

ثانيا الألب والنصوص والنقد (أجب عن سؤالب فقط من الأسئلة الثلاثة الآتية)

السؤال الأول:		من درس (فراق وشوق) قال الشاعر البارودي		كفى بمقامي في سرنديب غربت ومن رام نيل العز فليصطبر على		نزعتم بها عني ثياب العلائق لقاء المنايا واقتحام المضائق	
أ	ظلل الدائرة التي تمثل رمز الإجابة الصحيحة في ورقة الإجابة فيما يأتي: عشر درجات						
1	مقابل كلمة (اقتحام) أ- إقدام ب- حوض ج- تراجع د- فرار						
2	يوجد في البيت الأول مما سبق كل ما يأتي ما عدا أ- تمييز ب- جناس ج- تشبيه بليغ د- اسم ممنوع من الصرف						
3	الصورة البيانية التقليدية في البيتين السابقين هي في قوله: أ- نزعتم بها ب- اقتحام المضائق ج- نيل العز د- لقاء المنايا						
4	وردت المحسنات البديعية في البيتين السابقين أ- مرة واحدة ب- مرتين ج- ثلاث مرات د- أربع مرات						
5	السمة الكلاسيكية الأبرز في البيتين السابقين هي أ- وضوح الأسلوب ب- جمال الأسلوب ج- متانة الأسلوب د- عمق الأسلوب						
أ	ظلل الدائرة الدالة على الرمز (✓) أو (✗) بما يناسبها في ورقة الإجابة عشر درجات						
ب	(1) اللام في (فليصطبر) هي لام التعليل (2) الذين اقتربوا من اللغة المتداولة هم كتاب المرحلة الأولى في النثر. (3) النقد يبحث عن مظاهر الجمال اللغوي والدلالي (4) مؤلف مسرحية مجنون ليلى هو أحمد شوقي (5) المنهج التاريخي يهتم ببيئة الأديب						
السؤال الثاني:		من درس (وصف السفينة) قال الحلبي		"تسير سير القداح كأنها وعل ينحط من شاهق، أو عرياض سابق يحثه سائق، أو عقرب شائلة، أو عقاب صائلة، أو غراب أعصر، أو تمساح أو أرقم ..."		نزعتم بها عني ثياب العلائق لقاء المنايا واقتحام المضائق	
أ	ظلل الدائرة التي تمثل رمز الإجابة الصحيحة في ورقة الإجابة فيما يأتي: عشر درجات						
1	مرادف كلمة (القداح) أ- الرمح ب- السهم ج- السيف د- القوس						
2	نوع التشبيه في قوله: أو تمساح أ- بليغ ب- تمثيلي ج- مجمل د- مفصل						
3	أجمل التشبيهات لوصف حركة السفينة في الفقرة السابقة تشبيه السفينة بـ أ- وعل ب- عقرب ج- عقاب د- غراب أعصر						
4	النص يمثل صورة صادقة لعصر أ- الانحطاط ب- الاجترار ج- التراجع د- جميع ما ذكر صحيح						
5	المحسن البديعي الأكثر بروزا في النص هو أ- السجع ب- الطباق ج- المقابلة د- الجناس						
أ	ظلل الدائرة الدالة على الرمز (✓) أو (✗) بما يناسبها في ورقة الإجابة عشر درجات						
ب	(1) الشعر القصص والمسرحي نشأ نتيجة لإحياء التراث (2) لجوء الشعراء إلى نظم المدائح النبوية كان في العصر العباسي (3) في الفقرة السابقة ما يوحي بسرعة وضخامة السفينة (4) يتمثل المستوى التركيبي في الألفاظ (5) النقد يساهم في خفوت صوت الأدعياء في الأدب						
السؤال الثالث:		من درس (ثنى الحرية) قال الشاعر أحمد شوقي		يفصلها إلى الدنيا بريد وقيل معالم التاريخ دكت		ويجعلها إلى الأفاق برق وقيل أصابها تلف وحررق	
أ	ظلل الدائرة التي تمثل رمز الإجابة الصحيحة في ورقة الإجابة فيما يأتي: عشر درجات						
1	مفرد كلمة (معالم) أ- علم ب- عالم ج- معلم د- معلوم						
2	في قوله (معالم التاريخ) صورة نوعها أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ج- تشبيه د- كناية						
3	تكرار الفعل (قبل) يدل على أ- تضارب الأنباء ب- قلة الأنباء ج- كثرة الأنباء د- كذب الأنباء						
4	في البيتين محسن نوعه أ- لفظي ب- معنوي ج- معنوي لفظي د- لا شيء مما ذكر						
5	البيت الدال على استسهال الحر للموت هو أ- السادس ب- السابع ج- الثامن د- التاسع						

	عشر درجات	ظل الدائرة الدالة على الرمز (✓) أو (×) بما يناسبها في ورقة الإجابة
ب	(1) من مظاهر ضعف الأدب في عصر الانحطاط الولوع بالجناس (2) من الكتب التي أصدرتها دار المعارف كتاب (البيان والتبيين) للزبيدي.	
	(3) الغرض الذي ينتمي إليه النص هو الشعر الوطني (4) مؤلف كتاب (أصول النقد الأدبي) هو أحمد الشاذلي (5) الناقد بالنسبة للأديب كالصراف	
ثالثا النحو والصرف (أجب عن جميع الأسئلة الآتية مراعيًا مواضع الاختيار فيها)		
اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها		
" ... حتى حقه في رؤيته النصر الذي أفنى في سبيله حياته حرم نفسه منه، فقد سار نحو مكة في موكب النصر والحق ظاهر، حتى تعذر على الناس رؤيته وجهه الكريم مردداً ابتهالات الشكر ترديد المؤمن الخاشع اجتناباً للكبر والغرور، هذا كله جعله حرياً أن يبهر العقول الذكيرة، هذا هو خاتم الأنبياء الصادق الأمين".		
	ثمان درجات	ظل الدائرة الدالة على الإجابة الصحيحة في ورقة الإجابة
1س	(1) (نحو) ظرف مكان متصرف (3) (ترديد) مفعول مطلق مؤكد للفعل (5) تضبط كلمة (الحق) بالكسرة (7) يترجح العطف في كلمة (الغرور)	
	(2) (حرياً) مفعول لأجله مجرد (4) (مردداً) حال مقدم جواراً (6) (تعرب (الذي) نعتاً (8) (رؤية وجهه) تعرب رؤية فاعلاً	
2س	ظل الدائرة التي تمثل رمز الإجابة الصحيحة في ورقة الإجابة فيما يأتي:	اثنتا عشرة درجة
1	أداة الاستثناء التي يجر بعدها المستثنى وجوباً هي	أ- سوى ب- عدا ج- ما خلا د- إلا
2	"لا يكافأ غير المجتهد" تعرب كلمة (غير) في المثال	أ- مستثنى ب- بدل ج- فاعل د- نائب فاعل
3	"تناول المريض الدواء والماء بارداً" نوع الواو في المثال	أ- معية ب- حالية ج- عاطفة د- استئنافية
4	"قد يستدل بظاهر عن باطن حيث الدخان هناك موقد نار" ورد المفعول فيه في البيت	أ- مرة واحدة ب- مرتين ج- ثلاث مرات د- أربع مرات
5	"تذكرت في كبري أيام الصبا" تعرب كلمة أيام في المثال	أ- مفعولاً معه ب- مفعولاً فيه ج- مفعولاً لأجله د- مفعولاً به
6	"لعبنا في النهار ساعتين من بعد العصر إلى المغرب" المفعول فيه في المثال هو كلمة	أ- ساعتين ب- النهار ج- بعد د- ما بين العصر والمغرب
7	قال تعالى: "فاجلدوهم ثمانين جلدة" كلمة (جلدة)	أ- مؤكد للفعل ب- مبين للنوع ج- مبين للعدد د- لا شيء مما ذكر
8	أحد المصادر الآتية لا يحذف عامله وجوباً	أ- معاملة ب- حناتيك ج- سبحان د- أيضاً
9	"نجحت الطالبات عدا المهملات" تعرب كلمة (المهملات) في المثال	أ- مستثنى ب- مفعول به ج- اسم مجرور د- مفعول به أو اسم مجرور
10	(حرصت على صلواتي طاعة لله) كلمة (طاعة) منصوبة لأنها	أ- مفعول به ب- مفعول لأجله ج- مفعول فيه د- لا شيء مما ذكر
11	(عملت كل أعمال الخير عملاً بحديث النبي ﷺ) تعرب كلمة (عملاً) في المثال	أ- مفعولاً به ب- مفعولاً مطلقاً ج- مفعولاً لأجله د- نائب مفعول مطلق
12	"علينا أن نعي جيدها مخاطر الجهل" تعرب كلمة جيدها في المثال	أ- مفعولاً مطلقاً ب- نائب مفعول مطلق ج- مصدرًا سماعياً د- مصدرًا قياسياً
رابعا التعبير (أجب عن جميع الأسئلة الآتية بتظليل الدائرة التي تشير إلى الإجابة الصحيحة في ورقة الإجابة)		
1	استخدم أداة الربط الأنسب مما يأتي لترابط بين الجملتين: (الشمس مشرقة المطر يهطل)	أ- الواو ب- لكن ج- فضلا عن د- بينما
2	عندما نريد مدح محمد وإبراز أفضليته في مجال الهندسة فالأفضل أن نقول	أ- نعم مهندساً محمد ب- نعم محمد مهندساً ج- مهندساً نعم محمد د- محمد نعم مهندساً
3	ما الكلمة المناسبة التي تكمل بها هذه العبارة؟ (لقد سخر مني أمام الجميع، لم أدر بم أجيده، فخرجت بتملكني)	أ- الخجل ب- الحسد ج- الغيظ د- الحزن
4	يستخدم المثل (كأن على رؤوسهم الطير) عند:	أ- تحريك الناس بحركة مستمرة ب- تحدث الناس في أماكنهم ج- صمت الناس وجمودهم د- حزن الناس
5	(ما تهافت السماء على الأرض... فلماذا تنكسر نفسك أسفا... تعرض عن مخالطة الرجال... لأنك تستصغر نفسك...) علامات الترقيم المناسبة هي	أ- (، ؟ ؛ .) ب- (، ! ، .) ج- (؛ ؟ ، .) د- (، ؟ ؛ !)
6	إذا أردنا أن نتحدث عن موضوع (البطالة) فإن أقل ما سنتطرق إليه من العناصر:	أ- ماهي البطالة ب- أسباب البطالة ج- أضرار البطالة د- نماذج حية للبطالة