



اختر رمز الإجابة الصحيحة من الأسئلة الآتية:

- ١- نصف النقد في عرضه للمقاييس العامة التي نقيس بها الكلام بأنه علم:
أ- تعليمي ب- وصفي ج- بياني د- يهتم بالصياغة
- ٢- اهتم بشر بن المعتز في حديثه عن اللفظ والمعنى
أ- باللفظ فقط ب- بالمعنى فقط ج- باللفظ والمعنى معاً د- بجعل المعنى أداة التعبير عن اللفظ
- ٣- صاحب عبارة: " والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي " هو:
أ- الجاحظ ب- عبد القاهر الجرجاني ج- العسكري د- السكاكي
- ٤- عاب النقاد قول مهلهل بن ربيعة: فلولا الريح أسمع من بحجر ** صليل البيض تفرع بالذكر ، اعتماداً على:
أ- التنويه بمكانة الشاعر ب- النظر في تناسق النغم ج- خروج الشاعر عن الواقع د- الربط بين اللفظ وما يدل عليه
- ٥- أول كتاب تحدث عن السرقات الشعرية هو كتاب
أ- سرقات الكميت من القرآن وغيره ب- إغارة كثير على الشعراء ج- سرقات البحري من أبي تمام د- السرقات الكبير
- ٦- مؤلف كتاب " عيار الشعر " هو:
أ- ابن قتيبة ب- ابن سلام ج- ابن طباطبا د- قدامة بن جعفر
- ٧- بنى قدامة تعريفه للشعر على:
أ- القافية ب- الوزن ج- اللفظ د- اللفظ والمعنى والوزن والقافية
- ٨- حين تحدث ابن سلام عن شعراء القرى كان مراعيًا
أ- لأثر الدين في الشعر ب- لأثر البيئة في الشعر والشعراء ج- للغرض الشعري د- لأثر البيئة والدين معاً
- ٩- أداة الحكم على الشعر عند ابن طباطبا هي
أ- الفهم الناقد ب- الصناعة ج- الطبع د- التكلف
- ١٠- النظم عند عبد القاهر هو توهي معاني
أ- اللغة ب- البلاغة ج- النحو د- الصرف
- ١١- من الأسباب المكتسبة التي تؤدي إلى تفوق وتقديم الشعر عند القاضي الجرجاني:
أ- الموهبة ب- الذكاء ج- الرواية د- الطبع
- ١٢- عابوا على أبو تمام في قوله: من الهيف لو أن الخلاخل صيرت ** لها وشعا جالت عليها الخلاخل ، بأنه جعل الخلاخل
أ- وشعا ب- طويلة ج- واسعة د- قلقة
- ١٣- يرى الأمدى أن المعاني موجودة في كل لغة ، وأن ما دق منها ولطف كان صاحبها
أ- حكيماً ب- شاعراً ج- بليغاً د- فيلسوفاً
- ١٤- تناول العلماء حديثاً قضية اللفظ والمعنى تحت اسم
أ- الشكل والمضمون ب- الشكل ج- المضمون د- الاشتقاق
- ١٥- أطلق ابن طباطبا على السرقة المذمومة لفظ:
أ- الإغارة ب- التناول ج- الأخذ د- الإبداع

- ٣٥- نشأ النقد العربي في العصر الجاهلي معتمداً على :
أ- أسس موضوعية
ب- الملاحظات الذوقية
ج- أصول ملتزمة
د- قواعد وقوانين معروفة
- ٣٦- رتب ابن سلام الشعراء الجاهليين في عشر طبقات، وجعل كل طبقة تجمع
أ- أربعة من الشعراء
ب- خمسة من الشعراء
ج- ستة من الشعراء
د- سبعة من الشعراء
- ٣٧- الكتاب الذي احتوى على تراجم لستة ومائتين من الشعراء هو كتاب
أ- أسرار البلاغة
ب- عيار الشعر
ج- الشعر والشعراء
د- دلائل الإعجاز
- ٣٨- يعد نقد النحاة واللغويين للشعر من باب النقد:
أ- الذوقي
ب- بالمظاهر الحسية
ج- العلي
د- الفطري
- ٣٩- مؤلف كتاب " الشعر والشعراء " هو:
أ- ابن قتيبة
ب- ابن سلام
ج- ابن طباطبا
د- قدامة بن جعفر
- ٤٠- في قضية " اللفظ والمعنى " انحاز بعض العلماء إلى اللفظ فقط، و منهم:
أ- الأمدى
ب- القاضي الجرجاني
ج- ابن قتيبة
د- أبو عمرو الشيباني
- ٤١- من أبيات السارقة المحمودة قول الشاعر: من راقب الناس مات غمماً ** وفاز باللذة الجسور ، يُعد البيت السابق من باب:
أ- نقل اللفظ الرذل إلى الرصين
ب- توليد كلام من كلام
ج- استيفاء اللفظ الطويل في الموجز
د- المساواة في الأخذ
- ٤٢- قسم ابن وكيع السارقة الشعرية قسمين: محمودة ومذمومة، وجعل كل قسم منهما
أ- خمسة أوجه
ب- ستة أوجه
ج- تسعة أوجه
د- عشرة أوجه
- ٤٣- من أهم كتب القاضي الجرجاني التي أفردت باباً طويلاً لموضوع السرقات الشعرية كتاب
أ- الموازنة
ب- الوساطة
ج- حلية المحاضرة
د- الصناعتين
- ٤٤- يعتمد النقد الموجه إلى ما يقع فيه الشعراء من خلل في أوزان الشعر وقوافيه على:
أ- التنويه بمكانة الشاعر
ب- النظر في تناسق النغم
ج- خروج الشاعر عن الواقع
د- الربط بين اللفظ وما يدل عليه
- ٤٥- من أهم العوامل التي لفتت انتباه الأدباء إلى السرقات الشعرية
أ- تحضر العرب
ب- التطور العقلي
ج- عودة العصبية القبلية
د- تشجيع الخلفاء
- ٤٦- مؤلف كتاب " دلائل الإعجاز " :
أ- ابن قتيبة
ب- ابن سلام
ج- ابن طباطبا
د- عبدالقاهر الجرجاني
- ٤٧- المنهج الذي يتخذ من حياة الأدباء وسيرهم وسيلة لفهم إبداعهم ونتائجهم هو المنهج:
أ- الفني
ب- التاريخي
ج- النفسي
د- التكاملي
- ٤٨- الشعر المطبوع عند ابن قتيبة هو
أ- ما عكف صاحبه على تهذيبه
ب- ما صدر عن سليقة
ج- ما عكف صاحبه على تنقيحه
د- ما صدر عن إحكام في السبك
- ٤٩- مؤلف كتاب " قواعد الشعر " هو:
أ- ابن قتيبة
ب- ابن سلام
ج- ابن طباطبا
د- أحمد بن يحيى المعروف بثعلب
- ٥٠- بدأ مؤلف كتاب الصناعتين كتابه بمقدمة بين فيها مكانة علم
أ- النقد
ب- البلاغة
ج- اللغة
د- النحو

Arabia
ation
Learning and Distance Learning
عن استخدام القلم الرصاص

التجارية مع مدرسة ختيرة رقم الط
تشكل التالي .

- ١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠