



كفايات لغوية المستوى الأول الوحدة الأولى والثانية



دعاء قبل المذاكرة:

اللهم أرزقني سرعة الفهم وقوة الحفظ وصفاء
الذهن، اللهم إنني أسألك الصواب في الجواب
وأبلغني أعلى المراتب في الدنيا والآخرة ✨.

تجري الرياح كما تجري سفينتنا ..
نحن الرياح و نحن البحر و السفنُ
إن الذي يرتجي شيئاً بهمتِه ..
يلقاهُ لو حاربتُه الانسُ والجنُّ ..
فاقصد الى قمم الاشياءِ تدركها
تجري الرياح كما رادت لها السفنُ

المهارات الأساسية للقراءة الصامتة هي :

- 1 القراءة بالعينين فقط.
- 2 عدم تحريك الشفتين .
- 3 عدم تحريك الرأس يميناً وشمالاً .
- 4 عدم وضع الاصبع على السطر .
- 5 القراءة تحت ضغط الوقت .

تنوين الفتح ينطق الفأ قائمة (ممدودة) اذا تم الوقوف عليه في نهاية الجملة .

مثل : مهما كان السبب قوياً

وينطق تنويناً اذا اتصل بما يسبقه في الجملة.

مثل: مهما كان السبب قوياً ووجيهاً

التاء المربوطة تنطق هاءً اذا تم الوقوف عليها في نهاية الجملة مثل : فاطمة طالبة مجتهدة .

وتنطق تاءً مربوطة اذا اتصلت بما يسبقها في الجملة مثل : فاطمة طالبة مجتهدة ومميزة .

الكلمة	قط	ابدأ
الزمن	الماضي	المستقبل
مثال	لم اتغيب قط .	لن اغيب ابداً .

الأفعال :

الفعل هو ما يدل على حدث وزمن .

أنواع الفعل :

الماضي \ المضارع \ الامر

الامر	المضارع	الماضي
هو طلب حدوث شيء في المستقبل	هو ما دل على حدث يقع الان او المستقبل	هو ما دل على حدث وقع في زمن مضي
علامته السكون	علامته : الضم	علامته : الفتح
مثال : اذهب	مثال : يذهب	مثال : ذهب
على وزن افعل		الفعل الماضي يتكون من ثلاثة حروف او أربعة ، وقد تصل بالزيادة على الأصل الى ستة

تكتب الأفعال الثلاثية الفاء مقصورة اذا كان اصلها الياء	تكتب الالف في الافعال الثلاثية الفاء قائمة اذا كان اصلها الواو
مثل : بنى \ رمى \ بكى	مثل : دعا \ سما \ رجا \ نما

(يكتب الفعل على صورة الف قائمة اذا سبق بياء)

لمعرفة اصل الفعل :

1\ اسناده للمصدر

2\ تحويل الفعل الى المضارع مثل:

بكى \ يبكي اصل الفه الياء فكتب الفاء مقصورة .

دعا يدعو اصل الفه الواو فكتب على صورة الفاء قائمة .

3\ اسناده الى تاء الفاعل.

مثل : دعا \ دعوت

بكى \ بكيت

4\ اسم المرة الواحدة منه مثل : الفعل : مشى ، الواحدة منه : مشية .

في الافعال الزائدة **عن ثلاثة** تكتب دائماً الفاء مقصورة مهما كان اصل الفعل .

مثال :

الفعل اشتكى

الفعل الثلاثي شكا ، اصل الالف : واو .

الأسماء

الاسم : ما دل على معنى محسوس او معقول (غير محسوس) .

محسوس أي يدرك بأحد الحواس

مثل : بيت

غير محسوس أي يدرك بالعقل

مثل :المروءة

الأسماء في العربية أكثر عدداً وأهمية من الافعال والحروف

الأسماء لا تقترن بزمن ابدأ ولا تدل على الوقت مطلقاً .

من علامات الاسم :

1\ قبوله حركة الكسرة تحت آخره .

2\ قبوله التنوين (إذا تجرد من ال) \ الافعال والحروف لا تقبل التنوين .

3\ ال التعريف ويستعملها المتكلم اذا توقع انه يعرف معلومات عن المخاطب ويسمى الاسم معرفة ويجرد من ال اذا كان المتكلم لا يمتلك معلومات كافية عن المخاطب ويسمى الاسم نكرة .

ال لا تعد من حروف الكلمة

الاسم معرفة أو نكرة :

إن دل على معين (يعرفه المخاطب) سمي معرفة .

إن لم يدل على معين (يجهله المخاطب) سمي نكرة.

معرفة اصل الاسم تكون بـ :

التثنية \ الجمع

تكتب الأسماء الثلاثية فقط على صورة الفأ قائمة ويكون اصل الالف الواو

مثل : ربا \ اصل الفها الواو \ \ ربوان

وتكتب الأسماء **الثلاثية** على صورة الف مقصورة اذا كان اصل الفها الياء

مثل : فتى اصل الفها ياء \ فتيان

في الأسماء الزائدة عن ثلاثة تكتب دائماً الفاً مقصورة مهما كان اصل الفعل

مثال :

الاسم مغزى

فعله الثلاثي غزا

اصل الالف : واو

اذا ختم الاسم بألف قبلها ياء كتبت الفه قائمة

مثل : زوايا \ قضايا \ ثريا

أنواع الأسماء :

الأسماء الاعجمية	أسماء عربية
تكتب الفاً قائمة مثل : زكريا \ ماريما	تكتب الفها الف مقصورة مثل : ليلى \ منى
أسماء اعجمية مستثناة : موسى \ عيسى \ كسرى \ بخارى (حفظ)	

القواعد المشتركة بين الأسماء والافعال :

اذا انتهت الكلمة سواء كانت (فعل او اسم) بياء قبل الالف فتكتب الفها قائمة

أمثلة في الأسماء : هدايا \ قضايا

تكتب الأفعال والاسماء الثلاثية الفاً مقصورة اذا كان اصلها الياء	تكتب الالف في الأفعال والاسماء الثلاثية الفاً قائمة اذا كان اصلها الواو
---	---

ما كان زائداً عن ثلاثة احرف سواء في الأسماء او الافعال يكتب دائماً على صورة الف مقصورة مهما كان اصله .

كلمات تنتهي بألف مجهولة الأصل تكتب الفاً قائمة مثل :

(الا \ لولا \ ما \ كما \ لما \ طالما\حينما\إنما\ مهما\هنا\إذا)

يستثنى منها :

(إلى \ على \ بلى \ حتى \ لدى) حفظ

الف الوصل	الف القطع
تكتب ا تكتب ولا تنطق الا في بداية الكلمة ووظيفتها هي اعانة اللسان على نطق الحرف الساكن أمثلة : اتقوا الله (تنطق) واتقوا الله (لا تنطق)	تكتب أ تكتب وتنطق سواء في أول الكلمة او وسطها او اخرها مثال : (وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الامر منكم)

التعجب هو أسلوب يعبر عن انفعال النفس حين تستعظم أمراً معيناً .

مثل : ما أروع السماء !

أسلوب التفضيل يدل على شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد احدهما عن الآخر في هذه الصفة .

المذكر	المؤنث
هو ما يصح ان يشار اليه بهذا	ما يصح ان يشار اليه بهذه المؤنث نوعان : مؤنث حقيقي : وهو ما دل على أنثى من الناس أو الحيوان . المؤنث الغير حقيقي : أي ليس لأنثى حقيقية ، وإنما يعامل معاملتها

دعاء بعد المذاكرة :

اللهم اني استودعك ما قرأت وما حفظت وما
تعلمت، فرده لي عند حاجتي إليه انك على كل
شيء قدير، وحسبنا الله ونعم الوكيل ✨ .