

دليل المتقدم لاختبار معلمي التربية الفنية

الأدلة التخصصية
إعداد إدارة الاختبارات المهنية
١٤٣٩هـ - ٢٠١٧م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

يمثل مشروع المعايير المهنية للمعلمين وأدوات
تقويمها أحد المشاريع الرئيسية لمشروع الملك عبدالله
لتطوير التعليم (تطوير)، يقوم بإعداده وتنفيذه
المركز الوطني للقياس (قياس). ويأتي المشروع ضمن
عدد من المشاريع التي ينفذها المركز ضمن الشراكة
الإستراتيجية بين وزارة التربية والتعليم وقياس للرفع
من كفاية المعلمين بما يحقق الأهداف التطويرية
للوارة وتحسين مخرجاتها.

• الهدف من الدليل

أعد هذا الدليل لمساعدة المتقدم لاختبار المعلمين على التهيؤ والاستعداد لأداء الاختبار، من خلال تقديم معلومات مفيدة عن محتوى الاختبار، والجوانب التي يغطيها، وكيفية تناولها في أسئلة موضوعية من نوع اختيار من متعدد.

كما يقدم الدليل أمثلة لأسئلة الاختبار وكيفية ربطها بالمعايير، وأسئلة للتمرين تساعد المتقدم على تعرف طريقة أداء الاختبار وطبيعة أسئلته، مع العلم أن الأمثلة التي يقدمها الدليل لا تغطي جميع جوانب الاختبار، ولا تعبر عن مستوى سهولة أو صعوبة الأسئلة التي يقدمها الاختبار الفعلي.

ويقدم الدليل أيضا توصيات عامة مفيدة للاستعداد للاختبار وطريقة أدائه.

ويأتي هذا الدليل الذي يركز على الجانب التخصصي لمعلمي التربية الفنية، مكملًا لبقية الأدلة العامة سواء التي تتناول الجوانب التربوية العامة لمهنة التدريس، أو التي تقدم توجيهات لأداء الاختبار وإرشادات عن نوعية الأسئلة وكيفية تناولها.

• تنظيم الدليل

يحتوي الدليل في البداية على معلومات عامة عن اختبارات المعلمين، ومن ثم يقدم نبذة موجزة عن معايير معلمي التربية الفنية، والوزن النسبي لكل معيار. بعد ذلك يعرض الدليل أمثلة للأسئلة وكيفية ربطها بالمعايير، يليها أسئلة تدريبية تمكن المختبر من التدريب على أسئلة الاختبار الفعلي.

• المزيد من المعلومات

لمزيد من المعلومات عن الاختبار وطريقة التسجيل والبيانات الكاملة عن المعايير

يرجى الدخول على موقع المركز الوطني للقياس www.qiyas.sa

تنظيم محتوى الاختبار:

يغطي الاختبار محتوى المعايير التخصصية للتربية الفنية، وقد تم تنظيمها وفق مجالات، يحوي كل مجال معياراً أو أكثر، وتحت كل معيار عدد من المؤشرات، وتوضع الأسئلة على هذه المؤشرات، كما يتضح من الشكل التالي:

التخصص: التربية الفنية

المجال: الفنون البصرية: أدواتها، وخاماتها، وأساليب إنتاجها.

المعيار: يتمكن المعلم من التعرف على مسميات واستخدامات العدد والأدوات، والخامات الفنية الخاصة بالفنون البصرية.

المؤشر: يتعرف على الخامات الفنية، وطرق استخدامها في الأعمال الفنية في مجالات الفنون البصرية

السؤال:

لأي من الخامات التالية تستعمل مادة المثبت ؟
أ - الفحم.
ب - الأكريلك.
ج - الحبر.
د - التمبرا.

صُمم كل سؤال من نوع اختيار من متعدد لقياس أحد المعايير من خلال أحد مؤشرات، ولا يلزم أن تغطي الأسئلة جميع المؤشرات.

المؤشر يتناول على نحو قابل للقياس أحد عناصر المعيار، ومجموع المؤشرات تحت كل معيار تغطي الجوانب التي يتناولها ذلك المعيار

المعيار يحدد ما ينبغي على المعلم معرفته أو القدرة على أدائه، ويندرج تحت كل معيار مجموعة من المؤشرات.

المجال هو أحد فروع التخصص المكونة له في مجملها، ويندرج تحت كل مجال مجموعة من المعايير.

يمثل اسم التخصص ورقمه، ويتضمن كل تخصص مجموعة من المجالات.

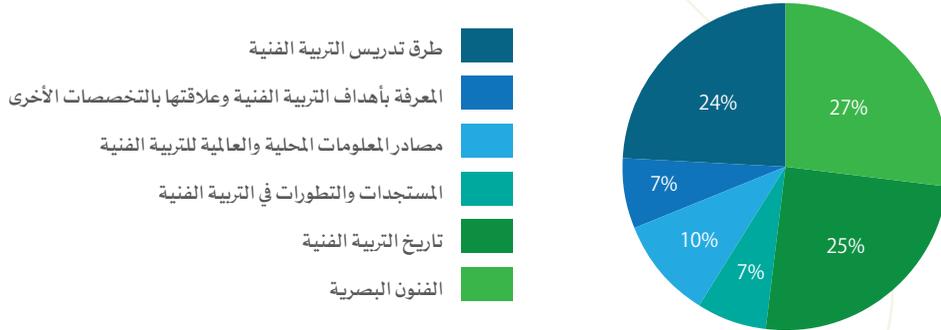
٥. محتوى الاختبار

يغطي الاختبار المجالات الرئيسية لتخصص معلم التربية الفنية، ويتضمن ذلك :

- الفنون البصرية: أدواتها، خاماتها، أساليب إنتاجها.
- تاريخ التربية الفنية، وفلسفتها، ونظرياتها، وعلاقتها بالمجتمع وحاجاته.
- المستجدات والتطورات في التربية الفنية والتقنيات الحديثة المرتبطة بها.
- مصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية، وتصميم الخبرات التعليمية الفنية.
- المعرفة بأهداف التربية الفنية وعلاقتها بالتخصصات الأخرى.
- طرق التدريس والانشطة التعليمية في التربية الفنية .

ويبين الشكل (١) نسب تمثيل كل مجال من هذه المجالات، وفقا لوزنه النسبي الموضح بالشكل، فعلى سبيل المثال تمثل الفنون البصرية ٢٧% من محتوى المعايير، و٢٤% لطرق تدريس التربية الفنية، و٧% للمعرفة بأهداف التربية الفنية وعلاقتها بالتخصصات الأخرى، وهكذا بقية المجالات. وقد روعي في هذا التقسيم محتوى المناهج الدراسية التي تدرس في التعليم العام وما يرتبط بها من أهداف.

شكل (١) الوزن النسبي لمجالات التربية الفنية



وتتضمن التربية الفنية (١٣) معياراً موزعة على (٦) مجالات كما يتضح من الجدول التالي

الوزن النسبي %	رقم المعيار	المجال
١٣%	المعيار: ١.٢٠.٣	الفنون البصرية: أدواتها، وخاماتها، وأساليب إنتاجها
٧%	المعيار: ٣.٢٠.٣	
٧%	المعيار: ١٢.٢٠.٣	
١١%	المعيار: ٢.٢٠.٣	تاريخ التربية الفنية، وفلسفتها، ونظرياتها، وعلاقتها بالمجتمع وحاجاته
٧%	المعيار: ٦.٢٠.٣	
٧%	المعيار: ١٠.٢٠.٣	
٧%	المعيار: ٤.٢٠.٣	المستجدات والتطورات في التربية الفنية والتقنيات الحديثة في المجال
٥%	المعيار: ٥.٢٠.٣	مصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية وتصميم الخبرات التعليمية الفنية
٥%	المعيار: ١٣.٢٠.٣	
٧%	المعيار: ٧.٢٠.٣	المعرفة بأهداف التربية الفنية وعلاقتها بال تخصصات الأخرى
٧%	المعيار: ٨.٢٠.٣	طرق التدريس والأنشطة التعليمية في التربية الفنية
١٠%	المعيار: ٩.٢٠.٣	
٧%	المعيار: ١١.٢٠.٣	
١٠٠%		المجموع

٥٠ نماذج من الأسئلة :

يرتبط كل سؤال في الاختبار بمؤشر من المؤشرات، وفيما يلي نماذج من الأسئلة.

النموذج الأول:

المجال: مصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية وتصميم الخبرات التعليمية والفنية.

المعيار: يستفيد المعلم من الموروث الفني الإنساني بشكل عام والإسلامي والمحلي بشكل خاص في دروس التربية الفنية لتصميم خبرات تعليمية ودروس فنية.

المؤشر: يعرف طرقاً لإدراج رموز العمل الفني الجمالي الخاص بالفنون الإسلامية والشعبية والعربية المعاصرة في دروس التربية الفنية.

السؤال:

أي مجموعة من الفنانين التالية ، ستكون غالباً هي الأنسب للتعريف باللوحات الفنية التشكيلية في المملكة العربية السعودية ؟

- | | |
|---|--|
| أ | ضياء العزاوي، عبد الحليم رضوي، صلاح طاهر. |
| ب | عبد الجبار اليحيا، عبدالرحمن السلیمان، ضياء عزيز ضياء. |
| ج | خليل حسن خليل، سامي محمد، صفية بن زقر. |
| د | صديق واصل، محمد الثقفي، علي الطخيس. |

الإجابة:

الإجابة الصحيحة هي فقرة (أ)؛ لأنهم جميعاً فنانون سعوديون وأعمالهم تمثل أساليب مختلفة. بينما الفقرات (ب)، (ج) فتحتوي على فنانين عرب ، والفقرة (د) تتضمن أسماء لفنانين سعوديين لكن مجمل أعمالهم في مجال النحت وليس في التصوير التشكيلي.

النموذج الثاني:

المجال: المعرفة بأهداف التربية الفنية وعلاقتها بالتخصصات الأخرى.

المعيار: لديه المعرفة بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى.

المؤشر: يتمكن من ربط تخصص التربية الفنية ببقية التخصصات.

السؤال:

معلم تاريخ استعمل أمثلة من الفن القديم لسكان أمريكا الأصليين خلال محاضرة عن ثقافة السكان الأصليين،

استعمال الأعمال الفنية بهذه الطريقة سيساعد الطلاب جيّدًا على فهم ما يلي :

- أ الكثير من عادات وتقاليد الثقافة القديمة لسكان أمريكا الأصليين.
- ب تقنيات الحفظ التي استعملت في الأعمال الفنية القديمة لسكان أمريكا الأصليين.
- ج تأثير الثقافة القديمة لسكان أمريكا الأصليين على الفن الأمريكي الحديث.
- د تحديد الفرق بين الأعمال الفنية القديمة لسكان أمريكا الأصليين والفن المعاصر.

الإجابة:

الإجابة الصحيحة هي فقرة (أ)؛ لأن استعمال الأعمال الفنية بهذه الطريقة يحتمل جيّدًا أنه سيقوي فهم الطلاب

للكثير من عادات وتقاليد الثقافة القديمة لسكان أمريكا الأصليين.

النموذج الثالث:

المجال:

تاريخ التربية الفنية، وفلسفتها، ونظرياتها، وعلاقتها بالمجتمع وحاجاته.

المعيار:

يلم المعلم بالتطور التاريخي للتربية الفنية.

المؤشر:

يعرف التطور التاريخي لمنهج التربية الفنية والأطوار التي مرت بها.

السؤال:

أي من نظريات منهج التربية الفنية تركز على المحتوى أكثر من المجتمع؟

- أ نظرية المنهج المرتبطة بالتربية التقدمية.
- ب نظرية المنهج المرتبطة بالتربية الجمالية.
- ج نظرية المنهج المرتبطة بالأدبيات البصرية.
- د نظرية المنهج المرتبطة بالنظامية

الإجابة:

الإجابة الصحيحة هي فقرة (د)؛ لأن نظرية المنهج المرتبطة بالنظامية هي نظرية منهج التربية الفنية التي تركز على المحتوى أكثر من المجتمع، فهي تركز على مجالات أربعة هي: إنتاج الفن، تاريخ الفن، تذوق الفن، نقد الفن.

النموذج الرابع:

المجال:

تاريخ التربية الفنية، وفلسفتها، ونظرياتها، وعلاقتها بالمجتمع وحاجاته .

المعيار:

يمكن المعلم من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية.

المؤشر:

لدية إلمام بنظريات رسوم الأطفال وصفات تعبيرهم الفني .

السؤال:

من الباحث الذي أثبت نظريا مراحل تطور الرسم؟

- أ جان بياجيه .
ب هاورد جاردنر .
ج برينت وويلسون .
د فيكتور لونغويلد .

الإجابة:

الإجابة الصحيحة هي فقرة (د) لأن فيكتور لونغويلد هو صاحب النظرية التي تحدد مراحل تطور الرسم.

النموذج الخامس:

المجال:

الفنون البصرية: إدارتها، وخاماتها، وأساليب إنتاجها.

المعيار:

يتمكن المعلم من التعرف على مسميات واستخدامات العدد والأدوات، والخامات الفنية الخاصة بالفنون التشكيلية.

المؤشر:

يميز الطرق الصحيحة لاستخدام الأدوات الفنية في مجالات الفنون البصرية.

السؤال:

أي من الإجراءات التالية سوف تحمي من البقع بشكل أفضل عملاً فنياً مرسوماً بالفحم:

- أ تغطيته بورق الشمع.
- ب التخلص من أي فحم زائد.
- ج رشها بمثبت.
- د تعريض العمل لأشعة الشمس لمدة يومين.

الإجابة:

الإجابة الصحيحة هي فقرة (ج) لأن أحد طرق حماية الرسومات الفنية المنفذة بالفحم هو الرش بالمثبت.

النموذج السادس:

المجال:

الفنون البصرية: أدواتها، وخاماتها، وأساليب إنتاجها.

المعيار:

يتمكن المعلم من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية.

المؤشر:

يميز أساليب الإنتاج الفني للفنون البصرية وما يتناسب معها من أدوات وخامات فنية.

السؤال:

يشير مصطلح «الرسم في الهواء الطلق» إلى أي من تقنيات التصوير التشكيلي التالية:

- أ التصوير التشكيلي الخارجي لإظهار الضوء الطبيعي على الأشكال في اللوحة.
- ب تحديد أكثر من مصدر للضوء في العمل الفني.
- ج إظهار طبقات لامعة متعددة في العمل ، لتحقيق قيم إيقاعية .
- د توظيف متغيرات في مسمى اللون وليس متغيرات في قيمة اللون ، بغرض تحديد قيمة الضوء والظل.

الإجابة:

الإجابة الصحيحة هي فقرة (أ)؛ لأنه أحد تقنيات التصوير الشكيلي الذي يعمل خارج الرسم لإظهار الضوء على الأشكال كما في الطبيعة.

النموذج السابع:

المجال:

الفنون البصرية: أدواتها، وخاماتها، وأساليب إنتاجها.

المعيار:

يتمكن المعلم من التعرف على مسميات واستعمالات العدد والأدوات، والخامات الفنية الخاصة بالفنون التشكيلية.

المؤشر:

يتعرف على الخامات الفنية، وطرق استخدامها في الأعمال الفنية في مجالات الفنون البصرية.

السؤال:

أي من الخامات التالية ستكون الأنسب للطالب الذي يمارس تقنيات النحت الغائر (Carving) لأول مرة:

- | | | | |
|---|----------------|---|----------------|
| أ | الرخام . | ج | الحجر الرملي . |
| ب | الحجر الجيري . | د | الجص . |

الإجابة:

الإجابة الصحيحة هي فقرة (د)؛ لأن الجص إحدى الخامات سهلة الاستعمال في الحفر وتمتع بقدر من المقاومة وتصلح للطالب المبتدئ ليتدرب على استعمال أدوات الحفر.

النموذج الثامن:

المجال:

الفنون البصرية: أدواتها، وخاماتها، وأساليب إنتاجها.

المعيار:

يمكن معلم التربية الفنية من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص.

المؤشر:

يتعامل مع الفروق الفردية داخل حجرة التربية الفنية.

السؤال:

أي من الخامات والأدوات التالية تُعدُّ الأنسب لعمل تشكيل مجسم لطلاب الصف الأول ابتدائي:

- | | |
|---|------------------|
| أ | زرادية / أسلاك. |
| ب | مطرقة / خشب. |
| ج | سكين / صابون. |
| د | غراء لاصق / ورق. |

الإجابة:

الإجابة الصحيحة هي فقرة (د)؛ لأن الغراء اللاصق والورق هي الأدوات والخامات الأنسب لعمل مشروع مجسم لطلاب الصف الأول الابتدائي لمناسبته لطبيعة المتعلمين العمرية وقدراتهم الفنية.

النموذج التاسع:

المجال:

تاريخ التربية الفنية، وفلسفتها، ونظرياتها، وعلاقتها بالمجتمع وحاجاته.

المعيار:

يتمكن المعلم من المفاهيم والمهارات الأساسية لفلسفة التربية الفنية.

المؤشر:

متمكن من مهارات التذوق الفني وذلك بتفسير الأعمال الفنية للفنون البصرية من خلال المناقشات الشفوية والكتابية.

السؤال:

استعمل العمل الفني أدناه (المد والجزر) (١٩٥٥) للفنان جابور بترداي، لتجيب عن السؤال التالي:
في هذه اللوحة، استعمل الفنان تكرارا لأشكال متشابهة عبر اللوحة ليحقق إحساسا بـ:

أ الحركة.

ب الشكل.

ج اتزان متماثل.

د التأكيد.



الإجابة:

الإجابة الصحيحة هي فقرة (أ)؛ حيث أن جميع الخيارات هي من أسس العمل الفني لكن الذي ظهر بشكل قوي ومهيمن في اللوحة هو الحركة.

أسئلة تدريبية

فيما يلي نقدم للمختبر بعض الأسئلة للتدريب على الاختبار، وقد روعي فيها ما يلي :

- تمثيل المعايير بحيث وضع لكل معيار سؤال أو أكثر.
- تنوع الأسئلة في مستويات المعرفة: بحيث تحوي أسئلة في مستوى التذكر، وأسئلة في مستوى التطبيق، وأسئلة في مستوى التفكير.
- تنوع أنماط الأسئلة، ومستوى الصعوبة فيها؛ لتعطي المعلم صورة عامة عن أسئلة الاختبار.
- وضع الإجابة الصحيحة في نهاية الاختبار لتتأكد من صحة إجابتك.
- وليس بالضرورة أن يكون الاختبار محاكيا لهذه الأسئلة بتفاصيلها، ولا معبرا عن مستوى الصعوبة، إنما المقصود التدريب، وإعطاء فكرة عامة عن شكل الاختبار.

السؤال الأول:

ترك الفنان المسلم عددًا كبيرًا من النماذج الفنية الرائعة، كما طور أساليب تقنية متعددة، لعل من بينها البريق المعدني الذي يستعمل في :

- | | | | |
|---|----------|---|--------|
| أ | المعادن. | ج | الخشب. |
| ب | الخزف. | د | العاج. |

السؤال الثاني:

في أي من المراحل العمرية التالية تتصف رسوم الأطفال بـ (الشفافية) حيث يُظهر الطفل التفاصيل الداخلية للأشكال خارجها:

- | | | | |
|---|------------|---|-------------|
| أ | ٣-٤ سنوات. | ج | ٧-٨ سنوات. |
| ب | ٥-٦ سنوات. | د | ٩-١٠ سنوات. |

السؤال الثالث:

تبعاً لنظرية جاردرنر في تطور المهارات الفنية في سنّ السابعة، فإن إنتاج الأطفال للأعمال الفنية يتحول إلى التركيز على:

- استعمال الفن للتعبير الذاتي.
- اكتشاف نوعية الخامات الفنية المتنوعة.
- استعمال الرموز المرئية.
- الوصول إلى تصورات واقعية للأشكال.

السؤال الرابع:

طلب باحث من مُصمم جرافيك أن يجسد انطباعه عن بعض المعلومات تشكيميا، فان رؤية المصمم ستحقق الوظيفة الرئيسة إذا وافق المحك التالي:

- أ الرصد البصري لملاحظ عادي.
- ب الاستعمال الكامل لأحدث أدوات التصميم.
- ج تسهيل وفهم المعلومات.
- د الحصول على تشكيل وخلفية مبتكرة.

السؤال الخامس:

نوع الخط الذي كتبت به الآية الكريمة التالية :



- أ الخط الديواني .
- ب الخط الكوفي.
- ج خط النسخ.
- د خط الثلث.

السؤال السادس:

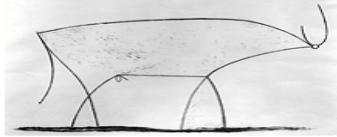
أي من تقنيات الطباعة التالية تُعدُّ الأنسب لاستخدام تلاميذ الصف الثاني الابتدائي؟

- أ قالب طباعي مُجمع بتقنية الكولاج (كولوجراف) .
- ب قوالب الخشب .
- ج الطباعة بالبطاطس .
- د قالب اللينو الطباعي .

السؤال السابع:

انظر إلى صورة العمل الفني أدناه المعنون بالثور اكس أي (١٩٤٦ م يناير) للفنان بابلو بيكاسو للإجابة عن السؤال التالي:

أي من سمات التصميم أدت إلى إظهار هذا الرسم كثور بالنسبة للمشاهد؟



- أ بساطة الخطوط والإشكال .
- ب الفرق الواضح بين الفراغ الإيجابي والسلبي .
- ج العلاقات النسبية الواقعية .
- د العناصر المألوفة لشكل الحيوان .

السؤال الثامن:

أي من العبارات التالية تصف بشكل أفضل الفعاليات الرئيسية للمتاحف الفنية؟

- أ توفير بيع الأعمال الفنية للراغبين في اقتنائها.
- ب حفظ الأعمال الفنية المهمة، وعرضها.
- ج توفير برامج تعليمية للمجتمع.
- د توفير مراكز فنية للضمانين الناشئين.

السؤال التاسع:

أي من العناصر التالية هو الأهم في تصميم الإعلان؟

- أ الصور وخلفياتها.
- ب الوسائل البصرية والنص المكتوب .
- ج الرسوم وتوظيف الفراغ السلبي .
- د توظيف اللون والنص المكتوب

السؤال العاشر:

ما الإجراء الأنسب لتنظيف فرشاة استعملت في ألوان الاكريك المائية؟

- أ التنظيف مباشرة بعد الاستعمال بالماء والصابون.
- ب تغمر في التنرثم تغسل بالماء، وتستعمل مناديل الورق لتجفيف الفرشاة.
- ج تغمر في مطهر طوال الليل ثم تغسل ويعاد تقويم شعرها.
- د تغسل عدة مرات بالكيروسين حتى تنظف ثم تترك لتجف على منديل ورقي.

السؤال الحادي عشر:

أي من تقنيات التصوير التشكيلي التالية ستكون أكثر فعالية في إيصال تلقائية الطاقة الحسية المتفجرة؟

- أ استعمال ضربات فرشاة ناعمة.
- ب استعمال ضربات فرشاة عضوية الطابع.
- ج استعمال ضربات فرشاة سريعة ممتدة.
- د استعمال ضربات فرشاة بقياسات مدروسة.

السؤال الثاني عشر:

أي من الخامات التالية ستكون الأمثل لتقديم الرسم الإيمائي لطلاب الصف الأول الابتدائي ؟

- أ الطباشير.
ب أقلام الشمع.
ج الحبر الهندي.
د أقلام الباستيل.

السؤال الثالث عشر:

استعمل العمل الفني أدناه للفضان ادغار روبين (١٩١٥م) لتجيب عن السؤال التالي :

دراسة الصورة المعروضة أعلاه ومناقشة تفاعل الفراغ الإيجابي والسلبي سيساعد الطلبة في تنمية:



- أ مهارات حل المشكلات.
ب الإحساس بالجمال.
ج الانتباه الإدراكي.
د القدرات التحليلية.

السؤال الرابع عشر:

أي من الخامات التالية تسمح للنحات ليعبر بسهولة عن الحركات الإيمائية الدقيقة للمجسمات الفنية ؟

- أ المعدن.
- ب الخشب.
- ج الطين.
- د الحجر.

السؤال الخامس عشر:

لبناء شكل هندسي من الخزف بطريقة فعالة، يستعمل الفنان:

- أ تقنية الحبال الطينية.
- ب تقنية البلطات المضغوطة.
- ج تقنية الشراخ.
- د عجلة الخزاف.

السؤال السادس عشر:

الطريقة الفعالة لمتابعة تطور رسم الطالب خلال مدة زمنية هي أن:

- أ تكتمل عملية الإنتاج ويعد ملف إنجاز.
- ب يكلف الطالب بمشروع بحثي.
- ج استعمال ورقة متابعة للأعمال المكتملة.
- د عمل سجل للمواضيع الفنية.

السؤال السابع عشر:

لعمل مجسم مرتفع ودقيق من خامة مرنة شفافة، سيختار الفنان:

- أ خطوات النحت البارز.
ب سلك معدني.
ج شراخ طينية متراكبه.
د قالب الشمع.

السؤال الثامن عشر:

من أي خامات صناعة الخلي تشكل غازاتها خطرا كبيرا على رئة الفنان على المدى الطويل؟

- أ اللحم.
ب النحاس الأصفر.
ج الفضة.
د النحاس الأحمر.

السؤال التاسع عشر:

يرغب فنان في استعمال وسيلة طباعة لإنتاج عمل فني، ليققل وضوح تأثيريده، فأى من الوسائل التالية يختار؟

- أ الطباعة بالشاشة الحريرية.
ب الطباعة الأحادية.
ج الطباعة بالقالب الخشبي.
د الطباعة بالحفر.

السؤال العشرون:

أي من العناصر الفنية التالية تصف طبيعة الملامس المستوحاة من سطح مجسم؟

- أ الشكل.
- ب التكوين.
- ج الملمس.
- د الفراغ.

السؤال الحادي والعشرون:

استعمل العمل الفني الموضح أدناه لدورق خزفي المنتج بين (١٠٠-٨٠٠ قبل الميلاد) ، لتجيب عن السؤال التالي:

أي من العوامل التالية تعطي هذا العمل إحساسًا من التوازن غير المتماثل؟

أ محيط قاعدة الدورق الضيقة.

ب عدم وجود فراغات بيئية.

ج إضافة فوهة الدورق الطويلة الدقيقة.

د التضاد بين درجات الضوء والظل.



السؤال الثاني والعشرون:

في أي العمليات الطباعية يستعمل الخليط اللوني المخفف ؟

- أ الطلاء.
ب الطباعة الجافة.
ج الغمر.
د التجصيص (فرسكو).

السؤال الثالث والعشرون:

يرغب معلم الصف الخامس الابتدائي في أن ينفذ تلاميذه أعمالاً لأقنعة من عجينة الورق، أي من الأدوات التالية يجب استعمالها ؟

- أ قالب مطاطي .
ب سلك معدني .
ج ممسحة مطاطية .
د مكوك النسيج .

السؤال الرابع والعشرون:

في التحليل الشكلي لعمل فني، على أي من التالي يركز الناقد؟

- أ هدف الفنان من العمل الفني.
- ب السياق التاريخي للعمل.
- ج وجهة نظره النقدية.
- د جماليات العمل الفني.

السؤال الخامس والعشرون:

أي من الفقرات التالية تمثل مدخلا للمدرسة التفكيكية للنقد الفني؟

- أ الشخص الوحيد الذي يعرف المعنى الحقيقي لعمل فني هو الفنان نفسه لذلك فالناقد الحقيقي للعمل هو منتجه.
- ب كل مشاهد أو ناقد يفسر العمل الفني، لأنه ليس هناك تفسيرات مؤكدة ممكنة.
- ج يمثل العمل الفني حلا لمشكلات تقنية وجمالية متعددة، ودور الناقد هو إصدار حكم على ذلك الحل.
- د لا يستطيع المشاهد غير المدرب فهم الفن، ودور الناقد هو تعليم المشاهد كيف يرى الفن.

٠ مفتاح الإجابة

الإجابة	رقم المعيار والمؤشر	رقم السؤال
ب	١:١٣:٢٠:٣	١
ج	٤:٢:٢٠:٣	٢
د	٤:٢:٢٠:٣	٣
ج	٣:٧:٢٠:٣	٤
د	١:١:٢٠:٣	٥
ج	٤:١٢:٢٠:٣	٦
د	٦:٢:٢٠:٣	٧
ب	٥:١٣:٢٠:٣	٨
ب	٤:١:٢٠:٣	٩
أ	٣:٣:٢٠:٣	١٠
ج	٢:٣:٢٠:٣	١١
ب	٢:٣:٢٠:٣	١٢
ج	٣:١١:٢٠:٣	١٣
ج	٢:٣:٢٠:٣	١٤
ج	٢:٣:٢٠:٣	١٥
أ	٤:٨:٢٠:٣	١٦
ب	٣:٣:٢٠:٣	١٧
أ	٤:٣:٢٠:٣	١٨
أ	٣:٣:٢٠:٣	١٩
ج	٦:٢:٢٠:٣	٢٠
ج	٦:٢:٢٠:٣	٢١
ج	٢:١:٢٠:٣	٢٢
ب	١:٣:٢٠:٣	٢٣
د	٢:٢:٢٠:٣	٢٤
ب	٢:٢:٢٠:٣	٢٥

هل أنت جاهز للاختبار؟

هل تعرف متطلبات الاختبار للتخصص التدريسي المقدم عليه؟	١
هل اتبعت إجراءات التسجيل؟	٢
هل تعرف مقر الاختبار وموعده؟	٣
هل تعرف متطلبات دخول قاعة الاختبار؟	٤
هل تعرف المحتوى الذي يغطيه الاختبار؟	٥
هل استخدمت صفحة خطة الدراسة من هذا الدليل لتحديد المحتوى الذي تعرفه بشكل جيد والمحتوى الذي تحتاج لإعطائه مزيداً من الاهتمام؟	٦
هل راجعت كتب، أو مذكرات دراسية، أو مصادر أخرى ترتبط بمحتوى الاختبار؟	٧
هل تعرف زمن الاختبار وعدد أسئلته؟	٨
هل أنت معتاد على طبيعة الأسئلة التي يعرضها الاختبار؟	٩
هل تدربت على أسئلة مشابهة لأسئلة الاختبار	١٠
إذا كنت تؤدي الاختبار للمرة الثانية، هل حللت درجتك السابقة وتعرفت على المجالات التي تحتاج منك إلى مراجعة؟	١١

٠. في يوم الاختبار

ينبغي أن تنهي مراجعتك للمعايير التخصصية قبل يوم أو يومين من موعد الاختبار الفعلي وينصح بالتالي:

- خذ قسطاً من الراحة قبل دخول الاختبار.
- تأكد من اصطحاب الوثائق المهمة المطلوبة لدخول الاختبار مثل بطاقة الأحوال.
- تناول وجبة غداء أو عشاء خفيفة قبل دخول الاختبار.
- انتظم في الصف أثناء إجراءات دخول قاعة الاختبار.
- كن هادئاً، فلا يمكنك أن تتحكم في مجريات الاختبار ولكنك تستطيع أن تتحكم في نفسك.
- المراقبون في قاعة الاختبار على درجة عالية من التدريب ويسعون إلى بذل الجهد اللازم لتوحيد إجراءات الاختبار على مستوى المملكة، ولكن لا تجعل بعض الإجراءات تزعجك.
- إذا كنت تشعر بقلق أو مخاوف من أداء الاختبار، فمن المفيد أن تقرأ دليل خفض القلق قبل الاختبار بعدة أيام .

٥. التخطيط للمذاكرة

للإستفادة القصوى من هذا الدليل ومن محتوى المعايير، ينصح بتحديد المعايير التي تحتاج إلى مزيد من القراءة والاطلاع، وكتابة أرقامها في الجدول أدناه، مع استكمال بقية الخانات للتركيز في عمليات المذاكرة وتنظيمها .

المحتوى المغطى في الاختبار	كيف يمكنني المعرفة الجيدة بهذا المحتوى	ماذا لدي من المواد لمذاكرة هذا المحتوى	ما المواد التي احتاجها لمذاكرة هذا المحتوى	أين أجد المواد التي احتاج إليها	تاريخ بداية المذاكرة	تاريخ انتهاء المذاكرة

٥. المراجع

1. Florida Teacher Certification Examination Test Information Guide, for Art K–12.
2. Massachusetts Tests for Educator Licensure® (MTEL®) Art (17).
3. Texas Examinations of for Educator Standards, Preparation Manual–Art EC–12.
4. New Mexico Teacher Assessments, Study Guide—Art.
5. Georgia Assessments for the Certification of Educators, Art Preparation Guide.

ملحق معايير مادة التربية الفنية .

المؤشرات	المعيار
<p>١. يعدد المجالات المختلفة للفنون البصرية</p> <p>٢. يميز أساليب الإنتاج الفني للفنون البصرية وما يتناسب معها من أدوات وخامات فنية</p> <p>٣. يوضح أهمية توفير فرص تعلم هادفة لجميع الطلاب من خلال الفنون التشكيلية والتطبيقية.</p> <p>٤. يشرح عناصر وقيم العمل الفني ويتمكن من تطبيقها في إنتاج الفنون البصرية</p>	<p>المعيار: ١.٢٠.٣:</p> <p>يتمكن المعلم من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية للفنون البصرية</p>
<p>١. يتمكن من مهارات التذوق الفني وذلك بتفسير الأعمال الفنية للفنون البصرية من خلال المناقشات الشفوية والكتابية</p> <p>٢. لديه إلمام بأساليب النقد الفني واستخداماته في تقييم الأعمال الفنية</p> <p>٣. يحدد الخصائص المميزة للفنون في العصور التاريخية المختلفة</p> <p>٤. لديه إلمام بنظريات رسوم الأطفال وصفات تعبيرهم الفني</p> <p>٥. يحلل الأعمال الفنية في ضوء القضايا الفلسفية والأخلاقية المرتبطة بها</p> <p>٦. يعرف أسس الفن وعناصره وتطبيقاتها في دروس التربية الفنية من حيث استخدامها في تذوق ونقد الأعمال الفنية</p>	<p>المعيار: ٢.٢٠.٣:</p> <p>يتمكن المعلم من المفاهيم والمهارات الفنية الأساسية لفلسفة التربية الفنية</p>
<p>١. يتعرف على مسميات العدد والأدوات الفنية، ووظائفها الإنتاجية في تنفيذ الأعمال الفنية في مجالات الفنون البصرية</p> <p>٢. يتعرف على الخامات الفنية، وطرق استخدامها في الأعمال الفنية في مجالات الفنون البصرية</p> <p>٣. يميز الطرق الصحيحة لاستخدام الأدوات الفنية في مجالات الفنون البصرية</p> <p>٤. يعرف طرق السلامة في استخدام الأدوات والعدد والخامات الفنية الخاصة بمجالات الفنون البصرية</p>	<p>المعيار: ٣.٢٠.٣:</p> <p>يتمكن المعلم من التعرف على مسميات واستخدامات العدد والأدوات، والخامات الفنية الخاصة بالفنون التشكيلية</p>

المؤشرات	المعيار
<p>١. يتقن بعض استخدامات الحاسب في تدريس التربية الفنية.</p> <p>٢. يعدد بعض البرامج الحاسوبية (software) التي يتم توظيفها في إنتاج الأعمال الفنية (برامج إنشاء الرسوم، برامج تحرير الصور، برامج إنشاء الرسوم الثلاثية الابعاد، برامج النشر المكتبي والالكتروني "الإنترنت")</p> <p>٣. يذكر أهم العتاد والأجهزة (hardware) التي تساعد التلاميذ في إنتاج الأعمال الفنية وطرق استخدامها، مثال: (الماسح الضوئي Scanner ، الفارة Mouse ، لوحة الرسم... الخ).</p> <p>٤. يعطي أمثلة لتطبيقات الحاسب الآلي لاستخدامها في إنتاج الأعمال الفنية</p> <p>٥. يحدد أهم مزايا الحاسب الآلي في تنمية التعبير الفني</p> <p>٦. يستفيد من تطبيقات الحاسب الآلي في قياس وتقويم الأعمال الفنية.</p> <p>٧. يبين معوقات تطبيق الحاسب الآلي في تدريس التربية الفنية ويقترح طرقاً للتغلب عليها</p>	<p>المعيار: ٤.٢٠.٣:</p> <p>يعرف المعلم المستجدات والتطورات في التربية الفنية والمستجدات في التقنيات الحديثة في مجال التربية الفنية</p>
<p>١. يحدد مصادر لمناهج تتوافق مع مختلف أشكال الطرق النظرية والفلسفية للضنون من خلال الاستفادة من فترة إعدادهم الأكاديمي</p> <p>٢. يحدد مصادر المناهج الفنية الصادرة عن وزارة التربية والتعليم وغيرها من جهات النشر والمصادر الإلكترونية المحلية والعالمية</p> <p>٣. يستمد من المجتمع وقضاياها مواضيع فنية تهم الطلاب وتنمي وعيهم</p> <p>٤. يحلل عناصر البيئة المحلية كمصدر للمعلومات الفنية</p>	<p>(المعيار: ٥.٢٠.٣:</p> <p>يعرف المعلم مصادر المعلومات المحلية والعالمية للتربية الفنية</p>
<p>١. يعرف التطور التاريخي لمنهج التربية الفنية والأطوار التي مرت بها</p> <p>٢. يحلل تطور مناهج التربية الفنية في ضوء بعض النظريات التربوية</p> <p>٣. يحلل تطور مناهج التربية الفنية في ضوء بعض المدارس الفنية.</p> <p>٤. يحلل التطور التاريخي والاستراتيجي لاستراتيجيات تدريس التربية الفنية</p>	<p>المعيار: ٦.٢٠.٣:</p> <p>يلم المعلم بالتطور التاريخي للتربية الفنية</p>

المؤشرات	المعيار
<p>١. يعرف أهداف منهج التربية الفنية العامة و الخاصة في مراحل التعليم المختلفة</p> <p>٢. يعرف مفهوم الارتباط الأفقي والعمودي لمنهج التربية الفنية</p> <p>٣. يتمكن من ربط تخصص التربية الفنية ببقية التخصصات</p> <p>٤. يعرف علاقة أهداف المنهج بعناصره الأخرى (المحتوى، والتدريس، والأنشطة، والتقييم)</p>	<p>المعيار: ٧.٢٠.٣:</p> <p>لديه المعرفة بأهداف التخصص وعلاقته بالتخصصات الأخرى</p>
<p>١. يعرف طريقة البيان العملي وإجراءات توظيفها لتدريس التربية الفنية</p> <p>٢. الإلمام بنظريات التعلم والأبحاث المعاصرة المرتبطة بتدريس التربية الفنية</p> <p>٣. يعرف ويقدر أهمية التنوع في استخدام استراتيجيات وطرق التدريس المختلفة</p> <p>٤. الإلمام بالمناهج الحالية لمادة التربية الفنية ونظم تقويم التقارير المطلوبة المتعلقة بالصفوف الدراسية</p> <p>٥. الوعي بالمهارات التي يحتاجها الطلاب لتعلم مادة التربية الفنية، وآليات تطويرها</p>	<p>المعيار: ٨.٢٠.٣:</p> <p>يعرف معلم التربية الفنية الأساليب الخاصة بتعلم وتعليم التربية الفنية</p>
<p>١. يعرف طريقة البيان العملي وإجراءات توظيفها لتدريس التربية الفنية</p> <p>٢. الإلمام بنظريات التعلم والأبحاث المعاصرة المرتبطة بتدريس التربية الفنية</p> <p>٣. يعرف ويقدر أهمية التنوع في استخدام استراتيجيات وطرق التدريس المختلفة</p> <p>٤. الإلمام بالمناهج الحالية لمادة التربية الفنية ونظم تقويم التقارير المطلوبة المتعلقة بالصفوف الدراسية</p> <p>٥. الوعي بالمهارات التي يحتاجها الطلاب لتعلم مادة التربية الفنية، وآليات تطويرها</p>	<p>المعيار: ٨.٢٠.٣:</p> <p>يعرف معلم التربية الفنية الأساليب الخاصة بتعلم وتعليم التربية الفنية</p>

المؤشرات	المعيار
<p>١. يتمكن من استخدام تعليم التربية الفنية في إيجاد مواقف تعليمية تنمي مهارات التفكير العليا (طرائق التدريس الاستنتاجية والمناقشة والحوار)</p> <p>٢. يتمكن من استخدام إستراتيجية التعلم عن طريق اللعب لتنمية التفكير التأملي والتخيلي لدى الطلاب</p> <p>٣. قادر على توظيف الأسئلة التي تنمي مهارات التفكير التباعدي والتخيل لدى الطلاب (كيف - لماذا - ماذا لو ...)</p> <p>٤. يستخدم أساليب التعليم في التربية الفنية ما يعزز قدرة التلاميذ على الحوار وتوليد وتنظيم الأفكار ومناقشة المشكلات مما يعزز ثقة التلاميذ بأنفسهم ويربط التعلم بالواقع</p> <p>٥. يتمكن من شرح أهمية محتوى منهج التربية الفنية الذي يدرسه للطلاب ، وينقل لهم توقعات عالية بخصوصها وضرورة التمكن من محتوى الموضوع التدريسي</p> <p>٦. يتمكن من تحديد الأفكار الأساسية في برنامج التعلم وإعداد أهداف التعلم المناسبة واختيار الأنشطة الفنية الملائمة لتوجيه الطلاب نحو تحصيلها</p> <p>٧. قادر على تخطي العقبات التي تواجه الطلاب، وتعوق فهمهم لموضوعات منهج التربية الفنية ، ويملك طرقا للتغلب عليها</p> <p>٨. قادر على تفسير المحتوى الفني وغيره من المفاهيم ذات الصلة بالمنهاج وترجمتها إلى ممارسات تدريسية مناسبة تعكس احتياجات الطلبة والمواصفات الهادفة لتدريس التربية الفنية</p> <p>٩. يمتلك قدرات متطورة ومعرفة بطرائق وممارسات تدريس التربية الفنية ضمن بيئته التدريسية ويعرف أهمية استخدام عدة طرق لزيادة فرص تعلم جميع الطلبة إضافة إلى امتلاك القدرة المناسبة لتفسير المحتوى الفني</p>	<p>المعيار: ٩.٢٠.٣:</p> <p>قدرة المعلم على توظيف طرق تدريس التربية الفنية</p>

المؤشرات	المعيار
<p>١. يربط الفنون البصرية بحياة المتعلمين وفتح آفاق رحبة للعمل الفني وتوظيفه أمام المتعلمين</p> <p>٢. يدرك معلم التربية الفنية قيمة دراسة الأعمال الفنية الناتجة عن الثقافة الشعبية والثقافة الفلكلورية وغيرها من المجموعات الثقافية الأخرى</p> <p>٣. يأخذ بعين الاعتبار المحتوى الفني ضمن إطار استكشاف القضايا الأساسية والمجتمعية والفردية</p> <p>٤. يعرف بالعديد من الخيارات الوظيفية المصاحبة للفنون البصرية وقيمتها وارتباطها بالمسائل المدنية والاجتماعية والاقتصادية للطلبة والآباء والمجتمع ككل</p> <p>٥. يظهر فهما لطرق ربط المواضيع الفنية بمجالات المجتمع ويناقشها ضمن دروس التربية الفنية</p> <p>٦. يحترم ويقدر الحرف والصناعات اليدوية القديمة</p>	<p>المعيار: ١٠.٢٠.٣: يشرح المعلم ارتباط مجالات التربية الفنية التي يقوم بتدريسها بالمجتمع وحاجاته</p>

المؤشرات	المعيار
<p>١. قدرة معلم التربية الفنية على تنظيم خبرات تعليمية توفر فرصاً تساعد على التفكير النقدي / التأملي Reflective Thinking في ممارساته التعليمية لاكتشاف الأخطاء وتصويبها</p> <p>٢. يعرف خطوات حل المشكلات وطرق توظيفها في دروس التربية الفنية</p> <p>٣. يفسر معلم التربية الفنية العمليات العقلية المتصلة بالتعلم (التذكر والنسيان، التصور والتخيل، الإدراك والانتباه، الاستدلال، الاستنباط، والاستقراء، الخ) ويستطيع أن يراعيها عند تنفيذه لدروس التربية الفنية</p> <p>٤. يقترح بعض المواضيع الفنية التي يمكن أن تساعد على تنمية قدرات الطلاب الإبداعية والتخيلية (الزخرفة، توظيف خامات مستهلكة، إيجاد علاقة بين عدة خامات لإنتاج عمل فني، القصة، تمثيل الأدوار، اللعب التخيلي.. الخ)</p> <p>٥. لديه المعرفة والإلمام بنظريات المواهب والإبداع والابتكار لتطوير قدرات الطلاب واستكشاف الموهوبين منهم</p> <p>٦. يعرف طرق تنمية قدرات الطلاب التخيلية والإبداعية من خلال الأنشطة الفنية</p>	<p>المعيار: ١١.٢٠.٣:</p> <p>يوضح المعلم العمليات العقلية وأساليب التفكير المنطقي وأسلوب حل المشكلات المرتبطة بالتربية الفنية وأساليب تنمية التفكير الإبداعي والتخيلي</p>
<p>١. يستمد من المجتمع وقضاياها مواضيع فنية مناسبة تنمي الوعي والمعرفة</p> <p>٢. يقترح بدائل للخامات الفنية الغير متوفرة (خامات النسيج وبديلها الورق الملون مثلاً).</p> <p>٣. يعرف طرق لتوفير أدوات و خامات فنية غير مكلفة (كالخامات المستهلكة، والبيئية.. الخ).</p> <p>٤. يتعامل مع الفروق الفردية داخل حجرة التربية الفنية</p> <p>٥. يمتلك رؤية حول تنمية الوعي الفني في البيئة المدرسية ولدى أولياء الأمور</p>	<p>المعيار: ١٢.٢٠.٣:</p> <p>يتمكن معلم التربية الفنية من مواجهة المشكلات والقضايا المتعلقة بالتخصص</p>

المؤشرات	المعيار
<p>١. يعرف الموروث الفني الإسلامي والشعبي في المملكة العربية السعودية ويضمنه في دروس التربية الفنية، من حيث الممارسة والتعبير والفكر فيما يخدم المجتمع ويلبي احتياجاته الأساسية بأساليب ورؤى فنية مناسبة.</p> <p>٢. قادر على تطوير التراث الفني الأصيل وإعادة بلورته فيما يخدم الاتجاهات الفنية الحديثة برؤى معاصرة</p> <p>٣. يعرف طرقاً لإدراج رموز العمل الفني الجمالي الخاص بالفنون الإسلامية والشعبية والعربية المعاصرة في دروس التربية الفنية</p> <p>٤. يعرف المفاهيم الفكرية والجمالية للفنون، والتعرف على الأساليب المعاصرة المرتبطة بها</p> <p>٥. قادر على توجيه الطلاب لزيارة المتاحف والمعارض والمهرجانات الفنية وزيارة القرى</p> <p>٦. يؤكد على دور المتحف التعليمي والمعرض المدرسي، بهدف إطلاع الطلاب على الفنون الإسلامية ومكانتها في السياق التاريخي والاقتصادي والسياسي للمرحلة التي عملت فيها.</p>	<p>المعيار: ١٣.٢٠.٣:</p> <p>يستفيد المعلم من الموروث الفني الإنساني بشكل عام والإسلامي والمحلي بشكل خاص في دروس التربية الفنية لتصميم خبرات تعليمية ودروس فنية</p>

يسعدنا أن نستقبل مقترحاتكم وملاحظاتكم
الخاصة بهذا الدليل على البريد الإلكتروني التالي
teacherstest@qiyas.org