



الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة  
الشّهادة الثّانويّة العامّة /الفرع العلميّ/  
الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠٢٣ م  
الدرجة: أربعئة

سَلِّمُ تصحيح مادّة اللّغة العربيّة  
الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي)  
الدّورة الامتحانيّة الأولى عام ٢٠٢٣ م

الدّرجة: أربعمئة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة: (٦٠ درجة)

١- معنى كلمة ( نبلغ) وفق سياقها في البيت الثاني:

(١٠ درجات)

ج- نحقق.

٢- لم يبد الشاعر في النص السابق:

(١٠ درجات)

ب- قوياً في تجاوز آلامه.

٣- بدأ المربع الذي أقامت فيه المحبوبة في البيت الأول:

(١٠ درجات)

أ- متغيراً أمام صروف الزمان.

٤- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى:

(١٠ درجات)

د- التحسّر على الماضي الجميل.

٥- لم يعبر الشاعر في البيت الخامس عن:

(١٠ درجات)

أ- الرضا بواقعه.

٦- واحدة ممّا يأتي من سمات الأدب الوجدانيّ في النصّ السابق:

(١٠ درجات)

ب- الإقناع المعلّل بالأدلة والبراهين.

ملحوظة: - إذا جمع الطالب بين إجابتين ( بالرمز أو بالكلمات تُصحّ الإجابة الأولى).

- إذا غلط الطالب في رقم السؤال (وكانت العبارة صحيحة مع رمزها) لسؤالٍ قبله أو بعده

نال الدّرجة كاملة ولا يُحاسب على رقم السؤال.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٥٥ درجة)

٢- ما الذي رجاه الشاعر في البيت الرابع؟ وما الأمران اللذان دفعاه إلى ذلك؟

(١٠ درجات)

١- رجا الشاعر: وصال المحبوبة- أو لقاء المحبوبة- أو ألا يحرمه الله اللقاء- أو الوصال بالمحبوبة (٤ درجات)

أو القرب من المحبوبة - أو ما في معنى آية جزئية ممّا سبق.

ملحوظة: - إذا كتب الطالب العبارة بحرفيّتها ( لعلّ وصالاً منهم أو لا عدمت وصالاً) نال درجتين.

الأمران اللذان دفعاه: الأمر الأوّل النأي - أو البعد - أو نأي المحبوبة - أو اغتراب المحبوبة عنه (٣ درجات)

أو ما في معنى آية جزئية ممّا سبق.

الأمر الثاني: التعب - أو العناء- أو العذاب - أو الشاعر معدّب - أو متعب - أو الشوق (٣ درجات)

أو الألم أو ما في معنى آية جزئية ممّا سبق.

ملحوظة: - إذا جمع الطالب بين أمرين نال الدرجة كاملة (٦ درجات) أي (التعب من البعد) - أو (تعب البعد) - أو (ألم البعد) - أو ما في معنى ذلك.

- إذا ذكر الطالب الكلمة بحرفيتها ( نأيهم أو المعنى) نال لكل جزئية درجتين.

٢- بدأ تعلق الشاعر بالمحبة شديداً في البيت الثالث، وضح مظاهر ذلك التعلق.

مظاهر تعلقه بالمحبة: ( ذكرى المحبة داخل روح الشاعر - أو صورة المحبة محفورة (١٠ درجات)

داخل روحه أو داخله) - (استقرار حبها في قلبه - أو عشقها مستقر في قلبه أو في داخله )

( لا يستطيع نسيانها - أو يرفض فراق المحبة - أو قلبه لا يقوى على فراقها - أو قلبه لا يرغب فراقها).

ملحوظة:- يُكتفى بجانبين مما سبق ولكل جانب ( ٥ درجات ) ولا تُشترط الحرفية.

- إذا نقل الطالب التركيب بحرفيته نال على كل جانب درجتين.

٣- الموازنة: (٢٠ درجة)

وجه الشبه: كلاهما وصف المحبة - أو تحدت عن جمال المحبة - أو كلاهما تحدت عن حب المحبة (١٠ درجات)

- أو كلاهما تحدت عن التعلق بالمحبة - أو الارتباط بالمحبة - أو الإعجاب بالمحبة - أو كلاهما تغزل

بالمحبة - أو كلاهما تحدت عن المحبة - أو كلاهما تحدت عن طبع المحبة - ويُقبل كلاهما تحدت عن

الوصال بالمحبة - أو كلاهما تحدت عن الجمال - أو كلاهما تحدت عن أثر المحبة فيه.

ملحوظة: - يُكتفى بوجه واحد وإنما ورد مما سبق وله (١٠ درجات) ، ولا تُشترط الحرفية في الإجابة.

وجه الاختلاف: (١٠ درجات) لكل جانب (٥ درجات)

القيرواني	الحامد
- لا يوجد تواصل مع المحبة.	- يتواصل مع المحبة.
- المحبة رشيقة هيفاء.	- وصف محبوبته بالجمال والدلال.
- الحبيب يشرده الخوف من كلام الوشاة.	- الحبيب مواصل.
- المحبة غزال أو ذات هيف أو الخوف من الوشاة يشردها ( أو ما في معنى ذلك).	- المحبة جميلة أو تتفاخر بجمالها (نتيه جمالاً ) (أو ما في معنى ذلك).
- المحبة غزال أو ذات هيف أو الخوف من الوشاة يشردها ( أو ما في معنى ذلك).	- المحبة تتمايل دلالاً أو غنجاً أو ( تميز دلالاً).
- الشاعر يتعبه الحب أو صدود المحبة.	- الشاعر يسعده الحب والوصال.
- طبع المحبة تخاف من كلام الوشاة.	- طبع المحبة ( تتبختر وتعتز بجمالها).
- المحبة يشردها الخوف أو تخاف من كلام الوشاة.	- المحبة تُسعد الشاعر بالوصال أو تبعث السعادة فيه أ والمحبة تطلب السعادة بالوصال.

ملحوظة: - لكل وجه اختلاف (٥ درجات) ويُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

- يُقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تُشترط الحرفيّة في الإجابة.

- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أيّما وردا.

- إذا كان أحد وجهي الاختلاف صحيحاً والآخر غير صحيح نال الطالب درجة الجزء الصحيح فقط

إن خلت الإجابات كلّها من أيّ وجهين متقابلين صحيحين.

٤- قيمة من البيت الرابع: (٥ درجات)

التعلّق بالمحبوبة - أو التعلّق بالوصال - أو حبّ المحبوبة (تُقبل القيم السابقة مسبقة بكلمة تقدير)

أو تقدير الوصال - أو رفض البعد - أو رفض الفراق - أو رفض النأي - أو رفض انعدام الوصال

أو (رفض غياب المحبوبة أو الأحبة) أو (تقدير اللقاء المحبوبة أو الأحبة)

ويقبل تقدير الوفاء للمحبوبة - أو تقدير الحبّ.

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب أكثر من قيمة تُصحح الأولى.

ثانياً: المستوى الفني (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه:

١- الجملة الاسميّة : ( الهوى مقيم): ثبات أو رسوخ أو ديمومة أو استقرار (٣ درجات) الهوى في قلب الشاعر - أو أنّ

الهوى مقيم في قلب الشاعر - أو أنّ العشق مستقرّ داخل الشاعر - أو أنّ حبّ المحبوبة داخل قلب الشاعر مقيم

- أو ما في معنى ذلك. (٧ درجات)

٢- الشعور العاطفي: الحزن (١٠ درجات)

للشعور (٥ درجات)، للأداة (٣ درجة)، للمثال (٢ درجة).

الشعور	الأداة التراكيب	الأداة الألفاظ	الأداة الصورة
الحزن أو الألم أو الأسى أو الحسرة (٥ درجات)	المثال: عبثت به صروف الزمان الغادرات فحال - أو عبثت به صروف الزمان - أو عبثت به صروف الزمان الغادرات - أو صروف الزمان الغادرات - ويُقبل (فحال) - أو صروف الزمن	المثال: الغادرات	المثال: عبثت به صروف الزمان أو صروف الزمان الغادرات
الحب أو الشوق أو الحنين	سقاك الحيا يا مربعاً - أو سقاك الحيا		

ملحوظة: - إذا غلط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملةً.

- إذا ذكر أكثر من شعور يُصحح الشعور الأوّل.

- إذا ذكر الطالب الشعور صحيحاً وأبقى أداة التعبير فارغةً ثمّ وضع مثلاً صحيحاً

خسر فقط درجة الأداة ونال درجة الشعور والمثال.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

(١) (أقام الأسي): تحويله إلى خبر إنكاري : (٥ درجات)

← (لقد أقام الأسي) أو (والله قد أقام الأسي) أو (والله لقد أقام الأسي) يُقبل التوكيد بـ (ألا، أما)

تحويله إلى إنشائي طلبيّ (هل أقام الأسي؟) أو أيّة صيغة استفهام صحيحة

ملحوظة: - يُقبل أيّة صيغة إنشائية مناسبة مثال: ( أقم أيها الأسي..... لتُقم أيها الأسي.....)

لا تُقم أيها الأسي.....الخ)

(٢) المشبّه: الجسور (٣ درجات) المشبّه به: إنسان (٣ درجات) حذف المشبّه به (الإنسان) (٣ درجة)

بقي شيء من لوازمه (ترقب) (٣ درجات) الاستعارة مكنية (٤ درجات)

إضفاء نفسيّة المبدع (٤ درجات): (نقل الشاعر صورة الجسور فأضاف عليها مشاعره مستعملاً التشخيص حين

شخص الجسور بالإنسان أو حين شبّه الجسور بإنسان يترقب أو يرقب) أو (استعمل الشاعر في نقل صورة

الجسور التشخيص حين شخص الجسور بالإنسان) أو (شخص الشاعر الجسور بالإنسان) أو (أضفى الشاعر

مشاعره أو نفسيّته على صورة الجسور حين شخص الجسور بالإنسان ويُقبل منه حين شبّه الجسور بالإنسان الذي

يترقب أو يرقب). (٢ درجة)

(بدت الجسور مثله حزينة أو مشتاقة أو بدا الشاعر حزناً من خلال الصورة) أو (تلّونت الصورة بمشاعر الشاعر

فبدت الجسور حزينة أو مشتاقة) (٢ درجة)

- يُقبل بالمشاعر (قلقة، متألّمة، حزينة، تحن للفقيد).

ملحوظة: - لا تشترط الحرفيّة في توضيح إضفاء النفسيّة على أن يذكر الطالب أحد مضامين المعاني السابقة.

- كلّ جزئية منفصلة عن الثانية في درجتها.

- إذا أضاف الطالب بعد العبارات السابقة في الجزئية الثانية ( فأقنع المتلقي بصدق المعنى

لا يحاسب على الإضافة).

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللّغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه:

١- مقيّم نوعه : (اسم فاعل) (٣ درجات) فعله (أقام أو يقيم) (٢ درجة) (كلّ جزئية منفصلة عن الأخرى)

٢- (مُعنى) فوق ثلاثة لم تسبق بياء (لا تجزأ). (٥ درجات).

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (٥ درجات)

فارق - وصالا - يوافي (لا تجزأ)

ملحوظة: - إذا رتبت الكلمات مزيدة أو بجذورها بأيّة صيغة تُقبل شريطة الترتيب الصحيح.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أداة الشرط : إذا (٢ درجة) فعل الشرط فارقتي (٢ درجة)

جواب الشرط: صَوِّحَ أو صَوِّحَ غصني (٢ درجة)

الاقتران: إذا فارقتي الرضا فقد صَوِّحَ الغصن أو إذا فارقتي الرضا فالغصن صَوِّحَ (٤ درجات)

٢- دعوا النسمة (٥ درجات) أو النَّسَمَ أو النسائم أو الأنسام تهبُّ.

- يقبل النسيم (٤ درجات) يهبّ (درجة)

- المربع: المربع (٤ درجات) البعيدة (درجة) أو المربع (٤ درجات) البعيد (درجة) أو مربع (٤ درجات) بعيد (درجة)

مربع (٤ درجات) البعد (درجة) أو مربع (٤ درجات) البعد (درجة) أو مربعنا (٤ درجات) البعيدة (درجة) أو أية

إضافة مناسبة لكلمة مربع أو مربع بضمير أو اسم ظاهر للكلمة (٤ درجات)، وللکلمة التي تليها (درجة) .

ملحوظة: - إذا ضبط الطالب ضبطاً مغلوطاً فيه وكتب الكلمة صحيحة يخسر درجة واحدة.

- لا يحاسب على ضبط الكلمة التي تلي كلمة المربع.

٣- الإعراب: (٤٠ درجة)

- الحشاشة: مضاف إليه (٥ درجات) مجرور (٢ درجة) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (٢ درجة) أو الكسرة.

- وصالاً: اسم لعلّ (٥ درجات) منصوب (٢ درجة) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٢ درجة) أو الفتحة.

- يودُّ: فعل مضارع (٥ درجات) مرفوع (٢ درجة) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٢ درجة) أو الضمة.

- الأسى: فاعل (٥ درجات) مرفوع (٢ درجة) وعلامة رفعه الضمة (درجة) المقدّرة (درجة).

- (عبثت به صروف الزمان): في محلّ نصب صفة (٤ درجات) أو صفة (٢ درجة) محلّها النصب (٢ درجة).

ملحوظة: - لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م إليه.

- لا ينال الطالب في إعراب الجملة درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- (كشف الحوار عن أعماق الشخصية ودوافعها وشخص طباعها وبيئتها وأظهر مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي)

أو (كشف الحوار أعماق الشخصية ودوافعها). (٢ درجة)

فبدت الشخصية كارهة (رافضة) رعي البقر أو العمل في الضيعة أو الواقع السيء أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

المثال: (كرهتُ رعي البقر) أو (وماذا أفعل فيها كرهت رعي البقر). (٣ درجات)

المطالعة:

٢- الواجب الملقى على الأجيال: تطهير أفكارها وقلوبها من تزّهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك (٥ درجات)

وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض أو وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق

بالإنسان (٥ درجات)

٣- عوامل تجديد الرواية: - استثمار وسائل الاتصال الحديثة.

- تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي.

- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة.

- سعة المخزون المعرفي بالإنجازات الرواية العالمية.

ملحوظة: - يُكتفى بعاملين ولكل عامل (٥ درجات).

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- التعبير الإجباري: (١٠٠ درجة)

مقدمة (١٠ درجات) خاتمة (١٠ درجات) الأسلوب (٢٥ درجة)

١- المقدمة: مقدمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية ( عن القضايا الوطنية والقومية إضافة إلى دور الأدب والأدباء) أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا كانت المقدمة عامة عن القضايا الوطنية والقومية ولم تقترن بدور الأدباء تقدّر درجتها من (٥ درجات).

٢- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في

الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب على ألا ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته).

ملحوظة: - لا يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي فيها، وإن ذكر يعدّ ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته على أنه خاتمة نال (٥ درجات).

٣- الفكر: لتسمية الفكرة (٣ درجات) ولشرحها (٧ درجات) وفي فكرة التوظيف للتسمية (٣ درجات) وللشرح (١٢ درجة)

الفكرة الأولى: فضح ممارسات العثمانيين بحق أبناء سورية (١٠ درجات - الشاهد ١٠ درجات)

على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدد ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب

أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: الزهاوي (٨ - ٩ - ١٠).

- يقبل من الطالب الشاهد (٥-٦-١٢) إن أحسن التوظيف وذكر في توضيح الفكرة الممارسات الظالمة

على أبناء سورية بشكل صريح بغض النظر إن ذكر أبناء سورية في التسمية أو في الدخول إلى الشاهد.

ملحوظة: - إن لم ينسب الطالب الممارسات على أبناء سورية في توضيحه للفكرة ذات الشواهد (٥-٦-١٢ فقط)

- يُحسم له ٥ درجات ولا يحاسب على ذلك في توضيح ذات الشواهد (٨-٩-١٠).



**الفكرة الثانية:** كشف جرائم المستعمر الصهيوني في فلسطين المحتلة (١٠ درجات - الشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدّد ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج ، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

**الشاهد:** محمود درويش: لم يعرفوا أنّ الطريق إلى الطريق / دم ومصيدة وييد / كلّ القوافل قبلهم غاصت / وكان النهر يبصق ضفّتيه / قطعاً من اللحم المفتت في وجوه العائدين.

- المقطع الثاني

- المقطع الثالث

- المقطع الرابع: الصمت خيم حتى يمتصّ لحم النازحين.

**ملحوظة:** - لا يحاسب الطالب على التقسيم بين الأشرطة الشعرية.

**الفكرة الثالثة:** إبراز حتمية زوال الظالمين عن أرضنا: (١٠ درجات - الشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدّد ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

**الشاهد:** الشاهد الخارجي.

- يخسر الطالب (٥ درجات) إن أهمل ذكر الشاعر.

٤- الأسلوب: (٢٥ درجة)

• يُوزّع بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).

يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع، على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطّة: (مقدّمة- عرض - خاتمة) (٣ درجات).

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى- بين الفكرة الأولى والثانية-بين الفكرة الثانية والثالثة- بين الفكرة الثالثة والخاتمة) (٤ درجات) لكلّ انتقال صحيح درجة، (ينال الطالب درجة الانتقال إن كانت صحيحة ولا يشترط في درجة الانتقال أن تكون الفكرة السابقة لها مشروحة بشكلٍ صحيح).

على أن يحسم (درجة واحدة) لإغفال أي جانب ممّا سبق على ألا يتجاوز الحسم (٧ درجات) بين الالتزام بالخطّة وحسن الانتقال.

٣- تماسك الجمل وترابطها (٣ درجات) تحسم (درجة واحدة) عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز الحسم (٣ درجات).

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والنحويّ، ( تحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، مرّة واحدة فقط ، على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)،

**لا يحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كلّه إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلّها**



## - الفكر:

- إذا ذكر الطالب اسم الفكرة من غير شرح ينال ( ٣ درجات) فقط.
- إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال ( ٧ درجات).
- إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال ( ٥ درجات).
- إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عدّ ذلك إغناءً.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة والخاتمة فقط تُصحّح المقدّمة.
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا ذكر الطالب المقدّمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدّمة من ( ١٠ درجات).
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكر، ولم يذكر شواهدا، ولم يذكر شاهد التوظيف تصحّح المقدّمة فقط من ( ١٠ درجات)، وينال درجة واحدة لكلّ فكرة يسمّيها ولا ينال شيئاً من درجة الأسلوب.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع تسمية الفكر من دون شرحها مدعّمة بالشواهد الصحيحة نال درجة المقدّمة ودرجة اسم الفكرة ودرجة الشاهد الخاصّ بالفكرة.
- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في المقدّمة خسر درجة المقدّمة.
- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في الخاتمة خسر نصف الدرجة المخصّصة للخاتمة.
- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بشاهدين مناسبين قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ودعّمها بشاهد ثمّ عقّب على الشاهد بما يوضّح الفكرة ينال ( ٤ درجات) من درجات التوضيح.
- يقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه وتوضيحه للفكرة.

## - الشواهد: (يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

### يُنظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أوردته الطالب على فكرة أخرى أهمل.
- المقصود بالشاهد الشعريّ البيت الواحد أو سطران على الأقلّ من أسطر شعر التفعيلة يعبران عن المعنى وإن قُطع المعنى خسر درجتين من درجات الشاهد.
- **ملحوظة:** إن أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسم له أيّة درجة، أمّا إذا غلط غير مرّة فتحسم له (درجة) واحدة على كلّ شاهد غلط الطالب في تسمية قائله.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألاّ يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه أو شواهد بعيدة عن الموضوع يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا يُعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف ويخسر ( ٥ درجات) إن لم ينقله وإذا غلط في نقله تحذف عن كلّ غلط درجة على ألاّ يتجاوز الحذف ( ٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات) لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهدّ الطالب لموضوعه المحدّد في السؤال بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه إلى الموضوع المحدّد.

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة (٥ درجات) ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.

الفكرة الأولى: مخاطر التهور في قيادة السيّارات. (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين لمخاطر التهور في قيادة السيّارات.

الفكرة الثانية: إبراز السبل المناسبة للحدّ من هذه الظاهرة. (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر السبل المناسبة للحدّ من هذه الظاهرة.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (خطّة الموضوع: مقدّمة - عرض - خاتمة (٣ درجات))

حسن الانتقال والربط والصوغ اللغويّ (درجتان).

والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسم درجتين.

ملحوظة: لا يؤثّر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهدّ الطالب لموضوعه المحدّد في السؤال بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه لمحتوى الموضوع المحدّد.

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.

الفكرة الأولى: الحديث عن مخاطر الاستسلام للهموم. (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين لمخاطر الاستسلام للهموم.

الفكرة الثانية: السبل التي يجب اتباعها من أجل التغلّب على الصعوبات. (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر سبيلين يجب اتباعهما.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (خطّة الموضوع: مقدّمة - عرض - خاتمة ٣ درجات).

حسن الانتقال والربط والصوغ اللغويّ (درجتان).

والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسم درجتين.

ملحوظة: يُصحّح التعبير الأدبي من المدرّسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانويّ (الأدبيّ أو العلميّ).

- انتهى السؤلّم

## توزيع اللجان:

(١٠٥ درجة)	اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب)
(٥٠ درجة)	اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب)
(٧٥ درجة)	اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب)
(٣٠ درجة)	اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢ + ٣ + ٤)
(١٠٠ درجة)	اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإجمالي)
(٤٠ درجة)	اللجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري)