



جلسةُ المراجعة

(اللغة العربيّة)

لثالث الثانوي

2024

إعداد المدرّس:

راممي تكريتي



جلسة المراجعة_ اللغة العربية_ 2024

طريقة الإجابة عن سؤال الاختيار من متعدد "لماذا يخطئ الطلاب؟"

① يضمُّ الخيار الخاطئ كلماتٍ مذكورة في النصِّ ولكنها ليست الفكرة الصَّحيحة، ويُعبَّر عن الفكرة الصَّحيحة بكلمات غير مذكورة بحرفيتها، ولكنَّ معناه صحيح.

☞ مثال: الفكرة العامَّة للنَّصِّ (بقوَّة العلم تقوى_ لو أنصف النَّاس_ فاعكف على العلم_ لولا مداولة الأفكار_ كم أمةٍ..).
علمي 2019 ①:

أ_ الدَّعوة إلى إنصاف العلم من ظالميه	ب_ إبراز أهميَّة الإنصاف في الحكم على النَّاس	ج_ إبراز أهميَّة العلم والدَّعوة إليه	د_ تمجيد الأمم السَّابقة
---------------------------------------	---	---------------------------------------	--------------------------

☞ الخيار (أ): ضمَّ كلمات "الإنصاف"، "العلم" ممَّا يوحي للمتسرِّع بأنَّه الخيار الصَّحيح، ولكن ليست فكرة الأبيات إنصافه من ظالميه.

☞ الخيار (ب): ضمَّ كلمات "الإنصاف"، "الحكم"، "النَّاس" والطَّالِب يعرف أنَّ النَّصَّ يوضِّح "الأهميَّة" ولكنَّه كسابقه.

☞ الخيار (ج): ضمَّ فكرتين (إبراز أهميَّة العلم) وقد وردت فعلاً في البيت الأوَّل وغيره، و(الدَّعوة إليه) وقد وردت في البيت الثَّالث.

☞ الخيار (د): خطأ من حيث المعنى، ومن حيث إنَّه لم يذكر الأمم السَّابقة إلا في البيت الأخير.

☞ مثال: 2_ أكَّد الشَّاعر (لولا مداولة الأفكار ما ظهرت.. خزائن الأرض بين السَّهل والعلو) أنَّ ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط ب:

أ_ معرفة أماكنها في السَّهل والجبل	ب_ معرفة أهميَّتها العظيمة	ج_ تبادل الأفكار بين النَّاس	د_ بروز الخزان للنَّاس
------------------------------------	----------------------------	------------------------------	------------------------

كلُّ الخيارات فيها كلمات مذكورة في البيت، ولكنَّ الصَّحيح إذا فهم الطَّالِب البيت بدقَّة: (ج)

② قد يكون الجواب الخاطئ مفهوماً من النَّصِّ ولكنه ليس مذكوراً في البيت أو المقطع المطلوب في السُّؤال.

☞ مثال: لم يُعبَّر الشَّاعر في المقطع الأوَّل (أنا المهاجر ذو نفسين، بعدت عنها أجوب الأرض، ما إن أبالي مُقامي في مغارها) عن:

أ_ صعوبة العودة إلى الوطن	ب_ دوافع الهجرة	ج_ انتمائه لوطنه	د_ أثر الهجرة في نفسه
---------------------------	-----------------	------------------	-----------------------

نجد أنَّ الخيار (أ) مفهوم من سياق القصيدة كاملة، ولكنه لم يذكره في هذا المقطع، في حين عبَّر عن دوافع الغربة (تقدفي مني)، وعبَّر عن انتمائه (وأخرى رهن أوطاني) وعبَّر عن أثر الهجرة في (ذو نفسين، و: ما إن أبالي).

③ يضمُّ الخيار الخاطئ كلمة من الإجابة الصَّحيحة، ثمَّ يُذكر معها كلمة خطأ، فتبدو الإجابات متقاربة.

☞ مثال: في البيت (قد كنتُ أشتاقهم والعين تنظرهم ... يا عظم شوقي على بعد وهجران) مظهران لمعاناة الشَّاعر علمي 2019 ②:

أ_ الشُّوق والمرض	ب_ الشُّوق والحيرة	ج_ المرض والحيرة	د_ الشُّوق والبعد
-------------------	--------------------	------------------	-------------------

☞ مثال: 2_ الفكرة العامَّة للنَّصِّ السَّابق (عرس المجد): أدبي 2018_ 1

أ_ التَّعني بالنَّصر وفضح خداع المستعمر	ب_ التَّعني بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم	ج_ التَّعني بتراث الأجداد وبمنزلة الدِّيار السَّامية بين الأمم	د_ التَّعني بالنَّصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم
---	---	--	--

④ قد تكون أكثر من إجابة صحيحة، ولكنَّ المطلوب فكرة البيت أو المقطع كاملاً، فيضمُّ الخيار الصَّحيح فكرة البيت ويضمُّ ما تبقى فكرياً صغيرة.

☞ مثال: فكرة البيت: أغث بلداً منها نشأت فقد عدت ... عليها عوادٍ للدمار تُعجِّل

أ_ سرعة دمار البلاد	ب_ انتشار المصائب في البلاد	ج_ نشوء الشَّاعر في بلده	د_ الدَّعوة إلى إغاثة الوطن من المصائب
---------------------	-----------------------------	--------------------------	--

نجد أنَّ الإجابات كلها وردت إشاراتٍ إليها: (أ) (لِلدمار تُعجِّل)، (ب) (عدت عواد)، (ج): (منها نشأت). ولكنَّ الشَّاملة للبيت هي (د).

⑤ وقد يُطلب تحديد فكرة بيت ثمَّ يوضع في الإجابات فكرة صحيحة تماماً، ولكن لبيت غيره، كأن يُقال: ما فكرة البيت الثَّاني، ويضمُّ الخيار الخاطئ فكرة البيت الثَّالث، أو فكرة النَّصِّ كاملاً.

⑥ والأهمُّ من كلِّ ما تقدَّم فهم المفردات، والاطِّلاع على شرح الأبيات الخارجة قبل الامتحان.

☞ مثال: من فهمك للبيت (فحملنا إليك إكليل الوفا.. ومشيئا فوق هام النَّوْب) أشاد الشَّاعر بأمرين أدبي 2018 ①:

أ_ حرص أبناء الوطن على الصَّبْر وتعلُّبهم على النَّدم	ب_ حرص أبناء الوطن على النَّصر وتعلُّبهم على الصَّعاب	ج_ حرص أبناء الوطن على النَّصر وتعلُّبهم على العجز	د_ حرص أبناء الوطن على وحدة الثُّراب وتعلُّبهم على النَّدم.
---	---	--	---

الطَّالِب الذي لم يفهم معنى (هام النَّوْب = قم المصائب) لن يستطيع الإجابة.

جلسة المراجعة_ اللغة العربية_ 2024

السؤال الثاني في ورقة الامتحان

(تنتمي الأبيات إلى الشّعر / ما الفكرة العامّة للنّصّ / بدا الشّاعر ، لم يبدُ موقفه/ نظره ، نزعة، رؤية)



1 سؤال انتماء الأبيات إلى الشّعر...

★ أسئلة دورات:

أدبي 2018 (1): تنتمي الأبيات (عرس المجد) إلى الشّعر:

أ	الاجتماعي	ب	التّعليمي	ج	الوطني	د	القِصصي
---	-----------	---	-----------	---	--------	---	---------

أدبي 2018 (2): ينتمي النّصّ السّابق (قوّة العلم) إلى:

أ	الرّومانسي	ب	التّعليمي	ج	الاجتماعي	د	القِصصي
---	------------	---	-----------	---	-----------	---	---------

★ تدريبات إضافية: لوعة فراق من الشّعر..... ، حتّام تغفلُ من الشّعر:..... مروء وسخاء من الشّعر.....

← **نذكر:** القومي: حتّام تغفلُ _ انتصار تشرين (حسب الأبيات). الوطني: عرس المجد (حسب الأبيات) _ الجسر. مهجري: وطني، المهاجر. وجداني: لوعة فراق، الوطن، اجتماعي: قوّة العلم، مروءة وسخاء.

2 سؤال ما الفكرة العامّة للأبيات: نختار الإجابة الشّاملة للأبيات الخمسة، وننتبه إلى عدم اختيار فكرة خاصّة بيت واحد، والغالب أن الفكرة العامة تضمّ جملتين بينهما حرف واو.

★ أسئلة دورات:

أدبي 2020 (1)

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1_ بكى وبكت فهاج بي البكاء | شجوننا ما لجدوثها انطفاء |
| 2_ رنت سُعدى إليه وقد ألمت | بها الأحزان واشتدّ البلاء |
| 3_ بنيّ رويدَ عدلك إنّ شجوي | لمما قد أحلّ بنا القضاء |
| 4_ وساد عُقيب شكواها وجوم | رهيبٌ حينما انصرم الرّجاء |
| 5_ فكفكف دمعها وحنث عليه | ثُقّبَله وفي القلب اصطلاء |

أ	معاناة الأسرة وتأثر الشّاعر بها	ب	تصوير الشّاعر لمعاناته	ج	عجز الشّاعر عن إطفاء أحزان الأسرة	د	تأثر الأسرة بالشّاعر
---	---------------------------------	---	------------------------	---	-----------------------------------	---	----------------------

3 سؤال عن (بدأ الشّاعر أو لم يبدُ الشّاعر، أو موقف الشّاعر، أو واحدة ممّا يلي لا تعيّر عن موقف الشّاعر) **أهمّ المصطلحات التي تأتي:** (منكسراً: حزينا، مُقرّاً: معترفاً، مُحرضاً: داعياً إلى الثّورة، مُعتزّاً: فرحاً بالنّصر، واثقاً: متفائلاً، مُتعلّقاً: مشتاقاً) **★ أسئلة دورات:**

علمي 2018 (1): بدأ الشّاعر في نص (لوعة فراق)

أ	رافضاً التّعلّق بالحبوبة	ب	ضجرًا من التّعلّق بالحبوبة	ج	حذرًا من تعلقه بالحبوبة	د	مُقرّاً بتعلقه بالحبوبة
---	--------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------

علمي 2020 (2): بدأ الشاعر في النص (المهاجر):

أ	متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب	متتمياً للقيم في الغربة	ج	عازماً على مواساة المغرّبين	د	متعلقاً بالأهل والوطن
---	--------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------

جلسة المراجعة_ اللغة العربية_ 2024

علمي 2019 (2): بدا الشاعر في النَّصِّ (حَتَّام تَغْلُفُ)

أ_ نادماً	ب_ مُتَرَدِّداً	ج_ مُحْرَضاً	د_ مُسْتَسْلماً
-----------	-----------------	--------------	-----------------

دورة أدبي 2021 (2): لم يبد الشاعر في النَّصِّ (الوطن):

أ_ وفياً للوطن	ب_ مقدراً تاريخ الوطن	ج_ متعلقاً بالوطن	د_ متعلقاً بمن يمجّد الوطن
----------------	-----------------------	-------------------	----------------------------

4 سؤال عن (نظرة / رؤية / نزعة الشاعر):

علمي 2019 (1): غلبت على النَّصِّ (قوة العلم) النَّزعة

أ_ الدَّائِيَّة	ب_ الموضوعيَّة	ج_ الانعزاليَّة	د_ التَّشَاؤميَّة
-----------------	----------------	-----------------	-------------------

السؤال الثالث والرابع والخامس في ورقة الامتحان

مجموعة أسئلة عن فهم تفصيلي لأبيات مُحدّدة (فكرة / مؤشّر / دليل / مظهر..)

دورة علمي 2018 (2): فكرة المقطع الثَّاني:

الأهلُ أهلي وأطالُ الحِمى وطي
قد كنتُ أشتاقهم والعينُ تنظرهم
وساكنو الرَّبع أتري وأقراني
يا عظم شوقي على بعد وهجران

أ_ الثَّقة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب_ الارتباط بالأهل والوطن والحنين إليهم	ج_ تأكيد الارتباط بأطلال الأحيّة	د_ نفاذ صبر الشاعر من فراق الأحيّة
-------------------------------------	---	----------------------------------	------------------------------------

دورة أدبي 2020 (1): المعنى المقصود من كلمة (أفئانه) وفق سياقها في البيت الثاني هو:

أ_ السّاحات في المدارس	ب_ الفنون في المدارس	ج_ المسارح في المدارس	د_ طلاب العلم في المدارس
------------------------	----------------------	-----------------------	--------------------------

السؤال السّادس في ورقة الامتحان (قراءة تمهيدية / مذاهب أدبية / سؤال إضافي عن معنى بيت مُحدّد)

1 سؤال عن القراءة التّمهيدية:

تذكر 1_ الأدب المهجري: ◉ أبرز موضوعاته: 1_ الحنين والغربة 2_ البؤس والشقاء. 3_ القوميّة والإنسانيّة

◉ مدارسه: 1_ المهجر الجنوبي، العصبة الأندلسيّة، منهم: جورج صيدح (الرّحالة)، زكي قنصل.

2_ المهجر الشّمالي، الرّابطة القلميّة، منهم: نسيب عريضة وجبران خليل جبران.

2_ خصائص الأدب الوجداني: قصر القصيدة، وحدّة الانطباع، الاعتماد على التصوير، الدائيّة، التأمل.

3_ سمات الأدب الاجتماعي معالجة قضايا واقعيّة حياتيّة، وضوح المعنى وقرب الفكرة، التأثير النّفسي، الإقناع

دورة علمي 2018 (1): من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص (لوعة فراق):

أ_ الامتناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب_ الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج_ معالجة القضايا معالجة منطقية	د_ الذاتية والاعتماد على التصوير
-------------------------------------	--	---------------------------------	----------------------------------

★ دورة علمي 2019 (1): من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النَّصِّ (قوة العلم):

أ_ الإقناع	ب_ التأمّل	ج_ غرابة المعاني	د_ الاعتماد على الرموز الموحية
------------	------------	------------------	--------------------------------

جلسة المراجعة_ اللغة العربية_ 2024

2 سؤال عن المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص:

الاتباعي: (جزالة الألفاظ_ متانة التراكيب، محاكاة القدماء) الواقعية القديمة (قصيدة البناء) أدبي فقط.

الإبداعي: (بروز ذاتية الشاعر، الجنوح إلى الخيال والطبيعة، التعبير عن الألم، التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم)

أدبي 2020 (1): من سمات المذهب الإبداعي في النص (المهاجر)

أ_	التفاؤل الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	استعمال الأسلوب القصصي
----	----------------	---	--------------	---	--	---	------------------------

أدبي 2020 (2): من سمات المذهب الاتباعي في النص (مروءة وسخاء)

أ_	جزالة الألفاظ	ب	الجنوح إلى الخيال	ج	تمجيد الطبيعة	د	وحدة الشكل والمضمون
----	---------------	---	-------------------	---	---------------	---	---------------------

أولاً: ب : أجب عن الأسئلة التالية:

1 سؤالان فهم تفصيلي لبيتين من القصيدة (مظاهر_ مؤشرات_ أثر_سبب ونتيجة) (وضّح معنى) (إلامَ دعا الشاعر... ولم)

فائدة: كلها جواب مختصر، ولا نقل الشطر كما هو، وعند التوضيح نوضح جانبين مختلفين على الأقل، ولا تنس الإجابة عن الطالبين

علمي 2018 (1): أظهر الشاعر رسوخ حبّ المحبوبة في نفسه هات دليلين يثبتان ذلك

وذكراهم طي الحشاشة والهوى ... مُقيّمٌ وقلبي لا يودُ فصلا (1)..... (2).....

أدبي 2018 (1): مجّد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كلّ منهما (لن تري حفنة رمل فوقها...)

الأرض:..... الأبناء:.....

أدبي 2020 (1) / علمي 2020 (2) / علمي 2018 (2): هات سببا ونتيجة من: ما إن أبالي مقامي في مغاربها..

السبب:..... النتيجة:.....

علمي 2020 (1): قسما لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لما وفد

السبب:..... النتيجة:.....

تدريب: وكم نبغث فيها رجالاً أفاضلٌ فلما دهاها العسفُ عنها ترخّلوا السبب:..... النتيجة:.....

أدبي 2018 (1): عبّر الشاعر في البيت الأول (يا عروس المجد.) عن بهجة النّصر بجلاء المستعمر الغربي وضّح ذلك

أدبي 2023 (1): إلامَ دعا الشاعر في البيت الأول (أغث بلدا منها نشأت..) ولماذا؟.....

2 موازنة بين بيتين من نص مطروح أو من النصوص الإثرائية أو من أي نص آخر. (20 درجة)

2 الموازنة: التشابه: فكرة (كلاهما تحدّث عن.....) أو كلمة (كلاهما ذكر ..) فائدة: قد تهدينا كلمة التشابه لوجه الاختلاف

الاختلاف: تحدّد الكلمة المفتاحية المشتركة ثمّ ننظر ماذا خبر عنها كلا الشعاعين، وإذا صعب علينا إيجاد الاختلاف نبحث في:

1 عمّ تحدّث (الجوامد)، 2 عمّن تحدّث (الشخصيات)، 3 ما موقفه (ردّة الفعل)، 4 ما الحدود (البلدان).

تنبيهات: لا يُقبل أن يكتب الطالب الأول استعمال الأسلوب الخبري والآخر الأسلوب الإنشائي ولا يُقبل أن يكتب الأول عمّم الثاني

خصّص ولا أن يشرح البيتين ولأن يكتب الأول استعمال ضمير المتكلم الثاني الجماعة ولا أن يكتب شيئا ذكره الأول ويقول: الثاني لم

يذكر كذا الأول ذكره. وإذا كان الاختلاف في التشبيه لا نكتب شبهة بكذا وإنما: الأول جعل ال..... والثاني جعله.....

علمي 2018 (1): قال بدر الدين حامد حرامٌ علينا أن نال لبانةً وهذا الزمانُ التكدُّ صالٌ وجالا

وقال ابن زيدون: إنَّ الزمانَ الذي ما زال يضحكننا... أنساً بقرهم قد عاد بيكينا

وازن بين البيتين من حيث المضمون. التشابه:..... الاختلاف: بدر:..... ابن زيدون:.....



جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ 2024



علمي 2018 (2): قال نسيب عريضة: تدفقي يا رياح الشرق هائجةً ... فأنت لا شك من أهلي وإخواني
قال ابن الدمينية: ألا يا صبا نجد متى هجرت من نجد ... لقد زادني مسراك وجداً على وجدني
التشابه: الاختلاف: نسيب: جورج:

تدريب:

الحامد: أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
البحري: أكان الصبا (الشباب) إلّا خيالاً مسلماً
نعمنا به ثمّ اضمحلاً وزالاً
أقام كرجع الطرف ثمّ تصرّماً

التشابه: الاختلاف: الحامد: البحري:

أدبي 2023 (1): قال الرهاوي: ألا فانتبه للأمر... قال الرصافي: يا أيها العرب هبوا من رقادكم ... فقد بدا الصبح وانجابت دجى الخطر
التشابه: الاختلاف: الرهاوي: الرصافي:

5) القيمة أو الغرض من النص أو الهدف الذي يسعى الشاعر إلى غرسه أو نفيه في النص أو في البيت الشعري أو في المقطع . (درجات)

3 سؤال القيمة: الأسهل أن تبدأ بتقدير (العلم/ العدل/ التضحيات/ الحب/ الوطن/ الصبر/ التكافل....) أو رفض (البعد/ الظلم/ الجهل)
أدبي 2018 (2): فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا ... للعلم فهو مدار العدل في الأمم (القيمة.....)
علمي 2019 (2): الرهاوي: فمن كان فيها أولاً فهو آخر ... ومن كان فيها آخراً فهو أول (القيمة.....)

ثانياً: المستوى الفني:

أ. املاً الفراغ

1 المستوى التركيبي (الدلالة / فعل _ جملة اسمية _ جملة فعلية...)

الإجابات الثابتة: عند تحديد الجمل الثابتة نعلق عليها (الاسمية : ثبات.....، الماضي: تحقق... ونفي الشك عنه، المضارع: تجدد.....
واستمراره، الصفة المشبهة: ثبات صفة ال... في.....، الفعلية: حركة.....، التقديم والتأخير: الاهتمام والعناية بالمتقدم.....، وقد يفيد الحصر،
الشروط: ربط السبب.... بالنتيجة....)

تنبيه: لا نكتب في الماضي: نقل أحداث جرت وانتهت في الزمن الماضي.

علمي 2020 (1) ما فائدة استخدام الفعل المضارع في: وطني حثام ترتد الصبا.....

طريقة الإجابة من السلم: أدبي 2018 (1) _ أفاد استعمال الفعل (أرى) في البيت الخامس (أرى المجد اتخني) الدلالة على

الجواب من السلم: استمرار أو تجدد فعل رؤية المجد مثنياً أو تجدد الرؤية (أو ما في معنى ذلك)

علمي 2019 (1) _ أفاد استعمال الجملة الاسمية (فهو مدار العدل) الواردة في البيت الخامس الدلالة على

الجواب من السلم: الدلالة على ثبات واستقرار معنى أن العلم مصدر العدل.

2 الأسلوب الخبري أو الأسلوب الإنشائي أو تحويل أسلوب إلى آخر

* أدبي 2018 دورة ثانية: ورد في البيت الأول (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم...) أسلوب خبري، نوعه.....، مثاله.....

* أدبي 2019 دورة أولى: في البيت (فإن سكنت.. فتحت عليه ثقبها السحب) أسلوب خبري، نوعه.....، مثاله.....

* علمي 2020 دورة أولى: (قد يأتي بنمط استخراج بدلاً عن الفراغات) استخراج أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً وحدد نوع كل منها:

وطني حثام ترتد الصبا ... دون أن تحمل من سلماي رد

تنبيه: (إن) الشرطية، (أن) التأسيسية ليستا أداة توكيد، (إن، أن) هما الأدوات. تنبيه نستخرج جملة تامة (مبتدأ وخبر أو فعل وفاعل)

* علمي 2023 دورة ثانية: استخراج من البيت (رنت سعادى إليه وقد ألمت بها الأحزانواشتد البلاء) أسلوباً خبرياً طلبياً ثم حوله خبر إنكارى مرة وإلى أسلوب إنشائي طلبى مرة.

الأسلوب الخبري:..... تحويله إلى خبر إنكارى:..... تحويله إلى إنشائي طلبى:.....

جلسة المراجعة_ اللغة العربية_ 2024

③ الشعور العاطفي مع أدوات التعبير عنه وذكر المثال

فائدة في تحديد الشعور العاطفي:

- ① إذا تحدّث الشاعر عن غيره (مستعمر/ طبيعة الوطن..)
 (+) إعجاب / حب
 (-) حقد/ سخط/ غضب.
- ② إذا تحدّث الشاعر عن الحاضر
 (+) فرح
 (-) حزن عند الحديث عن الأهل والوطن البعيدين (حنين / شوق)
- ③ إذا تحدّث عن ماضيه أو ماضي وطنه
 (+) افتخار/اعتزاز
 (-) حزن/ حسرة/ ألم
- ④ إذا تحدّث عن المستقبل
 (+) أمل/ تفاؤل
 (-) يأس/ تشاؤم.

☆ **تنبيه:** قد يذكر الشاعر اسم الشعور، وهذا يُسهّل الأمر: إذا سكت الإنسان فاهمّ والأسى. (أسى)، أو يذكر مرادفًا له: وما رابني إلا غرارة فتية (قلق).

ب. أدوات التعبير عنها / إبرازها:

- ① ألفاظ: نذكر كلمة تدل على الشعور الذي اخترناه. ② تراكيب: نذكر جملة تدل على الشعور الذي اخترناه.
- ③ الصور: نذكر صورة (استعارة / تشبيهًا/ كنايةً) تدل على الشعور الذي اخترناه.

أسئلة الدورات * علمي 2018 ثانية:

الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني (بعثت عنها أجوب الأرض..). هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....
 الإجابة من السّلم: الشعور: حزن - ألم - أسى - أمل - شوق. (10 درجات)

ادوات التعبير عنه			الشعور
الصور	التراكيب	الالفاظ	
	بعثت عنها- اجوب الارض	يُقبل (بعدت)	حزن - ألم - أسى
تقدّفي مني	تقدّفي مني- حشّث لها ركي	منّي	امل
	بعثت عنها- اجوب الارض	يُقبل (بعدت)	شوق

* علمي 2018 أولي: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (وما كنت أدري أن بعد ذا اللقا.. سيصبح ماضينا الجميل خيالاً) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....

* أدبي 2018 أولي: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع (فحملنا إليك إكليل الوفا.. ومشينا فوق هام التّوب) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....

* علمي 2019 أولي: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (كم أمّة درست أشباحها وسرت .. أرواحها بيننا في عالم الكلم) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....

* علمي 2020 أولي: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني (ضاعت النّحوى وخابت كني... ويح قلب ذاب من قلب صلد) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....

ب_ أجب عمّا يلي:

① الموسيقى الداخلية أو المحسن البديعي ويمكن طلب القيمة الفنية للطباق أو .. الحقل المعجمي

* أدبي 2018 من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث (لو لم يكن في المساعي ما يبين بما).. مثل.....

الحسنات: في البيت الأوّل محسن لفظي: ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل.. أما علّمتك الحال ما كنت تجهل

ننتبه إلى المحسن المطلوب (لفظي: تصرّيع / جناس) (معنوي: طباق مقابلة).

تدريب: المحسن اللفظي في: فيه مرّ العيش يجلو وأرى ... في سواه زبدة العيش زبّد، نوعه..... مثاله.....

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ 2024

الصُّور: تشبيه (بين اسمين جامدين) استعارة مكنية (الكذبة بالفعل) استعارة تصريحية (الكذبة بالاسم) الكناية (لها معنيان)

أسئلة دورات

- علمي 2018 ①: في قول الشاعر (أقام الأسى) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدبي 2018 ①: في قول الشاعر (غبار التعب) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة التقييح فيها.....
- علمي 2018 ②: في قول الشاعر (تأبى المحبة) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدبي 2018 ②: في قول الشاعر (جنّة العلم) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علمي 2019 ①: حلل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدبي 2019 ②: حلل الصورة الآتية: (عطر الوحدة)، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علمي 2019 ②: حلل الصورة الآتية: (كأنهم فيها البلاء)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي 2020 ①: حلل الصورة الآتية (هل درى الدهر)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي 2020 ②: حلل الصورة الآتية (ثوب فخار)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدبي 2020 ②: حلل الصورة الآتية: (أكل الفراغ)، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- أدبي 2019 ①: حلل الصورة الآتية (كبا به الدأب)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي 2021 ①: حلل الصورة الآتية: (كأنهم فيها البلاء)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي 2021 ②: حلل الصورة الآتية (إكليل الوفا)، ثم سمها، وشرح التحسين.....
- أدبي 2021 ① + 2022 علمي: حلل الصورة الآتية (جنّة العلم)، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- أدبي 2021 ②: حلل الصورة الآتية (درج الغلا) حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي 2022 ①: حلل الصورة الآتية (جنات الهوى) حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي 2023 ①: حلل الصورة الآتية (جسور الزمالك ترقب) حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الإضفاء نفسية المبدع على الأشياء.....
- علمي 2023 ②: حلل الصورة الآتية (القتل كالتدخين)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدبي 2023 ①: في قول الشاعر (ترحل عنها مشكل) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة التقييح فيها.....

طريقة الإجابة من السُّلم الوزاري: (كبا به الدأب)

المشبه: الدأب (4 درجات) المشبه به: إنسان أو كائن حي (4 درجات)

حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الفعل كبا) (درجتان) على سبيل الاستعارة المكنية (4 درجات)
(الشرح والتوضيح): شرحت الصورة و وضحت معنى شقاء البناء وخيبة أمله أو تعسر سعيه (درجتان) من خلال تشبيهه الدأب بإنسان يكبو أو كائن حي (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (درجة)

تدرجات إضافية: علمتكم الحال..... ترحل مشكل..... داء من الجهل..... درج البغي..... كأس الشهادة.....

جلسة المراجعة_ اللغة العربية_ 2024

صور تُحفظُ بحمًا:

- ◆ التَّشْبِيه البليغ: داءٌ من الجهل، غبارُ التَّعَبِ، حُبُّ الدَّيَارِ شريعةٌ، هذي الدَّيَارُ صحائفٌ، الحمى شرفُ الفتى، التَّلَاقِي خيالٌ، ما أنت إلا مَخَالِطٌ، جَنَّةُ العلم.
- ◆ التَّشْبِيه تامُّ الأركان: جحافلهم كاليمِّ يزخر عاصفًا، جوارحي هتفت كساجعةٍ، الأبناء عاكفة كالطَّيرِ في الحرم. العناقيد تدلَّت كثيرًا الذهب، التَّشْبِيه الجمل:
- ◆ الاستعارة المكنيَّة: علَّمتك الحال، فقد جعلت أركانه تنزلزل، يدُ عسفهم، كفُّ الإهانة، ترخَّل عنها مشكلٌ، درج البغي، لا يموت الحقُّ، لطمت عارضيه، شقُّ الهدى أكاممه، الدُّنيا انتشت .. رَفَّتْ.. تَعَنَّتْ، كيدِ دهرٍ، هام النَّوْبُ، ميسلون نفضت عن جناحيها، جبين الكوكب، أوما للحظَّ بعدَ الجزرِ مدُّ، هل درى الدهرُ، اهتدى طيفها، الأرياح تجرُّ في ذيلها، تأبى المحبَّة، أنفاس كئيبان، أغصان قلبي، يدُ البلى، ليالتنا قد شددن رحالا، الهوى مُقيمٌ. أقام الأسي، فارقي الرُّضَى
- ◆ الاستعارة التَّصريحِيَّة: قد استصرخت أمُّ، يا عروس المجد، لم تلامسها ذنابي عقرب، فيه جنَّاتٌ، يفرقُ العدلُ بين الذَّئبِ والغنم.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء

1_2_3 ملء فراغ (صرف+ إملاء + معجم)

سؤال الصرف يراعى فيه المِشْتَقَات أو المِصَادِر أو المِجْرَد والمِزِيد أو الصَّحِيح والمِجْتَل أو المِيزَان الصَّرْفِي أو الحَامِد بنوعيه أو العِلَّة الصَّرْفِيَّة

أسئلة دورات الصَّرف:

- 1 ما العلة الصرفية في كلمة (سال)؟ وما نوع الاسم المشتق (الجميل)
 - 2 اذكر اسم المفعول من الفعل (حمل)..... سم العلة الصرفية في كلمة (الوفاء) ثم اشرحها.....
 - 3 استخرج من البيت الأول (بقوة العلم...) اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه، سم العلة الصرفية في الفعل الآتي (لم يكن) ثم اشرحها.
 - 4 ما العلة الصرفية في كلمة (الحصى)؟ وما نوع الاسم المشتق (المهاجر).....
 - 5 ما وزن (مداولة)؟ وما نوع المشتق (محفوف).
 - 6 ما نوع الاسم الجامد (ألم)؟ وما نوع المشتق (خرب)..... سم العلة الصرفية في كلمة (يرنو)، ثم اشرحها.
- * علمي 2020 أولى: العلة الصَّرْفِيَّة في (جرى).....
- * علمي 2019 أولى: وما نوع المشتق (محفوف)..... * أدبي 2020 ثانياً: العلة الصَّرْفِيَّة في (بكت).....
- 👉 تدريبات إضافية: 1_ ما العلة الصَّرْفِيَّة في: كنت..... أغث..... مغانينا..... رنت..... البلاء.....
- 2_ ما وزن: الرَّجَاءُ:..... الحقُّ..... تهادى..... أتى..... انتشت.....

أسئلة دورات الإملاء:

- 1 علل كتابة الألف مقصورة في كلمة (ذكرى)..... والتاء مربوطة في كلمة (الحياة).....
 - 2 علل كتابة همزة الألفية على صورتها في كلمة (اسحي)..... والتاء المربوطة في كلمة (عزة).....
- تدريبات إضافية: أهواءها..... انزل..... احتلال.....
- تنبيهات: 1_ اغتسل.....، أخرجت..... عند همزة الوصل نعدُّ الماضي الغائب، مثال:.....



جلسة المراجعة_ اللغة العربية_ 2024

أسئلة دورات المعجم

- *أدبي 2018 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس- تعطر-نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
*علمي 2018 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أوطاني- مغاربا- أظعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
*أدبي 2018 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (منسوب- محفوفة- انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

النحو النظري:



- 1_ حدّد نوع المنادى: يا مربعاً عبثت به: وطني أين أنا ممن أودّ.....
- 2_ حوّل المنادى العرب إلى مبيئ: يا عروس المجد.....
- 3_ تعجّب بأسلوب تعجّب قياسي من (تحملها).....
- 4_ استبدل ب (إلا) (غير) واضبطها بالشكل مع ما بعدها: ما هي إلا دولة.....
- 5_ اجعل كلمة (وطني) اسماً مخصوصاً بالمدح بأسلوب نعم على أن يكون الفاعل مرّة محليّ بأل ومرة ضميراً مستتراً (1)..... (2).....
- 6_ حوّل الحال المفردة إلى جملة: تدفّقي يا رياح الشّرق هائجة.....
- 7_ استخرج اسم فاعل عمل فعله وحدّد معموله واذكر السّبب
قف.. موقياً حقّ الدّيار. اسم الفاعل:..... الم معمول:..... السّبب:.....
- 8_ استخرج اسماً ممنوعاً من الصرف صرفه الشاعر للضرورة وبين سبب منعه
فطالت إلى سورتيّ يدُ عسفهم وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلّ / هذي الدّيار صحائف.....
- 9_ حدّد الكلمات المعربة بعلامة إعراب فرعية فيما يلي:

الزهاوي	كان بالامس عامراً باهليه	عدنان مردم بك	لبنى اميّة / بنو اميّة في الحديد
الزهاوي (خارجي)	فيفقرُ ذا مالٍ وينفي مبراً	عدنان مردم بك (خارجي)	مدت سراياهم جناحي اجدلّ
الزهاوي(خارجي)	أما من طيبٍ ذي بحارب حاذق	بدر الدين الحامد	الم نقض فيك العيش
- 10_ استخرج المبتدأ وحدّد نوعه: نحن من ضعفٍ نبينا قوّة حرامّ علينا أن ننال لبانة.....
- 11_ استخرج الخبر وحدّد نوعه: فأنت لا شكّ من أهلي وإخواني..... شرفُ الوثبة أن ترضي العلا..... وبغداد.. قد أصبحت بهم.....
- 12_ علّل تقدّم الخبر على المبتدأ في: لهم أترّ للبحور..... من أنت ما أنت.....
- 13_ حدّد الصّفة وبين وجهين من أوجه مطابقة الموصوف، وفائدتها:
وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلّ..... قد عرفنا مهرك الغالي.....
- 14_ حوّل الصّفة من جملة إلى مفرد: وليس يرويك إلاّ نحلة (بعُدت).....
- 15_ استخرج الأحرف الرّائدة وبيّن فائدتها. ما إن أبالي مقامي..... أما من ظهير إذا ما المستغيثُ شكا.....
أما علّمتك الحال ما كنت تجهل. الأداة:..... دلالتها:..... إعرابها:.....
- 16_ استخرج أداة نفي واذكر عملها ومعناها: لن تري حفنة رمل فوقها.....
- 17_ علّل عدم إعمال ما عمل ليس في: وما ففة الإصلاح إلاّ كباري.....

جلسة المراجعة_ اللغة العربية_ 2024

- 18_ حوّل زمن الجملة من مستقبل إلى ماضٍ وغير ما ينبغي تغييره: هذه تربتنا لن تزدهي.....
- 19_ استخرج أسلوب أمر وحدّد نوعه: صبراً على الأيام إن عبست
- 20_ حوّل (كم) من خبريّة تكثيريّة إلى استفهاميّة وغير ما يلزم: كم من رجالٍ أفاضل نبغت !
- 21_ استخرج مصدرأ مؤؤلاً واذكر محله من الإعراب: هل درى الدهرُ الذي فرّقنا أنه فرق روحا عن جسد.....
- 22_ أكّد الجملة الآتية بمؤكّدين: يبلى على الأيام كلُّ جديد.....
- 23_ حدّد الكلمة المعربة بعلامة إعراب فرعيّة: جاء أبوه جاء أبي..... جاء أبّ.....
- 24_ ميّز البدل من التوكيد في: أهرقنا دماءنا أغلبها أهرقنا دماءنا كلّها
- 25_ حدّد أركان أسلوب الشرط وبيّن نوعه وعلّل سبب اقتران الجواب بالفاء:
ومن كان الشقاء له حليفاً فقد أودى بعزّته الشقاء
- 26_ علّل جزم المضارع في: فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة.....
- 27_ علّل نصب المضارع: وتمتّى الموت حتّى لا يرى.....
- 28_ استخرج حرف عطف وبيّن معناه: أيأمرُ ظلّ الله في الأرض بما .. نهى الله عنه والكتاب المنزّل
- 29_ حدّد نوع أحرف الجرّ فيما يلي: أما من ظهير..... ربّ حشدٍ فيه بالروح انفرد
- 30_ حدّد نوع (لا) فيما يلي: فأنت لا شكّ من أهلي..... لا تعترّز بما
- 31_ حدّد نوع (ما) فيما يلي: تحمّلها ما لم تكن تتحمّل..... من أنت ما أنت؟
- 32_ حدّد نوع (اللام) فيما يلي: إنّي لألمس..... فلينظر المرء.....
- 33_ استخرج حرفاً كُفّ عن العمل وبيّن السبب: إنّما العلم نورٌ.....



جلسة المراجعة_ اللغة العربية_ 2024

منصوب	مرفوع	مجرور
<p>- مفعول به: ماذا أعثُ بلداً</p> <p>- الحال: (مشتق نكرة صاحبه معرفة "كيف") قف خاشعاً</p> <p>- المفعول لأجله: (مصدر قلبي "لماذا: فرقْتُ طرباً")</p> <p>- التمييز: نكرة جامد "تقدّر الباء قبله: كان كيوسف حسناً</p> <p>- المفعول المطلق ونائبه: فمأست رقص نشوان، قسماً</p> <p>- المفعول فيه ظرف مكان: "أين:" غاب خلف البحر</p> <p>- المفعول فيه ظرف زمان: متى "درج البغي عليها حقبةً</p> <p>- خبر كان وأخواتها: من كان جاهلاً</p> <p>- اسم إن وأخواتها: لعلّ وصلاً</p> <p>- مفعول به ثان: بعد (حسب، كسا، أعطى، وجد)</p> <p>- التابع: (صفة / معطوف / بدل / توكيد)</p>	<p>1 فاعل: غاب خلف الخبر عتي شاطئ</p> <p>2 نائب فاعل: غلب الواثب</p> <p>3 اسم كان وأخواتها: ما كان بدعا صونُ الديار</p> <p>4 خير إن وأخواتها: وإنك عنها غافل</p> <p>5 تابع: رجال أفاضل</p> <p>6 خير: أنا المهاجر/ أصيد ضاقت به</p> <p>7 مبتدأ: ما هي إلا دولة، فيه ربي.</p>	<p>1_ اسم مجرور: إلى الكبير</p> <p>2_ تابع: ← صفة: حرّ أبي</p> <p>← اسم معطوف: بالعز والكرم</p> <p>← بدل: بهذا الرجل</p> <p>← توكيد: الأمر الأمر / نفسه</p> <p>3_ مضاف إليه: يا عروس المحمد</p>

الفتح: درج، دهاها، رست...

الفعل الماضي: يبني على

الضم: ترخّلوا

السكون: نشأت، فحملنا

تطبيق: يا عروسَ المجد تيهي واسحبي ... في مغانينا ذبول الشهب

لن تري حفنة رمل فوقها .. لم تُعطرَ بدما حرّ أبي

الامر	مجزوم (لم، لا، إن..)	منصوب (ان، لن، كي)	مرفوع	الفعل
ذهب السكون	لم يذهب السكون	لن يذهب الفتحة الظاهرة	يذهب	صحيح الآخر
اسع حذف حرف العلة	لم يسع حذف حرف العلة	لن يسعي الفتحة المقدرة	يسعي	معتل الآخر
أذهبوا حذف التون	لم يذهبوا حذف التون	لن يذهبوا حذف التون	يذهبون	من الأفعال الخمسة (واي)

الجمل التي لها محل من الإعراب:

لإعراب الجملة ننظر إلى ما قبلها، نبحث عن المتلازمات فالمتبدا يلزمه خبر، والفعل قال يلزمه مفعول به... وهذا جدول يوضح الفكرة:

شواهد	تطبيق	نظري
وبغداد دار العلم (قد أصبحت بهم)	الطالب (يقراً)	المبتدأ: خبر
قل للتراب: (عرفنا كيف نترعها)	قلت: (يقراً)	قال: مفعول به مقول القول
أيّار منذ (رفضنا القبر)	أراه حين (يقراً)	الظروف (إذا لما كالم حيث حين): جرّ بالإضافة
أعث بلداً (منها نشأت)	رأيتُ طالباً (يقراً)	التكرات: صفات
أجوب الأرض (تقدفني)	رأيتُ الطالب (يقراً)	المعارف: أحوال
وإن هو لم يسكت (فموت معجل)	إن أكرمه (فسوف يقراً)	حرف شرط جازم (إن، من) + ف (رابطة):
إلا غرارة فتية (تؤقل إصلاحاً) و(لا تتأمل)	الطالب يكتب و (يقراً)	جزم جواب الشرط
		حرف عطف (و، ف، ثم، أو، أم)

أهم الجمل التي لا محل لها: الابتدائية (الاستثنائية): 1_ في أول البيت، 2_ بعد النداء 3_ فعل الشرط. جواب الشرط غير الجازم (لو، لولا، إذا، كما،

صلة الموصول: (الذي، التي، من، ما) الاعتراضية: 1_ ما كان بدعا (والحمى شرف الفتى) صون... 2_ أكان التلاقي يا فؤاد خيالا 3_ فانت (لا شك) من أهلي

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ 2024

أهم أسئلة المطالعة:

- 1_ بين أثر أدب المقاومة في المقاومة الفلسطينية.
إنه استشرَف الآفاق، ورأى المخاطرَ، وبثَّ روحَ التضحية لمواجهتها، وأرهِص للمقاومة قبل أن تكون، فلمَّا كانت كان هو التَّعبير عنها.
- 2_ اذكر بعضاً من ممارسات الصَّهاينة في فلسطين.
اغتصاب الأرض، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة، وممارسة أقسى أنواع التَّمييز العنصريِّ عليهم، ومحاولة إبادةهم.
- 3_ ما ضريبة صرف المدينة الغربية اهتمامها إلى العقل دون القلب؟
كانت هذه الطَّفرَةُ الباهرة في دينا العلوم النَّظريَّة والتَّطبيقيَّة، وكان هذا الفيضُ العارمُ من الاحتراعات العجيبة، ونتيجة عدم ترويض القلب كان هذا الطَّغيانُ من أنانيَّة وحقدٍ وتُغضٍ وتنايُذٍ وجشعٍ ومكرٍ.
- 4_ ما أضرار الشَّهوات التي يخلِّقها عدم ترويض القلب؟
من شأها إذا استفحل أمرها أن تعبت بنتاج العقل، فتجعله أداةً تخريب بدل أداة تعمير، ومصدرَ شقاءٍ لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.
- 5_ لِمَ يُعدُّ الشَّرْقُ مؤهلاً للقيام بمهمَّة إنقاذ البشريَّة؟ ما دور الدِّيانات التي نشرها الشَّرْق؟
ما الدِّيانات التي نشرها الشَّرْق سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي يُتاح له أن يُصِرَّ طريقه إلى الهدف الأبعد وهو المعرفة والقدرة والحريَّة التي من شأنها أن تعودُ بالإنسان إلى التَّكوين الإلهيِّ.
- 6_ ما نظرة المعسكرين المهيمنين في الغرب للإنسان؟
إنه منتج ومستهلك، وصاحب عملٍ أو عاملٌ، وأبيضٌ أو أسمرٌ، وإنه وطنيٌّ في هذه البقعة وأجنبيٌّ في كلِّ ما عداها. إنهما لا يبصران من الإنسان إلا ظله وقشوره.
- 7_ ما الشرط الذي اشترطه الكاتبُ للشَّرْق حتَّى يُنجي العالمَ مِنَ الكارثة؟
أن يعرف كيف يتحرَّر من ربة الطُّفوس المتحجَّرة وكيف يستمدُّ القوَّة والهداية من معلِّميه العظام، فرسالته تذكيرُ النَّاسِ أنَّ هدفهم
- 8_ ما أبرز ما ميِّز الرواية عبر تاريخها؟
مواكبتها لمختلف المدارس والتَّيارات والأجماهاات والفلسفات الوافدة، وتمرُّدها على الثَّابت والمستقرِّ من القيم والتَّقاليد الجماليَّة
- 9_ عدد عوامل إنتاج الرواية العربيَّة
أ_ وعي الروائيين العرب بالمناهج والنَّظريات النَّقدية الحديثة. ب_ سعة المخزون المعرفيِّ بإنجازات الرواية العالميَّة.
ج_ التَّحريب. د_ ازدهار الحركات النَّقدية. هـ_ استثمار وسائل الاتِّصال الحديثة. ز_ تفعيل الأنشطة المعنيَّة بالإبداع الروائي.
- 10_ اشرح سمات الأنشطة المعنيَّة بالجنس الروائيِّ العربيِّ
الانتقائيَّة: من أبرز مظاهرها إلحاح معظم الأوصياء على تكريس المكرِّس وتثبيتته وإقصاء سواه.
الاعتباطيَّة: من أبرز مظاهرها ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظِّمها وينهضُ بها على نحو علميِّ دقيق.
الوظيفيَّة: من أبرز مظاهرها غلبة الطَّابع الوظيفيِّ على الكثير من تلك الأنشطة التي يسعى المنظمون لها إلى تنفيذ خُطط وبرامج.
- 11_ اذكر حقلَي التَّجديد في الرواية العربيَّة وشرحهما باختصار
- الموضوعات: على الرِّغم من أن الإبداع ليس بديلاً عن شيءٍ، فإنَّ ما يضطرُّ في قلب الرَّاهن من تحوُّلاتٍ وما يضطرُّ في قلب هذه التَّحوُّلاتِ من إشاراتٍ إلى أفكارٍ وقيمٍ سيرغمان التَّعبير الروائيِّ العربيِّ على الحفر عميقاً في الواقع بتفاصيله.
- التَّقنيات: قدَّمت التَّجربة الروائيَّة العربيَّة الكثيرَ من النُّصوص الدَّالة على وعي الروائيين العرب بأنَّ الإبداعَ يعكسُ الواقعَ ولا يُحاكيه، وبأنَّ أهميَّة النَّصِّ لا تكمن فيما يقوله وحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.
- 12_ ما الذي جعل الرواية الجنس الأدبي الأثير (المُفضَّل) لدى القراء؟
تمرُّدها على الثَّابت والمستقرِّ من القيم والتَّقاليد الجماليَّة إلى حدِّ بدت معه ومن خلاله فعَّالية إبداعية مفتوحة على احتمالات غير محدودة، ودالة على قابليتها الكثيرة للهدم والبناء.
- 13_ ما التصائح التي قدَّمتها الكاتبة للشَّباب؟
إياكم أن تفقدوا الحماسة في حياتكم؛ لأنَّ الإنسانَ من دونها يفقد الهمة ولدَّة العيش، عمَّروا قلوبكم بالإيمان؛ لأنَّه يُنورُ عقولنا، اعلموا أنَّ الأديان جاءت لتوضِّح علاقتنا بالكون والخالق والنَّاس، ولا تنسوا أنَّ أخطرَ عدوِّ للإنسان هو نفسه الأمَّارة بالسُّوء، افتحوا قلوبكم للحبِّ.
- 14_ ما غذاء الرُّوح؟
غذاءها: 1. من الكلام الدُّبُّ، 2. العواصم الصَّالح، 3. إشاعة المفاخر، 4. محبة النَّاس، وتقديس الصِّداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا والعلم والفنِّ
- 15_ ما شأن أدب المقاومة الفلسطينيِّ العربيِّ، كما ورد في كتابك المقرر؟ دورة 2018 @ أدبي
1. استشرَف الآفاق 2. رؤية المخاطر 3. بثَّ روح التضحية لمواجهتها 4. أرهِص للمقاومة قبل أن تكون.

جلسة المراجعة_ اللغة العربية_ 2024

الرواية:

➔ **المصباح الزرق:** تروي قصة فارس الذي كان مقاوماً للفرنسيين في الأذقية ذا مبادئ وطنية، ثم سُجِنَ بعد شجار شتم فيه الحكومة، وبعد خروجه حصل على عمل متواضع في حفر الملاجئ، والتقى صديقاً قديماً له اسمه نجوم استطاع أن يقنعه بأن يُسافرا إلى ليبيا للقتال مع الجيش الفرنسي، فدفعه حبه لرنده وفقره وسوء وضعه إلى أن يتخلى عن مبادئه ويسافر ومات هناك. (الأهم المقتطف الذي أقع فيه نجوم فارساً بالسفر).

➔ **دمشق يا بسملة الحزن:** تروي قصة صبرية، الفتاة الدمشقية من عائلة محافظة، كانت مجتهدة ذات طموح، ولكن أحاه الكبير راغباً كان يغار منها لأنه تفوقه دراسياً، وحطم طموحاتها، وتسبب بمقتل من تحب، وجعلها قعيدة البت تخدم أهلها (الأهم مشهد عودتها فرحةً بالجلاء المدرسي وغضب راغب منها)

👉 قالب تطبيق على أسئلة الدورات السابقة فقط في بحث (الرواية). 🏠

طريقة تقديم الشخصية	<p>① الطريقة: استعمل الكاتب الطريقة (المباشرة / غير المباشرة).</p> <p>② التوضيح: باستعمال (ضمير الغائب الذي يتبع التعلل في أعماق الشخصية وصفاتها وتفصيلها/ ضمير المتكلم فتركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها) ليكشف عن تصرفات الشخصية وانفعالاتها إذ تبين من خلال المقتطف أنّ الشخصية (راضية عن غير راضية عما تقوم به من عمل)</p> <p>③ المثال: (.....)</p>
الحوار: الكشف عن أعماق الشخصية	<p>① الطريقة: استعملت الكاتبة الطريقة غير المباشرة.</p> <p>② التوضيح: استعملت الكاتبة ضمير المتكلم، فتركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها. ليكشف عن تصرفات الشخصية وانفعالاتها إذ تبين من خلال المقتطف أنّ الشخصية راضية عن نجاحها الدراسي.</p> <p>③ المثال: كان أبي يشهد لي أمامهم بأنني أكثرهم اجتهاداً.</p>
الحوار: التنبؤ بما سيحدث	<p>كشف الحوار عن أعماق شخصية الذي بدا (راضياً بالواقع الذي يعيشه / غير راضٍ..) مثال:..</p> <p>كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا غير راضٍ بالواقع الذي يعيشه، مثال: إذا أردت الحقيقة فلسْتُ راضياً عن الاثنين.</p>
الحوار: السردي الاستشراقي	<p>أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقّعنا مثال:.....</p> <p>أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقّعنا ذهابه إلى ليبيا للمشاركة في الحرب، مثال: سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.</p> <p>ظهرت تقنية السرد الاستشراقي من خلال حديث الشخصية عم ستقوم به في المستقبل. مثال:..</p> <p>تقنية السرد الاستشراقي من خلال حديث الشخصية عم ستقوم به في المستقبل. مثال: بعد أيام سأطوّع.</p>

ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي: (10 درجات)

كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألعمهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً.

- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها مما ورد في المقتطف السابق.

تدريب

الجواب: الطريقة: التوضيح: مثال:.....

👉 تنبيه: قد يأتي السؤال نظرياً أو عن وظائف اللغة أو الصراع ... لذا تراجع من أوراق المكتفة



جلسة المراجعة_ اللغة العربية_ 2024

ملحق أدبي:

◆ المنهج النفسي ◆

أدبي - دورة 2022 ثمانية قال بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة فراق): (20 درجة)
يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تدري الدموع سجالاً؟
نعم صدقوا إنني محبٌ متيمٌ ولا يمدح أن دممع المتيم سجالاً
لعلّ وصالاً منهم بعد نأيمهم يوافي المعنى لا عدمت وصالاً

- شكل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً (لمعانة الشاعر)، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه.

● الجواب:

(20 درجة)

الدراسة النفسية:
المعجم اللغوي:

(مخالط، تدري، الدموع، سجالاً، دمع، سالا، المتيم، نأيم، المحب، المعنى).

يكتفي بأربع كلمات لكلّ واحدة (3 درجات) وتختار الكلمات الأربع الصحيحة.

شكلت ألفاظ هذا المعجم صورة عن معاناة الشاعر وألمه (درجتان)، الذي يعكس مكونات اللاشعور لديه ورغبته المكبوتة وسعيه إلى إشباع الرغبات بقاء الأحبة (4 درجات)

تدريب: أدبي 2023 (1) قال الشاعر المهاجر جورج صيدح:

وطني ما زلت أدعوك أبي
ما رضيت البين لولا شدة
فتجشمت العنا نحو المنى
وجراح اليتيم في قلب الولد
وجدتني ساعة البين أشد
وتقاضاني الغنى عمراً نفد

شكل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال (المعاناة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

● الجواب:

(20 درجة)

الدراسة النفسية:

المعجم اللغوي لمجال المعاناة:

(اليتيم، جراح، البين، الشدة، العنا، نفذ، تقاضاني، تجشمت).

لكلّ واحدة من الكلمات (3 درجات) يكتفي بالكلمات الأربع الأولى.

التوضيح: شكلت ألفاظ هذا المعجم الشعري صورة عن معاناة المهاجر في الغربة (2 درجة) وعبرت عن مكونات اللاشعور لديه ورغبته في العودة إلى الوطن أو إنهاء المعاناة (6

درجات)



جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ 2024

مقدمات مواضيع:

- ﴿ **عامّة (تكتب دائماً):** إننا نقرأ الأدب كي نُخَفِّفَ عن قلوبنا شيئاً من قسوة الحياة؛ إذ طالما كان الأدباء أطباء الأرواح، وقد تنوّعت أبحاثه منذ القدم وبرز اتجاه لافت هو... (وإذا كان ربطاً نقول: أبحاثان لافتان، هما... (ونكتب مقدمتي الوحدتين)
- ﴿ **1_ الوطني والقومي:** الذي يصف لنا الأشعار التي تفجّرت من صدور الشعراء حين تعمّقت جذور الوعي القومي في النفوس، وتبدّلت ملامح الحياة في البلدان العربيّة، فصار العرب يطمحون إلى تذوّق الحرّيّة واستعادة البلاد.
- ﴿ **2_ المهجري:** الذي يُعنى بوصف شباننا الذين نزحوا عن شاطئ البحر المتوسّط إلى ضفاف العالم الجديد في المهاجر الأمريكيّة حاملين بين جوانحهم قلوباً متوثّبة لعالم الحرّيّة، ممتلكين فكراً نيّراً وخيالاً خصباً، ساعداً في إبداع أجمل النصوص.
- ﴿ **3_ الوجداني:** يهتمُّ بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانيّة في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحبّ وكره، فتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبير عن تجربته الذاتيّة.
- ﴿ **4_ الاجتماعي:** يُعنى بتصوير موقف الأديب من مجتمعه وفهمه له، فهو ليس نقلاً حرفياً لظواهر المجتمع وليس مرآة تنعكس على سطحها الأشياء، وإنما يلتقط مادّته الخام من المجتمع ويعيدها فناً عذباً مفعماً بفكر الشاعر.

تطبيق على موضوع نمونجي (علمي 2019 دورة أولى)

أ. اكتب فيما يأتي:

كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربة، فسوروا معاناتهم من التمزّق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم للمحبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال فوزي معلوف:

لك ماملّ برجوع عهد الوادي

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد

الموضوع:

الشعُر مرآة القلوب، فطالما غرّف من صدور المعدّبين زفرائهم، وعكسها على الأوراق فناً عذباً، يخفّف عنهم ألم رحلة الحياة القاسية، ويُطرب قارئه بأعذب الكلمات؛ لذا لم يكن من المستغرب أن يلجأ الشعراء إلى الكلمات علّها تُطفئ لهيب الشوق بعد أن ألبأهم الأيام إلى أن يهاجروا شواطئ بلدانهم حاملين قلوباً محترقة تحنّ إلى ماضٍ جميل كان يُظلمهم فوق تراب الوطن الدافئ. وأول ما تقع عليه العين إذا ما قلبناها في دواوين شعراء المهجر أنّ جملهم اهتمّوا بتصوير معاناتهم من التمزّق الروحي، فقد شطرت بلاد الغربة روح المهاجرين شطرين بين ماضٍ مُريحٍ وحاضرٍ أليم يهاجمهم بذكرياتٍ كانت تمثّل أجمل لحظات العمر وباتت ناراً تكوي القلوب، ما أصعبه من شعورٍ أن يعيش المرء بنفسين! وكيف يقوى قلبٌ عاش سنوات الاستقرار في حضن الأمّ على تحمّل سكاكين الوحدة الموحشة في بلاد لم يكن يتخيّل يوماً أنّ القدر سيُلقي به فيها؟ كان هذا لسان حال شعراء المهجر، ومن أفصح من عبّر عنه شعراً نسيب عريضة الذي تناول ريشته راسماً لوحةً فنيّةً تُصوّر انقسام روحه إلى روحين واحدة في جسده وأخرى ما زالت مغروسة في صحراء الوطن، فقال:

تسير سيري وأخرى رهـن أوطاني

أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة

جلسة المراجعة _ اللغة العربية _ 2024

وإذا بحثنا في معاناة شعراء المهجر نجد أن التمزق الروحي ما كادت جذوته تضطرم هذا الاضطراب لولا بعدهم عن محبوبة كانت تمنح للحياة في الوطن طعماً مختلفاً، لذا كثرت أبيات الإفصاح عن الشوق للمحبة دون تردّد أو حجل، بل كانوا يفتخرون بضعفهم، ويعتزون بانكسارهم بعيداً عنها، ويرون دموعهم وساماً يترجم وفاءهم، وهل يكون الضعف محموداً إلا في حضرة المحبوبة؟ ومن هنا نجد أن صرخات الشوق تدفقت من الأعماق دون أن تستأذن مُعلنةً أنّ الشوق أضنى حاملها مُعبّرةً عمّا يجيش في نفسه أصدق تعبير، عجباً للأوراق التي كتبت عليها كيف لم تحترق! وها هو ذا الشاعر السوري جورج صيدح يدهشنا ببيت فريدٍ عجيبٍ يبيّن فيه ما فعله الشوق بجسده، وكيف وصل إليه طيف المحبوبة، قائلاً:

قسماً لولا أنيني ما اهتدي لسيري طيفها لَمَّا وفد

ولم يكن هذا هو السبب الوحيد لهذه الأثات، فلو تسرّب شيء من الأمل بالعودة وإنهاؤها لكان كفيلاً بالتخفيف عن الشعراء ولكن أنى يتسرّب؟ وهم في مهاجر بعيدة وحياة اقتصادية طاحنة؛ لذا أخذوا يظهرون بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم، تلك اللحظات التي طالما أدخلت أمواج السُرور على ضفاف القلوب، وكانت ملعباً تلهو به الرّوح إذا ما حاصرتها هموم الحياة، ما أصعبه من واقع ذاك الذي يحرم اللسان من ارتشاف أعذب الأوقات بعد أن كان يغرف منها صباح مساءً، ثمّ أن تنبسط الأرض والبحار بين الإنسان ووطنه، وليس أمرٌ منه إلا أن يوقن الإنسان أنّ العودة باتت محالة، وقد برز عددٌ من الأقلام سكبت المداد تعبيراً عن هذا، من أهمّها قلم فوزي معلوف؛ إذ قال مخاطباً نفسه شارحاً بأسهم من العودة لديار أهله:

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد لك مأملاً برجع عهد الوادي

وصفوة القول: يستطيع الناقد المتفحص للشعر العربي أن يلحظ صدق شعر المهجر وتميّزه بالتنوع، فقد استقى من أكثر من مصدر، فمن الشعراء من راح يُصوّر ما عاناه من تشتت بين ذكريات الماضي وأيام الحاضر، وأبّجه آخرون إلى البوح عن شوقهم للمحبة، ذاك الشوق الذي أحرق أكبدتهم، وسلّط فرقة الضوء على اليأس من استعادة اللحظات الرائعة فوق تراب الوطن، وفي العموم إذا ما تلمسنا ظاهرة صدق المشاعر في شعرنا العربي، فإنّه بلا شكّ في شعر المهجر أوضح.

ملحوظة: ما تحته خطّ يمكن أن يُستخدم في خاتمة أيّ موضوع

التعبير الإبداعي

② قال الشاعر صفي الدين الحلي:

ورد الربيع فمرحبا بوروده وبنور بهجته ونور ووروده

. اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحبّ أن تشترك به مع ذلك الفصل

من صفات. دورة علمي أولى 2020

صفاء الرّوح، مُنتهى الرّقة، ألوان الفرح، لطافة النّسمات، معنى السّعادة... أمورٌ مُتباعدة لا يجمعها إلا زمنٌ واحدٌ يرقب الجميع وصوله كلّ عام، إنّه فصل الرّبيع فصل السّعادة والدّفء وكلّ ما هو جميل.

وكيف لا نحبه؟ وهو الفصل الذي يكسو جمال الطبيعة بلمساتٍ سحرية فتغدو بساطاً مزركشاً بألوان السّعادة، يأتي بعد أمطار الشّتاء التي تسقي الأرض وما عليها، وكأنّ أزهار الأشجار توضّأت، ولبست ثوبها الأبيض للصلّاة في هذا الفصل الطّاهر! وتبدو الأرض فيه من بعيد لوحةً خضراء مُعرقّةً بخطوط زرقاء تحترقها بعدوبة الماء ونغم حريه الممتزج مع أهازيح الطيور.

ولو كان لي أن أطلب ما أشرتُ فيه مع الرّبيع لتمنيت أن أتعلّم من أنهار العطاء بلا انتظار مقابل منه، وودت أن أجد السّعادة في داخلي كطيوره التي تنغى في أعشاشها ولا تبالي بعد ذلك ما أصابها، وحلمتُ أنّ أكون لطيفاً كنسماته التي لا تؤذي أحداً تُقابله، وكنتُ أطلب أن أكون نقياً من الدّاخل كماه التي لا تخفي شيئاً في صدرها.

ومن ماء ما تقدّم نستقي أنّ النّاس يحبّون من لا يؤذيهم، يحبّون من يُظهر أجمل ما فيهم للعالم، يحبّون النّقاء والجمال واللّطف والعطاء، سواءً أكان هذا المحبوب فصلاً كالرّبيع الذي يترك بصمة جماله في الطّبيعة أو كان إنساناً بصفات كهذه، كلنا يحلم بها.