النموذج التدريبي الثاني — الثالث الثانوي (عملي/أدبي) — الاسم:.....
وفق المنهاج الحديث ٢٠١٨ — إعداد المدرس: همام حمدان

١- قال عدنان مردم بيك في قصيدة (الوطن):

١- يبلى على الأيـــام كـــلُّ جديد — ويذُ البلى تلوي بكـــلّ مشـــيد
٢- وتشيب الدنيا على طـول المدى — من كرّ بيـــض للزمان وسود
٣- وتشيب ناصيةُ الرجالِ و وجذهم — لديـــــارهم (لا يأتلي بمزيد)
٤- تلك المرابعُ دونـــها درجَ العُـــلا — في غابرٍ يحبو بخـطوٍ قصيد
٥- وطني تقدّس ذكرُه وتـــبـــاركتْ — أسماؤه الحسنى بكـــلّ قصـــيد

أولاً: المستوى الفكري: (٧٠ درجة):

١- ما مفرد (المرابع) ما جمع (الدُّنيا)؟
٢- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص السابق.
٣- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : فكرة البيت الخامس هي:
(تمجيد انتصارات الوطن – تمجيد الوطن في الأشعار – تشبُّث الشاعر بوطنه)
٤- عبر عن معنى البيت الرابع بأسلوب جميل.
٥- في أي بيت أشار الشاعر إلى ماضي بلاده المجيد؟
٦- في البيت الثاني سبب ونتيجة حددهما، وضّح ذلك.
٧- قال أبو البقاء الرُّنديُّ : لكلّ شيء إذا ما تم نقصانُ — فلا يُغرّ بطيب العيش إنسانُ
– وازن بين هذا البيت والبيت الذي يناسبه من النص من حيث المضمون.

ثانياً: المستوى الفني وقواعد اللغة (١٣٠درجة)

١- إلام خرج الأسلوب الخبري في البيت الخامس؟
٢- برزت ملامح المذهب الاتباعي في النص هات سمتين له ، ومثل لكلٍّ منهما بما تراه مناسباً.
٣- من وظائف الصورة المبالغة ، وضح ذلك في الصورة الآتية: تلك المرابع دونها درج العلا.
٤- حقل النصُّ ثرّة للموسيقا الداخلية. مثل لاثنين منها من البيت الأول.
٥- ما الشعور العاطفي البارز في البيت الرابع، مثل لأداة اعتمدها الشاعر في إبرازه.
٦- أعرب من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
٧- أكد الفعل المضارع (تلوي) توكيداً واجباً.
٨- اجعل كلمة (المرابع) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً.
٩- ما العلة الصرفية في (العُلا) ، ما وزن (تقدّست)؟

ثالثاً: القراءة والمطالعة: (٤٠درجة):

جاء في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ما يأتي:
"ويتصل بهذه المقولة المثالية الواحدة أن الرُّومانسيين فرّقوا تفريقاً حاداً بين حقيقتين: الأولى فنّية والأخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى"
١- ما مهمة الشاعر برأي الرومنسيين ؟
٢- علل كتابة التاء المربوطة في (الواحدة) ، والهمزة في (إدراك).
٣- رتب الكلمات الآتية بحسب ورودها بمعجم يأخذ بأوائل الكلمات؟ (يتصل – حاداً – الأخرى)

رابعاً: التعبير الإجباري: (١٠٠ درجة)

يُعدُّ الشعر الوجدانيُّ تعبيراً صادقاً عمّا يجيش في نفوس الأدباء ، فعبّروا فيه عن أحزانهم من جهةٍ وعن أفراحهم عندما يصفو الزمانُ لهم بصحبة المحبوبة من جهة أخرى، متغنين بعطائها و وجودها.
ناقش هذا الموضوع السابق ما تذهبُ إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي:
قال أبو القاسم الشابيّ:

أنتِ تُحيين في فؤادي ما قد — مات في أمسي السعيد الفقيد.

انتهت الأسئلة

(الأجوبة)

أولاً: المستوى الفكري:

١- (مربع) (الدنا)
٢- التغني بحب الوطن وبأمجاده.
٣- تمجيد الوطن في الأشعار.
٤- أي شرح بأسلوب جميل يتضمن الفكرة الآتية: (أمجاد الوطن محفوظة بالأشعار منذ القدم).
٥- الرابع
٦- **النتيجة** : تقادم الدنيا **السبب**: (كر البيض السود)
٧- البيت الأول : كلا الشاعرين يرى أن عدم تمام الأشياء من سنة الكون.
مردم بك: الأيام تفسد كل جديد – أبو البقاء: الأشياء إذا تمّت نقصت.

ثانياً: المستوى الفني وقواعد اللغة:

١- خرج إلى الفخر والاعتزاز.
٢- محاكاة القدماء ، مثال: التصريع في البيت الأول : جديد – مشيد / جزالة الألفاظ : وجدهم
٣- استطاعت الصورة أن تبالغ في إبراز رفعة الوطن ومكانته السامية.
٤- الصيغ الاشتقاقية : يبلى ، البلى ، التصريع : جديد – مشيد
٥- الاعتزاز أداته : تقدّس
٦- كلُّ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
المدى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.
يحبو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للتعذر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو).
(لا يأتلي) في محل رفع خبر
٧- والله لتلوينّ الأيام بكل مشيد.
٨- نعم وطناً المرابعُ.
٩- العلا: إعلال بالقلب – تقدّست: تفعّلت

ثالثاً: القراءة:

١- السعيُ لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد الشعر حقيقةُ الحقائق ولُبُّ الألباب والجوهر الصميمُ من كل ما له ظاهرٌ في متناول الحواس والعقول.
٢- الواحدة: اسم مفرد مؤنث – إدراك: مصدر فعل رباعي.
٣- الأخرى – حاذا – يتّصل

انتهت الأجوبة النظرية
وسننتقل إلى الموضوع الإجباري

(الموضوع)

تميز الشعرُ الوجداني في أدبنا بأنه يُعنى بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة، فتغطى فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في التعبير عن تجربته الذاتية، فيلوّن الكون حوله بخواطره وأفراحه وأحزانه الشخصية في أنساقٍ غنائية.

ومن أصدق الميادين التي لجأ أصحابها إلى الشعر الغنائي التعبير عن الحزن ، ولا سيما عندما يبلغ أوجه في شعر الرثاء، إذ يبقى الرثاءُ الاستجابة الحقّة للنفس المترعة أمام عظمة الموت، فينسابُ شعراً وجدانياً مُفعماً بأنّات الروح وصدق الأحاسيس ، فكيف به إذا كوى قلبَ أبٍ حمّاسٍ **كنزار قباني**؟ فقد طالت يدُ المنية ابنه وهو في يناعة الشباب، فكانتْ قصيدتُه تعبيراً صادقاً عن حرقة أبٍ ردّ كفّ الفجيعة بلُغةٍ تزفرُ حزناً ولوعةً، فقال:

مكسّرةٌ كجفون أبيك هي الكلمات

ومقصوصةٌ كجناح أبيك هي المفرداتْ

فكيف يُغني المُغني؟

وقد ملأ الدّمعُ كل الدّواةْ

وماذا سأكتبُ يا ابني؟ وموتك ألغى جميع اللّغات..

وفي الاتجاه المقابل نرى كيف استطاع الشُعراء استعمال الشعر الوجداني لساناً ينطقُ بما يعتريهم من فرح عندما يصفو الزمانُ لهم بصحبة المحبوبة، فما الحُب المتسامي إلا صورةٌ متألقةٌ للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، ما تُكنه من رغبة عارمةٍ في عيشٍ رغيد سامٍ في كنف المحبوبة، وقد أجاد الشاعرُ **بدر الدين حامد** في التعبير عن هذا خير إجادةٍ فتحسّر على زمانٍ كان يُظلّله بأفيائه الوارفة برفقة من يُحبُّ، ونثر فرحه عند لقاء المحبوبة في ذلك الزمن الجميل قائلاً:

رعـــى الله مـا كنّـا علـيه فـإنّهُ من الخُـلد والفـردوس أنـعـم بـالا

وإذا بحثنا في هذه النُقطة بدقة في شعرنا الوجدانيّ نجدُ طائفةً من الشعراء قد يمّمت وجهها شطر التغني بعطاء المحبوبة وجودها، فخاطبوها مُبرزين ما تتركه من أثرٍ السعادة في نفوسهم التي أكلها اليأس، معترفين بقدرة جمالها على انتشالهم من عالمهم السّيء وزرعهم في الماضي الجميل، ومن هؤلاء **أبو القاسم الشابّي** الذي باحَ ما يجولُ في نفسه من مشارع متوهجة تُلهبُ قلبه، وتُرقّقُ جمّته ، فانطلق لسانُه يترجم ما في القلب من ذلك البوح الصافي ، فقال مخاطباً مُبيناً أثرها في صحراء نفسه:

أنـتِ تُحيـيـنَ فـي فـؤادي مـا قـد مـات فـي أمسـي السـعيد الـفقيد

ونخلص مما سبق إلى أن الشعر الوجداني كان شجرةً باسقةً في بستان الشعر العربي، وتفرغ أغصانها ما بين نقلٍ لحزن النفس عندما تفجعهم نوائب الزمن، نقلٍ لأفراحها عندما تظلّلهم غيمةُ اللقاء بالمحبوبة، وترجمةٍ للإعجاب بعطاء المحبوبة وأثرها في نفوسهم.

بكلوريات وجامعات سوريا

القناة الرئيسية : t.me/baca11111

بوت ملفات العلمي : t.me/baca11bot

بوت ملفات الأدبي : t.me/baca1bot