

موقع مدرسة سورية الإلكترونية

المساعد في المنهج والقواعد

الصف الحادي عشر

العلمي



مصطلحات هامة

اللغة العربية

إعداد الأنسة

رغد محمد نزار الساطي

مدخل إلى المنهج ومصطلحات هامة

مؤشرات النمط السردى:

- ١- غلبة ضمير الغائب والمتكلم
- ٢- غلبة الفعل المضارع
- ٣- استعمال أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب والنتائج
- ٤- غلبة الأسلوب الخبري نفيًا وإثباتًا

مؤشرات النمط البرهاني:

- ١- اعتماد الحجج والبراهين المنطقية والموضوعية
- ٢- البعد عن الخيال والصور الإيحائية
- ٣- استعمال أدوات الربط المنطقية المتعلقة بالسبب والنتيجة
- ٤- الاستناد إلى الأمثلة الواقعية والشواهد الملموسة
- ٥- استعمال أسلوب الشرط

مؤشرات النمط التفسيري:

- ١- تكرار أسلوب العطف وأدوات الربط الدالة على تسلسل الأحداث
- ٢- استعمال الأفعال الماضية
- ٣- استعمال الجمل الخبرية والمثبتة والمنفية

مصادر الموسيقى الداخلية :

- ١- التناغم بين حروف الجهر والهمس
- حروف الهمس مجموعة في قولنا: (فحثة شخص سكت) حروف الجهر هي تنمة الحروف
- ٢- التكرار: تكرار الحروف ثلاث مرات على الأقل - تكرار الكلمات مرتين في البيت الواحد
- ٣- المحسنات اللفظية: جناس وتصريع
- ٤- حسن التقسيم

دلالات الأفعال :

الفعل الماضي : تحقق الحدث وثبات وقوعه ونفي الشك في حدوثه
كما هو فعل السرد والذكريات واستحضار الماضي لتعزيزه أو رفضه
الفعل المضارع :

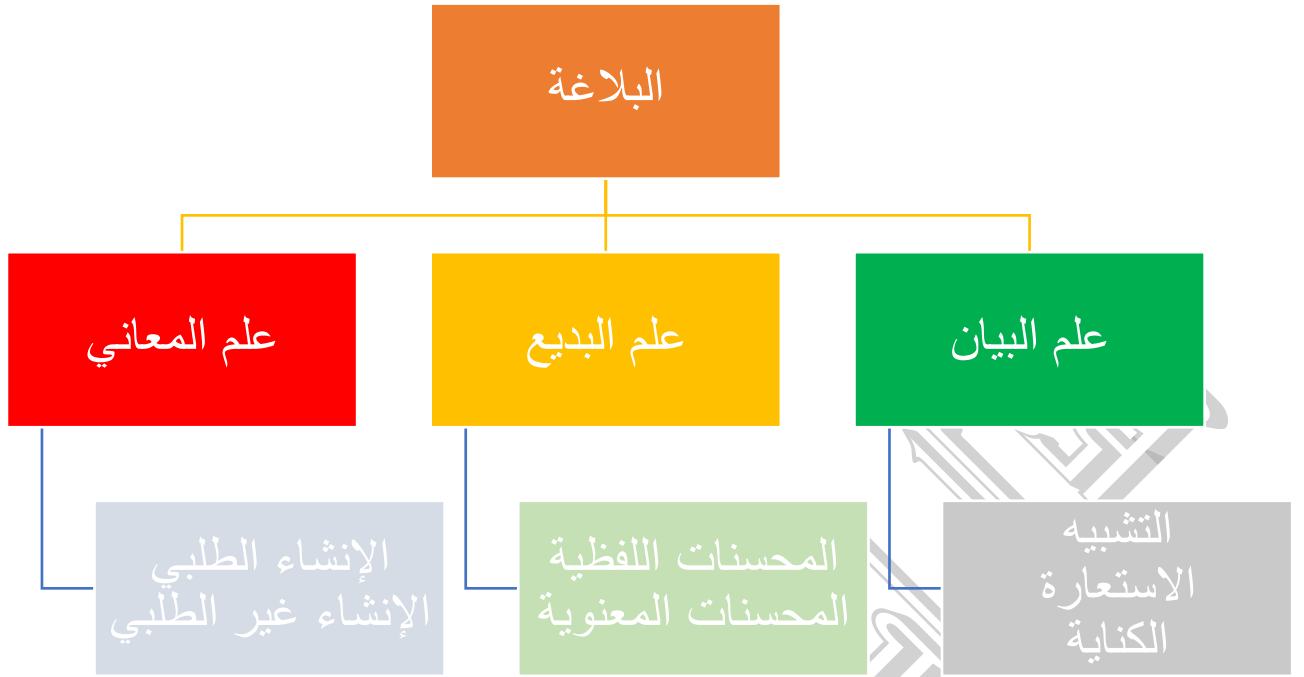
يدل على التجدد والتكرار والاستمرارية
كما هو فعل الحيوية والحركة
فعل الأمر :

يدل على الطلب الحقيقي والاستعلاء يعبر عن مدى الانفعال وقد يكون للنصح والإرشاد
دلالات الجمل الاسمية : الثبات - الاستقرار - التقرير

دلالات الجمل الفعلية : التجدد - التغيير - الحركة - تمنح النص حيوية

كثرة الجمل الإنشائية : الدلالة على حال الشاعر وانفعالاته الداخلية

كثرة الجمل الخبرية : نقل المعلومات - نقل الأخبار - الوصف - التصوير - تقرير الحقائق وإثباتها

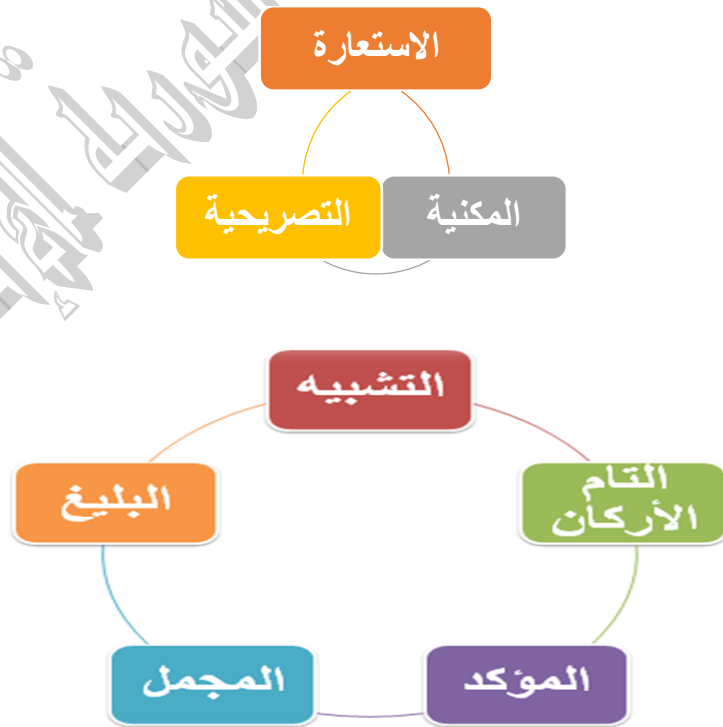


القيمة الفنية :

الطباق : توضيح الفكرة - إثارة الخيال - إعمال العقل بالمتناقضات

الجناس : يعطي النص جرساً موسيقياً وهو من مصادر الموسيقى الداخلية

التصريع : يعطي النص جرساً موسيقياً وهو من مصادر الموسيقى الداخلية



المحسن اللفظي ويتمثل فيما يلي :

حسن التقسيم

تساوي جملتين أو أكثر في
عدد كلماتها وإيقاعها

بيض صانعنا ، سود وقانعنا
،خضر مرابعنا، حمر مواضينا

الجناس

تشابه كلمتين
وتماثلهما في اللفظ
دون المعنى

التصريع

توافق الحرف الأخير
في نهاية الشطر الأول
والشطر الثاني

المحسن المعنوي وأنواعه :

المقابلة

الطباق

ربحوا قليلا
وخسروا كثيرا

كسبت . خسرت
انخفضت . ارتفعت

القيمة الفنية : تكسب الكلام عمقا وتأكيدا ووضوحا