

موسوعة الفنون الإسلامية

التجويد

بين التجويد والأبداع

منذ ظهور الإسلام
وحتى وقتنا المعاصر

تأليف

الدكتور عبد الفتاح مصطفى غنيم

كلية الآداب - جامعة المنوفية
والشعب بكلية الآداب والعلوم والفنون

١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م

موسوعة الفنون الإسلامية

الموسوعة

بين التجويد والأبداع

منذ ظهور الإسلام
وحتى وقتنا المعاصر

تأليف

الدكتور عبد الفتح مصطفى غنيم

كلية الآداب - جامعة المنوفية
والمتدب بكليات الآداب والعلوم والفنون

دبلوم تحسين الخطوط والزخرفة العربية
دبلوم التخصص في الخط العربي والزخرفة الإسلامية
ماجستير في أهمية الفنون للمجتمع والإنسان
ماجستير في فلسفة العلوم الفيزيائية
دكتوراه الآداب في التنمية الجمالية
دكتوراه في فلسفة العلوم البيولوجية

١٤١٦هـ / ١٩٩٦م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

المصاحف الإسلامية المخطوطة تراث عظيم ظفرت به كل بلدان العالم ، وقد كُتبت بأساليب فنية أصيلة اتبعتها الخطاطون عند كتاباتهم . والكتابة العربية من خير الأدلة المرئية الملموسة التي تشهد بمآثر الحضارة العربية الإسلامية ، وبأهمية التراث الذي قدمته هذه الحضارة في مختلف نواحي الحياة ، الدينية والاجتماعية والعلمية والعمرانية والفنية ، وهي في مجال الفنون والآثار الإسلامية المنبع الذي يمكن أن تستقى منه العناصر الأصيلة . الهندسية والزخرفية لاستخدامها في الفنون الإسلامية . ولذا فإن الكتابات الإسلامية وتطورها على مر العصور يجب أن تحتل موضع الصدارة في الدراسات الفنية والأثرية .

والمصاحف والمخطوطات وجدران المساجد والمدارس والقلاع ، والحصون ، والأسوار ، والبوابات الإسلامية تزخر بالكتابات التاريخية . وقد حرصت على تتبع دراسة البسملة - منذ ظهور الإسلام وحتى وقتنا المعاصر ، وكيف خُطت الأيدي المبدعة لكونها البداية والاستهلال في كل عمل يبتغى منه الإنسان مرضاة الله سبحانه وتعالى .

وفي هذا الكتاب استعرضت كيف كتب القدامى البسملة بحروفها النورانية كبداية متواضعة لتعريف المحبين العاشقين لكتاب الله وسنة رسوله الكريم ، بالجانب الجمالي المرتبط بالجوانب الوجدانية والانفعالية لنطق وكتابة البسملة . وهي خطوة على الطريق تكشف للناس مدى مرونة وطواعية وجمال حروف الهجاء العربي . عند التجويد والتحسين في كتابة البسملة بكل أنواع الخط العربي .

وقد التزمت بالمنهج العلمي التاريخي في البحث والتنقيب عن كيفية كتابة البسملة، مستهدفا إظهار الحقيقة التي اختلفت بها الله عباده ، فرغم القواعد الأساسية لكيفية الكتابة العربية في كل عصر، إلا أن الفردية التي تتميز بها كل يد بشرية تختلف عن الأخرى في الخصائص واللوازم والتكوينات . جعلنا نتوه عند الغوص والمقارنة بين مئات الأشكال المختلفة من النواحي الفنية .. جميعا نقرأ البسملة ، إلا أن الأيدي المبدعة والمبتكرة تتفنن في الكتابة الجميلة، ولقد عرّفنا القرآن الكريم أن الحياة الإنسانية الصحيحة لا تقوم على الضروريات وحدها . ولكنها تهدف إلى ما هو أسمى

من ذلك ، تهدف إلى ما يحقق للحياة الإنسانية إنسانيتها وسُمُوها تلك هي جوانب الجمال والزينة ، وهي لبّ الفنون الإسلامية . والنداء الروحي الذي نحتاج إليه بعد إرهاق لقمة العيش ، والرغبة في كنف المتعة الروحية . وهذا الغذاء الروحي نستمدّه بعيوننا عند النظر ، وبأذاننا عند النطق والسماع للبسملة ، وهي خير الوسائل لتهديب الذوق وإرهاف الحس وتنقيف العقل ، وتربية حاسة الجمال فينا .. فالتناسق والتقابل والتكرار والتشعب من مظاهر جمال الكتابة العربية في القرآن الكريم .

والمتأمل في حروف الكتابة العربية وترابطها في البسملة ، يرى فيها البهجة والرونق ، وغنى عن الذكر أن التأمل مع النطق من أجلى مظاهر الجمال النفسى ، ومن شأنه أن يصفى الذوق ويزكى فى النفس حب الجمال .

وهكذا نرى أنه بهدى من ديننا الحنيف الذى حدد الهدف الأسمى لفنون الجمال فى الكتابة العربية ، تقدمت أساليب التحسين والتجويد فى كتابات المصاحف الإسلامية ، وارتقى مستوى الفن الزخرفى لصفحات كتاب الله ، وارتفعت مكانة طباعته لتجاوز كل الكتب الأخرى ، لكى يحقق جانبى المنفعة والجمال فى وقت واحد . ولكى يوضع فى أعز مكان يتناوله المسلم عندما يرغب فى تلاوة قرآنه لنشوة روحية تغذى النفس وتشرح الصدر ، ولعل أول ما يستهل به القارئ المصحف هو تلاوة البسملة ، التى تزين الدخلة والبداية ، ولذا فإن إبداع اليد الكاتبة فى إخراجها على صورة رائعة يتوفر لها الجمال الفنى فى شكلها وزخارفها - يعطيها أسمى حلة يجب أن تكون . ولذا فإن متاحف العالم تتسابق إلى اقتناء المصاحف والكتب المخطوطة والآثار ، وتبذل الدول فى سبيل الحصول على تلك الآثار الخالدة الأموال الطائلة ، لتزين بها قاعات الاستقبال .

وفى هذا الكتاب عرض متواضع لفن الخط العربى الإسلامى فى كتابة البسملة ، حسبى أن أكون قد وجهت النظر إليها ، والله أسأل أن يمدنى بعونه لإخراج هذا الكتاب بعد أن أخرج الأخ الصديق الشيخ غازى زينى كتاب لفظ الجلالة ، وأسأله تبارك وتعالى أن ينفع به الطلاب والدارسين والقراء ، وأهل الصناعات الفنية التشكيلية والتطبيقية .
والله ولى التوفيق

د. عبد الفتاح غنيمة

ب

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة:

لما كان لأصول الخط العربي جذور ضاربة في التاريخ ، وأن الأمة العربية من أقدم الأمم في الأخذ بالكتابة والتدوين منذ عهد التتابعة والمناذرة كما ذكرهم ابن خلدون ، في العهد الجاهلي وما تلاه إلى عهد النبوة ، ثم عهد الخلفاء الراشدين ، وما حفظته لنا المخطوطات العربية التي ألفت في أهمية الكتابة والكتاب ، وفي الخط العربي وأدابه ، على لسان بعض المؤرخين الثقات ، وهي ذخيرة لها قيمتها حيث ذكرت وضع الخط وأصله ، ووصله وفصله ، وفي فضل الخط ، وما قيل فيه ، وفي القلم ، وما لهم فيه من الحكم ، وفي الدواة وصفاتها وآلاتها ، وفي المداد ، وفي برى الأقلام وفي اللفظ والشكل وفي ذكر أسماء الكتبة الكرام.

وقد أجمعت المصادر العربية كالعقد الفريد ، وخلاصة الأثر ، والبداية والنهاية ، والكامل ، والفهرست ، وصبح الأعشى ، وغيرها بأن الخط لم ينل عند أمة من الأمم ذوات الحضارة ما ناله عند المسلمين من العناية والتفنن فيه ، فاتخذوه بادئ الأمر وسيلة للمعرفة والتدوين والتسجيل ، ثم اهتموا به للقراءة والأخذ والتعلم كما أمرهم القرآن العظيم.

ولما ازدهرت الحضارة أصبح الخط فنا ، غايته الأولى المعرفة ، فوضعت له قواعد علمية ، واخترت طرائق وأساليب ، تهدف كلها إلى إظهار الجمال والإبداع ... فاستطاع الكاتب المسلم أن يبلغ غايته في هندسة الحروف العربية ، وأن يعطيها أشكالا مختلفة من الرشاقة والتناسق والتناسب حتى دبت فيها الحياة وتفرعت ، حتى بلغت أنواعه العشرات وقد تزيد من أوائل الخطاطين في بدء العصر الأموي خالد بن الهياج ، وقطبه المحرر ، ومالك بن كثير ، وفي أوائل الدولة العباسية نبغ الضحاك بن عجلان ، كما اشتهر اسحق عام ١٥٤هـ ، وفي نهاية القرن الثاني الهجري انتهت جودة الخط إلى إبراهيم الشجري الذي ابتكر أقلام الجليل والثلاثين ، والثلاث ، وخفيف الثلث ، والمسلسل ، والغبار ، ثم جاء الأحول المحرر ، وهو أستاذ ابن مقلة ، وبنو الأحول جماعة عرفت بأنها جودت الخط وهم ، اسحق وأخوه أبو الحسن وإسماعيل بن اسحق والقاسم بن إسماعيل.

وفي القرن الثالث الهجري ظهر أستاذ هذا الفن وهو الوزير أبو علي محمد بن علي الحسن الشهير بابن مقلة (توفي ٣٢٠هـ) ، وعنه انتشر الخط بقواعده في مشارق الأرض ومغاربها. عن طريق تلامذته ابن أسد الغافقي (توفي ٤١٠هـ)

على طريقته الحسن بن ناهوج [توفي ٥٨٨هـ] والقفطي المتوفى عام ٦٢٤ هـ وابن كمونة اليهودي ، أما الذي أكمل قواعده الخط وأتمها فهو ابن البواب ، والذي اخترع الأقلام وهذبها ونقحها لتصبح أداة تحسين وطلاوة تبهج عين القارئ ، وعنه أخذ محمد بن عبد الملك ، والكاتبة زينب ، واسحاق بن خليل المكي ، وعلى بن عبد الله البغدادي ، وابن زيد ، وطلحة بن عامر ، والوزير بن صدقة ، وعمر بن الحسين ، وأبو طالب الكرخي ، وأبو منصور الفضل ، ومحمد سعدى ، والأصفهاني وابن طلحة الرازي [توفي ٥١٥هـ] ولم يكتب بعد ابن البواب أجود من الحسن بن علي الجويني المتوفى بمصر عام ٥٨٣هـ .

ومع بداية القرن السابع الهجري اشتهر ياقوت الملكي المعروف بالحموي [توفي ٦١٨هـ] وهو خلاف ياقوت المستعصي المكنى بأبي المجد ، والذي انتشر خطه في الآفاق ، حيث كان أوحد زمانه في المستوى والأداء الحسن للخط ، ومن بعده انتهت جودة الخط إلى عفيف الحلبي وولده عماد المتوفى عام ٧٣٦هـ ، ثم انتقلت إلى ابن أبي رقبة ومحمد الزفتاوي [توفي ٨٠٦هـ] ونور الدين الوسيمي ، وعليه كتب ابن الصايغ المصري المتوفى عام ٨٩٦هـ والذي عاش أكثر من مائة وعشرين عاما ، وكان شيخ الكتابة في زمانه ، ومن آثاره أنه كتب على جدران المسجد النبوي سورة الفتح وهو الذي وضع قاعدة الإجازة في الخط .

وبعد زوال الدولة العباسية انتقلت زعامة الخط العربي والتذهيب من المدرسة البغدادية إلى العثمانيين . وذكرت المصادر الموثوقة أن ابن حمد الله الأماصي هو ابن الشيخ مصطفى ددة من بخارى . وكانت ولادته عام ٨٣٠هـ ، ولما ترعرع مال إلى العلم وإلى الخط فتعلمه عن خير الدين المرعشي . فبرع فيه حتى كان أحسن كتاب زمانه ، ولما تولى السلطان بايزيد استقدمه إلى اسطنبول عام ٨٦٦هـ واشتغل بالخط حتى عهد السلطان سليمان القانوني . وهو العصر العثماني الذهبي .

أما أحمد قره حصارى فقد ولد عام ٨٧٣هـ/١٤٦٧م وتوفي عام ٩٦٣هـ/١٥٥٥م وقد ناهز التسعين من عمره ، وكان من معاصري حمد الله الأماصي ، أخذ الخط عن أسد الله الكرمانى . وقد ترك حصارى آثارا كثيرة منها كتاباته في جامع السليمانية ، ومن تلامذته الدرويش جلبى ، وإسماعيل حقى ، والحافظ عثمان ، المولود في ١٠٥٢هـ والذي اشتهر بكتابة المصاحف المعروفة باسمه . قيل أنه كتب خمسة وعشرين مصحفا وعددا كبيرا من الألواح والرقع وتوفي عام ١١١٠هـ/١٦٩٨م أما الخطاط صوبولجى [١٠٢٤-١٠٩٩هـ] فقد كتب أكثر من خمسين مصحفا وجود الخط الثلث والنسخ .

وفي الأندلس كان من أمهر الكتبة بقصر الخليفة عبد الرحمن الناصر إبراهيم البكرى ، وأبى نصر المصحفى من طليطلة ، المشهور بالنقاط.

ومنهم ابن مفصل من مالقة، وكان تقيا ورعا. كتب سبعين مصحفا كاملا، وكان يرفض كتابه أى شئ سوى القرآن. وكانت نسخ المصاحف أحسن ما يكتب من حيث تجويد الخط والشكل والزخرفة والتهذيب. كما كانت المصاحف أكثر الكتب انتشارا في البلاد الإسلامية. وكان بيلنسيه مدرسة خاصة بالخطاطين، امتاز منهم محمد بن يحيى، ونبغ في كتابة المصاحف أيضا، وتوفي عام ٦٣٠هـ/٢٣٢م وأما في مرسية فقد تفوق على بن محمد وكان يعيش من الوراق والنسخ، ومحمد بن عبد الرحمن، وكان يكتب المصاحف ويجيد نقطها ورسمها، وابن فرحون، وابن عامر، وأبو عبد الله العابر من أهل فاس.

والخط المغربى مشتق من الخط الكوفي، وكان يسمى بخط القيروان، ولما انتقلت عاصمة المغرب إلى الأندلس ظهر خط جديد سمي بالخط الأندلسى أو القرطبى، اشتهر في كتابته محمد بن يحيى وعباس بن عمر من صقلية، واشتهرت من النساء لبنى وفاطمة وعائشة وراضية...

ومن مجودى العصر الحديث في تركيا حسين شهاب الدين ومحمود جلال، صاحب مجموعة الخطوط التى طبعت في اسطنبول عام ١٢١٧هـ ومصطفى الكوتاهى، والسيد على الرفاعى ١٢٤٣هـ والحاج طاهر معلم السلطان عبد الحميد (١٢٦٢هـ) ومنهم أبو بكر ممتاز أفندى مخترع الخط الرقعة والمتوفى عم ١٢٨٧هـ، ومنهم أيضا شفيق بك وعلاء الدين بك، وطغراکش حقى، والشيخ عبد الله زهدى الذى استقدمه خديوى مصر واستبقاه معلما للخط وتوفى عام ١٢٩٢هـ، وعنه تخرج الكثيرون من المجودين والمبدعين للخط. وممن اشتهر في ذلك العصر شهلا باشا مخترع الخط الديوانى، ومنهم راقم أفندى، ونعيم أفندى، وعرف راقم بتطوير كتابة الطغراوات، ومصطفى عزت وحافظ تحسين أصحاب كراسات "مجموعة خطوط عثمانية" ومنهم الشيخ عبد العزيز الرفاعى الذى هاجر إلى مصر بعد الانقلاب التركى، وعليه تتلمذ أساطين الخط العربى بمصر، محمد حسنى ومحمد إبراهيم ومحمد عبده، وسيد إبراهيم، ومحمد الشحات، والشيخ على بدوى، ومحمد مؤنس أفندى شيخ الخطاطين في مصر صاحب كراسات التلث والنسخ المطبوعة والخط يسمى جيدا إذا حسنت أشكال حروفه، وحسن صورة حروف الخط في العين شبيهة بحسن مخارج اللفظ العذب في السمع، وبكثرة التقليد والمحاكاة تكون اليد في طريقها إلى التحسن. كما هو الحال في كل الصناعات، الإتقان لا يتأتى إلا بالممارسة الكثيرة مع الجهد والتعب في درجة التحسين والتجويد... وينبغى أن يكون طالب الخط في دراسته معتمدا على أصل يكون له أساسا، سواء الأساتذة أو الأمشق التى يتعلم منها.

ولعلنا نذكر ما قاله ابن مقلة في وجوه تجويد الكتابة، وأنها تحتاج في تصحيح أشكالها إلى خمسة أشياء التوفية والإتمام والإكمال والإشباع والإرسال، أما حسن الموضوع فلن يتأتى للكاتب إلا بأربع هي التصريف والتأليف والتسطير والتفصيل.

والبسمة التي تفتتح بها كل كتابات الخطاطين على مر العصور، هي خير اختيار في دراستنا التي نتجول من خلالها لدراسة كيف كتب الأولون هذه البسمة في كل أنواع الخطوط، وكيف نستطيع كتابتها في تاريخنا المعاصر بأساليب تشكيلية تتفق وما تطور إليه مستوى الخط العربي المعاصر، بمعنى أنها جولة مع البسمة بين التجويد الإبداعي على مر العصور منذ ظهور الإسلام وحتى وقتنا هذا، وهي بداية متواضعة لا أحسبها أكثر من ذرة على طريق الحساب والمعرفة ابتغاء مرضاة الله، رحم الله هؤلاء السلف الذين رحلوا وتركوا علامات مضيئة لاستلهام الجمال من الأساليب الأصلية، ولكي نتجه إلى التجويد والابتكار، ولكي نؤكد الأصالة العربية وأن نسمو بالنغم الإسلامي الذي ينبع من حروف لغة القرآن.

يتضمن هذا الكتاب دراسة للبسمة من حيث أساليب كتابتها الإسلامية فيما بين ظهور الإسلام ووقتنا المعاصر، وأعني هنا بالآثار، جميع الآثار التي تشتمل على كتابات عربية مهما اختلفت مواطنها ومواردها وأنواعها وأشكالها وقيمتها الفنية، وقد أشرت بقدر المستطاع أهم من احترفوا الكتابة إلى أساليبهم المهنية والفنية، وتتبع ورود البسمة على الآثار المختلفة، وشرحت في إيجاز كل منها في ضوء الهدف الأساسي للكتاب حيث تاريخ كتابة البسمة قد نال الكثير من عناية الخطاطين الكائنين للمصاحف، ومن ثم كانت تلك المصاحف سجلا صادقا لتاريخ الحضارة الإسلامية في فن الكتابة، إذ قامت العاطفة الدينية بدور عظيم في خلق الجو الفني الصافي الذي يتجرد فيه من شواغل الحياة ليودع أروع ما عنده في هذه المصاحف المنسوخة طمعا في رضا الله، ورغبة في ثوابه، فالمصاحف من هذه الناحية تاريخ كامل لفن الكتابة العربية وقد ظلت وحدها محتفظة بما دون فيها دون أن يعدو عليها ماعدا على التراث العربي. وتحفظ المصاحف بصفحات مشرقة رائعة لكتابة البسمة في تخريج حروفها بكل فن وجمال وهي كل صفحات الكتاب.

وإني لأرجو أن أكون قد وضعت لبنة في دراسة جانب من جوانب الفنون الإسلامية بهذا الكتاب أسوة بكتاب لفظ الجلالة.

والله ولي التوفيق

د/عبد الفتاح مصطفى غنيمه

الخط الكوفي

ترجع تسمية الخط الكوفي الى مألوف العرب الأوائل، وهي تسمية الخطوط بأسماء المدن التي وردت منها. وعرف هذا الخط في وقت من الاوقات باسم الكوفي لأنه انتشر من الكوفة إلى كل بقاع العالم الاسلامي مصاحباً لانتشار الاسلام.

ويرجح أن يكون انتشار هذا الخط من شبه الجزيرة العربية إلى خارجها قد تم في فترة ازدهار الكوفة بعد موجات الفتح المبين حيث اشتغل علماء الكوفة بعلوم النحو والأدب والفقه والدين وعلوم الفلك والحساب والتنجيم. ومن هنا ظهر أسلوب خاص في الكتابة.

والكوفي نوع من الخطوط الجلييلة يتميز بالتربيع والجفاف والقوة، هناك نوعان أساسيان من الخط، نوع جاف يابس ثقيل صعب الانجاز تكتب به الاغراض الجلييلة، ونوع آخر لين تكتب به اليد في سهولة، انتشر بعد أن أصبحت الكوفة مركز النشاط السياسي (٤٠/٣٥هـ) واستخدم في أعمال التدوين، وبه صدرت المراسيم إلى الاقطار الإسلامية .

ولاشك أنه الخط الذي خدم حركة الازدهار الفكري في الكوفة، وبه سجلت الآراء في المساجلة العظمى بين الكوفة والبصرة. ويمكن أن يطلق على هذا الخط خط التحرير أو الكتابة، في حين يطلق على سابقه الخط التذكارى. ومنهما نشأ خط ثالث هو الخط الكوفي المصحفى، الذى يجمع بين الجفاف والليونة، فى مزيج رائع بينهما، وقد استخدم فى كتابة المصاحف الكبرى طوال القرون الثلاثة الهجرية الأولى، حتى حل محل الخط النسخ .

ويعتبر الفنان يوسف أحمد أول من أحيا قواعد الكتابة الكوفية بعد فترة سبات طويلة، وهو أستاذ مجود له صفحات جديرة بالاعجاب على طريق التحسين والتجويد وصولاً الى الابداع الجمالى ويمكن اعتبار يوسف أحمد مؤسس مدرسة الخط الكوفي المعاصر، وذلك بكتابه الخط الكوفي الذى أصدره عام ١٩٣٣ بصفته مفتشاً للآثار العربية .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

* بسملة بالخط الكوفي القديم من نص صورة كتاب النبي صلي الله عليه و سلم، كتبه أحد كتابه و أرسله إلى أمير البحرين المنذر بن ساوي. عثر علي اصل هذا الكتاب في دمشق و صورته في (اسلامك كلجر) و الصورة محفوظة في دار الآثار العراقية تحت رقم ١٠٠٠/٨ يراجع: الوثائق السياسية. ١٩٣٩ ص ٥٦ و أيضا علي ألا حمدي: مكاتيب الرسول ١٩٤٩ ص ١٤.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من بداوة الخط من نقش شاهد قبر بأسوان مؤرخ ٣١هـ/٦٥٢م و هو يمثل أول مراحل اشتقاق الخط العربي من الخط النبطي.

بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي البسيط تشبه البسملة على اللوح التأسيسي للجامع الطولوني و هي تتميز بغلظ الحروف.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي من شاهد قبر مؤرخ ٦٤ هـ محفوظة بمتحف كربلاء بالعراق.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط التدوين القديم، من كتابه مخطوط تاريخ الخلفاء لابن اسحاق في مقتل الخليفة عمر بن الخطاب ووصيته، كتبت علي ورق البردي حوالي سنة (٧٥-١٥٠ هـ) محفوظة بمتحف الدراسات الشرقية. جامعة شيكاغو تحت رقم ١٧٦٣٦.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من نقش مؤرخ ٧١هـ/٦٩١م في خلافة عبد الملك بن مروان (٨٥/٨٦هـ) و ولاية أخيه عبد العزيز علي مصر. و يمتاز هذا العهد بطفرة فنية في الكتابة العربية حيث أصبح من ظواهر الفنون التجميلية و هي تحت رقم ٩٢٩١ في سجلات المتحف الإسلامي بالقاهرة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من نقش مؤرخ ١٧٤هـ/٧٩٠م تحت رقم ٤٥٢١ في سجلات المتحف الإسلامي و هي دون مستوي الكتابات الفنية للقرن الثاني الهجري.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من نقش مؤرخ ١٨٣هـ/٧٧٩م بها دلالات على تطور الخط وبلوغه درجة من التجويد تتجلى فيها قواعد الخط الكوفي التذكري فالحروف في كل مواضعها ، جارية على قاعدة واحدة ، خاصة الألفات واللامات في علو واحد. وهي تحت رقم ٩٧٧٥ في سجلات المتحف الإسلامي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي من نقش مؤرخ ٣٥٥ هـ يحمل كثيرا من مظاهر الكتابة في نهاية العهد الإخشيدى بمصر. تتميز بارتفاع الباء وثنى اللام الثانية في لفظ الجلالة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي من نقش مؤرخ ٣٦٣ هـ في بداية العهد الفاطمى بمصر عليها مسحة من البساطة والرونق. تتميز بارتفاع الباء الأولى إلى علو حروف القوائم تقريبا. محفوظة بسجلات المتحف الإسلامى تحت رقم ٨٨٥١.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي من نقش مؤرخ ٢٤٣هـ من عصر المتوكل العباسي . عثر عليه في مقابر السيدة نفيسة بالقاهرة منقور في الرخام .. يتميز بقصر الحروف القوائم وانضغاط الكلمات والحروف في مساحات قليلة . كما يتميز بالزخرفة النباتية والفصية بإفراط مع تضفير حرفي الألف واللام في لفظ الجلالة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي من نقوش القرن الثالث الهجري . تتميز باستطالة حروف القوائم مع تقليل الزخرفة النباتية ووضوح الحروف.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي من القرن الثالث الهجرى مع زخرفة حرف الباء الاولى ورؤوس القوائم بالقصوص الورقية .
ورسم القبة بين اللامين فى لفظ الجلالة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من القرن الثالث الهجرى بدون الزخرفة المعهودة فى هذا القرن. تتميز بالقوة والجمال.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي البسيط . من نهاية القرن الثالث الهجرى . نلاحظ اهتمام بكتابة بعض الحروف المتماثلة بشكل واحد متقارب مثل الميم والحاء.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي من نهاية القرن الثالث الهجرى - مع إفراط فى الزخرفة النباتية ذات الفصوص . مع وضوح الحروف عن ذى قبل.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي من أروع كتابات عصر التجويد في القرن الثالث الهجري وهي متفردة في الكتابة والزخرفة مع تناسب الحروف وحسن جريانها على أصول ثابتة واختلاط الكتابة بالزخرفة في انسجام كامل.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي من أواخر القرن الثالث الهجري تتميز بعلو الباء وثنى اللام الوسطية في لفظ الجلالة . وارتفاع بداية الحاء مع مد نهاية النون بقائم.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بسملة بالخط الكوفي العراقي ، مزخرف الحروف ، من بداية القرن الرابع الهجري ، تتميز ببدايات الاهتمام بتماثل الحروف مثل الراء والحاء والميم.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بسملة من أواخر القرن الثالث الهجري من شاهد قبر مؤرخ ٢٦٠هـ . تتميز بتزاحم الحروف ومحاولات زخرفية لحروف القوائم في الرحمن الرحيم. وزخرفة مفصصة فوق حرفي الميم وهي أفضل أمثلة الكتابات الطولونية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسمتان بالخط الكوفي البسيط من كتابات القرن الرابع الهجري والتي خضعت في كثير من حروفها للنسب الفاضلة التي اتضحت في عين الخطاط نتيجة الممارسة ، وهذا سر من أسرار جمالها ، ويتلاحظ فيهما بدايات المرونة والطواعية في كتابة الحروف المتماثلة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الكوفي من كتابات القرن الرابع الهجرى والتي خضعت فى كثير من حروفها للنسب الفاضلة التى اتضحت فى عين الخطاط الكاتب وهذا سر من أسرار جمالها.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الكوفي البسيط تجرى كتابة الحروف على النسب الفاضلة ، من كتابات القرن الرابع الهجرى ، وتتميز الكتابة بتماثل حروف الحاء والنون.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي البسيط ، من كتابات أواخر القرن الرابع الهجري ، يتلاحظ عليها ارتفاع الدرجة الخطية والمستوى الكتابي ، وقد أجاد الخطاط تنفيذ النسب الفاضلة للحروف وتوريق نهايات حرفي الميم في بداية البسملة وآخرها.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

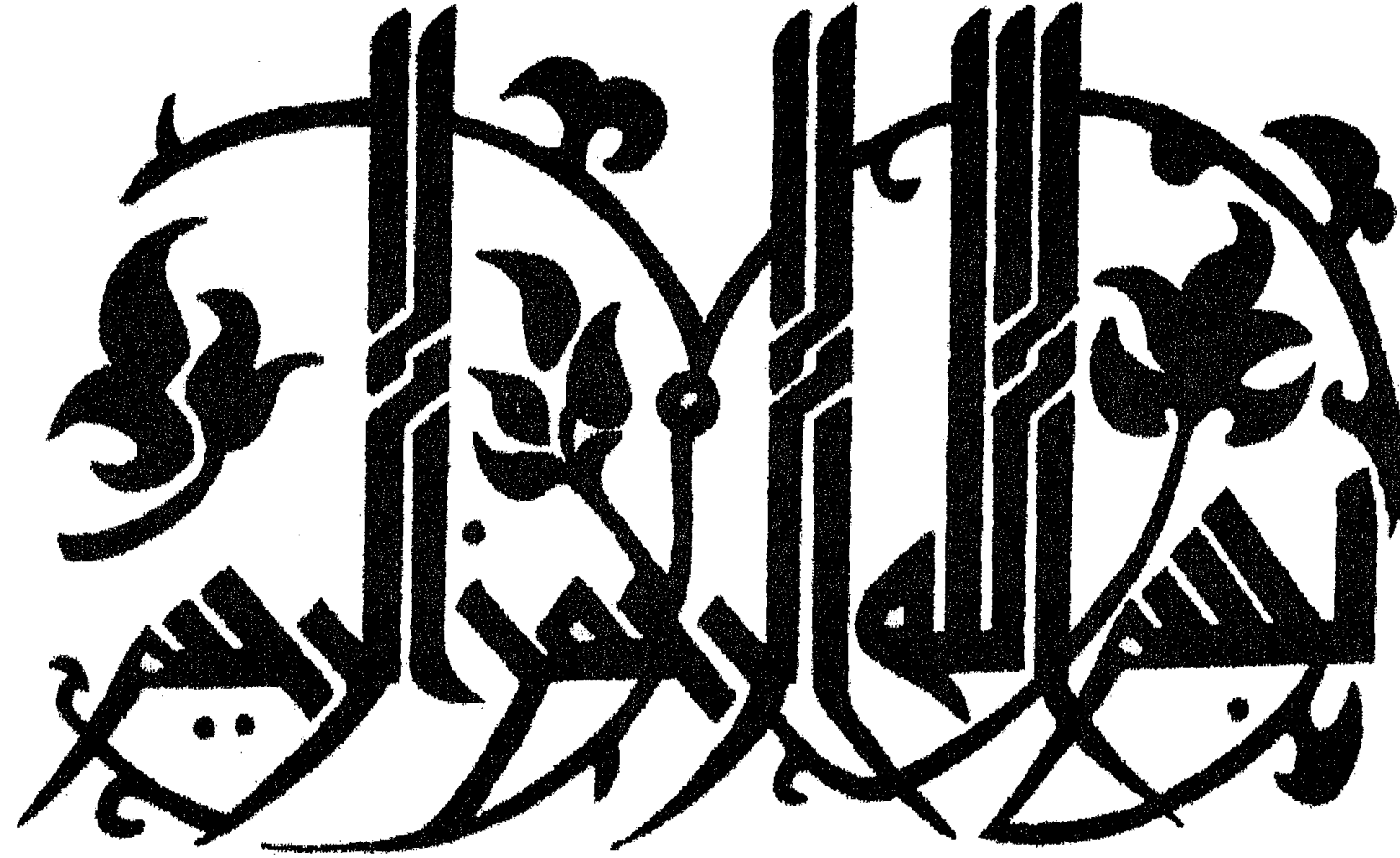
بسملة بالخط الكوفي من كتابات أواخر القرن الرابع الهجري ، والتي حققت الكثير من درجات التحسين للمستوى الكتابي وتنفيذ النسب الفاضلة في تكوين الحروف.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من نقش مؤرخ ٣٩٢هـ / ١٠٠١م يتميز بالوضوح والاتجاز والجرى على أصول ثابتة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من نقش مؤرخ ٤٥٤هـ / ١٠٦٢م من عصر المستنصر بالله الفاطمي . تمتاز الكتابة بشيء من الجودة والوضوح حيث تجرى على قاعدة واحدة.



بسملة بخط كوفي مضافور الألفات واللامات يرتكز على أرضية نباتية من القرن الرابع الهجرى (٤٠٠هـ/١٠م) حيث انتشر في إيران ، وهو يمثل مرحلة هامة في التجويد والإبداع الخطى ، حيث يتسم بقواعد أصيلة للنسب الفاضلة بين الحروف.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي الزخرفى غير المنقوط من كتابات القرن الخامس الهجرى.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من نقش مؤرخ ٤٩٥هـ/١١٠١م من أروع ما عرف من الكتابات الشاهدية فى القرن الخامس الهجرى.
وتتميز بحسن التقسيم وتناسب الحروف وجريانها على معدل ثابت من الزخرفة فى حرف النون . وهى تحت رقم
٢٧١٦ بسملات شواهد متحف الفن الإسلامى بالقاهرة.

لله الرحمن الرحيم

بسملة من مخطوط من الصفحة الأولى مؤرخ ٤٩٢هـ من مكتبة البلدية بالإسكندرية.

لله الرحمن الرحيم

بسملة من نقش مؤرخ ٥٣٠هـ/١١٣٥م من عهد خلافة الحافظ الفاطمي (٥٢٤-٥٤٤هـ) تم تعديلها بقلم المؤلف لتصبح على هذه الصورة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الكوفي من القرن الخامس الهجري يقترب في قواعده من كوفي المصاحف القديم في عدم تنقيطه ،
وإن بدت بعض ملامح التجويد والتحسين المتمثلة في تماثل حروف الميم والحاء ، والأولى تقليدا لكتابة خطاط
المصاحف أبو بكر الغزنوي (٥٦٦هـ / ١١٧٠م).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

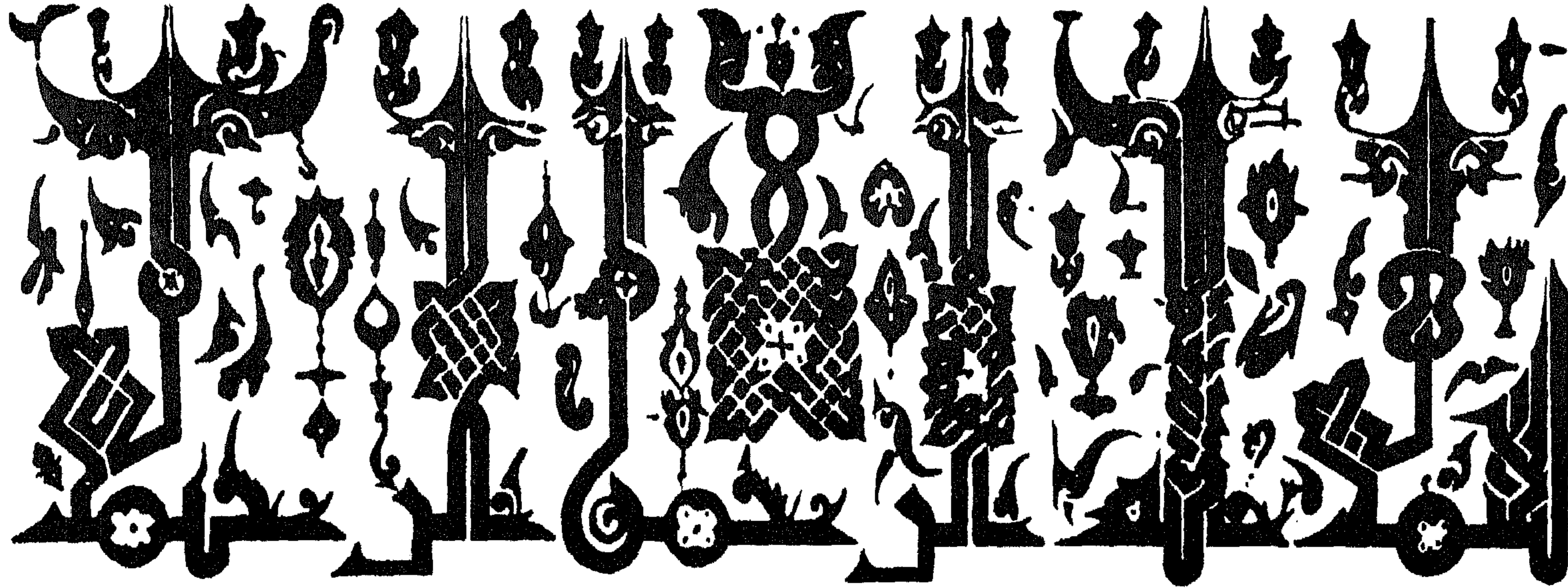
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من صفحة نادرة من مصحف مذهب كتبه الخطاط أبو بكر الغزنوي بالخط الكوفي في سنة ٥٦٦هـ . ويلاحظ قوة الخط الكوفي في هذه الفترة وقد كتبها بطريقتين.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الكوفي الزخرفي المورق من كتابات القرن الخامس الهجري حيث تتميز نهايات الحروف بالتوريق ، مع وجود أرضية من الزخارف النباتية أيضا.



بسملة بالخط الكوفي المضفور لحروف القوائم بالغ التعقيد من ضريح بيز - ي - عا لمدار ، من القرن الخامس الهجري
(ق ٥٥ / ١١م) حيث انتشر في إيران كما توجد جامعة مضفورة وسط البسملة ، والخط المضفور يصعب أحيانا تمييز العناصر
الخطية فيه من العناصر الزخرفية ، وقد تضفر حروف كلمة واحدة أو كلمتان متجاورتان أو أكثر لكي ينشأ من ذلك إطار
جميل من التضفير.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي الزخرفي المورق من الطراز الأيوبي بمصر والذي كان يطلق عليه الخط المزهر.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي المورق كتبت في القرن السادس الهجري / على واجهة الجامع الكبير في الموصل بالعراق.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، وبعد مراحل من التحسين والتجويد ، ولاشك أنها تجمع بين الجفاف والليونة
في تدرج رائع بينهما وصولاً إلى الإبداع الجمالي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الكوفي الزخرفي ، الأولى من الطراز الفاطمي بمصر ، وتتميز بتماثل الربط بالصفيرة البسيطة بين حروف القوائم ، وتماثل نهايات حرف الميم، أما الثانية فهي تتميز بتماثل الربط بين حروف القوائم في لفظي الرحمن الرحيم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من الخط الكوفي الزخرفي من الطراز الفاطمي بمصر.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي الزخرفي من الطراز الفاطمي بمصر ، كتبها الفنان المصري يوسف أحمد، وأكثر ما يميزها حرف الحاء في لفظي الرحمن الرحيم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي الهندسى المزخرف من الطراز الفاطمى خاصة التصفيرة بين اللامين فى لفظ الجلالة ،
وهندسة الحاء بشكلين مختلفين.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي الزخرفى من الطراز الفاطمى بمصر ، كتبها الفنان المصرى يوسف أحمد، وأكثر ما
يميزها حرف الحاء فى لفظى الرحمن والرحيم ، بجانب الضفيرة الهندسية المركبة بين اللامين فى لفظ الله.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسمتان من الخط الكوفي من نماذج العصر الأيوبي تتميزان بالنسق علي قواعد اصيلة

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بسملة بالخط الكوفي البسيط ، تتميز بشكل الهاء فى لفظ الجلالة وتمائل حرف الميم

لِلْعِزِّ وَالْحَمْدِ لِلّٰهِ الْمَوْلٰى لِلْمَوْلٰى الْمَوْلٰى لِلْمَوْلٰى الْمَوْلٰى لِلْمَوْلٰى الْمَوْلٰى

بسملة بالخط الكوفي البسيط من تشكيلات العصر الأيوبي، تتميز بشكل الهاء فى لفظ الجلالة مع تمائل حرف الميم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي الهندسى مع تضيف حروف القوائم فى لفظى الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفى الزخرفى الهندسى مع تضيف حروف القوائم بالأسلوب الحلقى مع
الزخارف النباتية لإحداث الشعور بتساوى الكتل المكتوبة المزخرفة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي من الطراز المملوكى الجركسى فى مصر، تقليدا لكتابة الراحل يوسف أحمد
مفتش الآثار العربية ومدرس الخط بكلية الآداب جامعة القاهرة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي الهندسى على قواعد الطراز المملوكى.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي البسيط . مأخوذة من طراز خط المماليك البحرية بعد استبعاد الضفائر المركبة من حروف القوائم ، وتكبير زخرفة التوريق أعلا القوائم لإحداث شكل زخرفي متناغم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي الزخرفي الهندسي المصفور في منتصف الكتابة بين الألف واللام لتكوين القبة الإسلامية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي الزخرفي من الطراز المملوكي الجركسي بعد استبعاد التصفير المركب والاكتفاء بهندسة رؤوس القوائم بالتبادل.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي الزخرفى الهندسى من الطراز المملوكى . يعلو الكتابة
زخرفة التوريق النباتى تقليدا لكتابة المرحوم يوسف احمد فى تصوير كتابة من
الخط الكوفى "الرسالة الثالثة" عام ١٣٥٦هـ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي الزخرفى الهندسى من الطراز المملوكى مع زخرفة نباتية بين
حروف القوائم عدا لفظ الجلالة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي الزخرفي بالتضفير بين حروف القوائم (الألفات واللامات). مع
الزخرفة النباتية المورقة فيما بين حروف القوائم العلوية من الطراز المملوكي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي من الطراز الأيوبي المتميز بتضفير حروف القوائم بزخارف هندسية بديعة خاصة تكوين شكل القبة المتدرجة في منتصف البسملة من أعلا.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

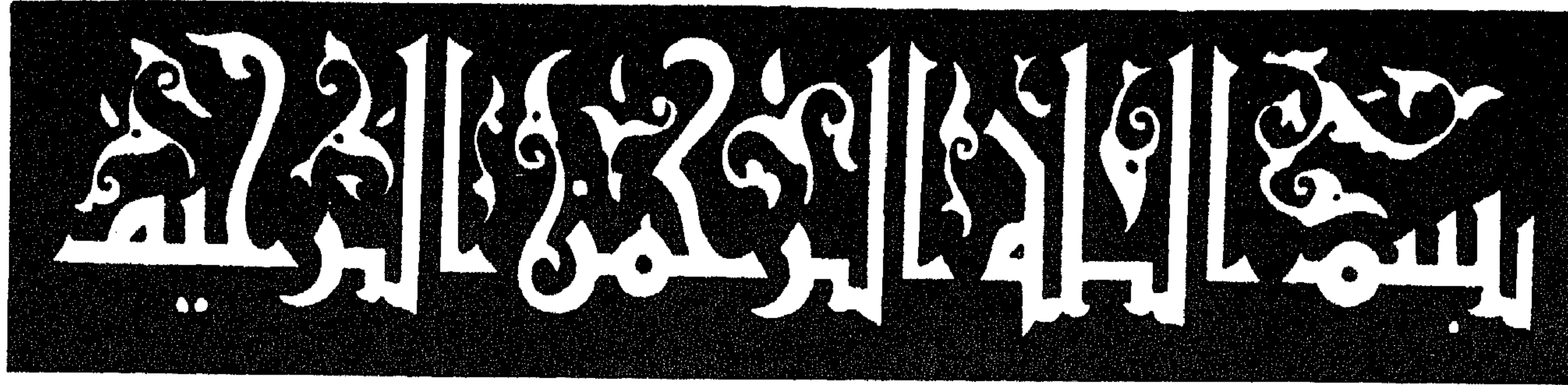
بسملة بالخط الكوفي الهندسي المزخرف من طراز المماليك الشراكسة ويلاحظ فيه التناغم التام بين حروف الجانبين الزخرفي والهندسي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

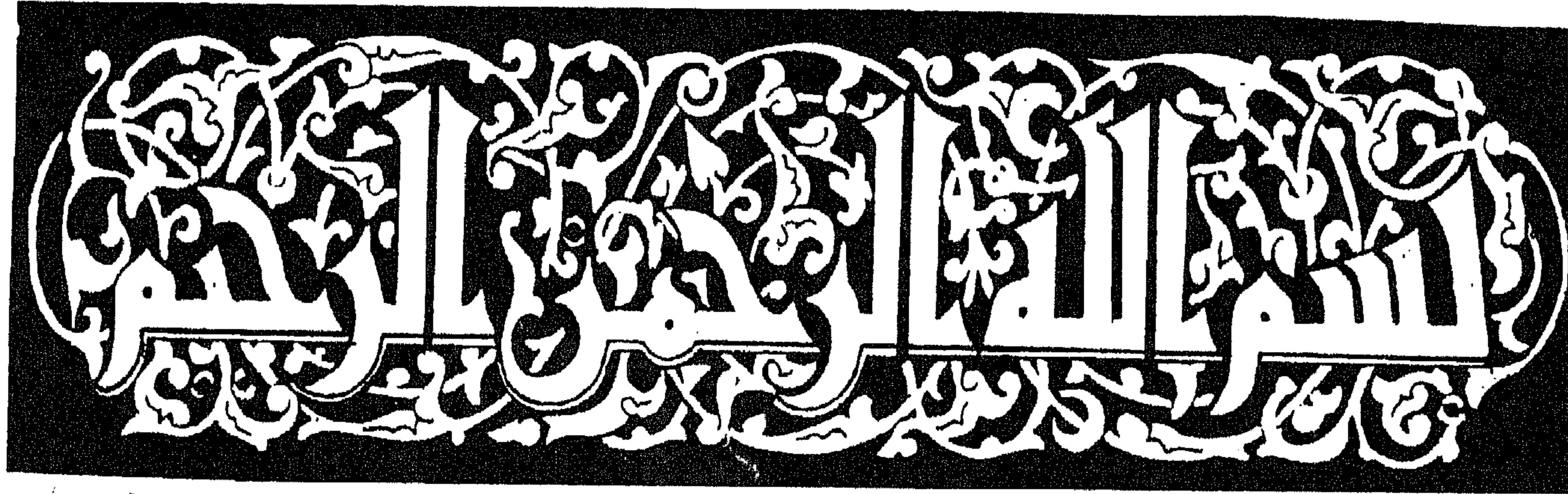
بسملة بالخط الكوفي من الطراز المملوكي الجركسي في مصر تقليدا لكتابة المرجوم يوسف أحمد مفتش الآثار العربية ومدرس الخط بكلية الآداب جامعة القاهرة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي الهندسي المزخرف من طراز المماليك الشراكسة ويلاحظ فيه التناغم التام بين حروف الجانبين الزخرفي والهندسي.



بسملة بالخط الكوفي الزخرفي ، من طراز خط الممالك الشراكية ، تقليدا لكتابات الفنان
المرحوم يوسف أحمد رائد الابداع للخط الكوفي.



بسملة بالخط الكوفي الزخرفي الهندسي من الطراز المملوكي مع الأرضية النباتية الكثيفة
مما يضيف أعلى درجات التناغم الجمالي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي الهندسى على قواعد الطراز المملوكى.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي الهندسى المزخرف من طراز المماليك البحرية ويلاحظ فيه التناغم الهندسى المتكرر فى الزخارف التى تعلو الكتابة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي الزخرفي المورق من الطراز الأيوبي بمصر، والذي كان يطلق عليه الخط المزهر.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

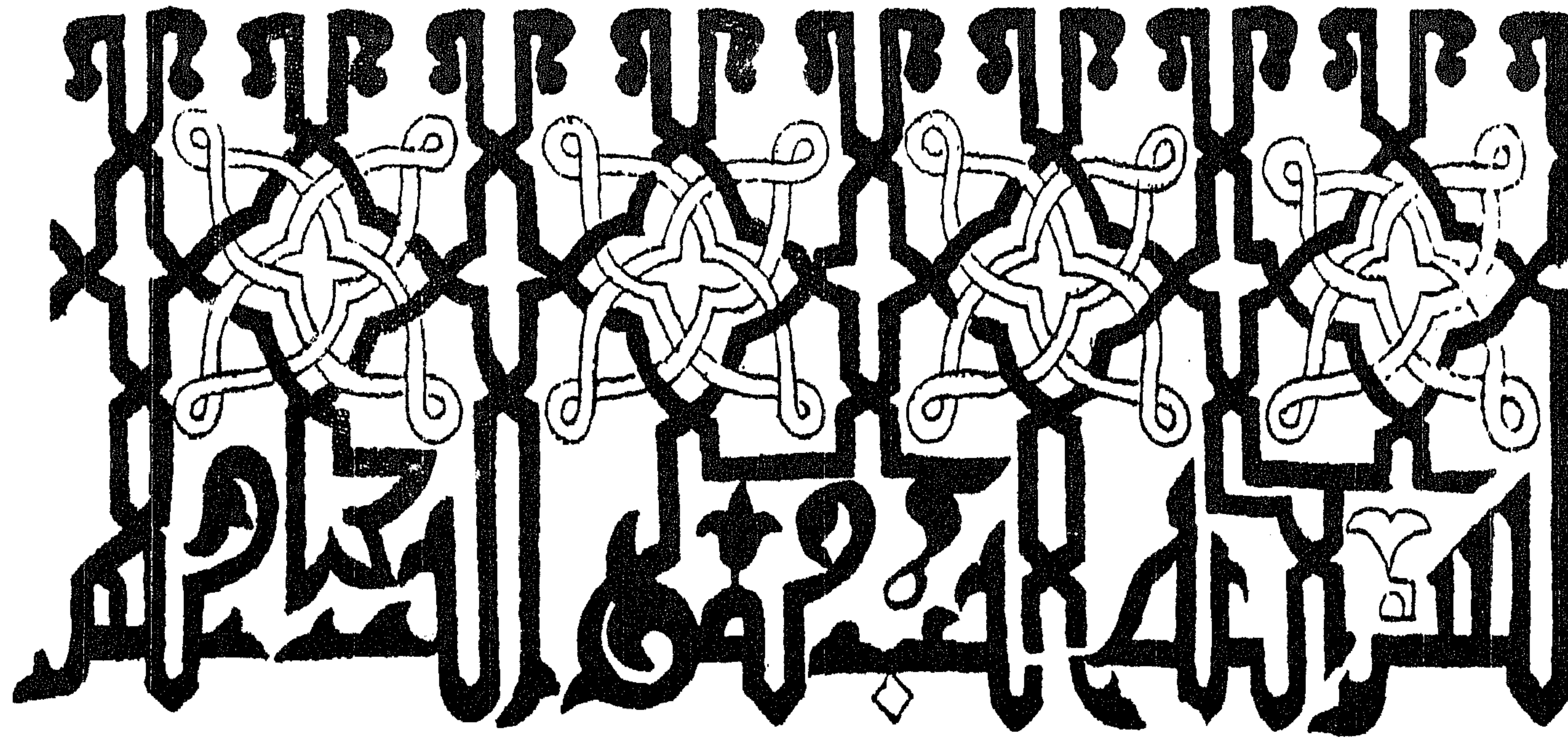
بسملة بالخط الكوفي الهندسي مضفور القوائم على القواعد الأصيلة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي المزخرف بالتشابك المضافور بين حروف القوائم ، مع
انتهاء القوائم من أعلا بزخرفة توريق مفصصة

بِسْمِ اللَّهِ الْمَلِكِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي البسيط مع استخدام الضفائر المركبة بالترابط مع حروف
القوائم لإحداث تناغم موسيقى أعلى حروف البسملة بتكوين كتل زخرفية
متماثلة.



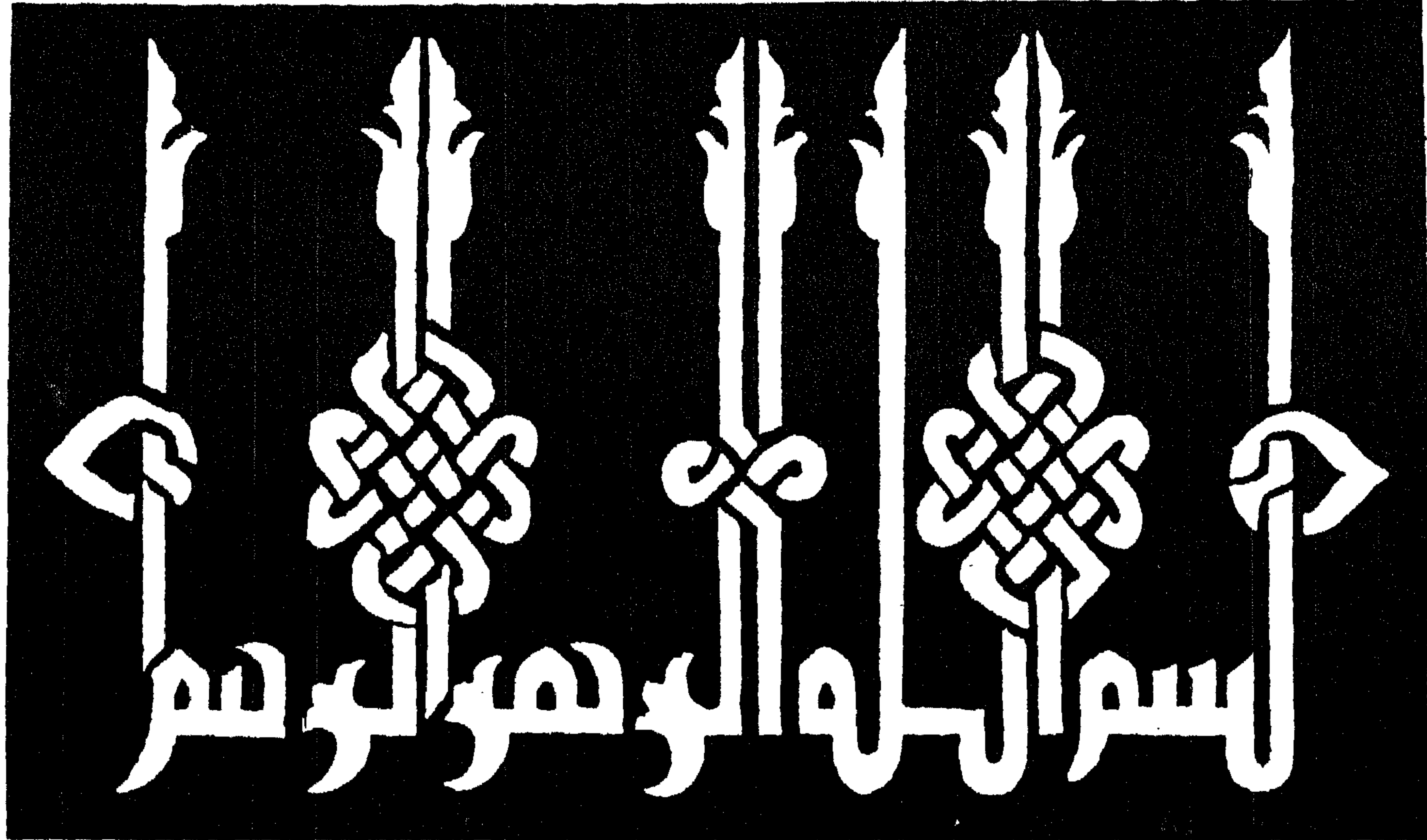
بسملة بخط كوفي زخرفي متشابك بين حروف القوائم (الألفات واللامات) لكي
تكون أربعة أشكال زخرفية تتضافر مع نشابك القوائم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي المزخرف بالتضفير بين حروف القوائم من الطراز المملوكى بمصر. من كتابات الفنان الراحل يوسف أحمد.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي المزخرف بالتشابك المضفور بين حروف القوائم مع انتهاء القوائم من أعلا بزخرفة توريق مفصصة.



بسملة بخط كوفي زخرفي متشابك بحروف القوائم (الالفات و اللامات) لتكوين ضفيريّتين مركبتين
بينهما ضفيرة حلزونية بسيطة، بينما هناك ضفيريّتين قلبيتين في البداية و النهاية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

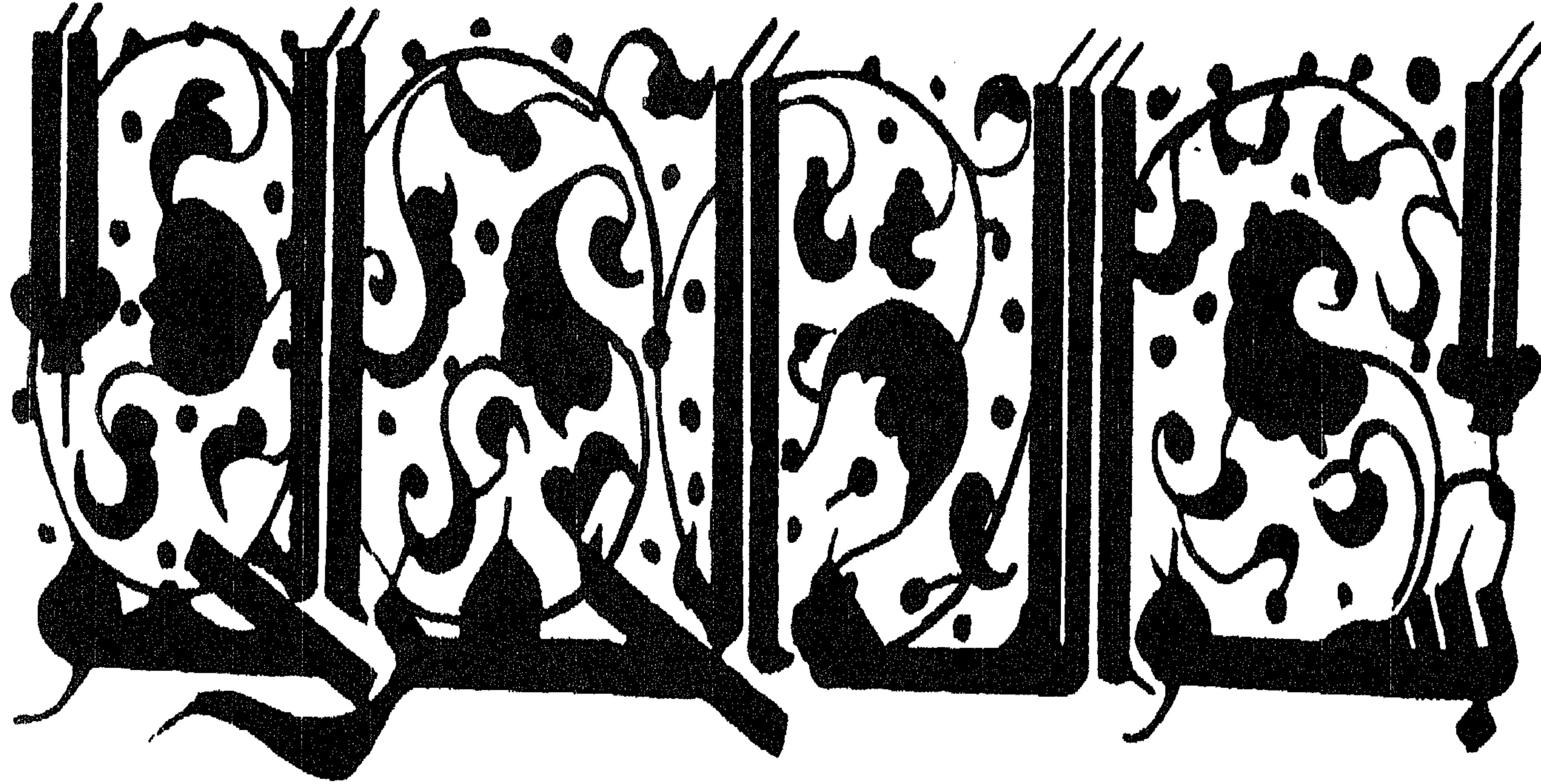
بسملة بالخط الكوفي البسيط مع استخدام التضييق الحلقي من أعلي الحروف لاحداث تناغم هندسي.
و لتحديد البسملة داخل مستطيل.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

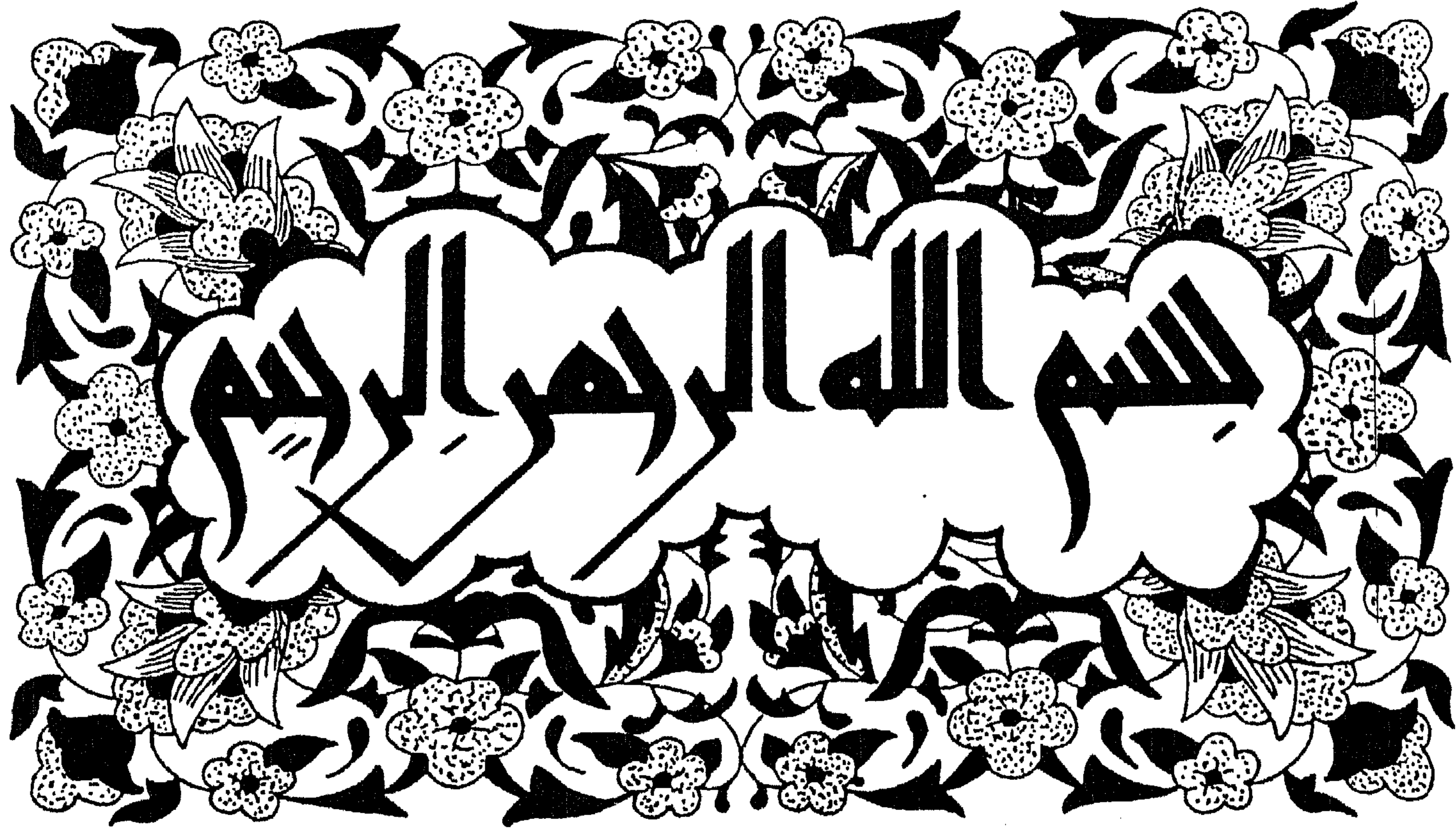
بسملة بالخط الكوفي الهندسي المزخرف.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بسملة بالخط الكوفي الهندسي المزخرف مع التصفير الحزوني بشكلين.



بِسْمِةٍ بِالْخَطِّ الْكُوفِيِّ الزَّخْرَفِيِّ مِنَ الطَّرَازِ السَّلْجُوقِيِّ عَنْ مَنَشُورَاتِ "يَازِي جِشْتَلَرِي" وَقَدْ
زَخَّرَفَتِ الْأَرْضِيَّةَ بِفُرُوعِ نَبَاتِيَّةٍ مُورَقَةٍ



بسملة بالخط الكوفي المغربي مضبوط الحركات محاكاة بإطار من التوريق المزهر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الكوفي البسيط على القواعد الأصيلة بعد تعدد وتنوع القواعد في المدرسة المعاصرة، والتي ربطت بين الأصالة و التجديد بالإسلوب الهندسى المريح للعين مع مراعاة كل الجوانب الجمالية في النسب الفاضلة للكتابة ، بيد المؤلف.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي البسيط على القواعد الأصيلة في المدرسة المعاصرة ، بيد المؤلف.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي الهندسي البسيط مأخوذة عن الفنان محمد حداد خطاط المصاحف .
مقسمة على هيئة أربعة مثلثات متساوية بين كل منها وحدة زخرفية اسلامية ، تحقيقا
لكراهية الفراغ عند المسلم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الكوفي الزخرفي البسيط ، الكتابة على القواعد الاصيلة وبالنسب الفاضلة
بين الحروف مما يحقق أعلى درجات الإحساس بالجمال.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي الزخرفي المصفور بين حروف القوائم ، نلاحظ ضفيريّتين مركبتين بينهما
ضفيرة بسيطة

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ثلاث بسمات بالخط الكوفي - الأولى والثالثة بقلم الفنان الغمرى عقل والثانية مأخوذة من واجهة محراب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الكوفي الهندسى المربع للدلالة على امكانية المرونة والطواعية الهندسية فى قلم
الفنان الكاتب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي الزخرفي الهندسي المصفور ، تتميز بمظاهر الابتكار والإبداع عند الفنان المسلم ،
ومدى مقدرته على الجمع بين أصالة القواعد والزخرفة الهندسية البديعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

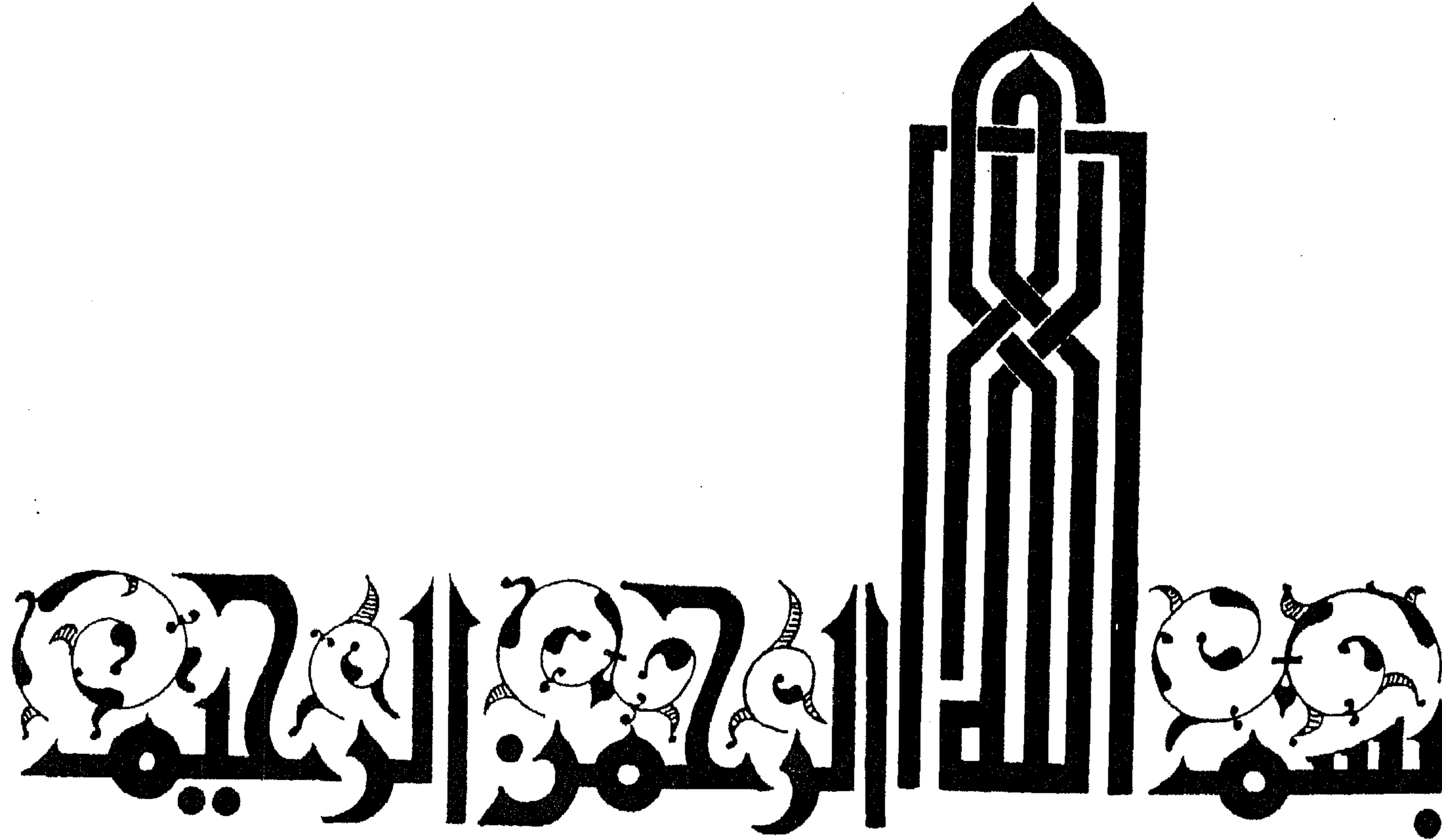
بسملة بالخط الكوفي الزخرفي بتمديد بعض القوائم من أعلى لكي تتدلى مع تخصير حروف
الكتابة لإحداث التناغم الجمالي، بيد المؤلف.

للغزاة والعمدة الوعلة

بسملة بالخط الكوفي الهندسى المزخرف بالتضفيرة المركبة لحروف القوائم ، يعلو الضفائر
زخرفة التوريق النباتية أعلى حروف الكتابة

بسملة بالخط الكوفي الهندسى المزخرف بالتضفيرة المركبة لحروف القوائم ، يعلو الضفائر
زخرفة التوريق النباتية أعلى حروف الكتابة

بسملة بالخط الكوفي الزخرفى بأسلوب التضفير مع التوريق مما يجعلها صعبة
القراءة من الطراز الأيوبى الذى كثر استخدامه فى القرن السابع الهجرى



بسملة بالخط الكوفي بأسلوب التصفير مع التوريق بيد المؤلف

الخط الثلث

بعد مرور القرون الهجرية الثلاثة ، بدأت أقلام التوقيع والرياسى والتثنين والريحان وجليل المحقق وقلم الأشعار تتجه إلى خط الثلث ، كانت هذه الأقلام مما يستعمل فى دواوين الإنشاء ، يوقع بها الخلفاء والوزراء وكبار رجال الدولة .

والخط الثلث فيه حروف معينة يجب الاهتمام برسمها عند الكتابة وهذه الحروف هى الألف المفردة والعين والفاء والقاف والواو والهاء النهائية.

وممن عرفوا بتجويد الخط الثلث فى بداياته الأولى محمد بن حسن الطيبى وابن البواب وياقوت المستعصى المكنى بأبى المجد، حيث انتشر خطه فى كل أنحاء العالم الإسلامى آنذاك ، ولم يكن فى زمانه من يقاربه فى حسن الخط ، كما نبغ فى كتابته حمد الله الأماسى ، وأسد الله الكرمانى ، وكانت كتابتهما على طريقة ياقوت المستعصى ، كما اشتهر أحمد قره حصارى ، ومصطفى ددة ابن الشيخ حمد الله الأماسى ، ثم لحق بهما الشيخ على بدوى ، ومحمد درويش ، وعباس الأمدى ، والخطاط مصطفى راقم وشيخ الخطاطين محمد مؤنس أفندى. أما حامد الأمدى فهو أحسن من خلف السابقين فى مجال كتابة الخط الثلث بمتانة قواعده وجمال خطه ، وسيطرته على الضوابط ، وظهرت أجيال أخرى تتمثل فى محمد عزت وحافظ تحسين وصلاح ناجى وسامى أفندى وهاشم محمد البغدادى الذى ابتكر الثلث المتصل الحروف ، وانتشرت كتابة الثلث المترابك على أيدي أحمد كامل وعبد القادر والسيد إبراهيم وشفيق بك صاحب مدرسة الكتابة المصنعة (المرأة). وتحققت الكتابة الزخرفية بأقلام التراكب على أيدي إسماعيل حقى وفائق . وعبد القادر توفيق والشيخ عبد العزيز الرفاعى ومحمد صبرى الهلالى ومحمد إبراهيم ومحمد حسنى ومحمد عبده وسعد حداد ومحمد وصفى ومحمد أكرم ومحمد عزت وإبراهيم المصرى وعثمان التونى وعلى روى.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط مقارب للخط الديواني من وثائق أندلسية منشورة بمجلة معهد المخطوطات العربية .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط التوقيع الذي كان مستعملا في دواوين الإنشاء ، يوقع به الخلفاء والوزراء ، ومنه أيضا الخط الرياسي ، نسبة إلى الرياسة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط النسخي القيرواني مع بداية تطور كتابة المصاحف في القرن
السادس الهجري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الثلث الأندلسي من صفحة مصحف كامل الحركات من حيث
الشكل والنقط ، يعود للقرن العاشر الهجري ، محفوظ بالمتحف البريطاني.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بسملتان بخط التعليق في بداياته ، كلاهما من مخطوطات عربية قديمة من القرن ٨ هـ / ١٤ م
قمنا بمحاولة كتابتهما كما حاول الفنان المسلم آنذاك.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الثلث الجليل تقليدا لكتابات الخطاط الراحل/ أحمد قره حصارى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الثلث الجليل من مخطوط جامع محاسن كتابة الكتاب المؤرخ ٩٠٨ هـ
المحفوظ بمتحف طوبا قوبو بتركيا تحت رقم ٨٨٢ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الثلث الجلي المزخرف بالتوريق . وهي طريقة ابتكرها الفنان المسلم في
الرسم والترتيب وتنسيق الأجزاء ، حتى تبدو وكأنها شيء جديد، رغم أن الفنان رسم
الفروع والأغصان والأوراق والسيقان بعد تحويرها لكي يتألق جمالها وتدل على صفاء
قريحة الفنان.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط المسلسل كتبها الخطاط أحمد قرّة حصارى ، ترى فيها الحاء مقلوبة .
وقد كتبت في إحدى بسملات صبح الأعشى ج ٣ وهى نوع من التفنن للخطاط .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة كتبها ابن البواب، كانت ولادته فى النصف الثانى من القرن الثالث الهجرى،
واسمه على بن هلال ، بغدادى ، وكانت وفاته عام ٤١٣ هـ ودفن بجوار أحمد بن
حنبل . برع فى كتابة خط الثلث وأبدع فى الرقاع والريحان وكتب بالكوفى .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بسملتان بالخط الثلث الجلى - كلاهما من مخطوطات عربية من القرن (٩هـ/١٥م) قمنا بتجديد الأولى لكي تتضح. أما الأخرى فقد تركناها كما هي حيث كتبها الفنان على أرضية نباتية بزخرفة التوريق.

بسملة بخط الثلث القديم على هيئة قديلية بأسلوب التقابل (المرآة).
انتشر هذا الأسلوب في تركيا، كتبها عمر فاتق ومحمد شفيق بك
وحليم ومحمد عزت و إسماعيل حقي طغراكنش ومحمد الكرم بك
والشيخ عبد الله زهدى.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط التوقيع بأسلوب الخط المسلسل الذي كان يكتب به الخطاط احمد قرة حصاري (٨٧٣ - ٩٦٤ هـ)
مأخوذة من مخطوط صبح الأعشى لصناعة الإنشاء ج ٣ ص ١٣٨ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

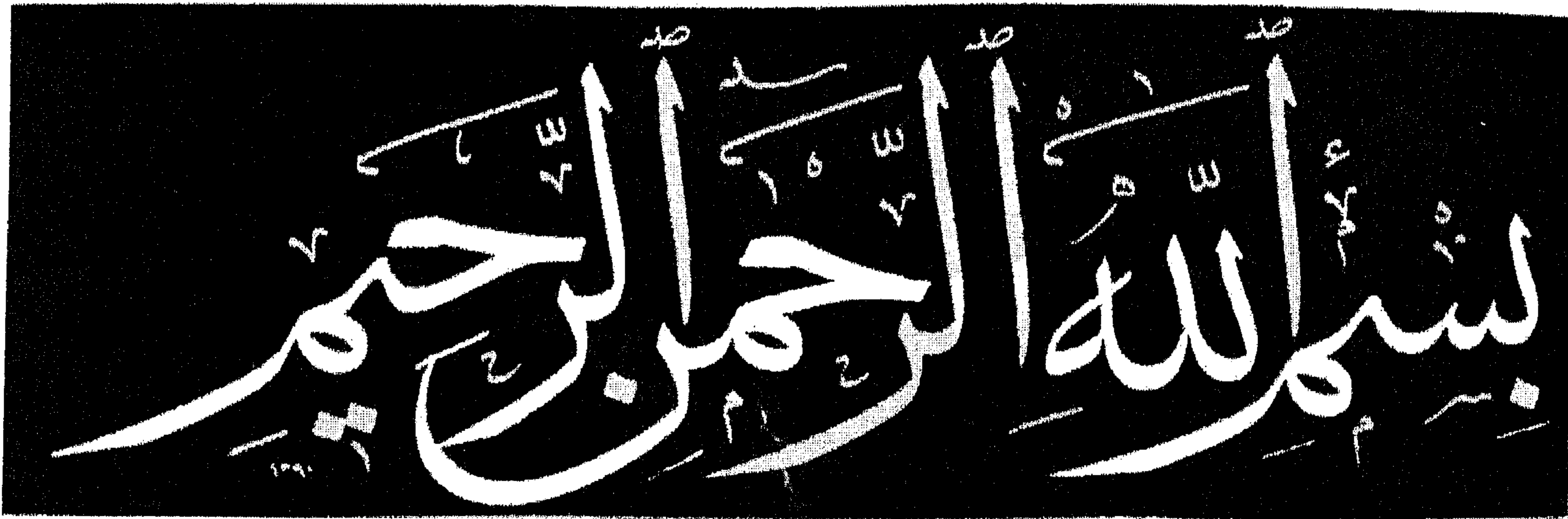
بسملة بخط الثلث تقليدا لكتابة الخطاط العراقي الراحل هاشم البغدادي .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الثلث علي هيئة مثلث كتبها الخطاط فتحي كرم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الثلث الجلى للفنان الغمرى عقل أستاذ الخط الصحفى بدار الهلال سابقا.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الثلث الجليل تقليدا لكتابات الخطاط الراحل / احمد قره حصارى.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الثلث الجليل من مخطوط جامع محاسن كتابة الكتاب المؤرخ ٩٠٨ هـ - المحفوظ بمتحف طوبا قوبو بتركيا تحت رقم ٨٨٢ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الثلث الجلى محددة بخطين ، أحد أساليب الطباعة الحديثة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الثلث الجلى كتبها السلطان العثماني محمود خان الثاني (١١٩٩-١٢٥٥هـ) وكان من هواة الخط . تتلمذ على أستاذين هما الفنان محمد وصفي ، والفنان مصطفى راقم. والبسملة فريدة الطراز بالذهب محفوظة بمتحف طوبا قوبو باسطنبول.

بسملة بالخط الثلث الجلى داخل تشكيل على هيئة طائر ، يحيط
بها حروف الهجاء العربى بالخط الفارسى فى تشكيل فنى بديع
وكأنها موجات موسيقية تتفرق حول البسملة.

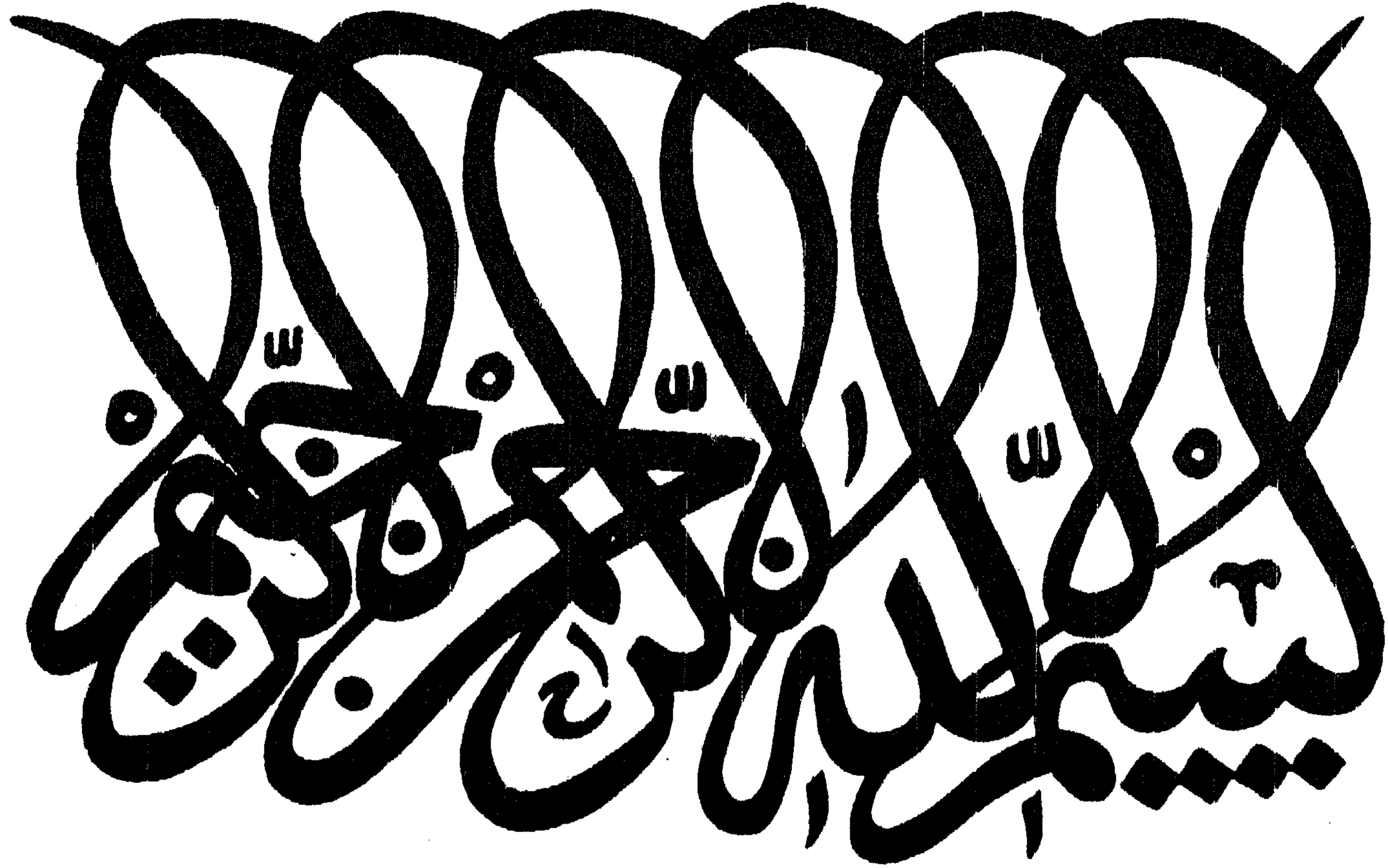
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الثلث الجليل من مخطوط جامع
محاسن كتابة الكتاب المؤرخ ٩٠٨هـ - المحفوظ
بمتحف طوبا قوبو. كتبت بطريقة ابن البواب.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط الثلث الجلي المسلسل دون الاتصال تقليدا لكتابة الخطاط أحمد قره حصاري .



بسملة بخط الثلث الجلي المسلسل ، متصلة اللامات بالألفات ، من كتابة الخطاط أحمد قره
حصاري، والمحفوظة بمتحف تورلو إسلام تحت رقم ٠١٤٤٣ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط محقق بأسلوب الخط المسلسل كتبها الخطاط أسد الله الكرمانى المتوفى عام ٨٩٢هـ
، وكان من تلامذة الخطاط أحمد قره حصارى .

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسمتان بخط الثلث الجلي في أسلوب تشكيلي مختلف ، الأولى استخدم فيها الكمبيوتر
والثانية من جلائل الأعمال المقلدة للخطاطين العرب والأتراك .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بخط الثلث الجلي بخط الفنان السكندري محمد
فتحي من التشكيلات الفنية المقلدة لأساتذة الأجيال .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بخط الثلث الجلي بخط الفنان السكندري محمد فتحي من التشكيلات الفنية المقلدة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بخط الثلث الجلي بخط الفنان السكندري محمد فتحي من التشكيلات الفنية المقلدة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بخط الثلث الجلي بخط الفنان السكندري / محمد فتحي . له شهرة واسعة في
الكتابات الصحفية والتجارية مع التميز بالاتقان والسرعة .

بسملة بخط ثلث جلي من تشكيلات
الفنان / محمد فتحي .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط ثلث جلي تقليدا لكتابات
أساطين الخط العربي في تركيا
ومصر والعراق .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بخط الثلث الجلي بخط الفنان السكندري/ محمد
فتحي. له شهرة واسعة في الكتابات الصحفية و التجارية
مع التميز بالاتقان و السرعة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بخط الثلث الجلي بخط الفنان
السكندري / محمد فتحي . له شهرة
واسعة في الكتابات الصحفية
والتجارية مع التميز بالاتقان
والسرعة .



بسملتان بخط الثلث الجلي بخط الفنان السكندري / محمد فتحي . له شهرة
واسعة في الكتابات الصحفية والتجارية مع التميز بالاتقان والسرعة .

بسملة بخط جلي على هيئة طغراء تقليدا لكتابة الفنان
حامد الأمدي وقد أجادها كل الخطاطين الأتراك مثل
سليمان القانوني والشيخ عزيز الرفاعي ومحمد زهدي
، وسامي من العراقيين و المغفور له محمد صبري .



بسملة بخط ثلث جلي ، استعان الفنان بإطالة الألف الأولى
لمناجاة الله جل وعلا في محاولة للإبداع الجمالي... وكيف
لا يبدع الفنان في كتابة اسم الخالق .

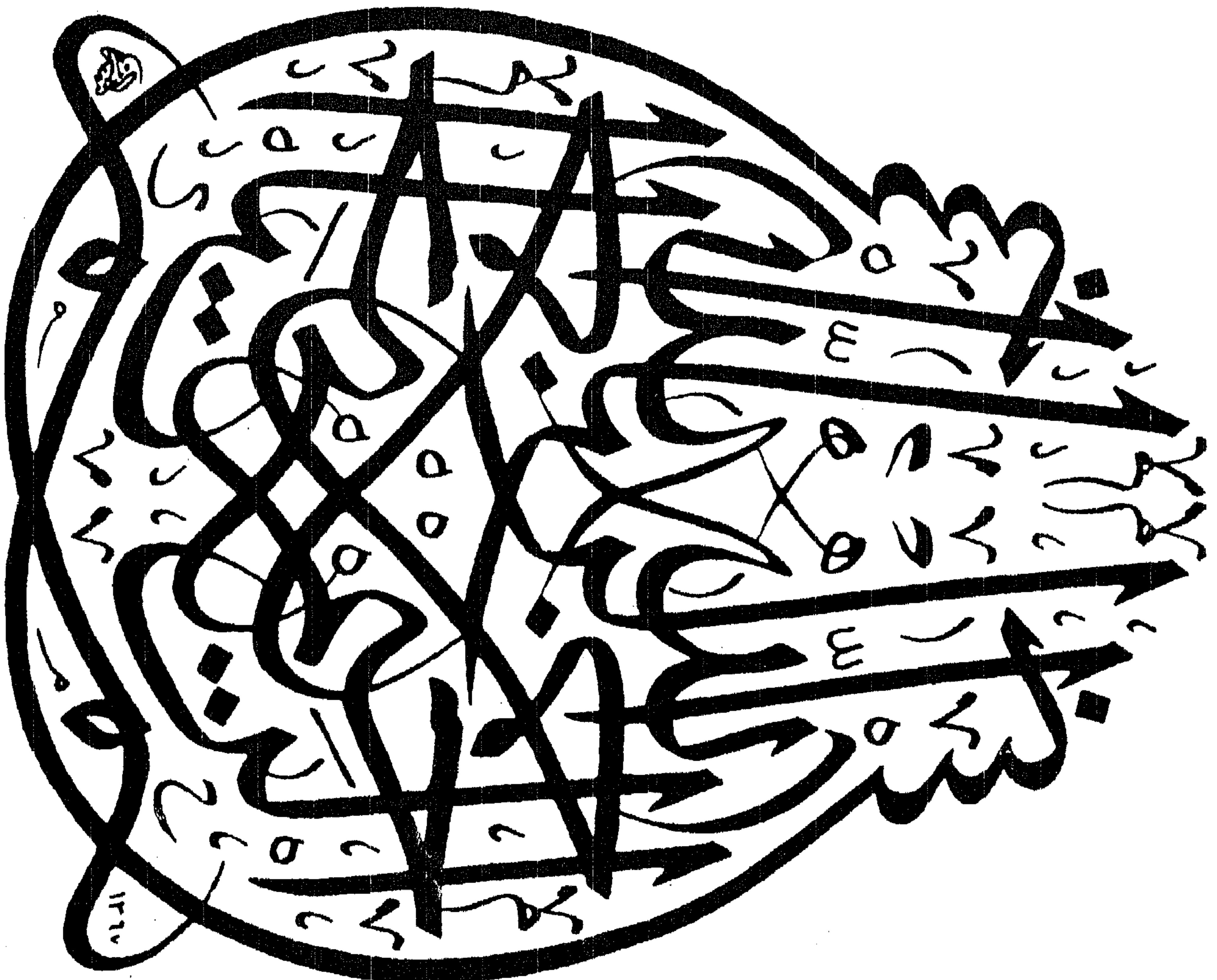


بسملة بخط ثلث جلي في أحد التشكيلات الابداعية لأساتذتنا
القدامى ومقلدة بيد المؤلف .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط ثلث جلي من كتابات الفنان السكندري محمد ابراهيم (١٩٠٩ -
١٩٧٠) في بداية حياته الفنية . حيث كان يوقع بالخط الرقعة وهو في
العشرينات من عمره .



بسملتان متقابلتان بالتعاكس (مرآه) بخط ثلث جلي كتبها الفنان التركي محمد أكرم بك سنة ١٦٣٧م وهو أسلوب انتشر بين خطاطي تركيا والعراق . كتب به الفنان حليم عام ١٣٥٢ هـ والفنان محمد عزت الكركوكي (بغادي) والفنان اسماعيل حقي طغراکش (اسطنبول) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

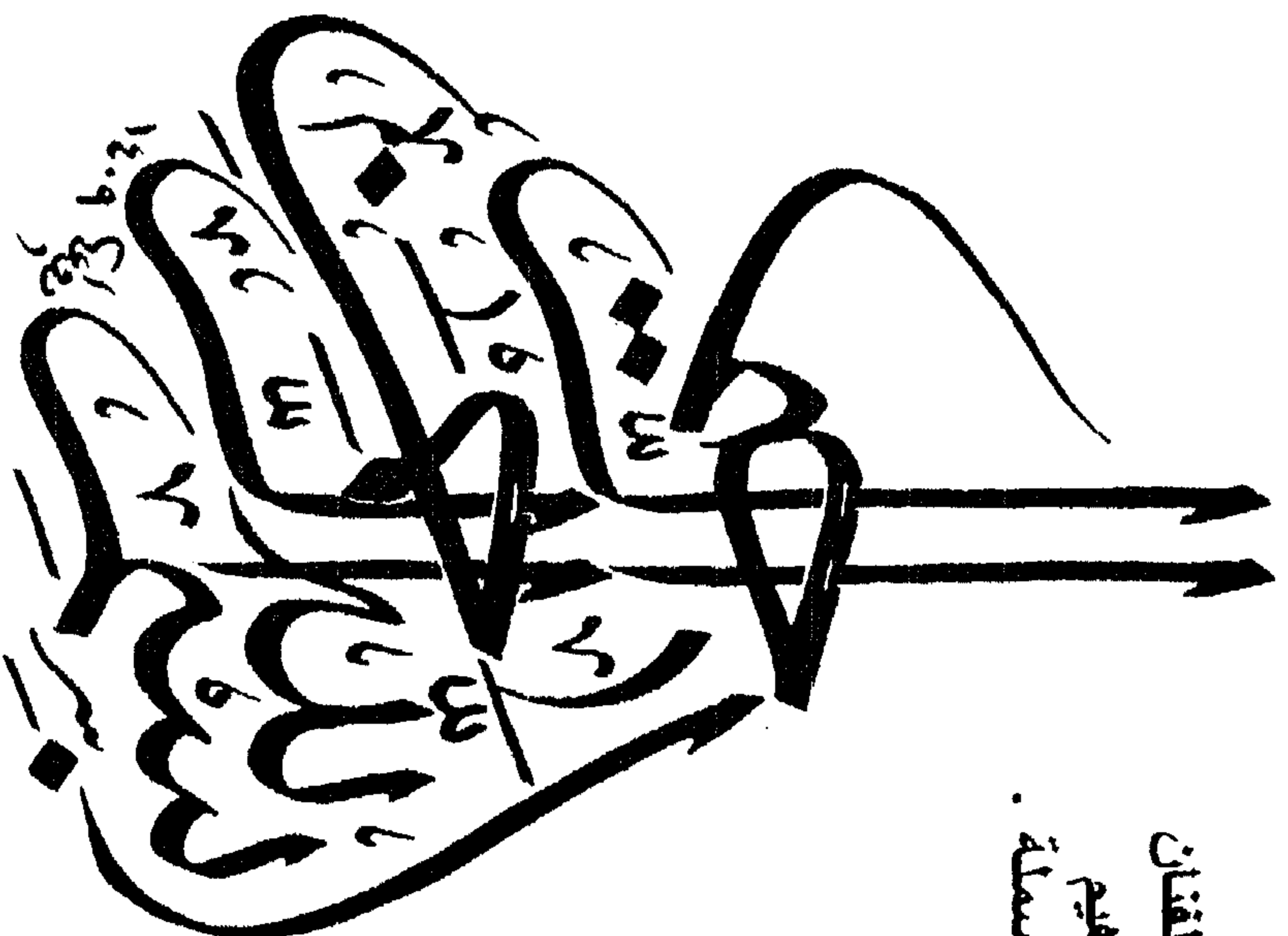
بسملتان بخط الثلث الجلي ، من التشكيلات الفنية
المقلدة لأساتذة الأجيال محمد مؤنس أفندي ، ومحمد
جعفر بك ، ومحمد ابراهيم الأفندي ، والشيخ علي بدوي
، وسيد ابراهيم ، ومحمد حسني عليهم رحمة الله.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

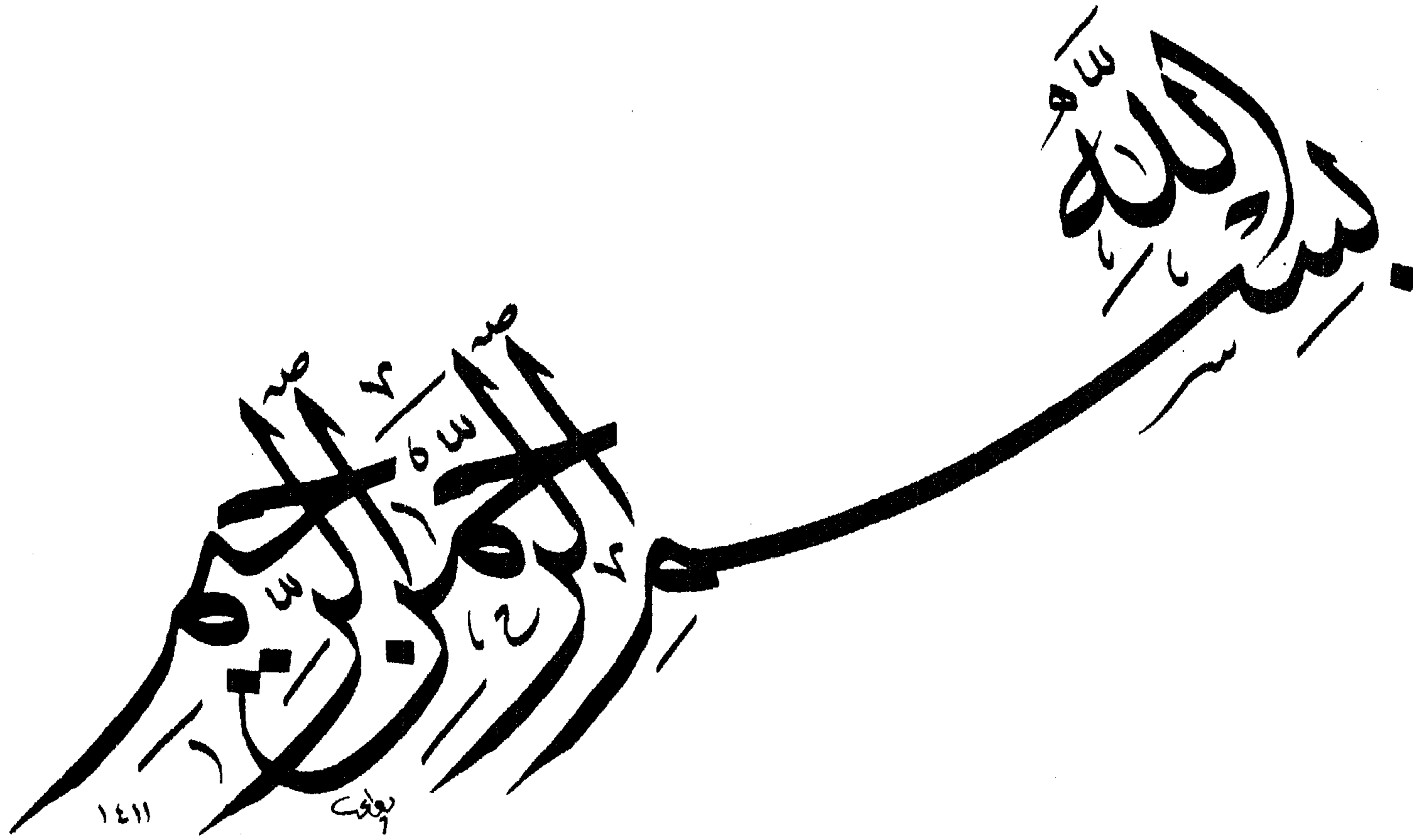
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسمتان بخط الثلث الجلي بقلم الفنان علي روي ، من عشاق دراسة خطوط المغفور له / حامد الأمدي .

بسمتان بخط الثلث الجلي بيد الفنان
المبدع علي روي تلميذ ابراهيم
المصري في تشكيلات مجودة للبسملة .



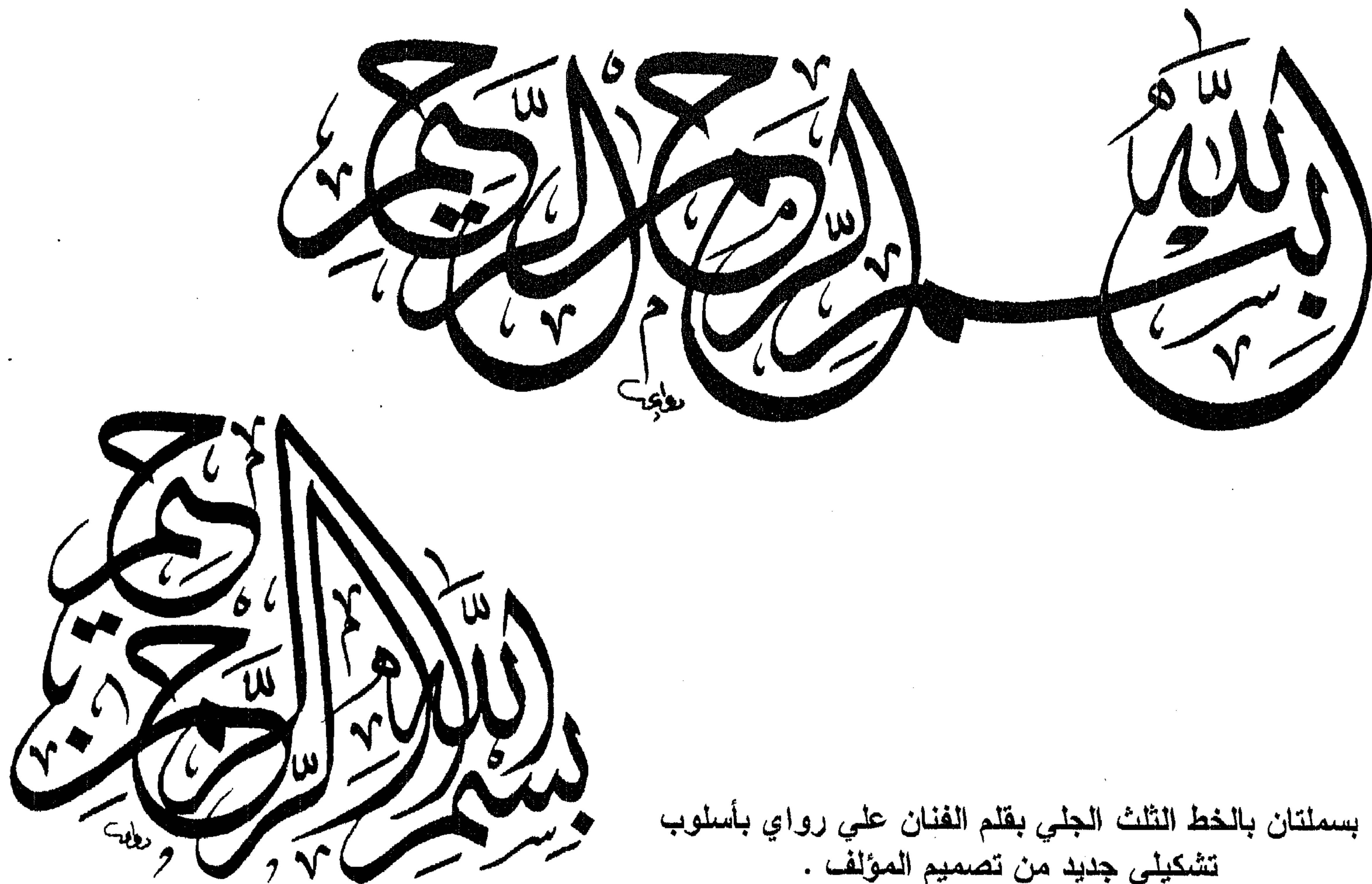
بسملة بخط الثلث الجلي ، في تشكيل جديد يحقق الابداع والجمال
والمعاصرة ، مع المحافظة على القواعد الاصلية للخط العربي من حيث
النسب الفاضلة .



بسملة بخط الثلث الجلي في أولى مراحل الابداع للفنان علي روي .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

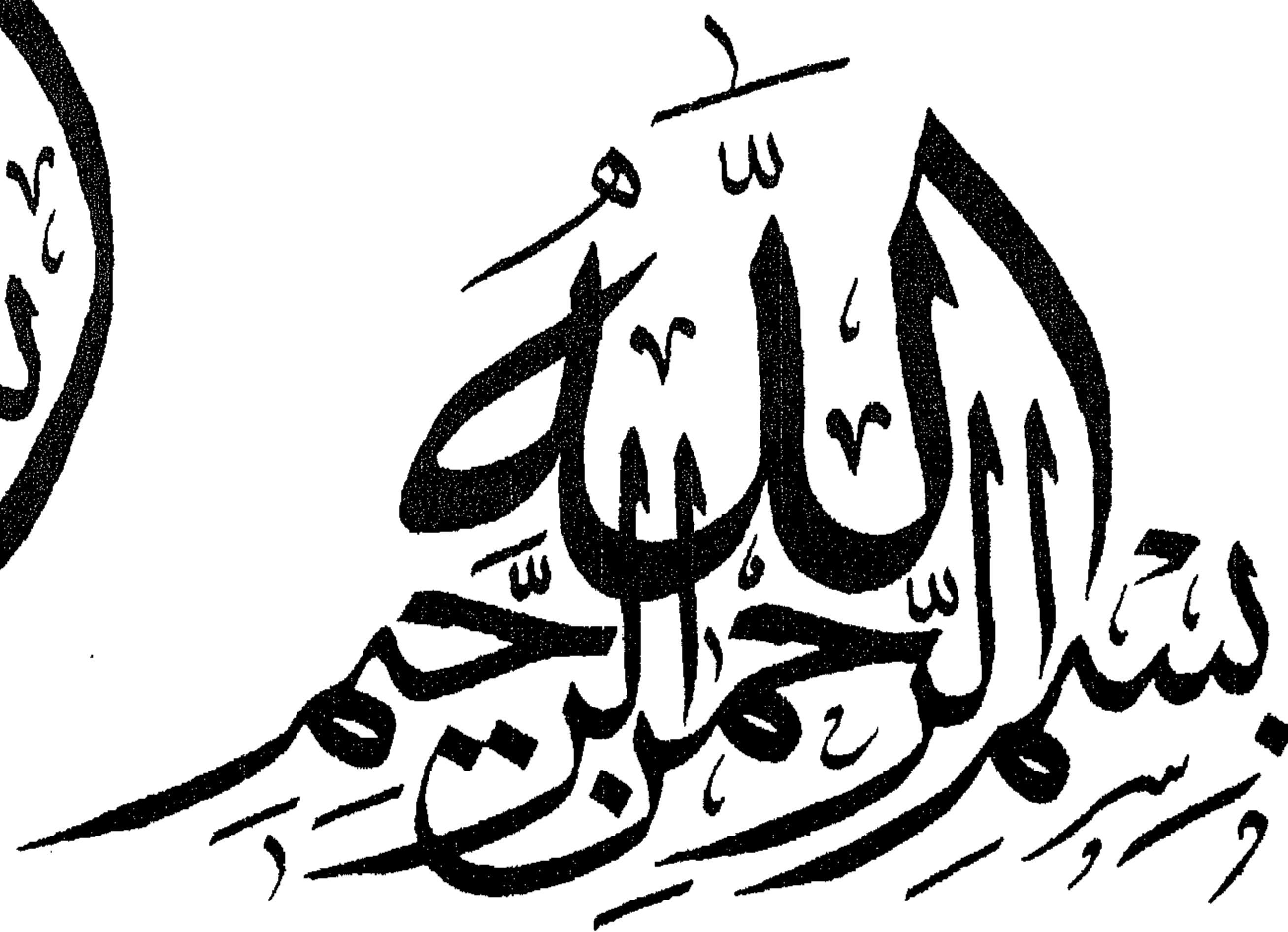
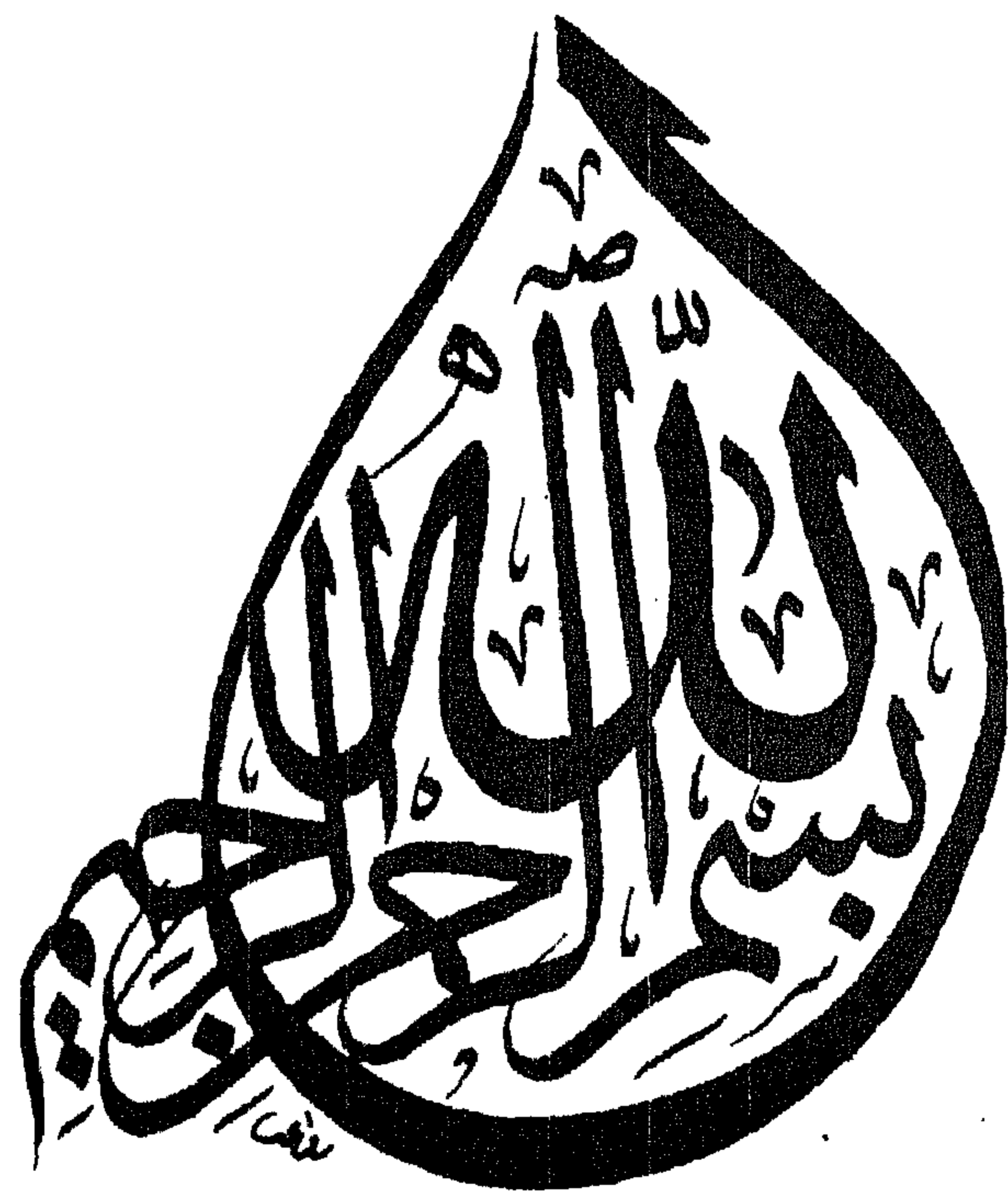
بسملة بالخط الثلث الجلي في أولى مراحل الإبداع للفنان علي روائي .



بسملتان بالخط الثلث الجلي بقلم الفنان علي روي بأسلوب
تشكيلي جديد من تصميم المؤلف .



بسملتان بالخط الثلث الجلي بقلم الفنان علي روي بأسلوب تشكيلي جديد ، يحافظ على القواعد الاصلية للخط من حيث النسب الفاضلة وسمك الحروف وارتفاعها . تحقق التجويد والتجديد في التشكيل مع الاحساس الجمالي.



بسملتان بالخط الثلث الجلي بقلم الفنان علي روي أسلوب تشكيلي جديد ، يحافظ على القواعد الاصلية للخط من حيث النسب الفاضلة وسمك الحروف وارتفاعها . تحقق التجويد والتجديد في التشكيل مع الاحساس بالرؤية الجمالية .

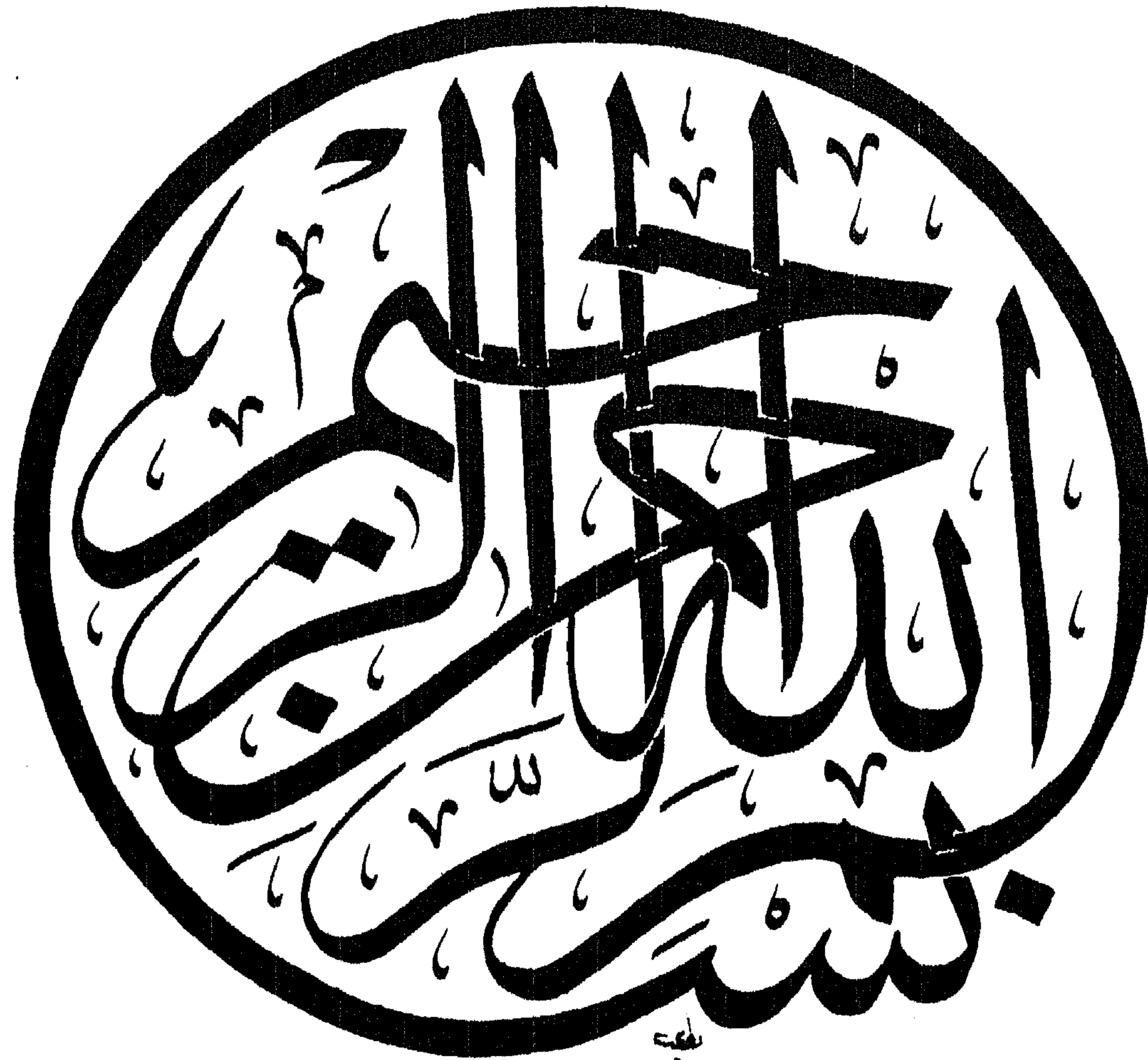


بسملتان بالخط الثلث الجلي بقلم الفنان علي روي بأسلوب تشكيلي جديد ، يحافظ على القواعد الاصلية للخط من حيث النسب الفاضلة وسمك الحروف وارتفاعها . تحقق التجويد والتجديد في التشكيل مع تحقيق الجوانب الجمالية .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الثلث الجلي بقلم الفنان علي روي
بأسلوب تشكيلي جديد ، يحافظ على القواعد
الأصيلة للخط من حيث النسب الفاضلة وسمك
الحروف وارتفاعها . تحقق التجويد والتجديد في
التشكيل مع الإبداع الجمالي .



بسملة بالخط الثلث الجلي بقلم الفنان علي روي مع بداية مرحلة الابداع عند الفنان الكاتب.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سنة ١٤١٢
ابن المصطفى

بسملة بالخط الثلث الجلي للفنان إبراهيم المصري رائد الكتابة العربية في مصر ، في محاولة تشكيلية جديدة . تتجه إلى الابداع .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الثلث الجلي في تشكيل جديد بقلم الفنان الراحل إبراهيم المصري .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مصحف
١٤١٢ م

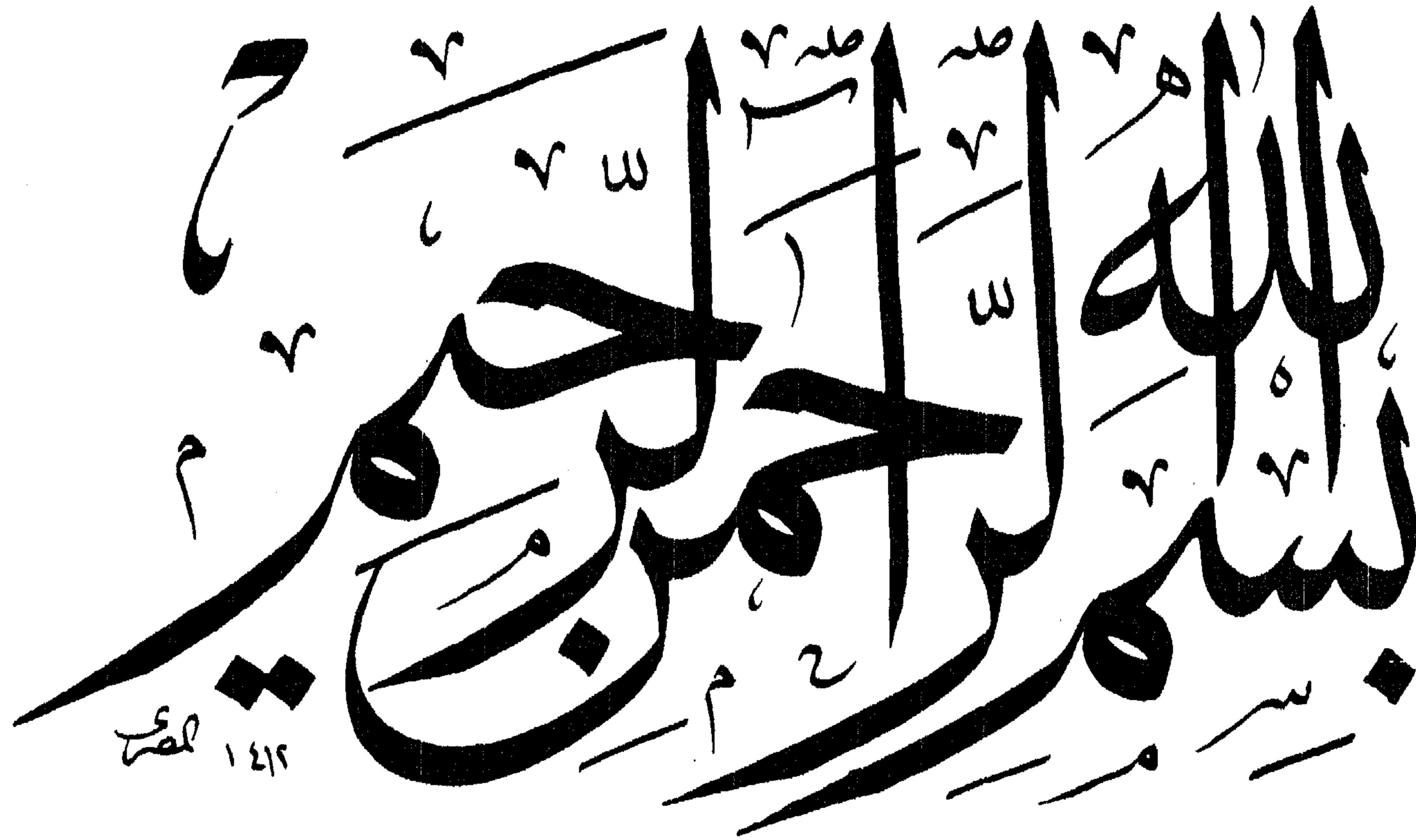
بسملة بالخط الثالث الجلي للفنان إيراهيم المصري ، في محاولة تشكيلية جديدة .
نتجه إلى الابداع الجمالي .



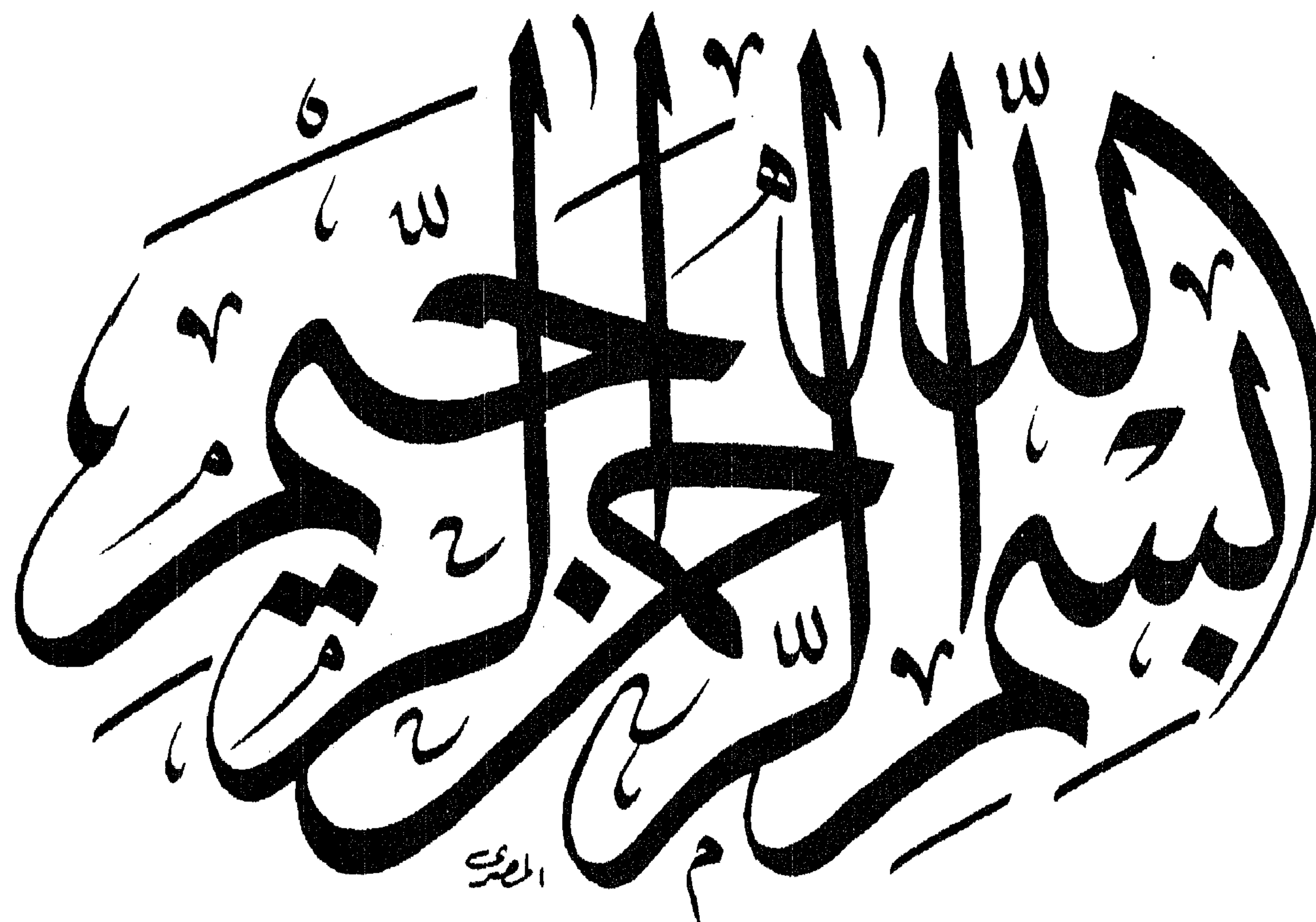
بمسألة بالخط الثلث الجلي في تشكيل جديد بقلم الفنان المبدع إيراهيم المصري
أطلق الله عصره.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمَلَةٌ بِالْحَطِّ الثَّلَاثِ الْجَدِيِّ فِي تَشْكِيلِ جَدِيدِ قَلَمِ الْفَنَانِ الْمُبْدِعِ إِبْرَاهِيمَ الْمَصْرِيِّ.



بسملة بالخط الثلث الجلي في تشكيل جديد بقلم الفنان المبدع إبراهيم المصري التلميذ النابغة
للراحل محمد إبراهيم.



بسملة بالخط الثلث الجلى فى شكل بيضاوى بقلم الفنان إبراهيم المصري ، سبقه إلى ذلك الخطاط عبدالقادر أحمد التركى (١٢٩٢ - ١٣٦١ هـ) الذى تتلمذ على يد حسن طلعت والحاج عارف والأستاذ سامى.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الثلث الجلى للفنان إبراهيم المصرى يتضح فيها روعة التشكيل بين الحروف وتناغمها
فى التكوين . والفنان حاصل على جائزة اللجنة الدولية على التراث الحضارى من تركيا عام ١٤٠٩
هـ / ١٩٨٩ م لفن الخط الإسلامى باسم الخطاط ياقوت المستعصى .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الثلث الجلى للفنان إبراهيم المصرى يتضح فيها روعة التشكيل بين الحروف وتناغمها فى التكوين . والفنان حاصل على جائزة اللجنة الدولية على التراث الحضارى من تركيا عام ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ لفن الخط الإسلامى باسم الخطاط ياقوت المستعصمى .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الثلث الجلى بخط الفنان القدير إبراهيم المصرى ، يتضح فيها إمكانية اليد الكاتبة فى التجويد والابداع.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الثلث القديم بطريقة اليد الحرة فى التشكيل ، من الكتابات التى ترجع إلى القرن ٧هـ - ١٣م .

الخط النسخ

كان متداولاً في صدر الإسلام لتدوين محررات الدولة والمراسلات، وكتبت به الكتب والوثائق والمخطوطات. كما تشهد بذلك مئات المصاحف في كل أنحاء العالم الإسلامي وأوراق البردي والسواح الرق المحفوظة في متاحف أوروبا وتركيا، خاصة متحف طوباقوبو باستنبول ومتحف الأسكوريال بأسبانيا.

وقد اخذ الخط النسخي يرتقى سلم الكمال على ما تراه في المخطوطات القديمة، وسمى بالنسخ لأن الكتابات والوراقين ينسخون به المؤلفات، ومن يوازن بين النماذج التي عثر عليها في القرن الثاني للهجرة التي كتبت بالنسخ القديم، وبين الصورة التي وصل إليها الخط الذي كتبه ابن البواب من بعد ابن مقلة بمائة عام يدرك التطور الواضح في تحسين وتجويد الخط النسخي في القرنين الثالث والرابع الهجريين.

وقد وضعت قواعد تجويد الخط بالنقط على غرار حروف الثلث. وهي خاضعة لعرض القلم الذي يكتب به، جعل طول حرف الألف أربع أو خمس نقط وعلى هذا المنوال نقطت سائر حروفه المفردة. كما أن مساحة كل حرف من حروف النسخ تساوى الثلث من مساحة الحرف بالخط الثلث، وهي نسبة تقريبية تتعلق بالتذوق الجمالي وبالارتباط بين اليد التي تكتب والعين التي ترى ما تكتب.

وهناك إجماع على أن الكتابة بالخط النسخي تساعد الكاتب على السير بقلمه بسرعة أكثر من أي خط آخر. وذلك لصغر حروفه وتلاحقها مع تناسق الحروف وجمال رونقها، ولهذا شاع استعماله في نسخ المنقول والمعقول من العلوم. كما أن سر تقدمه هو كتابة المصاحف تقرباً إلى الله وابتغاء مرضاته.. كما أن حروف الطباعة الحديثة بالنظم الإلكترونية للصحف والمجلات والكتب تعتمد على الخط النسخي الصحفي.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بسملة من نص كتابة ورقة خراج بالخط النسخي القديم مؤرخة ١٩٦ هـ / ٨١١ م من مجموعة أحمد رفیق بمتحف اسطنبول .

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بسملة بالخط النسخ القديم من نص رسالة كتبت على البردي من صاحب بريد أشمون عبد الملك بن يزيد عام ١٣٣ هـ مقاسها ١١ × ١٤ سم . راجع :

Catalogue of the Arabic paper By D. S. Maroliouth, F. B. A. 1933

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط اللين الدارج ، من الصفحات الأولى لمخطوطات مكتوبة في القرن
السابع الهجرى (١٣ هـ) بمكتبة البلدية بالأسكندرية .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط النسخ بقلم على روى مع بداية مرحلة الإبداع الفنى .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسمات بالخط النسخ من كتابات علي روى .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسمات بالخط النسخ من كتابات علي رواى .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسمات بالخط النسخ بيد المؤلف .

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُ

بسملة بخط النسخ بقلم الفنان السكندري إبراهيم المصري ، أبرز فيها لفظ الجلالة
بأسلوب المتفنن المحب العاشق لكتابة اسم الله .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط النسخ بقلم الفنان السكندري إبراهيم المصري ، يحاول الفنان أن يكتب
البسملة بتشكيل جديد مع المحافظة على جمال التركيب بين الحروف .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بخط النسخ بقلم أستاذ الأجيال بمدرسة الإسكندرية إبراهيم المصرى .

الخط الفارسي

كان الفرس قبل الإسلام يكتبون بالخط البهلوي، و بعد الفتح الإسلامي و رسوخ الخلافة الإسلامية، قدم العرب إلى بلاد فارس، يقول ابن النديم في كتابه الفهرست: ان الفرس اشتقوا خطهم الجديد من خط القرآن المسمى (قيراموز) و تذكر المصادر الاخرى ان قلم القيراموز كان من الاقلام التي اخترعت نتيجة المزوجة بين الاقلام. و الخط الفارسي " التعليق " مشتق من الخط العربي حيث ان العرب لما فتحوا فارس في صدر الإسلام حملوا معهم الخط الكوفي و الكتابة العربية، و هما الوسيلة لقراءة القرآن و كان تعلمهما أمرا واجبا.

و سرعان ما أصبحت الكتابة العربية كتابتهم الرسمية، فحلت محل الحروف البهلوية، و افتن الايرانيون في الابتكار و الإبداع في أساليب الكتابة، حتي وصلوا إلى قاعدة أصيلة للكتابة بالنقط منهم الخطاط " أبو العال " ولم تذكر المصادر شئ عن ميلاده ووفاته. و تذكر الموسوعة الإسلامية أن أقدم ما وجد من هذا الخط الفارسي الذي سمي التعليق كان مؤرخا عام ٤٠١هـ / ١٠١٠م ثم وجدت كتابات أخرى مؤرخة ٤٣٠هـ / ١٠٣٨م، ثم كتاب الابنية للهروزي والمؤرخ ٤٤٧هـ / ١٠٥٥م، وهناك مخطوطة بمكتبة دبلن تبحث في نظرية أقليدس كتبها المؤلف أسير الدين المفضل عمر الابهري، أحد تلاميذ الطوسي المتوفي ٦٧٥ هـ.

ويذكر ديماندي في كتابه الفنون الإسلامية أنه في القرن السابع وأوائل القرن الثامن الهجري في عهد الأسرة التيمورية في إيران أشتهر خطاط يدعى مير علي التبريزي تنسب إليه قواعد هماي وهمايون المحفوظة في المتحف البريطاني. وهذه القواعد الأساس فيما يكتب الآن من الخط الفارسي والجدير بالذكر أن الراحل الفنان محمد إبراهيم قد كتب المصحف على صفحة واحدة بالخط الفارسي في الخمسينيات، وهي محفوظة بمتحف جامعة الدول العربية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسمتان بالخط الفارسي الجلي، الأولي بيد الفنان الصحفي الغمري عقل، و الثانية بقلم الخطاط
الراحل/ محمد صبري الهلالي غفر الله له.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسمتان بخط الشكسته الفارسي. و هو من
الخطوط الشهيرة بايران و من المجودين له
الخطاط زرين.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الفارسي الجلي. توضح ظاهرة المرونة والطواعية في تشكيل الحروف العربية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسمات بالخط الفارسي لظهار و توكيد المرونة والطواعية في حروف الخط العربي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الفارسي بقلم المؤلف لآظهار المرونة و الطواعية في حروف الهجاء العربي.

ثلاث بسمالات بالخط الفارسي الجلي . توضح ظاهرة
المرونة والطواعية في حروف الهجاء العربي .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الله
الرحمن الرحيم

الله
الرحمن الرحيم

بسملتان بالخط الفارسي الجلي بيد الفنان القدير ابراهيم المصري في تشكيلات
جديدة تتسم بالابداع و الرؤية الجمالية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسمات بالخط الفارسي الجلي . توضح ظاهرة المرونة والطواعية في تنويع وتشكيل الحرف العربي .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الفارسي بقلم إبراهيم المصري وقد أبرز الفنان لفظ الجلالة بسمك أكبر
تعظيما وإجلالا لاسم الله .

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ثلاث بسمات بالخط الفارسي الجلي . توضح ظاهرة المرونة والطواعية غير المحدودة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الفارسي الجلي بقلم الفنان إبراهيم المصري ، من آيات الإبداع الفني في الكتابة
المجودة . وبتشكيل لم يسبقه به أحد .

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

بسملتان بالخط الفارسي الجلي بيد الفنان إبراهيم المصري في تشكيلات جديدة تتسم بالإبداع .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الفارسي الجلي بيد الفنان إبراهيم المصري في تشكيلات جديدة تتسم بالجمال .

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسمات بالخط الفارسي لإظهار وتوكيد المرونة والطواعية في حروف الخط العربي .

الخط الرقعة

إن الآراء غير متفقة في بدء نشوء خط الرقعة وتسميته التي لا علاقة لها بخط الرقاع القديم ، وهو من الخطوط التي لم تكن مرغوبة الاستعمال في الغايات الدينية والقدسية.

وأقدم كتابات عثر عليها لهذا الخط مؤرخة عام ٨٨٦هـ / ٤٨١م ، ومنها ما كتبه السلطان سليمان القانوني بخليط من الحروف النسخ والديواني الدقيق ، وهناك نص آخر كتبه السلطان عبد الحميد الأول (١١٨٨-١٢٠٤هـ) معنون للصدر الأعظم يوسف باشا. ونص رابع كتبه السلطان لمحافظ قلعة بلجراد ، وهذه النصوص خير شاهد على نشأة هذا الخط منذ عهد السلطان محمد الفاتح.

✓ وأول من وضع له قواعد للكتابة بميزان النقط هو الخطاط العثماني أبو بكر ممتاز بن مصطفى أفندي في اسطنبول المتوفي عام ١٢٧٨هـ / ١٨٧٠م وقد هندس حروفه على غرار موازين الخطوط العربية الأخرى. فبلغ بدرجة تجويده وتحسينه الذروة.

✓ ومن أهم دعائم كتابة خط الرقعة الحرص على تلاحق الحروف والكلمات بنسبها الأصولية المثالية كما رسمت في ميزان النقط الدالة على مساحتها ، مع مراعاة التشابه والتماثل في السطور المكتوبة ، وقيل أن سر إجادة كتابة الرقعة تنحصر في إتقان حرف واحد هو الباء ، وأن كل الحروف في تكوينها ما هي إلا باء أو أكثر ، وقيل لا بد من إتقان أربعة حروف هي النون والألف والباء والعين ، فإذا أتقن الخطاط حرف الباء بأشكالها أو أتقن الحروف الأربعة على أصولها وقياساتها ، استطاع استخراج جميع حروف الهجاء لأن الكتابة في الخط الرقعة استدلالية . ولاشك أن أساليب الكتابة العادية في كل مراحل التعليم الحديث ، لكل من يتعلمون العربية ، تعتمد على معرفة قواعد الخط الرقعة.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ثلاث بسمات بالخط الرقعة في تشكيلات مختلفة للدلالة على مرونة وطواعية الخط العربي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسمات بالخط الرقعة علي القواعد الأصيلة
توضح ظاهرة المرونة والطواعية في لغة الضاد.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسمات بالخط الرقعة علي القواعد الأصيلة
توضح ظاهرة المرونة والطواعية في لغة الضاد.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خمس بسمات بالخط الرقعة في تشكيلات مختلفة تدل على مرونة و طواعية و جمال حروف الهجاء العربي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خمس بسمات بالخط الرقعة في تشكيلات مختلفة تدل على مرونة و طواعية حروف الهجاء العربي.



بسملة بالخط الرقعة داخل دائرة
بقلم الخطاط إبراهيم المصري،
وقد كتب لفظ الجلالة بسمك أكبر.

الخط الديواني

عرف هذا الخط بعد فتح السلطان محمد الفاتح العثماني للقسطنطينية عام ٨٥٧ هـ / ١٤٥٣ م . ويقال أن أول من وضع قواعده هو الخطاط إبراهيم منيف الذي عاش في عهد السلطان محمد الثاني. والخط الديواني هو الخط الذي يختص بالكتابات الرسمية في ديوان الدولة العثمانية لكتابة الانعامات والبراءات السلطانية. وأن أول من انتهت إليه قمة التجويد في هذا الخط "شهلا باشا" في زمن السلطان أحمد الثالث، والحافظ عثمان كاتب المصاحف والخطاط الشهير أحمد عزت، فقد رسم في مجموعة النشر الذي ألفه لكتابة الخط الديواني ميزانا لحروفه مرموزا لها بعدد النقط.

وكان الورق الذي يستعمل لكتابة البراءات من القطع الكبير ويفضل المختوم منه، وقد وجدت بعض تلك الكتابات موقعة ومؤرخة في القرن التاسع الميلادي لمشاهير الخطاطين مثل سامي أفندي والحاج كامل ورجائي وحقي وفريد وثريا.

ولكون استخدامات الخط الديواني في قصور السلاطين فقد سمي بالخط الهمايوني أو المقدس ولعل تسميته بالمقدس بسبب ما يكتب به للسلاطين والملوك المرموز اليهم بالتبجيل والاحترام فهم خلفاء الله في أرضه. وأول ورقة ظهر فيها الخط الهمايوني هو الخطاب الذي بعث به السلطان سليمان القانوني إلى شارلمان، وقد قطع هذا الخط شوطا كبيرا في سبيل الوصول إلى درجة الكمال أو الجمال، وكان لكل من الوزير أحمد شهلا باشا والسلطان مصطفى، ١٦٢٠: ١٦١٧ م الفضل الكبير في تهذيبه. ومن فروع المهدبة الخط الديواني الجلي، وهو الذي عرف في نهاية القرن ١٠ هـ / ١٦ م. أبتدعه شهلا باشا وروج له الآخرون، وأولوه العناية والاهتمام في المناسبات الجليلة والرسمية وهو يمتاز على العادي ببعض النقط المدورة الزخرفية.

وقد أشتهر في مصر بهذا الخط غزلان بك رحمة الله عليه وأيضا الراحل الكريم الأستاذ الدكتور محمد عبد العزيز أحسن من كتب الخط النسخي القرآني.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الديواني الجلي بقلم الفنان إبراهيم المصري،
بأساليب تشكيلية جديدة تؤكد أن للتاريخ الفني المعاصر أساتذة
في هذا المجال أجادوا التحسين و التجويد إلى أن وصلت
أقلامهم للإبداع.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الديواني الجلي المترابك بقلم المؤلف في محاولة لإحداث تشكيلات جديدة.



بسملتان بالخط الديواني الجلي بقلم الفنان ابراهيم المصري، بأساليب تشكيلية جديدة تؤكد أن لفن الخط العربي المعاصر أساتذة في هذا المجال أجادوا التحسين و التجويد إلى أن وصلت أقلامهم إلى الإبداع.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الديواني بقلم المؤلف لإظهار المرونة
و الطواعية التي تتحلى بها اللغة العربية. حروف
كتابة القرآن الكريم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بسملتان بالخط الديواني الجلي بقلم الفنان إبراهيم المصري، بأساليب تشكيلية جديدة تؤكد أن لفن الخط العربي المعاصر أساتذة في هذا المجال أجادوا التحسين و التجويد إلى أن وصلت أقلامهم إلى الإبداع.



بسملتان بالخط الديواني الجلي بقلم الفنان
إبراهيم المصري، بأساليب تشكيلية جديدة
تؤكد أن لفن الخط العربي المعاصر أساتذة في
هذا المجال أجادوا التحسين و التجويد إلى أن
وصلت أقلامهم إلى الإبداع.

بسملة الديواني المسلسل

بسملة بالخط الديواني المسلسل و فيها يتضح الترابط بين الكتابة و موسيقى الحروف
في تناغمها، لتأكيد ظاهرة المرونة و الطواعية في حروف الهجاء العربي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخَط الديواني. الأولى بخط الفنان الصحفي الغمري عقل من أساتذة الخط النسخ
الصحفي بدار الهلال، و الثانية بالديواني الجلي بخط المؤلف.



بسملة بالخط الديواني الجلي بخط الفنان
الغمري عقل من أساتذة الخط الصحفي بدور
النشر المصرية و العربية .. توضح إمكانيات
الحروف العربية في الترابط و التجاور داخل أي
أشكال هندسية تتراعى للفنان.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسمتان بالخط الديواني المسترسل بخط الفنان
السكندري إبراهيم دسوقي الشهير بالزنجيري.
يتجلي فيها روعة التشكيل.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسمات بالخط الديواني في تشكيلات متنوعة للاغراض الجمالية تؤكد ظاهرة المرونة و الطواعية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسمات بالخط الديواني
الجلي في تشكيلات متنوعة تؤكد
ظاهرة المرونة و الطواعية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الديواني المسلسل و فيها يتضح الترابط بين الكتابة و موسيقى الحروف في تناغمها،
لتأكيد ظاهرة المرونة و الطواعية في حروف الهجاء العربي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسمالات بالخط
الديواني في تشكيلات
متنوعة تعتمد علي تكوين
جميع الحروف
العربية بالشكل البيضي.
بيد المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسمات بالخط الديواني في تشكيلات
متنوعة ترتبط بالمساحة و الشكل الهندسي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسمات بالخط الديواني في تشكيلات متنوعة
لخدمة الجوانب الجمالية في المساحة المكتوبة .



بسملتان بالخط الديواني الجلي الأولى بيد الفنان الغمري عقل و الأخرى بيد الفنان حلیم. كلاهما
توضح ظاهرة المرونة و التناغم في حروف الهجاء العربي، حروف كتابة القرآن الكريم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسمات بالخط الديواني في
تشكيلات متنوعة لإظهار الجوانب
الجمالية في المرونة و الطواعية.

بسملتان بالخط الديواني بخط الأستاذ محمد سعد الحداد (خطاط المصاحف)
والفنان التشكيلي، و مراقب شئون الدعاية و المعارض سابقا، و الحاصل علي
جائزة الدولة عام ١٩٨٤. و علي وسام العلوم و الفنون من الطبقة الأولى عام
١٩٨٦. له مؤلفات قيمة في الخط العربي تحت اسم "نقط فوق الحروف".



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الديواني المسلسل و فيها يتضح الترابط بين الكتابة
و موسيقى الحروف في تناغمها، لتأكيد ظاهرة المرونة والجمال
في حروف الهجاء العربي.

بسملة بالخط الديواني الجلي
بقلم الفنان علي روي تقليدا
لكتابة الخطاط التركي حليم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الديواني الجلي بقلم الفنان علي روي بأسلوب تشكيلي رائع.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الديواني بقلم المؤلف لإظهار جماليات
المرونة و الطواعية التي تتحلى بها حروف الهجاء
العربية. حروف كتابة القرآن الكريم.

بسملة بالخط الديواني بقلم الفنان علي
رواي في تشكيل إبداعى جديد يزيد
درجة الاحساس و الادراك الجمالى.

بسملة بالخط الديواني بقلم الفنان علي
رواي في تشكيل إبداعى جديد يزيد
درجة الاحساس و الادراك الجمالى.

بسملة بالخط الديواني بقلم الفنان علي
رواي بأسلوب تشكيلى يتجه إلى الإبداع.

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسملتان بالخط الديواني بقلم المؤلف لإظهار أن حسن الحروف العربية المجودة يشبه
حسن الأصوات العذبة عند النطق أو الغناء.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الديواني بقلم الفنان علي روي في تشكيل إبداعى جديد.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الديواني بقلم الفنان علي روي في تشكيل إبداعى جديد.



بسملتان بالخط الديواني الجلي للدلالة على ما للخط العربي من ميزة جمالية كفن تشكيلي.



بسملتان بالخط الديواني الجلي للدلالة على الخيال الخصب في مرحلة التجويد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسمالات بالخط الديواني على القواعد الأصيلة توضح اهتمام الفنان المسلم بضرورة الابتكار و الإبداع و التفنن.



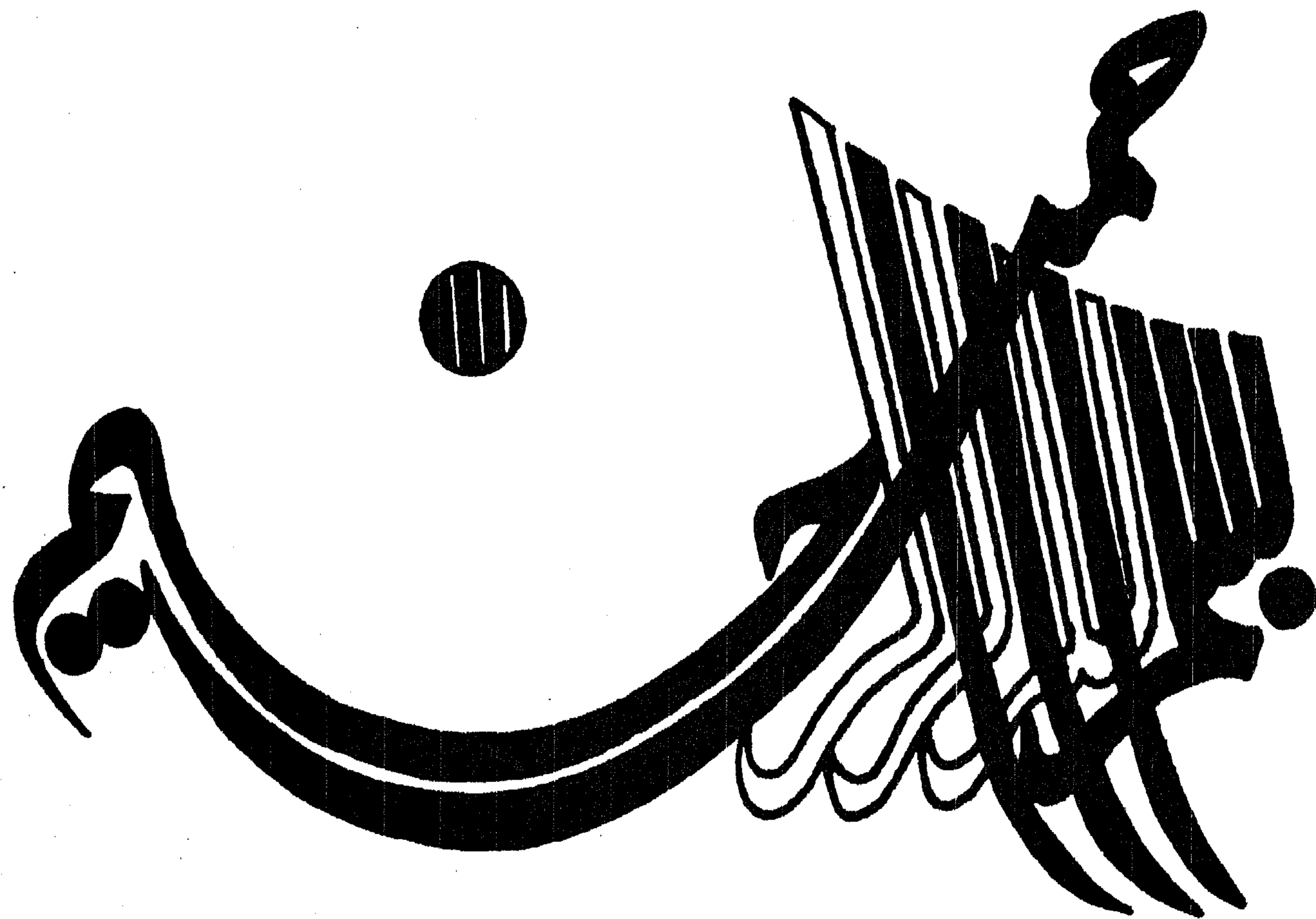
بسملة بالخط الديواني بقلم الأستاذ
إبراهيم المصري من رواد الخط
العربي بمدرسة الإسكندرية و خليفة
خاله الفنان محمد إبراهيم. يتضح
فيها الأسلوب التشكيلي الجديد.



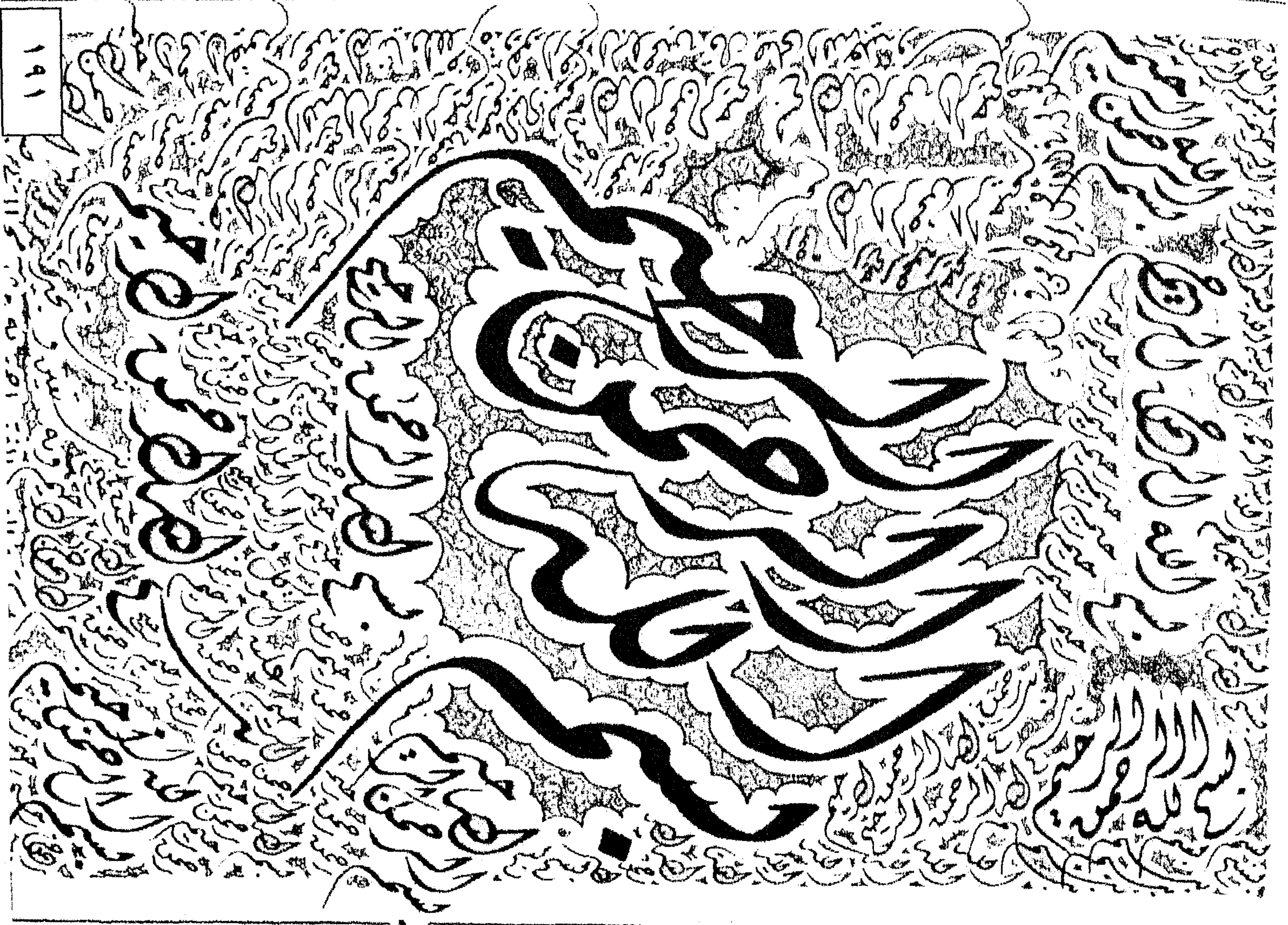
بسملة بالخط الديواني بقلم الأستاذ
إبراهيم المصري من أساتذة الخط
العربي بمدرسة الإسكندرية و خليفة
خاله الفنان محمد إبراهيم. يتضح فيها
الأسلوب التشكيلي الجديد.



بسملة بالخط الديواني بقلم الأستاذ
إبراهيم المصري من أساتذة الخط
العربي بمدرسة الإسكندرية و خليفة
خاله الفنان محمد إبراهيم. يتضح فيها
الأسلوب التشكيلي الجديد.



بسملة بخط زورقي الشكل ديواني القاعدة، تقليدا لكتابات الفنان محمد علي صابر الشهير باسم
الملا علي المتوفى ١٣٦٠ هـ



191

الخط الكوفي الهندسى المربع
والكتابة الحرة التشكيلية
على قواعد أصيلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الكوفي الهندسي المربع في تشكيلات إبداعية للدلالة على أثر
الحرف الهجائي العربي في التشكيل الجمالي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الكوفي الهندسي المربع في تشكيلات إبداعية لها دور هام في
بلورة الارتقاء بالرؤية الجمالية.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

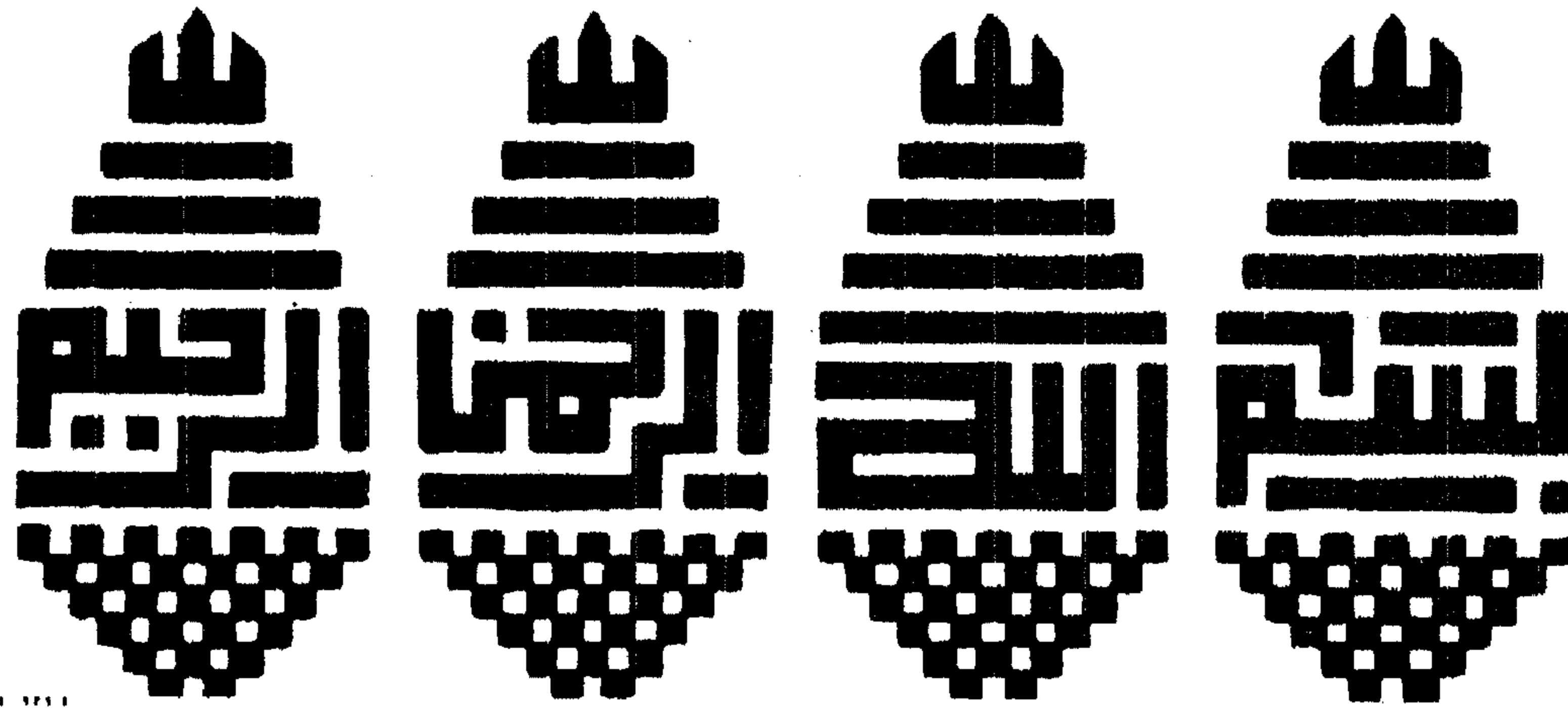
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

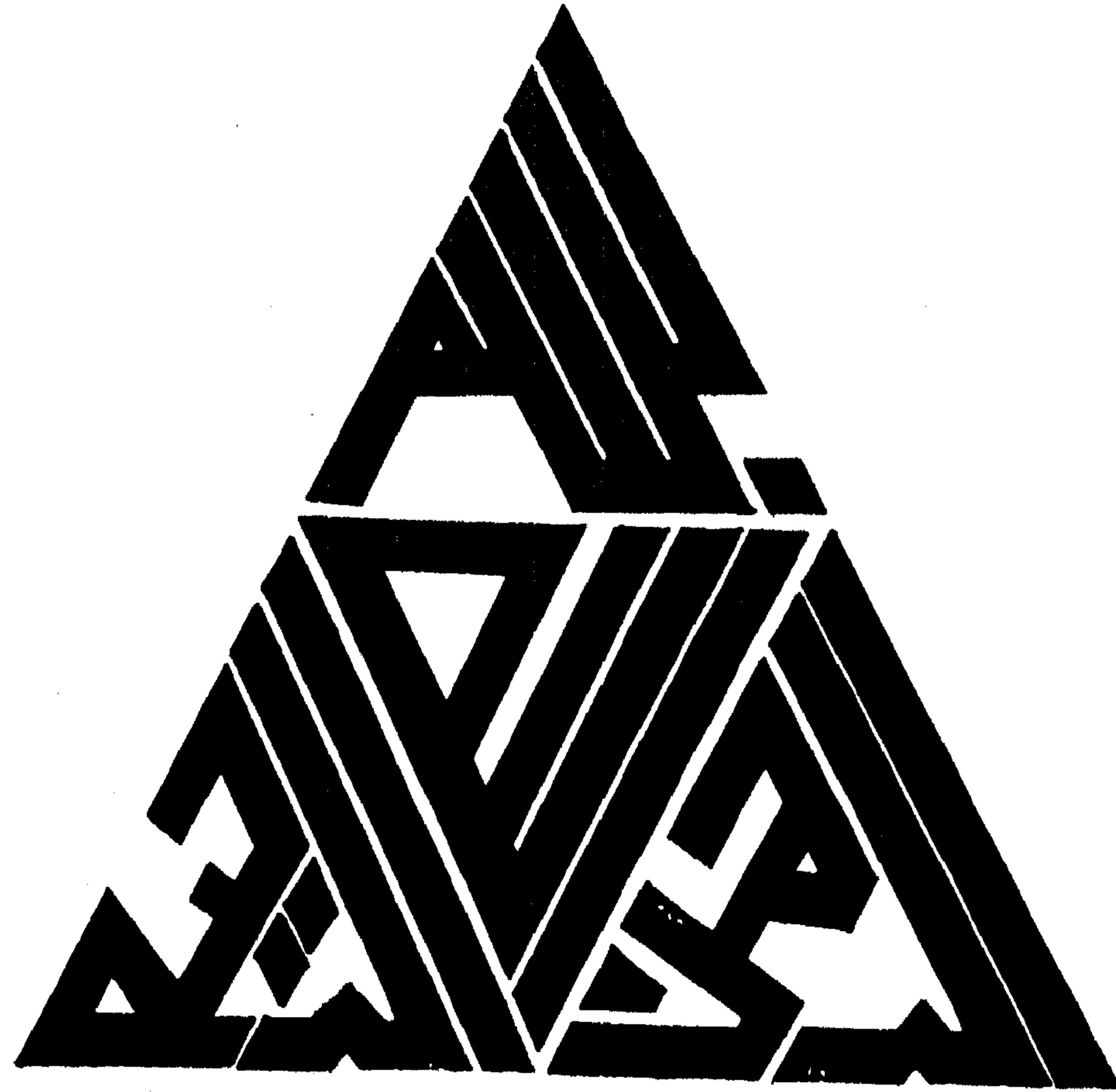
ثلاث بسمات بالخط الكوفي الهندسي المربع في تشكيلات إبداعية غايتها تنمية الرؤية الحسية.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

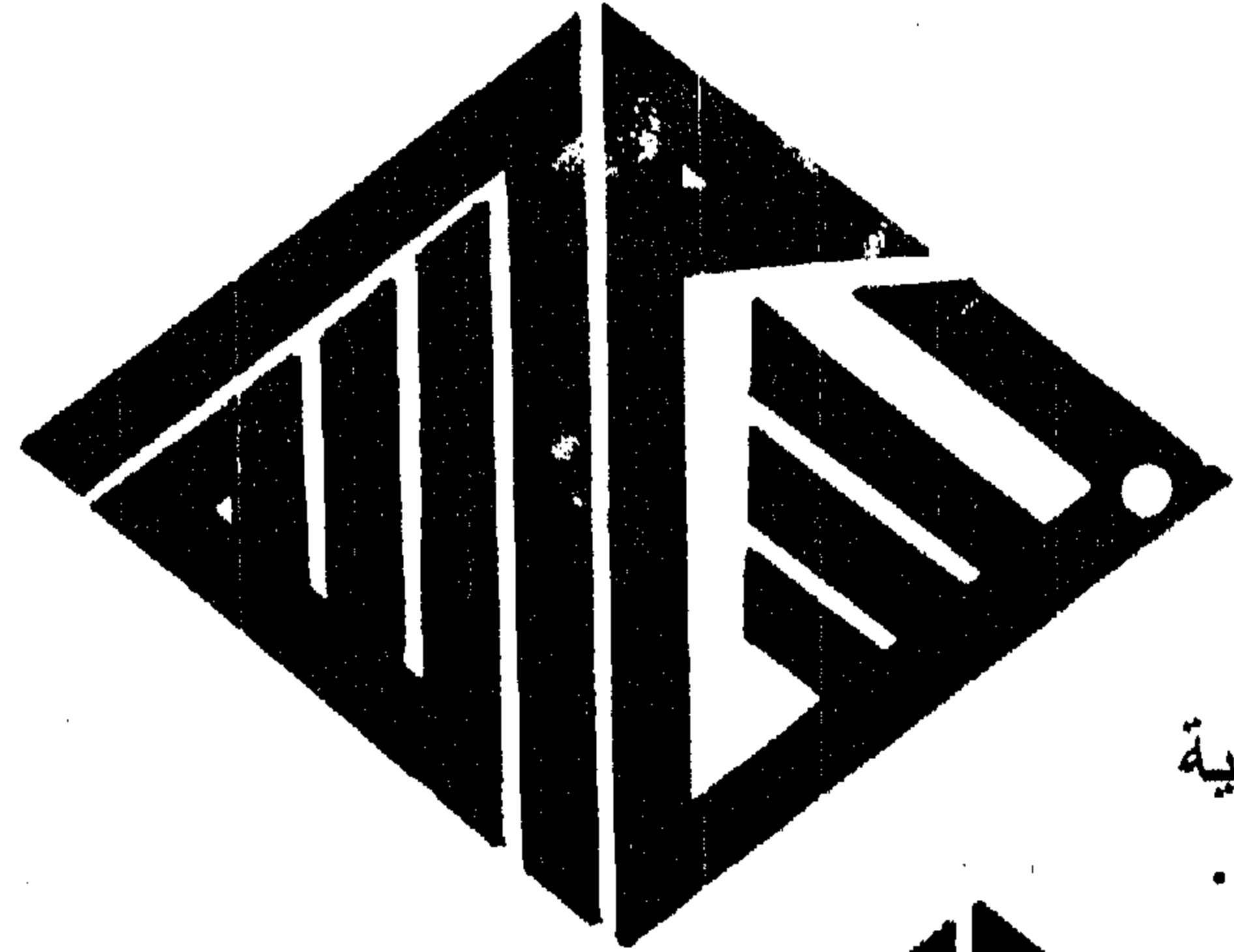
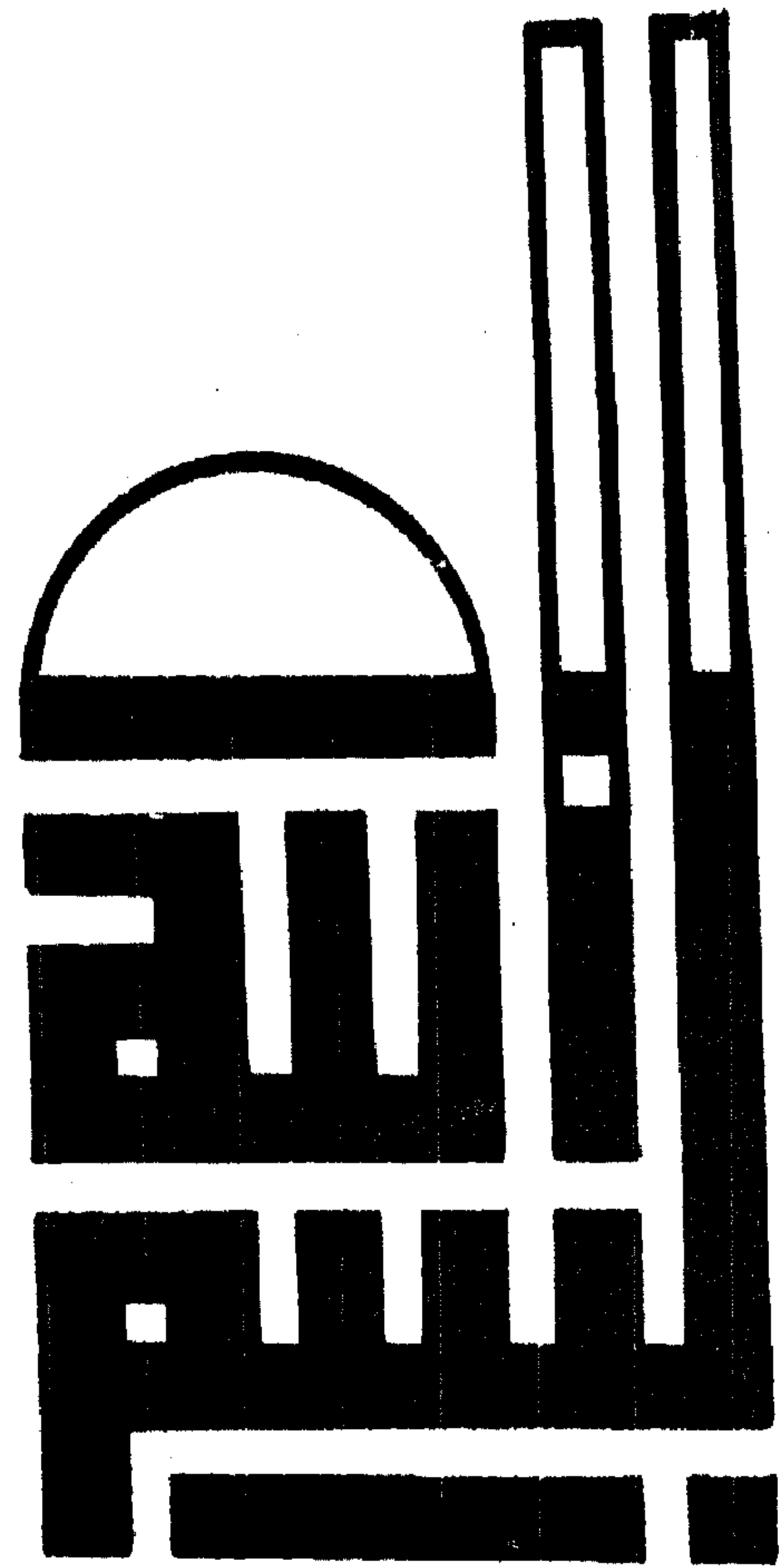
بسملة بالخط الكوفي الهندسى المربع
داخل مستطيل تدل على اليد الطيبة
والقدرة لمنح الحرف الجمال و البهجة.



بسملة بالخط الكوفي الهندسى
المربع مع زخرفة الكتابة من أعلى
وأسفل بأسلوب هندسى أيضا .
وذلك لاستخدامها فى الحفر على
شرفات المساجد



بسملة بالخط الكوفي الهندسي داخل شكل مثلث ، مع استخدام كل قواعد المرونة والطواعية للحرف
العربي ، مع الحفاظ على النسب الفاضلة بين الحروف عند اتصالها، لكي يتسنى للعين التأمل والاحساس
بقيم الجمال.



بسم الله داخل أشكال هندسية
تحقق المرونة والطواعية.



بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسملتان بالخط الحر الزخرفى بقلم الفنان ابراهيم المصرى على هيئة أشكال هندسية لتوكيد المرونة والطواعية المنبثة فى حروف الهجاء العربى.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المصري

بسملتان بالخط الزخرفي بقلم الفنان
ابراهيم المصري على هيئة طائر
بأجنحته تقليدا لكتابات الخطاط راقم سنة
١٢٢٣هـ/١٨٠٨م.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المصري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

علم من العلم ما لا يعلم

للاطلاع على ما لا يعلم

بسملتان بالخط الحر مع استخدام القواعد الاصلية في تحسين و تجويد الخط، من حيث السمك و ارتفاع الحروف و تناسبها مع بعضها بنسب فاضلة، تحقق المرونة و الطواعية المزيد من درجات الجمال الابداعي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الحر مع استخدام القواعد الأصيلة في تحسين و تجويد الخط، من حيث السمك و ارتفاع الحروف و تناسبها مع بعضها بنسب فاضلة، تحقق المرونة و الطواعية المزيد من درجات الجمال الإبداعي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الحر مع استخدام القواعد الأصلية في تحسين و تجويد الخط، من حيث السمك و ارتفاع الحروف و تناسبها مع بعضها بنسب فاضلة، تحقق المرونة و الطواعية المزيد من درجات الجمال الإبداعي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ فِي ثَلَاثَةِ أَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ مَأْخُوذَةٌ مِنْ
مَجْسَمَاتٍ مَنْحُوْتَةٍ فِي الصَّلَاةِ بِمَنْتَهَى الْإِبْدَاعِ
الْجَمَالِيِّ لِأَسْتَاذِنَا الْفَنَانِ "الشُّعْرَاوِي".

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الحر بقلم المؤلف ، لتوكيد إمكانيات ظاهرة المرونة والطواعية الجمالية في حروف الهجاء
العربي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

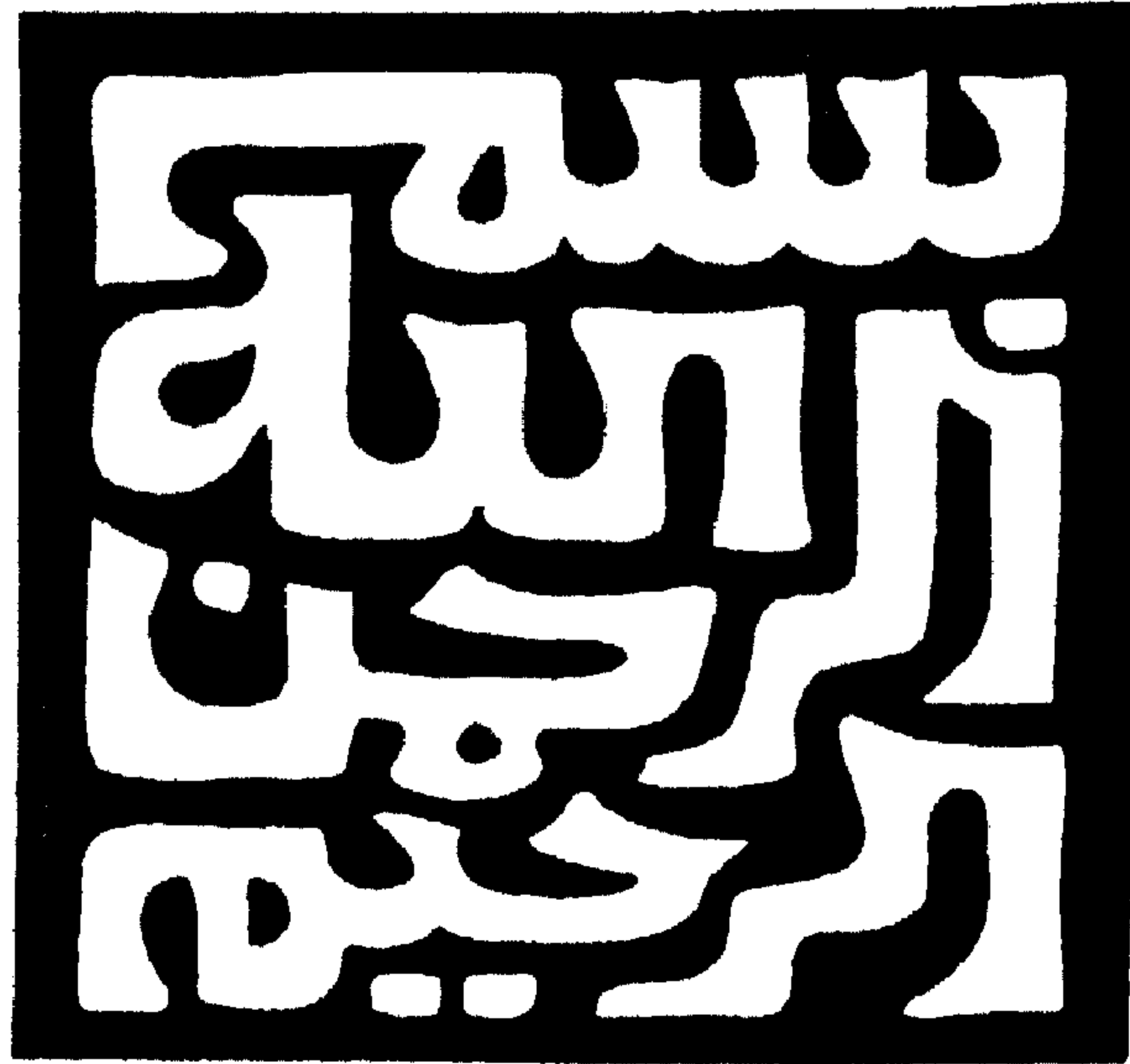
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الحر للفنان الغمري عقل أستاذ الكتابة الصحفية الطباعية ، بأساليب
تشكيلية جديدة ، تحافظ على القواعد الأصيلة للخط العربي. والأولى مماثلة لبسمة من
مجموعة تشستريتي ينسبها ابن النديم في كتابة الفهرست إلى الخط المكي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الحر Free Hand . يمكن إجابة كتابته إذا أجادت اليد الخطوط الأصيلة . حيث تحافظ اليد فيه على النسب الفاضلة في الكتابة.



بسملة داخل شكل رباعى من كتابات
فنان مجلة نور الإسلام فى الستينات
كانت تطبع على الغلاف الداخلى.



بسم الله فى شكلين مختلفين
مأخوذين من مجسمات
منحوتة للفنان الشعراوى.





بسملة باستخدام الكمبيوتر لتكون واجهة مسجد.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

أربع بسمات بالكمبيوتر وجميعها بالخط النسخ الصحفى.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ثلاث بسمات بالكمبيوتر بالخط الكوفي المعاصر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ثلاث بسمات بالكمبيوتر بقواعد الخط الكوفي المعاصر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اربع بسمات بالكمبيوتر بقواعد الخط الكوفي المعاصر.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الكوفي المورق بقواعد القرن الثالث الهجرى مع إدخال بعض القواعد الفنية المعاصرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

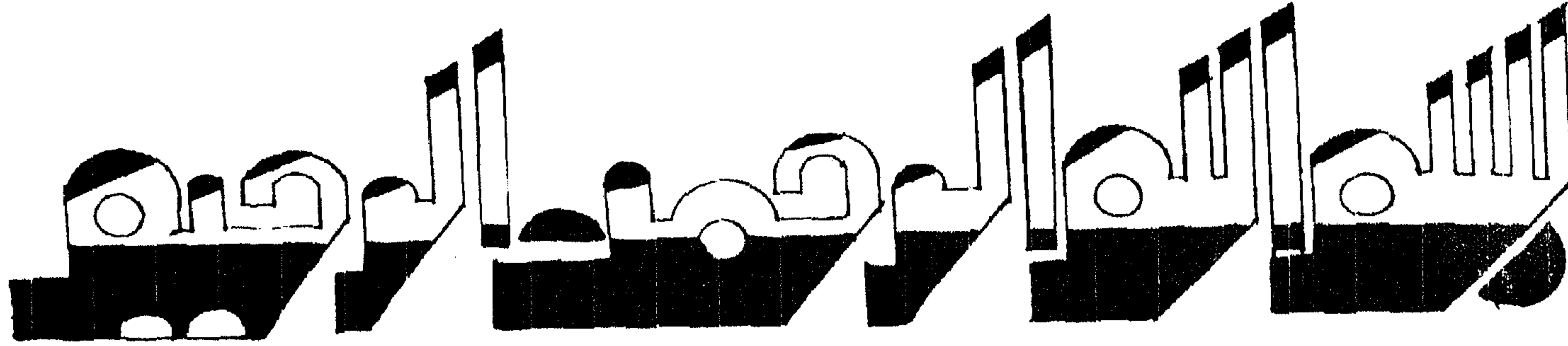
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الكوفي القديم مع إدخال القواعد المعاصرة في أسلوب الكتابة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الكوفي الذي يجمع بين الأصالة والمعاصرة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الكوفي بأساليب التشكيل الفني المعاصر والذي يعتمد على القواعد الهندسية والمنظور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

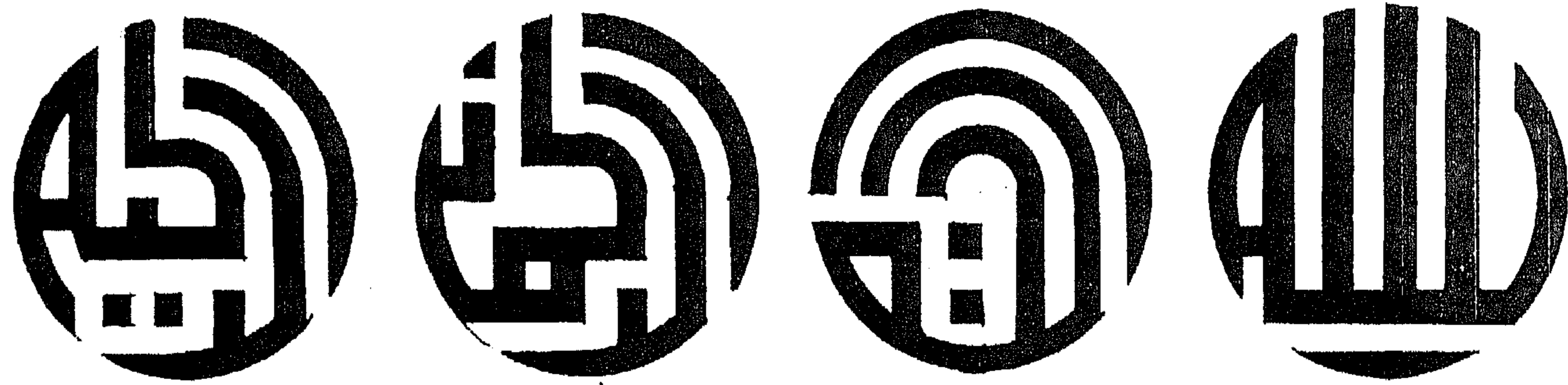
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسمتان بالخط الكوفي الهندسي الذي يراعى النسب الفاضلة بين الحروف في التشكيل.

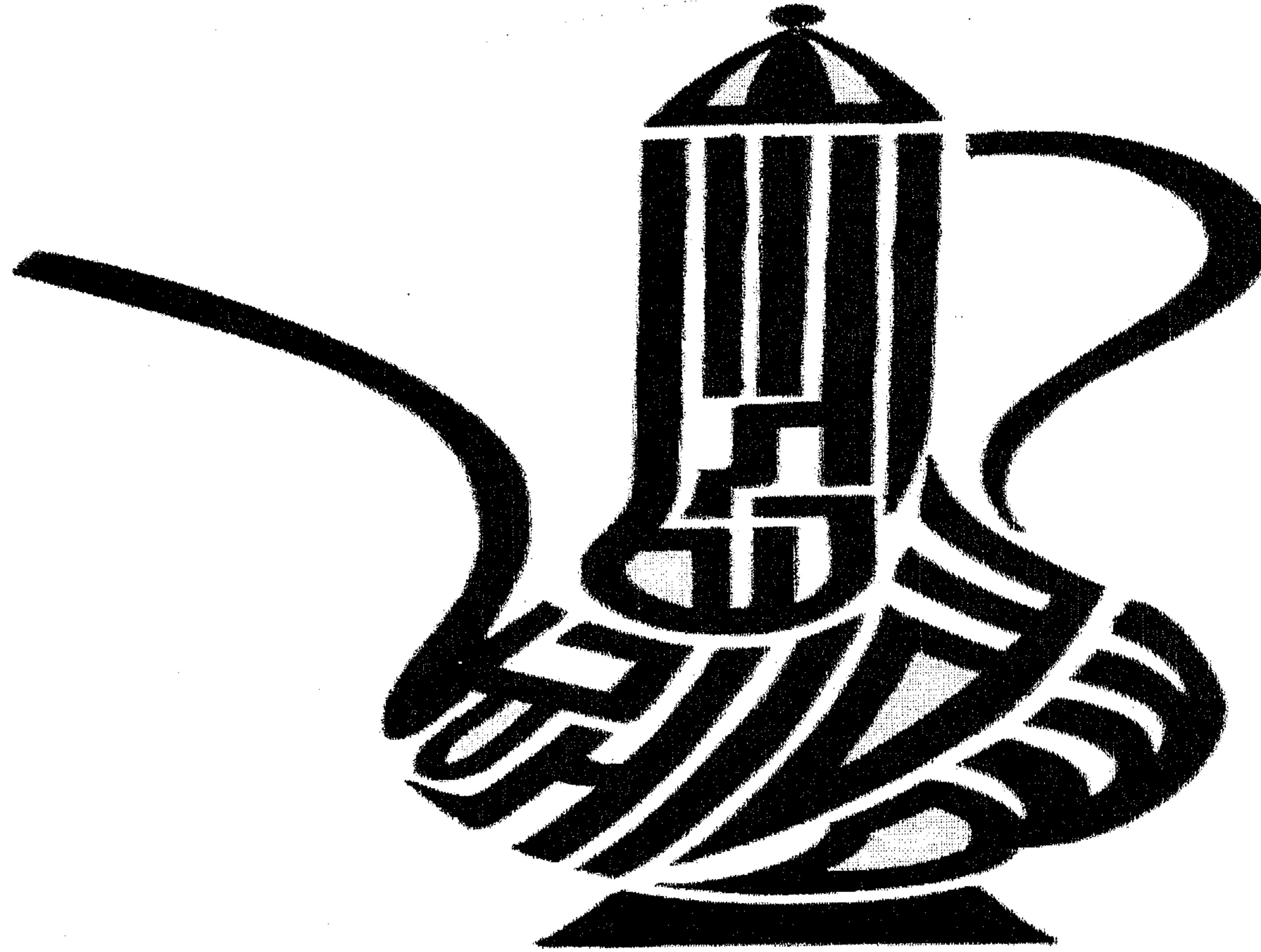
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي الهندسي المضفور لتكوين شكل قبة بيد المؤلف

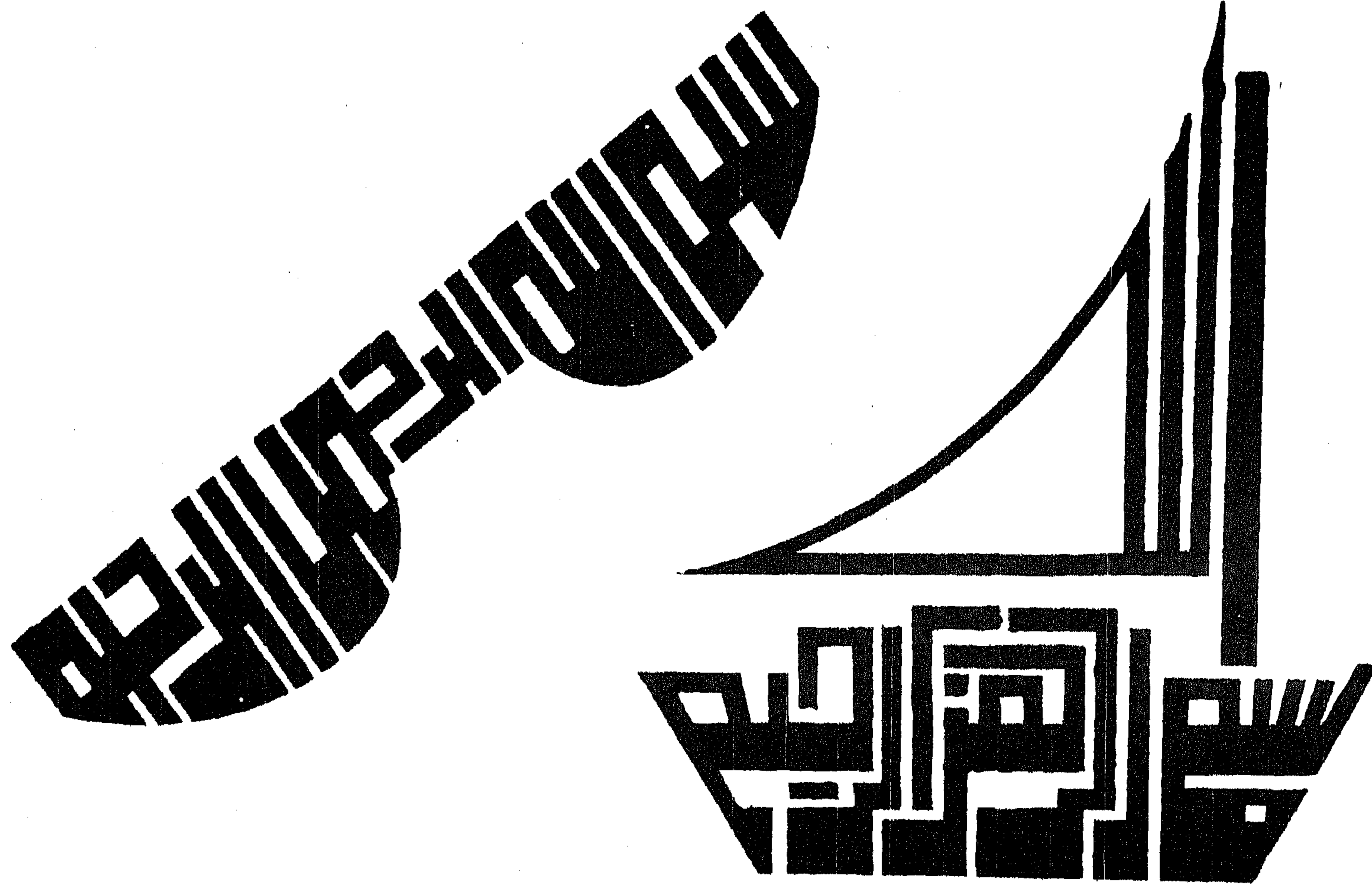
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بسملتان بقواعد الخط الكوفي الهندسي مع استخدام شكل الدائرة أو أجزاء منها.



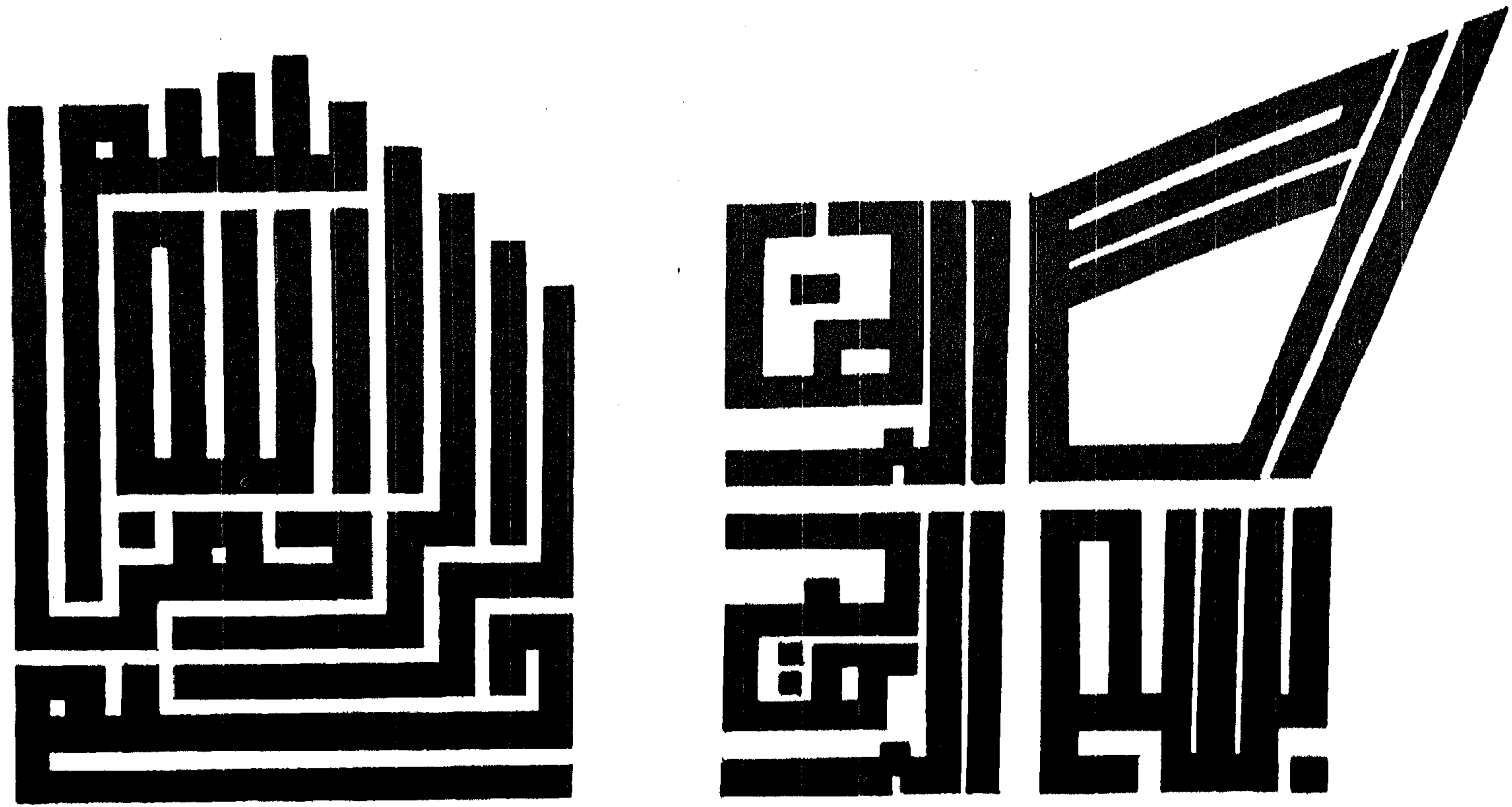
بسملة بالخط الكوفي الهندسى لتكوين شكل دورق مياة الشرب
ظللت أشرب ولا أرتوى حتى عرفت الله فرويت من غير شرب



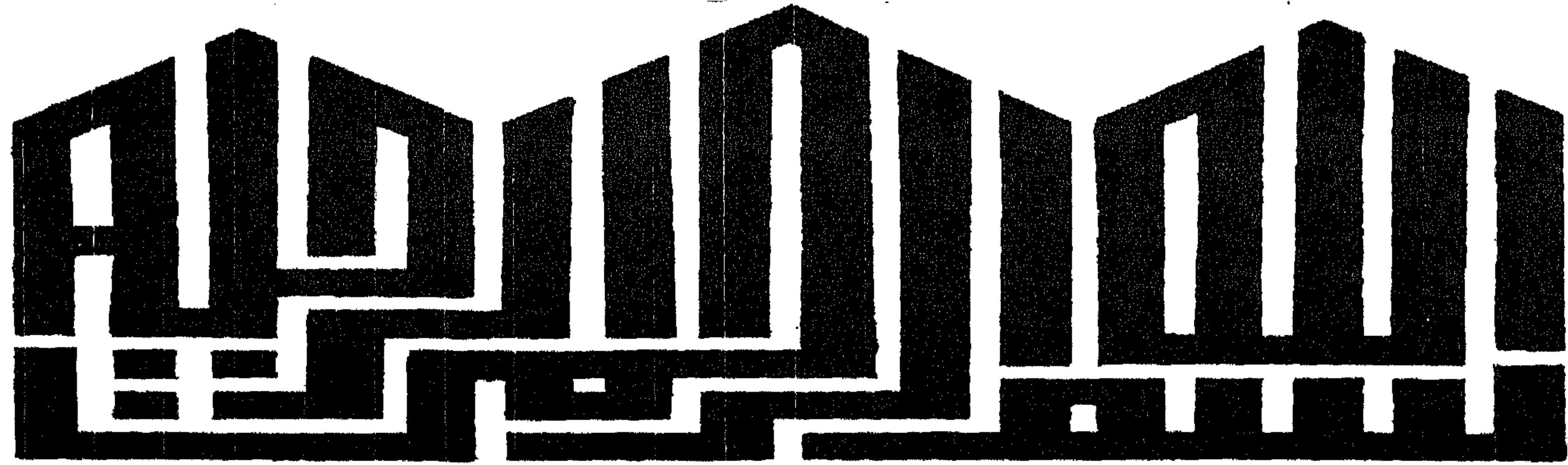
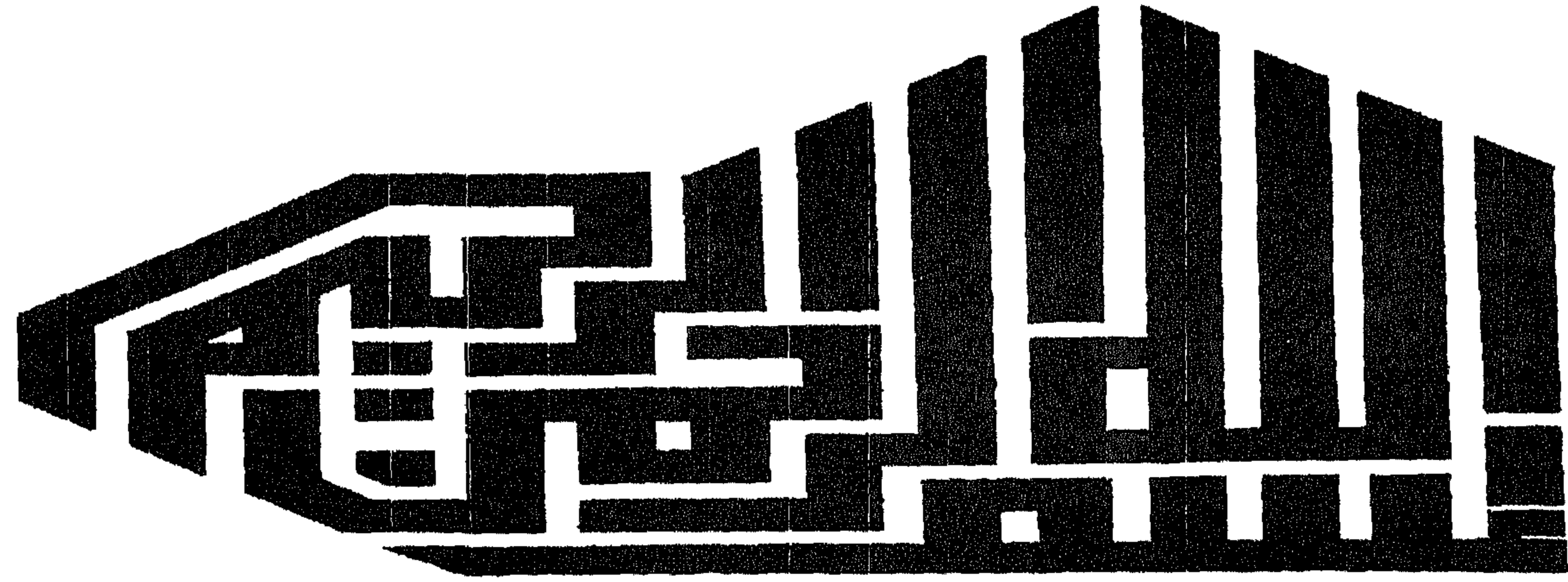
بسملتان بقواعد الخط الكوفي لتكوين أشكال هندسية بيد المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

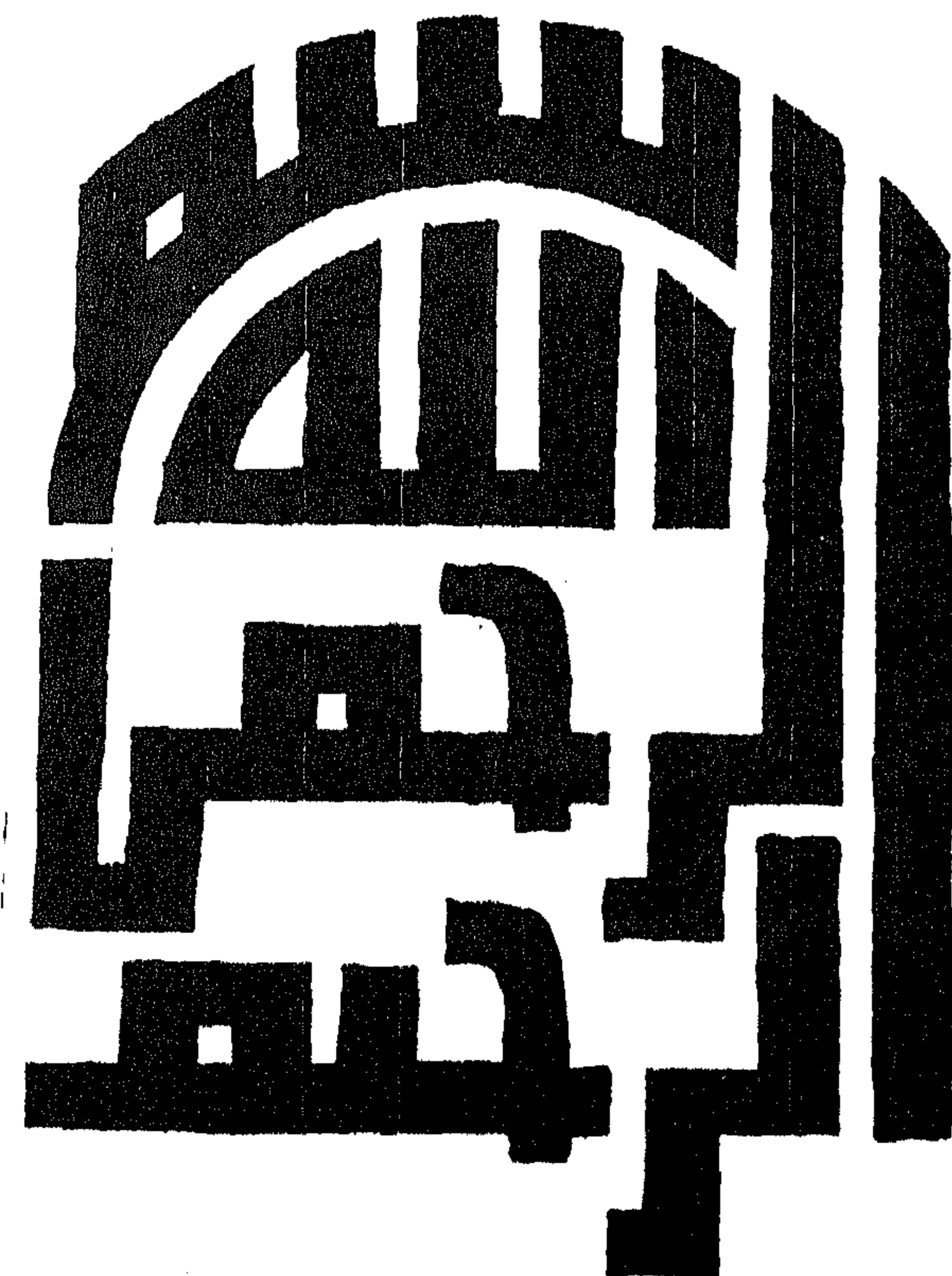
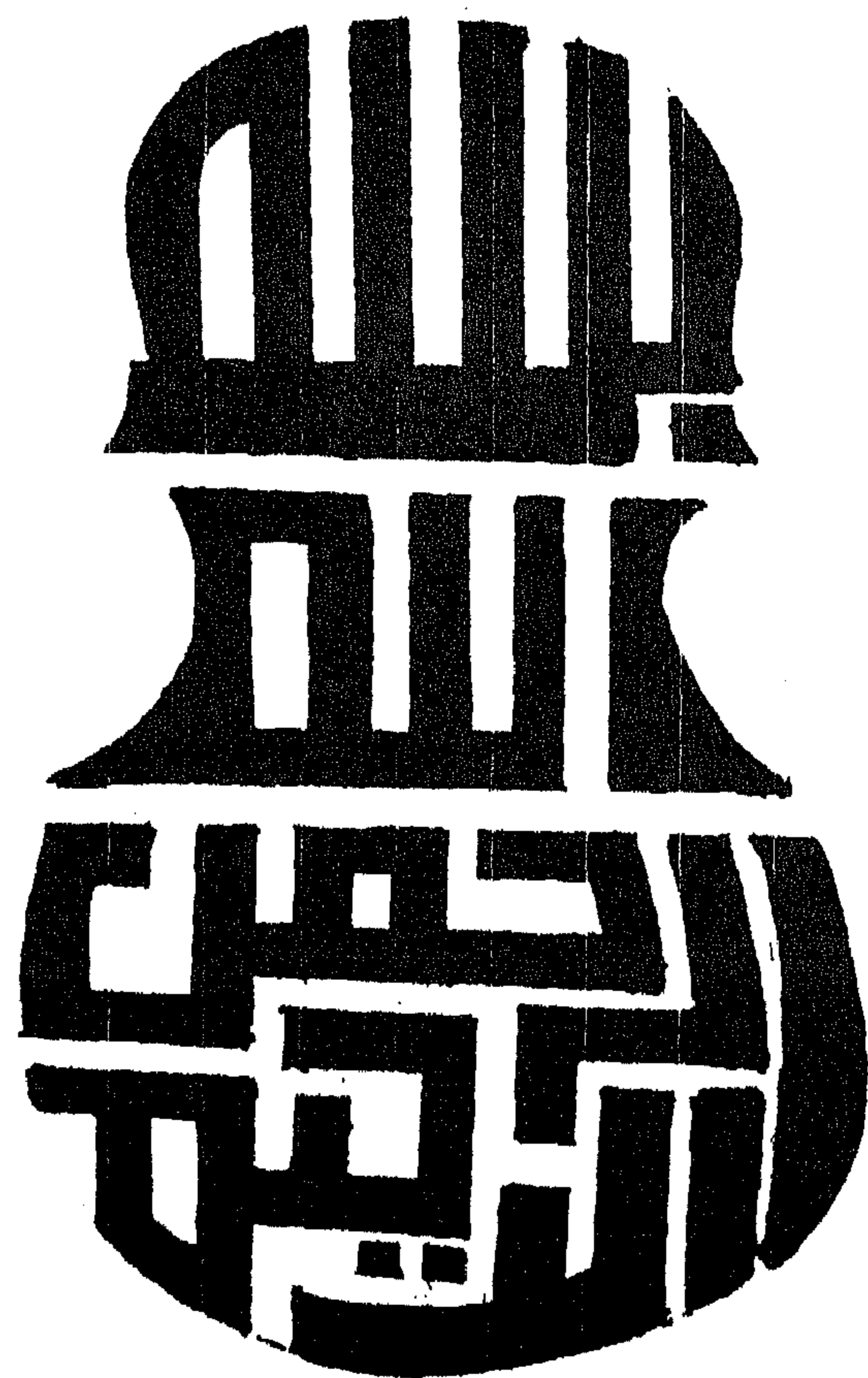
بسملتان بالخط الكوفي الهندسي لتكوين تشكيلات هندسية متنوعة بيد المؤلف.



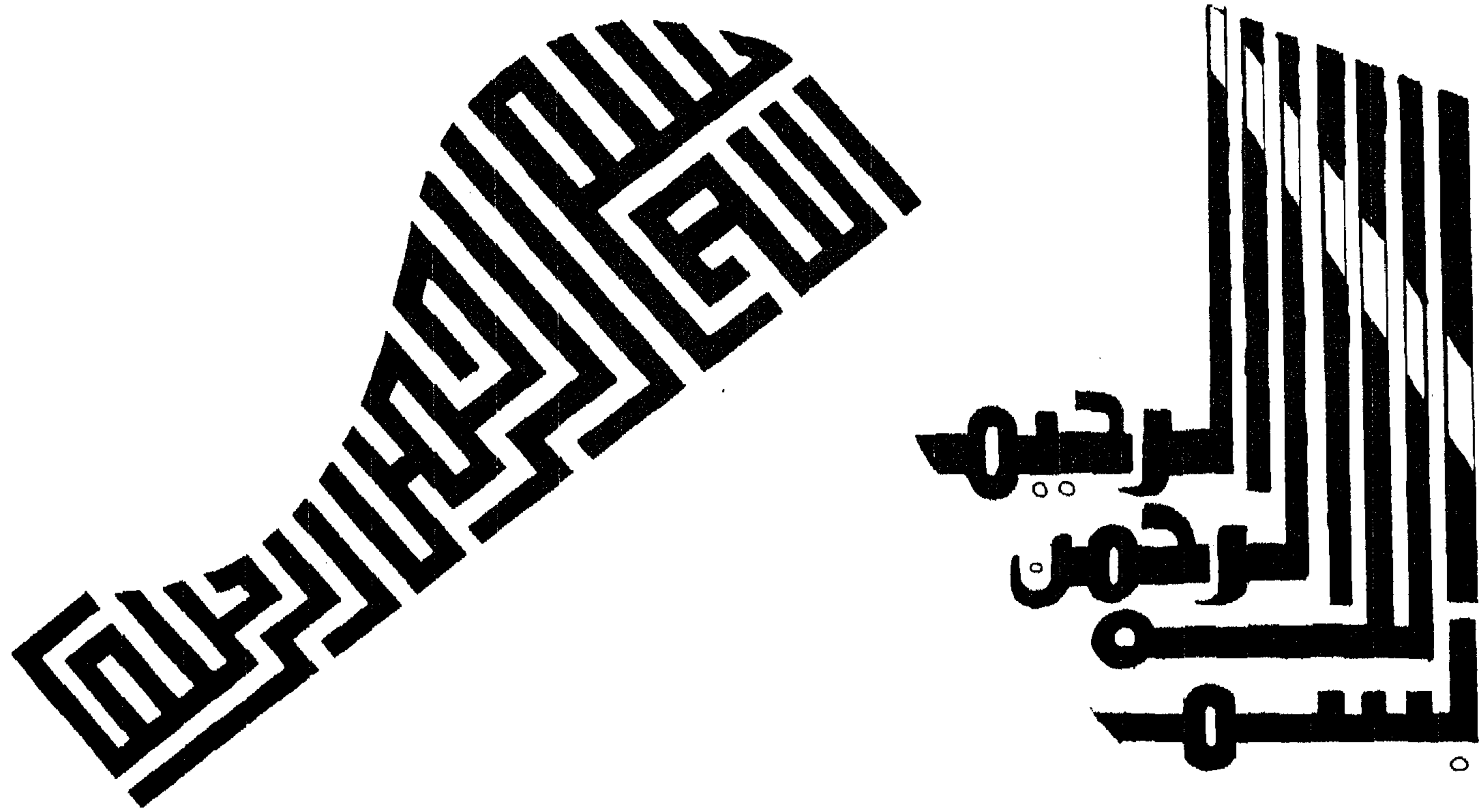
بسملتان بالخط الكوفي الهندسي الرباعي لتكوين تشكيلات هندسية متنوعة للدلالة على
المرونة والطواعية بيد المؤلف.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بقواعد الخط الكوفي لتكوين أشكال هندسية متنوعة.



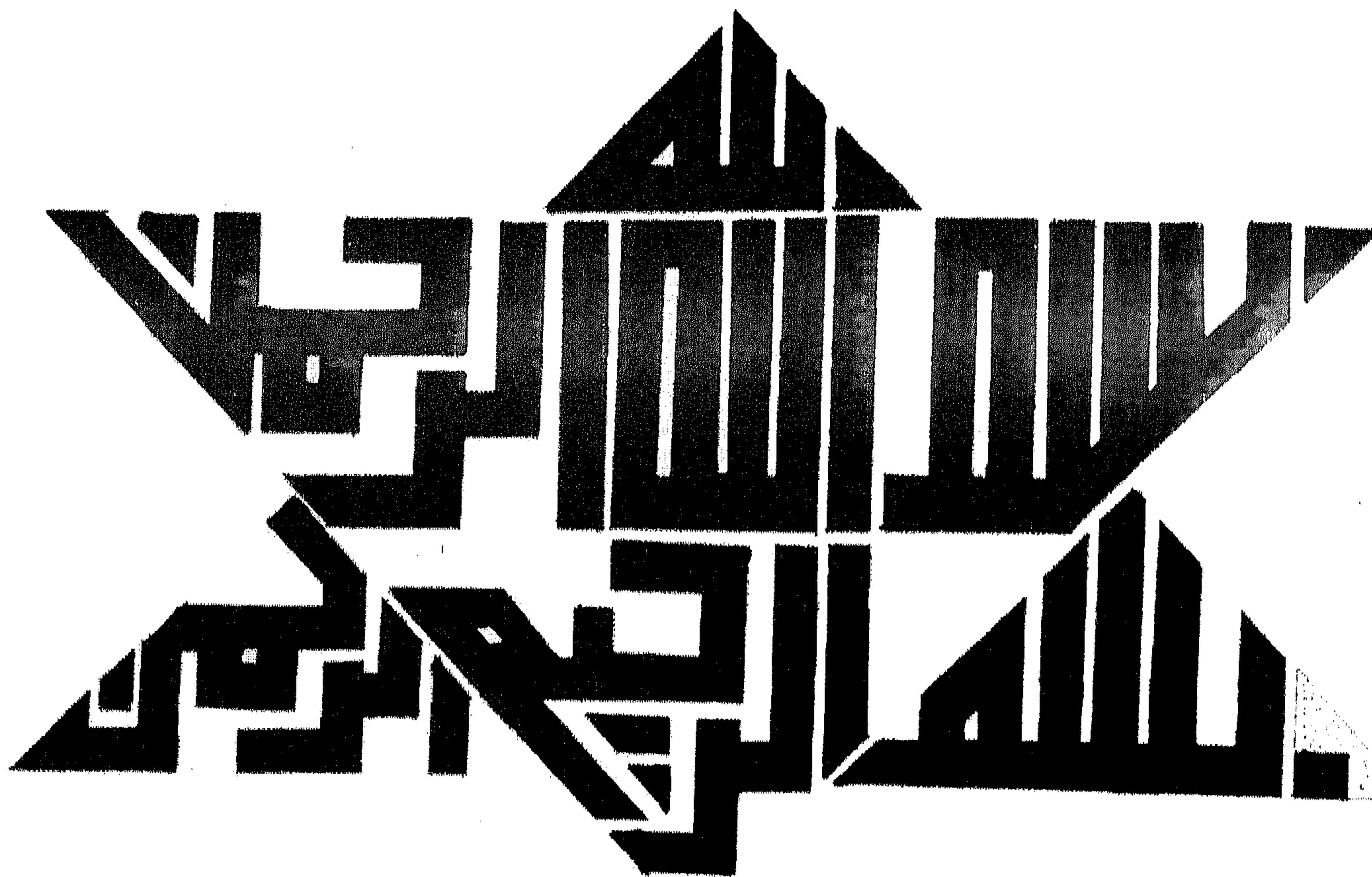
بسملتان بقواعد الخط الكوفي لتكوين أشكال هندسية متنوعة.



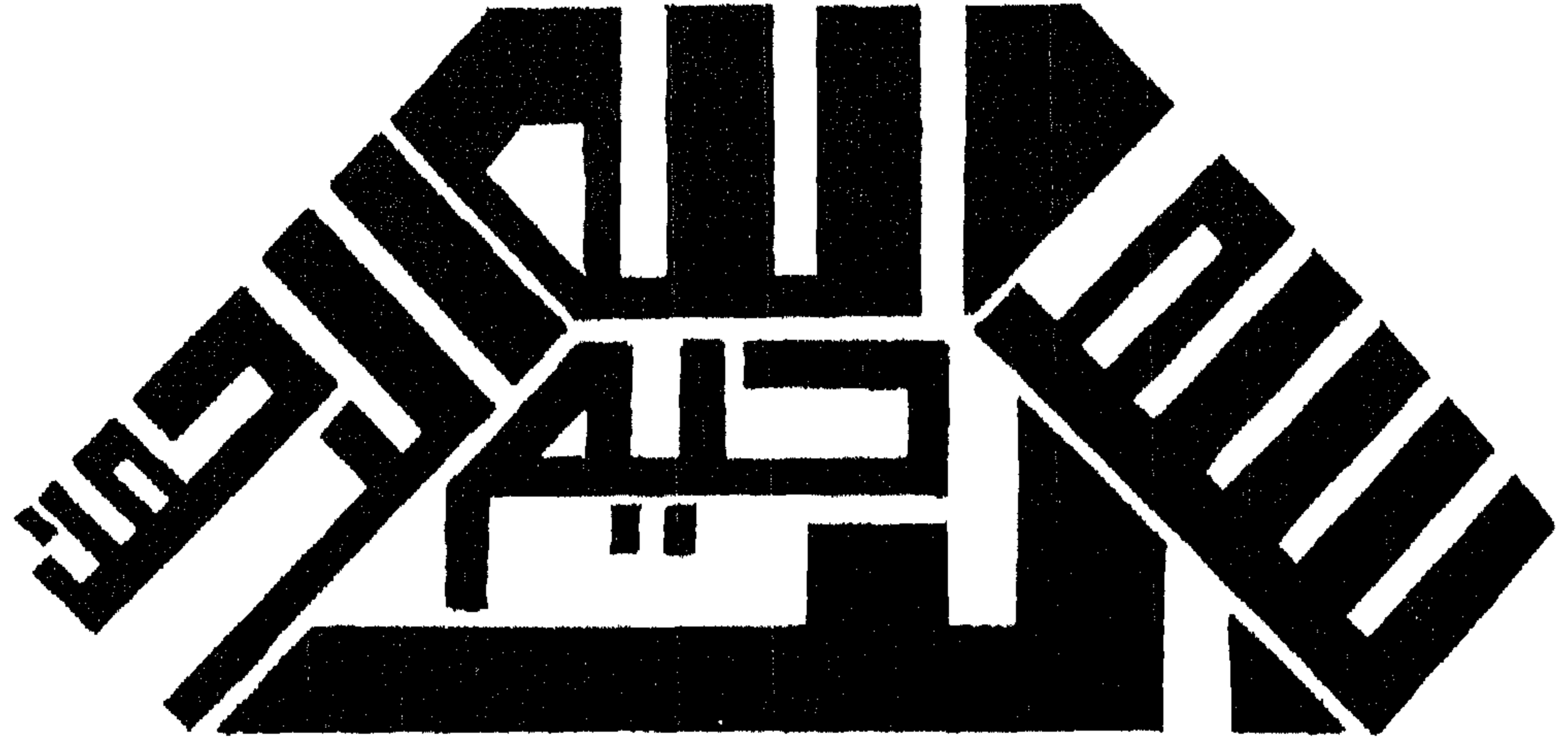
بسملتان بقواعد الخط الكوفي في تشكيلات هندسية متنوعة للدلالة على
إمكانيات المرونة والطواعية في حروف الخط العربي بيد المؤلف.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

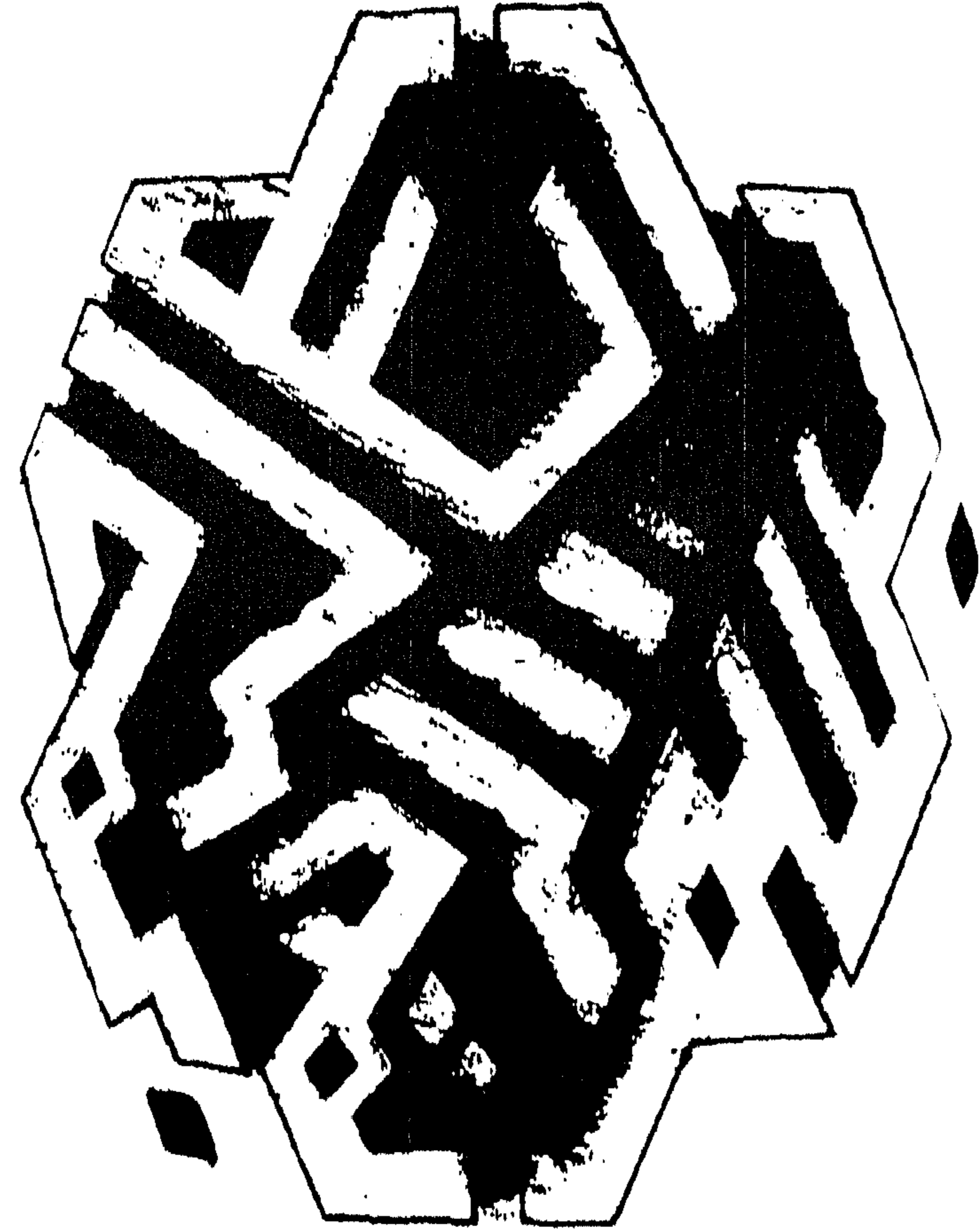
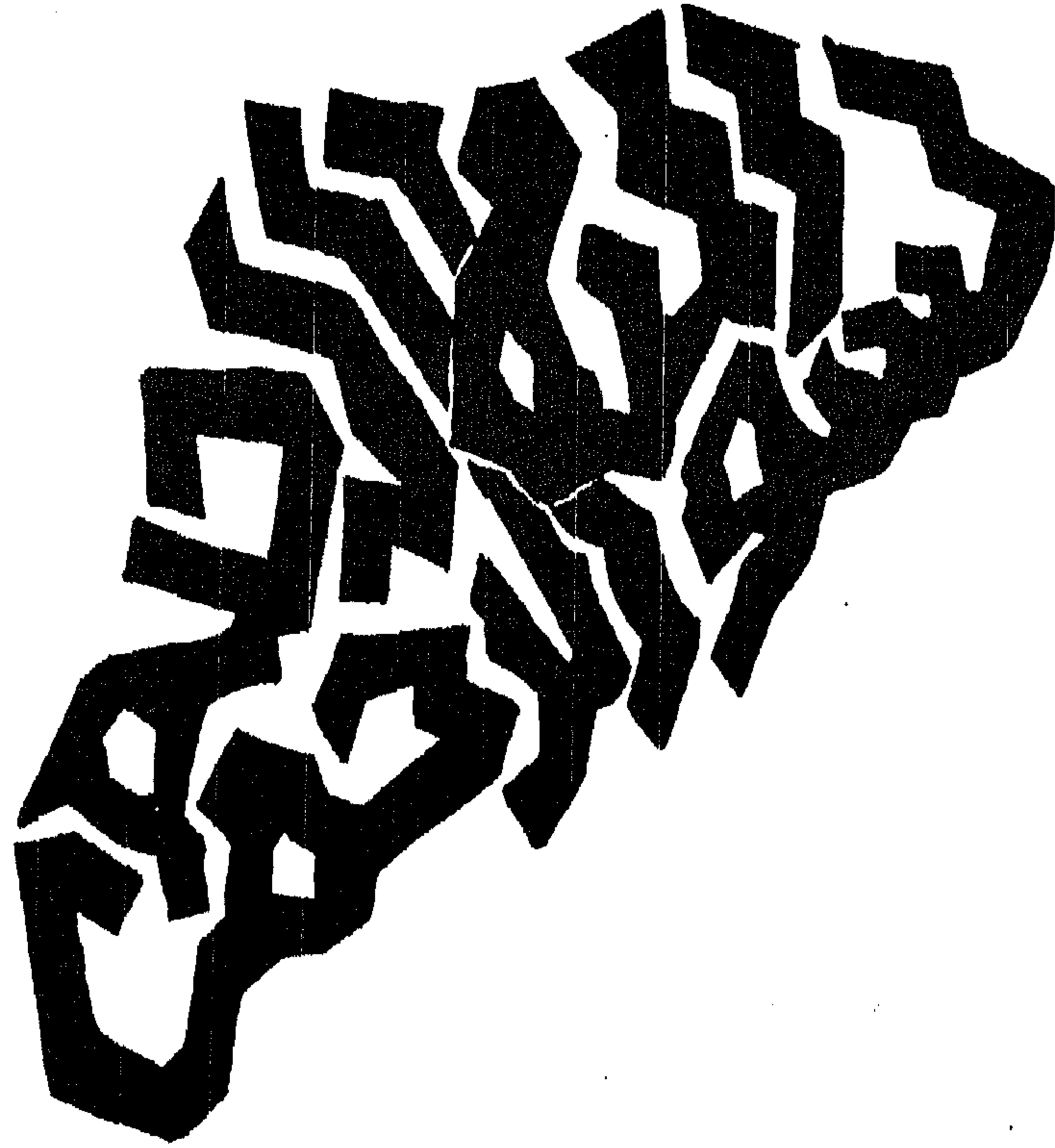
بسملتان بقواعد الخط الكوفي لتكوين تشكيلات من الكائنات الحية بيد المؤلف.



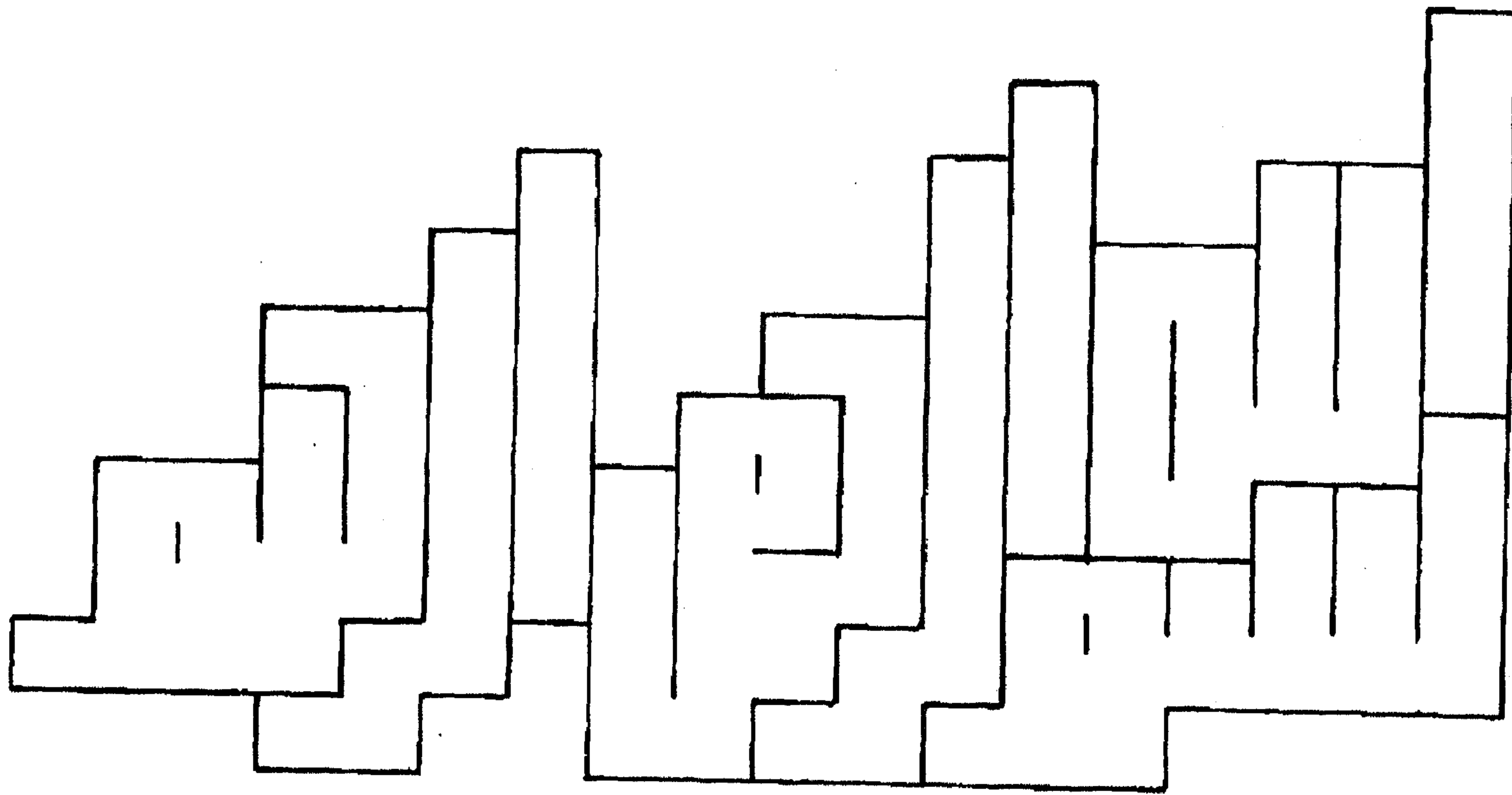
بسملة في تشكيل هندسي بقواعد الخط الكوفي بيد المؤلف



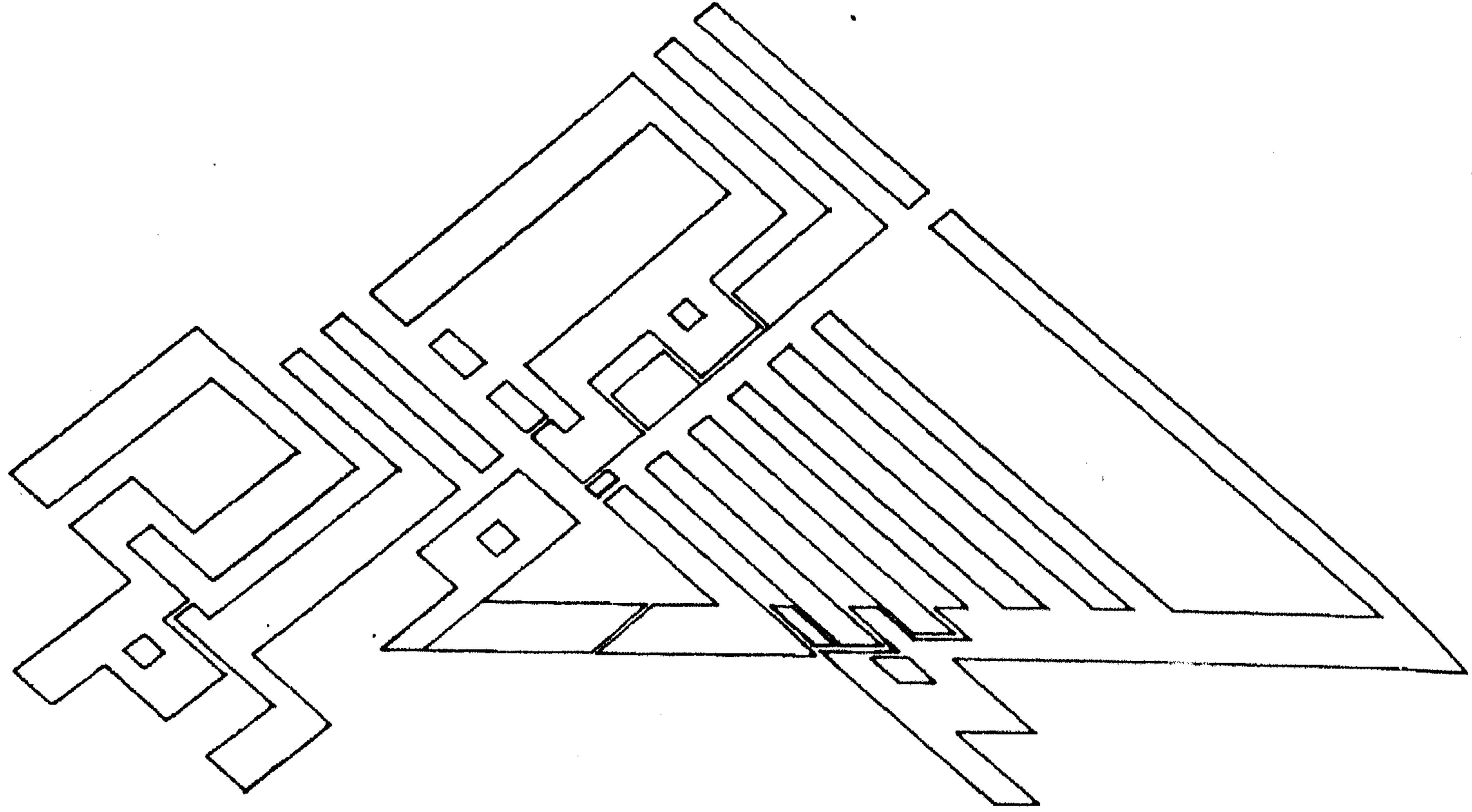
بسملتان بقواعد الخط الكوفى لتكوين أشكال هندسية متنوعة بيد المؤلف



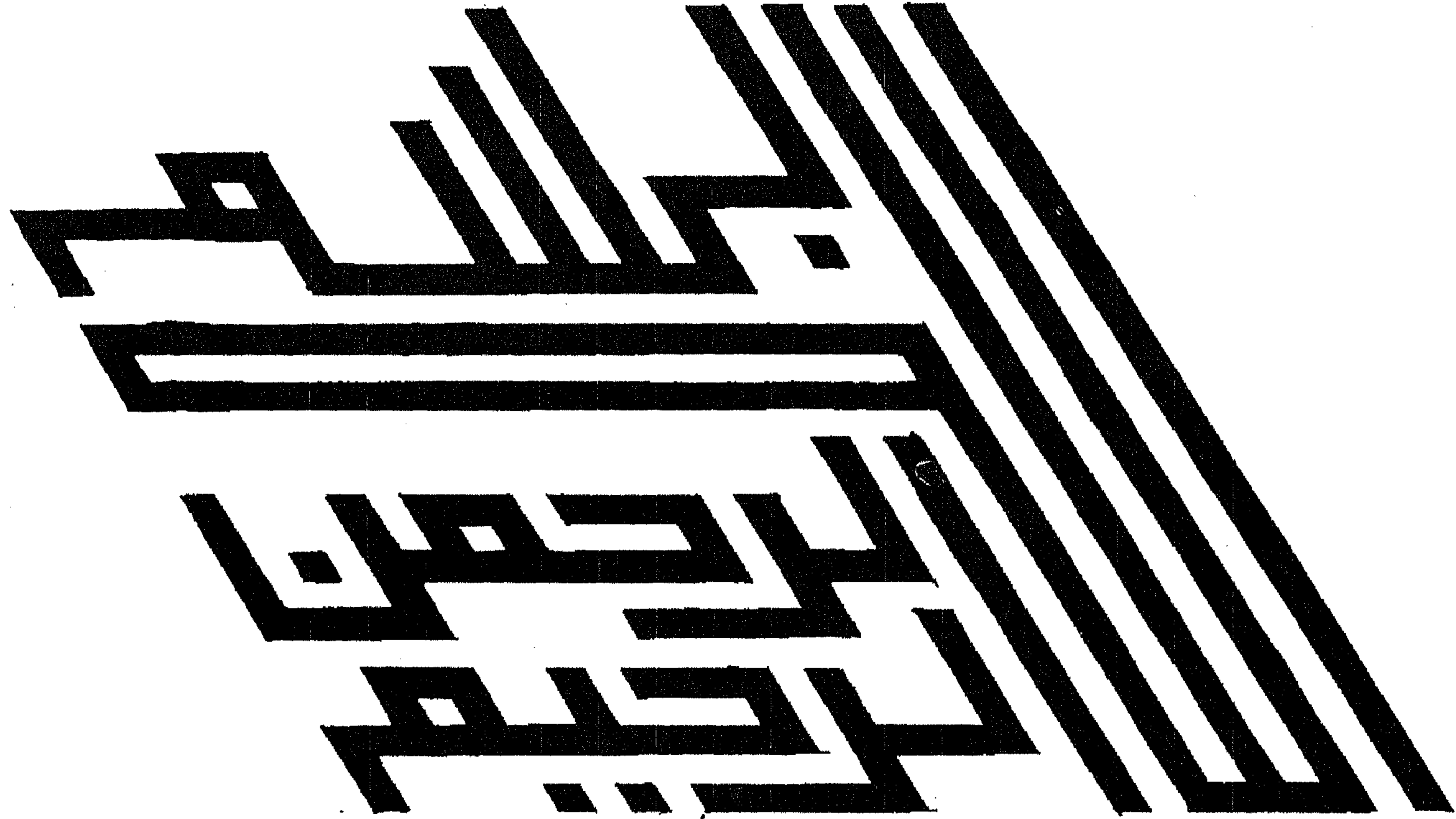
بسملتان بأسلوب التجريد الخطي داخل أشكال هندسية لتأكيد صفة المرونة
والطواعية في حروف الخط العربي



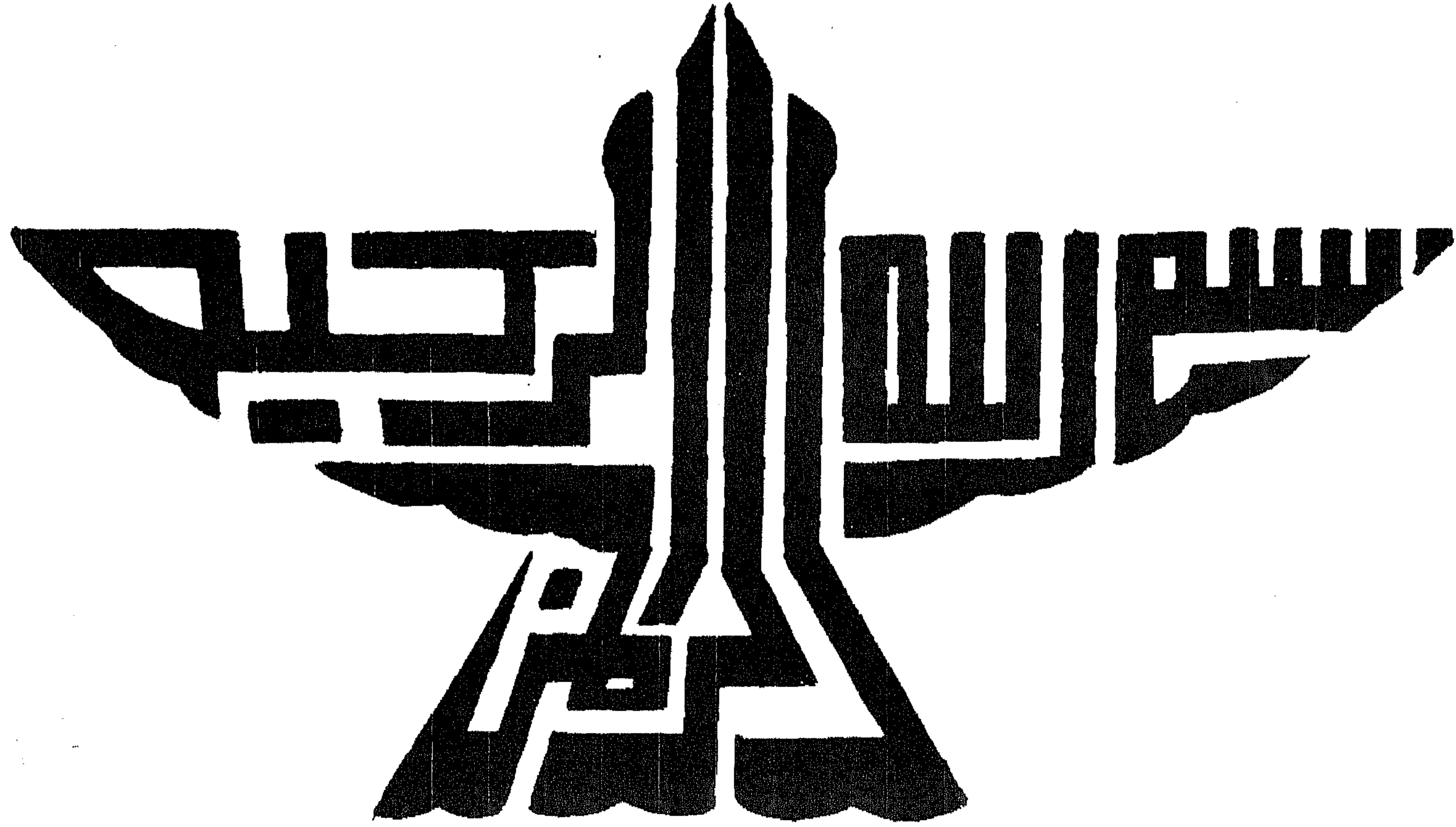
بسملة بقواعد الخط الكوفي الهندسى تمثل أسلوب التجريد بيد المؤلف



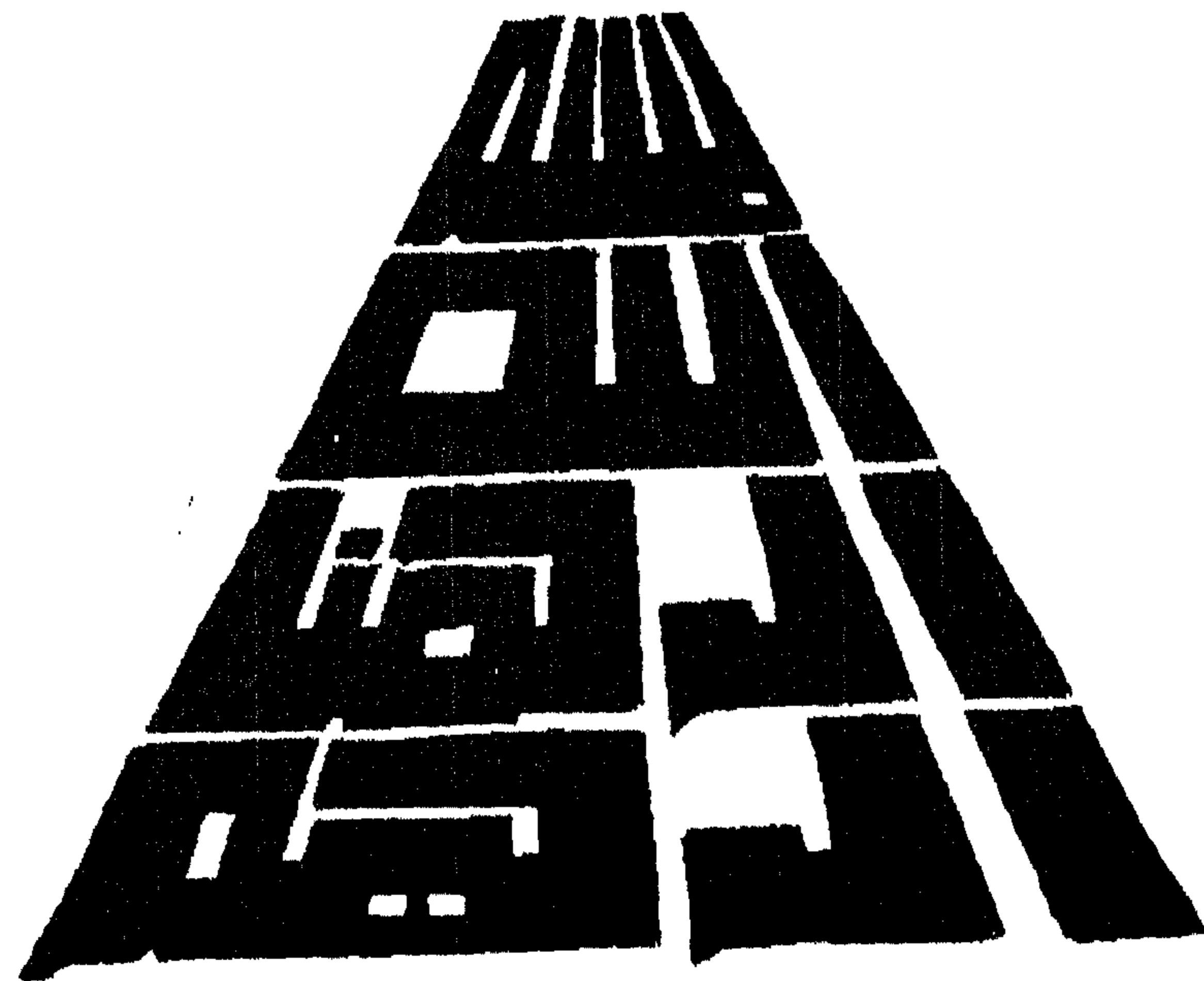
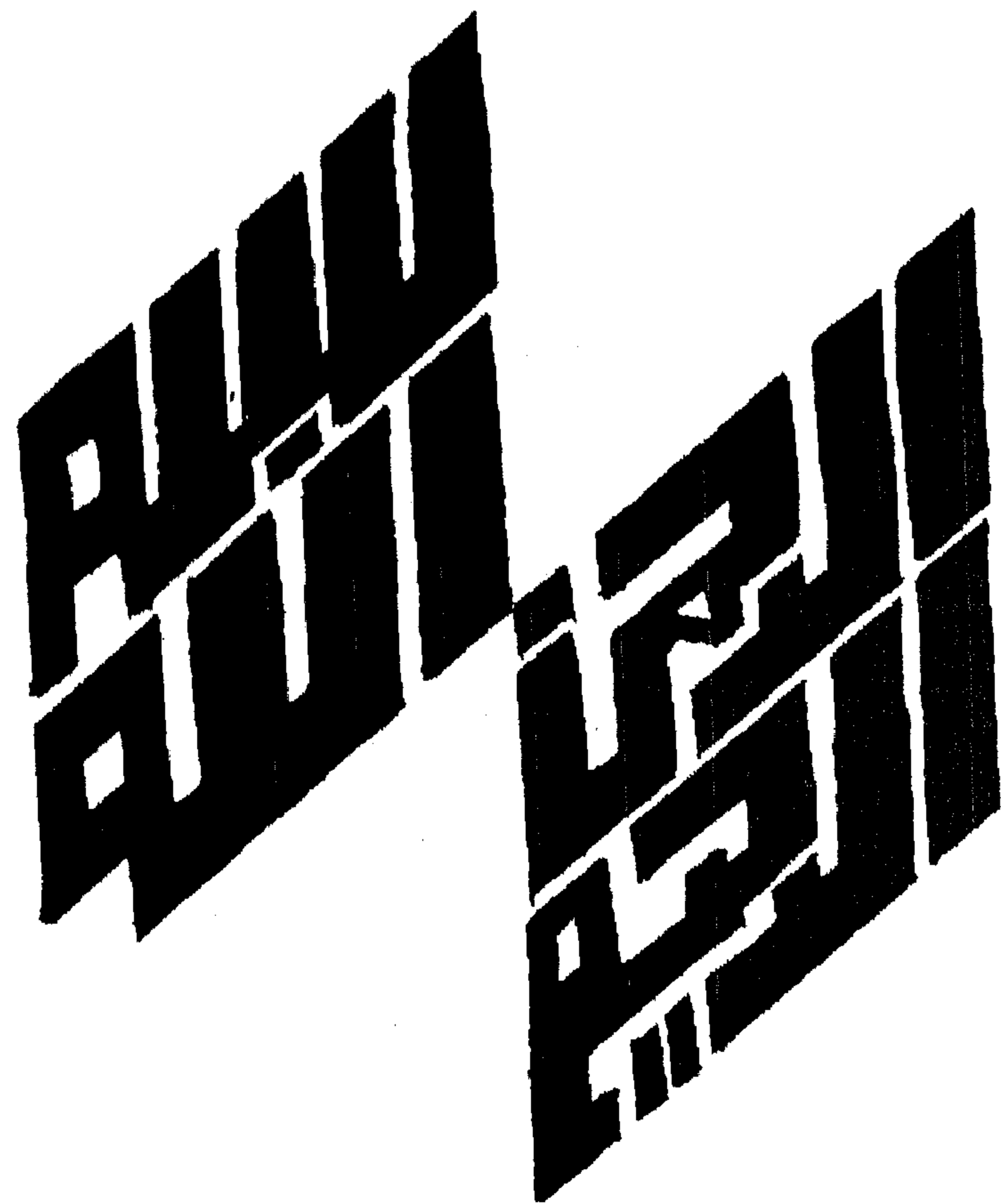
بسملة بقواعد الخط الكوفي الهندسى وهى محاولة للجمع بين التشكيل الهندسى والتجريد الخطى فى أسلوب فنى واحد بيد المؤلف.



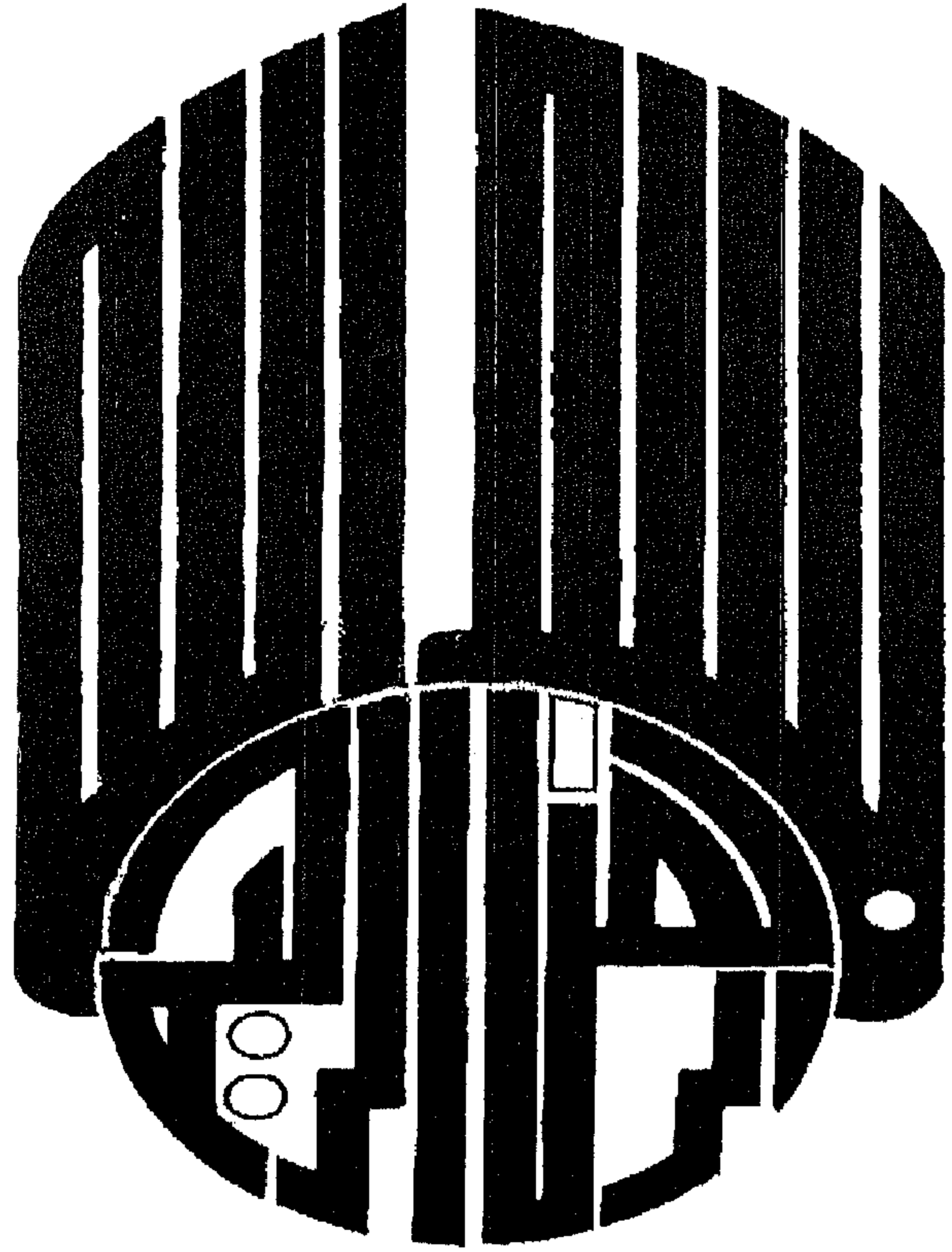
بسملة بقواعد الخط الكوفي الهندسى البسيط تمثل اتجاهات المرونة والطواعية فى الخط
العربى. بيد المؤلف.



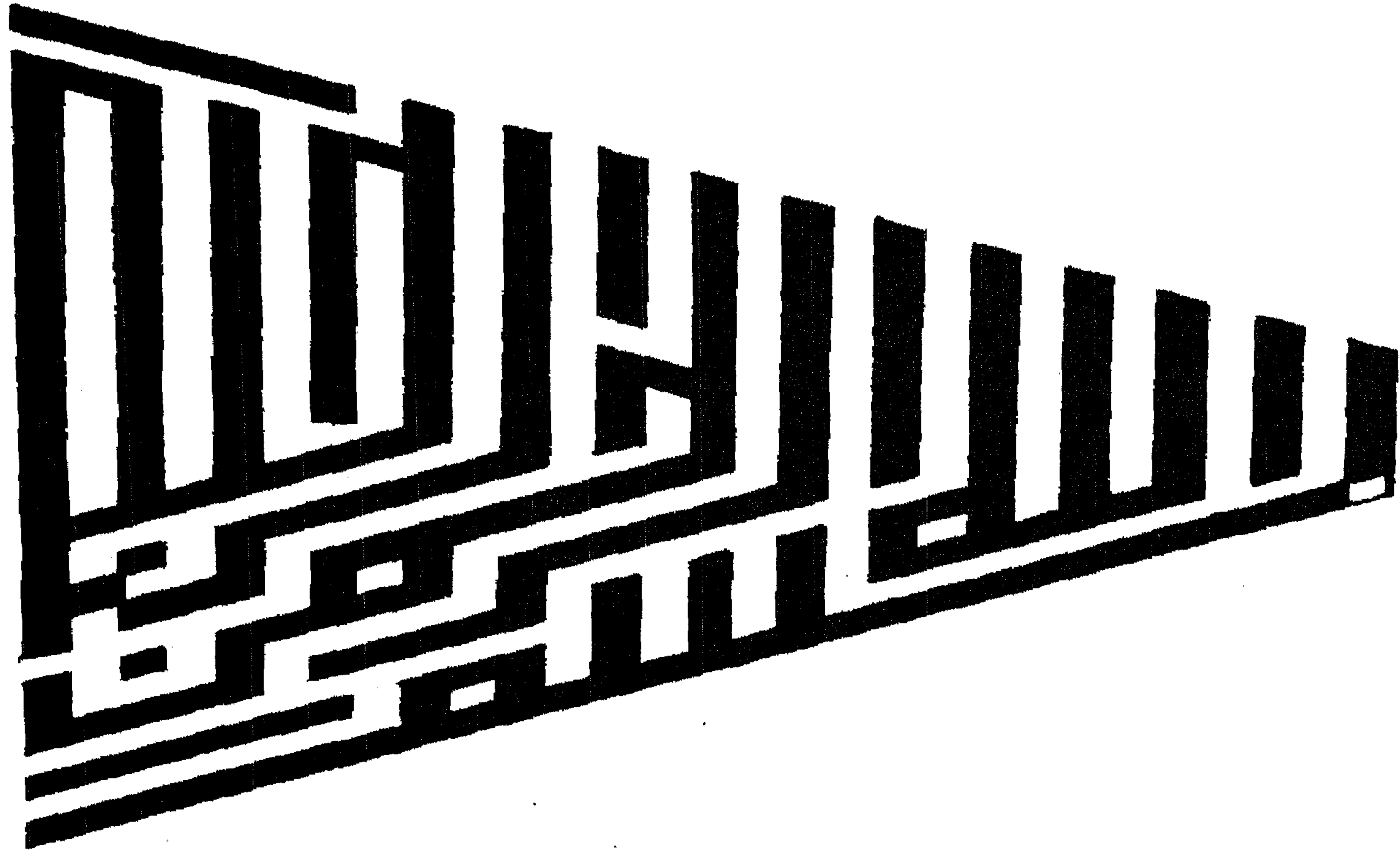
بسملة بقواعد الخط الكوفي الهندسي الزخرفي داخل تشكيل هندسي كمحاولة لإظهار
المرونة والطواعية في الخط العربي . بيد المؤلف



بسملتين بقواعد الخط الكوفي مع استخدام أسلوب التجريد الخطي في شكلين



بسملتان بقواعد الخط الكوفي في تشكيلات هندسية بأسلوب التجريد بيد المؤلف



بسملة بقواعد الخط الكوفي الهندسى فى تشكيل يجمع بين تجريد الحروف والتشكيل الفنى الهندسى

الرمز الكبير

بسملة بقواعد الخط الكوفي في تشكيل فني يجمع بين تجريد الحروف وجماليات الخط العربي

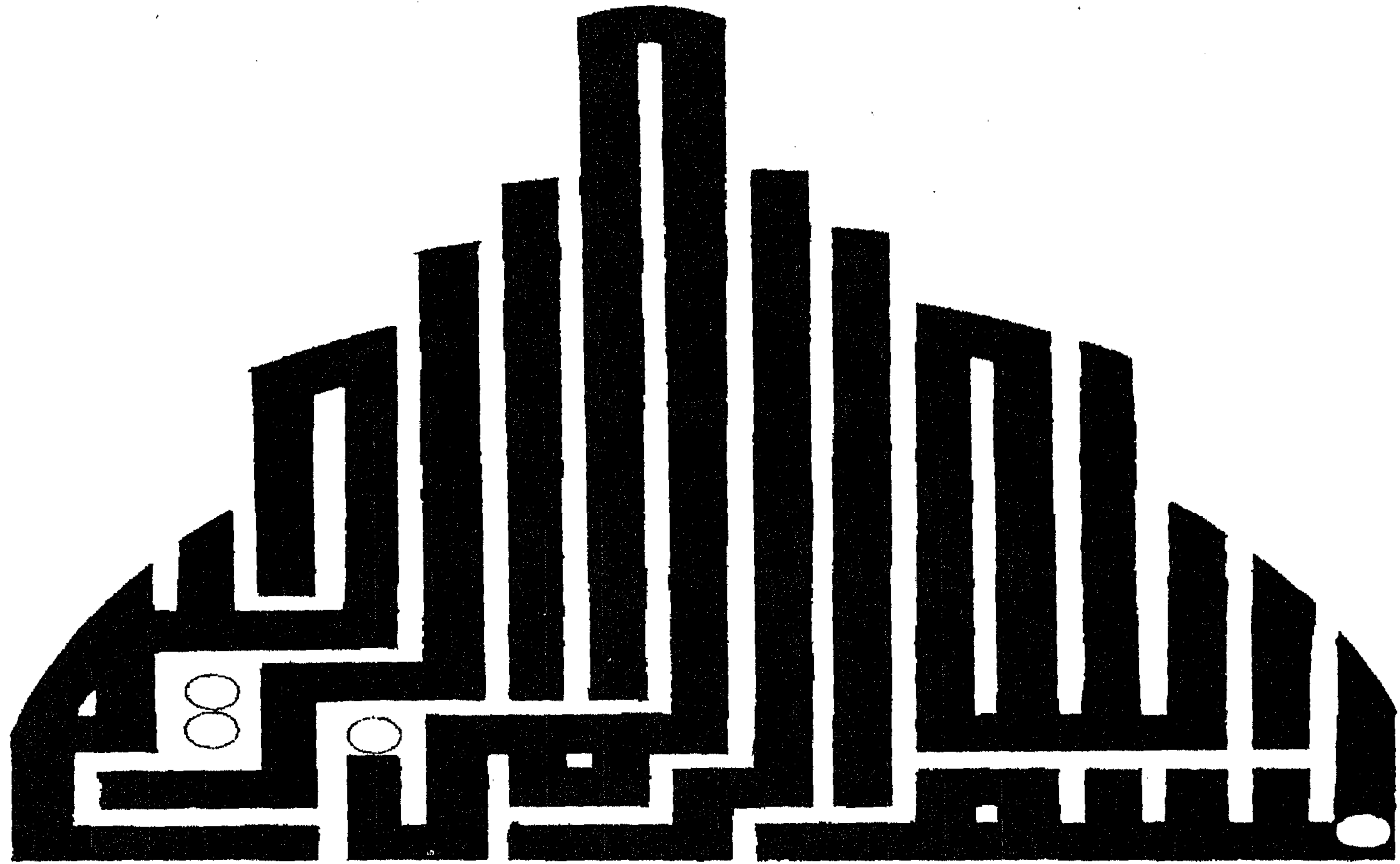
الله من أجل

بسملة بقواعد الخط الكوفي لتكوين شكل العقود المعمارية في الفن الإسلامي بيد المؤلف.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمَلْتَانِ بِقَوَاعِدِ الْخَطِ الْكُوفِيِّ لِإِظْهَارِ إِمْكَانِيَّاتِ تَنْوَعِ شَكْلِ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ
الْهَاءِ وَالْحَاءِ وَالْمِيمِ . بِيَدِ الْمُؤَلِّفِ .



٢٤٦

بسملة بقواعد الخط الكوفي لتكوين شكل القبة فتى العمارة الإسلامية. بيد المؤلف.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بقواعد الخط الكوفي الهندسي مع استخدام تجريد شكل الحرف العربي.

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

من سيرة بعض أعلام الخط العربي
وأهم المراجع العربية والأجنبية

من سيرة بعض أعلام الخط العربي

١- ابن مقلة "محمد بن علي الحسن" الوزير الخطاط

[٢٧٢-٣٢٨هـ] [٨٨٥-٩٣٩م]

ولد ببغداد وتعلم القراءة والكتابة وعمل في بعض الدواوين لحسن خطه ، وفي عام ٣١٦هـ عزل الوزير بن عيسى من الوزارة لزيادة نفقات الجند والخدم ، وتم اختيار بن مقلة بديلا ، وفي عام ٣١٧هـ عزل من الوزارة واحتترقت داره ونهب الناس أثاثها ، وفي عام ٣٢٠هـ قتل المقتدر لتفتت وتصدع السلطة ، وبويع المعتضد ، واستوزر ابن مقلة ، وفي عام ٣٢٦هـ كتب ابن مقلة يطمع بحكم في رئاسة الوزارة بدلا من ابن رائق وصرح بذلك للخليفة الراضي ، إلا أن الراضي أبلغ ابن رائق ، وهنا ينتقم من ابن مقلة بحبسه وقطع يده فقال ابن مقلة : يد خدمت بها الخلافة وكتبت بها القرآن الكريم مرتين تقطع كما تقطع يد اللصوص .

وتشهد جميع كتب التاريخ ببراعته وتفوقه ، وسر شهرته لم يأت من جمال خطه ورسالته في علم الكتابة فقط ، وإنما فداحة المأساة التي عاشها بعد أن قطعت يده وترك محبوسا في سجنه لكي يمضي أقسى رحلة عذاب بدأت بالحزن واحتساء المرارة ، ولم يكتف جلاده بقطعه يده ورميه في زنزانة مظلمة ، بل سرعان ما قطع لسانه وتركه يتأوه يعانى أصعب لحظات الاحتضار .

ولقد برع ابن مقلة في كتابة الخط النسخ وتفرد فيه ، إذ هندس الحروف وأجاد كتابتها وعنه انتشر الخط في مشارق الأرض ومغاربها ، فاتم ما بدأ به "قطبة المحرر" من تحويل الحرف العربي من شكله الكوفي إلى شكله النسخي ، وكان له شرف السبق في تقدير مقاييس الحروف وأبعادها بالنقط وضبطها ضبطا محكما . وأطلق على قلم النسخ اسم البديع ، ووصفت خطوطه بالموزونة لخفتها ورشاقتها ، وحين بدأ ذبوع هذا الوصف للخطوط الجميلة المكتوبة وفقا للنسب والنقط والقوانين التي ابتكرها ابن مقلة طفق الدارسون يسألون عن كيفية الاشتقاق بعد أن تأكدوا من إعجاب الناس كافة.

وقد ألف ابن مقلة كتابا سماه "رسالة ميزان الخط والقلم" ، ضمنه قواعد وهندسة الخط العربي المبتكر ، وقد السترم فيه أن يكون حرف الألف قطرا للدائرة التي تبنى على أساسها الحروف الأبجدية كلها قبل تركيبها ، وقال ابن مقلة فى وجوه تجويد الكتابة أن الحروف تحتاج فى تصحيح أشكالها إلى خمسة أشياء :

١- التوفيق : وهى أن يؤتى كل حرف من الحروف حظه من الخطوط والتي يركب منها من تقويس وانحناء وتسطح .

٢- الإتمام : وهى أن يعطى كل حرف قسمته من الأقدار إلى يجب أن يكون عليها من طول أو قصر أو دقة أو غلظ

٣- الإكمال : وهو أن يؤتى كل خط حظه من الهيئة التي ينبغى أن يكون عليها انتصاب وتسطيح وانكباب واستلقاء وتقويس .

٤- الإشباع : وهو أن يؤتى كل خط حظه من صدر القلم فلا يكون بعض أجزائه أدق من بعض ولا غلظ فيما يجب أن يكون .

٥- الإرسال : وهو أن يرسل يده بالقلم فى كل شكل يجرى بسرعة من غير توقف ولا ارتعاش وكان يتعلم الخط مع أخيه عبد الله وقد أخذ الخط عن "الأحول" ، وعن ابن مقلة انتشر الخط فى المشرق والمغرب ، على أنه لم يعثر حتى الآن على خط لابن مقلة بأمضائه وبصورة لا يشك فيها .

٢- ياقوت المستعصي أشهر الخطاطين

[٦١٨-٦٩٨هـ] [١٢٢١-١٢٩٨م]

ولد بأماسية ببلاد الروم وعاش ببغداد ، ويظن أنه سرق في صغره ، فاشتراه المستعصم آخر خلفاء بغداد العباسيين ، لذا فهو أحد مماليك الخليفة المستعصم بالله ، الذي رباه وعلمه فصار رأس مدرسة من الخطاطين ، كما كانت له شهرته ككاتب وشاعر ، وجمع مختارات كثيرة في كتبه ، وتدرج في دراسة الخط عن ابن هلال ، واستمر في مدارج الكمال على مر الشهور والسنين إلى أن ارتقى كثيرا وأصبح أشهر الخطاطين ، وفاق ابن مقلة وابن البواب ولقب بقبلة الكتاب ن وكانت كنيته أبا الدر ، وأبا المجد ، وانتشر خطه في الأفاق ولم يكن في زمانه من يقاربه في حسن الخط ، وذكر ابن القوطي أن ياقوت كان خازنا بدار الكتب المستنصرية تحت إشرافه ، وأنه أخذ الخط عن ابن البواب بالوساطة ، إذ أولع بخطه فعكف على قطعه يقلدها ويحاكيها مدة طويلة حتى برع ومهر في الكتابة باختلاف الأقلام وخاصة الثلث ، وبلغ خطه إلى درجة أروع الخطاطين حتى قيل أنه ختم الخط وأكملاه ، وقد حذق ياقوت الأقلام الستة : وهي النسخ والمحقق والثلث والريحاني والتوقيع والرقعة ، واتخذ العثمانيون إماما لهم ومنهم الشيخ حمد الله الأماسي الذي اتخذ من ياقوت رائدا له في فن الخط ، كما يقول اوكتاي اصلانبا في كتابه عن الفن الإسلامي .. وما زال حتى يومنا يقلده الخطاطون المحدثون و ينسجون على منواله ، ويقال أنه كتب ٦٠ مصحفا .. وتشتمل خزائن الكتب المخطوطة في اسطنبول ومتحف طوباقوبو على مصاحف كثيرة كتبها ياقوت بالنسخ والثلث والمحقق وزخرفت بزخارف مذهلة . وبخطه مؤلفات مخطوطة في دار الكتب المصرية حيث استهوته كتابة المخطوطات ولا سيما التي ترتبط بالكتابة والكتاب والأقلام والأحبار .. وكتابة المصاحف والتاريخ لها .. في عصره حلت الكارثة الفادحة ببغداد عندما هاجم هولاء قائد جحافل المغول في شهر المحرم ٦٥٦هـ / يناير ١٢٥٨م ، وقام بتدمير بغداد وحرقتها ، واحترقت آلاف المخطوطات في العلوم والآداب والفنون ، ذكرها أبو المحاسن تغري بردي في كتابه "النجوم الزاهرة" بالجزء السابع ص ٥٠ وما بعدها .

٣- حمد الله الأماسى "المعروف بابن الشيخ"

ولد ٨٣٠ أو ٨٣٣ هـ / ٩٥٧ هـ [١٤٢٩ - ١٥٥٠ م]

هو ابن الشيخ مصطفى دده الذى هاجر من نجارى إلى أماسيه فى الأناضول واستوطن فيها ، وكانت ولادة حمد الله عام ٨٣٠ هـ . ولما شب عن الطوق مال إلى العلم ورغبه واستهوته دراسة الخط فتعلمه على يد أستاذه خير الدين المرعشى أحد تلاميذ عبد الله الصيرفى البغدادى ، فبرع فى الكتابة مع التحسين والتجويد وتفوق على أقرانه ، وظل يمارس الكتابة والتجويد لسنوات طويلة إلى أن تولى السلطان بايزيد السلطنة الذى استقدمه من اسطنبول عام ٨٨٦ هـ واشتغل بقصر السلطان كبيراً للخطاطين لكتابة الأوامر والمواثيق والعهود السلطانية حتى تولى السلطنة ياوز سليم خان ثم جاء من بعده السلطان سليمان القانونى الذى يمثل العصر الذهبى لتركيا العثمانية .

ومن تلامذة الشيخ حمد الله، محيى الدين، وجمال الدين وعبد الله الأماسى، غير أن قواعد هؤلاء الثلاثة كانت أكثر ميلا إلى قواعد المستعصمى، ومن تلامذته أيضا الأخوة الثلاثة حسام الدين وشكر الله ورجب خليفة . كما ظهر فى آخر عصره خطاط ماهر هو أحمد قره حصارى ويقال أن الشيخ حمد الله أجازة .

وقد قام حمد الله الأماسى بتعليم ابنه من صلبه مصطفى دده وكان من المجودين الممتازين فى الخط فى عصره ، سماه والده باسم أبيه تيمنا وتبركا وأجازة بالكتابة ، وقد كتب مصطفى دده عددا من المصاحف، والأذكار وذلك لنبوغه فى الأقلام الستة، وقد مات قبل والده عام ٩٤٥ هـ .

٤- أحمد قرّة حصارى
(٨٧٣ - ٩٦٣هـ) (١٤٦٨ - ١٥٥٥م)

كان من معاصرى حمد الله الأماسى . أخذ الخط وتعلمه عن أسد الله الكرمانى الذى نهج على طريقة ياقوت المستعصمى ، وبرع فيه وفاق خلانه وأهل زمانه حتى قيل أنه جمع بين أسس وقواعد شيوخه ومعلميه الذين أخذ عنهم القواعد والأصول ، واستتبط لنفسه طريقة فى الخط تجمع بين ما اختلف عليه معلميه من الخصائص والطرائق .. رغم أن بدايته الطبيعية كانت التقليد والمحاكاة لكتابات الأماسى والكرمانى ، إلا أنه اختلف عنهما بعض الشيء فى طريق التجويد والتحسين وأثاره الفنية شاهدة على ذلك . ولذا فإن أقطاب المدرسة التركىة الموجودة للخط العربى انزلوا القرّة حصارى المنزلة الخامسة بين الخطاطين السبعة الأقطاب .

وقد ترك قرّة حصارى كتابات خطية كثيرة ، من كتاباته فى جامع السليمانية الذى تم افتتاحه قبيل وفاته . وممن تتلمذ على يديه نذكر الكثير منهم الدرويش محمد حلمى ، وإبراهيم حسن ، ومحى الدين خليفة وفرهاد باشا ، وسليمان الحجازى وقيل أن أمهر الخطاطين من بعده الحاج كامل أقدك وإسماعيل حقى التون يازار والحافظ عنان الذى أشتهر بكتابة المصاحف المعروفة باسمه .

وقد أدرك الحصارى أربعة سلاطين من آل عثمان وهم بايزيد والسلطان فاتح ويادوزسليم خان وسليمان القانونى . وكانت وفاته عام ٩٦٣هـ وقد ناهز التسعين بعد أن كتب شاهد قبره بنفسه تاركاً فراغ تاريخه إلى من بيده الأعمار علام الغيوب .

محمد إبراهيم رائد فنون الخط العربى المعاصر

[١٩٠٩-١٩٧٠]

ولد الفنان محمد إبراهيم بالإسكندرية فى ٢/٩/١٩٠٩م وأمضى فترة طفولته الأولى فى التعليم الابتدائى والثانوى ، وفى فترة الشباب ظهرت موهبته الطفرة فى الخط العربى ، حيث وهبه الله يداً فنية تكتب بابتكار وإبداع لم يسبقه فيه أحد ، ومشهور له بذلك بين المتخصصين ، ولم يكن بالإسكندرية وقتها أى مكان يلجأ إليه سوى اطلاعه على ما كان يكتب فى الجرائد والمجلات وعناوين الكتب ، والتي كان يكتبها فى ذلك الوقت مجموعة من الأساتذة أمثال : محمد حسنى ونجيب هواينى وسيد إبراهيم ، ولتنمية هذه الموهبة كان يستعين بمكتبة البلدية للاطلاع على ما كتب عن فن الخط العربى وعن تطوره وعن المستنسخات القديمة ، ثم يسافر إلى القاهرة لدار الكتب لنفس الغرض ، ولقد اتصل فيها ببعض الأساتذة الذين تفتحت عيناه على كتاباتهم وهم : الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعى (تركى) ونجيب هواينى (مصرى من اصل تركى) وسيد إبراهيم ومحمد حسنى ، واضطر إلى ملازمتهم فى القاهرة لإشباع هوايته .

وكانت الإسكندرية فى أوائل الثلاثينيات تعج بالأجانب الذين كانوا مهيمنين على جميع مرافق الحياة الاقتصادية من مال وتجارة وصناعة .. الخ ، وكانت الإعلانات والكتابات واليפט كلها باللغات الأجنبية ، لغة المستعمر ، مما اثر فى نفسه وتمنى لو أمكنه تعريبها حتى يقوم بدوره الوطنى فى كتابة الخط العربى وإثرائه بما حباه الله من موهبة تساعده على تحقيق ذلك ، حتى يأخذ الخط العربى مكانه الطبيعى ليحل محل الكتابات الأجنبية . ولم يكن للخط العربى مدارس فى ذلك الوقت سوى مدرسة القاهرة التى أنشئت عام ١٩٢٣ بأمر الملك فؤاد تقديراً للشيخ محمد عبد العزيز الرفاعى والذى استقدمه من تركيا ليكتب له مصحفاً خاصاً .

وفكر محمد إبراهيم فى إنشاء مدرسة لتحسين الخطوط بالإسكندرية على غرار مدرسة القاهرة ، ولذا يعد افتتاح المدرسة بالثغر اكبر عمل قام به محمد إبراهيم وكانت خطوة جريئة لاقى فى سبيل تحقيقها بعض الصعوبات والمتاعب ، ولكنه تمكن من تذليلها وجاهد جهاداً متواصلاً حتى تحقق له ذلك الأمل الكبير فى نوفمبر سنة ١٩٣٦ م .

وفي البداية لم يجد مدرسين لتدريس الخط العربي بالصورة التي يريها ، ولذلك قام بالتدريس بنفسه ، وكان يقوم بتدريس أنواع الخطوط العربية ولجميع الفصول الدراسية بالمدرسة حيث كان عدد الطلبة في البداية قليلا ، إلا أنه ظل يشجع ارتقاء مستوى الطلبة الأوائل واستطاع أن يغرس فيهم حب الفن الإسلامي والعمل على النهوض به ، وكان يرى أنه لا بد أن يكون للفنانين العرب فن مثل الفن الإسلامي يستطيعون من خلاله أم يقفوا جنبا إلى جنب مع الفنانين الأجانب الذين استطاعوا أن يجدوا لهم أرضا خصبة في مصر في هذا الوقت ، وأمن بفكرته بعض الشباب المحييين لوطنهم ، فاقترحوا جميع المجالات الفنية والأدبية والثقافية ، والتربوية ، والاجتماعية . ونذكر في هذا المجال بعض السكندريين الذين كان لهم فضل المساهمة في تقدم وازدهار الفنون أمثال : سيد درويش وسيف وانلى وشقيقه أدهم ، وحسن كامل (شهرته حسكا) الذي أنشأ مدرسة للفنون الجميلة في الثلاثينيات وغيرهم كثير ، ولقد استطاع محمد إبراهيم حفز ومساندة طلبته لكي يتقدموا إلى امتحان الدبلوم مع طلبة مدرسة القاهرة ويتفوقوا عليهم .

ومنذ إنشاء مدرسة تحسين الخطوط بالإسكندرية كان يقام معرضا كل عام لأول مرة في مصر للخط العربي ، يقيمه محمد إبراهيم في الإسكندرية ، بدأه عام ١٩٣٧ ويشترك في العرض معه طلبته .
ولأول مرة في تاريخ الخط العربي تحصل أول فتاة على دبلوم الخط العربي كانت من مدرسة الإسكندرية ، ولأول مرة في تاريخ الإسلام يكتب محمد إبراهيم القرآن الكريم في صفحة واحدة [١٢٠ × ٨٠ سم] بالخط الفارسي ، وهذه اللوحة الفنية البديعة موجودة الآن بمكتبة الكونجرس الأمريكي باسم مصر وباسم محمد إبراهيم .. ولقد استعانت به الدولة في كثير من أعمالها الخالدة إذ كتب بخطه وبإخراجه متاحف زعماء مصر الخالدين مصطفى كامل ، ومحمد فريد ، وسعد زغلول ، وكذلك مبنى جامعة الدول العربية بالقاهرة ، وله فيها متحف خاص باسمه يحوى كثيرا من التحف الفنية الأصيلة لآيات وحكم وأقوال ماثورة وشعر كتبها بخطه لكي تبين تطور الخط العربي في مصر والبلاد الإسلامية ، واستعانت به الدولة في كتابة الهدايا الفنية التذكارية التي كانت تقدم باسم مصر وبخط محمد إبراهيم .

وله أيضا إنتاج فني وآثار في كثير من الدول العربية ، إذ كتب وزين بخطه وزخرفته أول مسجد أقيم في تونس بعد الاستقلال في عهد الحبيب بورقيبة ، وله كذلك خطوط ولوحات بالمسجد النبوي الشريف بالمدينة وذلك لأصالة فنسه وعراقته ، وحيث كان حريصا على اصوليات الفن وقواعده ، وكان لا يسمح مطلقا باستعمال الخط العربي إلا على القواعد الأصلية ، واهتم بنشر هذا الفن بمستواه الحقيقي وبميزانه المألوف ، وكان شديد الحرص على المحافظة على التراث ، إذ كان يفتنى مئات القطع الأصلية المكتوبة بيد كبار وأئمة الخط العربي أمثال : عبد الله الزهدى ، والشيخ عبد العزيز الرفاعي ، وأحمد الكامل وغيرهم كثير ، وظل يعمل ليله بنهاره في سبيل الارتقاء بهذا الفن والنهوض به حتى آخر لحظة في حياته حتى وافته المنية ولقي ربه الكريم في ١٣ مايو سنة ١٩٧٠ ، عن عمر يناهز ٦١ عاما .

ولا زالت مدرسة تحسين الخطوط بالإسكندرية التي أطلق عليها اسمه بعد وفاته فاصبح اسمها "مدرسة محمد إبراهيم للخط العربي" لا زالت تؤدي رسالتها على الوجه الأكمل وبالصورة التي أرادها لها منشئوها ، إذ أنها المدرسة الأولى على مدارس الجمهورية في ترتيبها كل عام بفضل ما غرسه محمد إبراهيم في تلاميذه وعشاق فنه من قيم فنية وأصالة ، ولقد خلف محمد إبراهيم في إدارة المدرسة بعد وفاته شقيقه الفنان الأستاذ كامل إبراهيم حاملا الشعلة ومكملا المسيرة . أمد الله في حياته كما خلف ابن شقيقه الأستاذ إبراهيم المصري أقرب الناس إليه في المستوى الفني والأداء وساعده الأيمن في تنفيذ كل التحف التي تعرض باسم محمد إبراهيم ، ومن تلامذته الذين رحلوا إلى بارئهم احمد سليمان وعصام الشريف ومحمد الصاوي ومحمد عبد العزيز وحلمى حسن وغيرهم ، رحمة الله عليهم أجمعين .

هاشم محمد الخطاط البغدادي

[١٩١٩-١٩٧٣]

هذا الفنان الراحل من أعلام الخط العربي في هذا العصر ، قل أن تجود بمثله الأيام على الأمة العربية والإسلامية ، وذلك هو هاشم محمد الخطاط البغدادي ، الذي وافاه الأجل ليلة الاثنين الموافق ٣٠ نيسان ١٩٧٣ عن عمر يناهز السادسة والخمسين .

ولد هذا الفنان في بغداد سنة ١٩١٩ ودرس في كتاتيبها وختم القرآن الكريم بكتابة الخط العربي حيث مال لتعلم الخط وتولاه وهو فتى ابن خمسة عشر عاما وكرس حياته طيلة أربعين سنة مضت حتى أتقن أنواعه وأسرارها ، واتصل بأعظم الخطاطين في زمانه أمثال المرحوم محمد بدوي الديواني خطاط بلاد الشام ، والسيد إبراهيم في مصر ، وحسني أفندي فأخذ عنهم الكثير من هذا الفن العربي الرفيع ونبغ فيه حتى أمسى من مشاهير الخطاطين . وكان قد تتلمذ على أيدي الملا عارف أفندي ثم على الدرويش ثم أجيز من مدرسة تحسين الخطوط في القاهرة بعد اتصال وثيق بأساتذتها .

وكان لرحيل هذا الفنان صدى أليم في نفوس من يعرف مكانته ويقدر موهبته ، وقد أخذ أجازته في الخط من الأستاذ الكبير حامد الأموي في اسطنبول . وكان قد اشتغل خطاطا في مديرية المساحة ببغداد وزامل الخطاط محمد صبري وعين مدرسا للخط العربي في موسوعة الفنون الجميلة ببغداد . وقد ملئت آثاره الفنية الكثير من المساجد بالعراق .

وتوج هذا الفنان خاتمة حياته ، رحمه الله ، بأن اشرف على طباعة القرآن الكريم على نفقة مديرية ديوان الأوقاف العراقي ، فأرسلته ثلاث سنوات إلى مطابع فرانكفورت في ألمانيا الغربية سنة ١٩٧٠ فأدى المهمة ، وانجر الرسالة فظهرت نسخ القرآن الكريم من أروع ما كتب ، وبعد عودته من ألمانيا قبل اشهر قليلة عقد العزم بأن يتفرغ لكتابة القرآن الكريم بخط يده ، ولكن إرادة الله سبقت وانتقل إلى رب العزة بنفس راضية مرضية اللهم ارحمه وعض الأمة العربية والإسلامية عنه .

٧- إبراهيم محمد حسن على المصرى
أستاذ الأجيال المعاصرة

مواليد ١٩٣٢

انبغ تلامذة الراحل الكريم / محمد إبراهيم لا سيما أنه كان يعتمد عليه فى تنفيذ الأعمال الفنية بعد أن يخطها بالقلم الرصاص ، ويقوم إبراهيم المصرى بتنفيذ الكتابات بالبويات و بالتذهيب سواء كانت أعمالا تجارية أو آيات قرآنية ، وكل كتابات المساجد التى كتبها الراحل محمد إبراهيم كان المذكور وراء تنفيذها على أعلى مستوى فنى ، ولذا فإن كل أعمال إبراهيم المصرى تتسم بقمة الأداء الفنى حيث خبرته أكثر من خمسين عاما فى مجال الابداع ، ويعتبر إبراهيم المصرى من خيرة المدرسين بمدرسة الإسكندرية حيث يلتف حوله الطلاب على السبورة لكى يتابعوا يده وهى تكتب فى انزان واقتدار ولكى يتعلموا من أين تكون البداية فى الكتابات المترامية فى الخط الثلث وطريقة تشكيله . وهو ممن يستطيعون جذب الانظار والعقول إلى الساحة التى يكتب فيها .. كما أنه يتميز بسمات يندر أن توجد فى كبار الخطاطين من حيث جانبين السمو الخلقى فى السلوك والتصرف الحميد، والرقى فى فن الكتابة العربية واللاتينية منذ حصوله على دبلوم تحسين الخطوط العربية عام ١٩٤٦ وحتى تاريخه.

وأكثر ما يميز شخصية إبراهيم المصرى فى الكتابة تقسيم المساحة واختيار نوع الخط وأسلوب الكتابة وحجم العناوين وإدارة النسق العام للكتابة ..وأكثر ما يتسم به إبراهيم المصرى إمكانياته الفنية ومستواه العالى فى الأداء لكل أنواع الخطوط بدرجة واحدة فعندما يكتب الخط الفارسى يشعر الطلبة أنه أفضل من كتب الخط الفارسى وأيضا عندما يكتب النسخ والرقعة .. حيث درج الدارسون والخطاطون على التميز فى نوع أو نوعين على حساب الأنواع الأخرى . إلا أن إبراهيم المصرى يتفوق على الجميع فى المستوى والدرجة الخطية كما يتفوق على الجميع فى التنسيق والتنظيم .

٨- الغمرى عقل صفوة رواد مدرسة الخط الصحفى

حصل على دبلوم الخط العربى عام ١٩٥٥ من مدرسة الإسكندرية وحصل على ليسانس كلية دار العلوم جامعة القاهرة عام ١٩٦١ ، وكان يعمل خلال فترة الدراسة الجامعية بشركة الاعلانات المصرية ودار التحرير وحتى نهاية عام ١٩٦٣ . ثم انتقل للعمل خطاطا بالقسم الفنى بدار الهلال وظل بها حتى عام ١٩٧٩ ، وفى بدايات عمله تتلمذ على أيدي الراحلين رشاد البنا وعبد المنعم الشريف . والأخير هو الخطاط الأول فى دار الهلال وصاحب المدرسة الفنية العريقة فى مجال الخط الصحفى المضغوط والرسوم ، وبعد وفاة الأستاذ عبد المنعم الشريف تبوأ الغمرى عقل الصدارة فى مدرسة الخط الصحفى وأصبح يمثل صفوة الرواد الأوائل فى هذا المجال، ولذا فإن كبار الدارسين للكتابة العربية يشهدون له بأنه كفاءة نادرة. يرجع ذلك إلى الحاسة الفنية وقدرة الإدراك والإحساس بالقيم الجمالية. وهو ممن يكتبون باليد، والعين هى التى توجه تلك اليد المدربة العاشقة لحسن الأداء والتى لا تقف عند حد معين من التحسين والتجويد. و حيث أن كثرة الممارسة والمدارسة أدخلته مرحلة الاستشراق والإبداع الفنى بداية من السبعينات وحتى يومنا هذا.

ومن المعروف أن ساعات العمل اليومية للعاملين بالأقسام الفنية ولأسيما الخطاطين كانت تصل الى ١٦-١٨ ساعة يوميا . وبلا أجازات فى الأعياد والمناسبات لأن الصحف والمجلات لا بد وأن تصدر فى مواعيدها .. وكثرة العمل والممارسة أعطته قدرة الإبداع التصميمى فى سرعة فائقة ، ولم يكن يتخلل ساعات العمل المتواصل سوى دقائق للصلاة والأكل . ثم سافر الغمرى عقل إلى دولة قطر وعمل بمجلة الراية القطرية فى الفترة من ٧٩-١٩٩٣ ، وكان يكتب خطوط عناوين مجلتى الدوحة والأمة . وبعد هذه الفترة عاد إلى موطنه القاهرة لكى يتفرغ للعمل الطباعى وبعد أن تتلمذت على يديه أجيال فى مصر وقطر .

على روى الفنان العصامى

مصرى من مواليد ١٩٥٨/٦/١٣ ارتبط بالخط العربى والرسم خلال دراسته بالمرحلة الإعدادية، وزاد اهتمامه بهذه الجوانب بعد بلوغه العشرين، فعمل بوكالات الإعلان بالقاهرة والإسكندرية والكويت لأكثر من ١٠ سنوات .
تأثر بكتابات الخطاط التركى حامد الأمدى، وفى اعتقاده أن الأمدى موسيقى يعزف بالحروف العربية لأنه أكثر خطاطى تركيا إماما بقواعد الحروف ، ومن الحرف الواحد يستطيع أن يستخرج كل الحروف ، وأن الأمدى خير من أجاد التشكيل فوق الحروف لصالح جماليات الخط العربى ، ومن المعروف أن حامد الأمدى تقدم لوظيفة مدرس للخط العربى وعمره ١٢ عاما لشهرته آنذاك. إلا أن القانون لم يسمح له بذلك لصغر سنه، وهذا الموقف من أسرار إعجاب روى بالراحل الكريم . ومن الأمور التى يستمتع بها روى فى مجال الخط العربى تصفحه وقراءته للمصحف الذى كتبه الأمدى وطبع فى بيروت عام ١٩٧٩ . وطوال العقدين الأخيرين يحاول الفنان على روى التدريب والتعلم من أمشق الأمدى وقد تستمر محاولات التقليد والمحاكاة من ٣-٤ ساعات يوميا، كما يعشق دراسة الخطين الفارسي والديوانى على أمشق الراحل الأستاذ محمد إبراهيم صاحب ومدير مدرسة الإسكندرية للخط العربى ، وإعجابه يزداد مع الأيام بالخطاط التركى ماجد الزهدى والذى يتميز بقوة الحروف وكأنها مجفورة فى الصخر وليست مكتوبة على الورق ، وعند زيارته للعراق التقى بالخطاط عباس البغدادى واعجب به لأن طريقة شرحه لفن الخط العربى تتم عن صدق وإخلاص وأصالة فى التعليم، ونقل الخبرة، وقد تتلمذ عليه روى فى كتابة الخط النسخ ، ومن الأمور التى تشغل بال الفنان على روى ضرورة أن يكون الترميم للكتابات الأثرية فى مساجد القاهرة الكبرى على أعلى مستوى فنى بحيث نحافظ على هذا التراث العظيم وبالأسلوب الذى أسست عليه العمارة الإسلامية على مر العصور ، وذلك لكى تكتسب تلك العمارة والفنون صدق التاريخ . ولأن الحفاظ على التراث مطلب عالمى يحقق التدفق السياحى للدول العربية والإسلامية.

أهم المراجع العربية والأجنبية

- د. إبراهيم جمعه : قصة الكتابة العربية . دار المعارف . القاهرة ١٩٤٧ .
- " " : دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في القرون الخمسة الأولى للهجرة — دار الفكر . القاهرة ١٩٦٩ .
- البلادري : فتوح البلدان — المطبعة الأزهرية بالقاهرة ١٩٣٣ .
- ابن جبير : رحلة ابن جبير — مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩٠٨ .
- الجهيشاري : الوزراء والكتاب ، طبعة البابي الحلبي — القاهرة ١٩٣٨ .
- ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة ج ٣ — طبعة حيدر آباد بالهند ١٣٥٠هـ .
- ابن خلدون : مقدمة ابن خلدون — المطبعة التجارية القاهرة ١٩٣٤ .
- ابن خلكان : وفيات الأعيان ٣ أجزاء — القاهرة مطبعة الوطن (ابن البواب — ابن مقلة) ١٩٠٦ .
- ابن دستورية : كتاب الكتاب — المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٣٧ .
- ابن المدبر : الرسالة العذراء .
- النوري : نهاية الإرب .
- ابن مقلة : رسالة ميزان الخط .
- " " : رسالة في علم الخط والقلم ، نسخة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٤ صناعات .
- ابن الأثير : الكامل .
- الهمداني : كتاب الإكليل .
- أبو حيان التوحيدى : رسالة في علم الكتابة . نشرها إبراهيم الكيلاني عام ١٩٥١ .
- ابن البواب : القصيدة الرائية التي ضمنها قواعد الخط .
- ابن الصايغ : تحفة أول اللباب في صناعة الخط والكتاب ، تونس ١٩٦٧ .
- انيس فريحة : الخط العربي . نشأته ، مشكلته ١٩٦١ .

- أبو بكر ابن وحشية : شوق المستهام فى معرفة رموز الأقلام . نسخة محفوظة ، فى المتحف البريطانى تحت رقم H 440 .
- المعز بن بـادين : عمدة الكتاب وعدة ذوى الألباب .
- الفاطمى
- أبى عمرو الدانى : المحكم فى نقط المصاحف .
- " " : طبقات الخطاطين .
- السيوطى : الإقتان فى علوم القرآن جـ ٣ — المطبعة الأزهرية بالقاهرة [باب رسوم الخط وأداب كتابته] ١٣١٨ هـ .
- أبو بكر الصولى : أدب الكتاب — المطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٤١ هـ .
- ابن عبد ربه : العقد الفريد ، الجزء الثانى ، المطبعة الأزهرية — القاهرة ١٩٢٨ .
- الصعدي وموسى : الإفصاح فى فقه اللغة — دار الكتب المصرية ١٩٢٩ .
- العسكرى : التصحيف والتحريف — مطبعة الظاهر ١٩٠٨ .
- ابن فارس : كتاب الصحبى — المطبعة السلفية ، القاهرة ١٩١٠ .
- القلقشندي : صبح الأعشى فى صناعة الإنشاء ، الجزء الثالث ، طبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٩ .
- جاستون فييت : القيمة الفنية للكتابة العربية مجلد الموظف — القاهرة ١٩٣٨ .
- جواد على : تاريخ العرب قبل الإسلام . بغداد ١٩٦١ .
- حاجى خليفة : كشف الظنون .
- حسن الباشا : مدخل إلى الآثار الإسلامية — دار النهضة العربية ١٩٧٩ .
- خليل يحيى ناصى : أصل الخط العربى . مجلة كلية الآداب . القاهرة ١٩٣٥ .
- زكى محمد حسن : الزخارف الكتابية فى الفن الإسلامى مجلة الكتاب يناير ١٩٤٦ .
- " " : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية ١٩٥٦ .
- سهيلة الجبورى : أصل الخط العربى وتطوره حتى نهاية العصر الأموى . بغداد ١٩٧٧ .
- صلاح الدين المنجد : الكتاب العربى المخطوط .

- عبد الرحمن القرشى : معالم الكتابة ومغانم الاصابة .
- عبد الفتاح غنيمه : ميادين الحضارة العربية الإسلامية جـ ٣ . الفنون الإسلامية. دار الفنون العلمية. ١٩٩٦ .
- كامل البابا : روح الخط العربى - بيروت ١٩٨٣ .
- مرتضى الحسينى : حكمة الأشراق إلى كتاب الأفاق .
- د.محمد عباس حمودة : دراسات فى علم الكتابة العربية.
- محمد عبد العزيز : المصحف الشريف دراسات تاريخية فنية ١٩٨٥ .
- مرزوق
- محمد مصطفى : الكتابة تاعربية عنصر زخرفى . المجلة . القاهرة . فبراير ١٩٥٧ .
- محمد بن حسن : جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة أول البصائر والألباب . بيروت ١٩٦٢ .
- الطيبى
- محمود شكر الجبورى : نشأة الخط العربى وتطوره . بغداد - وزارة الاعلام .
- ناجى زين الدين : منظور الخط العربى - مكتبة النهضة بيروت ١٩٧٤ .
- نشوان الحميدى : كتاب شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم . طبعة لندن ١٩١٦ .
- ولفسون : تاريخ اللغات السامية .

Lamm, C.J., Lectures at the Institute of Muslim Archaeology , Cairo 1936/8 .
 Encyclopaedia of Islam (Ed. Luzac, London, 1913) .
 Encyclopaedia of Islam (Ed. Luzac, London, 1913) .
 Survey of Persian Art .
 Corpus Inscriptionum Arabicarum .
 Papyrus Erzherzog Rainer .

I.S.B.N. : 977 - 5613 - 04 - 3

رقم الأيداع : ٩٥ / ٥٥٠٧

رواي للطباعة والإعلان

الأسكندرية ت : ٥٣٣٥٧٦٣ - ١٠١٤٥٣٤٢٤

هذا الكتاب



الخط العربي من الفنون التشكيلية المميزة للفن الإسلامي ، فهو يمثل بذاته متحفا ضخما و فريدا في عالم الخطوط والأشكال الفنية ، وهو من غير شك يغطي مساحة كبيرة من تراثنا العريق ومن حضارتنا العربية الإسلامية .

و مجال الإبداع في الخط العربي متسع و عميق لأنه يمثل نبضات حية في تاريخ الفن ، و لأنه يحمل أشرف رسالة من الله سبحانه و تعالى إلى نبيه الكريم حين أوحى إليه برسالة القرآن الكريم التي بعثها إلى الناس يستجلونها مكتوبة و مقروءة. كانت هذه هي الأمانة التي حملها الأنسان المسلم . ومن هنا جاء التنسيق و التجميل و جلال الفن و عظمته فيما أبدع الخط من آثار باقية خالدة تجمع بين جلالين . جلال الخالق و جلال المخلوق في توجهه إلى الله ، و في تطلعه إلى عالم أسمى .

و هذا الكتاب هو ثمرة حية من ثمار التراث الإسلامي . فهذه المجموعة الرائعة و الشامخة التي تتببع البسمة في الخط الإسلامي في نشأته و إلى اليوم . و ما يمكن أن يضاف إليها من الأجيال خاصة إذا كان مشفوعا بأحاسيس دينية و صوفية و قومية تعرض عظمة الفن الإسلامي ، حين يشاهد المرء دقة الأداء و كيفية التوليد للحروف المرنة الطيبة و ظهور الخيال الخلاق ... و حسبنا جولة بالفكر و العين حتى ندرك ما تركه الأجداد و الآباء بالأمس القريب و البعيد .. و لكي نتلمس متعة الحوار الجارى على ممرالعصور بين الكاتبين العارفين بالإبداع ، و بين المدركين لتلك القيم الفنية، فالأمة الإسلامية حياها الله بوسع الخيال و عامر الوجدان .

د . عبد الفتاح غنيم

كتب للمؤلف

الكتب التي صدرت و تحت الطبع

أولا : كتاب ميادين الحضارة العربية الإسلامية وأثرها في الحضارة الانسانية

- الجزء الأول : الإنسانيات
- الجزء الثاني : العلوم عند العرب
- الجزء الثالث : الفنون الإسلامية
- الجزء الرابع : جيولوجيا التعدين والمعادن
- الجزء الخامس : الجغرافيا و الملاحة
- الجزء السادس : الطب و الصيدلة و التمريض (تحت الطبع)
- الجزء السابع : الصناعات التطبيقية (تحت الطبع)
- الجزء الثامن : الترجمة الى العربية لغة العلم و الحضارة (تحت الطبع)

ثانيا : الكتب التي صدرت من موسوعة الفنون الإسلامية

- الجزء الأول : دراسات حول الكتابات العربية تاريخها و تطورها
- الجزء الثاني : اعلام الكتابة العربية
- الجزء الثالث : الكتاب المخطوط عند المسلمين
- الجزء الرابع : فنون العصر الاموي
- الجزء الخامس : الخط العربي و الزخرفة الاسلامية
- الجزء السادس : لفظ الجلالة بين التجويد و الابداع

ثالثا : الكتب التي صدرت من سلسلة المعرفة الحضارية

- الفنون التشكيلية و التطبيقية
- تاريخ العلوم و التكنولوجيا (الناشر الاكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا)
- مدخل الى العلوم البحتة و التطبيقية
- اهمية تذوق الفن و الجمال لتنمية المجتمع و الانسان
- السياحة قاطرة التنمية لمصر المعاصرة
- الاثار البيئية للتدفق السياحي