

1. وضع صلة الأدب بالمجتمع مستعيناً بأمثلة من عندك.  
الأدب الجيد في أمة من الأمم هو الأدب الذي يعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها وتنبع تلك الصلة من علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه فهو يستمد أدبه من حياة هذا المجتمع.
2. يهتم الأدب الاجتماعي بإبراز قضايا حياتية واقعية، اذكر بعضها، مضيفاً قضايا أخرى لم ترد في النص.  
القضايا: الدعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل - حقوق المرأة - حقوق الطفل - التكافل الاجتماعي ومكافحة الفساد.

## التجمع التعليمي

3. لماذا يتطلب الأدب الاجتماعي وضوح المعنى وقرب الفكرة.  
لأنها تلامس حياة الناس وأساليب التفكير لديهم وتسلط الضوء على مهمهم.
4. يتجه الأدب الاجتماعي إلى التأثير النفسي والإقناع المسوغ، ما الغاية من ذلك.  
لأن القضايا الاجتماعية تدور حول أفراح المجتمع وأحزانه وتطلعاته وآماله وآلامه.
5. عدد سمات الأدب الاجتماعي

معالجة قضايا واقعية حياتية - وضوح المعنى وقرب الفكرة - التأثير النفسي - الإقناع.

وهذا الشعر الجاهلي لم يمتد إلى الأدب الاجتماعي فمعنى ما عندهم من صورته هو مشاركة المحرومة ،  
وكتابة عودة من يتبعه الموت في قصائدهم يمدحون ، وهذا الطبقه نشأ لهم الأدب لهم  
فما قبل ذلك من ذلك ، من ذلك إلى غير المهمات هو الذي  
① ليس له صلة بالعلم والادب / ② نزار أنتم من الأدب / ③ الأدب

تشارك الأدباء في لشعر الوهاني والوهدي قديماً والوهدي والوهدي قديماً ، فكتبوا  
بالمهارة والوطنية وقدموه تربية ، وآلوا عنه الالتقاء له رغم احتراقهم عنه  
نفسه سو طراً .  
تعالى عن الشعر العربي . فاستلمه كجسده ، كيف أمراً ، وبما أعده من الأهل والأهمل  
④ موهبة ، ما هو (عند موهبة) / ⑤ موهبة ، وهي موهبة / ⑥ الأدب

ألقى رسالة على لسانك لشاعر فنارتاني يرسلها لوالده المراد أن توضحه  
ببعض فيها عودة ولده إلى الحياة مرة أخرى بشروط الرسالة .

### موضوع الرسالة

- 1- التطلع إلى المآل
- 2- المرسل إليه : عزيزي ... أرسل إليك هذه اللغات مطهرة لبيبي  
السفوحه وخطبة لتجارة البحار والجمال لتقبل اليك
- 3- السؤال عن أهوال المرسل إليه  
عزيزي ... كالتسوق ان السائل عن أهوالك والجنين على فمك راجعاً أن تكون  
كثير عافية وعافية
- 4- الموضوع الأسماء للرسالة : تحية مربية ولده
- 5- وفي الختام أتعبوا حتى القياهم لسلامة  
المرسل اليك .

# قُوَّةُ العِلْمِ

المذهب : أتباعي

نوع الشعر : نظم

الشاعر: محمود سامي البارودي / مصري

مدارس الأوائل النموذجية الخاصة

((هامة لسؤاله))

2018 الطب  
2019 علمي

((جملة تبدأ براء امامه وان يسطر))  
أو السنتناحية

الفكرة العامة: العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان.  
فكرة المقطع الأول: أهمية العلم في حياة الأمم والأفراد

1 ▶ فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم

## التجمع التعليمي

- شوكة: بأس. | العلم هو السبيل لقوة الشعوب، فالسيادة للقلم على مر الزمان.  
الفكرة: مكانة العلم في حياة الشعوب. • الشعور: إعجاب، لفظ (العلم).  
بم قرن الشاعر قوة الأمم؟ وعلام استند في إثبات رأيه؟  
قرن قوة الأمم بقوة العلم، استند على أن سيادة الأمم عبر الزمان للعلم.  
• دلالة استعمال الفعل (تقوى): استمرار قوة الأمم وتجديدها. • نوع المشتق (منسوب): اسم مفعول. • القيمة: تقدير العلم.  
• الأسلوب الخبري (الحكم منسوب): خبر ابتدائي. / (الحكم): جامد معنى / (القلم): جامد ذات. (العلم - القلم): جناس ناقص  
(الأمم - القلم): تصريح. • التاء في (شوكة): تاء مربوطة في الاسم المفرد المؤنث. / العلم واللام: مضاف إليه  
• الإعراب: تقوى: فعل مضارع مرفوع. / شوكة: فاعل مرفوع. / الحكم: مبتدأ مرفوع. / منسوب: خبر مرفوع.

2 ▶ وبين ما تنفت الأعلام من حكم

كم بين ما تلفظ الأسياف من علق

- علق: دم. / تنفت: نكتب. | إن الفرق كبير بين السيوف التي تسفك الدماء والأعلام التي تنتج العلوم والحكم.  
الفكرة: تفضيل العلم على السيف. • الشعور: إعجاب، تركيب (تنفت الأعلام من حكم).  
• عقد الشاعر مقارنة ما بين الأسياف والأعلام، وضح تلك المقارنة:

- مال الشاعر نحو الأعلام لأنها تقدم الحكم والمواظ، ولم يمل للأسياف التي تسفك الدماء.  
• الصورة في (تلفظ الأسياف): استعارة مكنية. زكريا لسياف. كرمي لسيوف. والدماء من ذلك شريط من مواضع ناطقاً سرفهه وروحته معنى  
الفرق لسيفه للدماء...  
• الإعراب: ما: اسم موصول مبني في محل جر بالإضافة. / تلفظ، تنفت: فعل مضارع مرفوع. / الأسياف، الأعلام: فاعل مرفوع.  
• الموازنة مع بيت الرصافي: إن لمن أمة في عهد نهضتها  
التشابه: كلاهما تحدث عن السيف والعلم  
الاختلاف: • الرصافي: ساوى بين السيف والعلم. • البارودي: فضل القلم على السيف.

3 ▶ بقطرة من مداد لا يسفك دم

لو أنصف الناس كان الفضل بينهم

مداد: حبر. | يعدل الناس حين يفضلون حبر الكتابة على القتال والدماء. / حجج مدار: أمة، هلاك، أهلة.

- الفكرة: التفاضل بين الناس بالعلم لا بسفك الدماء. • الشعور: إعجاب، لفظ (الفضل).  
• العلة الصرفية في (كان): إعلال بالقلب.  
• ما الذي يجعل الناس مُنصفين؟ ولماذا؟  
اهتمامهم بالعلم، لأن التفاضل بالعلم لا بسفك الدماء.

- أسلوب شرط: (لو أنصف الناس كان الفضل)؛ لو: أداة شرط غير جازمة / أنصف: فعل الشرط / كان: جواب الشرط.  
• الفعل (أنصف) مصدره: إنصاف / اسم الفاعل منه: مُنصف.  
• الإعراب: أنصف: فعل ماض مبني على الفتح. / الناس: فاعل مرفوع. / الفضل: اسم كان مرفوع. / (كان الفضل بينهم):  
جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب. / لا: حرف عطف. / (بين) اسمية أو مربية جملة وصفية جملة.

4

فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعمز والكرم

- اعكف: أقبِل / شأؤ: غاية/ محفوفة: مُحاطة. | إن تواظب على العلم وتصرّ على طلبه فإنك ستحقق المراتب العالية المحاطة بالجاه والشرف.
- الفكرة: العلم سبيل الرفعة. • الشعور: إعجاب، تركيب (اعكف على العلم).
- إلام دعا الشاعر؟ ولماذا؟ دعا إلى الإقبال على العلم، لأنه وسيلة لبلوغ المنزلة الرفيعة.
- استخراج فعلاً مجزوماً ثم اذكر سبب جزمه: الفعل (تبلغ)، لأنه وقع جواباً للطلب.
- استخراج نعتاً وحدد منوعته واذكر وجهين للتطبيق: النعت: محفوفة / المنعوت: منزلة / أوجه التطبيق: أفراد، تأنيث، تنكير، علامة الإعراب.
- همزة (شأؤ): متوسطة ساكنة ما قبلها مفتوح. • همزة (اعكف): وصل في أمر الثلاثي. • نوع المشتق (محفوفة): اسم مفعول.
- الإعراب: اعكف: فعل أمر مبني على السكون. / تبلغ: فعل مضارع مجزوم بجواب الطلب. / شأؤ: مفعول به منصوب. / منزلة: مضاف إليه مجرور. / محفوفة: صفة مجرورة.

5

فليس يجني ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادق المهمم

التجمع التعليمي

- لا يحصد مكاسب النجاح الناضجة في حدائق العلم إلا صاحب الهمة العالية.
- الفكرة: صدق الهمة سبيل النجاح. • الشعور: اعتزاز، تركيب (يجني ثمار الفوز).
- ما الصفة التي منحها الشاعر لطالب العلم؟ ولم استحقها؟ الصفة: صدق الهمة، استحقها لأنه يجني النجاح.
- الصورة (في جنة العلم): تشبيه بليغ. • (يانعة)، (صادق): اسم فاعل. • (التاء في جنة): اسم مفرد مؤنث.
- ما سبب إبطال "ليس" في (ليس يجني ثمار الفوز)؟ دخلت "ليس" على المضارع ولم تتصل بضمير.
- العلة الصرفية في (يجني): إعلال بالتسكين.
- الإعراب: ليس: حرف نفي لا عمل لها. / يجني: فعل مضارع مرفوع. / ثمار: مفعول به منصوب.
- العلم، المهمم، الفوز: مضاف إليه. / يانعة: حال منصوبة. / صادق: فاعل مرفوع.

6

فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا للعلم (فهو مدار العدل في الأمم)

(المبني ليس (علامة إعراب)

- يا أبناء أمتي.... تنهوا وانهموا لطلب العلم فهو أساس العدل عند الشعوب.
- الفكرة: العلم أساس تحقيق العدل. • الشعور: إعجاب، تركيب (فهو مدار العدل).
- إلام دعا الشاعر أبناء الوطن؟ ولماذا؟ دعا إلى اليقظة وطلب العلم، لأن العلم أساس العدل.
- ما دلالة استعمال الجملة الاسمية (فهو مدار العدل)؟ ثبات واستقرار دور العلم في تحقيق العدل.
- علامة الإعراب الفرعية: (بني) علامة النصب الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. • (مدار): اسم مكان. • (مدار):
- نوع المنادى في (بني الأوطان): منادى مضاف. • الإنشاء: (استيقظوا، انتصبا): طلبي "أمر". / (يا بني الأوطان): طلبي "نداء".
- الخبر: (فهو مدار العدل): خبر ابتدائي. • همزة (استيقظوا): وصل في أمر السداسي. • همزة (انتصبا): وصل في أمر الخماسي.
- الإعراب: استيقظوا، انتصبا: فعل أمر مبني على حذف النون، والواو: فاعل. / بني: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. / الأوطان، العدل: مضاف إليه مجرور. / هو: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ. / مدار: خبر مرفوع.

فكرة المقطع الثالث: العلم وصلاح شأن الأمة.

7

شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنائه أثمرت غصناً من النعم

- شيدوا: ابنا / الغرس: الشجر / بسقت: عكّت / أفنائه: أغصانه / غصناً: طرياً.
- ابنا دور العلم فهي كالأشجار إن عكّت أغصانها أعطت خير الثمار.
- الفكرة: الدعوة إلى بناء المدارس وإعداد الأجيال المثقفة. • الشعور: إعجاب، تركيب (فهي الغرس).
- إلام دعا الشاعر أبناء الوطن؟ ولماذا؟ دعاهم إلى بناء المدارس، لأنها المكان الذي يُعد الأجيال المثقفة.
- الصورة: (هي الغرس) تشبيه بليغ.
- الإعراب: شيدوا: فعل أمر مبني على حذف النون. / المدارس: مفعول به. / هي: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ.
- الغرس: خبر مرفوع. / أفنائه: فاعل مرفوع. / إن: حرف مشبب للإيجاز. / بسقت: فعل مضارع مجزوم بجواب الشرط.

الموازنة مع بيت الرصافي: ابناو المدارس واستقصوا بها الأملأ حتى نطاول في بنيناها زحلا التشابه: كلاهما يدعو إلى بناء المدارس، الاختلاف: الرصافي: بناء المدارس يحقق الآمال. البارودي: بناء المدارس يثمر الخير

8

مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة على الدروس به كالطير في الحرم

عاكفة: ملازمة / الحرم: المسجد الحرام. | يلزم الطلاب مدارسهم لتلقي العلوم كأنهم حمام المساجد.

عبر الشاعر عن تقديره للمدارس وطلابها، هات مؤشراً على تقدير كل منها:

تقدير المدارس: جعلها مكاناً غنياً بالعلوم / تقدير الطلاب: جعلهم يُقبلون على العلم كما تُقبل الطيور على المساجد.

الفكرة: تعلق الطلاب بالمدارس. • الشعور: إعجاب، تركيب (مغنى علوم).

الصور: (الأبناء عاكفة كالطير في الحرم): تشبيه تام الأركان. • الصرف: (عاكفة): اسم فاعل. • وزن (ترى): تفعّل. (رثم رثم)

الإعراب: علوم: مضاف إليه مجرور. / مغنى: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. / عاكفة: حال منصوبة.

9

يحنون من كل علم زهرة عبقت بنفحة تبعث الأرواح في الرمم

عبقت: فاح عطرها / الرمم: العظام البالية (رمة) | ينهل الطلاب في المدارس علوماً نافعة تعيد الحياة إلى الأجساد الفانية.

اذكر أثرين للعلوم التي يجنيها الطلاب من المدارس: سعة الانتشار، بعث الروح في الجسد.

الفكرة: اكتساب الطلاب للعلوم النافعة. / الشعور: إعجاب، تركيب (تبعث الأرواح في الرمم).

الأساليب: أسلوب خبري ابتدائي (يحنون من كل علم زهرة).

النحو: في قوله (زهرة عبقت) حوّل النعت الجملة إلى مفرد: زهرة عابقة. / (يحنون) علامة إعراب فرعية، ثبوت النون. (فصوص)

الإعراب: يحنون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون، والواو في محل رفع فاعل. / (عبقت): في محل نصب صفة.

10

قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت ويفرق العدل بين الذئب والغنم

الذئب: الظالم / الغنم: المظلوم. | بأهل العلم تصلح المجتمعات الفاسدة ويسود العدل بين القوي والضعيف وينصف المظلوم من الظالم.

ما دواعي ثقة الشاعر بأهل العلم؟ قدرتهم على إصلاح فساد المجتمع، وتحقيق العدالة بين أفراد المجتمع.

الفكرة: دور الجيل المتعلم في إصلاح المجتمع الفاسد. • الشعور: إعجاب. (الظالم) تشبيه المشبه بالمشبه به.

الأساليب: (يفرق العدل بين الذئب والغنم): خبر ابتدائي. • الصور: (الذئب) استعارة تصريحية؛ حذف المشبه وصرح بالمشبه به.

الإعراب: قوم: خبر مرفوع. / (فسدت): في محل جر بالإضافة. / بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب. / الذئب: مضاف إليه مجرور.

11

وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بينها للعلم من علم

ركن: أساس / علم: راية. | لا يعلو شأن العدل في البلاد ما لم ترفع راية العلم عالياً.

بم قرّن الشاعر تحقيق العدل؟ وعلام استند في إثبات رأيه؟ قرن ذلك بالعلم، واستند إلى أن العلم أساس العدل.

الفكرة: العلم أساس تحقيق العدل. • الشعور: إعجاب بالعلم.

الأساليب: (كيف يثبت ركن العدل؟): إنشاء طلبية "استفهام". / (لم ينتصب): خبر ابتدائي، وأسلوب نفي.

الإعراب: ركن: فاعل مرفوع. / (لم ينتصب): في محل جر صفة. (كيف) اسم استفهام في محل جر صفة.

بينها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، و"ها": ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

12

لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ذكّر على الدهر بعد الموت والعدم

ذكر: أثر / الفضيلة: الأخلاق. | لولا الأخلاق الحميدة لما حفظ الزمان ذكرى إنسان بعد موته.

في هذا البيت سبب ونتيجة، وضح كلاً منهما: السبب: الفضيلة / النتيجة: خلود أثر العالم.

الفكرة: دور الأخلاق في تخليد البشر. • الأساليب: (لم يخلد) خبر ابتدائي.

النحو: (لولا الفضيلة لم يخلد) أسلوب شرط غير جازم. / (ذي): علامة إعراب فرعية، من الأسماء الخمسة.

الإعراب: الفضيلة: مبتدأ مرفوع. / (لم يخلد): جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

ذي: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة. لم: حرف زم / يخلد: فعل مضارع مجرور /

1 لو لم يكن في المساعي ما يبين به سبق الرجال تساوى الناس في القيم

## التجمع التعليمي

- المساعي: الفضائل / القيم: ج. قيمة: القدر.  
 • بين أثرين للسعي وراء الفضائل: تحقيق سبق، تباين الدرجات.  
 • الفكرة: تميز الرجال بسعيهم للفضائل.  
 • الأساليب: (لو لم يكن... تساوى الناس في القيم): أسلوب شرط غير جازم. • الصّرف: وزن (تساوى): تفاعل.  
 • الإعراب: (تساوى الناس): جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب. / يكن: فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون.  
 ما: اسم موصول مبني على السكون في محل ~~حذف الإضافة~~ / (يبين): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

2 وللفتى مهلة في الدهر إن ذهب أوقاتها عبثاً لم يخل من ندم

- مهلة: فرصة / عبثاً: هدرًا وضياًعاً / ~~عبثاً: هدرًا وضياًعاً~~  
 • سؤال فهم: في البيت سبب ونتيجة: السبب: هدر الفرصة وتضييعها النتيجة: إصابة الإنسان بالندم.  
 • الفكرة: ضرورة اغتنام الفرص في الحياة. • الأساليب: (إن ذهب لم يخل من ندم) أسلوب شرط جازم.  
 • الصّرف: (لم يخل) إعلال بالحذف. • علل تقدم الخبر على المبتدأ (وللفتى مهلة): المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.  
 • الإعراب: مهلة: مبتدأ مرفوع. / (لم يخل): جواب شرط جازم لا محل لها من الإعراب ~~مرفوع~~ / بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب.

3 لولا مداولة الأفكار ما ظهرت خزائن الأرض بين السهل والعلم

- مداولة: تبادل الأفكار / السهل: الوادي / العلم: الجيل.  
 • في هذا البيت سبب ونتيجة، وضح كلاً منهما: السبب: تبادل الأفكار بين الناس / النتيجة: ظهور خيرات الأرض وكنوزها.  
 • الفكرة: أثر تبادل الأفكار. • الأساليب: (لولا مداولة الأفكار ما ظهرت) أسلوب شرط غير جازم.  
 • الصّرف: العلة الصرفية في (خزائن): إبدال. • المحسن البديعي: (السهل - العلم) طباق إيجاب. / ما: ناصبة لأجل الإضافة.  
 • الإعراب: مداولة: مبتدأ مرفوع. / (ما ظهرت): جواب شرط غير جازم لا محل لها. / بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب.

4 كم أمة درست أشباحها وسرت أرواحها بيننا في عالم الكلم

- درست: زالت / سرت: مَسَتْ / أشباح: أشخاص / الكلم: الكلام.  
 • ما مصير الأمم؟ وما سبيل خلودها؟ مصير الأمم الزوال، وسبيل الخلود: العلم.  
 • الفكرة: دور العلم في تخليد الأمم.  
 • الصّور: (عالم الكلم) تشبيه بليغ؛ "الكلام عالم".  
 • الصّرف: (سرت) إعلال بالحذف، وزنها: فَعَتْ.  
 • الإعراب: كم: خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ. / سرت: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف المحذوفة. / الكلم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

5 ولا تظنوا نهاء المال وانتسبوا فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسم

- ذو نسم: الإنسان / الشرح: لا تجمعوا المال والثروة بل اطلبوا العلم لأنه خير رصيد للإنسان.  
 • العلامات الفرعية: (لا تظنوا - ذو) / أفضل: اسم تفضيل.  
 • عقد الشاعر مقارنة بين طرفين، حددهما وبين إلى أيهما انتصر / المال والعلم / انتصر للعلم.  
 • الفكرة: العلم خير من المال. • الشعور: اعتزاز. • تركيب: العلم أفضل ما يحويه ذو نسم.  
 • الإعراب: لا: ناهية جازمة / تظنوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.  
 انتسبوا: فعل أمر مبني على حذف النون والواو: فاعل / العلم: مبتدأ مرفوع / أفضل: خبر مرفوع.  
 ما: اسم موصول مبني في محل جر بالإضافة / (يحويه): صلة الموصول لا محل لها.  
 ذو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.

6

فُرب ذي ثروة بالجهل مُحتقِر ورُبّ ذي خَلّةٍ بالعلم محترم

- الخلّة: الفقر والحاجة | كم من غنيٍّ أدلّه جهلُهُ، وكم من فقيرٍ أعزّه علمُهُ.  
عزّ الإنسان بعلمه لا بiale  
المحسن البديعي: مقابلة  
الشعور: اعتزاز  
الموسيقا الداخلية: التوازن بين العبارات.  
ما الذي يرفع شأن الإنسان؟ وما الذي يذله؟ العلم يرفع شأن الإنسان والجهل يذله  
مُحتقِر - مُحتَرَم: اسم مفعول.  
الإعراب: رُبّ: حرف جرّ شبيه بالزائد / ذي: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لفظاً مرفوعاً محلاً على أنّه مبتدأ

7

فكم ترى بينهم من شاعرٍ لسنٍ أو كاتبٍ فطنٍ أو حاسبٍ فهمٍ

- فطن: ذكي. | ما أكثر الشعراء المجيدين والكتاب الأذكياء والمحاسبين المتقنين لعملمهم الذين تخرّجوا من صفوف المدارس!  
الفكرة: كثرة الكفاءات التي تخرّجها المدارس  
الشعور: فرح  
تركيب: كم ترى بينهم من شاعر.  
ما أصناف الكفاءات التي تخرّجها المدارس؟ الشاعر والكاتب والمحاسب.  
نوع المشتقات: شاعر - كاتب - حاسب: اسم فاعل / وزن (ترى): تَقَلّ.  
الإعراب: ترى: فعل مضارع مرفوع.

## التجمع التعليمي

8

بل كم خطيبٍ شفى نفساً بموعظةٍ وكم طبيبٍ شفى جسماً من السقم

- السقم: المرض.  
المدارس تخرّج في صفوفها الخطباء الذين يعالجون الروح بما يقولون من الحكم كما تخرّج الأطباء الذين يعالجون الأمراض بما لديهم من أدوية  
الفكرة: المدارس مصانع الخطباء والأطباء  
الشعور: إعجاب  
الموسيقا الداخلية: التوازن بين العبارات  
من خلال فهمك البيت، بيّن أثر كل من الخطيب والطبيب في الإنسان. الخطيب: يعالج بكلماته الروح - الطبيب: يعالج بأدويته الجسد.  
الإعراب: كم: خبرية مبنية في محل رفع مبتدأ / خطيب: مضاف إليه مجرور.  
(شفى) في محل رفع خبر / خطيب - طبيب: صفة مشبهة / شفى: إعلال بالقلب.

9

وأسعدُ الناسٍ من أفضى إلى أمدٍ في الفضلِ وامتازَ بالعالِي من الشيمِ

- أفضى: وَصَلَ / أمد: غاية/ الشيم: الأخلاق - مفردا الشيمة | أكثر الناس سعادة من وصل إلى غايته بالإحسان وتحلّى بالأخلاق السامية.  
الفكرة: سعادة المرء بأخلاقه  
الشعور: إعجاب  
تركيب: امتاز بالعالِي من الشيم.  
ما مقومات سعادة الإنسان في نظر الشاعر؟ الوصول إلى الغاية بالإحسان / التحلي بمكارم الأخلاق.  
أسعد: اسم تفضيل / الفعل (أفضى) مصدره: إفضاء / الفعل (امتاز) مصدره: امتياز.  
العلة الصرفية في (العالِي): إعلال بالتسكين / بالقلب.  
الإعراب: أسعد: مبتدأ مرفوع / مَنْ: اسم موصول مبني في محل رفع خبر. (أفضى): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

10

فليُنظر المرءُ فيما قَدّمت يدهُ

قَبْلَ المَعَادِ فَإِنَّ العَمْرَ لم يَدُم

- المعاد: الموت. | اليدقق الإنسان فيما أنجزه من أعمال قبل أن يأتي أجله.  
الفكرة: دعوة الإنسان إلى مراجعة أعماله قبل الموت  
الشعور: حسرة  
تركيب: إنّ العمر لم يدم.  
الفعل (قَدّمت): مصدره: تقديم.  
إلام دعا الشاعر الإنسان؟ ولماذا؟  
دعاه إلى مراجعة أعماله، لأنّ العمر قصير ومحدود.  
الإعراب: لينظر: اللام لام الأمر حرف جازم / ينظر: فعل مضارع مجزوم. (قَدّمت يده): صلة الموصول لا محل لها.  
قبل: ظرف زمان منصوب.



## فكرة المقطع الثاني: دوافع معاناة الأم وحزنها

5

رَنَّتْ سعدى إليه وقد أَلَّتْ بها الأُحزانُ واشتدَّ البلاءُ

- رَنَّتْ: نظرت / سعدى: اسم الأم / أَلَّتْ: أحاطت / البلاء: المصائب. | نظرت الأم إلى طفلها وقد ألمها الحزن واشتدَّ المصائب.
- ما حال الأم كما بدت لك في البيت؟ كانت مُحاطة بالألام وقد اشتدَّ مصابها.
- الفكرة: تصوير حزن الأم وشدة مصابها.
- الشعور: حزن، ألم.
- الأسلوب الخبري: (قد أَلَّتْ بها الأُحزانُ)، نوعه: طلبية.
- العلل الصرفية: (رَنَّتْ): إعلال بالحذف / (البلاء): إبدال "بلي".
- الممنوع من الصرف: (سعدى)؛ اسم علم مؤنث.
- المصدر من (أَلَّتْ): إلام.
- مصدر (اشتدَّ): اشتداد.
- جذر (أَلَّتْ): لَمَمَ.
- جذر (اشتدَّ): شَدَدَ.

6

بنيَّ رُوَيْدٌ عَذْلُكَ إِنَّ شَجْوِي لَمَّا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءُ

- رُوَيْدٌ: تَهَمَّلَ، خَفَّفَ / عَذْلُكَ: لومك / شَجْوِي: همِّي وحزني. | يا ولدي.. لا تعجل في لومي.. فأنا حزينة لما أصابنا به القدر.
- ماذا طلبت الأم إلى ولدها؟ وبِمَ علَّلت سبب حزنها؟ طلبت الأم إلى ابنها أن يخفف من لومه، وعلَّلت حزنها بما أصابها به القدر.
- الفكرة: أسباب حزن الأم.
- الشعور: حزن، ألم.
- الأساليب: (بنيَّ): نداء / (رُوَيْدٌ): أسلوب أمر؛ مصدر ناب عن فعله / (إِنَّ شَجْوِي لَمَّا..): خبر إنكاري.
- الإعراب: بنيَّ: منادى مضاف منصوب. / رُوَيْدٌ: مفعول مطلق منصوب. / عَذْلُكَ: مضاف إليه مجرور. / شَجْوِي: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم. / أَحَلَّ: قَطَعَ على ما في الرابح.
- لَمَّا: ل + مِن + ما؛ اللام المزحلقة، ما: اسم موصول في محل جر بحرف الجر / قَدْ: حرف تحقيق / أَحَلَّ: ح. ما في (إعلان)

7

تري أخويك قد باتا ويتنا جياعاً، لا شراب ولا غذاء

- باتا: ناما (فعل تام). | انظر إلى شقيقك وقد ناما جائعين مثلنا ونحن بلا ماء ولا طعام.
- وَضَّحَ جال الأسرة كما وصفته الأم (مظاهر معاناة الأسرة): هم يعانون من الجوع الشديد وقد خلا بيتهم من الشراب والغذاء.
- الفكرة: تصوير معاناة الفقراء من الجوع والحرمان.
- الشعور: حزن، ألم.
- الأساليب: (قد باتا): خبر طلبية / (لا شراب): أسلوب نفي عامل.
- الإعراب: أخويك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مشني [علامة فرعية]. / (قد باتا): في محل نصب حال. / جياعاً: حال منصوبة. / لا: نافية للجنس. / شراب: اسم "لا" مبني. / تري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة [رأى بصرية وليست قلبية].
- الموازنة: قال محمد الفيتوري يصف معاناة الأفارقة من العبودية:

أو نكن عشنا حُفَاءً بئسينا

إن نكن بتنا عرأة جائعينا

- التشابه: كلاهما تحدث عن المعاناة من الجوع.
- الاختلاف: • الفيتوري: صور معاناة الأفارقة من العري والجوع. • الزركلي: صور معاناة الأسرة من الجوع.

## فكرة المقطع الثالث: الإحساس بالفقراء والإحسان إليهم

8

أذنتُ مقالتي سعدٍ وسعدى (وقد ضاقتُ بها وبه الجواءُ)

- أذنتُ: سمعتُ / مقالتي: قولي (حوار) / الجواء: الواسع من الأرض. | سمعت حوار الأم وابنها وقد ضاقت بها الأرض على رحابتها.
- ما الحالة التي وصلت إليها الأسرة؟ كانت الأسرة في ضيق شديد ضاقت بها الأرض الواسعة.
- الفكرة: ضيق الأسرة الشديد.
- الشعور: الألم.
- كلمات أعربت بعلامة إعراب فرعية: (مقالتي): الياء لأنه مشني / (سعدى): الفتحة المقدرة لأنها ممنوعة من الصرف.
- الإعراب: أذنتُ: فعل ماض مبني على السكون، والتاء: فاعل. / الجواءُ: فاعل مرفوع.



فجئتُ إليها أمشي الهوينى

كمشي الشيخ أعجزه العناء

- الهوينى: المشي بهدوء / العناء: التعب (عَنِي). | أقبلت نحوهما أسير ببطء كشيخ أرهقه الزمنُ ونال منه التعب .
- هات مؤشرين على تأثر الشاعر بحال الأسرة: المشي إليها بهدوء، ومعاناته من العجز والتعب.
- الفكرة: تأثر الشاعر ومعاناته لحال الأسرة. • الشعور: ألم، وحزن. • الصبغ الاشتقاقية: (أمشي - مشي) مصدر موسيقي.
- الصور: (أمشي الهوينى كمشي الشيخ): تشبيه تام الأركان. (الهوينى): نائب مفعول مطلق، "نوع من أنواع المشي".
- العلل الصرفية: (جئت): إعلال بالحذف / (أمشي): إعلال بالتسكين / (العناء): إبدال.
- الإعراب: (أمشي): في محل نصب حال. / كمشي: الكاف حرف جر، مشي: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. (أعجزه): في محل نصب حال.

وقلتُ: إنيّ والدنيا بخير

لقد سمعتُ دعاءَ كما السماء

- إنيّ: أقبلًا إنيّ. | فقلتُ لها أقبلًا عليّ فما زالت الحياة بخير ... وقد استجاب الله لدعائكما .
- بمّ بشر الشاعر الأسرة؟ بشرها بالخير واستجابة الدعاء.
- الفكرة: محاولة الشاعر التخفيف عن الأسرة. • الشعور: تفاؤل وفرح. • الأساليب: (إنيّ): إنشاء طلبي "أمر" / (لقد سمعت): خبر إنكاري.
- العلل الصرفية: (قلت): إعلال بالحذف / (دعاء، سماء): إبدال.
- الإعراب: إنيّ: اسم فعل أمر مبني على الفتح. / الدنيا: مبتدأ مرفوع. / (لقد سمعت): جواب قسم لا محل لها.

هلمّ إلى مبرّة أهلِ فضل

شعارهم المروءة والسخاء

- هلمّ: أقبلوا / مبرّة: جمعية خيرية / المروءة: البرّ والخير / السخاء: الكرم. | هيّا بنا إلى مؤسسة خيريّة يدبُّ أهلها على الإحسان والعطاء .
- ما الصفات التي أسبغها الشاعر على أصحاب المبرّة؟ هم أهل فضل وأصحاب مروءة وسخاء.
- الفكرة: الدعوة إلى الإحسان إلى الفقراء. • الشعور: إعجاب. • الأساليب: (هلمّ) إنشاء طلبي "أمر".
- الإعراب: هلمّ: اسم فعل أمر مبني على الفتح / شعارهم: مبتدأ مرفوع / المروءة: خبر مرفوع / (شعارهم المروءة): في محل جر صفة.
- العلل الصرفية: (السخاء): إبدال. • نوع المشتق (مبرّة): اسم مكان.
- الموازنة مع قول حافظ إبراهيم داعياً إلى مساعدة الطفل:

أيدوا كلّ مجمعٍ قام للبرِّ بجاءٍ يظلمُّه أو بهال

التشابه: كلاهما تحدث عن دور المبرّات الخيريّة .  
الاختلاف: • حافظ إبراهيم: دعا إلى تقديم المساعدة للمبرّات الخيريّة / • الزركلي: دعا الفقراء إلى الإقبال على المبرّات الخيريّة .

البيات الخارجية

ومن كان الشقاء له حليفاً

فقد أودى بعزته الشقاء

- المعنى: أودى بعزته: أذهبها وأطاح بها إن لآزم العذاب إنساناً فقد أضرّ بكرامته. • الفكرة: الشقاء مذلة للإنسان. • الشعور: ألم في هذا البيت سبب ونتيجة وضح كلاً منهما:
- السبب: ملازمة الشقاء للمرء / النتيجة: ذهاب عزة المرء / الصورة: الشقاء حليف: استعارة مكنية (الشقاء مستقر المرء كحليفه) اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها مسبوق بقد. من: اسم شرط جازم مبني في محل رفع مبتدأ / كان: فعل ماض ناقص .
- الشقاء (١): اسم كان مرفوع / حليفاً: خبر كان منصوب. • الشقاء (٢): فاعل مرفوع / الشقاء: إبدال / أودى: إعلال بالقلب

أنستجدي الورى والناس إنا

ترجي منهم حسناً أساؤوا

- نستجدي: نطلب / الورى: الناس. | أنطلبُ العطاء من بشرٍ يسيئون لمن يطلب منهم العطاء؟! / إنا: إن شاء الله عز وجل
- الفكرة: إساءة الناس لمن يستجدي منهم العطاء. • الشعور: ألم. • التركيب: أساؤوا. كجاءوا - أساءوا - إساءة
- ما الذي استنكرته الأم على ابنها؟ وبم سوّغت ذلك؟

المراد من المبرّة هي المبرّات الخيريّة



# المشردون

نوع الشعر: اجتماعي المذهب: واقعي  
الشاعر: علي أحمد سعيد إسبر (أدونيس)/سوري

مدارس الأوائيل النموذجية الخاصة

(١)

يأس الكادحين وحزنهم  
في أول العام الجديد  
قالت لنا  
آهاتنا، قالت لنا:  
شدوا الرّحال إلى بعيد،  
أو فاسكنوا خيم الجليلد  
فبلادكم ليست هنا

(٢)

مظاهر معاناة الكادحين  
نحن الذين على الدّخيل تَمردوا،  
فتهدّموا وتشرّدوا  
أكل الفراغ نداءنا،  
ومشى الأمام وراءنا،  
أيامنا جمّدت على أشلائنا،  
وتقلّصت كدمائنا  
صارت تعيش على الثواني،  
صارت تدور بلا زمان  
متشتتون، مضيّعون على الدروب  
صفّر السواعد والقلوب  
والجوع كل نداءنا،  
والريخ بعض غطائنا  
حتى الصباح يفّر من آفاقنا،  
ويغيض في أحداقنا.

(٣)

التصميم على النضال للخلاص من  
الفقر  
أقلوبنا! رفقاً بنا، لا تهرّب  
وتفحّمي عنف المصير  
في الجوع، في اليأس المرير،  
وهنا، على هذا التراب، تترّبي  
فغداً، يُقال:  
من أرضنا طلع النضال  
وننا على أشلائنا  
ونداؤنا  
وعلى تلفتنا البعيد  
لغدٍ جديد.

• المقطع الأول: في بداية السنة الجديدة طلبت الأوجاع إلى الكادحين المتعبين أن يغادروا إلى مكان بعيد، أو أن يقيموا في خيام التشرد والمعاناة من البرد، فهذه البلاد ليست لهم.

• المقطع الثاني: نحن - المشردين - من ثار على المستعمرين، نحن من عانينا الشقاء والهدم والضياع وضاعت صرخاتنا دون جدوى، وتراجعت أيامنا وأحلامنا، وتصلبت أعضاء جسدنا كدمائنا المتخثرة في عروقنا، وأصبحنا ضائعين من دون عزيمة أو أمل نعاني الجوع ونلتحف الرياح، حتى الفجر هرب بأنواره من حياتنا وغاب عن أعيننا.

• المقطع الثالث: أيتها القلوب الحزينة.... ترفقي بنا ولا تهزمي، وواجهي الفقر واليأس والجوع وتمسكي بالأرض، فالمستقبل لنا... وسوف نواجه كل الصعاب بكفاحنا وتضحياتنا للوصول إلى مستقبل حرّ مشرق جديد.  
الفكرة العامة: تصوير معاناة الكادحين والإشادة بنضالهم.

## مهارات الاستماع

استبعد الإجابة المغلوطة فيها ممّا بين القوسين:

• أ- بدا الشاعر في النصّ: (واقعيّاً - متفائلاً - متألماً - نادماً). / ب- المشكلة التي يعرض لها النصّ: (الفقر - الجوع - التشرد - الفساد)

## القراءة الصّامّة

- 1- هات من النصّ مؤشّرين على ارتباط الشاعر بالمشكلة التي يعرضها في نصّه.
  - 2- اذكر من المقطعين الأوّل والثاني أثراً مشتركاً للمعاناة في نفوس الفقراء.
- التشرد - الضياع

١- استعن بالمعجم في تعرف:

(أ) نقيض (يغيض). يفيض.

(ب) الفرق بين ما وضع تحته خط فيما يأتي:

قال أدونيس: شدوا الرحيل إلى بعيد: ارحلوا وسافروا (تهيؤوا للرحيل)

قال أبو الفضل الوليد: شدوا وشيدوا دولة عريية يرجى لها بعد الفناء معاد: جدوا واجتهدوا.

٢- ما الذي طلبته الآلام إلى الكادحين؟ وما الحجج التي قدمتها؟

طلبت إليهم أن يشدوا الرحال إلى بعيد أو يسكنوا خيم الجليد، لأن بلاد الدال والهوان ليست وطناً لهم.

٣- رسم الشاعر لوحة مؤلمة لعاناة الكادحين وشقائهم. تقص ملاحظتها في المقطع الثاني. تشرد، تشتت، جوع، فراغ.

٤- ما الحل الذي طرحه الشاعر لما عاناه الكادحون كما ورد في المقطع الثالث؟

مواجهة الصعاب، والتمسك بالأرض ومواجهة الدخلاء من خلال النضال والتضحية للوصول إلى مستقبل حر.

٥- هل نجح الشاعر في إبراز إيمانه بالتحوّل لمستقبل مشرق؟ علّل إجابتك بما ورد في النص. نعم نجح، لأنه يملك رؤية تفاؤلية ثورية

تضمن النص مجموعة من القيم استخرج بعضها وصنفها في الجدول الآتي:

قيم اجتماعية: رفض الفقر والجوع • رفض التشرّد

قيم وطنية: التمرد على المستعمر • التمسك بالأرض

قال محمود درويش: وأنا أوصيت أن يُزرع قلبي شجرة / وجبيني قبرة / وطني إنا ولدنا وكبرنا بجراحك /

وأكلنا شجر البلوط / كي نشهد ميلاد صباحك.

وازن مع ما ورد في المقطع الثالث من النص من حيث المضمون.

كلاهما رأى الواقع المؤلم سبيلاً للأمل بمستقبل مشرق / كلاهما يتشبث بالأرض.

درويش: الكادحون نموا بجراح الوطن • تطلع الكادحون إلى ميلاد الصباح

أدونيس: نها النضال على أشلاء الكادحين • تطلع الكادحون إلى غد جديد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين وهات مؤشرين يثبتان اختيارك:

ينتمي النص إلى المذهب (الواقعي - الاتباعي - الإبداعي): تصوير الواقع م ٢ / التفاؤل بالنصر م ٣.

استعمل الشاعر الجمل الاسمية والفعلية في المقطع الثاني، مثل لها، ثم بين أثر كل منهما في خدمة المعنى:

• الاسمية: الجوع كل ندائنا: ثبات موقف الشاعر من المعاناة. • الفعلية: شدوا الرحال إلى البعيد: حركة الكادحين.

١- استخرج من المقطع الثالث أسلوبيين إنشائيين، وبين دور كل منهما في التعبير عن انفعالات الشاعر:

أقلوبنا: إنشاء طلبي بصيغة النداء / إظهار الحالة النفسية للشاعر وهي الرجاء والأمل.

لا تهربي: إنشاء طلبي بصيغة النهي / إظهار الحالة النفسية للشاعر وهي الرجاء والأمل.

٢- استخرج من النص (استعارة مكنية - تشبيهاً) ثم حلّل كلاً منهما: استعارة مكنية: قالت لنا آهاتنا / تشبيه: أيامنا تقلصت كدمائنا

٣- أبرزت المحسنات البديعية دوراً في إبراز جماليات النص مثل من الجناس والطباق: الجناس: تمردوا - تشردوا / الطباق: الأمام - وراءنا

٤- استخرج من المقطعين الثاني والثالث شعورين عاطفيين واذكر أدوات التعبير عن كل منهما.

الحزن والألم: الجوع كل ندائنا (تركيب) / الأمل: طلع النضال (صورة).

٥- هات من النص مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية مع مثال لكل منهما. الجناس: تمردوا - تشردوا / تكرار: صارت صارت.

٦- هل نجح الشاعر برأيك في التأثير في الشعر بما استعمل في صور داخلية. نعم نجح، استطاع أن يقنعنا بعرض صور المعاناة.

١- ادرس بحث العطف مستفيداً مما هو وارد في الأسطر الآتية:

تمردوا فتهدموا وتشرّدوا: الواو: حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة - الفاء: حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب

٢- أعرب: قالت: فعل ماض مبني على الفتح، التاء: للتأنيث / آهاتنا: فاعل مرفوع / نا: ضمير متصل في محل جر بالإضافة

لنا: جار ومجرور / شدوا: فعل أمر مبني على حذف النون والواو: فاعل.

الرحال: م. به منصوب / إلى بعيد: جار ومجرور / (شدوا الرحال): في محل نصب مفعول به.

٣- استخرج الأسماء الجامدة المشتقة مما يأتي: (وتقحمي عنف المصير في الجوع في اليأس المرير)

المشتق: المرير: صفة مشبهة / الجامد: عنف - مصير - الجوع - اليأس.

٤- علل كتابة الألف في: دنيا: فوق ثلاثة سبقت بياء / أشقى: فوق ثلاثة لم تسبق بياء / بلوى: فوق ثلاثة لم تسبق بياء / أسى: ثلاثة أصلها ياء.