

الوحدة الاولى

عاصمة المناذرة هي

صنعاء

الحيرة

دمشق

كان الذي يتولى حكم القبيلة في الجاهلية

ملكا

فئة من أعيان القبيلة

شيخا يختاره أعيان القبيلة

صميم القبيلة هم

الموالي

العبيد

أبناء القبيلة الذين ينتمون إلى جد واحد

الخلع هو

تبرؤ القبيلة ممن يخرج من ابنائها على اعرافها وقراراتها

قتل المخالفين لأعراف القبيلة

ثار القبيلة لمن يعتدى عليه من ابنائها

تقع تهامة بين

بحر العرب والشحر

البحر الاحمر والحجاز

البحرين والخليج العربي

الوحدة الثانية

أكثر الديانات انتشارا في الجزيرة العربية

النصرانية

الوثنية

المجوسية

انتشرت اليهودية في ..

شمالى الحجاز

البحرين
اليمامة

العصر الجاهلي الذي يعني به مؤرخو الادب هو
المدة التي سبقت الهجرة بمائة وخمسين او مانتى عام
المدة التي بين عيسى ومحمد عليهما السلام
المدة التي بين عام الفيل وبعثة النبي عليه السلام

المؤدبون لقب أول ما أطلق علي معلمي أولاد الخلفاء في
صدر الاسلام
العصر العباسي
العصر الاموي

تسمية النصوص البليغة أدبا إنما عرفها العرب في
العصر الحديث
العصر الجاهلي
العصر الاموي

الوحدة الثالثة

ربما كان أقدم بحور الشعر العربي
الطويل
الرجز
المديد

أول من طول الرجز هو
العجاج والاغلب العجلي
امروء القيس
طرفة بن العبد

أصبحت الرواية مهنة يتفرغ لها أصحابها في العصر
الجاهلي
الاسلامي
الاموي والعباسي

أول من عني بجمع الشعر من العلماء
المفسرون

النحاة واللغويون
الفقهاء

أول من جمع أشعار العرب وأخبارها وإيامها
أبو عمرو بن العلاء
المفضل الضبي
حماد الرواية

الوحدة الرابعة

مؤلف جمهرة أشعار العرب هو
المفضل الضبي
أبو زيد القرشي
الأصمعي

ما بقي من دواوين القبائل هو
قطعة من أشعار هذيل
شعر بني تميم
شعر الأنصار

أول من أمر بجمع أشعار العرب وأخبارها
الوليد بن يزيد
يزيد بن عبد الملك
أبو جعفر المنصور

العالم الذي عني بتهذيب سيرة ابن إسحاق وتخليصها من الشعر المنحول هو
ابن سلام
ابن الكلبي
ابن هشام

أشد المستشرقين غلوا في إنكار الشعر الجاهلي
بلاشير
مرغليوث
بروكلمان

الوحدة الخامسة

أول من عني من العرب المحدثين بقضية النحل في الشعر الجاهلي

طه حسين
مصطفى صادق الرفاعي
شوقي ضيف

مؤلف كتاب في الشعر الجاهلي

محمد أحمد الغمراوي
مرغليوث
طه حسين

أول من نسب إليه خبر تعليق المعلقات على الكعبة هو

ابن الكلبي
الاصمعي
ابن عبدربه

أقدم من نفى صحة خبر التعليق

ابن كيسان
ابن رشيق
أبو جعفر النحاس

العالم الذي جعل المعلقات عشرا هو

الخطيب التبريزي
أبو بكر بن الأنباري
الزوزني

الوحدة السادسة

القوائد التي تذكر العدو بما فعل ولا تغمطه حقه تسمى

قوائد الفخر الجماعي
قوائد الفخر الفردي
المنصفات

التأبين هو

مدح الميت
التفجع على الميت
التأمل

الكثير في المرثية أن تبدأ بـ
بالغزل
الوقوف على الاطلاع
الرثاء أو التأمل

أقدم الشعراء الذين مدحوا الملوك
شعراء نجد
شعراء اليمامة والبحرين
شعراء الحجاز

وقف زهير مدحه على
سادة غطفان
ملوك آل جفنة
المناذرة

من أسباب كثرة الفخر في الشعر الجاهلي
كثرة الخصومات والعداوات

كان فخر عنزة بنفسه لابقبيلته لانه كان
يعد عبداً من عبيدها

كثرة الرثاء في الشعر الجاهلي من مقتضيات
كثرة الحروب والقتل

كان من الشعراء الذين لا يستنكفون من المديح والتكسب بالشعر
الأعشى

الهجاء في الشعر الجاهلي من الهجاء في الشعر الاسلامي
أكثر عفة

الوحدة السابعة

الغزل في العصر الجاهلي
سنة أدبية في المقدمات
يدل على تجربة شعورية
غرض قائم بذاته

الغالب في الوصف في الشعر الجاهلي هو
الوصف المباشر
الوصف القصصي
الوصف بالاستعارة

من أهم سمات الشعر الجاهلي
التعقيد والغموض
التأثر بالآداب الأجنبية
البساطة والحسيه والتكرار

تعدد أغراض القصيدة الجاهلية غايته
التطويل
استمالة السامع
التقليد

الاستطراد في الشعر الجاهلي
نادر
كثير في القصائد الطويلة
كثير في القصائد الصغيرة

السمة العامة للغزل الجاهلي هي
المادية , أي ان أكثره يدور على وصف جسم المرأة حسيّاً

الوصف في الشعر الجاهلي
كثير ويتناول كل ما تقع عليه العين

وصف نفسية الحيوان والتعاطف معه في الشعر الجاهلي
قليل

الاستطراد والإطناب في الشعر الجاهلي
كثير

الحكمة في الشعر الجاهلي
قليلة وليست كثيرة
والسبب بداوة العرب وعدم التعلم والتدين والحضارة

الوحدة الثامنة

يتسم شعر الحكمة في الجاهلية بأن لغته

غريبة
قوية جزلة
واضحة مألوفة

دافع الصعلكة عند أكثر الصعاليك

حب اعانة الفقراء
حب سفك الدماء
أن السلب من الفتوة عند الجاهليين

أتسم أكثر شعر الصعاليك بأنه

قصائد طويلة
مقطوعات قصيرة
قصائد متوسطة الطول

القصيده في شعر الصعاليك

لا تعنى بالمقدمات
لا تختلف عن بناء القصيدة الجاهلية
ليس لها صورة ثابتة

من أشعار تأبط شارا المنحولة

شعره في وصف الغارات
شعره في الرثاء
شعره في السعالي

لغة الشعر الجاهلي كانت

مأنوسة ولم تكن غريبة على أهل الجاهلية
غريبة على الجاهليين
غريبة على الجاهليين كما أنها غريبة علينا

الوحدة التاسعة

الشاعر الذي وصف بأنه من عبيد الشعر هو

النابغة الذبياني
الاعشى
زهير بن ابي سلمى

خوف النابغة من النعمان كان سببية

خوفة أن يقتله

خوفة أن يقطع عنه عطاياه

خوفة أن يغير على قبيلته

إمام فن الاعتذار في الشعر العربي هو

النابغة الذبياني

امروء القيس

الاعشى

أجود شعراء الطبقة الاولى من الجاهليين مدحا هو

الاعشى

زهير

النابغة

غزل زهير بن ابي سلمى

خاص بالمقدمات

غرض مستقل

مستقل مرة ومرة غير مستقل

الوحدة العاشرة

مدح زهير من ؟

أبرع المديح الجاهلي وأجودة

كان زهير في مديحه

يصطنع القصص ولا يقتصر على الوصف المجرد

يتسم شعر زهير بـ

قلة الالفاظ وغزرة المعاني

تعبير زهير بالقمل عن الشعر من التعابير التي

لم يوفق فيها ونالت انتقاد النقاد

مافي معلقة عنتره من الاضطراب مرده إلى مذهبه الفني لا الى الروة

عبارة خاطئة

عبارة صحيحة

معلقة عنتره غزليه وإنما الفخر فيها استماله لعبله ليس الا

عبارة خاطئة

عبارة صحيحة

مانسب إلى عنتره من عشق لعبله
لأصل له في المصادر العلمية

الوحدة الحادية عشر

أكثر مصادر معلقة عنتره نحلا

شرح ابن الانباري

شرح الزوزني

جمهرة أشعار العرب

أتمت لغة معلقة عمرو بن كلثوم بـ

كثرة الغريب

سهولة اللغة ووضوحها

جزالة اللغة وقلة الغريب فيها

الفخر في معلقة عمرو بن كلثوم

فخر قبلي

فخر فردي

يجمع بين القبلي والفردي

فخر عمرو بن كلثوم في قصيدته كلها بـ

الشجاعة والكرم

القوة وحدها

كل مايفخر به العرب من صفات

الصور في معلقة عمرو بن كلثوم

صور نمطية

صور حية مستوحاة من تاريخ تغلب

فيها النمطي وغيره

ورود الفارة والذباب في بعض ابيات معلقة عنتره مما يشكك فيها

عبارة خاطئة
عبارة صحيحة

لم تكن حياة تغلب كما صورها عمرو لكنه قال كما يقول الشعراء

عبارة خاطئة
عبارة صحيحة

الوحدة الثانية عشر

أول من قال ان معلقة عمرو بن كلثوم ألف بيت هو

اسماعيل البغدادي ..
نجيب البهيتي
طه حسين

شعر العرب في الجاهلية

شعر ملحمي
شعر غنائي
شعر تمثيلي

أوثق مصادر معلقة عمرو بن كلثوم هو

شرح الزوزني
شرح القشيري
رواية ابن كيسان

مقدمة معلقة عمرو بن كلثوم الخمرية

لعمرو بن كلثوم
بعضها ليس لعمرو بن كلثوم
مصنوعة كلها

أبو زيد القرشي صاحب جمهرة أشعار العرب

من اهل القرن الثاني الهجري

مجهول

من أهل القرن السابع

القوائد الجاهلية التي تستهل بالخمير ووصفها كثيرة

عبارة صحيحة
عبارة خاطئة

مقدمة معلقة عمرو الغزلية منحولة

عبارة خاطئة
عبارة صحيحة

الوحدة الثالثة عشر

مقدمة معلقة لبيد كانت مقصودة لذاتها كالغرض الرئيس

عبارة صحيحة
عبارة خاطئة

ماوصف به لبيد الأتان والبقرة لايلانم ما أراد من سرعة الناقاة

عبارة صحيحة
عبارة خاطئة

لم يكن لبيد يحسن في التفاصيل ولكنه كان يخترع الاغراض والمعاني

عبارة خاطئة
عبارة صحيحة

وصف الأمطار والحيوان يلائم من حيث الشعور بلى الأطلال وعفاء الديار

عبارة خاطئة
عبارة صحيحة

لبيد في معلقته هذه اتباعي وقد أوقعته الاتباعية في بعض العيوب الفنية

عبارة صحيحة
عبارة خاطئة

الوحدة الرابعة عشر

المنحول من قصيدة النابغة الذبياني

أكثر من الصحيح
مثل الصحيح
أقل من الصحيح

أجود مافي اعتذار النابغه

مافيه من الهلع
تكذيب مانسب إلية الوشاة

وصفه لحالة النفسية

قصر الغزل في قصيدة الناغية الدالية سببه

أن قصيدته قصيرة

أنه كان سيدا لا يليق الغزل بمثله

أن أولها ضاع

الخطابة في العصر الجاهلي

أكثرها صحيح

كلها صحيحة

ليس فيها ما يوثق بصحته

ما يغلب على الظن أن أكثره صحيح من أصناف النثر الجاهلي

الأمثال

المنافرات

خطب الزواج

الإجابات كما وردت في الموقع وبعضها
لم تظهر إجابته ولإبراء الذمة يرجى
التأكد من صحة الإجابات من الكتاب

للأستفسار تيليجرام a3tz_bk@