

املاً الفراغ بما يناسبه، ثم نقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

### دلالة الكلمات

قال الشاعر جورج صيدح: فيه سلمى فيه جنات الهوى فيه طير الأتس تدعو من شرد  
أفاد استعمال الفعل المضارع (تدعو) الوارد في البيت لدلالة على: تدل على استمرار وتجدد دعوة الشاعر إلى العودة أو دعوة من شرد  
قال عمر أبو ريشة فحملنا لك إكليل الوفا مشينا فوق هام النوب  
أفاد استعمال الفعل الماضي (حملنا) الوارد في البيت لدلالة على تحقق وثبات حمل أبناء الوطن لأكاليل الوفاء  
قال نسيب عريضة: الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني وساكنو الربيع أترابي و أقراني  
أفاد استعمال الجملة الاسمية (الأهل أهلي) الواردة في البيت لدلالة على: ثبات والاستقرار التعلق بالأهل والوطن وحب الأهل والوطن في نفس الشاعر  
قال سليمان العيسى أيار ما همت الأسماء؟ واحدة على الطريق حكايات الدم البطل  
أفادت الصفة المشبهة (البطل) الواردة في البيت لدلالة على ثبات واستقرار أو ديمومة صفة البطولة في الشهيد  
**ملاحظة:** إذا ذكر الطالب الدلالة من دون اقتراحها بالمعنى نال ٣ درجات من ١٠

### الشعور العاطفي :

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي: وما هي إلا دولته همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل  
الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت هو ألم حزن، كره، غضب من أدوات التعبير عنه تراكيب مثل تسوس بما يقضي هواها وتعمل  
قال عدنان مردم بك: في كل شبر من ثراها سيرة لبطولة سطرّت بسيف شهيد  
الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت هو اعتزاز، افتخار، اعجاب من أدوات التعبير عنه تراكيب مثل في كل شبر من ثراها سيرة لبطولة  
قال الشاعر: محمود سامي البارودي فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرز والكرم  
الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت هو اعتزاز، افتخار، اعجاب من أدوات التعبير عنه تراكيب مثل فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة  
قال نسيب عريضة: بعثت عنها أجوب الأرض تقذفني منى حثت لها ركيبي وأظعاني  
الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت هو الحزن من أدوات التعبير عنه تراكيب مثل بعثت عنها أجوب الأرض  
**ملاحظة:** إذا أخطأ في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملة

### أجيب عن الأسئلة الآتية

### الموسيقا الداخلية :

قال الشاعر جورج صيدح ضاعت النجوى وخابت كتبي ويح قلب ذاب من قلب صلد  
من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت هو تكرار الكلمات مثاله (قلب ، قلب)  
من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت هو تكرار الحروف مثاله: (ب، ت، و)  
**ملاحظة:** تكرار الكلمات مرتين والحروف أقلها ثلاثة أحرف متشابهة  
ملاحظة: يكتفى بحرف واحد  
من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت هو استعمال الحروف الهامسة مثاله (ت، خ، ح، ص) ملاحظة: يكتفى بثلاثة أحرف مختلفة  
فائدة: أحرف الهامسة مجموعة في قوله (حته شخص فسكت)

### المحسنات البديعية (لفظية ومعنوية):

قال الشاعر البارودي: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
في البيت الأول محسن لفظي نوعه تصريع. مثاله: الأُمم / القلم  
في البيت محسن لفظي نوعه جناس. مثاله: القلم / العلم  
قال زكي قنصل: دامي الفؤاد يمضئه ألمّ داوي الجفون يعضه سعب  
في البيت محسن لفظي نوعه جناس... مثاله: يمضئه يعضه  
**ملاحظة:** المطلوب من المحسنات اللفظية هي (التصريع، الجناس) والمحسنات المعنوية (الطباق)  
قال نسيب عريضة: ما إن أبالي مقامي في مغاربيها وفي مشارقيها حبي وإيماني  
في البيت محسن معنوي نوعه طباق. مثاله: مغاربيها / مشارقيها  
قال عمر أبو ريشة: شرف الوثبة أن ترضي الغلا غلب الواثب أم لم يغلب  
في البيت محسن معنوي نوعه طباق. مثاله: غلب / لم يغلب  
**ملاحظة:** إذا عكس الفراغات نال الدرجة  
ملاحظ: يكتفى بذكر نوعه طباق دون ذكر إيجاب أو سلب كذلك الجناس إذا أخطأ في النوع خسر درجتين

قال عمر أبو ريشة : يا عروس المجد تيهي وأسحبي في مغائنا ذئول الشهب

في البيت أسلوب انشائي هو يا عروس المجد نوعه : طلبي / نداء صيغته نداء

في البيت أسلوب انشائي هو تيهي أو اسحبي نوعه : طلبي أمر صيغته أمر

قال عمر أبو ريشة : قد عرفنا مهربك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحسب

استخرج أسلوب خبراً طلبياً ثم حوله إلى إنكاري : قد عرفنا تحويله لقد عرفنا أو والله قد عرفنا

قال الشاعر جورج صيدح جعل البرهة من أعمارنا لتلاقينا، وللين الأبد

في البيت أسلوب خبري. هو... جعل البرهة نوعه. ابتدائي ثم حوله إلى إنشائي. هل جعل البرهة / لاتجعل / اجعل / اجاعلاً

ملاحظة : يقبل أي صيغة مناسبة من صيغ الإنشاء وصيغ الإنشاء هي: (الأمر ، النهي ، النداء، الاستفهام، التمني)

في قوله. إني محبٌ منيّمٌ. حوله إلى ابتدائي. أنا محبٌ منيّمٌ

### الصورة البيانية (التشبيه والاستعارة)

قال البارودي فليس يجني ثمار الفوز يانعةً من جنة العلم إلا صادق الهمم

في قول الشاعر (جنة العلم) صورة حللها ، ثم سمها ، وشرح وظيفة التحسين فيها

: المشبه : العلم المشبه جنة المشبه به حذف الأداة + وجه الشبه : نوعه بليغ إضافي ويقبل بليغ

الوظيفة : تحسين : حسنت صورة من معنى العلم من خلال تشبيه العلم بجنة فأثارت شعور في المتلقي شعور الإعجاب ورغبته من سلوك التعلم

قال سليمان العيسى وانزل هنا مرة أخرى على بردى وبالشهيد وبعطر الوحدة اكتحل

حلل الصورة الأتية: (عطر الوحدة)، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها

المشبه: الوحدة المشبه عطر : حذف الأداة ووجه الشبه تشبيه بليغ إضافي أو بليغ ويقبل استعارة مكنية شبه الوحدة بالورد أو زهرة

شبه الوحدة بالورد حذف المشبه به (الورد) وترك شيء من لوازمه وهو (العطر)

حسنت الصورة معنى الوحدة من خلال تشبيه الوحدة بالعطر وأثارت في المتلقي شعور الإعجاب ورغبته بسلوك الوحدة

ملاحظة : سمي تشبيه بليغ إضافي لأن المشبه يعرب مضاف إليه

قال عمر أبو ريشة كم لنا من ميسلون نفضت عن جناحيها غبار التعب (غبار التعب) صورة ، حللها ، ثم سمها ، وشرح وظيفة التقييح فيها.

المشبه التعب المشبه به غبار حذف الأداة ووجه الشبه تشبيه بليغ إضافي ويقبل بليغ

قبحت الصورة معنى التعب من خلال تشبيه التعب بالغبار وأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته من هذا سلوك التعب

قال الزهاوي في العثمانيين (كانهم فيها البلاء) صورة ، حللها ، ثم سمها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها

المشبه : هم أو العثمانيين المشبه به البلاء : كأن الأداة ووجه الشبه محذوف : نوعه تشبيه مجمل

شرحت الصورة ووضحت الإثارة السبئية للمحتل وخطورة العثمانيين وذلك من خلال تشبيههم بالبلاء الذي ينزل بالبلاد فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.

ملاحظة : عندما تأتي أداة التشبيه كأن يكون اسمها المشبه وخبرها المشبه به

أما المشبه يكون اسماً أو ضميراً

قال الشاعر البارودي : فكم بها صور كادت تخاطبنا جهراً بغير لسان ناطق وفم

في قول الشاعر (الصور تخاطبنا) صورة ، حللها ، ثم سمها ، وشرح الشرح والتوضيح فيها

المشبه: الصور المشبه به الإنسان حذف المشبه به الإنسان وأبقى شيء من لوازمه تخاطبنا / نوعها استعارة مكنية

شرحت الصورة ووضحت جمال الصور والصور تتكلم من خلال تشبيه الصور بالإنسان فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

الموازنة محمود سامي البارودي : فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصباوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم

وقال الشاعر معروف الرصافي: إن كان للجهل في أحوالنا عل فالعلم كالطبيب يشفي تلكم العللا

وازن بين البيتين من حيث المضمون التشابه: كلاهما يتحدثان عن العلم الاختلاف: البارودي: العلم مدار العدل / نزار قباني العلم كالطبيب يشفي

وقال الشاعر سليمان العيسى: أطفال تشرين يا وعداً أحنه للمعجزات لعرس العرس للقبيل

وقال الشاعر إيليا أبو ماضي: إذا أنا أكبرتُ شأن الشباب فإنَّ الشبابُ أبو المعجزات

- وازن بين البيتين من حيث المضمون

التشابه: كلاهما يتحدثان عن جيل المقاومة أو المعجزات الاختلاف: سليمان العيسى: أطفال تشرين / أبو ماضي الشباب أبو معجزات

القيمة الفنية قال الزركلي: هلم إلى ميرة أهل فضل شعارهم المروءة والسخاء

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه تقدير أهل الفضل / الكرم / البر / العطاء / المروءة والسخاء

قال الزهاوي : لهم أثر للجور في كل بلدة يمثل من أطماعهم ما يمثل

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة رفض الظلم / الجور

قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني، ما زلت أدعوك أبي وجراح النيم في قلب الولد

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة حب الوطن أو الانتماء للوطن أو التعلق بالوطن أو التمسك بالوطن

محمود سامي البارودي بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة تقدير العلم / أثر العلم / يقبل حب العلم

## جدول بأهم الصور البيانية في كتابك المقرر بالإضافة إلى الأبيات الخارجية

نوعها	الصورة	نوعها	الصورة
كناية	في غارة الهرّ على ذيل الأسد	استعارة مكنية	يد عسفهم
استعارة مكنية	تجر في ذيلها	استعارة مكنية	علمتك الحال
استعارة مكنية	نسمات الشيخ تلمسني	استعارة مكنية	هزرت أغصان قلبي
استعارة مكنية	هزرت أغصان قلبي	كناية عن الذل	ففلثمها من خشية ونقتل
استعارة مكنية	درج البغي	استعارة مكنية	لا يموت الحق
كناية عن الرحيل	حثت لها ركبى	تصريحية	عروس المجد
تشبيه بليغ	حزن النفس ظل وهم	استعارة مكنية	درج البغي
استعارة تصريحية	أجفان غزلان	استعارة مكنية	كيد دهر
استعارة مكنية	الغنى يمحو المحن	استعارة مكنية	نفضت عن جناحيها
استعارة مكنية	يفنى الزمن	استعارة مكنية	نبت أسيافنا/كبت أفراسنا
استعارة مكنية	أنين الناي	كناية عن الموصوف العربي	أصيدضاقته به صحراؤه
استعارة مكنية	تحملت بعطر	تشبيه بليغ/ بليغ إضافي	كاس الشهادة
استعارة مكنية	تشفت بنور	استعارة مكنية	السيف لم يركع
تشبيه تام الأركان	العناقيد تدلت كثرات الذهب	تشبيه بليغ	كفن التاريخ
تشبيه بليغ	سكوت الليل بحر	كناية عن الحُمره	أنقى من الخجل
استعارة مكنية	بصدر الليل بحر	استعارة مكنية	خناجر الموت ساكنة
تشبيه بليغ	الناس سطور	استعارة مكنية	نيوب الغدر
استعارة مكنية	أصابع الدهر	استعارة مكنية	هجرة الدم
استعارة مكنية	الغنا يرعى الحقول	استعارة مكنية	القتل كالتدخين
استعارة مكنية	تلهو الرياح به	تشبيه بليغ	أدعوك أبي
تشبيه مجمل	فكانها خشب	استعارة مكنية	درى الدهر
استعارة مكنية	قالت لنا أهاتنا	تشبيه بليغ	الديار صحائف
تشبيه بليغ	الجوع كل نداننا	تشبيه بليغ	حب الديار شريعة
استعارة مكنية	أكل الفراغ نداءنا	استعارة مكنية	درج العلاء في غابريحبو
استعارة مكنية	مشى الأمام	استعارة تصريحية	مدت سراياهم جناحي أجدل
استعارة مكنية	صال الزمان	استعارة مكنية	فارقتي الرضا
استعارة مكنية	شاء الهناء	استعارة مكنية	ليلاتنا شددن رحالا
تشبيه بليغ	وكل الوجوه امامي نحاس	تشبيه تام الأركان	مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات
استعارة مكنية	الخلق المصقول	تشبيه بليغ	أنت الحياة
تشبيه تام الأركان	أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه	استعارة مكنية	هاج بي البكاء
استعارة مكنية	انصرام الرجاء	استعارة مكنية	كان الشقاء له حليفاً
استعارة مكنية	جبين الكوكب	تشبيه بليغ	الجهل داء
تشبيه بليغ	دم الشباب كتاب	استعارة مكنية	تربتنا لن تزدهي بسوانا
استعارة مكنية	فم الأزل	تشبيه مؤكد	خرجت أغنية
تشبيه بليغ	عطر الوحدة	استعارة مكنية	صلاة السيف
استعارة مكنية	اكتحل النصر	استعارة مكنية	اغتسل التراب
استعارة مكنية	غاب شاطئ	استعارة مكنية	للحظ جزر ومد
تشبيه بليغ	وطني أبي	تشبيه بليغ	زبدة العيش زبد
استعارة مكنية	الأرياح تجر ذيلها	تشبيه بليغ	جراح اليتيم
استعارة مكنية	نفس تسير	استعارة مكنية	وزعت روحك
استعارة مكنية	النسمات تلمسني	استعارة مكنية	تقدفني منى
تشبيه بليغ	ثوب الربيع	استعارة مكنية	أنفاس كثنائي

أ-املاً الفراغ بما يناسبه، ثم أنقله إلى ورقة إجابتك في ما يأتي:

### الإملاء

#### الألف اللينة

- كتبت الألف في كلمة مقصورة (جرى) لأنها: ثلاثي أصلها ياء .. كتبت الألف في كلمة ممدودة (دنا) لأنها: ثلاثي أصلها واو
- كتبت الألف في ممدودة (دنيا) لأنها: فوق الثلاثي وسبقت بياء
- كتبت الألف في مقصورة (غنى) لأنها: فوق الثلاثي ولم تسبق بياء. انتبه للشدة فهي حرف ملاحظة: ال التعريف لاتحسب والعلامة لاتجزأ

#### التاء

- كتبت التاء مربوطة في كلمة (الحياة) لأنها: اسم مفرد مؤنث أو مفردة مؤنثة
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (معجزات) لأنها: جمع مؤنث سالم
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (لطمت) لأنها: تاء التأنيث الساكنة.
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (رأيت) لأنها: تاء ضمير رفع متحرك أو تاء المنحركة

#### الهمزة المتطرفة

- كتبت الهمزة على السطر في كلمة (يشاء) لأنها: متطرفة ما قبلها ساكن ملحق: الهمزة المتطرفة تذكر حركة ما قبلها

#### الهمزة المتوسطة

- كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (قائد) لأنها: متوسطة مكسورة ما قبلها ساكن
- كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (بينه) لأنها: متوسطة مفتوحة ما قبلها ياء ساكنة (حالة شاذة)
- ملاحظة إذا كانت الهمزة شاذة يجب ذكر الحرف الذي قبلها

#### الهمزة الأولية

- كتبت الهمزة وصلافي كلمة (اغرفي ، اسحب) لأنها: أمر الفعل الثلاثي
- كتبت الهمزة وصلافي كلمة (انطلق) لأنها: ماضي الفعل الخماسي
- كتبت الهمزة وصلأ في كلمة (استقبال) لأنها: مصدر الفعل السداسي
- كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (أقبال) لأنها: مصدر الفعل الرباعي
- كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (أكرمت) لأنها: ماض الفعل الرباعي
- ملاحظة : الضمائر لاتحسب يجب ذكر نوع الهمزة إذا كتب علل كتابة الهمزة على صورتها

#### المعجم

ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ( عروس - أرى - عارضيه) هو

**الجواب** ( أرى / عروس / عارضيه) ويقبل الجذر ( رأى - عرس - عرض)

ملاحظة: نجرد الكلمات وبعدها ننظر إلى الحرف الأول تشابه الأول ننظر إلى الثاني ويتم الترتيب حسب الأقرب إلى الهمزة حسب الترتيب الهجائي وفي حال في كلمة حرفها مختلف نرتبها أولاً ثم ننظر إلى الحرف الثاني

#### قواعد عامة

- نوع المشتق ( معنًى ) **إسم مكان ( صلد ) صفة مشبهة ( مُسعد )**.. **إسم فاعل فعله : يسعد أو أسعد (جميل) صفة مشبهة فعله جمل**
- نوع الجامد ( الشمس ) **جامد ذات ( الشهادة ) جامد معنًى وزن (المدارس) المفاعل مصدر ( اغتسل ) اغتسال**
- ملاحظة : كل مشتق أوله مضمومة فعله فوق الثلاثي وإذا لم يبدأ بميم فعله ثلاثي
- فائدة : الجامد الذات يرسم والمعنى لا يرسم
- تنويه يرجى مراجعة وحفظ أوزان المشتقات

### المفعول المطلق هو مصدر منصوب من لفظ الفعل

حدّد المفعول المطلق، ثم ضع بدلاً منه ما ينوب عنه في الجملة الآتية درت حول الملعب دورتين : نائب : مرتين  
قاوم السوريون العدو الفرنسي مقاومة نائب: كثيراً، كلّ المقاومة ما ينوب عنه: قليلاً، تلك، بعض، .... مرتين  
ضع في الفراغ نائب مفعول مطلق مناسب اجتهد ذلك الاجتهاد اجتهد كلّ الاجتهاد  
فائدة: بعد اسم الإشارة يعرب بدل منصوب وبعد كل وبعض يعرب مضاف إليه مجرور

### المفعول لأجله: مصدر قلبي منصوب نسأل عنه لماذا

-أجعل كلمة (خشية، فرح) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة أحافظ على النظافة خشية المرض /ررفت الطيور فرحاً بالربيع  
ملحظ: يأتي المفعول لأجله منوناً وغير منون

### المفعول به اسم منصوب نسأل عنه بماذا حدد المفعول به وبين نوعه

فإن تجد مينحة للعلم سابعة ألا ترى الشعير ما أعطى وما منحاً اسم ظاهر معرب ملحظ: يأتي جملة وضميراً متصلاً ومنفصلاً

### المفعول فيه: اسم منصوب نسأل عن ظرف زمان (متى) والمكان (أين)

- استخرج المفعول فيه وبين نوعه ثم علقه  
وصلت قيل غروب الشمس : ظرف زمان يتعلق بـ وصلت  
الجنة تحت أقدام الأمهات : ظرف مكان يعلق بالخبر المحذوف  
كان الجمهور متفاعلاً أمام الفنان: ظرف مكان يعلق بالخبر المذكور

### الحال: نكرة مشتقة منصوبة نسأل عنه بكيف

- حدد الحال الجملة ثم حولها إلى مفردة ارتفع علم بلادي يرفرف حال مفردة مرفرفاً  
-استخرج الحال المفردة، ثم حولها إلى حال جملة فيما يأتي: (يردّد المغني الحن مستمتعاً بأدائه)  
حال جملة: وهو مستمتع وهو يستمتع يستمتع وقد استمتع

### التمييز: نكرة جامدة منصوبة وله نوعان مفرد وجملة

- ضع في الفراغ تمييز مفرد أو جملة مما يلي : قرأت خمس عشرة قصة ..... - فاحت الأزهار عطراً  
- حول ما تحته خط إلى تمييز جملة وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: زرنا أزهار الحديقة". زرنا الحديقة أزهاراً  
- حدد التمييز ثم أذكر نوعه  
باع الفلاح قنطار قطناً ..... نوعه مفرد فجرنا الأرض عيوناً ..... نوعه جملة

### الاستثناء له ثلاثة أركان وثلاثة أنواع

- حدد أركان الاستثناء، ثم حوله إلى استثناء تام منفي مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي  
(استعدّ الطلاب للرحلة إلا طالباً) المستثنى منه : الطلاب ..... إلا: أداة الاستثناء . المستثنى: طالباً  
تام منفي: ما استعدّ الطلاب للرحلة إلا طالباً  
- حدد أركان الاستثناء، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي  
(رسم الطلاب الناعورة إلا طالباً) المستثنى منه : الطلاب ..... إلا: أداة الاستثناء . المستثنى: طالباً  
ناقص منفي: مارس الناعورة إلا طالباً

### المنادى

١- ميز بين المنادى المعرب والمبني وبين نوع المنادى  
مبني: يادمشقُ مفرد علم ياقلبُ : نكرة مقصودة معرب: ياواهاً شبيه بالمضاف  
ملحظ: يقبل نوع المنادى مبني أو معرب ( أيها، أيتها) دائماً يسمى منادى نكرة مقصودة

### المنوع من الصرف: أي ممنوع من التنوين يجر بالفتحة بدلاً من الكسرة

علل منع الكلمات الآتية من الصرف  
بغداد: اسم علم أعجمي بعليك: اسم علم مركب تركيب مزجي  
قتيبة: اسم علم مؤنث لفظي خديجة: اسم علم مؤنث حقيقي  
سعاد: اسم علم مؤنث معنوي مُضر: اسم علم على وزن فعل  
عطشان: صفة على وزن فعّال عمران: اسم علم مزيد بـ(ان)

## أسلوب التعجب: له صيغتان قياسيتان

تعجب من الفعلين الآتين مستعملاً الصيغتين ما أفعله مرة وأفعل به مرة أخرى  
(عظم عطاء الفلاح)  
مأعظم عطاء الفلاح أعظم بعطاء الفلاح لأنه وافق الشروط  
(انتصر الحق)

مأجمل أن ينتصر الحق / أجمل بأن ينتصر ويجوز مأجمل انتصار ..... وجب الترتيب بالصيغ حسب السؤال  
ملحظ: المنفي نقول مأجمل إلا أجمل بالأ.....

## أسلوب المدح والذم يتكون من ثلاثة أركان (فعل، فاعل، مخصص)

-اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة . وب حبذا مرة أخرى  
نعم الصفة الكرمُ حبذا الكرمُ  
-اجعل كلمة (البخل) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً الفعل (بئس) على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة وب لا حبذا مرة أخرى  
بئس الصفة البخل لا حبذا البخل  
حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية (نعم المكانُ وطني الذي وُلدت فيه) الفاعل المكان / المخصوص وطني  
ثم حول الفاعل إلى مضاف إلى معرف بأل مرة وضمير مستتر مرة أخرى  
نعم مكانُ الربوعِ وطني / نعم مكاناً وطني  
ملحظ: لا يقبل الممدوح والمذموم على أنه فاعل لأنه غير مناسب لغوياً  
(حبذا ولاحبذا) لا تحتاج إلى فاعل فاعلها اسم الإشارة ذا

## أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم

١- حدد أركان الشرط مما يلي وأذكر نوع الشرط مَنْ يَتَّصِفُ بالتسامح يرتفع قدره  
كيفما يمين فعل الشرط: يتصيف جوابه: يرتفع نوعه: جازم  
لما قرأنا قصص التسامح عرفنا عظمة أجدادنا الإداة: لما فعل الشرط: قرأنا جوابه: عرفنا نوعه: غير جازم  
٢- علل اقتران جواب الشرط بالفاء  
مَنْ يسكن الحبَّ قلبه فالسعادة حليفته . جملة اسمية من غشنا فليس منا: جملة فعلية فعلها جامد  
إن ترودت بالحبِّ فامض في حياتك قويا: جملة فعلية فعلها طلبي من أطاع الرسول فقد أطاع الله جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ قد  
٣- اجعل جواب الشرط مقترن بالفاء وأذكر السبب  
من يعف عند المقدرة فنعيم العبد جملة فعلية فعلها جامد  
٤- اجعل جواب الشرط مقترن بالفاء إن بسقت أفنانه أثمرت غضاً / فقد أثمرت أو فسوف تثمر  
٥- اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء مع الضبط الصحيح متى تواظب على العلم فستحصل على التفوق والنجاح  
الجواب تحصل  
٧- ضع في الفراغ فعل وجواب شرط مناسبين مع الضبط  
من يتسامح مع الناس . يلبى خيرا من يفعل خيرا فلن يخسر إن تكرموا الفقير تنالوا الثواب  
ملاحظة: يجب الانتباه إلى ضبط فعل الشرط وجوابه بشكل صحيح

## الجزء بجواب الطلب

حدد فعل الطلب وجوابه وأذكر نوع كل منهما  
لتحسين الاستماع تستفد فعل الطلب مضارع مسبوقة بلام الأمر وجواب الطلب مضارع  
لإتضاع وقتك تنجز أعمالك بسرعة فعل الطلب مضارع مسبوقة بلا الناهية جواب الطلب مضارع  
ملاحظة: جواب الطلب هو فعل مضارع مجزوم يسبق بفعل الطلب من الطلب الأمر والنهي

## التنزيح

### العطف

استخرج حرف عطف وبين المعنى الذي أفاد  
حرف العطف: أو : يفيد التخيير بين أمرين ، الفاء الترتيب والتعقيب دون مهلة زمنية ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن والواو الجمع بين المعطوف والمعطوف  
عليه دون ترتيب زمني  
ضع في الفراغ حرف عطف مناسب  
إن العمل (يعني) صاحبه ، و (يسد) حاجته هبت الرياح في ثار الغبار  
عش عزيزاً . . . أو . . . مت وأنت كريم زرع الفلاح القمح ثم حصده  
سؤال: استخرج حرف عطف وبين ماذا أفاد وحدد المعطوف والمعطوف عليه  
قال الزهاوي : وماهي إلا دواءٌ همجيَّةٌ تسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ  
. و: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني المعطوف عليه تسوس والمعطوف: تعمل

## التوكيد

أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً ولفظياً مما يلي مع الضبط الصحيح  
تحررت الأرض معنوي كلها ، جميعها لفظي: تحررت الأرض الأرض  
ملحظ: يجب الانتباه إلى الترتيب وضبط بنية الكلمة وليس الضمير  
حدد التوكيد ثم أذكر نوعه مما يلي  
الاجتهاد الإجتهاؤ بوابة النجاح لفظي رأيت المتسابقين كليهما معنوي  
ملحظ: من ألفاظ التوكيد المعنوي: (نفسها. عينه ، جميعهم ، كلها ، كلاهما ، كلتاها) والضمير يناسب المؤكد ويطابقه

## والبديل

حدد البديل والمبدل منه وبين نوعه:  
-قرأت ديوان الشاعر المتنبّي. بديل كل من كل والمبدل منه الشاعر  
زرت اللاذقية بحرها بديل بعض من كل والمبدل منه اللاذقية  
ميز بين البديل والتوكيد فيما وضع تحته خط، واذكر نوع كل منهما فيما يأتي: "  
حفظت القصائد كلها، وحفظت القصائد أغلبها كلها: توكيد معنوي أغلبها: بديل بعض من كل  
ملحظ: بكلمات يمكن الاستفادة منها في الفراغات على أنها بديل بعض من كل.  
( أكثرهم ، ربعهم ، أغلبهم ، معظمهم ، نصفهم، ثلثهم)  
أكمل الجملة المحصورة بين قوسين ببديل بعض من كل، ثم توكيد معنوي مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي :  
(نقدر الأمم..... بديل أغلبها / توكيد جميعها  
فائدة يعرب الاسم المعرف بأل بعد اسم الإشارة: بديل من اسم الإشارة . والبديل يتبع ما قبله بعلامة الإعراب .  
مثال : هذي الديار مرابع ... بديل من اسم الإشارة مرفوع... تلك الصحائف

## النعته

أستخرج النعت و المنعوت ، ثم أبين أوجه التطابق بينهما  
ماهي إلا دولة همجية  
المنعوت: دولة و النعت : همجية تطابق: في علامة الاعراب تنكير والافراد والتأنيث  
حدد النعت وبين نوعه في البيت الاتي  
ماهي إلا دولة همجية (تسوس ) نوعه جملة فعلية  
وسكوت الليل بحرّ (موجه في مسمعك) نوعه جملة اسمية  
أكمل الجملة المحصورة بين قوسين بتوكيد معنوي مرة ، ثم بنعت مفرد مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي :  
(نجح الطلاب..... توكيد: كلهم / نعت: الأذكياؤ المتفوقون ، المجتهدون  
ملاحظ قد يتعدد النعت والمنعوت واحد مثل في قصيدة مناجاة طائر  
أنا طائرٌ متغرّدٌ مترنّمٌ/ اشرب من النبع الجميل الملتوي/.....

## أسلوب الاستفهام

- 1-حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية وأجر التغيير اللازم فيما يأتي :كم قلب ذاب من الفراق / كم قلباً ذاب من الفراق؟
- 2-حوّل كم الاستفهامية إلى كم الخبرية وأجر التغيير اللازم فيما يأتي :كم شهيداً سقط في العراق ؟/ كم شهيد سقط في العراق
- 3-أعرب كم مما يلي  
كم شاعراً امتدح العلم اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ كم كتاباً قرأت اسم استفهام مبني في محل نصب مفعو به  
كم يوماً سرت؟ اسم استفهام مبني في محل نصب ظرف زمان
- 4 - أعرب أدوات الاستفهام مما يلي:  
من الطارق؟ اسم استفهام مبني في محل رفع خبر كيف كان الجو؟ اسم استفهام مبني في محل نصب خبر كان  
ماذا قرأت؟ اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به كيف جئت؟ اسم استفهام مبني في محل نصب حال

## أسلوب الأمر

أغث بلداً منها نشأت) فعل أمر(انتبهاؤ للأمر أيها الشباب) مصدر ناب عن الفعل  
جذارٍ من التقصير - اسم فعل أمر  
وإنجعل غابتنا العمل والجد لام الأمر المقرونة بالفعل المضارع

## أسلوب النفي

- أذكر المعنى الذي تفيداه (لا)ممايلي لاتسيت الربوع ديعاءلا أنسى الربوع نفي
- ميز نوع ما المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين :  
(ما اهتدى لسريري طيفها )ما نافية لاعمل لها ( ما تفعل من خير يقدره الناس ) شرطية جازمة  
(فإنما النور فيض من محياك) كافة أو زائدة
- ما المعنى الذي أفاده حرف النفي في كل من الجملتين الآتيتين  
(لم نرخص مهر الحرية) - (لما نحرر كامل أراضينا بعد)

لم تنفي الفعل المضارع في الماضي فقط لَمَّا تنفي الفعل المضارع في الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل  
مَيَّرَ بين (ليس العاملة) (ليس المهملة) وبين السبب  
ليس يرويك إلا نهلة : مهملة لأنها دخلت على الفعل المضارع ولم يتصل بها ضمير لست أدري : عاملة لأن اتصل بها ضمير

### أحرف الجر الزائدة:

ضع في الفراغ حرف جر زائد وبين ماذا تفيد ما إن أبالي ما إن أبالي إذا ما تفيد التوكيد  
قال نسيب عريضة

ما إن أبالي مُقامي في مغاربها وفي مشارقها حُبِّي وإيماني

استخرج حرف زائد وبين ماذا أفاد؟ إن يفيد التوكيد

ملاحظة : تزداد ما بعد إذا أن بعد لَمَّا وإن بعد ما

بين نوع (اللام) الموضوع تحتها خط في كل من الجملتين الآتيتين ؟

(إنَّ شَجْوِي لَمِمْأَ قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءِ) ( دعائي للذي أحسن إلي ) لَمَمَّا : لام المزحلقة أو مؤكدة . للذي : لام حرف جر

### الأسماء الخمسة

ميَّز علامة الإعراب الأصلية من الفرعية فيما وضع تحته خط في كل الجملتين الآتيتين مع التعليل  
(وطني ما زلت أدعوك أبي) (ورث الابن عن أبيه حبَّ الوطن)

المثال الأول: أصلية لأنها أضيفت إلى ياء المتكلم. المثال الثاني: فرعية لأنها من الأسماء الخمسة

### العللة النصرية في كلمة لأنها

يدعو: اعلال بالتسكين تطرفت الواو وسكنت لأن ما قبلها مضموم يمشي: اعلال بالتسكين تطرفت الياء وسكنت لأن ما قبلها مكسور

قل، لم يكن إعلال بالحذف منعاً من التقاء الساكنين قال: اعلال بالقلب قلبت الواو الفاو تحركت لأن ما قبلها مفتوح

سماء: ابدلت الواو همزة بعد الف زائدة ازدهام: ابدال: ابدلت التاء دال بعد حرف زاي في صيغة افتعل

اصطبر: ابدال: ابدلت التاء طاء بعد حرف الصاد في صيغة افتعل

ملاحظة : الشرح مطلوب فقط للأدبي

### علامة الإعراب الأصلية والفرعية

يقولون لي : ما أنت إلا مُخَالِطٌ بَعْقَلُكَ كَمْ تَذْرِي الدُمُوعَ سَجَالاً

استخرج من البيت فعلاً معرباً إعراباً أصلياً ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية

فرعيه: يقولون : أصليه : تذري

أنا المُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةٍ تَسِيرُ سِيرِي ، أُخْرَى رَهْنٍ أَوْطَانِي

استخرج من البيت اسماً معرباً إعراباً أصلياً ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية

أصلياً : المهاجر ، رهن ، أوطاني فرعية : ذو أو نفسين

ملاحظة: علامة الإعراب الأصلية ( الضمة والفتحة والكسرة الظاهرة والمقدرة) والسكون في الفعل المضارع

والفرعية في الأسماء منها (المتني، والأسماء الخمسة غير مضافة إلى ياء المتكلم ، وجمع المؤنث السالم....

والفرعية فقط في الفعل المضارع) الأفعال الخمسة وحذف حرف العلة)

### عمل المشتق حدد المشتق وأعرّب معموله

الشهيد بادلٍ دمه دمه : مفعول به لاسم الفاعل باذل منصوب أسافرٌ أجوك فاعل لاسم الفاعل مسافر مرفوع وعلامة رفعه الواو

ملاحظة : يعمل اسم الفاعل عمل فعله يرفع فاعلاً إذا كان فعله لازماً ومفعول به إذا كان فعله متعدداً

### المصدر المؤول

حدد المصدر المؤول وأعرّبه

يسرّني أنك ناجح.. في محل رفع فاعل أن تصوموا خير لكم في محل رفع مبتدأ علمتُ أنك ناجح في محل نصب مفعول به

التوكيد اكد الجملة الأتية بمؤكدين ( الدنيا فانية/ صدق الحق) إن الدنيا لفانية / لقد صدق السيف

من مؤكدات الجملة الاسمية (القسم وإن ، ولام المزحلقة) مؤكدات الفعل الماضي ( القسم ، قد ، لقد)

اكد الفعل وجوباً وجوازاً ( أكتب)

وجوباً : والله لأكتبن جوازاً هل أكتبن

ملاحظ: وجوباً إذا وقعت جواباً للقسم وجوازاً إذا وقع جواباً للطلب من الطلب ( الأمر والنهي، والاستفهام)

### المبتدأ والخبر:

علل تقدم الخبر على المبتدأ ممّا يلي:

من أنت ما أنت؟ لأن الخبر من أسماء الصدارة ( اسم استفهام) على أجدائنا أزل لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة

ما سبب حذف الخبر فيما يأتي: لولا شعور الناس كانوا كالدمى يعد لولا الشرطية يحذف الخبر وجوباً

## هدايا في إعراب الجمل

### الجمل التي لها محل من الإعراب :

هي الجمل التي يمكن أن تؤول بمفرد تقوم مقامه .

### الواقعة خبراً :

تقع الجملة الخبرية في المواضيع التالية :

أ- خبر المبتدأ ومحلها الرفع . مثال :

تعبت و السيف (لم يركع) ، ومزقني ليلي ، وأرضي صلاة السيف لم تزل

ب- خبر الأحرف المشبهة بالأفعال - محلها الرفع . مثال :

هل درى الدهر الذي فرقتنا أنه (فرق) روحاً عن جسد؟

ج- خبر الأفعال الناقصة ومحلها النصب :

ألا فأنتبه للأمر حتماً تعقل؟! أما علمتكم الحال ماكنت (تجهل)؟! وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم (يهددها) داءً من الجهل معضل

### الواقعة حالاً :

تبين هيئة صاحبها ومحلها النصب ويشترط في الجملة الواقعة حالاً أن تكون مشتملة على رابط يربطها والرابط قد يكون :

أ- واو الحال :

تعبت و (السيف لم يركع) ، ومزقني ليلي ، وأرضي صلاة السيف لم تزل

ب- الضمير العائد: أكلما هبت الرياح خافقة (تجر في نيلها أنفاس ريحان)

ج- الضمير والواو معاً :

ها هنا وارىت أجدادي هنا و (هم اختاروا) ثراها كفنا

### الواقعة مفعولاً به :

يكون محلها النصب وتقع هذه الجملة في ثلاثة أبواب :

أ- بعد القول أو مرادفه ولم تقترن بحرف تفسير نحو : (قال - أجب - نادى - هتف - شهد - دعا - وصى - قرأ - سأل).

مثال : يقولون لي: (ما أنت إلا مخالط) بعقلك كم تذري الدموع سجالات

قل للتراب: (عرفنا كيف نترعها) كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل

ب- في محل نصب مفعول به ثان بعد الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين

مثال وسأوس لو حقتها لوجدتها من المهد (كانت أدوباً وضباعاً)

في محل نصب مفعول به ثان لوجد

### الواقعة مضافاً إليه :

ومحلها الجر وتأتي بعد الظروف غير منونة :

بعد إذا كلماً ولماً ، إذ ، حين ، يوم....

فإذا (هب نسيم) لم تجئ معه السموم

قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لماً (وفد)

### الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم :

أ- أن تكون الأداة جازمة / ب- أن تكون مقترنة بالفاء . نحو :

إذا سكنت الإنسان فالهم والاسى وإن هو لم يسكت ف (موت معجل)

### الواقعة صفة :

وهي الجملة الواقعة بعد النكرة المحضة أو غير المحضة ويشترط أن يكون فيها ضمير مستتر أو بارز يعود على النكرة ومحلها :

أ- الرفع :

وما هي إلا دولة همجية (تسوس) بما يقضي هواها وتعمل

ب- النصب : نحن من ضعف بنينا قوة (لم تلتن) للمارج الملتهب

ج- الجر :

ضاعت النجوى وخابت كتبي ويح قلب (ذاب) من قلب صلد

### الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب :

المحل فهي في محل رفع أو نصب أو جر أو جزم :

وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها و(تعمل)

جملة (تعمل) معطوفة على تسوس في محل رفع مثلها .

### الجمل التي لا محل لها من الإعراب :

وهي الجملة التي لا يمكن أن تؤول بمفرد أو لا يصح أن تقع موقع المفرد

وهي :

### الجملة الابتدائية

الابتدائية وهي التي يفتح بها الكلام أو النطق : مثال :

(يبلى على الأيام كل جديد) ويد البلى تلوي بكل مشيد

### الجملة الاستئنافية

وهي المنقطعة عما قبلها وقد تسبق بالواو أو الفاء الاستئنافية ، مثال :

أغت بلداً منها نشأت (فقد عدت عليها عواد) للدمار تعجل .

أو جملة جواب النداء

يا عروس المجد (تيهي)

### جواب الشرط غير الجازم أو غير مقترن بالفاء :

لا محل لها من الإعراب .

لو أنصف الناس (كان الفضل بينهم) بقطرة من مداد لا بسفك دم

جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب

تلهو الرياح به فإن سكنت (فتحت) عليه ثوبها السحب

جملة جواب الشرط الجازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب

إذا سكنت الإنسان ف(الهم والاسى) وإن هو لم يسكت فموت معجل

جملة جواب الشرط غير جازم المقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب

### صلة الموصول

وهي نوعان :

أ- صلة الموصول الاسمي : وتكون صلة لأحد الأسماء الموصولة نحو :

وما هي إلا دولة همجية تسوس بما (يقضي) هواها وتعمل

هل درى الدهر الذي (فرقتنا) أنه فرق روحاً عن جسد؟

ب- صلة الموصول الحرفي وتكون صلة لحرف مصدري وهي

(أن الناصبة - أن الحرف المشبه بالفعل - كي - ما- لو) وأنين الناي يبقى

### الجملة المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب

فهي مثلها لا محل لها من الإعراب .

زار الإماماً فما ملئت إلى ضمته حتى تجافى و (ابتعد)

جملة (ابتعد) معطوفة على جملة تجافى لا محل لها من الإعراب .

## هداية إعرابية

**الفعول به** نسأل عن المفعول به بـ ماذا ... مثال : لن تري **حفنة**

رأى البصرية: تتعدى إلى مفعول به واحد : ترى **الأبناء**  
رأى القلبية: تتعدى إلى مفعولين : رأيت **العلم نافعا**  
الضمائر الآتية مجموعة في كلمة (هيك) إذا اتصلت بآخر الفعل تعرب  
بضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مثال : دهاها : - أرقتي - علمتك  
أفعال تتعدى إلى مفعولين ذكرت في القوائد (أعطى، حسب، وجد، كسا  
أعطني الناي. حسبتها نسمات الشيخ، وجدنتي ساعة البين أشد- كسيتها ورق

**المفعول فيه** نسأل عن ظرف المكان بـ أين

مثال : ارتمتي كبر الليالي دونها ... مفعول فيه ظرف مكان منصوب

بالفتحة الظاهرة **بعض ظروف المكان ( فوق، تحت ، أمام ، بين.....**

والزمان بـ متى

مثال : درج البغي عليها **حفية** ... مفعول فيه ظرف زمان منصوب

بالفتحة الظاهرة **بعض ظروف الزمان ( غداً ، أبداً ، مذ، عند، بعد، يوماً**

**الحال** : **نكرة مشتقة منصوبة**: نسأل عنه بعبارة : كيف الحال

مثال : هبت الرياح **خافقة** . حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

تدققي يا رياح الشرق **هانجة**

كلمات تعرب حال: ( معاً ، جميعاً، كافةً، قاطبةً، واحداً

**الفعول لأجله** : مصدر قلبي منصوب نسأل عنه بـ لماذا ؟

لماذا ... مثال : أتى الدنيا فرقت **طرباً** ... مفعول لأجله منصوب وعلامة  
نصبه الفتحة الظاهرة

**المفعول المطلق** : مصدر من لفظ الفعل

اسم منصوب مأخوذ من نفس حروف الفعل الذي أتى قبله

مثال : تسير **سيرى** ... مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة

الكلمات (جيداً - كثيراً - قليلاً - مرة - مرتين - )

تعرب : نائباً عن المفعول المطلق

تعرب : **قسماً** لولا أنيني / **صبراً** على الأيام : مفعول مطلق لفعل محذوف

**التمييز اسم جامد نكرة** اسم منصوب بعد وزن أفعال

مِنَ الخَلْدِ والفردوس أَنعمُ **بالأ**

أو بعد الفعل ( زاد ، وامتلاً و فاض . وكم الاستفهامية...

تفجر **عينا** وبعد الأعداد من ( ١١ لـ ٩٩ )

مثل : سنون **عاماً** وما جرّت شدائدُها

**كان وأخواتها** : (كان - صار - أصبح - أضحى - أمسى - مازال

- مادام - ما برح - ما انفك - ما فتئ - ظلّ - ليس - بات ) تدخل

على الجملة الاسمية وترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتتصب الخبر ويسمى

خبرها

مثال : ما زال **عرسك معقوداً** على الجبل : عرسك : اسمها مرفوع ...

معقوداً : خبرها منصوب .

أما إذا اتصلت بالأفعال الناقصة ضمائر (توانينا) يعرب ضمير متصل

مبني في محل رفع اسمها . مثال : كنت - صاراً - تصبحين - ظلوا

**الأحرف المشبهة بالفعل** (إنّ - أنّ - كأنّ - لكن - أليت - لعلّ )

تدخل على الجملة الاسمية فتتصب المبتدأ ويسمى اسمها ، وترفع الخبر

ويسمى خبرها . كأنّ **ترابها ركن** العتيق : ترابها : اسمها منصوب

... ركن : خبرها مرفوع

ضمائر (ناهيك) إذا اتصلوا بها تعرب ضمير متصل مبني في محل نصب

اسمها . مثال : إنه - كأنّي - لعلك - ليتنا

**المبتدأ** : الاسم المعرفة في بداية الكلام يعرب مبتدأ

**أطفال** تشرين يا صحراء أعرفهم **ويغدأ** دارُ العَلمِ قد أصبَحَت بهم

(الضمائر المنفصلة غالباً تعرب مبتدأ) ماعدا (إيّا) تعرب في محل نصب

مفعول به مقدم مثل (إيّاك نعبد)

مثال: **أنا** المهاجر ذو نفسين واحدة **نحن** من ضَعَفَ بَنِينا قُوَّة

يعرب الاسم المرفوع بعد لولا : مبتدأ مرفوع وخبره محذوف وجوباً :

لولا **الفضيلة** لم يخلد لذي أدب . لولا **أنيني** . لولا **شدة**

بعد إنما وكأنما يعرب مبتدأ إنما **الناس** سطور

الاسم النكرة المنون بالضم في أول الجملة يعرب خبر لمبتدأ محذوف غالباً

**أصيّ** ضاقتُ به صَحْرَاؤه

**الخبر** نسأل عن الخبر بعبارة " المبتدأ ماله " ؟

اسم معرفة مرفوع + نكرة مرفوع يعرب خبر مثال : **الناس** سطور

اسم منصوب بعد كان وأخواتها يعرب خبر منصوب

ما زال **عرسك معقوداً** **أكان** التّلاقى يا فؤادُ **خيالاً** !

اسم مرفوع بعد إنّ وأخواتها يعرب خبر مرفوع **نعم** صدّقوا **إنّي** **محبّ** **مُنيّم**

اسم المنصوب بعد إنّ وأخواتها يعرب اسمها

اسم المرفوع بعد الضمير المنفصل يعرب خبر **أنت** **الحياة** أنا **المهاجر**

**الفاعل** : اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمعلوم و نسأل عن الفاعل بـ [من]

. مثال : تشيب **ناصية** الرجال // رتعت بها **آباء** صدق // سقاك **الحيا**

: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

**نائب الفاعل** : اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمجهول :

**سُرّجت** **أغصانها** // **تُدخّر** **النقود** : نائب فاعل مرفوع .

والضمير الذي يتصل بالفعل المبني للمجهول يعرب نائب فاعل مثل: **أقصيت**

**الصفة** :

أ - اسم نكرة مباشرة اسم نكرة = نعت بشرط الوصف .

مثل : وماهي إلا دولة **همجية**

ب - اسم معرفة مباشرة اسم معرفة = نعت بشرط الوصف .

\* مثل : وهذا الزمان **اللكد** صالّ وجالا

تذكر أن : الاسم المشتق الواقع بعد ( أيها - أيتها )

يعرب نعت مثال : يا أيّها الشّادي

**المنادى** يأتي بعد أداة النداء

كل اسم علم حركته الضم بعد أداة النداء يعرب

منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .

مثل : أيّار **عرسك معقود** / يا تشرين .

وإذا لم يكن علم يكون نكرة مقصودة مثل: يا قلب

وإذا جاء منصوب يعرب منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

مثل : **إيه أثار** **بعلبك** سلام . يا **جلق** **المجد**

أيها وأيتها تعرب دائماً منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل

نصب على النداء الهاء للتنبيه. يا أيّها الشّادي ، يا أيها العلم

ملاحظة: **المنادى المنون في القوائد يسمى شبيه بالمضاف مثل:**

**ياوعدأخبئه . يا مربعاً عبثت به، ياغانصاً بالطين**

**مضاف إليه مجرور**

- يعرب الاسم بعد (كل - بعض - مثل - غير - سوى - كلا - كلتا - مع

- أي ) . مثال : جمعت كلّ **تليد** // عصفت بغير **وريد** : مضاف إليه مجرور

- لا يأتي المضاف إليه بعد (الاسم المنون - المعرفة - الفعل - الضمير )

- يعرب الاسم المعرفة بعد الاسم النكرة مضاف إليه ، (يد **اليلي** ) (بني **أمية**

) (غير **الشباب**) (ركن **العتيق**) : مضاف إليه

أي **ضمير يتصل** بالاسم إعراب هذا **الضمير** : ضمير متصل مبني في محل

جر بالإضافة مثل : **كتابي** - **بلدنا** - **أبوك** - **قلمه** - **مدرستنا** .

وطن من البحر الكامل

يَبْلَى عَلَى الْأَيَّامِ كُلُّ جَدِيدٍ		
يَبْلَى عَل لـ	أَيَّامِ كَلـ	لـ جَدِيدِي
o//o/o/	o/o/o/	o/o///
مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِل

لوعة الفراق من البحر الطويل

أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فُؤَادَ خِيَالَا			
أَكَانَ ت	تَلَاقِي يَا	فُؤَادَ	خِيَالَا
o//o/	o/ o/ o//	l o//	o/ o//
فَعولن	مفاعِلين	فَعول	مفاعِل

رقيقة الخلق من البحر البسيط

هَآكَ القَرِيضُ فَهِيَ سَلَكُهُ هَآكَ			
هَآكَ لَقَرِي	ض فَهِي	زِي سَلَكُهُ	هَآكِي
o//o/o/	o//	o//o/o/	o/o/
مستفَعِلن	فَعِلن	مستفَعِلن	فَعِلن

نبض الطفولة من البحر الطويل

تَبَادَهْنِي عِنْدَ البَحِيرَةِ دَمْرُ			
تَبَاد	هَنِي عِنْدَ	بَحِيرَةِ	دَمْرُن
lO//	o/o/o//	l o//	o/o/o//
فَعول	مفاعِلين	فَعول	مفاعِلن

قوة العلم من بحر البسيط

كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ			
كَمْ بَيْنَ مَا	تَلْفِظُ ل	أَسْيَافُ مِنْ	عَلَقِن
o// o/o/	o// o/	o// o/ o/	o//
مستفَعِلن	فَاعِلن	مستفَعِلن	فَعِلن

مرودة وسخاء من البحر الوافر

يَقُولُ: أَمِيمُ مَالِكٍ فِي صُمُوتٍ		
يَقُولُ أَمِيـ	م مَالِكٍ فِيـ	صُمُوتُنْ
o// l o//	o// o// o/ l	o/ o//
مفاعِلتن	مفاعِلتن	فَعولن

قصيدة حتام تغفل من البحر الطويل

أَلَا فَاتَنَّبَهُ لِلأَمْرِ، حَتَّامُ تَغْفَلُ؟!			
أَلَا فَن	تَبَهُ لِلأَمـ	رَحَتَ تَا	مَ تَغْفَلُو
o//o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
فَعولن	مفاعِلين	فَعولن	مفاعِلن

عرس المجد من البحر الرمل

أَصِيدُ ضَافَتْ بِهِ صَخْرَاؤُهُ		
أَصِيدُ نَضَا	قَتَ بِهِي صَحـ	رَاؤُهُو
o//o//o/	o//o//o/	o//o/
فَاعِلاتن	فَاعِلاتن	فَاعِلن

انتصار تشرين من البحر البسيط

تَشْرِيبُنْ مَا زَالَ فِي المِيدَانِ يَا وَطَنِي			
تَشْرِيبُنْ مَا	زَالَ فِإل	مِيدَانِ يَا	وَطَنِي
o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o//
مستفَعِلن	فَاعِلن	مستفَعِلن	فَعِلن

وطني من البحر الرمل

وَطَنِي، أَيَّنَ أَنَا مِثْنُ أَوَدِّ؟		
وَطَنِي أَيـ	مَنْ أَنَا مِمـ	مَنْ أَوَدِّ
o//o//	o/o//	o//o/
فَعِلاتن	فَعِلاتن	فَاعِلن

المهاجر من البحر الطويل

أَحَاضِرُ أَنْتَ أَمْ بَادٍ؟ أُمِّهْتَجِرُ			
أَحَاضِرُنْ	أَنْتَ أَمْ	بَادِنِ أُمِّهـ	تَجْرِن
o//o//	o//o/	o//o/o/	o//
متفَعِلن	فَاعِلن	مستفَعِلن	فَعِلن

الغاب مجزوء الرمل

لَيْسَ فِي الغَابَاتِ حَزْنُ	
لَيْسَ فَلَ غَا	بَاتِ حَزْنِن
o//o//o/	o//o//o/

البناء من البحر الكامل

الشُّوكُ يَزُخِرُ فِي مَسَاكِلِهَا		
أَشِ شُوكُ يَزِ	حَزْرُ فِ مَسَا	لِكِهَا
o//o/o/	o//o//	o//
متفَعِلن	متفَعِلن	فَعِلن

ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ألفة الإديلي على لسان البطلة ما يأتي: "كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع) من تقنيات السرد تقنية (الاسترجاع أو السرد الاستذكاري) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق :  
 ظهرت تقنية الاسترجاع أو السرد الاستذكاري في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما قامت به في الماضي مثال: لا انسي ، يوم نجحت إلى الصف الرابع:

جاء في رواية ( المصايح الزرق ) للأديب حنا مينة ما يلي : (بعد أيام سأطوع و أطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا)  
 من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق :  
 ظهرت تقنية السرد الاستشرافي في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل :

مثال :بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا ، هناك الطعام موفور  
 جاء في رواية ( المصايح الزرق ) للأديب حنا مينة ما يلي : (جاء في الرواية سنة ونصف السنة مرت على اليوم الذي أوقف فيه فارس)  
 من تقنيات السرد تقنية الحذف (الفقر) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق :  
 حذف أحداث في الرواية قافراً إلى المستقبل لتسريع الزمن مثال: سنة ونصف السنة مرت على اليوم  
 جاء في رواية ( المصايح الزرق ) للأديب حنا مينة ما يلي : (كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى الكنائس ولم يكن على تناسب مع مهنته وكفى ) من تقنيات السرد تقنية الخلاصة (الاسقاط) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق :  
 حذف تفاصيل في الرواية لتسريع الزمن مثال : كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى الكنائس

ورد في رواية ( المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي:  
 "أنا وما يمنعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أقسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " أذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضحها مما ورد في المقتطف السابق  
 استعملت الكاتب الطريقة التمثيلية غير المباشرة تركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملة ضمير المتكلم فكشفت أبعادها العامة من خلال انفعالاتها وتصرفاتها مثال من النص( أنا وما يمنعني ... سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة

جاء في رواية ( المصايح الزرق ) لحنا مينة ما يأتي : ( كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء إليه حتى النهاية ) أذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضحها مما ورد في المقتطف السابق  
 استخدم الطريقة التحليلية المباشرة لحا الكاتب إلى رسم الشخصية معتمداً صبغة الضمير الغائب الذي أتاح في التغلغل في أعماق الشخصية ودوافعها وصفاتها مثال: كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا ،  
 ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة: قال فارس يسأل نجوم:  
 - وماذا تعمل؟ - - نقل الحصى أهون من حفر الأرض؟ - لا. واستدرك: - إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين.  
 - لماذا تركت الضيعة/ ماذا أفعل فيها؟ / كرهت رعي البقر /

من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.  
 كشف الحوار عن أعماق شخصية وأظهر مستواها الفكري أو النفسي أو الاجتماعي التي بدت غير راضية بواقع الحال الذي كان يعيشه المثال : إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين.

ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة: في أثناء الحوار الذي جرى بين فارس ونجوم:  
 - كم يدفعون هناك؟- كم تظن... فكر ... تذهب؟- وأنت؟- وأنا، وما يمنعني من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب  
 من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.  
 كشف الحوار عن أعماق شخصية وأظهر مستواها الفكري أو النفسي أو الاجتماعي التي بدت راضية في الذهاب إلى الحرب مثال سأذهب ، أو كارهة لحفر الملاجئ : المثال : أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أقسى من الحرب،  
 ورد في رواية ( المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي:

"أنا وما يمنعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أقسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " من وظائف الحوار في الرواية التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق  
 أفادت في دفع الأحداث إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا للمشاركة في الحرب مثال: وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً "

ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ألفة الإديلي على لسان البطلة ما يأتي  
 هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزة بتفوقي ، فراح يقرؤهما بصوت عالٍ ثم قبلني وقال لي:  
 لك عندي هدية ثمينة جداً- قالت أمي سوار ذهبي كما في العام ، ليس كذلك يا أبا راجب؟ هزّ أبي رأسه وهو يقول: إن شاء الله إنها تستحق ذلك  
 من وظائف الحوار في الرواية (مسرحة السرد وكسر الرتابة). وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.  
 من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة مثال: وقال لي لك عندي هدية ثمينة جداً- قالت أمي سوار ذهبي كما في العام ،  
 ليس كذلك يا أبا راجب؟ هزّ أبي رأسه وهو يقول: إن شاء الله إنها تستحق ذلك

- ١- ماشأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي، كما ورد في كتابك المقرر؟  
إنه استشرق الأفاق ، ورأى المخاطر ، وبث روح التضحية لمواجهتها ، وأرهب للمقاومة قبل أن تكون فلما كانت كان هو التعبير عنها ، وهو المحرك الوجداني لها ، وهو الضمير المترجم عن غابيتها
- ٢- أذكر ثلاث ممارسات وحشية يقوم بها الاحتلال الصهيوني بحق الفلسطينيين وإخوانهم العرب  
هي اغتصاب الصهاينة لأرض فلسطين العربية ، وتذبيح أهلها وتهجيرهم ، واضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشبث بالأرض ، وممارسة أقسى أنواع التمييز العنصري عليهم
- ٣- بماذا يربط شعر المقاومة العربية كما ورد في كتابك المقرر؟  
إنه يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً ، وبكل المكونات القومية والشعبية ، وكل المكونات الإنسانية والوطنية
- ٤- ما المراحل التي مرت بها المقاومة الفلسطينية في العصر الحديث؟ / كيف كانت المقاومة الفلسطينية في العصر الحديث؟  
المرحلة الأولى فعلاً ثورياً، المرحلة الثانية فعلاً مقاوماً، المرحلة الثالثة فعلاً مسلحاً.
- ٥- علام ينطوي هتاف محمود درويش (سجل أنا عربي)؟  
ينطوي على التحدي للمحتل الصهيوني وعلى رفض عملية الاغتيال لعروبة فلسطين، التي يأتي الشعر فعل مقاومة بالكلمة ضدها، والتأكيد على عروبة فلسطين التي تعتبر زاوية البناء المقاوم.

### رسالة الشرق المتجدد

- ١- لماذا تتخبط المدنية الغربية تتخبط في المشكلات المعقدة؟ وتفتش عن باب للخلاص فلا تهتدي إليه. (دورة)  
لأنها صرفت جل اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه. وأهملت القلب الذي تصطرع فيه سود الشهوات وبيضها.
- ٢- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب مخانيل نعيمة،  
وعلى الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك ، وأن تلحقها من جديد بايمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله على الأرض .
- ٣- أذكر ثلاثة مظاهر لانقفاضة الشرق؟ (دورة ٢٠٢٢ م)  
ولكنه يوم ينتفض انتفاضة الجبار ، فينزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار والاستعمار ، ويكشخ ظلمات الذل والهوان ، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزمته واسترداد ما ضاع من علم هو فيه .وتليين ما تصلب من شرايينه .
- ٤- ما هي أهم إنجازات المدنية الغربية اليوم ؟  
ظفرة باهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية وفيض عارم من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة

### عوامل تجديد الرواية العربية \_

- ١- ما أبرز ما يميز الرواية العربية؟  
مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة .  
تمردتها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية وابتكار بدائل مناسبة .  
قابليتها للهدم والبناء دائماً . امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور دائماً
- ٢- ما الدور الذي لعبه التجريب في الرواية العربية ؟ (دورة)  
لعب التجريب دوراً مهماً في تجديد الرواية العربية لنفسها وبفضله استطاعت الرواية تحقيق قفزات نوعية ، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة
- ٣- عدد عوامل تجديد الرواية العربية  
وعى الروائيين العرب بالمناهج والنظريات الحديثة \_ سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية \_  
\_ التجريب - ازدهار الحركة النقدية \_ استثمار وسائل الاتصال الحديثة \_ تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي
- ٤- عدد أسباب نهوض النقد الروائي العربي.  
إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات  
تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية والعربية  
. تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها  
-تأصيل النقد. تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي
- ٥- أنّ الحقلين المركزيين اللذين يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً هما:  
الموضوعات- التقنيات

- ١- تحدث الكاتب عن شريحتين غير موضوعيتين من المجتمع، وضّح ذلك؟  
- الذين ينظرون إلى ظواهر المجتمع بعين الرضا، فلا يجدون ثغرة ما ولا خللاً ولا نقصاً. الذين ينظرون إلى ظواهر المجتمع بعين السخط، فلا يجدون فيها أي بارقة إيجابية، وإنما يرون أن الظلام يكتفها، وأن الأمل في الخلاص من سلبياتها معدوم.
- ٢- ما الذي يستهدفه التفكير النقدي لمعطيات الواقع؟ (دورة) تأكيد مهمة التغيير/ودور التحديد في البحث والمعرفة/ اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع/ السعي إلى تجاوز عقبات الواقع وصولاً إلى الأجل والأفضل  
٢- لماذا اعتبر الكاتب أن التفكير النقدي مرتبط ارتباطاً عضوياً بالتفكير العلمي؟  
- لأنه يدعو في دراسة أي ظاهرة اجتماعية إلى الاهتمام بالسياقات الاقتصادية والاجتماعية والأبعاد التاريخية لها، وهو منهج لا يكتفي بالأشكال الظاهرة في واقعها المحدد بالزمان والمكان الراهين، وإنما يبحث عن الجذور المجتمعية التي أدت إلى تشكل هذه الظاهرة وعلى الصورة التي بدت عليها في أثناء فترة الدراسة.
- ٣- ما وجه الاختلاف بين الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي.

الفلاسفة	علماء النفس
١. يؤكدون الحاجة إلى التفكير النقدي.	١. يفضلون مصطلح مهارات التفكير.
٢. يرون ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهره .	٢. يركزون على عمليات التفكير نفسها .
٣. يهتمون بممارسة المنطق والحجج والأدلة على أنها أدوات في شرح حقائق معينة، ويرون أنّ البرامج المدرسية ينبغي لها لأن تركز في تصوير التفكير المنطقي أداة من أجل صنع قرارات أخلاقية ومعنوية.	٣. يؤكدون في الوقت نفسه عملية حل المشكلات أكثر من تأكيدهم عملية المنطق.

- ٤- ما رأي الكاتب في وجهة نظر كل الفلاسفة وعلماء النفس حول التفكير النقدي.  
- يرى الكاتب أن الفلاسفة محقون في تأكيدهم التفكير الانتقادي والتفكير التأملي والاستنتاجي، كما أنه يرى أنّ علماء النفس محقون في تأكيدهم المشكلات ذلك لأن طبيعة الحياة تستلزم أن يكون المرء مزوداً بمهارات التفكير الانتقادي

## مهمة الشعر

### أسئلة مقترحة:

- ١- تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث هي: الحق والخير والجمال
- ٢- إلام يتجه الشعر أو الجمال؟ وبماذا تقاس درجتهم؟  
يتجه الشعر أو الجمال إلى السعادة أو النشوة الروحية /تُقاس درجتهم بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح
- ٢- ما الحقيقتان اللتان فرقي بينهما الرومانسيين؟ وما مهمة الشاعر؟  
أن الرومانسيين فرقوا تفرقاً حاداً بين حقيقتين : الأولى فنية والأخرى علمية ، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ، ولب الألباب والجوهر الصميم من كل ما له ظاهر في متناول الحواس
- ٣- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها ، وقضية العالم (دورة)

الوجه	التوضيح
الوسيلة	وسيلة الفنّان بصيرته أو حدسه أما العالم فوسيلته حسه أو عقله
الطبيعية	طبيعية البصيرة وجدانية غامضة أما العالم فطبيعته الحس، والعقل خارجية منطقية واضحة طبيعية
الغاية	غاية الفنان مبرأة عن النفع والفائدة غاية العالم تنحصر في النفع والفائدة

- ٤- ما هي المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي والمميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي؟

المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي، ولطبيعة فنانه	المميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي
الشعر الرومانسي وحي وليس صناعة / الشاعر الرومانسي ملهم وليس مجرد حرفي / الشعر والفن إلهام./ يحمل للبشر القيم الثلاث(الحق، الخير، الجمال)	الشعر التقليدي صناعة الشاعر التقليدي حرفي حائك

## رسالة حب

- ١- بم يكمن خير القرن العشرين وشره  
إن الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون لعصرهم إرث مرهق ، فيه الخير وفيه الشر : خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة ، وتحريم المرأة . وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها.
- ٢- كيف تغلب المحن حسب وجهة نظر (رسالة حب):  
كما أن المحن في رحلتنا العابرة إلى الأرض هي امتحان لقدرتنا على اجتيازها ، فإما أن ننزود بالصبر والشجاعة فنغلبها ، وإنا أن نفقد قوانا وأعصابنا فتَهْزَمنا ، وتقضي علينا ! إني واحدة من ملايين الآباء والأجداد القلقين عليكم وعلى مستقبلكم .
- ٣- ممّ منبع غذاء الرّوح في رأي الكاتبة (دورة)  
الكلام الطيب والعمل الصالح ، وإشاعة النوم ، ومن محبة الناس ، وتقديس الصداقة ، والاستمتاع بالجمال والموسيقا ، والعلم والفن والطبيعة

## سؤال النهج النقدي

قال الشاعر جورج صيدح :

- ١- وَطَنِي، مَا زِلْتُ أَدْعُوكَ أَبِي وَجِرَاحُ الْيَتِيمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ
- ٢- فَتَجَشَّمْتُ الْعَنَاءَ نَحْوَ الْمُنَى وَتَقَاضَانِي الْعَنَى عُمراً نَفْذُ
- ٣- هَلْ دَرَى الدَّهْرُ الَّذِي فَرَّقَنَا أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحاً عَن جَسَدٍ؟

شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (الألم) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

المعجم اللغوي (جراح ، تجشمت ، العناء ، فرقنا ، فرق ، القلب ، جسد ، نفذ)

شكل المعجم اللغوي صورة عن ألم الشاعر وكشف الشاعر فيه محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من رغبة عارمة وميل إلى إشباع حاجاته من خلال إبراز ما في قلبه من ورغبة عارمة لرؤية الوطن والأهل

قال الشاعر نسيب عريضة:

- ١- تَدَفَّقِي يَا رِيَا حَ الشَّرْقِ هَانِجَةً فَأَنْتِ لَا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي
- ٢- هَزَزْتِ أَعْصَانَ قَلْبِي بَعْدَمَا خَلَعْتُ ثَوْبَ الرَّبِيعِ فَمَا سَتَ رَقِصَ نَشْوَانِ
- ٣- كَسَيْتِهَا وَرَقَ الْأَشْوَاقِ فَأَزْدَهَرَتْ خَضْرَاءَ يَعْبِقُ مِنْهَا رَوْحُ نَيْسَانَ

شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (الفرح الشاعر) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

المعجم اللغوي لفرح الشاعر (أهلي، إخواني، خضراء، هزرت، نيسان، أزدهرت، الربيع، رقص، نشوان) شكل المعجم اللغوي الفرح في نفس الشاعر من هبوب الرياح والذي يعكس عن مكونات اللاشعور لديه المتمثلة بشوقه الكبير إلى وطنه وإنهاء معاناة الاغتراب

قال الشاعر نديم محمد

- ١- يَا شَعُورِي يَا حَيَّةً تَنْفُثُ السَّمَّ فَيَجْرِي فِي الْقَلْبِ، مِنْ أَلْفِ نَابِ
- ٢- شَهْدَ الْحَبِّ مَا تَرَكْتَ لِأَثْوَا بِي مِنْ الْجِسْمِ غَيْرَ جِلْدِ خَرَابِ
- ٣- لَوْ بَغِيَ الهَوَى يَطَاوَلُنِي الدَّهْ رُ لَأَرَكُزْتُ فِي النُّجُومِ ... قِيَابِي

شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (الألم) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

المعجم اللفظي (حياة، السم، ناب، تنفث، يطاولني، خراب)

شكلت الألفاظ معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر في تجربة حب مخفف سبب له الألم وكشف الشاعر في محاولات اللاشعور في تجاوز ذلك الألم وميل إلى إشباع حاجته ورغبته في الوصول تجربة حب سعيدة

قال الشاعر نسيب عريضة:

- ١- أَنَا الْمُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةٍ تَسِيرُ سِيرِي ، أُخْرَى رَهْنِ أَوْطَانِي
- ٢- بَعْدْتُ عَنْهَا أَجُوبَ الْأَرْضِ تَقْدِفُنِي مَنَى حَثَّتْ لَهَا رَكْبِي وَأَطْعَانِي
- ٣- مَا إِنْ أَبَالِي مَقَامِي فِي مَغَارِبِهَا وَفِي مَشَارِقِهَا حُبِّي وَإِيمَانِي

شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (معاناة الشاعر) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

المعجم لمعاناة الشاعر ( المهاجر، رهن، بعدت، أجوب، أطعاني، نفسين، تقذفني، مغاربيها، ركبتي)

شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في بلاد الغربة وأفصح عن مكونات اللاشعور ليظهر رغبته المكبوتة في العودة للوطن والشوق له في ميله لإشباع حاجته ورغبته في التعبير عن شوقه لرؤية الأهل والأحبة

قال الشاعر بدر الدين الحامد

- ١- يَقُولُونَ لِي : مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ بَعْقَلِكَ كَمْ تَذْرِي الدُّمُوعَ سِجَالًا
- ٢- نَعَمْ صَدَّقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَيِّمٌ وَلَا بَدْعَ أَنْ دَمْعُ الْمُتَيِّمِ سَالًا
- ٣- وَذَكَرَاهُمْ طَيِّ الحَشَاشَةِ وَالهَوَى مُقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يَسُودُ فِصَالًا

كلمة واحدة لا تنتمي إلى مجال (المعاناة) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

المعجم اللغوي للمعاناة (الهوى ، مخالف، فصال ، ذكراهم ، سال ، القلب ، متيم ، محب ، تذري دموع)

شكلت الألفاظ معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر في انقطاع الوصال وكشف الشاعر في محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من رغبة عارمة وميل إلى إشباع حاجاته من خلال إبراز ما في قلبه من حب ورغبة عارمة للوصل بالمحبوبة

الأجوبة الثابتة	سمات المذاهب الأدبية والانماط	انتماء الأدباء وسمات الشعر
<p>❖ كثرة الجمل الإنشائية الطليبية: تكشف حالة النفسية للمبدع، وما فيها من اضطراب وقلق ودليل على قوة العاطفة وتأججها. -من الفوائد البلاغية للتقديم والتأخير: إظهار الأهمية للمتقدم وترسيخه في الأذهان، والتشويق للمتأخر. -القيمة الفنية للطباق والمقابلة: توضيح المعنى من خلال إثارة التناقض في ذهن المتلقي. -الجملة الاسمية: الأصل فيها أنها تدل على الثبوت والاستمرار. - الجملة الفعلية: تدل على التجدد والحدوث. وتميل إلى إبراز الحركة. -التوكيد: تثبيت الشيء في النفس وتقوية أمره، وإزالة ما علق في النفس من شكوك وشبهات. -التكرار: لدفع غفلة السامع أو دفع الظن بأن السامع ظن الغلط، ويفيد التوضيح والتوكيد والجمال الموسيقي. -الشرط: ربط الأسباب بالنتائج ويفيد البرهنة والتحدي أو التشجيع وتثبيت المخاطب. المصدر: يوحي استعماله بالمطلق والأصالة والدرجة العليا من التصاعد والتعاضد فيما يعبر عنه. الصفة المشبهة: ثبات، استقرار، ديمومة الفعل الماضي: تحقق الحدث وثبات وقوعه. الفعل المضارع: يمنح المعاني حيوية وتجديداً واستمراراً. الفعل الأمر: ينقل الحالة الانفعالية للشاعر وقد يعكس الالتماس أو الدعاء أو التمني والحث</p>	<p>سمات المذهب الابداعي: أ- الغنائية والذاتية: ب- الجنوح إلى الخيال- تمجيد الطبيعة: /د- الألفاظ السهلة والمأنوسة: هـ- الاعتماد على العاطفة: و- وحدة المقطع: ي- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكأبة سمات المذهب الاتباعي: أ- وحدة البيت الشعري: ب- جزالة الألفاظ ومنانة التراكيب: ج-الألفاظ الموروثة: محاكاة القدماء د- الصور المادية المحسوسة: هـ - وحدة الوزن والقافية و- الوضوح: سمات الواقعية الجديدة (الالتزام) أ- المحتوى الثوري: ب- النفاؤل الثوري: ج- الرمز الشفاف د- الواقع معطى متغير والإنسان يمتلك إرادة التغيير سمات الواقعية القديمة أ- نقل الواقع حرفياً: ب- الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة: ج- النظرة التشاؤمية: د- الواقع معطى ثابت لا متغير والإنسان فيه أسير النزعة الجبرية: - سمات النمط السردي: أ- استخدام الأفعال الماضية ب- استخدام الجمل الخبرية ج- الإكثار من أدوات الربط التي تدل على التسلسل الزمني للأحداث مثل: (العطف - الاستدراك - الاستفهام) د- اعتماد الحوار الذي يساعد على الحركة والواقعية والحياة سمات النمط الوصفي: أ- استخدام الجمل الاسمية ب- استخدام النعوت ج- استخدام الصور البيانية أبرز سمات النمط الابعازي: استخدام أسلوب الأمر بصيغته المختلفة (فعل الأمر - المصدر النائب عن فعله مثل صبراً - النهي - اسم فعل الأمر).</p>	<p>أدباء المهجر الشمالي (الرابطة القلمية) : - جبران خليل جبران - نسيب عريضة - أدباء المهجر الجنوبي (العصبة الاندلسية) - جورج صيدح- زكي قنصل شعراء الادب القومي إبراهيم اليازجي- معروف الرصافي - جميل صدقي الزهاوي- شعراء الادب الوطني بدر الدين الحامد، عمر أبو ريشة شعراء الادب الاجتماعي: (تعليمي) محمود سامي البارودي- خير الدين الزركلي - (ادونيس) محمد سليمان الاحمد - سمات الادب الاجتماعي تصوير قضايا واقعية حياتية - وضوح المعنى وقرب الفكرة- التأثير النفسي- الاقتناع - شعراء الادب وانتصارات تشرين نزار قباني - سليمان العيسى شعراء القضية الفلسطينية توفيق زياد- عبد الكريم الكرمي - محمود درويش - شعراء الشعر الوجداني(رومنسي) عدنان مردم بك- بدر الدين الحامد- نزار قباني-شفيق جبري -سمات الشعر الوجداني قصر القصيدة - وحدة الانطباع- الاعتماد على التصوير- الذاتية- التأمل- المعجم الشعري، التراكيب الموحية/ الموسيقا</p>

## الأفكار والشواهد المطلوبة

البيت	اسم الشاعر	أفكار وحدة الأدب الوطني والقومي
ألا فانتبه للأمر حَتَّام تغفل أما علمتك الحال ما كنت تجهل	جميل صدقي الزهاوي	التحريض على العثمانيين
أغثُ بِلداً منها نشأتُ ففدُ عَدتُ وما فئنة الإصلاح إلا كبارقِ عليها عوادٍ للدمار تُعَجِّلُ يغزك بالقطر الذي ليس يهطل	جميل صدقي الزهاوي	الدعوة إلى إنقاذ البلاد كشف زيف الإصلاحات العثمانية :
وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ تُسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ	جميل صدقي الزهاوي	جرائم العثمانيين وممارساتهم
وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داء من الجهل معضلُ	جميل صدقي الزهاوي	العمل على تجهيل الشعوب :
شريفٌ ينحى عن مواطن عزه وأخر حرٌّ بالحديد يكبلُ	جميل صدقي الزهاوي	إذلال الكرام وأسر الأحرار :
يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب	عمر أبو ريشة	الفرحة بجلء المستعمر
درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب	عمر أبو ريشة	معبرين عن خيبة المعتدين في تحقيق أهدافهم فوق أرضنا،
لا يموت الحق مهما لظمت عارضيه قبضة المعتصب	عمر أبو ريشة	التأكيد على ثبات الحق أمام الباطل
لن تَرِي حَقنةَ رَمَلٍ فوقَها لَم تَعَطَّرْ بِدَمًا حُرُّ أبي	عمر أبو ريشة	تمجيد التضحيات المشرفة للأجداد من أجل الوطن:
من هنا شقَّ الهدى أكامه وتهادى موكباً في موكبِ	عمر أبو ريشة	الاعتزاز بالماضي
هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماة ندي	عمر أبو ريشة	التأكيد على ازدهاء الأرض بأبنائها
أيار عرسك معقودٌ على الجبل دُم الشباب كتاب الحب والغزل	سليمان العيسى	ديمومة أعراس المقاومة والتضحية
تعبتُ والسيف لم يركع، ومزقني ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل	سليمان العيسى	الإصرار على المقاومة رغم المعاناة
قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل	سليمان العيسى	تمجيد تضحيات شهداء تشرين :
أطفالُ تشرينٍ يا صحراءِ أعرِفُهُمُ لا يخلط الموتُ بينَ الجِدِّ والهزلِ	سليمان العيسى	الثقة والأمل بجيل المقاومة :
خرجتُ من كفن التاريخ أغنيةً أولى القصائد كانت في فم الأزل	سليمان العيسى	إزالة الآثار النفسية لهزيمة حزيران
مشياً على الأقدام / أو زحفاً على الأيدي نعود / قالوا / وكان الصخر يضم / والمساء يبدأ تقود / لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق / دمٌ، ومصيدةٌ، وبيدٌ كان الشيخ يسقط في مياه النهر / والبنت التي صارت يتيمة / كانت ممزقة الثياب / وطار عطر الياسمين	محمود درويش	الإصرار على العودة إلى فلسطين
	محمود درويش	تصوير جرائم الصهاينة بحق العائدين :
الشاهد	اسم الشاعر	أفكار وحدة الأدب المهاجر
وطني ، أين أنا ممن أود؟ أو ما للحظ بعد الجزر مد؟	جورج صيدح	تمني العودة إلى أرض الوطن :
فَتَجَسَّمْتُ العَنَا نَحْوَ المُنَى وتفاضاني الغنى عُمرًا نَفَدُ	جورج صيدح	دوافع الاغتراب عن أرض الوطن : تصوير المعاناة في تحقيق أمانيهم
هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسد	جورج صيدح	المعاناة من التمزق الروحي :
قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لَمَّا وفد	جورج صيدح	أفصحوا عن شوقهم للمحبوبة
أحاضرٌ أنت أم بادٍ أمتهجِرُ في الغرب؟ أو هائمٌ في بيد قحطان؟	نسيب عريضة	المعاناة من استمرار الرحيل
وليس يرويك إلا نهلةٌ بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان	نسيب عريضة	انتماء المهاجرين الوطني :
من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن دان	نسيب عريضة	المعاناة من التمزق الروحي
تدفقي يا رياح الشرق هائجةً فأنت لا شك من أهلي واخواني	نسيب عريضة	الفرح بالرياح القادمة من الشرق
ليس في الغابات حزنٌ لا ولا فيها الهمومُ	جبران خليل جبران	استنكار العالم المادي
هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟	جبران خليل جبران	الدعوة إلى العيش في الغاب

الدعوة إلى تأمل الطبيعة	جبران خليل جبران	هل فرشت العشب ليلاً وتلحفت الفضا؟!
ياس الكادحين وسط واقعه المير	زكي قنصل ( خاص أدبي)	يَسعى وَلكِنْ لا إلى أملٍ وَيَدبُّ لكن حيثَ لا أَرَبُ
اتخاذ الصبر سبيلاً للتحمل مشاق الغربة	زكي قنصل ( خاص أدبي)	صَبْرًا على الأيامِ إنَّ عَيْسَتْ هيهاتَ يَفْرُجُ ضيقَها غَضَبُ

أفكار وحدة الأدب الوجداني	اسم الشاعر	البيت
منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها	عدنان مردم بك	وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد
استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت :	عدنان مردم بك	كم مهجة إثر التراب دفيئة عصفت مصففة بغير وريد
الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن	عدنان مردم بك	قف خاشعاً دون الديار موفياً حق الديار على المدى بسجود
التضحيات المشرفة للأجداد من أجل الوطن.	عدنان مردم بك	في كل شبرٍ من تراها سيرة لبطولة سُطرت بسيف شهيد
الدفاع عن الوطن واجب كل انسان	عدنان مردم بك	ما كان بدعاً ،والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود
الحسرة على انقطاع الوصال	بدر الدين الحامد	أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟ نعمنا به ثم اضمحل وزالا
التعبير عن قسوة الزمان	بدر الدين الحامد	حرامٌ علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا
التعلق الشديد بالمحوبة :	بدر الدين الحامد	ذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يود فصلا
تمني وصال المحوبة:	بدر الدين الحامد	لعلّ وصالٌ منهم بعد نايهم يوافي المعنى لا عدمتُ وصالا
العجز عن رثاء من غيبهم الموت	نزار قباني	مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات / مقصوصة ، كجناح أبيك ، هي المفردات / فكيف يغني المغني ؟ / وقد ملأ الدمع كل الدواة / وماذا سأكتب ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات
التمني بعودة الفقيد من رحيله	نزار قباني	فيا قرّة العين ... كيف وجدت الحياة هناك ؟ / فهل ستفكر فينا قليلاً ؟ / وترجع في آخر الصيف حتى نراك ...
أفكار وحدة الأدب الاجتماعي	اسم الشاعر	البيت
دور العلم في بناء الانسان ورفعته الأوطان	محمود سامي البارودي	بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
دور العلم وطلابه في بسط العدل في البلاد	محمود سامي البارودي	فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصباوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم
تشجيع دور العلم للوصول إلى رغد العيش	محمود سامي البارودي	شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنانه أثمرت غصناً من النعم
الدعوة إلى العلم لبلوغ حياة كريمة	محمود سامي البارودي	فَاعْكِفْ عن العلم تَبَلُّغْ شأوَ مَنْزِلَةٍ في الفضلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
الإحساس بالفقراء والتعاطف معهم	خير الدين الزركلي	بكي وبكت فهاج بي البكاء شجوننا ما لجذوتها انطفاء
المعاناة من الفقر	خير الدين الزركلي	ترى أخويك قد باتا وبتنا جياعاً، ولا شراب ولا غذاء
والإحسان إلى الفقراء	خير الدين الزركلي	هلمّ إلى مبرّة أهل فضلٍ شعارهم المروءة والسخاء
ياس الكادحين وسط واقعه المير	أدونيس	في أول العام الجديد / قالت لنا/ أهاتنا، قالت لنا:/ شدوا الرحال إلى بعيد ، أو فاسكنوا خيم الجليل .
تصوير مظاهر معاناة الكادحين	أدونيس	مشتتون ، مضيعون على الدروب/ صفر السواعد والقلوب / والجوع كل ندائنا / والريح بعض غطائنا / حتى الصباح يفر من آفاقنا
التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المير	أدونيس	فعداً ، يقال: / من أرضنا طلع النضال / ونما على أشلائنا / وندائنا /و على تلفتنا البعيد / لغدٍ جديد ..

## تعبير من الوحدة الأدب الوطني والقومي

شعلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدياء العرب في العصر الحديث، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربي، وأكدوا استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة، مبرزين تمسك الفلسطينيين بأرضهم حيناً، وإصرار المهجرين منهم على العودة إليها حيناً آخر.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي:  
قال هارون هاشم رشيد:

سنرجع يوماً إلى حيننا ونغرق في دافنات المنى

لقد تدافع المستعمرون إلى الأرض العربية تحت أفتعة شتى من حماية ووصاية وانتداب حتى غدا معظم الوطن العربي بين مخالبي المستعمرين وأنيابهم.

وقد كان للأدياء والشعراء دورهم في صنع أمجاد الوطن، فمجدوا البطولات والتضحيات التي بُذلت لتحقيق الإنجازات العظيمة، فقد خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً للثورات في كل مكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم في السابع عشر من نيسان عام ستّة وأربعين وتسعمائة ألف، وها هو ذا الشاعر عمر أبو ريشة يؤرخ لانتصارات بلده بحروف من نور، ويصور فرحة الانتصار بجلاء المحنّ عن أرض الوطن، ويشيد بتضحيات السوريين العظيمة في يوم الجلاء، فيقول مخاطباً دمشق:

يا عروس المجد تيهي واسحبي

ففي مغائنا ذبول الشهب

لم تطرب بدماننا حرّ أبي

لن تيري حفنة رملي فوقها

ولم تتوقف البطولات العربية عند الاستقلال والجلاء، بل كان هناك ما هو أعظم، فقد استطاع العرب ردّ اعتبارهم بعد نكسة حزيران سنة (١٩٦٧م) فلقتوا الصهاينة دروساً في البطولة والفداء في حرب تشرين عام ١٩٧٣م فيها هو شاعرنا الكبير سليمان العيسى يمجّد انتصار تشرين، ويؤكد أنّ ما بعد تشرين ليس كما قبله، وأنّ المعركة مستمرة مع العدو الصهيوني، فجيل المقاومة لن يهدأ ولن يرتاح له بالّ حتى يقيم عرس الأعراس بتحرير فلسطين، فيقول:

لا يخلط الموت بين الجد والهزل

أطفال تشرين يا صحراء أعرافهم

ويؤكد الفلسطينيون على تمسكهم بأرضهم، وحلمهم بالعودة إليها مهما طال الزمن، فهم لم يتخلوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم، وهذا ما ترصده قصيدة "الجسر" للشاعر محمود درويش، إذ تتجلى فيها الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيون في الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلفتهم الأمر من عناء وجهود دماء فيقول:

مشياً على الأقدام

أو زحفاً على الأيدي نعود

قالو وكان الصخر يضم

والمساء يداً تقود

لم يعرفوا أنّ الطريق إلى الطريق

دمٌ ومصيدةٌ وبيد

إذاً هي العودة المظفرة؛ أبطال تجوب عيونهم الفضاء ويظلّ مشروع العودة رهناً بالمواجهة والنضال ما دام هناك مشردون لا يهربون من واقعهم، بل يقفون موقف المتحدّي للغاصبين تملأ أصواتهم الآفاق، وتتردد أصدائها في وجدات الإنسانية جمعاء، سوف يعودون إلى بيوتهم، ويجتمع الأحبة بعد طول فراق، سوف تعود أيام الحبّ والدفء والحنان، وهذا ما يؤكده الشاعر هارون هاشم رشيد بقوله:

ونغرق في دافنات المنى

سنرجع يوماً إلى حيننا

وننتيجة ما وجده المستعمرون من صمود شعبنا وتصميمه على الكفاح خرجوا من البلاد مرغمين، فعاشت الأمة فرحة الجلاء معتزةً بنصرها وتحررها من براثن المستعمرين، ولكنّ هذه الفرحة لم تكتمل إلا بتحرير القدس وتحقيق الوحدة العربية الشاملة.

## تعبير من الأدب المهجري

تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروفُ الغربة، فعبر الشعراء المهجرين عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة، وأبرزوا انتماءه إلى قيم وطنه الروحية، متطلعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلام.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

قال إيليا أبو ماضي: إنما شوقي إلى دنيا رضا  
وإلى عصر سلام وإخاء

الموضوع: شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح إلى البلاد الجديدة، فاندفعت الوفود تلو الوفود تترك بلادها وأرضها الطبيعية، تطمح إلى مغامرات اكتسبت حبها بالفطرة من أجداد جابوا القفار وخاضوا البحار، باحثين عن الرزق الواسع، متطلعين للخلاص من الظلم والاستبداد، فانطلقوا يبحثون عن الحرية ولقمة العيش، وتحب الطيور الهجرة بفطرتها وغريزتها، وكان أبناء بلادنا اكتسبوا هذه الفطرة من آباء وأجداد فتحوا الدنيا، وطافوا أفاقها، وخاضوا بحارها، تبحث الطيور عن الدفء والطعام ويبحث المهاجرون عن الرزق والحرية، تغرد الحمام أجمل ألحان الحنين والحب، كما يغرد الأدباء المهاجرون إلى بلادهم، العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان، فضاع الأدباء المهاجرون في عالم مادي، يحصي ويقيس كل شيء بمقياس مادي محض، فاخنت الدمعة في عيونهم، وضاعت أصواتهم الرقيقة وسط ضجيج المصانع وصفير البواخر، وصراع البقاء، فزاغت الأبصار، وجعلت تبحث عن عوالم تنفذهم من واقع قاس لا يرحم، فوجدت في الطبيعة ملاذاً لها، وملجأً من مجتمع لا يقيم للإنسان وزناً، قال جبران خليل جبران متطعاً أن يجد في الطبيعة أملاً يمحو ألمه وسعادة تزيل تعاسته:

ليس في الغابات حزن  
لا ولا فيها الهموم

إن الأدب المهجري يدعو الإنسان للعودة إلى الطبيعة، والعيش في الغابات بعيداً عن مدن الضياع وناطحات السحاب التي بدا الإنسان أمامها قزماً لا قيمة له، لعله يجد في الطبيعة عالماً نابضاً بالجمال والمحبة والسكينة، هناك يتمتع بتغريد الطيور، وخضرة الأشجار، وخرير الأنهار، وسكون النفس واطمئنانها، قال الشاعر جبران خليل جبران يخاطب الإنسان داعياً إياه إلى رحلة بين أحضان الطبيعة، لعلها تخلصه من متاعب المجتمع المادي:

هل اتخذت الغاب مثلي  
منزلاً دون القصور

لم يعد شعراء المهجر إلى الطبيعة فحسب، بل عادوا إلى بلادهم بأرواحهم، التي لم تغادر الوطن بكل ما فيه من قيم روحية وإنسانية، لعلها تحيي روح المشرق في حياتهم، وفي أنفسهم، قال الشاعر نسيب عريضة يؤكد انتماءه إلى قيم وطنه الروحية والعقدية:

ما إن أبالي مقامي في مغاربها  
وفي مشارقها حتى وإيماني

لم يكن الماضي بذكرياته ولا الحاضر بآلامه، يشغل شعراء المهجر بل كان المستقبل بآماله منقذهم من واقع اليأس والشقاء، فنتقلوا إلى عالم مثالي تسوده المحبة والسلام والأخوة والوئام، قال الشاعر إيليا أبو ماضي يرسم ملامح هذا العالم الموعود والفردوس المفقود:

إنما شوقي إلى دنيا رضا  
وإلى عصر سلام وإخاء

إن هذا النزوع القومي لم يُنسى شعراء المهجر رسالتهم الإنسانية بما تحمله من محبة وإخاء وسلام، وتطلع إلى حياة فضلى، لا حروب فيها ولا خصام، يسودها العدل والسعادة والسلام، ينعم فيها الإنسان بالحق والخير والجمال، ويسعد بأخوة إنسانية، لا تميز بين أبيض وأسود، ولا تفرق بين عربي وأعجمي، فلإنسان أخو الإنسان، قال الشاعر إيليا أبو ماضي مخاطباً الإنسان المتكبر:

يا أخي لا تمل بوجهك عني  
ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

أنت مثلي من تراب وإليه  
فلماذا يا صاحبي التيه والصد

هكذا ترى أن شعراء المهجر قد استنكروا المجتمع المادي في مهاجرهم، ودعوا الإنسان للعودة إلى الطبيعة، مؤكدين انتماءهم إلى قيم أوطانهم الروحية، مستشرفين المستقبل لبناء عالم تغمره المحبة ويعمه السلام.

## تعبير من الأدب الوجداني

يعدُّ الشعر الوجدانيُّ تعبيراً صادقاً عما يجيشُ في نفوس الأدياء، فعبروا فيه عن أحزانهم من جهة، وعن أفراحهم عندما يصفو الزمانُ لهم بصحبة المحبوبة من جهة أخرى، كما صوّروا جمالها، متغنين بعبائها وجودها.  
\* ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:  
- قال أبو القاسم الشابي:

أنتِ تُحيينَ في فؤادي ما قد ماتَ في أمسي السعيدِ الفقيدي

الشعر الوجداني تعبير مباشر عن مشاعر الإنسان من حب وكره وحنين وشقاء وسعادة، ويمتاز هذا الشعر بالانفعال العاطفي وتوهج الذات.

والإنسان - بطبيعة الحال - مجموعة من المشاعر والأحاسيس، فهو يتأثر بالآخرين ويؤثر بهم، ويحس بأفراحهم وأفراحهم، ويعبر عنها بكل صدق مثلما يعبر عن آلامه وأفراحه، وها هو الشاعر بدر الدين الحامد يعصف به الفراق، فينثر أحزانه قطرات من ندى صاف على انقطاع الوصال، ويتحسر على زمان كان يظلل بأفيائه الوارفة برفقة من يحب، يقول:  
أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟!  
نعمنا به ثم اضمحل وزالا

ومن الأمور التي تدفع الشاعر إلى التعبير عن حزنه هو الموت، فعندما يموت إنسان عزيز فإن الإنسان يحزن أشد الحزن، فكيف إذا كان هذا الإنسان الميت هو الابن. إن موت الابن يعد أعظم مصيبة تواجه الإنسان في حياته، وها هو الشاعر نزار قباني يستقبل نبأ وفاة ابنه توفيق وحيداً، فيشعر بالعجز أمام هذه المصيبة التي كسرت نفسه، فعبر بحزن شديد عن فاجعته بوفاة ابنه بقوله:  
كسرة كجفون أبيك هي الكلمات..

ومقصوطة، كجناح أبيك، هي المفردات

فكيف يغني المغني؟

وقد ملأ الدمع كل الدوا..

وماذا سأكتبُ يا ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات..

أما عندما يلتقي الشاعر الوجداني بمن يحب؛ فإنه يفرح أشد الفرح، فالشاعر بدر الدين الحاد يرى أيام لقائه بالمحبوبة أجمل من وأنها عيشاً من جنان الخلد، ويرى لذة العيش مع محبوبته، فيقول:  
رعى الله ما كنا عليه فائته  
من الخلد والفرديوس أنعم بالا

وبما أن المرأة هي سر الحياة الإنسانية، وينبوع وجودها، وهي الفن في أعظم تجلياته والجمال في أبهى صورته، وهي الحياة في أسمى معانيها، حملت للخلق من العواطف ما عجز الآخرون عن حملها، وظللت بجناح رحمتها وعطفها كل من حولها؛ لتجعل أفندتهم عامرة بأريج المسرات، وهذا ما أكده الشاعر شفيق جبري في قوله:  
أنت الحياة فما تزهو محاسنها  
إلا إذا طاب للأحياء مرهاك

ولا يقف دور المرأة عند 11 الحد فقط، فهي بالإضافة إلى حسناتها وجمالها فإنها تثبت في قلب من تحب الحياة والأمل فهي تعطي بلا حدود، وعطاؤها لا ينفد ولا يجده عطاء، فهي أم الجود والكرم، وهذا ما عبر عنه الشاعر أبو القاسم الشابي بقوله:

أنتِ تُحيينَ في فؤادي ما قد ماتَ في أمسي السعيدِ الفقيدي

وهكذا نجد أن الأدياء عبروا بصدق عن خلجات نفوسهم وعواطفهم وانفعالاتهم الذاتية الخاصة، فعبروا عن أحزانهم وأفراحهم، كما صوروا جمال المحبوبة، وتغنوا بعبائها وجودها.

## التعبير من الأدب الاجتماعي

تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية، فصوروا معاناة الكادحين، منددين بسلوك المستغلين، ثم شجعوا على البر والإحسان للفقراء تارة، وعلى النضال من أجل مستقبل مشرق تارة أخرى.  
\* ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:  
قال وصفي القرنفلي:

الجوع صنع الناهبين الشعب صنع الأغنياء  
أخذوا المعاملَ والحقولَ وطوقونا بالقضاء

الموضوع:

شكلت القضايا الاجتماعية من عادات وتقاليد مرفوضة ومعاناة للطفولة والمرأة محور اهتمام الشعراء والأدباء في العصر الحديث حيث تناولوا هذه القضايا من زوايا مختلفة محاولين إبراز جوانبها المظلمة التي تؤثر سلباً على المجتمع العربي وتجعله يتخلف عن ركب الحضارة والتقدم.

فصوروا معاناة الكادحين، فعندما يعصف الفقر بالناس، ويتركهم مشردين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء، تتدفق الكلمات شاكية حيناً، داعية إلى استعادة الحقوق حيناً آخر، متغنية بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء الذين يستولون على الأرض، فيصبح أصحابها مطالبين بالرحيل بعيداً عنها، يلفهم الحزن واليأس والألم، وهذا ما عبر عنه الشاعر أدونيس بقوله:  
في أول العام الجديد قالت لنا آهاتنا، قالت لنا:

شدوا الرّحال إلى بعيد، أو فاسكنوا خيم الجليل

فبلادكم ليست هنا

ولا يكتف الشعراء بتصوير معاناة الكادحين، بل يفضحون المستغلين الذين يستغلون الكادحين، فيسلبون لقمة عيشهم، فالفقر لم يكن من القدر، بل كان من المستغلين الذين ينهبون خيرات الشعوب، إنهم بعض الأغنياء الذين يسرقون المعامل الحقول، ويحاصرون الفقراء بكذبهم وخداعهم، وفي ذلك يقول الشاعر وصفي القرنفلي:

الجوع صنع الناهبين الشعب صنع الأغنياء  
أخذوا المعاملَ والحقولَ وطوقونا بالقضاء

كما شجع الشعراء على البر والإحسان للفقراء، فدعوا إلى الوقوف بجانب الفقراء وذوي الحاجة والعوز من أبناء المجتمع، ومد يد العون لهم حتى يتسنى لهم العيش في هذه الحياة في أمن وسلام، وفي ذلك يقول الشاعر خير الدين الزركلي الذي سمع حديثاً بين أم وابنها، سيطرت على حياتهما الهموم والأحزان، لما يعانونه من الفقر والجوع والحرمان، فقدم لهم المساعدة:

فجئت إليهما أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه العناء

وقلت: إليّ والدنيا بخير لقد سمعت دعانكما السماء

هلم إلى ميرة أهل فضل شعارهم المروءة والسخاء

كما حاول الأدباء أن يستنهضوا هم الكادحين، ويستثيروا قواهم بدعوتهم إلى النضال والمقاومة ضد المحتل كي يصنعوا مستقبلاً مشرقاً لوطنهم، فأكدوا على ضرورة مقاومة الجوع والتشرد، والتشبث بالأرض، وبذل الدماء لتحريرها، وفي ذلك يقول أدونيس:

أقلوبنا! رفقاً بنا، لا تهربي

وتقحمي عنف المصير

في الجوع، في اليأس المرير

وهنا، على هذا التراب، تتربي

فغداً يقال:

من أرضنا طلع النضال

ونما على أشلائنا

ونداننا

وعلى تلفتنا البعيد

لغدٍ جديد

وهكذا تتبدى العلاقة الوثيقة بين الأدب والمجتمع، فإن كان المجتمع هو الذي يزود الأديب بالمادة التي يجهر بها، فإن الأديب هو اللسان الناطق عن هذا المجتمع، ولا يكتفي بعكس تلك المادة بل يضيف إليها من إبداعه ووعيه.

## الشابكة الانترنت

مع تقدم وتطور وسائل الاتصالات في مجتمعنا ، أصبحت لدينا نوافذ واسعة وجيدة للاطلاع على العالم من خلالها .. للكثير منها فوائد كما لها بعض السلبيات التي يجب علينا ان نتخذ الحيطة والحذر منها نذكر منها "الشابكة" فقد ساهمت في توسيع إدراك وعي الإنسان للمحيط الذي يعيش فيه وقامت به في رحلة من المغامرات في فضاء من المعلومات القيمة من خلال قراءة الكتب والتواصل مع الأقارب وأيضاً إدارة بعض الأعمال منها ولكن في نفس الوقت كانت لها بعض من السلبيات كالإضرار بشبكية العيون من كثرة إمضاء الكثير من الوقت أمام الشاشة وهناك بعض المواقع التي تزيد الطعن في شباب مجتمعنا الذين يقومون بنشر بعض المناظر الخليعة التي تؤدي بسلامة المجتمع وتشويه أخلاقنا وتشتت الإنسان وتجعله يعيش في حيرة في حياته الدنيوية وحياء يشقى بها بعد الممات لذا يجب على الإنسان ان يكون خيالاً ماهراً لفرسه من خلال انتقاء النافع والمفيد منها وتجنب حفر ومهاوي الفساد وبذلك نكون قد استطعنا بناء جيل واع يستطيع استخراج العسل من خلية النحل بسلامة .

## دور الأم

قال الشاعر حافظ إبراهيم :  
- ( الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق ) :  
اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن مكانة الأم ومبرزاً دورها في تربية الأجيال :  
كلمة تلفظها الشفاه ... والقلب يهواها .. وتحسّ النفس يوماً لملقاها ، تشفي القلب إذا أدماه الأسي ، تنشرا لفرح  
إذا ساد الحزن المدى .. شجرة أبت إلا البذل والعطاء .. إنها الأم رمز الوجود ومعنى النقاء .. من عينيها نستمد القوة عندما تضيق بنا الدنيا .. ونلملم من حروف كلماتها الأمل بمستقبل أفضل ، منها نتعلم كيف يعطي الإنسان بلا حدود ، وكيف الحب يجمّل الوجود ، على ذراعيها تربي الأجيال التي تبني الوطن ، لذلك  
كان صلاح المجتمع بصلاح الأمهات فيه ، هكذا يراها الشاعر في قوله :  
( الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق )  
لذلك بات لا بد من العناية بتعليم الفتيات وتربيتهم تربية صالحة للحصول على جيل واع من الأمهات القادرات على تربية أطفالهن تربية صحيحة سليمة . كما أنّ الإسلام كرمّ الأم مقدراً تضحيتها ومقدار عطائها فقد جعل الله " الجنة تحت أقدام الأمهات " وجاءت الأحاديث والآيات الكريمة توصي بها خيراً . فلنحرص جميعاً على أن ننال رضاها لنردّ قليلاً من فضلها علينا ولتكن لنا مثلاً نتعلم منه أسمى المعاني وأنبّل القيم

## النظافة:

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أسبوع النظافة، وتصف زملاء الذين شاركوا في نظافة المدرسة، مبيناً دور النظافة في رقي الشعوب وتقدمها. النظافة ركن أساسي من أركان رقي الأمم ونشوء الحضارات، وهي دليل على احترام الإنسان لذاته وللآخرين ، كما أنها من إيمان المرء، فالمؤمن نظيف دائماً. وفي كل عام يمر أسبوع النظافة ليكون بياناً عملياً للناس على تجديد العزم والنهوض بأعمال التنظيف بشكل بارز وملحوظ ولكي يكون حافزاً على الاستمرار بالمحافظة على النظافة. وقد تسارع الزملاء الطلاب إلى المشاركة في هذا الأسبوع، حيث أسندت إليهم مهام العمل، فمنهم من راح يجمع الأوراق المتطايرة ومنهم من أخذ يمسح آثار الكتابة على الجدران وآخرون شرعوا في غسل باحة المدرسة وتنظيف السلالم والمقاعد والمناضد وغيرها. إن النظافة هي من أسباب تقدم الشعوب ورفي الأمم، وهي عنوان الحضارة. وفيها يمكن سر الصحة والخلاص من الأمراض والعلل المستعصية.

## دور الإعلام

تنوعت وتعددت قنوات الفضائيات .. تطورت أفكار الإنسان شغف بحب معرفة المجهول أراد الإبحار في بحر من المغامرات لاستكشاف الجديد والمطور النافع والجيد الذي يسهم في بناء جبروت الأمة يسهم في تثبيت سواعدها يبني صروحاً مشيدة لا يعهد لها الهدم او المساس بسوء ومن طيباته برز صوت الإعلام الوطني نهض ووقف وقفة بطولية ساهم في تعزيز وغرس حب الوطن في نفس الانسان .. ساهم أيضاً بتعزيز القيم الأخلاقية والنهوض بالمهارات والقدرات المخبئة في نفوس الشعب من خلال إقامة الدورات التدريبية وزيادة الأجور لكافة العاملين في كافة القطاعات .. هو رمز لعلم بلدنا لقوته لإبراز صوته ذلك الصوت "صوت حق" فقد كرم المرأة وجعل لها حقاً ورفع من مكانتها .. من خلال الإعلام الوطني نبتت بذور خيرة كانت دفيئة أفسس الشعب .. لذا يجب على المسؤولين الاهتمام به لأنه جدول ماء روي بذورا لا يستطيع اي ماء أحيائها.

## المطالعة:

المطالعة تُشكل شغفاً للكثير من العقول التي تهتم به دائماً بالحصول على معلومات ثقافية ومعرفة كل ما هو جديد في هذا العالم وتساعدنا على تطوير انفسنا وكيفية التعامل مع الآخرين ومع المجتمع واكثر انسجاماً فأحياناً نجد الانسان جاهل غير قادر على التعامل مع الآخرين وكذلك على التعايش والانسجام ، وهذا يؤدي الى أمراض نفسية لأنه يخالف طبيعة البشرية فالإنسان في فطرته مدني بالطبع ، وكذلك لها أهمية في جعل الانسان محباً للخير ففي العصور السابقة كان الانسان مفطور على حب الشر ولكن عندما جاءت المطالعة تحسنت طبيعته الشريفة وتحول لإنسان أكثر تفهماً بالذي حوله فمن دون المطالعة لا يوجد تطور تكنولوجي فهي تجعل الانسان أكثر نضجاً ووعياً وتجعل فكره نيراً ويستطيع تعرف عادات وتقاليد المجتمعات الأخرى بالإضافة الى معرفة ماضي الأمة والتعرف على أمجادها وتوسع افاق القارئ وتبعده عن العالم الضيق وتجعل المجتمع أكثر وعياً لمواجهة القوى الخارجية كالقوى الاستعمارية والتبعية الخارجية .  
ومما سبق نستنتج ونرى أنها ركيزة مهمة ونافذة لخروج الإنسان من ظلام الى نور وكل ما كان الانسان يجب المطالعة كل ما زاد حبه لنفسه وللحياة من خلال معرفة التعامل معها.

## أهمية اللغة العربية

اللغة هي هوية المرء وأداة تواصله مع الآخرين وهي وسيلة لنقل الأفكار والمكتسبات من الآباء إلى الأبناء ومن الأجداد إلى الأحفاد ولعل اللغة العربية من أهم لغات العالم وتتجلى عظمتها وبأنها لغة القرآن الكريم التي قال فيها : "إنا أنزلناه قرآن عربياً لقوم يعقلون" ، وهي لغة الضاد وأصح اللغات ولها دور بارز في التواصل بين أبناء الوطن الواحد الذين تربطهم لغة واحدة تعبر عن هوية العرب فهي أداة التعارف بين ملايين البشر في أفاق الأرض لذلك تعتبر اللغة العربية أحد أهم مقومات الهوية العربية التي نعتز بها وهي السبيل لتحقيق الوحدة العربية ولا ننسى أن لغتنا هي الأداة التي نقلت الثقافة العربية عبر القرون فكانت قادرة على استيعاب العلوم المختلفة كالطب والهندسة والآداب والتأليف ... ولا تزال لغتنا العربية تلك الأم هي لغة العلم ولغة الثقافة ووسيلة التواصل والتعليم منذ أقدم العصور حتى يومنا هذا.

الاسم:

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠٢٣ م

قال الشاعر زكي قنصل في البناء :

- ١- يبني القصورَ وكوخه خربُ  
٢- ضاقت به دنياه واعتلجتُ  
٣- دامي الفؤاد يمضه ألمٌ  
٤- يرنو بطرفٍ ( غار بؤبؤه )  
٥- تلهو الرياحُ به فإن سكتتُ
- ساعتَ حياةٍ كُلُّها تَعَبُ  
في صدره الزفراءُ والكربُ  
ذاوي الجفونِ يعضه سَعَبُ  
في دمه وتكُمش الهدبُ  
فتحتُ عليه ثقبها السُحْبُ
- اعتلجت : هاجت واضطربت

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)

أ- الرابطة القلمية	ب- المهجر الشمالي	ج- العصبية الأندلسية	د- الرابطة الأدبية
--------------------	-------------------	----------------------	--------------------

٢- الفكرة العامة للنص:

أ- العمل المراهق في بلاد الغربية	ب- القلق	ج- الشوق للأحبة	د- فراق الأهل
----------------------------------	----------	-----------------	---------------

٣- اتخذ الشاعر من البناء في النص موقف ::

أ- الساخط	ب- اللائم	ج- المتعاطف	د- المتسامح
-----------	-----------	-------------	-------------

٤- من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت الأول : بناؤه القصور:

أ- وانكاره أبنائه له	ب- وسوء حياته منها	ج- وشقاؤه في بناء الأكواخ	د- وعيشه في مسكن بانس
----------------------	--------------------	---------------------------	-----------------------

٥- أمران سببا معاناة البناء كما وردا في البيت الثاني هما ضيق الدنيا:

أ- وزفراء الأيام	ب- واضطراب الأحزان في صدره	ج- وتنوع زفرائها	د- واضطرابها
------------------	----------------------------	------------------	--------------

٦- فكرة البيت الرابع هي :

أ- أثر البكاء في عيني البناء	ب- غيرة البناء تدفعه إلى البكاء	ج- ياس البناء في عينيه	د- خوف البناء على عينيه
------------------------------	---------------------------------	------------------------	-------------------------

٧- من سمات الواقعية القديمة في النص السابق :

أ- النظرة التفاوتية	ب- النظرة التشاؤمية	ج- النظرة إلى الواقع على أنه معطى متغير	د- السعي إلى تغيير واقع العوز
---------------------	---------------------	---	-------------------------------

٨- من سمات المذهب الاتباعية البارزة في النص السابق:

أ- جزالة الالفاظ	ب- تمجيد الطبيعة	ج- النظرة التشاؤمية	د- النظرة التفاوتية
------------------	------------------	---------------------	---------------------

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٦٥ درجة)

- ١- ترك التعب في البناء آثاره عدة ، وضّح اثنين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثالث.  
٢- من فهمك البيت الخامس ، بيّن مظهرين من مظاهر تأثر البناء بعوامل الطبيعة.  
قال زكي قنصل في القصيدة نفسها : صَبْرًا على الأيامِ إن عَبَسَتْ هيهاتَ يَفْرُجُ ضيقَهَا غَضَبُ

وقال أبو حسين الجزار: بإفوادي صبراً فما زالت الأيام فيها السراء والضراء  
٣-وازن بين البيتين من حيث المضمون

(٢٠درجة)

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: صَفَرْتُ مِنَ الْأَصْحَابِ رَاحَتَهُ لَمْ يُجِدْهُ سَعْيِي وَلَا طَلْبُ

(٢٠درجة)

٥- يا غائصاً بالطَّيْنِ لَا نَصَبَ يُوْهِي عَزِيمَتَهُ وَلَا وَصَبُ

(٥درجات)

استخرج من البيت قيمة بارزة

ثانياً:المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... من أدواته التعبير عنه ..... مثل.....

(١٠)

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول ..... مثل.....

(١٠)

٣- أفاد استعمال الفعل الماضي(ضاقت) في البيت الثاني الدلالة على .....

(١٠)

٤- في البيت الخامس أسلوب خبري هو مثاله

(١٠)

ب- أجب عن السؤالين التاليين

(١٠)

١- في البيت الثالث محسن بديعي لفظي هو ..... نوعه.....

٢- في قول الشاعر ما أنت أول كادحٍ عثرت آماله وكبا به الدأب

(١٠)

(وكبا به الدأب)صورة ، حلها ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

(٣٠)

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

١- العلة الصرفية في كلمة ( يرنو) ..... لأنها.....

(١٠درجات)

٢- كتابة الألف على صورتها في كلمة(دنيا) لأنها.....والتاء في (ساعت)لأنها.....

(١٠درجات)

٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (ثقوبها- يبني - الكرب)

(١٠درجات)

ب- أجب عن الأسئلة التالية:

١- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط ، وحدد أركانه.

(١٠درجات)

٢- ما نوع اسم الجامد (الم)؟ وما نوع المشتق (خرب)؟

(١٠درجات)

٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل

(٦٠)

٤- قطع عروضيا الشطر الآتي: ( في صدره الزفرات والكرب ) ، ثم سم بحره

(٣٠)

رابعاً: الرواية والمطالعة (٥٥ درجة)

(٢٠)

١- قال الشاعر نديم محمد

يا شعوري يا حية تنفت السم

شهد الحب ما تركت لأثوا

لو بغير الهوى يطاولني الدهر

ر لأركزت في النجوم ... قبابي

شكل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (الأم)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

(١٠درجات)

٢-ورد في رواية ( المصابيح الزرق) لحناً مينة ما يأتي:

(١٠درجات)

"كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع ، بالإصغاء حتى النهاية

(١٠درجات)

اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقطع السابق.

(١٠درجات)

ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب مخائيل نعيمة، كما ورد في كتابك المقرّر في

(١٥)

(رسالة الشرق المتجدد)؟

(١٥)

٤- ورد في نصّ ( مهمّة الشعر) للكاتب نعيم مما يأتي:

(١٠)

ويتصل بهذه المقولة المثالية أن الرومانسيين فرّقوا تفریقاً حاداً بين حقيقتين

(١٠)

اذكر هاتين الحقيقتين ، ثم بيّن معللاً إلى أيّهما يسعى الشاعر؟

(١٠)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

التعبير الأدبي (١٢٠ درجة)

اكتب فيما يأتي : اهتم الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية ، فحرضوا على مواجهة العثمانيين ، و ثم أبرزوا وحدة العرب في المصائب والشدائد ،

(١٠)

مجددين تضحيات الأجداد من أجل الوطن ، معيّرين عن الفرح بجلاء المستعمر الغربي عن البلاد

(١٠)

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك

(١٠)

الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال الشاعر :حافظ إبراهيم : إذا ألمت بوادي النيل نازلة

(١٠)

باتت لها راسيات الشام تضطرب

(١٠)

التعبير الإبداعي: (٦٠)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

(١٠)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان ، مبرزاً واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعال

قال إيليا أبو ماضي: كن غديراً يسير في الأرض رقرقاً فيسقي من جانبيه الحقولا

٢- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان مثلاً له في العطاء ، مبرزاً أهمية هذه القيمة في جعل حياتنا أكثر جمالاً.

## حل النموذج

خامساً:

- ١- المعجم اللفظي (حية، السم، ناب، يطاولني، خراب شكلت الالفاظ معجماً لغوياً معاناة الشاعر في تجربة حب مخفف وكشف الشاعر في محاولات اللاشعور في تجاوز ذلك الألم وميل في اشباع حاجته ورغبته في الوصول الحب
- ٢- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف

### الطريقة المباشرة ( التحليلية )

- اعتمد الراوي صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في إعماق الشخصية مثال: كان ، أفتعوا ) له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء إليه..
- ٣- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب مخائيل نعيمة، أن تظهر أفكاراً ، أو تطهّر قلوبها من ترهات كثيرة ورد في نصّ ( مهمة الشعر ) للكاتب نعيم مما يأتي:
- ٤- اذكر هاتين الحقيقتين ، ثم بيّن معللاً إلى أيهما يسعى الشاعر؟ الحقيقتان: الأولى فنية والأخرى علمية، ومهمة الشاعر السعي لإدراك

### الحقيقة الأولى

#### التعبير الكتابي

اهتم الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية ، فحرضوا على مواجهة العثمانيين ، يقول الشاعر جميل صدقي الزهاوي

أَلَا فَانْتَبِهْ لِأَلْمُرِّ حَتَّامٌ تَغْفُلُ!؟

أَمَا عَلِمْتَكَ الْحَالُ مَا (كُنْتَ تَجْهَلُ)!

وتم أبرزوا وحدة العرب في المصائب والشدائد ، حافظ إبراهيم : إذا أمت بوادي النيل نازلة باتت لها راسيات الشام تضطرب

ممجدين تضحيات الأجداد من أجل الوطن ،

قال الشاعر عمر أبو ريشة

لَنْ تَرَى حَقَنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا

لَمْ تَعْطُرْ بِدِيمَا حُرّاً أَبِي

معبّرين عن الفرح بجلاء المستعمر الغربي عن البلاد

قال الشاعر عمر أبو ريشة

يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ تَيْهِي وَاسْحَبِي فِي مَغَايِنَا ذُبُولَ الشُّهُبِ

أولاً :

- ١- العصبية الأندلسية
- ٢- العمل المرهق في بلاد الغربة
- ٣- المتعاطف
- ٤- عيشه في مسكن بانس
- ٥- واضطراب الأحزان في صدره
- ٦- أثر البكاء في عيني البناء
- ٧- النظرة التشاؤمية
- ٨- جزالة الالفاظ

ثانياً :

- ١- الحزن ، الارهاق ، قلة النوم ، الجوع ، المرض.....
- ٢- المظهران تعرّضه للرياح الشديدة ، تعرّضه للأمطار الغزيرة
- ٣- التشابه - كلاهما تحدثا عن الصبر أو المعاناة من الأيام الاختلاف - زكي قنصل يخاطب البناء والجزار يخاطب قلبه قنصل : الأيام عابسة . الجزار : الأيام فيها السراء والضراء
- ٤- تفرق عنه الأصحاب وخاب كده وتعبه من دون جدوى
- ٥- القيمة: التعاطف مع البناء أو تقدير جهده أو عزيمته أو تقدير البناء أو تقدير صبر البناء

ثالثاً : أجب على الأسئلة.

- ١- الم حزن ، تركيب ، غار بؤبؤه أو لفظ : دمع
- ٢- تكرار الاحرف / ت ، ب، و أو نصريع خرب / تعب
- ٣- الدلالة على تحقق أو ثبات وقوع فعل الضيق والألم والهمّ في نفس البناء أو الكادح
- ٤- أسلوب خبري نوعه ابتدائي : تلهو الرياح ، سكنت أجب على الأسئلة:
- ١-جناس ناقص ، يمضه ، يعضه يقبل جناس
- ٢- المشبه . الداب : المشبه به إنسان حذف المشبه به الإنسان وأبقى شيء من لوازمه كبا على سبيل الاستعارة المكنية شرحت الصورة ووضّحت معنى شقاء البناء وخيبة أمله من خلال تشبيهه الداب بإنسان يكبو فأقتعت المتلقي بصدق المعنى

أ. أملأ الفراغات :

- ١- يرونو إعلال بالتسكين سكنت الباء وتطرفت لان ما قبلها ساكنة
- ٢- دنيا : فوق الثلاثي وسبقت بياء ، ساءت: تاء التانيث الساكنة
- ٣- الترتيب: بيني ، تقويها ، كرب ،

أجب على الأسئلة:

- ١- أسلوب الشرط إن الأداة فعل الشرط سكنت جواب الشرط فتحت
- ٢- ألم : جامد معنى ، خرب : صفة مشبهة
- ١- الاعراب:
- القصور: مفعول به منصوب / الفتحة
- تعب: خبر مرفوع بالضمّة
- اعتلجت: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التانيث الساكنة
- الزفرات : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- الجفون مضاف إليه مجرور بالكسرة
- ( غار بؤبؤه) في محل جر صفة
- تلهو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الواو
- ٢- تقطيع: ( في صدره الز. زفرات وال. كرب )
- متفاعلن / متفاعلن / فعلن أو متفا بحر

الكامل

يقول الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

١. حُبُّ الدِّيارِ شَرِيعَةٌ لأَبْـوَوَةٍ في سالفٍ وفَرِيضَةٌ لِجُـدودِ
٢. تلكَ المِرابَعُ دونها درجَ العِلا في عابرٍ يحبو بخطوِ وليدِ
٣. هذي الدِّيارُ صَحايفُ مَرموقَةٌ جَمَعَتْ مِنَ الأَنْباءِ كُـلَّ تَلِيدِ
٤. في كلِّ شِبرٍ من ثراها سَيرةٌ لبطولةِ سَطِرتْ بسيفِ شهيدِ
٥. وإذا ذَكَرتُ بِمَـحفلٍ وطني (جرى بالحمدِ مِنِّي القَولُ) والتَّـمجيدِ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)

١- مفرد كلمة (المِرابَع) الواردة في البيت الثاني

أ- الرِّبْعُ	ب- المِربَعُ	ج- الرِّبْعُ	د- الرِّبْعَةُ
--------------	--------------	--------------	----------------

٢- النصّ السابق من الشعر:

أ- التعلیمی	ب- الوجداني	ج- المسرحي	د- القصصي
-------------	-------------	------------	-----------

٢- الفكرة العامة للنصّ السابق هي:

أ- حبّ الأجداد للطن وتغنيهم بجمال طبيعته	ب- الإشادة بمن يمجد الوطن ويعظمه	ج- الدعوة إلى تدوين تاريخ الوطن	د- التعبير عن التعلق بالوطن والتغني بتاريخه المجيد
--	----------------------------------	---------------------------------	--

٣- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة

أ- الدِّيارِ	ب- مَـحفلٍ	ج- وطني	د- سالف
--------------	------------	---------	---------

٤- لم يبد الشاعر في النصّ السابق:

أ- وفيّاً للوطن	ب- مُقدِّراً تاريخ الوطن	ج- متعلّقاً بالوطن	د- متعلّقاً بمن يمجد الوطن
-----------------	--------------------------	--------------------	----------------------------

٥- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ- أصالة الديار عراقية أمجادها	ب- أصالة من يصن الوطن	ج- تقديره كل من يجمع الصحائف المرقومة	د- صعوبة تذكّر الأبناء غير المرقومة
--------------------------------	-----------------------	---------------------------------------	-------------------------------------

٦- فكرة البيت الخامس في النصّ السابق هي:

أ- تذكّر الشاعر احتفاء الوطن به	ب- تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ج- انعقاد المحافل للثناء على الشاعر	د- تمجيد المحافل لأقوال الشاعر
---------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------

٧- ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النصّ السابق:

أ- متانة التراكيب	ب- تمجيد الطبيعة	ج- جزالة الألفاظ	د- محاكاة القدماء في معانيهم
-------------------	------------------	------------------	------------------------------

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٦٥ درجة)

- ١- عبّر الشاعر في البيت الأول عن رسوخ عشق الوطن في نفوس كل من الأبناء والأجداد، هات مؤشراً على كل من ذلك (١٠ درجات)
- ٢- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى كثرة التضحيات وعظمتها. وضّح ذلك قال الشاعر عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: وتشيب ناصية الرّجال ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد وقال عمر أبوريشة: هذي الديار عشقتها ولطالما هزّت حنين العاشقين ديار وازن بين البيتين من حيث المضمون

(٢٠ درجة)

- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: قفّ خاشعاً دون الدِّيارِ مُوافياً حقّ الدِّيارِ على المَدَى بسُجودِ (خاص أدبي) (٢٠ درجة)
- ٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً، والجمي شرفُ الفتى، صوُّ الدِّيارِ بمُقلّةٍ وكُبُودِ استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه

(٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جمعت) الواردة في البيت الثالث الدلالة على ..... (١٠)
- ٢- أسلوب الخبري الوارد في البيت الأول هو ..... نوعه ..... (١٠)
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠)

أجب عن السؤالين التاليين

- ١- استخرج من البيت الخامس مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثمّ مثّل له بمثال مناسب (١٠)
- ٢- ورد في البيت الثاني الصورة الآتية (درج العلاء) صورة ، حللها ، ثمّ سمّها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (٣٠)

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- العلة الصرفية في كلمة ( يحبو ) ..... لأنها..... (١٠ درجات)
- ٢- كتابة الهمزة المتوسطة على صورتها على نبرة في كلمة (صحائف) لآئها..... والألف مقصورة في كلمة (جرى) لآئها ..... (١٠ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (التمجيد-الحمد-يحبو) (١٠ درجات)

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- استخرج الحال المفردة، ثمّ حولها إلى حال جملة فيما يأتي: (نجمُ الأنبياء عن الوطن متفاخرين بأمجاده) (١٠ درجات)
- ٢- حدّد الفاعل والمخصوص والمدح في الجملة الآتية: (نعمَ المكانَ وطني الذي وُلِدْتُ فيه) (١٠ درجات)
- ٣- حدّد التمييز، ثمّ اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حبّ الوطن) (١٠ درجات)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل (٦٠ د)
- ٥- قطع عروضيا الشطر الآتي: (حُبُّ الدَّيَّارِ شَرِيعَةٌ لَأَبْوَةٍ)، ثمّ سمّ بحره (خاص أدبي) (٣٠)

رابعاً: الرواية والمطالعة (٥٥ درجة)

١- قال الشاعر نديم محمد

- يا شعوري يا حيّة تنفث السمّ فيجري في القلب، من ألف ناب

كبرت فيك علتي ، وتناهي فيك حزني ، وطال فيك عذابي

لو بغير الهوى يطاولني الدهر مرّ لأركزت في النجوم ... قياي

شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (المعاناة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر (خاص أدبي)

٢- ورد في رواية (دمشق يابسة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي: (١٠ درجات)

"كنت أصغر إخوتي الثلاثة ، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت في الصف الرابع ،

اذكر التقنية الزمانية التي استخدمتها مما ورد في المقطع السابق.

٤- أشارت الدكتورة نجاح العطار في نص (أدب المقاومة) إلى أنّ شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل العروبة لفظة

بماذا يربط شعر المقاومة العروبة كما ورد في كتابك المقرر؟ (١٥)

من عوامل تجديد الرواية العربية (التجريد ، وازدهار الحركة النقدية) (١٠)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

التعبير الأدبي (٢٠ درجة)

اكتب فيما يأتي : نشأ الأدب المهجريّ بلاد الغربية وكان زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدياء العرب، فعبروا عن مشاعر الحنين إلى الوطن ، وأفصحوا عن معاناتهم من التمزق الروحيّ، ثمّ أظهروا عمق انتمائهم لوطنهم ، مؤكّدين وجوب التأخي الإنسانيّ بين أبناء البشرية جمعاء

ناقش الموضوع السابق، أيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر إيليا أبو ماضي: يا أخي لاتمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

التعبير الإبداعي: (٦٠)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

أ- اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية النظافة في حياتنا ،مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها

ب- قال المتنبي: إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنّع بما دون النجوم

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الطموح في حياة الإنسان ، مبرزاً دون الجدّ والمثابرة في تحقيق طموحاتنا

\*\*\*انتهت الأسئلة\*\*\*

## حل النموذج

أولاً :

٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل شريفة: خبر مرفوع بالضممة ، سيرة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة المقدره سطر: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحه والتاء التأنيث الساكنة لامحل له من الاعراب

(جرى بالحمد مَنَى القولُ) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب

٥- قطع عروضيا الشطر الآتي :  
التقطيع: حُبِّ الدِّيارِ شريعةً / لأبوةٍ متفاعلن/ متفاعلن / متفاعلن من البحر الكامل خامسا:

١- المعجم اللفظي (حياة، السم، ناب، يطاولني، خراب شكلت الالفاظ معجما لغويا معاناة الشاعر في تجربة حب مخفف وكشف الشاعر في محاولات اللاشعور في تجاوز ذلك الالم وميل في اشباع حاجته ورغبته في الوصول الحب

٢- اذكر التقنية الزمانية التي استخدمتها مما ورد في المقطع السابق.

استخدمت الطريقة الاسترجاع أو السرد الاستكاري

مثال: لانسي ، يوم نجحت إلى الصف الرابع.

٣- ما أبرز ما ميّز الرواية العربية طوال تاريخها؟ كما جاء في درس (عوامل تجديد الرواية العربية)

- مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة.

\* تمردها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية وابتكار بدائل مناسبة.

\* قابليتها للهدم والبناء دائماً.

\* امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور دائماً.

٤- ورد في نص ( مهمة الشعر) للكاتب نعيم مما يأتي:

اذكر هاتين الحقيقتين ، ثم بين معللاً إلى أيهما يسعى الشاعر؟ الحقيقتان: الأولى

فنية والأخرى علمية، ومهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى

التعبير الأدبي:

التعبير الأدبي (٢٠ درجة)

اكتب فيما يأتي :

شغلت الغربية والاعتراب اهتمام أدبائنا العرب في بلاد المهجر ،

فبينوا الدوافع الكامنة وراء اغترابهم ،

جورج صيدح ما رضيت البين لولا شدة وجدتي ساعة البين أشد

وعبروا عن حنينهم إلى الوطن ،

جورج صيدح : غاب خلف البحر عني شاطئ كل ما أرقني فيه رقد

ميرزين خيبة أمهم في تحصيل أرزاقهم

، أغرب خلف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرقت راح يغرب.

داعين إلى العيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة المادي

خليل مطران : هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟

١- المربع

٢- سالف

٣- التعبير عن التعلق بالوطن والتغني بتاريخه المجيد

٤- الوجداني

٥- متعلقاً بمن يمجّد الوطن

٦- أصالة الديار وعراقة أمجادها

٧- تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل

٨- تمجيد الطبيعة

أجب على الأسئلة

١- رسوخ عشق الوطن في الأباء /حبّ الديار منهج سلكه الأباء منذ قديم الزمان

رسوخ عشق الوطن في الأجداد/ حبّ الوطن واجب اتّخذه الأجداد

٢- التضحية تملأ كلّ شبر من تراب الوطن أو بقعة من أرض الوطن

٣- كلاهما عبّر عن حبّ الوطن أو الديار

الاختلاف عدنان مردم بك/ عبّر عن حبّ الرجال للديار/ الحبّ الجمعي / حبّ الديار يتزايد عند الرجال

عمر أبو رشّة / عبّر عن حبّ للديار/ عبّر عن الحبّ الفردي والجمعي/ حبّ الديار يهزّ الديار حنين العاشقين

٤-الشرح : وجوب الوقوف بخضوع واحترام أمام الديار وإعطاء الوطن حقّ بالإنحاء أمامه يوماً

٥- زخر النص بقيم متنوعه ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها

حب الوطن / التمسك بالوطن / تقدير قيمة الوطن/ الدفاع عن الوطن / التضحية

ثانياً :

١- أفاد استعمال الفعل الماضي جمعت الدلالة على تحقق وثبات جمع الديار للأخبار

٢- أسلوب خبري نوعه ابتدائي مثل حبّ الديار شريفة

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ...اعتزاز ، افتخار ،

اعجاب .... من أدواته التعبير عنه التراكيب في كلّ شبرٍ من

تراها سيرةً لبطولةٍ سَطُرَتْ بسيفٍ شهيدٍ

أجب على الأسئلة

١- الموسيقى الداخلية تكرر الأحرف (م ، و ، الياء ، اللام)

٢-في قول الشاعر (درج العلاء) صورة ، حلها ، ثم سمّاها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

المشبه العلاء المشبه به الانسان حذف المشبه به وابقى شيء من لوازمه درج استعارة مكنية

الوظيفة :الشرح والتوضيح ،وضحت الصورة وشرحت معنى العلاء مشى نحو الوطن نشأ فيا منذ قديم الزمان من خلال تشبيه العلاء بالانسان فأقنعت المتلقي في صدق المعنى ومضمونه

ثالثاً فراغات

١- العلة الصرفية في كلمة ( يحبو) ....إعلال

بالتسكين.....لأنها..... تطرفت الواو وسكنت لأن ماقبلها مضموم

٢- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة(صحائف) متوسطة

مكسورة ماقبلها ساكن (جرى) ثلاثي أصلها ياء

٣- ترتيب الكلمات يحبو- الحمد- التمجيد

أجب عن الأسئلة التالية:

١- (نجمُ الأبناء عن الوطن متفاخرين بأمجاده )

الحال المفردة/ متفاخرين / جملة وهم متفاخرون أو يتفاخرون

٢- (نعمَ المكانَ وطني الذي وُلدتُ فيه)

الفاعل: المكان . المخصوص : وطني

٣- : (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حبّ الوطن

التمييز هو : بيتاً . نوعه مفرد

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):

- ١- يقولون لي : ما أنت إلا مُخالِطٌ  
٢- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبُّ مُنِيْمٍ  
٣- وذكرَاهُمْ طَيِّ الحَشَاشَةِ والهُوى  
بِعَقْلِكَ كَمْ تَذْرِي الدُّمُوعَ سَجَالًا  
ولا بِدُعِ أَنْ دَمْعُ المُنِيْمِ سَالًا  
مُقيْمٍ وقلبي لا يَسُوْدُ فِصَالًا  
\*\*\*\*\*

صوّح: يبس وجفّ

وصوّح عُصني في الحياة ومالا  
سيصبح ماضيها الجميلُ خيالًا٤- أقام الأسي عندي وفارقني الرضا  
٥- وما كنتُ (أدري) أننا بعدَ ذا اللقاأولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)  
١- ينتمي النصّ إلى شعر:

أ- الاجتماعي	ب- المهجري	ج- القومي	د- الوجداني
--------------	------------	-----------	-------------

٢- بدا الشاعر في المقطع الأول من النصّ السابق:

أ- رافضاً التعلّق بالمحبوبة	ب- ضجراً من تعلقه بالمحبوبة	ج- حذراً من تعلقه بالمحبوبة	د- مُقرّاً بتعلقه بالمحبوبة
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

٣- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني في النصّ السابق هي:

أ- تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها	ب- تصوير المعاناة من الماضي والأليم بصحبة المحبوبة	ج- تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة	د- تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها
-------------------------------------	--	--	--------------------------------------

٤- في قول الشاعر: (فارقني الرضا): إشارة إلى استقرار

أ- الألم في نفسه	ب- الأمل في نفسه	ج- السكينة في نفسه	د- القناعة في نفسه
------------------	------------------	--------------------	--------------------

٥- في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقداً للعقل:

أ- ممتنعاً عن البكاء	ب- كثير البكاء	ج- قليل البكاء	د- رافضاً كثرة البكاء
----------------------	----------------	----------------	-----------------------

٦- أكّد الشاعر في البيت الخامس أنه كان:

أ- يتوقع فراق المحبوبة	ب- يترقب لقاء المحبوبة	ج- يجهل تحوُّ الوصال إلى ذكريات	د- يخشى فراق المحبوبة
------------------------	------------------------	---------------------------------	-----------------------

٧- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النصّ السابق:

أ- الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب- الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج- معالجة القضايا معالجة منطقية	د- الذاتية والاعتماد على التصوير
------------------------------------	--	---------------------------------	----------------------------------

٨- من سمات المذهب الابداعي البارزة في النصّ السابق:

أ- متانة التراكيب	ب- بروز الذاتية	ج- النظرة التشاؤمية	د- النظرة التفاؤلية
-------------------	-----------------	---------------------	---------------------

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٦٥ درجة)

- ١- أقرّ الشاعر في البيت الثاني بأمرين، وضح كلاً منهما.  
٢- أظهر الشاعر في البيت الثالث رسوخ حبّ المحبوبة في نفسه، هات دليلين يثبتان ذلك  
٣- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها:  
حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لُبَّانَةَ وَهَذَا الزَّمَانُ التَّكْدُ صَالٌ  
- وقال ابن زيدون: إنَّ الزَّمَانُ الذي مازال يضحكنا  
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون  
٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: فِيا لَيْتَ أَنَا ما التَّقِينَا على هَوَى لِبِنَسِ التَّنَائِي إِذْ يَكُونُ مَالًا (خاص أدبي) (٢٠ درجة)  
٥- زخر النصّ بقيم متنوعه، استخرج من البيت الثاني واحدة منها (٥ درجات)

### ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

#### أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ..... من أدواته التعبير عنه ..... مثل..... (١٠د)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني ..... مثل..... (١٠د)
- ٣- أفاد استعمال الفعل ( صدقوا) في البيت الرابع الدلالة على .....  
أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- استخرج من البيت الثالث أسلوب خبري وبين نوعه (١٠د)
- ٢- في قول الشاعر (أقام الأسي) صورة ، حلها ، ثم سمّها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠د)

### ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠ درجة)

#### أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (سال) ..... لأنها..... (١٠ درجات)
- ٢- كتابة الهمزة الألف المقصورة صورتها في كلمة (ذكرى) لأنها..... والناء في (الحياة) لأنها..... (١٠ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (ماضيها - الجميل - خيالاً)  
ب- أجب عن الأسئلة التالية:  
١- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً إعراب أصليّة ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة (١٠ درجات)
- ٢- مانوع الاسم الجامد (الدموع)؟ ومانوع المشتق (جميل)؟ (١٠ درجات)
- ٣- حوّل كم الاستفهامية إلى كم الخبرية ، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كم دمعاً سألت حزناً؟) (١٠ درجات)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (٦٠ د)
- ٥- قطع عروضيا الشطر الآتي: (سقاك الحيا يا مربعاً عبثت به)، ثم سمّ بحره (خاص أدبي) (٣٠د)

#### رابعاً: الرواية والمطالعة (٥٥ درجة)

- قال الشاعر جورج صيدح : وطني ما زلت أدعوك أبي  
فتجشمت العنا نحو المنى  
هل درى الدهر الذي فرقنا  
وجراح اليتيم في قلب الولد  
وتفاضاني الغنى عمراً نغد  
أنه فرق روحاً عن جسد (٢٠د)

- ١- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (الالم)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر (خاص أدبي) ورد في رواية ( المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي:  
(١٠ درجات)

" قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيبا؟ - وماذا تظنّ أنت؟ - لاشيء في ليبيبا سوى الحرب... لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة - كم يدفعون هناك؟ - كم تظنّ... فكر... تذهب؟ - وأنت؟ - وأنا وما يمنعني من الذهاب ، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين حديثاً

٢- من وظائف الحوار في الرواية التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام ورد في المقتطف السابق.

من فهمك نصّ ( رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة . لماذا تتخبط المدينة الغربية في شباك المشكلات المعقدة، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه (١٥د)

٣- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضبة الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها ، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها ، ثم وضّح كلاً منهما ممّا ورد في نصّ ( مهمّة الشعر) للكاتب نعيم (١٠د)

### خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

#### التعبير الأدبي (٢٠ درجة)

اكتب فيما يأتي : شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب ، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن، ممجدين تضحيات الاجداد من أجل الوطن. مبرزين اعتزازهم بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين، متفائلين بجبل المقاومة لتحقيق النصر للأمة.

ناقش الموضوع السابق، أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:  
قال الشاعر عبد الرحيم الحصني:

ونسفت بالزحف المقدس ما ابنتى  
حقدّ العداة من الحصون وشيداً

#### التعبير الإبداعي: (٦٠د)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

- ١- الشبكة ( الإنترنت) نافذة تطل منها على العالم  
اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيه أهمية هذه الوسيلة، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها
- ٢- قال حافظ ابراهيم : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق  
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناء سليماً، مبرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورقّيه.

## حل النموذج

أولاً :

- ١ الوجداني
  - ٢ مقراً بتعلقه بالمحوية .
  - ٣ تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة .
  - ٤ الألم في نفسه.
  - ٥ كثير البكاء.
  - ٦ يجهل تحول الوصال إلى ذكريات.
  - ٧ الذاتية والاعتماد على التصوير .
  - ٨ بروز الذاتية
- أجب على الأسئلة**
- ١ أقر الشاعر بحبه لمحبيبته وعشقه لها ، الأمر الثاني : أكد على جريان دموعه شوقاً لها .
  - ٢ استخدام الشاعر صورة (الهوى مقيم ) وتركيب (ذكراهم طي الحشاشة ) .

الاختلاف	التشابه
بدر الدين الحامد : الزمان نكد / الزمان صال وصال ابن زيدون : الزمان متقلب بين الإضحك والإبكاء/ الزمان يضحك ويبكي	كلا الشاعرين قسوة الزمان معاناة المحبين وصال وفراق المحبوبة

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً:

يا ليت الحب والغرام لم يجمعنا، فما أبغض الفراق حين يكتب علينا ويكون  
محتوماً.

- ٥- زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من البيت الثاني واحدة منها
- ٦- حب المحبوبة أو تقدير الوفاء

ثانياً :

**الفراغات**

- ١- الحسرة ، ألفاظ ، خيالاً .
  - ٢- تكرار كلمات ، متبعم .
  - ٣- تحقق معن الصدق وثبات وقوعه ، منع الشك في القول ، اليقين  
في حدوث الصدق
- أجب على الأسئلة**

- ١- ذكراهم طي الحشاشة ، خبري ابتدائي.
  - ٢- أقام الاسي: شبه الاسي بإنسان يقيم فذكر المشبه وهو الاسي وحذف  
المشبه به وهو الانسان وابقى شيء من لوازمه وهو الإقامة على  
سبيل الاستعارة المكنية .
- وظيفة الصورة : الشرح والتوضيح حيث وضحت الصورة ثبات واستقرار  
الحزن والالم في قلب الشاعر من خلال تشبيهه بإنسان يقيم فأقنعت المتلقي.
- الفراغات:**

- ١- سال :اعلال بالقلب ، قلبت الباء الف لأنها تحركت وجاء قبلها حرف  
مفتوح
  - ٢- ذكرى : كتبت الالف اللينة مقصورة لأنها فوق الثالثة ولم تسبق بباء.  
الحياة : كتبت التاء مربوطة لأنه اسم مفرد مؤنث .
  - ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (ماضينا -  
الجميل - خيالاً)
- ترتيب : الجميل ، خيالاً ، ماضينا

**أجب على الأسئلة**

- ١- علامة إعراب فرعية : يقولون ، علامة إعراب أصلية : تذري
- ٢- الدموع : جامد ذات الجميل : صفة مشبهة .

- ٣- كم دموعاً سألت حزناً خبرية
- ٤- الإعراب  
الدموع : مفعول منصوب بالفتحة.  
انت : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.  
الحشاشة : مضاف اليه مجرور بالكسرة . جميل : صفة مرفوعة بالضممة  
( ادري ) : نصب خبر كان .

- ٥ قطع عروضيا الشطر الآتي : ( سقاك الحيا يا مَرَبَعاً عَبَثْتُ به ) ، ثم سمّ  
بحره  
سقاك ال/ حيا يا مَرَبَعاً عَبَثْتُ به  
فعلن/ مفاعيلن/ فعلن/ مفاعلن بحر الطويل
- ١- المعجم اللغوي (جراح ، تجشمت ، العنا فرقنا )  
شكل المعجم اللغوي صورة عن الم الشاعر وافصح عن مكوناته للاشعور  
ليظهر الشوق للوطن والاحبة ورغبته في اشباع حاجاته  
ورد في رواية ( المصابيح الزرق ) للكاتب حنا مينة ما يأتي:
- ٢- من وظائف الحوار في الرواية التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث  
إلى مثل: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظن أنت  
ساكون بعد أسبوع أو أسبوعين حديثاً
- ٣- لماذا تتخبط المدينة الغربية في شبك المشكلات المعقدة، وتفتش  
عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه  
لأن صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل ترويضه وتنظيمه
- ٤-

وازن بين قضيتي الشعر والعالم.

- أداة الاختلاف قضية الشعر قضية العالم  
الوسيلة بصيرته وحده حسه وعقله  
الطبيعة وجدانية غامضة خارجية منطقية واضحة  
الغاية مبرأة عن النفع والفائدة تنحصر في النفع والفائدة

**التعبير الأدبي:**

فيقول عمر ابو ريشة : فعبّروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض  
الوطن،

يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغائنا ذبول الشهب

فيقول عبد الرحيم الحصني: مبرزين اعتزازهم بتدمير حصون الصهانية في  
حرب تشرين

ونسفت بالزحف المقدس ما ابتنى حقد العداة من حصون وشيدا

ممجدين تضحيات الاجداد من أجل الوطن.

عدنان مردم بك

في كل شبرٍ من ثراها سيرة لبطولة سَطُرَت بسيف شهيد

يقول سليمان العيسى مؤكدا تفاوله بجيل المقاومة:

أطفال تشرين يا وعدا أخبئه للمعجزات لعرس العرس للقبل

## اللغة العربية:

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروءة وسخاء):

- ١- يَكِي وَبَكْتُ فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ شُجُوناً مَا لِحْدَوْتِهَا أَنْطِفَاءُ  
 ٢- رَنْتُ سَعْدِي إِلَيْهِ وَقَدْ أَلَمْتُ بِهَا الْأَحْزَانُ وَاشْتَدَّ الْبِلاءُ  
 ٣- بُنِي رُوَيْدَ عَذْلِكَ إِنَّ شَجْوِي لَمَمَّا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْفَضَاءُ  
 ٤- وَسَادَ عُقَيْبَ شِكَاوَاهَا وَجَوْمٌ رَهِيْبٌ حِينَمَا أَنْصَرَمَ الرَّجَاءُ  
 ٥- فَكَفَفَ دَمْعَهَا وَحَنَّتْ عَلَيْهِ وَفِي الْقَلْبِ اصْطِلَاءُ
- الوجوم: السكوت على الحزن

أولاً: الفهم والتحليل:

١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)

١- ضد كلمة (انطفاء) الواردة في البيت الأول هي:

أ- أسوداد	ب- هدوء	ج- اتقاد	د- خمود
-----------	---------	----------	---------

٢- الفكرة العامة للنص:

أ- معاناة الأسرة وتأثر الشاعر	ب- تصوير الشاعر لمعاناته	ج- عجز الشاعر عن إطفاء	د- تعاطف الأسرة مع الشاعر
-------------------------------	--------------------------	------------------------	---------------------------

٣- واحد مما يأتي تخلى الشاعر عنه في النص

أ- الانفعال لحال الفقراء	ب- الحيادية وتجنب التعاطف مع الفقراء	ج- تصوير معاناة الأسرة	د- تسليط الضوء على الفقراء
--------------------------	--------------------------------------	------------------------	----------------------------

٤- مما لا يعبر عن حالة الأم كما ورد في النص السابق أنها:

أ- بانسة وحزينة	ب- ساكنة وراضية	ج- عاجزة ضعيفة	د- متدمرة شاكية
-----------------	-----------------	----------------	-----------------

٥- من مظاهر اليأس في حياة الأسرة كما بدا في البيت الرابع:

أ- انقضاء الشكوى	ب- انقضاء الوجوم	ج- انقضاء الرجاء	د- انقضاء الزمن
------------------	------------------	------------------	-----------------

٦- مما يدل على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم مما ورد في البيت الخامس:

أ- مسح الأم دموع ابنها وتقبيل	ب- اضطرام قلب الأم بالأحزان	ج- انفعال الأم والابن لاضطرام	د- مسح الابن دموع الأم
-------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	------------------------

٧- واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق

أ- التأثير النفسي	ب- وضوح المعنى وقرب الفكرة	ج- تصوير قضايا واقعية حياتية	د- التفاؤل الثوري
-------------------	----------------------------	------------------------------	-------------------

٨- من سمات المذهب الاتباعية البارزة في النص السابق:

أ- جزالة الالفاظ	ب- الجنوح نحو الخيال	ج- تمجيد الطبيعة	د- وحدة الشكل والمضمون
------------------	----------------------	------------------	------------------------

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٦٥ درجة)

- ١- وضح حالة كل من الشاعر والأسرة كما ورد في البيت الأول. (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضح كلاً منها. (١٠ درجات)
- ٣- قال الزركلي في القصيدة نفسها: لئُنْ ساءَتْ بِنَا الْأَيَّامُ حِيناً فَرُبُّنَا نُسْرُ بِمَا نُسَاءُ وقال أبو البقاء الرندي: هي الأمور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته أزمان وازن بين البيتين من حيث المضمون (٢٠ درجة)
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: جثا ضرعاً يقبل راحتها ويدعوها فيؤلمها الدعاء (٢٠ درجة)
- ٥- هلّم إلى مبرّة أهل فضلٍ شعارهم المروءة والسخاء (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (ساد) في البيت الرابع الدلالة على ..... (١٠)
- ٢- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه ..... مثله ..... (١٠)
- ٣- قال الزركلي في القصيدة نفسها فحجنت إليهما أمشي الهويني كمشي الشيخ أعجزه العناء الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت هو ..... من أدواته التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠)

ب- أجب عن السؤالين التاليين

- ١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول ..... مثل..... (١٠ د)  
٢- قال أونيس : نحن الذين على الدخيل تمردوا / فتهدموا وتشرذوا / أكل الفراغ نداءنا  
في قول الشاعر (أكل الفراغ) صورة ، حلها ، ثم سمها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ د)

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠ درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:  
١- العلة الصرفية في كلمة ( بكت ) .....التعليل..... (١٠ درجات)  
٢- كتابة الهمزة الأولية همزة وصل (انطفاء) لأنها.....والألف اللينة مقصورة في كلمة (شكوى) لأنها..... (١٠ درجات)  
٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ( رهيب- رنت- جذوة ) (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- أكد ماتحته خط توكيد معنوي مرة ، ثم توكيد لفظي مرة أخرى مع الضبط الصحيح ممايلي: ( أَلَمْتُ بِهَا الْأَحْزَانُ ) (١٠ درجات)  
٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : ( انصرم الرجاء ) مستعملاً صيغة ما أفعله مرة ، ثم صيغة ( أفعل به ) مرة أخرى (١٠ درجات)  
٣- بيّن نوع (اللأم) الموضوع تحتها خط في كل من الجملتين الآتيتين ؟  
(إنَّ شَجْوِي لِيَمًا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءِ) ( دعائي لِلَّذِي أَحْسَنَ إِلَيَّ )  
٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط أعرب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل  
٥- قطع عروضيا الشطر الآتي : ( ففكفكف دمعها وحنث عليه ) ، ثم سمّ بحره ( خاص أدبي ) (٦٠ د)  
(٣٠ د)

رابعاً: النقد والرواية والمطالعة (٥٥ درجة)

- ١- قال الشاعر جورج صيدح :

مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَرَعْتَ رُوحَكَ فِي عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعٍ مَاضٍ وَمِنْ دَانِي  
أَنَا الْمُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةٍ وَجِرَاحِ الْيَتِيمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ  
بَعْدْتُ عَنْهَا أَجُوبُ الْأَرْضِ تَقْدِفُنِي مَنِ حَنَّتْ لَهَا رُكْبِي وَأَطْعَانِي

- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (معاناة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر (خاص أدبي)  
٢- ورد في رواية ( دمشق بابسة الحزن ) للكاتب ( ألفه الأدبي ) ما يأتي:  
" كانت الأسرة كلها مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزلاً بتفوقي  
اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد  
٣- اذكر سببين من أسباب نهوض النقد الروائي العربي ممّا ورد في نصّ ( عوامل تجديد الرواية العربية ) (١٥ د)  
٤- اذكر ثلاث ممارسات وحشية يقوم بها الاحتلال الصهيوني كما ورد في نصّ ( أدب المقاومة ) للكاتبة نجاح العطار ( ١٠ د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

التعبير الأدبي (١٢٠ درجة)

- اكتب فيما يأتي : كان الأدب الوجداني صورة صادقة لما جيش في نفوس الأدياء العرب، فأفصحوا عن تمنّهم اللقاء  
بالمحوبة ، والعجز رثاء من غيبهم الموت ، ثم تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبروا عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى ،  
وأنّ الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان  
ناقش الموضوع السابق ، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك  
الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال الشاعر : أحمد شوقي مخاطباً دمشق زمن الاستعمار الفرنسي  
وبي ممّا رمتك به الليالي جراحات لها في القلب عمق  
التعبير الإبداعي: (٦٠ د)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية رعاية المسنين، واحترام مشاعرهم ، مبرزاً دور المجتمع في ذلك

قال المتنبي : آلة العيش صحّة وشبابٌ فإذا وليا عن المرء ولي

- ٢- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الحفاظ على سلامة أجسادنا ، مبرزاً دور الأسرة. والمدرسة في التوعية الصحية للأبناء  
\*\*\*انتهت الأسئلة\*\*

