



♥ سلسلة التجمع التعليمي ♥

القناة الرئيسية: T.me/BAK111

بوت الملفات العلمي @Ob_Am2020bot



للتواصل

T.me/BAK117_BOT



قراءة تمهيدية

أدب القضايا الوطنية والقومية

- ١- ما الملامح الأولى للشعر القومي العربي؟ وأين ظهرت؟ كان أشبه بالشعر الحماسي، ظهر في مصر والشام والعراق.
- ٢- ما الأسباب التي جعلت قصيدة اليازجي تكتسب أهمية خاصة. تجلّت من خلالها الفكرة القومية المشبعة بروح الثورة على الاحتلال العثماني، والتمرد على الحكم الأجنبي، واستمدت عناصرها من ماضي العرب المجيد وواقعهم الأليم.
- ٣- سمّ اثنين من أوائل الأدباء العرب الذين حملوا راية الشعر القومي، واذكر المهمة التي أداها كل منهما. الزهاوي والرصافي: بشرا بالتحزّر والاستقلال. مطران والفراحي: أطلقا صيحات الأحرار وأعلننا حرباً على الاستبداد.
- ٤- ما الظروف التي دعّت إلى بروز أدبٍ وطني قومي؟ وما الغرض من هذا الأدب؟ الظروف: تبدل ملامح الحياة العربية، عدم تحقيق الوحدة والاستقلال، التوجه إلى التخلص من الحكم الأجنبي. الغرض: الدفاع عن الوطن، واسترجاع الحقوق، وتحقيق الاستقلال.
- ٥- اذكر الأسباب التي أدت إلى حدوث تحوّل في مفهوم الوطن، والنتائج المترتبة على هذا التحول. الأسباب: الحدود الفاصلة والانقسام والخضوع للأجنبي. النتائج: الثورات التي قاومت الاستعمار وظهر شعراء غلبت عليهم الروح الوطنية.
- ٦- ما الذي تضمته أعمال الأدباء العرب في مواجهة الاستعمار العربي والاحتلال الصهيوني؟ تضمّنت التحذير من المستعمر ولفّت النظر إلى ما يشيره المستعمر من الفتن والخلافات والدعوة إلى التضامن والتسامح والمواجهة بالسلاح.
- ٧- شكلت فلسطين قضية الأدباء العرب المحورية، وضح ذلك. اغتصاب فلسطين وتشريد شعبها، أفرز أدب القضية الفلسطينية الذي انقسم إلى ثلاث مراحل: ١- ما قبل النكبة - ٢- ما بعد النكبة - ٣- مرحلة المقاومة والنهوض الثوري.
- ٨- وضح دور الأدباء في رسم صورة الواقع العربي بعد الانتصار المؤزّر في حرب تشرين التحريرية. صور الشعراء الفرح بالنصر بعد الترقّب والانتظار وتغنوا بدور دمشق في صنع الانتصار.

الوحدة الأولى



أدب المقاومة

د. نجاح العطار

مطالمة

- ١- كيف كانت الرغبة في المقاومة في الشعر؟ ومتى تصير شعراً؟
كانت الرغبة في المقاومة حدساً (ظناً- تخميناً) في الشعر، ولا تصير شعراً ما لم تصبح المقاومة فعلاً.
- ٢- ما وظائف الشعر المقاوم؟
يؤمن (يشير) إلى الشيء ويحث عليه، وحين يبلغه الناس يسبقهم، يرمي إلى المستقبل الآتي، إنه الكشاف الذي يدخل المجهل معبراً عن صبوة (شوق) المكتشفين، يخبرهم بما استطلع من آفاقها، يحثهم على إدراك تلك الآفاق، يستطلع آفاقاً أخرى أرحب وأغنى وأفضل.
- ٣- ما وظيفة أدب المقاومة الفلسطينية (الأدوار المهمة التي قام بها أدب المقاومة الفلسطيني)؟
بشرف الآفاق، يرى المخاطر، يبث روح التضحية لمواجهتها، يرهص للمقاومة قبل أن تكون، وعندما تكون يعبر عنها، هو المحرك الوجداني لها، هو الضمير المترجم عن غاياتها.
- ٤- ما مراحل المقاومة الفلسطينية التي واكبها الأدب؟ (أدت المقاومة الفلسطينية أدواراً مختلفة في فترات زمنية متباينة. حددوها).
مرحلة الفعل الثوري ضد الاحتلال البريطاني، مرحلة الفعل المقاوم للاحتلال الصهيوني عند النكبة، مرحلة المقاومة المسلحة ضد الاحتلال الصهيوني في السنينيات.
- ٥- كيف أصبح كل من المقاومة والشعر بعد النكسة ١٩٦٧؟
صارت المقاومة وجود مقاومة، وصار الشعر المقاوم وجوداً لأدب المقاومة.
- ٦- ذكر أدب المقاومة بالبطل عز الدين القسام ورفاقه، فما الهدف من وراء ذلك التذكير؟
رصد المآثي (المقصد) الشعري لربط الأشياء بعضها ببعض.
- ٧- ما الذي يمنح الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود نقطة التفاضل على غيره من الشعراء في بدايات الشعر الثوري؟
(بم تفرد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود)؟
تفرد بأنه التزم الممارسة الشعرية وربطها بالممارسة الثورية (ربط القول بالفعل).
- ٨- ما القضية الأساسية للجماهير العربية في فلسطين وخارجها (ما جرائم الاحتلال)؟
الانصباب الصهيوني لفلسطين، تذبيح أهلها وتهجيرهم، اضطهاد من رفض الهجرة وتشبث بالأرض، التمييز العنصري، قتل الروح القومية والوطنية العربية في كل شبر مغتصب.

٩- ماردة الفعل الطبيعية ضد الاحتلال وجرائمه؟

مقاومته، القتال ضده بمختلف أنواع الأسلحة.

١٠- علام ينطوي شعر محمود درويش بمقولة: (سجل أنا عربي)؟

عل التحدي، والمقاومة بالكلمة ضد عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين.

١١- ما مفهوم التحدي واغتيال عروبة فلسطين في الشعر المقاوم عند محمود درويش؟

هو الحد الحاد في المبتدأ التوكيدي (الكلمة المفتاحية) للعروبة، هو نقطة الأساس، زاوية البناء المقاوم عنها ومنها

تفرع أطراف البناء كلها.

١٢- ما واجب العرب تجاه الشعر المقاوم؟

أن يتقظوا له، وأن يعتزوا به، ويجعلوا من العروبة شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حد بين

الوطن والموت.

١٣- بم يربط شعر المقاومة العروية؟

يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخياً وحاضراً ومستقبلاً، وبكل المكونات القومية والشعبية وكل المقومات

الإنسانية والوطنية.

١٤- من أين يستمد شعر المقاومة مكوناته ومقوماته؟

من ذرة التراب، وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، ونافذة البيت، وحقل القمح وسياج الحاكورة (مزرعة صغيرة

تزرع فيها الخضر) والشروق والغروب، الأفراح والأتراح (الأحزان) والحكايات والأساطير، والناس الذين هم

أصل كل هذه الأشياء.

١٥- كيف ينظر شعر المقاومة إلى ذكريات الوطن؟ وما الهدف منها؟

تأتي الذكريات للاستشارة (التحريض)، لا للحسرة، تأتي لتكون فعل صمود هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل فيها هو آت.



الأدب المهجري

- ١- اذتبر الآراء التي ذهب إليها الباحثون في تفسير هجرة المهاجرين العرب إلى المهاجر الأمريكية.
١- طموح فطريّ موروث من الآباء / ب - العامل الاقتصادي / ج - ظلم العثمانيين.
- ٢- تحدث عن أثر كل من العامل الاقتصادي، ومظالم العثمانيين في هجرة المهاجرين.
العامل الاقتصادي: عزّ عليهم أن يعيشوا أسيري الفقر في ظل دولة ظالمة تمارس القهر والتعذيب فانطلقوا يبحثون عن الحرية والاكتفاء.
- ٣- اربط شعر الحنين بمعاناة الاغتراب وضح ذلك.
وجدوا أنفسهم غرباء يحاصروهم الفقر والقهر فصوروا المرارة والأسى وعذاب القلوب وتفجّر ينابيع الحنين المترعة بمشاهد الطفولة والمرايح القديمة.
- ٤- ما العوامل التي أدت إلى يؤس المغرّين وشقائهم؟
اصطدموا بواقع حالك لا يجدون فيه ما يسدّ الرمق ويمسك الحياة، ناهيك بما يتطلبه تحصيل الرزق من أعمال لا تُحتمل ولا تطاق.

٥- استج من النص مظهراً لكل من الانتماء القومي والتزوع الإنساني.

مظهر الانتماء القومي قول إلياس فرحات:

داؤ العروبة دار الحب والغزل هاجرت منك وقلبي فيك لم يزل

التزوع الإنساني في قول إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تمّل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

٦- اتقسم أدياء المهجر فتيين، وضح كلا منهما.

الشمالي: في الولايات المتحدة الأمريكية والجنوبي في أمريكا الجنوبية، ولاسيما في البرازيل علماً أنه شكّل الرابطة

القلمية في الشمال وشكّل العصبة الأندلسية في الجنوب.

٧- اذكر التوافع التي دفعت أدياء الرابطة القلمية إلى إنشائها.

الغيرة على الأدب العربي والأسف على حالته المؤلمة فحاولوا التماس السبل لتخليصه من جموده.

٨- ما سمات الإنتاج الأدبي لأدباء الرابطة القلمية، وما أثره في الأدب العربي الحديث.

التحرر من القديم والابتعاد عن التقليد والاعتناء بالمعاني والفكر الكبيرة والتحليق والسمو، وأبرز الشعراء: (نسيب عريضة - جبران - ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي).

٩- بم امتاز شعر أعضاء العصبة الأندلسية؟

امتاز بنفثات قومية حماسية ونزعة عربية خالصة، وحافظ على الديباجة العربية المشرقة والجزالة اللفظية، وقد استمد وحيه من الواقع العربي في الدرجة الأولى ومن الحياة والتسامي الفكري في الدرجة الثانية، ومنهم: (جورج صيدح - زكي قنصل - رشيد سليم الخوري - إلياس فرحات).

١٠- يعود الفرق بين الطابعين الشمالي، والجنوبي إلى اختلاف البيئة، وضح ذلك من فهمك المقطع الثاني.

المهاجرون الجنوبيون وجدوا أنفسهم بين أقوام لا يفوقونهم رقياً وتطوراً فكان ذلك وراء تفاخرهم بياضهم ومآثرهم، وفي الشمال هالتهم الحضارة الأمريكية بنظامها وتفوقها المادي، فدفعهم ذلك إلى التنديد بالمادية والتفاخر بروحانية الشرق.



رسالة الشرق المتجدد

التجمع التعليمي @BAK111

ميخائيل نعيمة

مطالعة

- ١- بمثلت معاناة المدينة الغربية؟
تخبط في شبك المشكلات المعقدة التي خلقتها من نفسها لنفسها، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهدي إليه.
- ٢- ما سبب معاناة المدينة الغربية؟
صرفت جُل اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه.
- ٣- ما نتائج اهتمام المدينة الغربية بالعقل؟
الظفرة (الوثبة) الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، فيض الاختراعات والاكتشافات.
- ٤- ما أثر إخفاق المدينة الغربية في ترويض القلب؟
طفغان الأنانية والحقد والشهوات السود.
- ٥- ما أثر طفغان الشهوة على نتاج العقل؟
تعبت بتاج العقل، تحوله إلى أداة تخريب بدل التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، تقويض المدينة.
- ٦- ما المهمة الخطيرة التي دعا الكاتب الشرق إلى القيام بها؟
رفع مشعل الهداية، يقيل البشرية من عثراتها، يقودها إلى الطريق السوي.
- ٧- بم علل الكاتب دعوة الشرق إلى تلك المهمة؟ وهل أفلح في القيام بها؟
لأنه انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ، لم يفلح الإفلاح كله ولم يخفق الإخفاق كله.
- ٨- كيف نظر الكاتب إلى الديانات التي نهض بها الشرق؟
إن الديانات التي نشرها الشرق في الأرض مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير ليصل إلى المعرفة والقدرة والحرية ليعود إلى تكوينه الإلهي.
- ٩- ماذا حل بالشرق حين أراد أن يطبق دينه على دنياه؟
لم ينجح من أبنائه سوى أفراد هم الأنبياء والتقيسون، أما الجماهير فقد أنهكت قواها واعتمت بالقسور وأهملت اللباب (المضمون).
- ١٠- ما أسباب تخلف الشرق؟

الاهتمام بالقسور وعدم الاهتمام باللباب، التعرض للذل والهوان من قبل الغرب.

٥٥- ما مظاهر الديمقراطية الشريفة؟

تتمثل من مظاهر الديمقراطية والاشتراكية طرد الذنن والخوان، العمل على ترميم عزمته المنهارة واسترجاع

انطق الكرم.

٥٦- وضح نظرة الكاتب إلى الأمام اليوم.

نفسه فيه كائنات نهضت على فوهة بركان - انتشر إلى مصكرين مدججين بالسلاح - وكلاهما يرتقب الفرصة المواتية

بعض على الأخر.

٥٧- وضح نظرة الكاتب إلى الإنسان

لا يربطها من الإنسان سوى أنه منتج ومستهلك صاحب عمل أو عامل، وأنه أبيض أو أسمر، وأنه وطني هنا
وطني هناك، كلاهما لا يبصر من الإنسان غير ظله وقشوره.

٥٨- إلام يسمى المصكران؟ وما مصير ذلك السمي؟

يسميان بالإنسان للوصول إلى الحرية والسعادة، ومصير ذلك الإخفاق حتماً.

٥٩- متى يكون الشرق قاتراً على تقديم طوق النجاة إلى العالم؟

إذا عرف كيف يتحرر من قيود العادات المتحجرة، وكيف يستمد القوة من معلميه.

٦٠- ما رسالة الشرق المتجدد؟

التذكير بأن هدف الناس واحد وطريقهم إلى الهدف واحد / التعاون / ترك الأحقاد / التزود بالفكر والإرادة
/ إنقاذ سمو الهدف للتعليق على قوارق الجنس واللون واللغة والمذهب / الأرض ميراث الجميع ويجب أن
تستغل بحري الجميع / من أكبر الخير للإنسان أن يجب جاره بدلاً من أن يبغضه.

٦١- ما واجب الأجيال الحاضرة والطارئة في الشرق المتجدد؟

تطهير الأفكار والقلوب من الأباطيل / تلقيح الأفكار بإيمان الشرق بالإنسان (خليفة الله في الأرض).

١- ما أسباب ثقة الكاتب بالشرق المتجدد؟

إيمان القلوب والأفكار بالإنسان يجعلها أقوى من الأسلحة الجهنمية / روح الشرق الذي قهر الزمان روح لا يتهرب
ولا يموت.

فن الرواية

لماذا تطبقت

بم ترتبط نشأة فن الرواية في الغرب ؟ وما المهمة التي قام بها آنذاك ؟
ارتبطت بنشأة المجتمع الرأسمالي، والمهمة: مواجهة قيم ذلك المجتمع وتناقضاته الحادة والمستغربة في اساليب الذات الإنسانية.

مرت الرواية في الوطن العربي بمرحلتين مركزيتين ، وضع ذلك.

أ- مرحلة النشأة والتأسيس.
ب - مرحلة التجريب والتأصيل.

ما الأسباب التي جعلت مرحلة السبعينيات وما بعدها أخصب مراحل التجربة الروائية السورية ؟

فورة الإنتاج الروائي / بروز أصوات استطاعت أن تطور الرواية السورية.

صغبار / لانجاء الواقعي / الغوص في أعماق المجتمع السوري وتحولاته.

صنم جدولتين فيه مراحل النتاج الروائي السوري ، مراعيًا ذكر أعلام كل مرحلة:

المرحلة	أعلامها
١. الأولى ١٩٣٧-١٩٤٩	شكيب الجابري - خير الدين الأيوبي - تناولت الرعظ والإرشاد وعادت إلى التاريخ.
٢. الثانية ١٩٥٠-١٩٥٨	وداد السكاكيني - ألفة الأدلبي - سلمى الكزبري - حنا مينة - محاولات تطوّر قليلة لكنها دلّت على تطلعات واسعة - كتابها يميلون إلى الاتجاه الاتباعي.
الثالثة ١٩٥٩-١٩٦٧	عبد السلام العجيلي - صدقي إسماعيل - شهدت نهوضاً نوعياً وتطوراً فكرياً.
الرابعة ١٩٧٠- إلى وقتنا الراهن	بروز أصوات تنادي بالتطور ويغلب عليها الاتجاه الواقعي، تغوص في المجتمع السوري فواز حداد - ناديا خوست - هزوان الوز.

بم نفس أهمية تتبع حركة النقد الروائي ؟

لإسهامه بدور مهم في تطور الفن الروائي ومتابعة حراكه وتحولاته.

١. ما الفرق بين الثن الحكائي والمبنى الحكائي ؟

الثن الحكائي : هو مادة الحكاية وهو الذي يُراعي نظام ظهور الأحداث في العمل وما يتبعها من معلومات.

المبنى الحكائي : هو الخطاب الروائي الذي تظهر من خلاله الحكاية فنياً ، كما أنه يدرس التغيرات التي تطرأ على

ترتيب الحوادث وصيغة الراوي بين الغائب أو المتكلم والروابط بين الشخصيات وطرائق عرضها.

الرواية

٧. ما تعريف الشخصية؟ وما أنواعها؟ وما مظاهرها؟

وهي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث (فارسي) / أنواعها: رئيسة وثانوية.
ومن المظاهر الشخصية: مظهرها: شخصيات نامية: تتطور مع تطور الأحداث، وشخصيات ثابتة: تبقى على صفاتها النفسية من البداية إلى نهايتها.

٨. ما الطرائق التي يلجأ إليها الكاتب لرسم الشخصيات؟

الطريقة المباشرة أو التحليلية:

يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها وصفاتها وملاحظاتها.

الطريقة غير المباشرة التمثيلية:

يترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير (المتكلم)، فتكشف أبعادها العاقبة تدريجياً من أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها.

٩. ما أنواع النسق الزمني في الرواية؟

١- النسق الزمني الصاعد: وهو ترتيب الحوادث وفق (بداية - وسط - نهاية).

٢- النسق الزمني الهابط: (نهاية - وسط - بداية).

٣- النسق الزمني المتقطع: توالي الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط (الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية (المستقبل).

١٠. ما أنواع الحوار؟

١- داخلي: وهو حوار الشخصية مع نفسها / ٢- خارجي: وهو حوار الشخصيات مع بعضها الآخر.

١١. تحدث عن وظائف الحوار.

١- مسرحية التردد وكسر الرتابة من خلال إضفاء الحيوية على الموقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة.

٢- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي / ٣- إضاءة عناصر السرد الأخرى.

١٢. ما تعريف اللغة؟ وما وظائفها؟

مجموع المفردات والتراكيب التي يستخدمها الكاتب في سرد الرواية.

١- تصوير التمايزات والنبات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي.

٢- إبراز وجهات النظر المتباينة، فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة.

٣- التناغم بين الحسي (الواقعي) والحقيقي (المباشر) والتعبيري (الانفعالي) والإبداعي (الخيالي)، وهذا التناغم بين المستويات يحقق للرواية تنوعاً وجمالاً وانسجاماً مع الشخصيات ومكوناتها المتعددة.



المصايح الزرق

الكاتب: حنا مينة / سوري

نص زواني

1. ما الرسالة السامية التي أراد الكاتب إبلاغها المتلقي؟ إن المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين.
2. استخلص مرجعين من المرجعيات الحكائية للكاتب؟
 - 1- الاحتلال الفرنسي لسورية وما نجم عنه من فقر ومعاناة وتسخير طاقات الشباب العربي لخدمة الاجتهاد الاجتهاد
 - 2- الحرب العالمية الثانية وما نتج عنها من ويلات بلايا.
 - 3- ثقافة الكاتب الاشتراكية التي يمكن أن يستدل عليها من خلال ربطه بين ظلم المستعمرين وظلم المستغلين الجشعين أبناء الوطن الفقراء.
3. ما الطريقة التي لجأ إليها الكاتب لرسم شخصياته؟
الطريقة المباشرة (التحليلية): حيث رسم الشخصيات بالاعتماد على صيغة ضمير الغائب التي تتيح التفاعل في أعراق الشخصية وملاحظها.
4. الأم رمز الكاتب باللون الأزرق؟ وما دلالة المصايح؟
اللون الأزرق في الحروب يبعث الكآبة والخوف والترقب؛ في نهاية الحرب قام الناس بإزالة هذا اللون ليعود الإشراق إلى الحي والحياة. المصايح: تحمل في طياتها نوعاً من السرور.
5. كيف رتب الكاتب أحداث روايته؟ سردها في البداية (الحرب العالمية الثانية) إلى النهاية (موت بعض أبطال الرواية).
6. كيف تجل الصراع في رواية المصايح الزرق؟
الصراع بين الشخصية ودوافعها الذاتية لدى (فارس)، وسببه جبه لرندة، والشخصية وقيمها السابقة وبين قوى المال والنفوذ من جهة والبطاء من أبناء الحي من جهة أخرى.
7. ما التغيرات التي اعتمدها الكاتب في رواية المصايح الزرق؟
تقنية الاسترجاع؟ هروب أبي فارس من معسكر الجيش التركي. تسليم شيفاً بن المصايح
تقنية الحذف: الإشارة إلى مرور سنة ونصف على اليوم الذي أوقف فيه فارس.
8. تقية الخلاصة: ما أسهم في تسريع إيقاع السرد. الحذف عن سارة القندلفت فادام الشخصية
ما أنواع الشخصية في الرواية؟ وما مظاهرها؟
الرئيسة: فارس - والده - المختار - القندلفت - الصفتلي.
الثانوية: زوجة صاحب المتجر - رندة - مكسور المبيض - الإسكافي.
وانصفت شخصيتا فارس والقندلفت بأنها شخصية مركبة معقدة نامية (متطورة مع الأحداث)، وانصفت باقي الشخصيات بأنها ثابتة بقيت على مبادئها ومواقفها. رسمها التقية.

الرواية

٩. اذكر وظيفتين من وظائف اللغة في الرواية. ١ + 2
إظهار التمايز واختلاف الشخصيات اجتماعياً وثقافياً ونفسياً - إبراز وجهات النظر المتباينة.
١٠. اذكر اثنين من وظائف الحوار في الرواية ومثل لكل وظيفة.
إضفاء الحيوية على المواقف: فارس يسأل نجوم: لماذا تركت الضيعة؟
الكشف عن أعماق الشخصية ومستواها الفكري والاجتماعي والنفسي: قول نجوم: لا شيء في ليبيا سوى الحروب،
أن تقتل أو تقتل.
- التبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث: قول نجوم: بعد أيام سأنتزع، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا.
١١. ما النسق الزمني في الرواية؟
النسق الزمني الصاعد.
١٢. حدد الزمان والمكان في الرواية.
الزمان: الحرب العالمية الثانية / المكان: اللاذقية حي القلعة.
١٣. ما الصيغة السردية التي اعتمدها الكاتب؟
صيغة سرد الغائب التي تقدم الشخصيات بأوصافها وأفعالها وأقوالها بضمير الغائب.
١٤. كيف كانت اللغة في الرواية؟
لغة ابتعدت عن الفصحى العالية، والعامية الصرف، وسعت إلى تبسيط الفصحى وتفصيح العامية.
١٥. علام دأبت الأسر؟ ولماذا؟
دأبت على طلي المصاييح والنوافذ باللون الأزرق، كي لا تكون بيوتهم هدفاً للطائرات المغيرة.
١٦. ما المهمة التي تولها المختار؟ وما الذي جعله مستغلاً؟
يتولى مهمة توزيع دفاتر الخبز على أبناء الحي، وكان مستغلاً يتلاعب بلقمة عيش الناس.
١٧. ما التهمة التي وجهت لفارس؟ وما مصيره في النهاية؟
مهاجمة القرن وشم فرنسا، سجن لمدة سنة ونصف - وكان مصيره الموت في ليبيا.

دمشق يا بسمة الحزن

من روايتها

ما الرسالة السامية التي أرادت الكاتبة إبلاغها المتلقي من خلال العادات السامية .
 بعد دور المرأة ومكانتها في المجتمع والتشجيع على تعليم المرأة .
 لتخلص مرجعيين من المرجعيات الحكائية للكاتبة .
 الاحتفاء بالفرنسي لسورية وما نجم عنه من تخلف ، واضطراب نار الثورة ضد الفرنسيين في مختلف المناطق السورية ،
 والفتنة الاجتماعية للكاتبة .
 هابت الرواية صراعاً بين البطلة وأخيها، تقص من المتكطف ملامح هذا الصراع .
 هابتها واختافه / مقارنة الأب بينها وبينه / ووصمه بالفشل .

ويتج عن ذلك الصراع تحريض راغب أباه على حرمان صبرية من التعليم إثر مظاهرات خرجت فيها، وكذلك تدمير
 مقتل عادل الشاب الذي كانت تحبه . كان الصراع فلنا جنب مبرها (صراع) فلنا بني استهجات
 من فهمك المتكطف، ما الطريقة التي لجأت إليها الكاتبة في رسم شخصياتها ؟
 غير مباشرة (تمثيلية) : حيث تركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها باستعمال ضمير المتكلم بكشف أبعادها
 وتصرفاتها وانفعالاتها . لانسى ان نصح سال مكي ، (أنتي لميت بيه حبه جتبه جتاً)
 علام شجعت الكاتبة في متكطفها ؟ دلت على إجابتك .

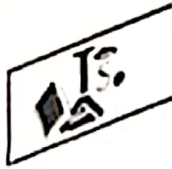
١. علام شجعت الكاتبة في متكطفها ؟ دلت على إجابتك .
٢. تعلم المرأة وطلبها للعلم والدليل قول الأب: هذه البنت تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك .
٣. ضرورة تكريم المتفوقين : لك عندي هدية ثمينة جداً .
٤. اذكر وظيفتين من الوظائف التي أدتها اللغة مستعيناً بما ورد في درس القراءة التمهيدي .
٥. تصوير التمايزات والنبات المختلفة وفق تكوينها الاجتماعي والنفسي .
٦. إبراز وجهات النظر المتباينة، فكّل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محدّدة .
٧. اذكر اثنين من وظائف الحوار في المتكطف السابق ، وهات مثالاً على كل وظيفة .
٨. إضفاء الحيوية على المواقف: (لك عندي هدية) / الكشف عن أعماق الشخصية ومواقفها ومستواها الفكري والاجتماعي والنفسي مثال: قول الأب: ماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم وشهادات .
٩. التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث: سأحرمك من الضحك بعد اليوم .
١٠. أين جرت أحداث الرواية؟ وما اسم بطلتها؟ جرت في بيت دمشق، اسم البطلة (صبرية) .
١١. ما الكراس الأزرق؟ هو مجموعة من المذكرات التي تركتها البطلة لابنة أخيها .
١٢. ما الأحداث التي حولت حياة البطلة إلى مأساة؟
١٣. استشهاد أخيها سامي الذي تعدّه السند الأقوى في مواجهة عادات العائلة وتقاليدها/ مقتل حبيبها عادل .
١٤. تحولها إلى حبيسة بيت تمرّض فيه والدتها إلى أن ماتت/ افتقار الأب نتيجة خسارته في التجارة وإصابته بالفالج لتقوم بصرفه حتى وفاته/ حرمانها من الدراسة وضياع حلمها بالزواج ممن تحب .
١٥. النسق الزمني: متقطع بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط إلى البداية إلى النهاية .

الرواية

عوامل تجديد الرواية العربية

المطالعة

- ١- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية ؟
في تجديدها لنفسها دائماً ، وفي مساءلتها لأدواتها ، وفي مغامراتها الجمالية التي مكنتها من إحداث توازن مستغرب بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها ، ومحاولات هؤلاء المبدعين أنفسهم لمواكبة إنجازات السرد الروائي.
- ٢- ما أبرز ما ميّز الرواية العربية طول تاريخها ؟
ليس مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الواقعة فحسب ، بل تمردتها أيضاً على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية .
- ٣- ما السمة التي تكاد تكون وفقاً على الرواية العربية ؟
ابتكار بدائل القيم والتقاليد الجمالية المناسبة التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنانها في داخلها .
- ٤- ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى جمهور القراء ؟
فعاليتها الإبداعية المفتوحة والمرعة على احتمالات غير محدودة ، والدالة على قابليتها للهدم والبناء ، وعلى امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور .
- ٥- ما عوامل تجديد الرواية العربية ؟
وعى الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية / سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية / التجريب ازدهار الحركة النقدية / استثمار وسائل الاتصال الحديثة / تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي .
- ٦- بم يتهم الكاتب الروائيين العرب ؟
بأن حواراتهم وشهاداتهم لا تتضمن في داخلها أية إشارات إلى حمولة معرفية واضحة بالمناهج والنظريات النقدية ، وأحياناً بالمنجز النقدي العربي نفسه .
- ٧- كيف تبدو نصوص الكثير من الروائيين العرب ؟
تبدو نتاجاً للمكون الأول من المكونين الجدليين والمركزيين للإبداع: (الموهبة ، الثقافة) ، أي للموهبة وحدها التي عفا ما تعتبر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ، ما يلبث أن يتناسل بهيته الأولى في الأعمال اللاحقة .
- ٨- من المبدع الحقيقي برأي الكاتب ؟
هو الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة ، والروائي المبدع خاصة هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن ، أتى وجدها التقطها .



٩- ما النتائج التي تترتب على الاكتفاء بالموهبة في الإبداع الروائي ؟
تعيد إبتاعها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها، وتحكم على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو
أنها نص واحد وقد تنفع بعلامات لغوية مختلفة .

١٠- لم يبرى الكاتب ضرورة اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد ؟
زآة، كلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتعددت
احتمالات المستقبل التي تنتظرها .

١١- لم استغقت الرواية العربية صفة (ديوان العرب في القرن العشرين) ؟
لأنها شرعت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالمية بل
الكفاية العالية لمبدعيها، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي **أياً كان مصدر ذلك الجنس من جهة، وأياً
كانت المرجعيات الفكرية والجمالية لتلك المغامرات من جهة ثانية .**

١٢- ماذا أنجزت الرواية العربية في حقل التجريب ؟
نهض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربية لنفسها، واستطاعت تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية،
وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة، لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل أحياناً، وعلى
مستوى الشكل أو البناء أحياناً ثانية، وعليها معاً أحياناً ثالثة .

١٣- ما الذي يعزز أهمية التجريب ودوره في تجديد الرواية العربية ؟
إن الروايات التجريبية نأت بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات، وعارضت الثابت
بالتحرك، والمكوّن بالمكوّن، والنقل بالعقل .

١٤- ما العلاقة بين الإبداع والنقد ؟
إن الإبداع شرط لازدهار النقد، كما أن النقد شرط لازدهار الإبداع، وبهذا المعنى فإن مستقبل الرواية العربية وثيق
الصلة بمستقبل نقديها، بل بمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأن الإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان .

١٥- ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية .
- تحليل هوامس النشر في الدوريات الثقافية العربية .
- تحويل الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتمهيش سواها .
- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي .
- تأصيل النقد .

الرواية

- ١٦- ماذا تمثل وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة وخاصة الشبكية للرواية العربية ؟
تمثل بالنسبة إلى الرواية العربية مدخلاً واسعاً إلى المستقبل ، وتمكنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها ومبرراتها **قطاعات واسعة** من القراء داخل الوطن العربي وخارجه .
- ١٧- بم يتم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ؟ الانتقائية ، والاعتباطية ، والوظيفية .
- ١٨- ما مظاهر سمات الانتقائية والاعتباطية والوظيفية ؟
من أبرز مظاهر السمة الأولى إلحاح الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرس وتثيته ، وإقصاء مبرراتها ومن أبرز مظاهر الثانية ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو عسير دقيق ومن أبرز مظاهر الثالثة غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة .
- ١٩- ما المكونات المركزيان لكل نص سردي ؟
حكاية وخطاب ، أو حكاية وحبكة ، أو متن ومبنى أو محتوى وشكل أو ما تواتر من علامات لغوية أخرى
نظريات السرد تُجبل عليها .
- ٢٠- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالها ؟ الموضوعات - والتقنيات .
- ٢١- ما الموضوعات التي تناوَلها الروائي العربي في أعماله ؟
الروائي العربي لم يكذب يدع شيئاً من الموضوعات التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائم ونكبات إلى أسئلة الذنوب والقوى ، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي .
- ٢٢- علام مترغم التحولات وما يضطرم فيها من فكر وقيم وقوى جديدة التعبير الروائي العربي ؟
سترغبانه على الحفر عميقاً في الواقع ، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له ، ولا سيما إذا ما أراد ترسيخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان ضميرها في الماضي وكما هو في الراهن .
- ٢٣- ما الذي وعاه الروائيون العرب في مجاربهم الروائية ؟
بأن الإبداع يعكس الواقع ، ولا يحاكيه ، بل يعيدُ بناءه على نحو فني ، **محوه** إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة أهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب ، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً .
- ٢٤- كيف يتم انتهاء الرواية العربية إلى المستقبل ؟
إن انتهاء الرواية العربية إلى المستقبل رهنُ بشمير كتابها للفني الجمالي ، على أن فعالية الشمير تلك لا تعني استغراقاً في الشكل ، أو فعالية تزيينية ، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما يعللها ، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها .
- ٢٥- متى يكون الإبداع رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه ؟
حينما تحسن اختيار وسائلها ، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها .
- ٢٦- كيف نظر الكاتب إلى الإبداع؟ أيًا كان الجنس الذي يتسمي إليه رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه .

قراءة تمهيدية

الشعر الوجداني

١. حث مفهوم الشعر الوجداني كما ورد في النص: هو الشعر الذي تجرّز فيه ذات الشاعر أسواء أكان يعبر عن إحساسه ومشاعره الخاصة أم كان بصور مشاعر الآخرين ويلونها بخواطره وأفكاره ويرصد المجتمع وطبيعة النفس الإنسانية ويضم بشنة المعاناة وثورة العواطف وصدق التجربة، (شعر يعنى بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة من فرح وحزب وحب وكره وبغض).

٢. أوجز دوافع الشعر الوجداني كما ظهرت لك في النص: الأم وهوارة التجربة ما يدفع الشاعر إلى البوح بما يجول في نفسه من مشاعر متوقجة فينتظن في ذلك البوح من قلبه متوجهاً إلى ذاته لتفاعل الذات المبدعة وهو موضوعها في الوجدان.

٣. ما الروابط الفنية والفكرية بين الشعر الوجداني والغنائي؟ ارتبطت بفن الغناء وحلها الإبل، وقد تزيّن الإنسان بالأغاني تعبيراً عن أحاسيسه وقضاياها، واستأثر الشعر الغنائي بمزايا التراث الشعري العربي كله أدخلته في أغراض مختلفة مثل: الغزل - الحماسة - المديح - الرثاء - الفجاء.

٤. يتن رابك في العلاقة بين الهم الوطني والشعر الوجداني: يمكن أن نجد في الشعر الوجداني تفحات تعبر عن الهم الوطني، بوضعه وجهاً من وجوه الأم الذاتي فتندرج فيه الذات بالموضوع.

٥. امتاز الشعر الوجداني بخصائص معنوية وأخرى فنية صنفها في جدول وفق الآتي:

الخصائص المعنوية	الفنية	ارتباطها بالوجدان
وحدة الانطباع: لأنها تدور حول فكرة واحدة.	قصر القصيدة	لجوحها إلى الغنائية وتدفق الانفعال
الذاتية: لتأوها تجربة ذاتية.	الاعتماد على التصوير	لتجسيد رؤاه وفكره (لكون الصورة وسيلة تعبير).
التأمل: لتزوعها إلى التأمل في الموضوع المتناول.	الموسيقا الشعرية	لكون الشعر غناء (لارتباطها بالغناء).
المعجم الشعري: ألفاظ شديدة الانصال بالذات والوجدان.		
التركييب الموحية: لأنها تعنى بالتركييب الموحية وتتصف بالرشاقة والشفافية.		

*** مهمة الشعر ***

الكاتب : د. نعيم اليالي / سردي

الوحدة الرابعة

- ١- يم تحدد مهمة الشعر ؟
تحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : الحق والخير والجمال .
- ٢- ماذا أكد ممثلو التيار الرومانسي بشأن قيم الحق والخير والجمال ؟ ثم وضع ترابط القيم الشعرية ؟
وحدة هذه القيم ، إذ ترابط حدودها وتداخل ، ويتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر ، فالخير مثلاً لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد ، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصر فيها عن الحق ، وإذا بلغ الحق أثره في النفس لم يصر فيها عن الجمال .
- ٣- ما غاية الشعر ؟ وما ذاته ؟
الشعر ليس له غاية سوى أن يحقق ذاته ، وما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه ، وعلى الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تتيحه له قواه ورؤاه النفسية .
- ٤- كيف نظر الكاتب إلى الشعر ؟
الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكلية القيم ، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة .
الملايسات النبية .
- ٥- لماذا يناهز الشعر عن كل القيم النسبية التي يتوسل بها في حدود وقيود ؟
ليفي بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان ، وبما أن السعادة أو النشوة الروحية هي قيمة مطلقة فإن الشعر أو الجمال يتجه كلاهما إليها ، وتقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذة وارتياح .
- ٦- ما الحقيقتان اللتان تفرق بينهما الرومانسيون ؟ وما مهمة الشاعر تجاههما ؟
الأولى فنية والأخرى علمية ، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أن الشعر حفيظة الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصميم من كل ماله ظاهر في تناول الحواس والعقول .
- ٧- بم استدل الكاتب على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته ؟
حين قرنوا الشعر بالكذب ، وما كان له أن يقترن به لأنه منظار الحقائق والمفسر لها .
- ٨- أين وجدت الرومانسية الرؤية الشعرية وحقيقتها ؟
وجدتها في التجربة الإنسانية الفذة ، التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها .



١٠- من رائد التجربة الإنسانية وغواصها؟ وكيف يحقق هذه الريادة؟

الشاعر هو رائد هذه التجربة وغواصها التي يسيرها إلى أعماق الوجود، يفتح في سبيلها الدباجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة والخلقية، ويتقصى المجهول ويطمح إلى المثل العليا.

١١- ما وظيفة الشعر؟ وما يُدلل على حقيقة الشعر؟

الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه، وهو في سعيه الدائب والمستمر لا يبدل على حقيقته بالبراهين المنطقية لأنه لا يملك قضيته علمياً وإنما يملكها فنياً، ولذلك يكفي أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها، وأن يفرضي إليك بوقعها الذي لا مهرب منه ولا يتحول عنه.

١١- ما وجه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم؟

الوسيلة، والطبيعة، والغاية، فوسيلة الفنان هي بصيرته أو حدسه ووسيلة العالم هي حُسه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقية واضحة، وغاية الأولى مبرأة عن النفع والفائدة، وغاية الثانية تنحصر في النفع والفائدة.

١٢- ما حقيقة الشعر؟

الشعر هنا وحيّ وليس صناعة، والشاعر مُلهم وليس مجرد جَرّقي حائكاً كان هذا أو نقاشاً أو صانع حُلي.

١٣- ما القيم الثلاث التي يحملها الشعر إلى البشر؟

الحق، الخير، الجمال.

١٤- عمّ يعبر الشعر؟ وما أثره في البشر؟

يعبر عما يجيش في نفوسهم من كل معنى نبيل أو سامٍ ويخفف عنهم ما ينوءون به من عنبٍ وسغبٍ ومشقة وإرهاق.

قراءة تمهيدية

الأدب الاجتماعي

١. وضع صلة الأدب بالمجتمع مستعيناً بأمثلة من عندك.
الأدب الجيد في أمة من الأمم هو الأدب الذي يعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها وتتبع تلك الصلة من خلال التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه فهو يستمد أدبه من حياة هذا المجتمع.
٢. يتم الأدب الاجتماعي بإبراز قضايا حياتية واقعية، اذكر بعضها، مضيفاً قضايا أخرى لم ترد في النص.
القضايا: الدعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل - حقوق المرأة - حقوق الطفل - التكافل الاجتماعي ومكافحة الفساد.
٣. لماذا يتطلب الأدب الاجتماعي وضوح المعنى وقرب الفكرة.
لأنها تلامس حياة الناس وأساليب التفكير لديهم وتسلط الضوء على مهمهم.
٤. يتجه الأدب الاجتماعي إلى التأثير النفسي والإقناع المسوغ، ما الغاية من ذلك.
لأن القضايا الاجتماعية تدور حول أفراس المجتمع وأحزانه وتطلعاته وآماله وآلامه.
٥. عدد سمات الأدب الاجتماعي.
معالجة قضايا واقعية حياتية - وضوح المعنى وقرب الفكرة - التأثير النفسي - الإقناع.

* رسالة حبيب *

سلمى الحفار الكتروني / سورية

مطلوبة

- ١- ما الذي شغل تفكير الكاتبة عند عودتها إلى البيت مساء (يَمَ كانت تفكر)؟ ولماذا؟
أحفادها وأبناء جيلهم / لأنهم مقبلون على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات.
- ٢- عاشت الكاتبة حضارة القرن العشرين، فما القناعة التي توصلت إليها بشأنها؟
باتت تعتقد أننا نعيش نهايتها، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها.
- ٣- ما نظرة الأبناء إلى الاكتشافات العلمية في القرن العشرين؟
هي مالوفة وكأنها مكاسب طبيعية.
- ٤- لماذا أثار التقدم العلمي في العلوم جيل الآباء وأقلقهم؟
بسبب المضلات الاجتماعية والاقتصادية والعسكرية الناجمة عنها، والأخطار التي تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا.
- ٥- كان إرث القرن العشرين مرهقاً للأجيال القادمة، وضح ذلك؟
فيه الخير وفيه الشر: خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطيبة والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتخريب المرأة. وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الإبحار بها.
- ٦- من برأي الكاتبة سينقذ البائسين من بؤسهم وجوعهم ومرضهم؟
الجمعيات الإنسانية والأفراد المتطوعون الذين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة.
- ٧- ما رأي الكاتبة بموقف الدول المسيطرة على عالمنا من البؤس والجوع في العالم؟
تنادي بحقوق الإنسان وتعقد المؤتمرات لحل المشكلات، وقد رأينا كيف أن قراراتها كلام جميل للتصدي والتخدير.
- ٨- لم زادت وسائل الإعلام المتطورة من هموم الناس؟
لكثرة المآسي في العالم واستفحال المفارقات بين الأقوياء والضعفاء، فهنا ترف وتخمّة وتحكم فاضح بمصائر البشر، وهناك شقاء وحرمان، فكيف لا يُشغل الشبان بالقلق والضيق.
- ٩- ممّ حذرت الكاتبة الشباب؟ ولماذا؟
من فقدان الحماسة في حياتهم؛ لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام.



١٠- بم نصحت الكاتبة الشباب؟ ولماذا؟

أن يعمرُوا قلوبهم بالإيمان؛ لأنه ينور عقولهم، ويهدي قلوبهم إلى دروب التقدم والخير، ولأن الأديان جاءت لتوطين علاقتنا بالكون والخالق والناس لتننظم حياتنا، وتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.

١١- لماذا لا يشقى من يفهم جوهر الدين، ويجعله دستوراً لحياته؟

لأنه يتلخص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين.

١٢- ما أخطر أعداء الإنسان؟

نفسه الأتارة بالسوء.

١٣- إلام يسمى من يحب نفسه؟

إلى إصلاحها، ويحب البشرية جمعاء، ومن يحسن إليها قادرٌ على الإحسان للناس.

١٤- بم يزود الحب الشباب إذا ملأ قلوبهم؟

الحب فضيلة يزودكم بالإيمان ويغذيكم بالتفاؤل ويحثكم على العطاء.

١٥- أين تكمن السعادة برأي الكاتبة؟

لا تكمن بالأخذ والاستثار وإنما بالعطاء.

١٦- ما منبع غذاء الروح في رأي الكاتبة؟ وما أثره فينا؟

ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الوثام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالعمل والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة، عندئذ تصفو سرائرنا ونشعر بالاطمئنان، وبفرح داخلي، قد نسب الوثام النفس، وقد نسميه السعادة.

١٧- ما الغاية من خلق البشر في رأي الكاتبة؟

لم نخلق عبثاً، بل لنؤدّي رسالة نور من حياتنا، وأن الحياة لا تدوم على حال.

١٨- كيف رأت الكاتبة المحن في حياتنا الدنيا؟

المحن امتحانٌ لقدرتنا على اجتياز رحلتنا العابرة إلى الأرض، فإمّا أن نتزوّد بالصبر والشجاعة فنغلبها، وإمّا أن ننقاد قوارنا وأعصابنا فتهمز منا، وتقضي علينا.