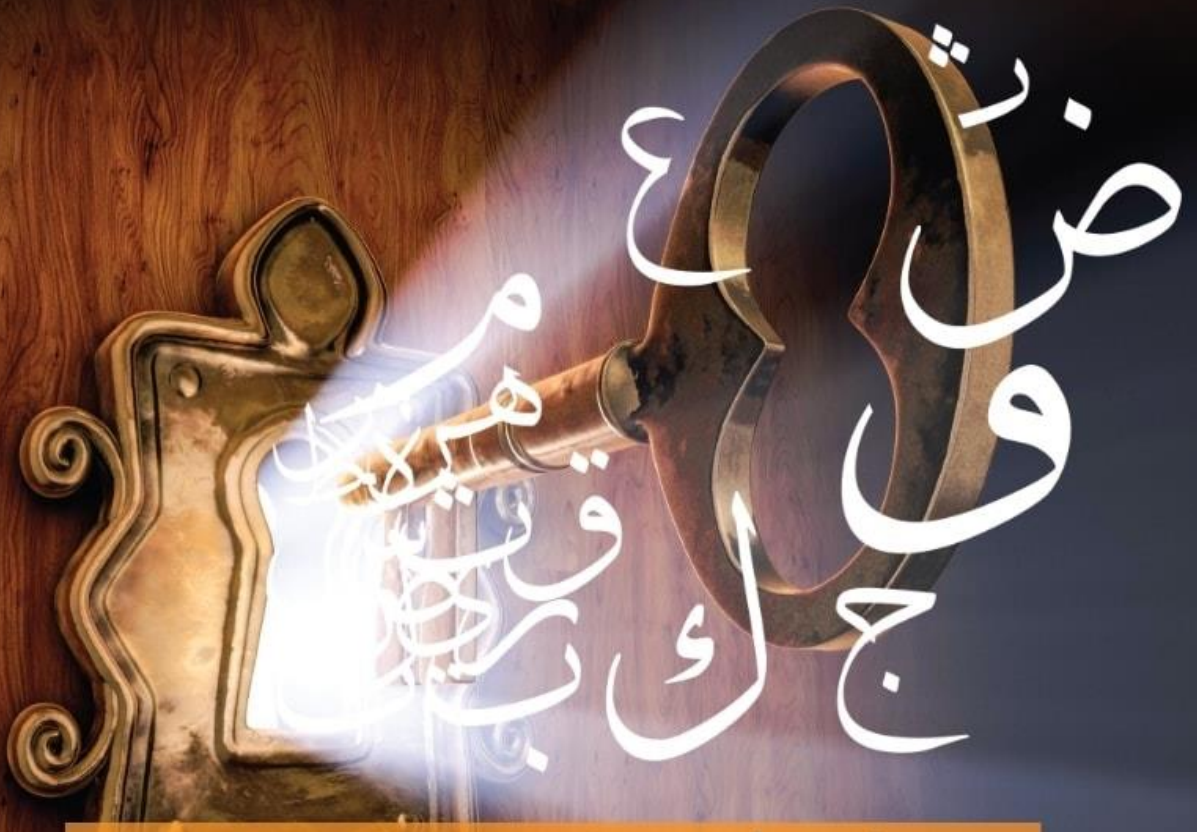


مفاتيح النجاح^٣

«العلامة التامة»

اللغة العربية

الأستاذ وسيم مفلح



الصف الثالث الإعدادي 2022

تشمّل:

- ١- نموذجاً امتحانياً وزارياً مع سلّم التصحيح.
- ٢- شرحاً لكيفة التعامل مع النموذج الامتحاني.
- ٣- مواضيع المنهاج المتمدة ضمن الخطة الوزاريّة:
(السيرة الذاتية - المقابلة الصحفيّة - الموضوع الوصفي - المذكرات اليومية)
- ٤- مخطط الإعراب ومفاتيح الإعراب المهمّة.
- ٥- خلاصة القواعد السابقة لصفّي السابع والثامن.
- ٦- خلاصة قواعد المنهاج مع الصيغ الوزاريّة المعتمدة.
- ٧- التطبيق الشامل على قصائد المنهاج كاملة:
(شرحاً-إعراباً-صرفاً-بلاغة-قواعداً).
- ٨- تحويلاً لدروس القراءة إلى سؤال وجواب.



أسماء من حصل على العلامة التامة مع الأستاذ وسيم مفلح

من عام ٢٠١٨ حتى عام ٢٠٢١

٢٠١٩-٢٠١٨

٢٠٢٠

٢٠٢١

- ١- إيلياس الترك ٦٠٠
- ٢- ميريليا عرنوق ٦٠٠
- ٣- جاد شحادة ٦٠٠
- ٤- جنى قصاب ٦٠٠
- ٥- لانا عمر جحه ٦٠٠
- ٦- يمنى يوسف لطيفه ٦٠٠
- ٧- جودت أمجد عياش ٦٠٠
- ٨- غنى بارودي ٦٠٠
- ٩- أمير محمد الحسين ٦٠٠
- ١٠- يمنى لطفي ٦٠٠
- ١١- مجد طارق جمعة ٦٠٠
- ٢١- شذا كفرسوساني ٦٠٠
- ٣١- سدره محمد الغميان ٦٠٠
- ٤١- عبد اللطيف درة ٦٠٠
- ٥١- كريم عبدالله العكل ٦٠٠
- ٦١- فلك المهاني ٦٠٠
- ٧١- حسن وسيم مولانا ٦٠٠
- ٨١- مروان عبد الله الحلاق ٦٠٠
- ٩١- فاطمة نذير كاشور ٦٠٠
- ٢٠- ١- جرير قاروط ٦٠٠
- ١٢- مجد شمسو ٦٠٠
- ٢٢- جنى هيثم سوقية ٦٠٠
- ٣٢- آلاء طارق عتمه ٦٠٠
- ٤٢- كريم غريب ٦٠٠
- ٥٢- مايا زند الحديد ٦٠٠
- ٦٢- غلا بسام المصطفى ٦٠٠
- ٧٢- شهد التشه ٦٠٠
- ٨٢- جودي عبد الجليل ٦٠٠
- ٩٢- ماريتا جبرائيل غسان ٦٠٠
- ٣- سيدة المدني ٦٠٠

- ١٣- مجد محمد عبيد ٦٠٠
- ٣٢- لينا فخري ٦٠٠
- ٣٣- شام الكوجك ٦٠٠
- ٤٣- منى المعطي ٦٠٠
- ٥٣- سيدرا كمال الحارس ٦٠٠
- ٦٣- سارة سمير جدوع ٦٠٠
- ٧٣- نور عطفة ٦٠٠
- ٨٣- بول باصيل ٦٠٠
- ٩٣- آية قشوع ٦٠٠
- ١٠٤- سارة سيروان ٦٠٠
- ١٤- سيدرا السيد ٦٠٠
- ٢٤- ماريا حمصي ٦٠٠
- ٣٤- محمد زيتون ٦٠٠
- ٤٤- شهد بوغوفة ٦٠٠
- ٥٤- جعفر يوسف ٦٠٠
- ٦٤- الأميرة شام عنتبلي ٦٠٠
- ٧٤- معاذ السمان ٦٠٠
- ٨٤- أسامة النحاس ٦٠٠
- ٩٤- رغد الهواش ٦٠٠
- ١٠٥- ياسين تامر ٦٠٠
- ١١٥- لينا محمد البرغلي ٦٠٠
- ٢٥- سيرين محمد غرلي ٦٠٠
- ٣٥- حمزة محسن دريوسي ٦٠٠
- ٤٥- زين الحمصي ٦٠٠
- ٥٥- عمر غريب ٦٠٠
- ٦٥- محمد خالد عواد ٦٠٠
- ٧٥- تالا علي فريخ ٦٠٠
- ٨٥- لجين فراس اسماعيل ٦٠٠
- ٩٥- راما شادي عباد ٦٠٠
- ١٠٦- سارة تركماني ٦٠٠
- ١١٦- علي رجب محمد ٦٠٠
- ٢٦- وسام أصلان ٦٠٠
- ٣٦- محمود شنار ٦٠٠
- ٤٦- أنس الشيخ مخانق ٦٠٠
- ٥٦- محمد زيتون ٦٠٠
- ٦٦- جعفر يوسف ٦٠٠
- ٧٦- -جمانة سلمان ٦٠٠
- ٨٦- -سهيل أبو عرج ٦٠٠
- ٩٦- -قيس حبيب ٦٠٠
- ١٠٧- -حلا منيف ٦٠٠
- ١١٧- .

- ٣٧- عز الدين ناصر ٦٠٠
- ٤٧- كرم حمصية ٦٠٠
- ٧٥- محمد يوسف اليوسف ٦٠٠
- ٦٧- زينة مهاني ٦٠٠
- ٧٧- بهاء العوايده ٦٠٠
- ٨٧- أحمد الدهان ٦٠٠
- ٩٧- ببيرس أراكيلي ٦٠٠
- ١٠٨- نارت اراكيلي ٦٠٠
- ١١٨- سيدرا العلي ٦٠٠
- ٢٨- شام عبد الحكيم الشيخ ٦٠٠
- ٣٨- نصر الله سويد ٦٠٠
- ٤٨- الحسن سامر فاتح ٦٠٠
- ٥٨- ماري أنتج علم ٦٠٠
- ٦٨- عبد الرحمن الحاج ٦٠٠
- ٧٨- شام الرحول ٦٠٠
- ٨٨- لجين رامز دروبي ٦٠٠
- ٩٨- نورا دعبول ٦٠٠
- ١٠٩- محمد فهد دكاكني ٦٠٠
- ١١٩- حلا الجوهرى ٦٠٠
- ٢٩- تالا النحاس ٦٠٠
- ٣٩- شهد سامر الشنان ٦٠٠
- ٤٩- لانا حيدر ٦٠٠
- ٥٩- محمد خلدون عرفة ٦٠٠
- ٦٩- مايا المقفاد ٦٠٠
- ٧٩- أنجل الياس ٦٠٠
- ٨٩- راما الجواهرجي ٦٠٠
- ٩٩- لينا شايب ٦٠٠
- ١٠١- كرم كيوان ٦٠٠
- ١٠١- محمد وليد العقلة ٦٠٠
- ٢٠١- هيثم حموي ٦٠٠
- ٣٠١- كارلا بركات ٦٠٠
- ٤٠١- يارا الامعري ٦٠٠
- ٥٠١- دلح حبوب ٦٠٠
- ٦٠١- محمد يونس ازعين ٦٠٠
- ٧٠١- لانا شعيب ٦٠٠
- ١٠٨- شام المصالحة ٦٠٠
- ٩٠١- رشاد الأشرفي ٦٠٠
- ١٠١- عبد الهادي محمد سامر السيد أحمد ٦٠٠
- ١١١- شهد سمير طعمة ٦٠٠

شبه التامة

- ماريا سمعان ٥٩٨ / شيرين شجاع ٥٩٨
 لجين الظرف ٥٩٧ / لوليا محايري ٥٩٦
 لين خضير ٥٩٨
 محمد حسن منصور ٥٩٨
 ساما مردم خير بيك ٥٩٧
 حيدرة فائق أحمد ٥٩٥ -
 جمال ماهر وهبة ٥٩٧
 يارا عبد الغني ٥٩٧
 زينة معصم القدة ٥٩٨
 رشا الطويل ٥٩٨
 وسيم الدنيا ٥٩٨
 ماريا كامل ٥٩٨
 بسام حموي ٥٩٨
 سارة وسيم دنيا ٥٩٨
 سندس قويدر ٥٩٧
 جودي نوح ٥٩٧
 جوناتا الحسيني ٥٩٧
 كريم السلامة ٥٩٦

كن مميّزا
 واجعل
 اسمك
 في قائمة
 ٢٠٢٢

للمدرّس: وسيم مفلّح

ما زال التسجيل متاحاً

جلسات المراجعة
لغة العربية

التاسع

الخميس : ٦/٩

- ١- معهد الراية - قدسيا - الساعة ١١ ظهراً - ٠١١٣٢٢٣٩٤٤
- ٢- معهد الأمين - ضاحية قدسيا - الساعة ٢،٣٠ ظهراً - ٠١١٣٤٥٩٥٨٧
- ٣- معهد درب التّفوق - ساحة الشهبندر باتجاه ساحة الميسات - الساعة ٦ مساءً - ٠١١٤٤١٥٠٤١

الجمعة : ٦/١٠

- ١- معهد روافد العلا - شيخ محي الدين أ - الساعة ٨ صباحاً ذكور - ٠١١٣٢٣٦٩٣
- ب- الساعة ١١ صباحاً إناث - ٠١١٣٢٣٦٩٣
- ٢- معهد ميدان الحضارة - ميدان الجزماتية أ - الساعة ٢،٣٠ ظهراً إناث - ٠١١٨٨٨٢٧٥٥
- ب- الساعة ٥،٣٠ ظهراً ذكور - ٠١١٨٨٨٢٧٥٥

السبت : ٦/١١

- ١- معهد درب التّفوق - ساحة الشهبندر باتجاه ساحة الميسات - الساعة ٩ صباحاً - ٠١١٤٤١٥٠٤١
- ٢- معهد فرسان الحضارة - مزة فيلات شرقية أ - الساعة ١ ظهراً شعبة ١ - ٠١١٦١٢٨٤٠٢
- ب- الساعة ٤ ظهراً شعبة ٢ - ٠١١٦١٢٨٤٠٢



الأستاذ وسيم مفلّح



Waseem mouflah



وسيم محمد مفلّح

قال الشاعر محمد البزُم في قصيدة (اليوم الآخر):

١-	حَلِقُ بِجَوِّكَ واخْفِقُ أَيُّهَا الْعَلْمُ	فالأفقُ طلقٌ، ووجهُ الدَّهرِ (يبتسمُ)
٢-	كَفَتُ بِنَانُ الليالي عن دسائسها	واسترجع العربُ مَجْدًا كادَ يُصْطَلِمُ
٣-	فُلٌ لِلطَّوَاغِيَتِ، داهيها وأحمقها:	لا عاشِ مَنْ راحَ بعدَ اليومِ يَظَلْمُ

٤-	يَوْمَ الجلاءِ وما في الأرضِ ذو عظيمٍ	يبغي كفاءَكَ إِلَّا خائُهُ العَظْمُ
٥-	فقدُ جَلُوتَ لنا، والشمسُ شاهدةٌ	ما يُعجزُ الوهمُ أو يأتي به الخُلمُ

شرح
المفردات:
يصطلم:
يُستأصلُ
الطواغيت:
المستعمرون

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

١. اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جمع كلمة (عَلْم) الواردة في البيت الأول:							
أ	علوم	ب	معالم	ج	عوالم	د	أعلام
٢. فكرة المقطع الثاني هي:							
أ	عجز الوهم أمام الجلاء	ب	تعظيم يوم الجلاء وآثاره	ج	تفوق الوهم على الخُلم	د	التنديد بجرائم المستعمرين
٣. حقق الجلاء لأبناء الوطن أمرين كما وردا في البيت الثاني هما: زوال مكائد المستعمرين							
أ	وتكبيدهم الخسائر الحربية	ب	إجبارهم على السلام	ج	وإعادة أمجاد العرب	د	إجبارهم على الاستمرار في دسائسهم
٤. قال الشاعر بدر الدين الحامد: يوم الجلاء هو الدنيا وزهوئها لنا ابتهاجٌ وللباغين إرغامٌ المعنى المشترك بين قول (بدر الدين الحامد) وقول (محمد البزُم) في البيت الأول من النص السابق هو:							
أ	الإشادة بحبّ أبناء الوطن للسلام	ب	فضح الباغين المعتدين	ج	تصوير خفقان العَلم في يوم الجلاء	د	تصوير الفرح بيوم الجلاء

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

١. من فهمك البيت الرابع، ما الذي سعى إليه ذو العَظْم أمام الجلاء؟ وماذا كانت النتيجة؟ (٢٠ درجة)
٢. هاتِ صفتين من صفات المستعمرين ممّا ورد من البيت الثالث. (٢٠ درجة)
٣. اشرح معنى البيت الخامس من النصّ شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٤. اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدة الآتيتين: (٣٠ درجة)
- أ- (روعة البيان) للشاعر (شفيق جبري). ب- (وذي رحم) للشاعر (معن بن أوس).
٥. انسب البيت الآتي إلى قائله: **أبدأ يحنُّ إلى الربوع وينزعُ قلبَ أهنهه فلا يتورّعُ** (١٠ درجات)
٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ:
قال الشاعر خليل مطران: **معجزات من البناء كبارٌ لأناس ملء الزمان كبار** (٢٠ درجة)

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أ. املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال: (١٠ درجات)
٢. الإنشاء الطلبيّ في البيت الثالث هو صيغته
٣. في قولنا (**ابتسمت لنا الأيام**) استعارة مكنية، المشبه والمشبه به محذوف وهو الإنسان، (٢٠ درجة) والشيء الذي بقي من لوازمه هو:

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجة)

- ١- أعرب من النصّ ما وُضِعَ تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الثالث مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه. (٢٠ درجة)
- ٣- أكّد ما وُضِعَ تحته خطّ توكيداً معنوياً مرّةً، ثمّ توكيداً لفظياً مرّةً أخرى، مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي. (٢٠ درجة)
- (تحقّقت في يوم الجلاء أحلامنا) .

- ٤- حدّد أركان الاستثناء، ثمّ حوِّله إلى استثناء ناقص منفيّ مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (٣٠ درجة)
- (وصل المجتمعون إلى القاعة إلاّ واحداً).

ب- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية: (يا يوم الجلاء أبهجّت النفوس) هو ، نوعه (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (شاهدة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (جلوت) لأنها (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الهمزة همزة وصل في الفعل (اخفق) لأنها (١٠ درجات)

ج- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١. (حَلَّقَ) فعل، مصدره:							
أ	تخليق	ب	إلحاق	ج	تحلّق	د	مُحلّق
٢. الفعل (يبغي):							
أ	معتلّ مثال	ب	معتلّ أجوف	ج	معتلّ ناقص	د	صحيح
٣. قال قيصر سليم الخوري في قصيدة (الفلاح): الشمس فوقك كالأتون مُسعرة في لذعها لك إنهاض إلى الدأب (مُسعرة) اسم مشتقّ، نوعه:							
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبّهة	د	مبالغة اسم فاعل

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

وردَ في نصّ (كتاب العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي: "كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرةً ملؤها الحنين والإعجاب".

١- اذكر أمرين يدلّان على حنين الأندلسيين وإعجابهم بالمشرق، ممّا ورد في كتابك المقرّر.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)

١. قمت مع زملائك برحلةٍ إلى إحدى المناطق الريفية، فشاهدت الفلاحين يعملون بجِدٍّ ونشاط في حقولهم. اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبيّناً أهمية الفلاح في دعم اقتصادنا الوطنيّ، مبرزاً واجبا نحوه.

٢. عمك فنان مبدع في الرسم، كرّمته نقابة الفنّانين عدّة مرّات.

اكتب سيرته مراعيّاً الجوانب الآتية: (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختاراً القلب الذي تراه مناسباً.

ب- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (نبيل) مدير معمل السجاد في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعيّاً شرط كتابة المقابلة الصحفية.

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- الإجابة الصحيحة: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- د / أعلام. ٢- ب / تعظيم يوم الجلاء وأثاره. ٣- ج / وإعادة أمجاد العرب. ٤- د / تصوير الفرح بيوم الجلاء.

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب أكثر من رمز يُصحَّح الرمز الأول.

- إذا ذكر الطالب الرمز مغلوطاً فيه، وأتبعه بالعبارة الصحيحة تُصحَّح العبارة ويهمل الرمز.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- الذي سعى إليه تحقيق الكفاءة أو ما في معناه. (١٠ درجات)

- والنتيجة عدم الوصول إلى عظمة يوم الجلاء أو ما في معناه. (١٠ درجات)

٢- الطغيان - الظلم - الدهاء - الحمق (يكفي بصفتين ولكل صفة (١٠ درجات)).

٣- شرح معنى البيت: (٢٠ درجة)

لشرح البيت (٢٠ درجة)، نصفها لصحة المعنى، ونصفها لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصحَّ المعنى، على أن يلمَّ بما يأتي: الجلاء أظهر لنا بوضوح القدرة على تحقيق المستحيل وكل ما يعجز الخيال عن تحقيقه.

ملحوظة: يُحسم درجة لكل غلط إملائي أو نحوي أو لغوي مرة واحدة على ألا تتجاوز درجة الحسم (٥ درجات).

٤- كتابة ثلاثة أبيات من القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)

أ- (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري. ب- (وذي رحم) للشاعر معن بن أوس.

١- يصورُ النصفان من الكتاب المدرسي المقرَّر، ويورِّعان على لجان التصحيح.

٢- لكل بيت صحيح (١٠ درجات).

٣- تُحسم (درجة واحدة) لكل غلط في الرواية أو الإملاء أو النحو على ألا تتجاوز درجة الحسم درجة البيت.

٤- يُحاسب على إهمال الشدة أو زيادتها أو الغلط في الهمزة (قطع - وصل) مرة واحدة ويُحسم له (درجة واحدة).

٥- إذا كتب الطالب شطراً واحداً من البيت نال (٥ درجات).

٦- إذا كتب الطالب شطراً صحيحاً وشطراً آخر لبيت آخر ينال (٥ درجات).

٧- إذا كتب الطالب القصيدتين تُصحَّح الأولى وتُهمل الثانية.

٨- إذا كتب الطالب أكثر من ثلاثة أبيات تُصحَّح الأبيات الثلاثة الأولى.

٩- إذا كتب الطالب كلمة من الشطر الأول مع الشطر الثاني أو بالعكس لا يحاسب.

٥- انسب البيت: الشاعر زكي ففضل (١٠ درجات)

٦- ضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط:

معجزات (٥ درجات) - ملاء (٥ درجات) - الزمان (٥ درجات) - كبار (٥ درجات).

ملحوظة: يُحاسب الطالب على ما ورد في السلم فقط، ويُستترط التوثيق في (معجزات).

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

الفراغات: ١- الشعور العاطفي: الاعتزاز - الافتخار / الإعجاب (٥ درجات)

- من أدوات التعبير عنه: التراكيب (استرجع العرب مجدداً) (٥ درجات)

٢- الإنشاء الطلبي: قل (١٠ درجات) صيغته: طلبي أمر أو أمر (١٠ درجات)

٣- المشبه: الأيام (١٠ درجات)، من لوازمه: ابتسمت أو الابتسام (١٠ درجات)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية: ١- الإعراب: (٥٠ درجة)

- جملة (يبئس): في محل رفع خبر أو خبرية محلها الرفع (١٠ درجات).

- بنان: فاعل (٥ درجات) مرفوع (٣ درجات) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الضمة.

- مجدأ: مفعول به (٥ درجات) منصوب (٣ درجات)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الفتحة.

- عاش: فعل ماضٍ (٥ درجات) مبني (٣ درجات) على الفتح الظاهر (درجتان).

- الجلاء: مضاف إليه (٥ درجات) مجرور (٣ درجات) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الكسرة.

ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحَّت التسمية، وينال درجة التسمية أيما وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م إليه - م به

٢- المفعول فيه: بعد (١٠ درجات) نوعه: ظرف زمان (١٠ درجات)

٢- المفعول فيه: بعد (١٠ درجات) نوعه: ظرف زمان (١٠ درجات)

٣- التوكيد: (٢٠ درجة) التوكيد المعنوي: كُلمها، نفسها، عيُنها، جميعها... ويُقبل ذاتها. للتوكيد (٥ درجات)، ولضبطه الصحيح (٥ درجات)

التوكيد اللفظي: أحلامنا. للتوكيد (٥ درجات)، ولضبطه الصحيح (٥ درجات)

٤- أركان الاستثناء: (٣٠ درجة) المستثنى منه: المجتمعون (٥ درجات)، الأداة: إلا (٥ درجات)، المستثنى بالآ: واحداً (٥ درجات)

التحويل: ما وصل إلا واحد (١٥ درجات) ويقبل ما رسم إلا طالب. ملحوظة: - لأداة النفي (٥ درجات)، لحذف المستثنى منه (٥ درجات)، لضبط الاسم الواقع بعد إلا ضبطاً صحيحاً (٥ درجات). إذا ذكر الطالب الاستثناء منفياً من دون أن يحذف المستثنى منه نال (٥ درجات) على أداة النفي فقط.

- يقبل من الطالب ذكر أي أداة نفي. ب- الفراغات: (٦٠ درجة)

١- المنادى: يوم (١٠ درجات)، نوعه: مضاف (١٠ درجات)

٢- (شاهدة) باب الشين (١٠ درجات) مع مراعاة الهاء فالدال (١٠ درجات) ملحوظة: إذا ذكر الطالب باب الشين مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني فالثالث مع ذكر الجذر (شهد) نال الدرجة كاملة.

٣- (جلوت): تاء الرفع المتحركة أو تاء الفاعل المتحركة (١٠ درجات). ٤- (اخفق): همزة وصل لأنها أمر ماضي ثلاثي. (١٠ درجات)

ج- الإجابة الصحيحة: ١- (حلق) فعل، مصدره: أ / تحليق. (١٠ درجات)

٢- الفعل (يبغي): ج / معتل ناقص. (١٠ درجات)

٣- (مُسعرة) اسم مشتق، نوعه: ب / اسم مفعول. (١٠ درجات)

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب أكثر من رمز يُصحَّح الرمز الأول. - إذا ذكر الطالب الرمز مغلوطاً فيه، وأتبعه بالعبارة الصحيحة تُصحَّح العبارة ويُهمل الرمز.

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)-الأمر الأول: يسمون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولاسيما مدن الشام.

- الأمر الثاني: يتلقون آداب المشاركة وعلومهم فيحذون حنوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم. (لكل أمر ١٠ درجات)

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة) أ- التعبير الإبداعي: (١٠٠ درجة)

١- الموضوع الوصفي: - مقدمة مناسبة. (١٠ درجات)

- وصف ما شاهدته. (٢٠ درجة)- أهمية الفلاح في دعم الاقتصاد الوطني.

(٢٠ درجة)- واجبنا نحو الفلاح. (٢٠ درجة)

- الخاتمة. (١٠ درجات) - الأسلوب. (٢٠ درجة)

ملحوظة: إذا أورد الطالب ثلاث فكر جزئية على الأقل ضمن العنصر المطلوب نال درجة العنصر.

- إذا اكتفى الطالب بتوضيح الفكرة بجزئيتين نال (١٥ درجات) من درجات العنصر.

٢- السيرة: - المقدمة. (١٠ درجات)- الجانب الاجتماعي (٢٠ درجة)- الجانب الثقافي. (٢٠ درجة)- الجانب النفسي. (٢٠ درجة)- الخاتمة. (١٠ درجات)

- الأسلوب. (٢٠ درجة)

ملحوظة: إذا أورد الطالب ثلاث فكر جزئية على الأقل ضمن العنصر المطلوب نال درجة العنصر.

- إذا اكتفى الطالب بتوضيح الفكرة بجزئيتين نال (١٥ درجات) من درجات العنصر.

ب- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

١- المقابلة: - المقدمة: مقدمة مناسبة (١٠ درجات) تتضمن إلقاء التحية (٤ درجات) والترحيب (٣ درجات) والتقديم (٣ درجات).

- أربعة أسئلة لكل سؤال (١٠ درجات).

ملحوظة: إذا أورد الطالب السؤال وتناول فيه الجانب الشخصي للمهندس (مثل: كم ابن لديك؟، ما هي الأشياء المحببة لديك؟) ولم يربط السؤال بالمجال المهني أو العمل أو النجاح أو التميُّز أو الفائدة المرجوة للآخرين من هذا السؤال نال نصف درجة السؤال.

- الأسلوب (١٠ درجات) ويتضمن:

١- المنهج العقلي ويقصد به (التقيُّد بخطة المقابلة: التحية والترحيب والتعريف بالشخصية ثم الأسئلة) وله (درجتان).

٢- الأسلوب اللفظي وله (٨ درجات) ويقصد به حُسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل ضمن السؤال.

- يُحسم درجة واحدة لكل غلط من الأغلاط: (الإملائية - النحوية - اللغوية)، مرة واحدة فقط لكل غلط على ألا يتجاوز الحسم (٤ درجات).

- إذا أغفل الطالب إشارة الاستفهام مرتين أو أكثر خسر درجة من درجات الأسلوب اللفظي مرة واحدة.

- إذا ذكر الطالب أكثر من أربعة أسئلة تُصحَّح الأسئلة الصحيحة أيما وردت.

كيف أتعامل مع الورقة الامتحانية (توصيف الورقة الامتحانية) لعام ٢٠٢١

أولاً: نقرأ الأبيات الشعرية قراءة متأنية ، ونشرحها في عقلنا تماماً . /

البيت الخارجي يربط معناه بالقصيدة

ثانياً: نبدأ الإجابة عن الأسئلة سؤالاً سؤالاً، ونترك السؤال الذي لم نتمكن من الجواب عليه فارغاً حتى وقت المراجعة ثالثاً: الإجابة على سؤال الاختيار من متعدد: يعتمد على فهم شرح الأبيات نقرأ جميع الاختيارات نبدأ بالتحليل الدقيق بتقسيم كل اختيار إلى أجزاء + ثم نحذف الاختيارات البعيدة إذا صحت إجابتان ننتبه إلى (الشمولية أو الدقة) أي يجب أن تشمل الفكرة جميع أبيات المقطع ب- الإجابة على أسئلة الفهم للسؤالين الأول والثاني، نركز على المطلوب من السؤال ، ونفهم معنى البيت ثم نكتب الإجابة معتمدين على شرح البيت الشعري . وفي حال لم نفهم السؤال نحول الشرح بتمامه إلى جواب مثال توضيحي:

• من فهمك البيت السابق، ما الذي حلَّ بدمشق ، وما نتيجة ذلك ؟

البيت	الله للحدوث أن كيف تكريـدُ	بردى يغيضُ وقاسيونُ يمدُّ
الشرح	أعانك الله يا دمشق على المصائب والشدائد التي حلَّت بك	، فقد جئت لهولها مياه بردى واهتزت صخور قاسيون منها

الجواب: حلَّت على دمشق المصائب والشدائد ، ونتيجة ذلك جئت مياه بردى واهتزت صخور قاسيون .

هـ- نسبة البيت إلى قائله: حفظ حرف الرّوي /

القصيدة	اسم الشاعر	القصيدة	اسم الشاعر
الناعورة :	ن +ني	شيم عربية:	بدر الدين الحامد
روائع الآثار:	ار	وذي رحم:	خليل مطران
روعة البيان:	حا	الشاعر الصب:	شفيق جبري
ملحمة ميسلون:	دُ عن معركة	يا قلب:	خير الدين الزركلي
اليوم الأغر:	مُ عن جلاء المستعمر	الفاتنة:	محمد البزم
التويمان:	ما	رفيقة الدرب:	شفيق الكمالي
سأقوم: مقطع نثري		مناجاة طائر:	سميح القاسم
المعلم:	نا	قالت لي الأرض:	فاطمة بديوي
الأم:	زُ	مدينة الغد:	عقل الجر
تحية إلى الشباب:	دا		أحمد شوقي

حروف المشتركة نَمِيز بينها عن طريق معنى البيت

دُ عن المعركة = خير الدين الزركلي / دُ عن الأخلاق = حاتم الطائي / دُ عن الزوجة = محمد مهدي الجواهر
مُ عن جلاء المستعمر = محمد البزم / مُ عن العداوة = معن بن أوس

و- ضبط أواخر الكلمات:

يعتمد على المحل الإعرابي للكلمة، مع التنبيه لضبط الكلمة والضمير المتصل بها إذا ورد في البيت.

وتستطيع التعامل معه أيضاً بالقراءة السليمة للبيت الشعري فإذا ختمت بالواو فالحركة ضمة أو بالالف فالحركة فتحة أو بالياء فالحركة كسرة

* قسم التدوق الجمالي :

الدروس المطلوبة والمشروحة في الأوراق، التشبيه، المحسنات البيعية، الخبر والإنشاء، الاستعارة

*قواعد اللغة والصرف والإملاء:

١- الإعراب : ١- الإعراب: ٥٠ درجة : ١ جملة / فعل / ٣ أسماء

* أسئلة القواعد (٢ و ٣ و ٤) نحدد المطلوب من السؤال ونجيب وفق فهم القاعد

ب- ملء الفراغات: (أربعة أسئلة)

- سؤال المعجم يأخذ بأوائل الكلمات:

- تحليل كتابة الهمزة أو التاء أو الألف اللينة ج- الاختبار من المتعدد: (ثلاثة أسئلة)

- المشتقات، مصادر الأفعال، المجرد والمزيد، الصحيح والمعتل

سادساً: القراءة: من خلال فهم مضمون الدروس المدروسة في الكتاب المقرر يأتي السؤال من الكتاب أو استنتاجي

مواطن من تشرين / الخط العربي

سادساً: التعبير الاختباري: (السيرة الذاتية أو (الإبداعي / الوصفي) ١٠٠ درجة + المقابلة الصحفية ٦٠ درجة أو المذكرات اليومية



2022 كيف أكتب موضوعاً تعبيرياً؟

الموضوع الاختياري (السيرة الذاتية)



السيرة الذاتية أو الغيرية

الإنسان عصب الحياة الأول والطريق لتطويرها ومن أجل ذلك خلق الاختلاف، فالإنسان ثلاثة أصناف كسول، وذاك خمول، والنشيط المجد أفضلهم الذي يبذل كل شيء لديه ليصل إلى هدفه.
و يمرُّ الإنسان في الحياة كما يمرُّ الممثل في مسرحيته، فلكل منا دورٌ يلعبه في الحياة ثم يمضي .

التكوين الاجتماعي :

هنا على أرض الباسمين، ومع إشراقه شمس التاسع من نيسان ولدَ، وعاش في بيت دمشقي كبير في حي الميدان، ضمن أسرة عريقة مثل الشجرة التي يتفرع عنها الحسب والنسب ، فكان والده، والأكبر بين إخوته، متميزاً بالعطاء والكرم وكأنه نبعٌ يجود على كلِّ ظمآن ، أما والدته فكانت أمّاً حنوناً معطاءةً كالبحر ، وربّة منزل من الطراز الأوّل ، تقضي جلّ وقتها في المطبخ، تحضر ما لذّ وطاب من أصناف الطعام، وقد عاش ضمن حيّ امتزجت به الأبنية القديمة مع الحديثة والطبقة الاجتماعية المتعلّمة المثقفة مع البسيطة فشكّل الحيُّ لوحةً فسيفسائية في تكوينه الاجتماعي في غاية الجمال .

التكوين الثقافي :

انتسب إلى مدرسة الميدان المحدثّة للتعليم الأساسي وهو في سنّ السادسة ليتعلّم القراءة والكتابة والحساب والعلوم، ويتقن فن التعامل الاجتماعي مع الأصدقاء، وأداب الاحترام لكلّ من يعلّمه معنى الحياة، وقد أتقن خلال هذه السنوات شيئاً من اللغتين الفرنسية والإنكليزية، ولم يكتف بدراسة المواد المدرسية بل خضع لعدة دورات في تعلم البرمجة الحاسوبية وإجادة فن الخط العربي، كما اشترك في مجلات علمية شهرية ليزداد ثقافتهً وعلماً، فكان نيراس دربه في طلب العلم قول الشاعر:

إن كان للجهل في أحوالنا عللٌ فالعلم كالطبّ يشفي تلكم العلال

(وبالفعل تجاوزَ المرحلة الثانوية ودرسوتخرج بدرجة ممتاز وأصبح مشهوراً)

التكوين النفسي

لقد أثرت البيئة الاجتماعية والثقافية في تكوين شخصيته، فأصبح إنساناً ودوداً محباً للحياة وللأصدقاء، يؤمن بالعمل التعاوني وروح الفريق بعيداً كلّ البعد عن الأنانية وحبّ الذات، يحترم والديه ولا يعصي لهما أمراً، ويتعامل بحبّ مع جيران الحي يقدر كبيرهم ويعطف على صغيرهم، ولا شك بأن أصدقاءه قطعة من روحه يقدر الصادق منهم، يبتعد عن الكاذب، وأكثر ما أثر بي قول الشاعر:

عاشر أناساً بالذكاء تميّزوا واختر صديقك من ذوي الأخلاق

(وقد أضافت مهنته صفات جديدة له ،حيث تميّز بـ: الأمانة / والحكمة / والذكاء /الموضوعية /والمهنية / والثقة بالنفس/.....الخ

الخاتمة :

فهذه سيرته أرجو أن أكون قد نقلتها بأمانة وصدق بعيداً عن عواطف وأهوائي، كما أرجو أن يسعى شبابنا الطموح لنيل أعلى المراتب لبناء مجتمع متماسك تسوده المحبة والوئام بين أفرادِهِ.

المقابلة الصحفية - ٦٠ درجة

صيغة السؤال : اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الدكتور (إياس) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الطبية، مراعي شروط كتابة المقابلة الصحفية.

- الترحيب:** تحية طيبة وبعد صباح الخير صباح الأمن والسلام شرفٌ كبيرٌ لي اللقاء بحضرتكم سيدي.....
- ١- متى بدأت في (عملك أو هوايتك) وما أهم الإنجازات التي وصلت إليها؟
 - ٢- هل تقترحون خطوات لتطوير عملكم.....؟ الإداري.....الطبي.....الهندسي....حسب السؤال
 - ٣- كيف تعالج الصعوبات التي تواجهك في عملك.....؟
 - ٤- ما أهم النصائح التي تقدمها للشباب الصاعد ليمتيزوا في مجالك ؟

أ.وسيم مفلح



2022 كيف أكتب موضوعاً تعبيرياً؟

الموضوع الاختياري (أ) في ورقة الامتحان



مخطط الموضوع العام الموضوع الأول

مقدمة / (عرض + أسلوب) / خاتمة

مقدمة تصلح لأغلب المواضيع العامة : ١٠ درجات

المقدمة: إنّ روعة البيان وسحر الكلام، ليعجزان عن التعبير في هذا المجال، وما أنا إلاّ قطرة في بحر، أحاول أن أستعير بلاغة القول، لأعبّر عن كلّ ما يجول في صدري عن ((ذكر اسم الموضوع)).

٢- العرض: تؤخذ عناصره من نصّ السؤال بأن نسأل أنفسنا ماذا طلب منا؟ (٦٠ درجة)

يبدأ الطلب الأول بفعل أمر والطلب الثاني بعد الفاصلة والطلب الثالث بعد الفاصلة

مثال: أحيل أحد المعلمين إلى التقاعد، فاقامت مدرستك حفلاً كبيراً لتكريمه، صف هذا الحفل، وبيّن فضل المعلم ودوره في تربية الأجيال، ذكراً شعورك نحوه.

الأفكار: ١- وصف الحفل ٢- بيّن فضل المعلم ودوره في تربية الأجيال ٣- اذكر شعورك نحوه

ثمّ نشرح كلّ فكرة بسطرين إلى ثلاثة أسطر على الأقلّ بتسلسل منطقي ومنظم

وندمع فكرة واحدة على الأقلّ بشاهد

٣- الخاتمة: ١٠ درجات

وأخيراً أرجو من أبناء وطني (تقدير ال - الحفاظ على - الابتعاد عن)

لأنّه /ها.....نملأ الفراغ بتلخيص ما سبق أو برأيك الشخصي

الأسلوب : ٢٠ درجة

- ١- استخدام أدوات الرّبط منها (حروف العطف - أسماء الإشارة) ..
- ٢- (الذّلك - إنّما - ولا شك - لهذا - وعندئذ - وهكذا - فإنّ - و - ولكن - فـ - بيد أنّ - حيث - وبعد ذلك -)
- ٣- استخدام الأساليب اللّغوية الكتابيّة (التعجّب : السماعي والقياسي - الاستفهام - المدح والذّم)
- ٤- ما أعظم - ما أروع /يا لروعة / وكيف لا نقدر المعلم ونحترمه؟! نعم
- ٥- استخدام جمل بلاغيّة (تشبيهه - جمل إنشائيّة (التمني - القسم الخ) المعلم كالبحر في عطائه
- ٦- استخدام الخيال والتصوير وتوظيفه بشكل مناسب. / رأيتُ الريح تدفّع الغيوم كالخراف نحو مراعيها
- ٧- استخدام الشواهد: قال أحد الحكماء: (لو سألتُموني عن لأجبتُ :.....)
- ٨- الانتباه إلى الأخطاء الإملائيّة والقواعديّة والبلاغيّة
- ٩- والشّدات بعد آل الشمسيّة (الأحرف القمرية (ابني حجك وخف عقيمه) + سيّارة تكرار الحرف مرتين
- ١٠- + الأسماء الموصولة الّذي /التي + الأحرف المشبهة إنّ /أنّ. الخ
- ١١- استخدام علامات الترقيم : (الفاصلة قبل حروف العطف - النقطة عند نهاية المقدّمة والخاتمة - ؟ / / ... الخ)

المذكرات اليوميّة ٦٠ درجة

خطوات كتابة المذكرات: ١- تحديد الزمن واليوم والتاريخ والمكان. - ٢- تسجيل التجربة (الحوادث). ثلاثة أسطر + الفائدة - ٣- الخاتمة للتعبير عن المشاعر. انتبه يجب: استخدام الأفعال الماضيّة حصراً

أكتب المذكرات اليوميّة ليومٍ مميّزٍ في حياتي مُراعياً خطوات كتابة المذكرات.

التاريخ :

في الساعة السابعة من يوم الجمعة الموافق لـ ٤ / ٥ / ٢٠٢١م في مدينة اللدنيّة

الحوادث : مع من ذهبت إلى أين ماذا شاهدت أو فعلت ماذا تعلمت ؟

ذهبتُ وأسرتي في رحلة إلى البحر ولمّا وصلنا إلى الشاطئ شاهدتُ روعة البحر وعظمتها، واستمتعتُ باللعب على رمال الشاطئ وجمع الأصداف ذات الأشكال المتعددة، ومارسنتُ هوايتي المفضلة السباحة أمام موجات البحر المتتالية، فتعلّمتُ منه معنى التحديّ ومواجهة الصعاب في الحياة.

الخاتمة والشعور :

وفي نهاية يومنا تأملتُ مغيب الشمس على استحياء وخجل وهي ترسل الشفق على صفحة السماء فتزيّن الوجود بالسحر والجمال وعدتُ ونفسي ملأى بالإعجاب والفرح لمنظر البحر المهيب وسحره الفاتن.

مفاتيح الإعراب - أ. وسيم مفلح ٢٠٢٢



المنصوبات

مفاتيح الإعراب

- ننظر عند إعراب الكلمة إلى ما قبلها، فإن سُبقت بـ:
- المضاف إليه اسم مجرور مسبوق باسم نكرة غير منون
جاء معلم المدرسة / نعيم القلب / بتحرير الشعوب /
 - معرفة + معرفة الثاني صفة / نكرة + نكرة صفة
شاهدت الرجل الطويل / أمة عربية
 - الخبر اسم مرفوع يسبق بمبتدأ ويتم المعنى به
الرجل من الوطن العظيم شعلة
 - الفعل الناقص اسمه مرفوع بالضمه وخبره منصوب بالفتحة
ما زال الرجل كريماً
 - الحرف المشبه اسمه منصوب بالفتحة وخبره مرفوع بالضمه
أَنَّ الشقي سعيد
 - نائب الفاعل اسم مرفوع يسبق بفعل مجهول
بضم أوله وفتح مضارع/ يضم أوله وكسر ماض / رُزِحَ → عن أرباعنا الأثم
 - الفاعل اسم مرفوع يسبق بفعل مبني للمعلوم
نامَ الطفل
 - بعد الواو الحالية يأتي مبتدأ + خبر
و → الشمس ساطعة
 - إذا بدأت الجملة بجار ومجرور أو ظرف الاسم المرفوع بعدها يعرب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره : الله عزمك

وقف الشاعر عند القرية

أين

وقف الشاعر ظهِراً

متى

ملاء / زماناً / بعده / يوماً / زماناً / غداً / اليوم / مدي / أيام

مفعول مطلق

وقف الشاعر وقوفاً

انتبه إذا كان الفعل ناقص

نبحث عن اسم حروفه من حروف الفعل بنفس الجملة

كان الشاعر عظيماً = خبر الفعل الناقص

انتبه للحرف المشبه

إنَّ الشاعر عظيم = اسم الحرف المشبه بالفعل

ماذا

هيج الشاعر الأحزان (معرفة أو نكرة)

نبحث عن اسم منصوب يقع عليه الفعل = مفعول به

كيف

جاء الشاعر ضاحكاً (نكرة)

نبحث عن اسم نكرة مشتق بين حال الفاعل = حال

لماذا

وقف الشاعر احتراماً للشعر (نكرة)

شوقاً / فداءً / سكرأ / سلوةً = مفعول لأجله

١- الجملة أول أي بيت شعري (ابتدائية لا محل لها من الإعراب)

الأفعال

٢- في محل رفع خبر: السماء (تمطر)

- ١- فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. مثال عَرَجَ
- ٢- فعل مضارع مرفوع بالضمه الظاهرة على آخره. مثال: تفد

٣- في محل نصب خبر الفعل الناقص كانت السماء (تمطر)

- ٣- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والضمير في محل رفع فاعل. مثال: يكتبون / تكتبين

٤- في محل رفع خبر الحرف المشبه إنها (تمطر) / كأنها (تمطر) / ليت السماء (تمطر)

- ٤- فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والضمير مبني في محل رفع فاعل. مثال: ردّي - مدوا

٥- في محل جر بالإضافة إذا (درست) / رأيتك يوم (أمطرت السماء)

- ٥- فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله ببناء التانيث الساكنة والتاء لا محل لها من الإعراب. مثال: ارتمت

٦- مقول القول في محل نصب مفعول به مثال: قل للطواغيت (لا عاش) / قلت: (الشباب أتم...) / قالوا: (انتظم...) / فصل ثانٍ أقول لمن يصلي بنا (أوقدوا)

٧- صلة الموصول لا محل لها من الإعراب رأيت الذي (أحب) / درست ما (تعلمته)

٨- جواب الشرط غير الجازم لا محل لها إذا (درست) بجدي (تنجح)

٩- إذا بدأت بحرف الفاء مثال: إن تدرس (فانت ناجح) تعرب في محل جزم جواب الشرط / وإذا لم تبدأ تعرب لا محل لها من الإعراب

١٠- فتعرب الجملة حسب التنوين: ضم = رفع صفة / أو فتح = نصب صفة / أو كسر = جر صفة رجلٌ (يضحك) / رجلاً (يضحك) / رجلٍ (يضحك)

في محل نصب حال زحفت (تذود) / فقد جلوت لنا، (والشمس شاهدة)

٢- مبتدأ: من أشكاله: أنا-نحن-هو-هي... أنت-انتم = ضمير رفع منفصلة مبني في محل رفع مبتدأ

٣- فعل ناقص: كان - لم يكن - يكون - صار - أصبح - أمسى - أضحى - مازال - ظلّ - بات - ما برحت - لم تزل - ليس - عاد - راح

٤- حرف مشبه بالفعل إن - أنّ - لعل - كان - ليت - لكن / إته - إئتي

٥- (إذا / لما / كلما) قبل الجملة / أو ظرف زمان أو مكان غير منون

٦- فعل القول بجميع صيغه قل / قلت / قالوا / أقول

٧- ما / من / الذي / التي / ممن / كمن / كما / مما أي اسم موصول

٨- جواب الشرط غير الجازم هو الفعل الثاني فصل ثانٍ غالباً بعد أدوات الشرط لو / لولا / إذا / لما / كلما

٩- جملة جواب الشرط الجازم بعد أدوات الشرط الجازمة (إن / من / متى / كيفما الخ)

١٠- قبل الجملة مباشرة اسم منون تنوين ضم (رفع) أو فتح (نصب) أو كسر (جر)

١١- وإذا لم نجد دليلاً مما سبق فالجملة من أشكاله أن تبدأ الجملة بالواو أو أن تسبق الجملة بفعل ماض معلوم فقط

ما جاء في أسئلة الدورات عن القواعد السابقة - أ. وسيم مفلح

الموسيقا الداخلية

١- الصيغة الامتحانية : استخرج مصدراً من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت

تكرار الحروف ٣ مرات
في كلمات مختلفة
أو الكلمات مرة احدة

من مصادر
الموسيقا
الداخلية

استعمال حروف
الهمس
٣ مرات

المحسنات اللفظية
(الجناس، التصريح)

فائدة: حروف الجهر هي: كل حروف العربية عدا حروف الهمس
حروف الهمس مجموعة في قولنا: فحثة شخص سكت/

القيمة

الصيغة الامتحانية : استخرج القيمة الواردة في البيت

* نبدأ بكلمة "تقدير" للقيمة الإيجابية، مثال: تقدير العلم ، تقدير الشعر ، تقدير حب الوطن ، تقدير بطولات أبناء.

* نبدأ بكلمة "رفض" للقيمة السلبية. رفض الظلم ، رفض الخداع.

دلالة الأفعال

دلالة الفعل الماضي: تحقق وقوع الفعل ... وثباته في الزمن الماضي.

دلالة الفعل المضارع: تجدد واستمرار الفعل

دلالة الفعل الأمر: طلب حصول الفعل

الجملة الاسمية: تدلُّ على الثبات والاستقرار

الجملة الفعلية: تدلُّ على التغيُّر والحركة

المحسنات البديعية: تفيد إشاعة نغمة موسيقية تنير الانتباه

السؤال : استخرج محسناً بديعياً أو لوناً بديعياً أو مصدراً للجمال الموسيقي (الطباق - المقابلة - الجناس - التصريح)

أ- التصريح: (هو التوافق في نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني من البيت الأول بالوزن ، والقافية ، وعلامة الإعراب)

الله للحدثان كيف تكيدُ بردى يغيب وقاسيون يميذُ

(تكيدُ / تميذُ :تصريح) يفيد: زيادة النغم في القصيدة

ب- الطباق نوعان :

١- طباق إيجاب (كلمة وضدّها): قديم × جديد / دنيا × العلاء

٢- طباق سلب: (كلمة ونفيها) أنكره × لست أنكره

ج- الجناس نوعان :

١- جناس ناقص: (يختلف اللفظان بالمعنى ثم بحرف أو حركة أو ترتيب الأحرف). مثال : تكيد / تميذ

د- المقابلة :

كلمة ١ + كلمة ٢ × ضدها ١ + ضدها ٢

يثيبنا على الحسنات × يعاقبنا على السيئات

المعجم

بأوائل الكلمات:

نفتح باب الحرف الأول مع مراعاة ترتيب الحرف الثاني فالثالث.

طريقة التجريد : يكتبون الرجل هو (كتب)

ملحوظات على التجريد الكلمة

١- ثلاثي انتهى بألف مقصورة تقلب بياء (فتي - فتي)

ثلاثي انتهى بألف ممدودة تقلب واواً (عصا - عصو)

٢- ثلاثي معتل الوسط بالألف نردّها إلى أصلها الواوي أو اليائي

بتحويل الماضي إلى مضارع (قال - يقول - قول)

أو بأخذ المصدر (نام - نوماً - نوم)

٣- نفاك التضعيف : شدّ - شدد

أ.وسيم مفلح

استندار

ا	س	ت	د	ا	ر
ا	س	ت	ف	ع	ل

أنواع الفعل الثلاثي المعتل (اى - و - ي)

١- معتل مثال: إذا كان في أوله حرف علة : وجد

٢- معتل أجوف: إذا كان في وسطه حرف علة : قال

٣- معتل ناقص : إذا كان في آخره حرف علة : سعى

أنواع الفعل الصحيح: -أسالم: ضرب/ب- مهموز:أخذ/ج- مضعف: شدّ

الاسم الجامد

نوعان

١- جامد ذات: ما يدرك بالحواس أو يرسم بالعقل: النبات

٢- جامد معنى: ما لا يدرك بالحواس أو لا يرسم بالعقل : الوجد

المصادر:منعوني من: أكرم منعوني من الإكرام

١- السماعي : اسم أخذ من فعل ثلاثي.

النوح : من الفعل ناح : النوح مصدر سماعي

٢- القياسي : اسم أخذ من فعل فوق الثلاثي

اصطخابا : مصدر قياسي - من الفعل - اصطخب

المجرد والمزيد

ملحوظة: يجب حذف أحرف المضارعة بتحويل المضارع إلى

الماضي + حذف الضمائر المتصلة ناهيك + تواتينا)

*الفعل المجرد: حروفه أصلية وهو نوعان : ثلاثي مجرد على وزن

(فعل) ضرب وزنه فعل،

ورباعي مجرد وزنه (فعل) أتغغ / زحزح/ نهنة

الفعل المزيد: ما زيد فوق حروفه الأصلية حرفاً من

مثل : خرج (مجرد) - استخرج (مزيد) وزنه (استعمل)

صيغة السؤال استخرج من البيت فعلاً مجرداً وآخر مزيداً

الشعور العاطفي

-الصيغة الامتحانية : الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو

.....ومن أدوات التعبير عنه. تراكيب..مثل

ومن المشاعر العاطفية: الإعجاب - الحزن - الألم - الفرح - الاعتزاز - الافتخار

- الشوق - الحنين - الحب - الإعجاب - الأمل ... إلخ

وأدواتها:

الألفاظ : اسم بلا ضمير متصل

من أدوات التعبير
عن الشعور

الصّور: (تشبيه + استعارة)

التراكيب: كلمتان (جملة)

اسم أو فعل ثلاثي - مقصورة : ثرى - الثرى : كتبت لأن أصلها ياء
اسم أو فعل ثلاثي - ممدودة : عصا - دنا : كتبت لأن أصلها واو

فوق الثلاثي - مقصورة : لأنها لم تسبق بياء - استغنى
فوق الثلاثي - ممدودة : لأنها سبقت بياء - حيا - دنيا
التاء المربوطة فقط بالأسماء

مفرد = (فاطمة) لأنه اسم مفرد مؤنث
جمع = (الأساة) لأنه جمع تكسير لم ينته مفرده ببناء مبسوطه

التاء المبسوطه

- الأفعال : ١- لأنها تاء التانيث الساكنة (ث)
٢- لأنها تاء الرفع المتحركة (ت - ث - ت)
٣- لأنها تاء الفعل الأصليّة : لا نستطيع حذفها - مات
الأسماء : ١- الاسم الثلاثي الساكن الوسط : مؤت
٢- جمع المؤنث السالم معلمات - أولات
٣- جمع التّكسير الذي ينتهي مفردُه ببناء مبسوطه ببيت مفرده بيت

الهمزة الأولى

همزة وصل

المصدر	الأمْر	الماضي	الفعل:
—	اكتب	—	الثلاثي
انطلق	انطلق	انطلق	الخماسي
استقبل	استقبل	استقبل	السداسي
اقبل	أقبل	أقبل	رباعي قطع

سؤال دورة ٢٠٢٠

غلب على النص السابق الطابع : الذاتي : الناعورة - الآثار - بيان
- الدرب / الوطني : ملحمة - الأغر - سأقوم / القومي : التوعمان
/ الإنساني الذاتي : المعلم - الأم - طائر إنساني : الشباب -
الأرض - الغد / اجتماعي : شيم - ذي رحم
العدد

الأعداد التي على وزن فاعل توافقي المعدود دائماً وتعرب وتتبع ما قبلها
بحركة الإعراب إذا كانت مفردة / وتبنى على فتح الجزأين إذا كانت مركبة
- ولدت في الشهر الرابع - ولد في السنة الخامسة عشرة

أ- (١ + ٢) : يوافقان المعدود - والعدد اثنان ملحق بالثني يرفع بالألف
وينصب ويجر بالياء : جاء طالبان اثنان - شاهدت طالبين اثنين

ب- (٣ إلى ٩) : يخالف المعدود جاء ثلاثة رجالاً
وتعرب حسب موقعها من الجملة كسائر الأسماء
ثلاثة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

ج- ١٠ المفردة : تخالف وتعرب حسب موقعها شاهدت عشرة رجالاً
د- عشرة المركبة (١١ إلى ١٩) توافقي المعدود
جاء خمسة عشر رجلاً : الأعداد المركبة مبنية على فتح الجزأين في

الأحرف المشبهة بالفعل

(- إنَّ - أنْ - كَأَنَّ - لَكِنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ) * اسمها منصوب من أشكاله:

١- اسم ظاهر: إنَّ السماء صافية٢- ضمير متصل: إني - إته - ليتك

* خبره مرفوع من أشكاله: ١- اسم ظاهر: إنَّ السماء صافية٢- جملة: إني (تمطر) - إني (لأحفظ غيبكم) جملة في محل رفع خبر إنَّ

الأفعال الماضية الناقصة

(كان - لم يكن - يكون - صار - أصبح - أضحى - مازال - ظلّ - بات

- ما برحت - لم تزل - ليس - عاد - راح
١- يأتي اسمها مرفوعاً ٢ - خبرها يأتي منصوباً

ضمائر الرفع المنفصلة

أنا - نحن - هو - هي - هما - هم - هنّ - أنت - أنت

تعرب دائماً : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

الاسم بعدها خبر مرفوع والجملة : في محل رفع خبر

المراجعات السابقة ٢٠٢٢ - أ. وسيم مفلح

انتبه : المشتقات تأتي بأشكال مختلفة (ال : الضارب - أ : عجلأ -
ة : جارية - جمع : الحوادث) أ. وسيم مفلح

اسم الفاعل

١- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن : فاعل
مثال : كتب : كاتب - الكاتب - كاتباً - الكاتبة (جميعها اسم فاعل)

٢- يصاغ من الفعل فوق الثلاثي بتحويل الماضي إلى مضارع ثم
إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره
استخرج - يستخرج - مُستخرج

اسم المفعول

١- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن : مفعول
مثال : كتب : مكتوب - مكتوباً - مكتوبة (جميعها اسم مفعول)

٢- يصاغ من الفعل فوق الثلاثي
بتحويل الماضي إلى مضارع ثم إبدال حرف المضارعة
ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره استخرج - يستخرج - مُستخرج

مبالغة اسم الفاعل

فَعُول : حَجُول - فَعِيل : رَجِيم - فَعَال : سَرَّاق
فَعَالَة : رَحَّالَة - مِفْعَال : مقدم جاء رحالة رحيماً حجولاً مقدم لكنه سراق

اسم التفضيل - اسم الزمان والمكان

كل اسم على وزن (أفعل) فهو اسم تفضيل :
مثال : أصغر - أكبر - أعلى - أخف - أضلّ

اسم الزمان والمكان يصاغ على وزن مفعول : وقف - موقف - ملعب

الصفة المشبهة



أفعل مؤنثه فعلاء ما دلّ على
لون: أحمر مؤنثه حمراء
عيب: أعور مؤنثه عوراء
حلية: أحور مؤنثه حوراء

فَعْلَان مؤنثه فَعْلَى
عطشان مؤنثه عطشى

تسهيلاً لحفظ أوزان الصفة المشبهة .. وضعت في القول الآتي :

كريمٌ شجاعٌ لا جبانٌ صَلْبٌ شَهْمٌ فِطْنٌ بَطْلٌ
لكنه غضبانٌ وزوجه غضبي. لأنه أحول وهي حولاء

الهمزة المتوسطة

القاعدة العامة: همزة متوسطة كتبت على لأنّ حركتها
وحركة الحرف الذي قبلها و أقوى من
لذلك كتبت على

الكسرة يناسبها النبرة - الضمة يناسبها الواو - الفتحة يناسبها الألف
(فئة - مؤمن - مأمون)

حالات شاذة: كتبت الهمزة المتوسطة على السطر إذا جاءت :

١- مفتوحة بعد ألف ساكنة : كفاءك - مساءه

٢- مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة : ضوؤك - يسوؤك

٣- على نبرة إذا جاءت متحركة بعد ياء ساكنة : هيئة - مضيئة

الهمزة المتطرّفة

أ: همزة متطرّفة كتبت على الألف لأنها سبقت بحرف مفتوح - يعبأ

إ: همزة متطرّفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور - يطفى

و: همزة متطرّفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم - يجزؤ

ع: همزة متطرّفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن - شاء

أ. وسيم مفلح - الصيغ الامتحانية للقواعد



كيف

الحال

الحال: اسمٌ نكرةٌ، منصوبٌ، يبيّن هيئةَ اسمٍ معرفةٍ قبله، يسمّى صاحبُ الحالِ. يُسأل عنه باسم الاستفهام: كيف؟

أنواعه: **١- حال مفردة (اسم):** دخل المعلمُ ضاحكاً - ضاحكين

٢- حال جملة:

أ- فعلية: حوّل الحال لفعل مضارع دخل المعلمُ (يضحك) ب- اسمية: (و + ضمير رفع منفصل + حوّل الحال لاسم مرفوع) دخل المعلمُ (وهو ضاحكٌ)

- ١- تقدّف الخطوب على الشعوب مغيرةً استخرج من البيت حالاً، واذكر نوعه
..... مغيرةً : حال مفردة
- ٢- حدّد الحال واذكر نوعه فيما يأتي
(جلستُ أتأمّل البحر): (..... أتأمّل : حال جملة
- ٣- حدّد الحال في الجملة الآتية ثمّ حوّله إلى حال جملة (مضيئٌ إلى غائبي واثقاً بالفوز)
واثقاً: أثقُ / وانا أثقُ / وانا واثقُ

٤ حدّد الحال في الجملة الآتية وحوّله إلى حال مفرد
دخل المعلمُ يضحك : يضحك = ضاحكاً / انتبه بصاغ على قاعدة اسم الفاعل
٥- املا الفراغ بحال مفردة مرّة وحال جملة مرّة أخرى
رايتُ العصفورَ : مغزداً / (بغزداً)

أركان التشبيه

- ١- تشبيه المؤكّد: أحمد كالأسد في القوة
- ٢- التشبيه المجمل: أحمد أسدٌ في القوة
- ٣- التشبيه المجميل: أحمد كالأسدِ

٤- التشبيه البليغ: أحمد أسدٌ

١- حوّل التشبيه التام إلى مجمل ومؤكّد وبليغ
دم الشهيد كالمسك في طيبه / مجمل : دم الشهيد كالمسك /
مؤكّد : دم الشهيد مسك في طيبه / بليغ : دم الشهيد مسك

الاستعارة

الاستعارة التصريحية:
تشبيه بليغ حُذِف منه المشبه وصرح بلفظ المشبه به.
انتبه المشبه نجاه خارج البيت الشعري
مثال: قال الشاعر عن عمر البيت : يا أيها السيف

الاستعارة المكنية:
تشبيه بليغ حُذِف منه المشبه به، وبقي شيء من لوازمه يدل عليه.
مثال الباب يبكي

صيغة السؤال: قال الشاعر عن عمر المختار :
(يا أيها السيف) استعارة تصريحية شبه الشاعر
(... عمر المختار...)
و (... السيف...)
حذف (المشبه) وصرح بلفظ المشبه به

صيغة السؤال: (تبكي الناعورة)
الاستعارة المكنية شبه الشاعر (الناعورة) بـ (بالإنسان)، حذف (المشبه به) وأبقى شيئاً من لوازمه وهو (نذكر الكلمة الدالة المشبه به (البكاء/ تبكي).

المفعول المطلق

- ١- مؤكّد للفعل: مفعول مطلق يأتي آخر الجملة
مثال: كتبتُ الدرسَ **كتابةً** - اجتهدَ الطالبُ **اجتهاداً**
- ٢- مبيّن للنوع: مفعول مطلق يأتي بعده كلمة (وسط الجملة) (مضاف) بعده مضاف إليه مثال: اجتهدَ **اجتهاداً** المتفوقَ / (موصوف) بعده صفة: اجتهدَ **اجتهاداً** رائعاً / و يأتي (معرفاً بأل) مثال: اجتهد **الاجتهاد** كلّهُ /
- ٣- مبيّناً للعدد كقولنا: عشقتُ الوطنَ **عشقين** / **يدل على العدد**

- ١- نحذف المفعول المطلق وما بعدها ونضع كلمة (كثيراً) **أحبّ وطني حباً - أحبّ وطني كثيراً**
- ٢- نحذف المفعول المطلق ونضع كلمة (مرّتين) **جلتُ حول الملعبِ جولتين** - استبدلها بـ **مرّتين**
- ٣- (كلّ - بعض) على أن يأتي بعدهما مضاف إليه من لفظ الفعل - اجتهدَ التلميذُ **كلّ الاجتهاد**

- ١- استبدل بالمفعول المطلق نائباً مناسباً فيما يأتي :
أحسنَ الكريمِ إحساناً عظيماً - جلّتُ في الملعبِ جولتين
أحسنَ الكريمِ كثيراً أو كلّ الإحسانِ / جلّتُ مرّتين
- ٢- مثل القوم كلّ شيء عجيب تمثيل حكمةٍ واقتدار استخرج من البيت مفعولاً مطلقاً واذكر المعنى الذي أفاده
تمثيل مبيّن للنوع
- ٣- املا الفراغ بمفعول مطلق: أنجز الطالب واجبه **.... إنجازاً**

لماذا

- تعريفه: مصدر قلبيّ منصوبٌ يُذكر لبيان سببِ حدوثِ الفعل.
قد يأتي المفعولُ لأجله: **١- منصوباً منوّناً إذا كان غير مضاف** وقف التلميذ **احتراماً** للمعلم **٢- منصوباً غير منوّن إذا كان مضافاً. ...** (مضاف: أي بعده مضاف إليه) وقف التلميذ **احتراماً** المعلمِ **الصيغة الامتحانية:** ١- ضع كلمة تقديراً مفعولاً لأجله في جملة مفيدة **وقف الطلابُ تقديراً للمعلم**
- ٢- استخرج مفعولاً لأجله: خفي الأساسُ تواضعاً **تواضعاً .**
 - ٣- علل لماذا المفعول لأجله منون: **لأنه غير مضاف أو غير منوّن: لأنه مضاف**

أين

- ظرف زمان ١- يعرب: مفعولاً فيه ظرفُ زماناً منصوب إذا حدّد زمان وقوع الفعل - عينا زماناً **القصاصد (ملء / زماناً / بعد / يوماً / زمان / غداً / اليوم / مدى / أيام)** **ظرف مكان:** يدل فقط على اتجاه **جاء في القصاصد (بين - دون - حول - فوق - تحت - قصدك - عند - عبر)**
- ١- يجوز جزؤه بحرف جرّ (إلى أو من) فيعرب عندئذٍ اسماً مجروراً **التعليق:** فعل + ظرف = متعلّق بالفعل / مبتدأ + ظرف = متعلّق بخبر محذوف / مشتق + ظرف = متعلّق بالمشتق مصدر + ظرف = متعلّق بالمصدر

المنادى نوعان

١- المنادى المعرب منصوب

يعرب: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

مهم ١- مضاف: كل منادى حركته الفتحة: أيا جبل الشموخ

كل منادى اتصل به ضميراً: يا ريفي - يابني

٢- شبيه بالمضاف: كل منادى منون تنوين نصب

يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته / يا موطناً

٢- المنادى المبني

يعرب: منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء

مهم ١- منادى مفرد علم:

أ - حركته الضمة وهو اسم بلد مثال يا دمشق = منادى مفرد علم

ب- كل منادى حركته الضمة وهو اسم من أسماء الذكور = يا أحمد

ج- كل منادى حركته الضمة وهو اسم من أسماء الإناث = يا هند

٢- منادى نكرة مقصودة: كل منادى نكرة حركته الضمة وليس اسم علم
يا قلب - يا ليل - يا شهيد

لنداء الاسم المعرف بال تستخدم

أيها للمذكر - أيها للمؤنث : نوعها **منادى نكرة مقصودة**

أيها العلم (أيها المنادى نكرة مقصودة- العلم بدل مرفوع)

أيها الشادي (أيها منادى نكرة مقصودة - الشادي صفة مرفوعة)

١- أذكر نوع المنادى في الجمل التالية:

(يا دمشق - يا واهباً لم يضق - يا قلب - أيها العلم)

يا مصدر النور - يا رافعاً راية العلم) :

منادى مفرد علم / شبيه بالمضاف / نكرة مقصودة / أيها: نكرة مقصودة

منادى مضاف / منادى شبيه بالمضاف

٢- ميّز المنادى المنصوب من المنادى المبني، و أذكر نوع كل منهما فيما وُضِعَ تحته خط مما يأتي:

(أيوسف أنت مثال التفاني) **مبني: مفرد علم**

(يا بطل) ميسلون ما زالت تضحيتك قدوة لنا)

..... **منصوب: مضاف**

٣- اجعل كلمة (طالب) مرة منادى منصوب ومرة منادى مبني

يا طالب العلم أو يا طالباً علماً أو يا طالباً اشهد / يا طالب

٤ . ١- فتى الشام وهل في الأرض سابقة

٢- يوم الجلاء وهل في الأرض ذو عظم

٣- إيه آثار بعلبك سلام -٤- وطني

في البيت منادى . حدده ، واذكر نوعه

فتى الشام + يوم الجلاء + آثار بعلبك + وطني: مضاف

المفرد **من** تمييز الجملة **الباء**

التمييز: اسم نكرة منون تنوين نصب مثال علماً / لبناً

١- تمييز مفرد: تمييز منصوب يميز اسماً مفرداً قبله

يسبق بكل ما يدل على القياس بشكل عام + الأعداد من ١١ إلى ٩٩

أريد كيلو قمحاً - اشتريت صحيفة زيتاً - أريد عشرين قمحاً

٢- تمييز جملة: تمييز منصوب منون والكلمة التي قبله لا تدل على عدد أو قياس

صيغة السؤال: حول ما وضع تحته خط إلى تمييز

أ. الفاعل: (ازداد أديب وليد) - (ازداد وليد أديباً) محول عن فاعل

ب- مفعول به: (زرعنا شجرة الحديقة)

(زرعنا الحديقة شجرة) محول عن مفعول به

ت- مبتدأ: (علم خالد أوفر) - (خالد أوفر علماً) محول عن مبتدأ

ملحوظة: نستطيع جر التمييز الجملة (بال) زرعنا الحديقة بالشجر

١- حول ما تحته خط إلى تمييز، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي

(حسن خلق الرجل): **حسن الرجل خلقاً**

(زرعنا أزهار الحديقة): **زرعنا الحديقة أزهاراً**

٢- استخراج التمييز واذكر نوعه

ستون عاماً وما جرّت شادانها

... عاماً تمييز مفرد ...

٣- حدد التمييز وبين نوعه فيما يلي

اشتريت صحيفة زيتاً - ازداد الوطن عطاءً

زيتاً: مفرد عطاءً جملة ...

حول الاستثناء التام المثبت إلى تام منفي ثم إلى ناقص منفي

واجب النصب

تام مثبت

المستثنى منه الأداة المستثنى

جاء الطلاب إلا أحمد / طالباً

جائز النصب

تام منفي

ما جاء الطلاب إلا أحمد / طالباً = مستثنى بالإا منصوب

ما جاء الطلاب إلا أحمد / طالباً = بدل مرفوع

ناقص منفي

ما جاء إلا أحمد / طالب

الأداة تصبح أداة حصر والاسم بعدها يعرب حسب موقعه من الجملة

حفظ	بصم
تام	الأركان الثلاثة موجودة
مثبت	لم تبدأ الجملة بأداة نفي
منفي	تبدأ الجملة بأداة نفي (ما - لن - ليس - لا - لم)
ناقص	المستثنى منه محذوف من الجملة

حول الاستثناء التام المثبت

إلى تام منفي ثم إلى ناقص منفي

حضر المعلمون إلا معلماً

١- ما حضر المعلمون إلا معلماً

٢- ما حضر إلا معلم

فصل ثان - تطبيق - ٢٠٢٢ - أ. وسيم مفلح

التعجب

المدح والذم

١- حبذا - لاحتبذا = لاحتب، حبب + ذا = فاعلهما (ذا) اسم الإشارة

امدح (الصدق) باستخدام الفعل (حبذا) = حبذا الصدق
ذم (الكذب) باستخدام الفعل (لا حبذا) = لا حبذا الكذب

٢- صيغة السؤال الامتحاني على (نعم أو بئس)

خصّ بالمدح (الصدق) باستخدام الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرف بآل أو مضاف إلى معرف بآل أو ضميراً مستتراً وجوباً أو تحويل

أولاً ترسم أركان المدح أو الذم :

فعل(يستخرج من السؤال) + فاعل(من عطفك) + مخصص (يستخرج من السؤال)

١- الفاعل معرف بآل: يجب أن نضع بالفراغ اسماً مناسباً من عقلنا يكون معرفاً بآل

مثال: الصفة / الفعل / الرجل / الفتاة / المدينة / المعركة
نعم الصفة الصدق / نعم الرجل يوسف / نعم المدينة دمشق

٢- الفاعل مضاف إلى معرف بآل: يجب أن تضع بالفراغ (اسم نكرة + مضاف إليه) من عقلنا

صفة الأمة / فعل الأمة / رجل الأمة / فتاة الأمة / معركة الأمة
نعم صفة الأمة الصدق / نعم مدينة الأمة دمشق / نعم معركة الأمة ميسلون

٣- الفاعل الفاعل ضميراً مستتراً: ضع في الفراغ من عقلك
(اسم نكرة متون يعرب تمييزاً) أو (ما)

صفة / فعلاً / مدينة / معركة / رجلاً / فتاة أو ما
نعم صفة الصدق / نعم مدينة دمشق / أو نعم ما تفعله الصدق / نعم ما دمشق

١- اجعل كلمة (الاجتهاد) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل
(نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (أل)

نعم الصفة الاجتهاد

٢- حدّد فاعل فعل الذم في كلّ من الجملتين الآتيتين
(بئس القول الكذب)، (لا حبذا قول الكذب)

القول / ذا اسم الإشارة

٣- اجعل (مصيبة ميسلون) مخصوصاً بالذم مستخدماً (بئس)
على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بـ (أل)، مراعيّاً الضبط بالشكل

بئس المعركة مصيبة ميسلون

٤- حدد الفاعل والمخصص في الجملة الآتية:
نعم بطل المعركة رجل شجاع:

بطل الفاعل / رجل المخصص

الخير والإنشاء

٢- الجملة الخبرية: هي كل جملة تامة المعنى لا تبدأ

لا تبدأ بـ (التمني - بالنداء - بالاستفهام - بالنهي - بالأمر)
وتبدأ بـ (مبتدأ أو حرف مشبّه أو فعل ناقص أو فعل)
١- تقطع الدهر بالتغني / أشعلت قلبك للأجيال عرفانا

١- كن صالحاً فإن الخير واضح استخرج جملة إنشائية وأخرى خبرية
كن صالحاً إنشائية / إن الخير واضح خبرية

٢- استخرج جملة خبرية وحولها لجملة إنشائية (السماء صافية)
هل السماء صافية؟

٣- حول الإنشائية إلى خبرية

كن صالحاً .. كان صالحاً ...

تتعجب أ- بطريقة غير مباشرة من كلّ فعل (١- فوق الثلاثي: استخرج) أو (٢- فعل يدل على لون: صفّر / عيب خلقي: عرج) أو (٣- فعل مبني للمجهول: ضرب) أو (٤- فعل ناقص: كان) (٥- فعل منفي) ب- ويتعجب بطريقة مباشرة: من كل فعل ثلاثي ليس مما سبق يتعجب منه بالطريقة المباشرة مثال (عظم المصاب)

أولاً: الطريقة أصليّة (مباشرة)	ثانياً: الطريقة الفرعيّة (غير مباشرة)
نحاول أن نصيغ فعل التعجب حسب المطلوب *على الصيغتين القياسيتين (ما أفعله): عظم المصاب ١- ما أعظم المصاب!	إذا لم نستطع بالطريقة الأصليّة ننقل إلى الطريقة الفرعيّة ١- على صيغة (ما أفعله أو أفعل به) نأتي بفعل مساعد من عقلنا على صيغة ما أفعله ك ما أجمل أن/ ما أقبح أن تحويل أول كلمة أجمل بأن / أقبح بأن مضارع منصوب مثال: استخراج الرجل الذهب ما أجمل أن يستخرج الرجل الذهب! أجمل بأن يستخرج الرجل الذهب! ملحوظة: (أن + حرف نفي لا- لم- لن) = (ألا) مثال: عند التعجب بالفعل المنفي: لا أظلم ما أجمل ألا أظلم! - أجمل بالآ أظلم!
*على صيغة (أفعل به): عظم المصاب ٢- أعظم بالمصاب! التشكيل ثابت نصف العلامة	

١- تعجب من الفعل في الجملة الآتية (عرج الرجل) مستخدماً صيغة (ما أفعله) (أفعل به)

ما أقبح أن يعرج الرجل! / أقبح بأن يعرج الرجل!

٢- تعجب من الفعل في الجملة الآتية (اشتاق الشاعر إلى محبوبته) مستخدماً صيغة (ما أفعله) ... ما أجمل أن يشتاّق الشاعر إلى محبوبته! ...

أو: أجمل بأن يشتاّق الشاعر إلى محبوبته!

٣- تعجب من الفعل في الجملة الآتية (لا أظلم ابن العم) مستخدماً صيغة (ما أفعله) (أفعل به)

ما أجمل ألا أظلم ابن العم! / أجمل بالآ أظلم ابن العم!

٤- تعجب من الفعل في الجملة الآتية (عظم المصاب) مستخدماً صيغة (ما أفعله) (أفعل به) ما أعظم المصاب! أعظم بالمصاب!

١- الإنشاء الطلبي صيغة: كلّ جملة تبدأ بـ

الأمر	قلّ للطواغيت
التمني	ليت الشباب يعود يوماً أدواته (ليت / لو)
النداء	يا يومَ الجلاء - أيوسف (أداة+ منادى) فقط
الاستفهام	هل الدهر إلاّ اليوم؟ أ. وسيم مفلح
نهي	تبدأ بـ (لا التأيية الجازمة) تفيد طلب الكف عن الفعل لا تعجب - لا تصل وأنت نسان لا + فعل مضارع مجزوم

أ. وسيم مفلح - الصيغة الامتحانية للفصل الثاني ٢٠٢٢

التوابع - التوكيد

١- اللفظي : يكون بإعادة اللفظ نفسه

سواء كان : اسماً أم فعلاً أم حرفاً أم جملة : **المسافرُ المسافرُ** قادم

٢- المعنوي : يكون بوضع الألفاظ الآتية بعد الاسم المشار إليه بخط
(نفس - عين - كلا - كلتا - جميع - عامة - كل)

ويجب أن تشتمل هذه الأسماء على ضمير يعود على المؤكد.

(هـ) للمفرد - (هما) للمثنى - (هم) جمع مذكر - (ها) المؤنث)

جاء الرجلُ نفسهُ - جاء الرجلانُ كلاهما - شاهدتُ النَّوافذَ كُلَّها
انتبه: أجمع - أجمعين - جمعاء كلمات لا تحتاج إلى ضمير

١- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً فيما يأتي

(شاهدتُ النَّاعورةَ)، مراعيًا الضبط الصحيح **نفسها** ...

٢- أرى أخويك الباقيين كليهما يكونان للأحزان أورى من الرُند
استخرج من البيت توكيداً واذكر ... كليهما / توكيد معنوي

٣- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً في الجملة الآتية
(وقد علمَ الأقوالُ) مراعيًا بالضبط : **جميعهم**

٤- أكمل الجملة الآتية: (تعجبني الأشجارُ....) مرّةً بنعت مفرد،
و مرّةً أخرى بتوكيد معنوي، مراعيًا الضبط الصحيح.
تعجبني الأشجارُ (الجميلةُ / كُلُّها.)

التوابع - الاسم المعطوف

من حروف العطف:

١- الواو: تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون
تقيّد بترتيب زمني : جاء الطالبُ والمعلّم.

٢- الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب من دون مهلة زمنية: حضرَ أحمدُ فعمرُ
٣- ثم: تفيد الترتيب مع فاصل زمني: هبطتُ الطائرةُ ثم نزلَ الركابُ.

٤- أو: تفيد التّخيير بين شيئين: اقرأ قصيدة أو قصة.
الجملة المعطوفة لها محلّ الجملة المعطوف عليها:

إنّ الحقَّ يعلو ويتنصر؛ فجملة (ينتصر)
جملة معطوفة على جملة (يعلو) في محلّ رفع.

صيغة السؤال استخرج حرف عطف وبين فائدته

انتبه: إن وجدت حرف الواو وحرف آخر خذ الحرف الآخر

١- قال أحمد شوقي: خيّرتُ فاخترتُ المبيتَ

على الطوى لم تبنِ جاهاً أو نلم ثراءً
استخرج من البيت السابق حرفي عطف، وبين فائدة كلّ منهما

١- الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب من دون مهلة زمنية

٢- أو: تفيد التّخيير بين شيئين

أسلوب الشرط

يتكوّن أسلوبُ الشرط من أداة شرط وفعالين ،

حصولُ الفعلِ الأوّل شرطٌ لحصولِ الفعلِ الثّاني.

يسمّى الفعلُ الأوّل فعل الشرط ،

ويسمّى الفعلُ الثّاني جواب الشرط . مثال: من يدرسُ ينجحُ

أدوات الشرط : الجازمة : -أحرفان هما: (إن ، إذا).

وب- أسماء: من: للعاقل/ما ومهما: لغير العاقل/متى وأيّا: للظرفية الزّمانية.
أينما وأنى وحيثما: للظرفية المكانية/ كيفما: للحال.

غير جازم: -أحرفان (لو ، لولا) لو: حرف امتناع لامتناع،/

لولا: حرف امتناع لوجود،

ب- أسماء: إذا: ظرف لما يستقبل من الزّمان

كلما: ظرف للزّمان الماضي، **لما:** ظرف للزّمان الماضي، بمعنى حين

ملحوظة: عندما تقترن جملة جواب الشرط **الجازمة** بالفاء تعرب
جملة في محل جزم جواب الشرط المقترن بالفاء.

مثال : من يدرس (فسوف ينجح)

١- علل اقتران جملة جواب الشرط بالفاء التعليل ثابت كالاتي:

(ف + مبتدأ أو حرف مشبّه بالفعل)التعليل: لأنها جملة اسمية

(ف + فعل أمر أو لام الأمر أو لا الناهية) التعليل: لأنها جملة طلبية

(ف+ ليس أو نعم أو بئس أو عسى) التعليل: لأنها جملة فعلها جامد

(ف+ قد أو ما أو لن أو السين أو سوف)التعليل:

لأنها جملة مسبوقه بـ قد أو ما أو لن أو السين أو سوف

٢- جملة فعل الشرط بعد (إذا - لما - كلما)

في محل جر بالإضافة: إذا (درست) (تتجج)

- **جملة جواب الشرط** (جملة جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها من الإعراب)

٣- الجزم بجواب الطلب

كل فعل مضارع مجزوم ولم يسبق بأداة جازمة
فهو فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون
أو حذف حرف العلة أو حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة

الأمر: أقبل على المطالعة **تتسع** معارفك.

المضارع المسبوق بلام الأمر: لتجعل الأمانة شعارك **تظفر** بمحبّة
النّاس

المضارع المسبوق بلا الناهية: لا تتسرّع في قرارائك **تسلم**

الصيغ الامتحانية : ١

١-استخرج أسلوب شرط واذكر نوعه وفائدة أدواته

إذا درست باستمرار تتجج :

أسلوب شرط غير جازم : إذا ظرف لما يستقبل من الزمان

٢- علل اقتران جواب الشرط بالفاء

إذا درست (فأنت ناجح). **لأنها جملة اسمية**

٣-ضع كلمة (تري) جواب الطلب بالفراغ

افعل خيراً .. **تر** .. خيراً : انتبه علامة الجزم حذف حرف العلة

٤-أكمل بجملة جواب الشرط المقترن بالفاء:

إذا درست (فسوف تتجج)

أ. وسيم مفلح - الصيغة الامتحانية للفصل الثاني ٢٠٢٢

التوابع - النعت - الصفة

النَّعْتُ (الصفة): اسم يتبع ما قبله بحركة الإعراب (جاء الرجل الطويل) وإذا كان **اسماً مفرداً** يجب أن يطابق النعت المنعوت في

١- حركة الإعراب النصب أو الجر أو الرفع

٢- بالتذكير أو التأنيث / ٣- بالتعريف أو التنكير

٤- بالإفراد أو التثنية أو الجمع

النعت الجملة: (بعد النكرات صفات) كل جملة تسبق باسم نكرة منون

تعرب في محل رفع أو نصب أو جر نعت

جاء رجلٌ (يضحك) شاهدتُ رجلاً (يضحك) مررتُ برجلٍ (يضحك)

ملحوظة: لتحويل الاسم المفرد إلى جملة **نحوّله إلى فعل مضارع**

ضاحك = (يضحك) / مسرعاً = (يسرع)

لتحويل الجملة إلى اسم مفرد نحوّلها إلى **اسم فاعل**

سائر = سائر / استخرج = **مُستخرج**

١- **ميّز جملة الحال من جملة النعت فيما يلي ثم اذكر السبب**

أ- سررت برجلٍ يصدق في كلامه.

ب- سررت بالرجل يصدق في كلامه.

أ- **نعت.. لأن (الضمير) فيها يعود على المنعوت رجل (النكرة)**

ب- **..حال لأن (الرابط) فيها يعود على صاحب الحال الرجل (المعرفة)**

٢- حدّد نعتاً ومنعوتاً، ثم اذكر وجهاً للتطابق بينهما.

. من جدلة الذهب الطهور سواعداً خضراء بعثُ ربيعي الملحود

الذهب الطهور بالتعريف / بالتذكير / سواعداً خضراء / ربيعي الملحود

٣- املاً الفراغ فيما يأتي بنعت مفرد ثم بنعت جملة

قابلت موظفاً: **شريفاً (يعملُ بجد)**

٤- **حوّل النعت المفرد إلى نعت جملة، والنعت الجملة إلى نعت**

مفرد فيما يأتي: رأيت قطاراً سريعاً يسير بين الوديان .

رأيتُ قطاراً (يسرعُ) سائراً بين الوديان

٥- حدّد النعت في الجملة الآتية: (سمعتُ طائراً مغرداً على الغصن)

ثم حوّلها إلى نعت جملة: **مغرداً = (يغرّدُ)**

التوابع - البدل

١- **بدل مطابق (كلّ من كل):**

وفيه يطابق البدل المبدل منه في المعنى والمدلول ولا يتصل به ضميراً

(جاء الدكتورُ خالدُ) (جاء أخوك خالدُ) (أحب الطالب طالب العلم)

اسم الإشارة + اسم معرّف ب(أل) = يعرب بدلاً: هذا **الحق** لا يضيع

٢- **بدل بعض من كلّ:** يشتمل على ضمير ويكون البدل

جزءاً حقيقياً (من أصل المبدل منه): زرت دمشق **قاعتها**

(ملحوظة: من أفاظ البدل بعض من كلّ: (نصفها - أغلبها - معظمها - بعضها)

١- **ميز البدل من التوكيد فيما وضع تحته خط واذكر نوع كل منهما يأتي:**

(قرأت الكتاب **كلّهُ**، وحفظتُ القصائد **أغلبها**)

كلّهُ: توكيد معنوي / **أغلبها:** بدل بعض من كلّ

٣- **ميز البدل من التوكيد فيما وضع تحته خط واذكر نوع كل منهما**

يأتي: (حضر المعلمون **أغلبهم**، وورّعوا الهدايا على **المتفوقين جميعهم**)

جميعها: توكيد معنوي / **أغلبها:** بدل بعض من كلّ

٤- حدّد نوع البدل في الجمل الآتية

١- جاء البطلُ **يوسفُ** - زرتُ اللاذقيةَ **بجرها**

بدل كلّ من كلّ / بدل بعض من كلّ

٥- أكمل الجملة المحصورة بين القوسين بتوكيد معنوي مرّة،

ومرّة أخرى ببديل بعض من كلّ مراعيّاً الضبط الصحيح فيما

(مطرٌ الغيمة يهطلُ على الجبال، **(جميعها - توكيد / أغلبها - بعض)**.)

الممنوع من الصّرف:

هو الاسم المعرب الذي لا يَنُون . علامة رفعه الضمّة ونصبه الفتحة **ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة**،

مثال: لَوْنَتْ بأحمر (الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه اسمٌ ممنوع من الصرف)

يجر بالكسرة: لَوْنَتْ بالأحمر ١- (كُسِرَ لأنّه معرّف بأل) /

لَوْنَتْ بأحمر اللون ٢- (كُسِرَ لأنّه مضاف)

علل لماذا ممنوع من الصّرف

١- **ملحوظة:** أي اسم غير علم ينتهي ب(اء أو ي) **يعلل دائماً**

اسم غير علم ينتهي بالفتحة الممدودة: (صحراء)

اسم غير علم ينتهي بالفتحة الممدودة والمقصورة: (كانت **ذكري** في حياتي)

٢- مثال: **عُمر / غضبان / معامِل / سعاد / مصابيح /**

طريقة التفكير أولاً نحدد الاسم إن كان:

١- جمعاً:

فالتعليل دائماً

اسم غير علم جاء على صيغ منتهى الجموع على وزن

٢- **اسم علم: له ستة تعاليل**

٣- **صفة لشيء**

فالتعليل دائماً

لأنّها صفة نكرة جاءت على وزن

أفعل مؤنّثه فعلاء / أو / فعلان مؤنّثه ففعل

أسماء العلم ممنوعة من الصرف

عدنان ١- **كلّ اسم علم مزيد بألف ونون:** مثل: عدنان / غسان

عُمر ٢- **كلّ اسم علم معدولاً على وزن (فعل):** مثل: عُمر

بعليّبك ٣- **مركباً تركيباً مزجياً:** أي كلمتان تحيلان معنى واحد مثل: بعليّبك

٤- **الاسم مؤنثاً لفظاً أو حقيقةً أو معنوياً:** مثل

لفظي كل اسم مذكر انتهى بـ ة مثال: حمزة

حقيقي: اسم مؤنث ينتهي بعلامة التأنيث

(ة: فاطمة / اء: عفراء / ي: ليلي)

معنوي: اسم مؤنث ليس فيه علامة تأنيث مثل سعاد وزينب

٥- **اسم علم على وزن الفعل (أحمد يجوز أن يكون فعلاً أيضاً)**

جاء أحمدُ: اسم / أحمدُ الله: فعل

٦- **اسماً أعجمياً:** أي اسم علم غير عربي مثل: دمشق / ميسلون

القصيدية : الناعورة

الغرض الشعري : الوصف

الفكرة العامة : التغني بعظمة الناعورة وعراققتها

الشاعر : بدر الدين الحامد

الشعور العاطفي : الإعجاب / الحب / الحزن / الألم / الحيرة

١- أنوح مُردِّدٌ أم تَغَنِّي أم حديثٌ عن الزَّمانِ بلحن؟

إني في حيرة أسمع صوت بكاء الناعورة أم صوت غنائها الطرب أم حكاية ملحنة عن الزمن الماضي؟

إعراب مُردِّدٌ	مشتق اسم مفعول	جملة إنشائية	محسن بدعي
صفة مرفوعة	مردِّد	أنوح مردد أم تغني	تغني بلحن تصریح

٢- لستُ أدري فقد تدللة مني بتراجمها فؤادي وأذني

لا أعرف كيف دخلت الحيرة إلى قلبي وسمعي عندما سمعت صوتها العذب

(أدري)	تدلة - فؤادي	جامد ذات
في نصب خبر ليس	*فعل ماض *فاعل مرفوع	فؤاد أدني

٣- أسلمتني ناعورتني لخيال أنا منه على جناح النظمي

صوت الناعورة دفعني إلى التحليق في عالم من الخيال لا أستطيع تفسير معانيه فأصبحت في شك وتوهم

التنظني مصدر	ناعورتني - التنظني	استعارة
قياسي	*فاعل مرفوع *مضاف إليه	أسلمتني ناعورتني

٤- أرجع القهقري فأبصر منها ما (بناه الرومان) هيكل فن

عدت إلى الماضي للبين الحقيقة وأدرك ما صنعه الرومان حين شيّدوا النواير فناً في غابة الإبداع والإيمان.

مصدر قياسي	(بناه الرومان) + الرومان + فن
القهقري	صلة الموصول لا محل لها من الإعراب - فاعل + مضاف إليه

٥- تقطع الدهر بالتغني ولكن سيرها فيه بالرضا والتأني

تدور الناعورة عبر الزمن وهي تعزف أجمل الألحان بحب وقناعة وتمهل ورفق

الدهر - سيرها	استعارة	جناس ناقص
مفعول به منصوب مبتدأ مرفوع +ها جر بالإضافة	مكتبة	التغني التائي

٦- بنت هذا الزمان لا ترهب الموت ، وتقضي أيامها بالتمني

إنها طفلة الدهر قوية لا تخاف الموت ، بل تبقى متجددة دائمة التناول والأمل في الحياة

استعارة	استعارة	الموت - أيامها
بنت الزمان	لا ترهب الموت	مفعول به منصوب ها :في محل جر بالإضافة

٧- من جماد صبغت وفيها حياة أنا منها بروجها وهي مني

إنما من خشب، ولكنها تبض بالحياة، فانا جزء منها وهي تعبر عن مشاعري وأحاسيسي ووجودي.

حياة	أنا + هي
مبتدأ مؤخر	ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

٨- هي توحي لي النظم وتروي شعري العذب في الصباية عني

إنها تلهمني الأشعار وتردّد كلماتي العذبة التي تنبض بحرارة الشوق ورقته

هي - (توحي) - النظم	مشتق نوعه	تروي الشعر
ضمير رفع مبتدأ *في محل رفع خبر *مفعول به منصوب	العذب - صفة مشبهة	استعارة

٩- والهزار الغريد يأخذ عنها فيعيد الألحان من فوق غصن

إنه ذاك الطائر الذي يتعلم من الناعورة أجمل الألحان فيرددتها بصوته العذب من فوق الأشجار

طباق إيجاب	الهزار - الغريد - (يأخذ عنها)	مبالغة اسم فاعل
يأخذ ويعيد	مبتدأ - صفة مرفوعة - في محل رفع خبر	الغريد

١٠- علم الله أنني من فراق ذلك العيش في سقام وحزن

ليشهد الله أنني بعد بعدي عن حماة ونوايرها أصبحت أعاني المرض والهَم

مصدر سماعي	الله - العيش
فراق سقام حزن	١- اسم جلالة فاعل مرفوع
	٢- بدل من اسم الإشارة منصوب

تذكر : من أنواع المفعول به

- ١- اسم ظاهر: كتب التلميذ الوظيفة
- ٢- ضمير متصل : (ناهيك) بالأفعال **حفظك / حفظه / حفظني**

٧-وضربوا من كل زهر أنيق لم تفتها نضارة الأزهار
كما قاموا بأنواع مختلفة من الصور الجميلة كازهار أنيقة تشبه الأزهار الحقيقية دون اختلاف.

صفة مشبهة	نعت ومنعوت	مصدر سماعي	زهر+الأزهار	(لم تفتها نضارة الأزهار)
أنيق	زهر أنيق	نضارة	مضاف إليه	في محل جر صفة

١- إيه آثار بعلبك سلام
بعد طول النوى وبعد المزار
زيدني من ذكرياتك الجميلة يا آثار بعلبك، فلك التحية على الرغم من بُعدك عنّا وعدم إمكانية زيارتك

اسم علم ممنوع من الصرف مركب تركيب مزجي	محسن بديعي	منادى	مفعول فيه	طول+النوى+المزار
بعلبك	بعد + بعد	آثار بعلبك مضاف	بعد : ظرف زمان	مضاف إليه مجرور

٨-وشموساً مضيئةً وشعاعاً باهراتٍ لكانها من حجار
وصنوا من حجارها الجامدة شمساً منيرةً تنطلق منها أشعةً فاتكة الحسن تبهر الناظرين إليها

مشتق نوعه	نعت ومنعوت	باهراتٍ
باهرات مضيئة اسم فاعل	شموساً مضيئة	صفة منصوبة بالكسرة نياية عن الفتحة

٢-حُزِبَ حَازَتِ الْبَرِيَّةُ فِيهَا
فِثْنَةُ السَّامِعِينَ وَالنُّظَّارِ
بقايا الآثار القديمة جعلت الناس في حيرة دائمة ، فهي تثير إعجاب واندھاش كل من سمع بها وشاهدها

اسم فاعل	(حارت البرية فيها)	مصدر سماعي	البرية -	السامعين
السامعين	في محل رفع صفة	فتنة	فاعل مرفوع	مضاف إليه مجرور بالياء

٩-وأسوداً يُخشى التَّحَفُّزُ منها
ويروغ السُّكوتُ كالتَّزَارِ
كما صنعوا من الحجاره أسوداً مستعدة للهجوم تحسب صمتها زنبراً شديداً يخيف ويفزع كل من شاهدها

محسن بديعي	التحفز	السكوت كالتزار تشبيه	مصدر سماعي	(بخشى التحفز منها)
سكوت + تزار طباق إيجائي	نائب فاعل	مجمل	سكوت	نصب صفة

٣-مُعْجَزَاتٌ مِنَ الْبِنَاءِ كِبَارٌ لِأَناسِ مِــــلَّةِ الزَّمانِ كِبــــارِ
قلعة بعلبك معجزة عظيمة من معجزات الزمان القديم تجعلنا نعتز بعظمة من قام بإنشائها وتأسيسها

اسم فاعل	مصدر موسيقي	صفاء نعت	ظرف زمان
مُعْجَزَات (نعجز)	تكرار كلمة كبار	كبار مرفوعة + كبار مجرورة	ملء

١٠-تلك آياتهم وما برحت في كل أن روائع الزوار
تلك معجزاتهم وعلاماتهم التي ما زالت تجسد لنا روائعهم وتسرُّ من رآها في كل زمان

تلك - آياتهم	روائع	أن + الأناظر
اسم إشارة في محل رفع مبتدأ خير مرفوع بالضممة + هم جر بالإضافة	خبر ما برحت منصوب	مضاف إليه مجرور

٤-زادها الشيب حرمهً وجلالا
بسبب قدمها زادها الزمان مهابةً واحتراماً باللون الأبيض، وكلها بتاج من العز وكانها شيخ جليل.

استعارة يد الأعصار	الشيب + يد	تميز	الإعصار
مكنية	فاعل مرفوع	حرمه	مضاف إليه

خارجي- هم فجر الحياة بالإدبار فإذا مــــرّ في الأثر
ها قد عّزمت حضارة الدول على الرحيل والزوال ولكن آثارها الباقية تعيدها للحياة وتضمن خلودها

استعارة هم فجر الحياة بالإدبار	(مرّ) (فهي في الآثار)	محسن بديعي أو مصدر موسيقي
مكنية	١-في محل جر بالإضافة ٢- جواب الشرط غير الجازم لا محل له من الإعراب	الإدبار - الآثار تصريع

٥- مَنَّتْ الْقَوْمُ كُلُّ شَيْءٍ عَجِيبٍ فِيهِ تَمَثِيلُ حِكْمَةِ وَقَدَرِ
يا لها من أعمال أبدعها البناؤون ففتحوا كل أمر غريب مما دلّ على علمهم وقدرتهم وإتقانهم

مشتق نوعه	كلّ	مصدر قياسي	مفعول مطلق	نعت ومنعوت
عجيب صفة مشبهة	مفعول به	اقتدار تمثيل	تمثيل	شيء عجيب

خارجي-ذكريني طفولتي و أعيدي
رسم عهدٍ عن أعيني مُتواري
يا لها من ذكريات قضيتها وانت مجسدة أمام عيني فذكريني طفولتي وأرجعي لي زمناً جميلاً بعيداً عن ناظري

مصدر سماعي	اسم فاعل	جناس ناقص	مفعول به	ذكريني+أعيدي
رسم	متواري	أعيدي أعيني	رسم اسم ظاهر	فعل أمر مبني على حذف النون

٦-صَنَعُوا مِنْ جَمَادِهِ ثَمراً يُجــــد
يا له من إبداع قام به النحاتون من الآثار فجعلوها كالشمار اليانعة التي تكاد تطفئها بالعقل والعيون لشدة واقعتها

الجماد ثمراً تشبيه نوعه	صنعوا	ثمراً	(يجنى)
بليغ	فعل ماض مبني على الضم -واو في محل رفع فاعل	مفعول به	في محل نصب صفة

١- رُذِي عَلَيَّ بَيَانًا سَحْرُهُ جَمَحًا ضَمَّ الزَّمَانُ بِهِ مِنْ بَعْدِمَا سَمَّحَا
يا سنوات عمري أعدي لي كلمات الشعر الجميلة ، فالدهر جاد بك، ثم نخل وقل عطاه

محسن بدعي	مصدر موسيقي	ردي	مفعول به	سحره - (جمحا)
جمحا سححا	تكرار النون	فعل أمر مبني على حذف النون	بيانا اسم ظاهر	*مبتدأ مرفوع *في محل رفع خبر

٢- لم يبق من لذة يلهو الفؤاد بها إلا البيان وطيب منه قد نَمَحَا
لم يَعدْ هناك شيء جميل يسعد القلب إلا الشعر و بلاغته وعطره الفؤاد

لم يبق	الفؤاد	استعارة يلهو الفؤاد	الفؤاد	(قد نَمَحَا)
مضارع مجزوم حذف حرف العلة	فاعل مرفوع	مكنية	متوسطة حركتها الفتحة وقبلها الضمة	في محل رفع صفة

٣- قد عَشْتُ مِنْهُ زَمَانًا لَسْتُ أَذْكَرُهُ إِلَّا ذَكَرْتُ بِهِ الْآلَاءَ وَالْمَرْحَا
أمضيت فترة من حياتي وأنا أكتب أجمل الشعر والكلمات العذبة، فإذا ذكرت تلك الأيام تذكرت منها بريق البيان وروعة ألفاظه

محسن بدعي	زماناً	- (أذكره)
طباق سلبى لست أذكره + ذكرت	مفعول فيه ظرف زمان	في محل نصب خبر لست

ستون	تمييز واذكر نوعه	مصدر قياسي	مفعول به
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم	عاماً تمييز مفرد	اعتلاج	اعتلاج

٥- جُرِّئْتُ كُلَّ نَعِيمٍ فِي مِدَارِجِهَا أَمَا كُنْتُ مُغْتَبِقًا أَمْ كَانَ مُصْطَبِحَا
لقد سلكت كل طرق النعيم والسعادة في الحياة في الصباح وفي المساء فلم أجد نعيماً أفضل من الشعر

مشتق نوعه	محسن بدعي	كل	مغتبِقًا + مصطبِحَا
اسم مفعول	طباق إيجابي	مفعول به	مغتبِقًا + مصطبِحَا

٦- فما صفوتُ بغيرِ الشَّعْرِ في كَادِرٍ أَنفِي بِهِ مَا بَرَى مِنِّي وَمَا قَدَّحَا
الشعر الذي كان أجمل نعيم فيها يريح النفس من أحزانها وكآبتها بعد أن أثقلتها هموم الحياة وأتعبتها.

برى	(برى مني) + (فدحا)	محسن بدعي
فعل ماض مبني على الفتحة المقدره على الألف للتعتذر	صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	صفوت x كندر طباق إيجابي

٧- فَإِنَّ تَجْدَ مِنْحَةً لِلْعِلْمِ سَابِغَةً أَلَا تَرَى الشَّعْرَ مَا أَعْطَى وَمَا مَنَحَا
إن رأيت نتائج العلم واسعة وعظيمة، فانظر إلى عطاء الشعر لا يقل أهمية وفائدة للإنسان

مشتق نوعه	تجد	مرادف	١- منحة + الشعر - ٢- سابغة
سابغة اسم فاعل	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه فعل الشرط والفاعل مستتر تقديره أنت	أعطى + منحا	١- مفعول به ٢- صفة منصوبة

٨- غَتَّى فَاغَطَّتْ نَعِيمَ الْقَلْبِ نَعْمَتُهُ كَالطَّيْرِ يُعْطِي نَعِيمَ الْأُذُنِ إِنْ صَدَّحَا
كلمات الشعر تمنح النفس السعادة والسرور، كحال الطيور عندما تغرد تمنح الأذن الراحة والطمأنينة .

٩- أَكْرَمُ بِقَوْمٍ عَلَّتْ فِيهِمْ مَكَانَتُهُ حَتَّى رَأَوْهُ عَلَى الْأَفْلَاكِ قَدْ رَزَّحَا
لله درُّ أناسٍ سمَّت منزلتهم وارتفعت بالشعر حتى شاهدوه في أعلى المراتب متميزاً متفرداً (شعور الإعجاب) .

مصدر موسيقي	إنشاء غير طلبي	أكرم بقوم
تكرار الميم	أكرم بقوم = تعجب على صيغة أفعل به	فعل ماض جامد لإنشاء التعجب جاء على صيغة الأمر مبني على السكون / الياء حرف جر زائد / اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل

١٠- إِنْ كَانَ فِي الْعِلْمِ مَا تَسْمُو الْعُقُولُ بِهِ فَالْقَلْبُ بِالشَّعْرِ يَسْمُو بَعْدَمَا رَزَّحَا
إن كان العلم يرفع من قيمة العقول فالشعر يرتقي ويعلو بالقلوب بعدما سقطت

طباق إيجابي	أسلوب شرط علل اقتران جواب الشرط بالفاء + الإعراب	مصدر موسيقي	استعارة نوعها تسمو العقول
تسمو + زح	إن كان في العلم فالقلب بالشعر يسمو أسلوب شرط جازم / لأنها جملة اسمية / في محل جزم جواب الشرط المقترن بالفاء	تسمو يسمو تكرار المفردات	مكنية

- أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
الفن الذي يتحدّث عنه النَّصُّ: (الشَّعْرُ - الموسيقى - عابَجَ الشَّاعِرُ موضوعه مِنْ وجهة نظر: (ذاتية - موضوعية - ذاتية موضوعية).

- للشعر في حياة الشاعر أدوارٌ متعدّدة. أذكر اثنين منها - حياة الشباب عندما كان يتغنى بجمال ودقة العبارة- حياة الكهولة وكان يشكو الغم والحزن الذي أزاله بالشعر.

- تحدّث الشاعِرُ عن الشَّعْرِ والعِلْمِ. أذكرُ سمةً لكلٍ مِنْهُمَا. الشعر يرقُّ له القلب بالعواطف الجياشة والمشاعر المرهفة. العلم يسمو بالعقل إلى مراتب الكمال. (الإبداع: بيان، سمحا، نفحا، اللآلاء، الشعر، العقول، العلم...) و (السَّعادة: المرحا، نعيم، لذة، يلهو ...) .

- أوضِحُ الأمرَ الذي رَجَاهُ الشَّاعِرُ مِنْ سنواتِهِ السَّتينِ كَمَا وَرَدَ فِي البَيْتِ الأوَّلِ. رجا عودة الكلمات إلى عقله بعد امتناع الفكرة عنه.

١-الله للحدثان كيف تكيّد بردى يغيبض وقاسيون يبيد
أعانك الله يا دمشق على المصائب والشدائد التي حثّت بك، فقد جفّت لهولها مياه بردى
واهترّت صخور قاسيون منها

محسنٌ بديعي	مصدر موسيقي	بردى +(يغيبض) قاسيون +(يبيد)
تكيد / يبيد تصريع	(تكرار) الدال /الياء	مبتدأ + في محل رفع خبر

٧-خَدَعوك يا أمّ الحضارة فارتَمتْ تحني عليك فيالِقْ وجوّد
يا دمشق يا مهدّ الحضارات الإنسانية، لقد خدعك المحتل بأكاذيبه، و عاثت جيوشه
دماراً فوق ربوعك الطاهرة.

استعارة خدعوك يا أمّ الحضارة	مفرد فيالق	أم - الحضارة - فيالق
مكنية	فيلق	منادى مضاف +مضاف إليه + فاعل

٢-تفدّ الخطوبُ على الشُّعوبِ مُغيّرةٌ لا الرّجْرُ يَدْفَعُها ولا التَّنديدُ
توالي المصائب على امتنا العربية، فلا يفعها استنكار ولا انتقاد إن لم يقترن ذلك بالفعل و المقاومة

مشتق نوعه	مصدر سماعي مصدر قياسي	١- مغيرة ٢-الزجر ٣- (يدفعها)	استعارةمكنية
مغيرة اسم فاعل	الزجر / التنديد	١- حال ٢- مبتدأ ٣- في محل رفع خبر	تفد الخطوب

٨-أنا في هواك كما يشاء هـواك لي كلفٌ بحبك يا دمشق ودودٌ
يا دمشق إنني منصاعٌ لمشيئتك وإرادتك شديداً الحب والتعلق بك .

أنا -(يشاء)-هواك	يشاء هواك استعارة نوعها	مشتق نوعه	منادى إعرابه
ضمير رفع مبتدأ - صلة الموصول - فاعل مرفوع	مكنية	ودود مبالغة اسم فاعل	دمشق مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء

٣-غلتِ المراحلُ فاستشاطتْ أمّةٌ عرّيبّةٌ، غَضَباً، وثارَ رُقودٌ
اشتد غضبُ أبناء الوطن وثارت حميتهم، فهبوا من نومهم يقاومون الظلم والطغيان.

اسم فاعل	جامد معنى	عربية	المراحلُ + رقودٌ
رقود	غضباً	صفة مرفوعة	فاعل مرفوع

٩-أُفصيتُ عنك ولو ملكتُ أعنتي لم تَنبَسِطُ بيني وبينك بيدٌ
أُبعثتُ عن وطني مرغماً، ولو كان الأمرُ بيدي لما فصلت بيننا الصحارى الشاسعة

طرف مكان	لو ملكت أعنتي .(لم تنبسط ..) شرط نوعه	مفرد بيد	مصدر موسيقي
بيني	غير جازم الجملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها ..الخ	بيداء	تكرار بيني وبينك

٤-رَحَفَتْ تَدوُدٌ عن الدِّيارِ، وما لها من قوّةٍ، فَعَجِبْتُ كيف تَدوُدُ
اندفعت جموع الثائرين للدفاع عن الوطن دون سلاح، فعجبت كيف يستطيعون لقاءه!؟

١٠-انذروا دمي حنقاً عليّ، وفاتّهم أهدروا دمي غيظاً وحقداً ولكنهم لم يعلموا أنّ الإنسان الشقي في حياته يفرح بالموت إذا اتاه.

(تدود)	مصدر موسيقي
في محل نصب حال	تكرار الدال تكرار الكلمة (تدود + تدود)

مشتق	محسن بديعي	دمي / حنقاً / الشقي / سعيد	مصدر موسيقي
صفة مشبهة + شقي + سعيد	طباق إيجابي الشقي + السعيد	مفعول به / مفعول لأجله / اسم أن / خبر أن	تكرار حرف الياء

٥-ولقد شهدتُ جُموعها وثابّةٌ لو كان يُدْفَعُ بالصدور حديدٌ
لقد رأيتُ شباب الأمة تدفع نحو ساحات القتال، وإني لأعجب كيف لصدور عارية أن تواجه جيشاً مكبلاً بالدروع الثقيلة.

خارجي-لم أنأ عنك قلبي ولا لنقيصه ما أنت إلا رباعي المحمود
أيها الوطن الغالي، لم أبتعد عنك بغضاً ولا عيباً، ما يزال حبك وحبّ أهلِكَ متغلغلاً في كياني.

مشتق	أنت - رباعي - المحمود
محمود اسم مفعول	ضمير رفع منفصل...رفع مبتدأ خبر مرفوع بالضمّة / صفة مرفوعة بالضمّة

جامد ذات	جموعها - وثابة - (يدفع) - حديد	مبالغة اسم فاعل
صدر	١- مفعول به + حال + في محل نصب خبر كان +نائب فاعل مرفوع	وثابة

انتبه:
من سمات أو ميّزات الشعر الوجداني
١- الذاتية (استخدام ضمير المتكلم)
٢- الاعتماد على التصوير

٦-جَهَرُوا بتحريرِ الشُّعوبِ، وأنقَلتْ متنَ الشُّعوبِ سلاسلَ وقيسودُ
أدعى المحتل زوراً أنّه يحرّر الإنسان من العبودية، لكنه أثقلهم بالظلم وكتبهم بالأغلال.

مصدر موسيقي	مصدر قياسي	متن - الشعوب - سلاسل
تكرار الراء أو الواو تكرار الكلمة الشعوب الشعوب	تحرير	مفعول به + مضاف إليه + فاعل مؤخر

١- خَلِقَ بِجَوْكَ، وَأَخْفِقَ أَيُّهَا الْعَلَمُ فالأفُقُ طَلُقَ، وَوَجَّهُ الدَّهْرُ يَنْبَسِمُ

ارتفع أيها العلم ورفرف عالياً فوق سماء الوطن، فالجُو جميل والزمان ملوهُ الفرح والسعادة بعد جلاء المستعمر

استعارة الدهر يبتسم	حَلِقَ / أَيُّهَا / العلم / الأفق / طلق / وجه / يبتسم	محسن بديعي
مكنية	فعل أمر / منادى نكرة مقصودة / بدل مرفوع / مبتدأ / خبر / مبتدأ / في محل رفع خبر	تصريح العلم يبتسم

٧- وَاذْكُرْ قَدِيمَكَ إِذْ تَبَى الْجَدِيدَ تَفَرُّ فالحقُّ ما زالَ معموراً بهِ القِدَمُ

لا تنس ماضي أجدادك عندما تريد أن تمشي خطوة جديدة؛ لأن قوَّة الخير والحق أساسه الماضي المجيد.

محسن بديعي	مشتق نوعه	مفعول به
قديم وجديد طباق إيجابي	صفة مشبهة قديم وجديد اسم مفعول : معمور	١-الحق / ٢- (ما زال) ٣- معموراً / ٤- القدم
قديم وجديد طباق إيجابي	قديمك +الجديد	١-مبتدأ مرفوع ٢- في محل رفع خبر ٣- خبر مازال مقدم ٤- اسم ما زال مؤخر

٢- قُلْ لِلطَّوَاغِيتِ، دَاهِيهَا وَأَحْمَقُهَا لا عَاشَ مَنْ رَاحَ بَعْدَ الْيَوْمِ يَظَلُمُ

تحدَّث للمعتدين الخبثاء والسفهاء وأخبرهم بأنَّه لا حياة للظالمين بعد يوم الجلاء

مشتق نوعه	مفعول فيه
طواغيت + داهي اسم فاعل / صفة مشبهة : أحق	١- (لا عاش) ٢- (راج) ٣- (يظلم)
زمان بعده	١- مقول القول في محل نصب مفعول به ٢- صلة الموصول لا محل له من الإعراب ٣- في محل نصب خبر راحت

٨- يَوْمَ الْجَلَاءِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ذُو عَظْمٍ يَبْغِي كِفَاءَكَ، إِلَّا خَانَهُ الْعَظْمُ

أفضل يوم يمرُّ على الزمان هو يوم الجلاء لما فيه من أحداث عظيمة فلا يستطيع يوم منافسته ومجاراته.

مصدر موسيقي تكرار كلمة	منادى	ذو / كفاءك / العظم / (وما في الأرض)
عظيم + العظم	يوم الجلاء مضاف	١-مبتدأ مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة ٢- مفعول به + الكاف جر بالإضافة ٣- فاعل مرفوع ٤- في محل نصب حال

٣- مَجْدُ الْعَرُوبِ مَا أَعْفَتْ نَوَاطِرُهُ عَنِ الْحَيَاةِ، وَلَمْ يُلِمِّمْ بِهِ الْهَرَمُ عَزَّةَ الْعَرَبِ وَقَوَّتَهَا بَاقِيَةً عَلَى مَرِّ الْأَزْمَانِ، فَلَمْ يَتَكَاسَلُوا وَلَمْ يَضَعُفُوا يَوْمًا فِي بِنَاءِ الْحَضَارَةِ .

مجد + (ما أعفت نواظره)	نواظر + الهرم	المجد أعفت نواظره استعارة	اسم فاعل
مبتدأ + في محل رفع خبر	فاعل	نوعها مكنية	النواظر

٩- فَقَدَ جَلُوتَ لَنَا، وَالشَّمْسُ شَاهِدَةٌ مَا يُعْجِزُ الْوَهْمُ أَوْ يَأْتِي بِهِ الْحُلْمُ

ما تحقق في يوم الجلاء كشف لنا عظيم الإنجاز الذي عجز الكثيرون من الوصول إليه في أحلامهم و خيالهم .

الشمس / شاهدة / الوهم / الحلم / (والشمس شاهدة) - (يعجز الوهم)	اسم فاعل
مبتدأ / خبر / مفعول به / فاعل / في محل نصب حال / صلة الموصول	شاهدة

٤- لِلصَّيْمِ فِي كُلِّ نَفْسٍ حَلُّهَا أَلَمٌ وَالْيَوْمِ زُحْرَجَ عَنْ أَرْبَاعِنَا الْأَلَمُ الظلم والنذل يؤلم النفوس الحرَّة الأبيَّة، وقد انزاحت المآسي والأحزان عن أهلنا وأبعدت عن بلادنا الطاهرة بزوال الاستعمار

(حلها ألم) + ألم + ألم	مفعول فيه نوعه
في محل جر صفة + مبتدأ مؤخر + نائب فاعل	طرف زمان / اليوم

١٠- وَأَنْتَ أَعْظَمُ فِي الْبَقِيَا، وَأَحْلَدُ فِي الْإِلْ عَقِي، وَأَجْمَلُ فِي الدِّكْرَى، وَلَا جَزْمٌ

: يوم الجلاء أعظم يوم خلده التاريخ، وأعظم جزء يتلقاه الإنسان في زمانه، وأفضل ذكرى لا محالة.

مشتق نوعه	أنت / أعظم
أجل أعظم أخلد اسم تفضيل	ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٥- فِي الشَّامِ وَهَلْ فِي الْأَرْضِ سَابِقَةٌ إِلَّا انْجَلَتْ لَكَ عَنْ إِدْرَاكِهَا الظُّلْمُ!؟

يا أبناء الشام ليس على الأرض عمل مبكر يستطيع رفع الشدائد والمآسي إلا كان لكم الفضل في اكتشافه

منادى نوعه	مشتق
في الشام مضاف منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر	سابقة + الظلم
اسم فاعل	مبتدأ مؤخر + فاعل مرفوع

١٠- وَأَنْتَ أَعْظَمُ فِي الْبَقِيَا، وَأَحْلَدُ فِي الْإِلْ عَقِي، وَأَجْمَلُ فِي الدِّكْرَى، وَلَا جَزْمٌ

: يوم الجلاء أعظم يوم خلده التاريخ، وأعظم جزء يتلقاه الإنسان في زمانه، وأفضل ذكرى لا محالة.

مشتق نوعه	أنت / أعظم
أجل أعظم أخلد اسم تفضيل	ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٦- لَا تَسْأَمَنَّ صِرَاعَ الدَّهْرِ فِي جَلَلٍ لا خَيْرَ فِي عَزْمَةِ يَنْتَابُهَا السَّأَمُ

لا تضجر من مصائب الزمان وشدته رغم صعوبتها إذا لا منفعة من إرادة قوية يصيها الضجر والملل.

منادى نوعه	مشتق
في الشام مضاف منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر	سابقة
اسم فاعل	مبتدأ مؤخر + فاعل مرفوع

١٠- وَأَنْتَ أَعْظَمُ فِي الْبَقِيَا، وَأَحْلَدُ فِي الْإِلْ عَقِي، وَأَجْمَلُ فِي الدِّكْرَى، وَلَا جَزْمٌ

: يوم الجلاء أعظم يوم خلده التاريخ، وأعظم جزء يتلقاه الإنسان في زمانه، وأفضل ذكرى لا محالة.

مشتق نوعه	أنت / أعظم
أجل أعظم أخلد اسم تفضيل	ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٦- لَا تَسْأَمَنَّ صِرَاعَ الدَّهْرِ فِي جَلَلٍ لا خَيْرَ فِي عَزْمَةِ يَنْتَابُهَا السَّأَمُ

لا تضجر من مصائب الزمان وشدته رغم صعوبتها إذا لا منفعة من إرادة قوية يصيها الضجر والملل.

تسأمَنَّ + صراع + السأم
فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ونون لا محل لها من الإعراب / مفعول به منصوب / فاعل مؤخر

١٠- وَأَنْتَ أَعْظَمُ فِي الْبَقِيَا، وَأَحْلَدُ فِي الْإِلْ عَقِي، وَأَجْمَلُ فِي الدِّكْرَى، وَلَا جَزْمٌ

: يوم الجلاء أعظم يوم خلده التاريخ، وأعظم جزء يتلقاه الإنسان في زمانه، وأفضل ذكرى لا محالة.

مشتق نوعه	أنت / أعظم
أجل أعظم أخلد اسم تفضيل	ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

دُون مَحَوِّزَاتِكَ:

سليم مفلح

١- هذا العراق وهدى الشام ما عرفت ذؤابة الجِدِّ عَزَمًا كَالَّذِي عَزَمًا

لم يشهد الزمان مثلاً في الوصول إلى أعلى قمم المجد بقوة وإصرارٍ مثل العراق والشام.

هذا+ هذي - العراق+ الشام + (ما عرفت)

ذؤابة / عزمًا / (عزما)

اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
+ بدل مرفوع
+ جملة (ما عرفت) في محل رفع خبر

١- فاعل مرفوع

٢- مفعول به

٣- صلة الموصول

٢- ولا تلاحم كفاً ماردٍ غضبٍ لجرحه حَوْلَ سيفٍ مثلما التَحَمًا

إن تلاحم واتحاد أبناء العراق والشام لصِدِّ العدوان كالتحام يدي رجلٍ ضخمٍ حول سيفه اشتدَّ غضبه لكثرة ما أصيب من الجراح .

مشتق نوعه

مفعول فيه

كفا / (مارد+سيف) / غضب /

صفة مشبهة: غضب

حَوْلَ ظرف

فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى

مضاف إليه مجرور

صفة مجرورة بالكسرة

اسم فاعل: مارد

مكان

مضاف إليه مجرور

صفة مجرورة بالكسرة

٣- بغدادٌ مُدَّ شادها المنصورُ ما رفعت لغير أمتها فوق الثرى علماً

تألقت بغداد في عهد الخليفة المنصور فازدهرت حضارتها فلم تعرف أرضه راية إلا راية الأمة العربية راية العلم والقوة .

ظرف مكان

بغداد + المنصور + علماً

اسم مفعول

فوق

مبتدأ / فاعل / مفعول به

منصور

٤- والشام منها ابتدأنا أمة عرفت سيفاً يصون، وفكراً مثله جَدَمًا

كانت دمشق أم الحضارات فقد كانت أول من عرفت الاستعداد والتأهب بالسيف للدفاع عن البلاد، والعلم لمن ضل الطريق.

استعارة سيفاً يصون

الشام - (عرفت) - أمة + سيفاً - (يصون)

مبتدأ مرفوع / في محل نصب صفة / مفعول به / في محل نصب صفة

مكتنية

مبتدأ مرفوع / في محل نصب صفة / مفعول به / في محل نصب صفة

٥- والكبرياءُ بغير الشام ما عرست والشعرُ إلا لوجه الشام ما نظماً

العزة والشموخ لا تليق إلا بأبناء الشام، ونسج قصائد المدح لا يكون إلا تمجيداً وتغنياً بأبطال الشام الشجعان

استعارة: وجه الشام

الكبرياء+ الشعر - (ما عرست) + (ما نظماً)

مبتدأ مرفوع / في محل نصب صفة / مفعول به / في محل نصب صفة

مكتنية

مبتدأ - في محل رفع خبر

مبتدأ مرفوع / في محل نصب صفة / مفعول به / في محل نصب صفة

٦- يا جلق المجيد لو وقي الكلام هوى إذا جعلت وريدي خافقي كلبما

يا دمشق العزة، إن لساني ليعجز عن التعبير عن حبك، ولذا سأجعل نبضات قلبي وكل عرق في جسدي يتكلم عبارات جميلة أنشدها لك

منادى

وريدي / خافقي

تشبيه جعلت وريدي كلبما

جلق الجيد

* مفعول به منصوب بالياء * مضاف إليه مجرور بالكسرة المقترنة + ياء المتكلم

مشتق

خافق اسم فاعل

بليغ

٧- عجيبة أنت، بدء الدهر مولدها ولم تزل غصّة، والدهر قد هربما

كم أنت غريبة يا شام، فأنت أقدم حضارة عرفها التاريخ، ولكنك ما زلت في عنفوان الشباب ونضارته رغم هرم الزمان وشيخوخته.

مشتق نوعه

غصّة / الدهر / (والدهر قد هربما)

استعارة الدهر قد هربما

عجيب: صفة مشبهة / اسم زمان: مولد

خبر لم تزل منصوب / مبتدأ مرفوع / في محل نصب حال

مكتنية

خارجي- لله عزكمما، لله عزمكمما

لله وحدة مسرى أمي بكما! ما أعظم مكانتكمما العالية وما أشد صبركمما وثابتكمما أرجو من الله أن تبدأ الأمة العربية من أرضكمما

عزمكما + عزمكما

وحدة - مسرى

مشتق نوعه

محسن بديعي

مصري

اسم مكان

مبتدأ مؤخر مرفوع

مبتدأ - مضاف إليه

عزكمما عزمكمما

جناس ناقص

خارجي- أستغفر الله، في بغداد دوحته

يا توءمان شموخ العزة اقتسما

يا الله عفوك! بغداد مظلة الشعر الكبيرة مثل الشام، فكأنهما توأمين ولدا من رحم واحد تشابها بالعزة والشموخ والكبرياء.

منادى

مفعول به

تعليل توءمان

متوسطة شادة جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة

يا توءمان (نكرة مقصودة) مبني على الألف لأنه مثنى

الله

مبتدأ مؤخر

- أملاً الفراغ بما هو مناسب:

١- النص من الشعر القومي لأنه: يتحدث عن قضية

تمم العرب جميعاً.

٢- بدا الشاعر في النص: محباً و معتزاً معجباً.

مهارات القراءة الصامتة:

١- تحدث الشاعر عن أصالة كل من الشام وبغداد،

أذكر دليلاً لكل منهما.

١- التحام القطرين وتعاونهما ضد المعتدين.

٢- الشام والعراق شامخان قويان.

٢- اذكر دليلين يثبتان ارتباط الشاعر الوثيق بدمشق

١- لا ينظم الشعر إلا لوجه الشام. ٢- جعل

نبضات قلبه وكل عرق في جسده عبارات جميلة يكتبها للشام

١- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا فكان هديك للألباب عنوانا
أزرت دروب التلاميذ بالمعروف والإخلاص، فكنت مرشداً للعقول للطريق الصحيح.

محسن بديعي	عرفانا - هديك - عنوانا	مفعول به	أشعلت قلبك استعارة
عرفانا + عنوانا نصريح	١-مفعول لأجله منصوب يجوز حال ٢- اسم كان مرفوع بالضممة + ٣- خبر كان منصوب بالفتحة	قلبك	مكتيبة

٢- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب يذوب في نشوة التحنن تحنانا
تربي طلابك الصغار وترعاهم كما يرعى الأب أبناءه فيمتلئ قلبك بالحنن الشديد لهم

المعلم أب يرعى البنين تشبيهه	١- الصغار + البنين / ٢- أب / ٣- (يرعى) / ٤- (يذوب)
مؤكد	١-مفعول به منصوب / ٢- فاعل مؤخر ٣- صلة الموصول -٤- رفع صفة

٣- لله درك من نبع يجود على كل النفوس، ولا يجتاز ظمأنا!
ما أعظم عطاءك الذي يصل إلى كل إنسان كالنبي يعطي و يروي العطشان ولا يخجل على أحد

استعارة نبع يجود	درّك - ظمأنا - (يجود)	مشتق نوعه	ممنوع من الصرف
مكتيبة	١*مبتدأ + ٢*مفعول به ٣*جر صفة	ظمان صفة مشبهة	ظمان صفة نكرة على وزن فعلان

٤- هذا هو الجود، لا من ولا ضجر ولا شكاة ترد القلب أسيانا
إنه المعلم الكريم الذي يمن على الأجيال بمعارفه ولا يتنمر منهم أو يصبه السأم، ولا يشكي من سوء تصرفهم ولا يرد أحداً حزيناً

تشبيه : هو الجود	استعارة: القلب أسيان	هو / الجود / (هو الجود) / (ترد القلب أسيانا)
بليغ	مكتيبة	ضمير مبتدأ / خبر مرفوع /في محل رفع خبر في محل رفع صفة

٥- يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته
أيها المعطاء الذي لم يخجل على أحد فصدرك المشرح لكل طالب علم، حتى في أشد لحظات الضيق والتعب.

مشتق نوعه	منادى	(لم يضق) (يعانيه)	مفعول فيه	تمييز نوعه
واهباً اسم فاعل	واهباً شبيه بالمتضاف	*في محل نصب صفة *صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	يوماً ظرف زمان	الأمأ جملة

٦- إن كنت في الجند مجهولاً فكُلْ غدٍ سيزدهي بك فوق الناس إنسانا
إن كان عمك غير ظاهر للعلن فإن المستقبل سوف يدل على عظيم عمك في الأجيال الصاعدة

مشتق نوعه	مفعول فيه	مجهولاً - كل - (سيزدهي)	مضاف إليه
مجهول اسم مفعول	فوق ظرف مكان	١-خبر كان منصوب ٢-مبتدأ مرفوع ٣- في محل رفع خبر	غدٍ + الناس

٧- لا يستوي عالمٌ تكتم هدايته وجاهلٌ تاه في مسراه حيرانا
هناك فرق كبير بين عالم يعرف الحق ويسير عليه وجاهل يسير على غير علم متردد في الحياة .

مشتق نوعه	(تمت هدايته) (تاه في مسراه) -حيرانا	محسن بديعي + مقابلة
عالم + جاهل اسم فاعل	عالم جاهل طبايق إيجاب مقابلة : عالم تمت هدايته × جاهل ..حيرانا	عالم جاهل طبايق إيجاب مقابلة : عالم تمت هدايته × جاهل ..حيرانا

٨- على عطائك هذا الجيل مُعتمد فاهناً فلولاك هذا الشعراً ما كانا
أجيال الغد تستمد من نبع عطائك المعرفة ، فاسعد فلولا هذه العطاءات ما أبدعنا بهذه الأشعار

مشتق نوعه	جامد معنى	هذا -الجيل - معتمد - (ماكانا)
معتمد اسم فاعل	عطاء	اسم إشارة مبتدأ بدل مرفوع خبر مرفوع في محل رفع خبر لهذا

خارجي: ليس الجهول الذي ينقاد مُنكسراً مثل العليم الذي ينقاد جدلانا
لا يستوي الجاهل الذي يخرج ذليلاً ولا يستطيع إبداء رأيه، وبين العالم الذي يعز فرحاً بعلمه ورأيه السيد.

الجهول-مثل - منكسر- (ينقاد)	محسن بديعي	مقابلة	مشتق نوعه
١-اسم ليس مرفوع ٢-خبر ليس منصوب ٣-حال منصوية ٤- صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	جهول + عليم طبايق إيجابي ينقاد + ينقاد جناس ناقص	البيت كاملاً	صفة مشبهة :جدلان اسم فاعل: منكسر جهول + العليم مبالغة اسم فاعل

١- أستخرج من البيت الخارجي حالاً مفردة، ثم أحولها إلى حال جملة.

ينقاد منكسراً. الحال: مُنكسراً، التحويل: ينقاد (وقد انكسر). أو ينقاد (وهو ينكسر).

أو ينقاد (وهو مُنكسر).

٣- أحول الأعداد الموضوعة بين قوسين إلى كلمات مضبوطة بالشكل:

كلّني المعلّم بقراءة (١٣) بيتاً شعرياً أمام زملائي.

كلّني المعلّم بقراءة (ثلاثة عشر) بيتاً شعرياً أمام زملائي.

٤- أذكر مصدر الفعلين الآتين: (أشعل، يُعاني). أشعل: إشعال، يُعاني: معاناة.

٥- أذكر نوع كل مشتق مما يأتي: (مُنكسر، جهول، مسرى، مجهول، ظمان).

مُنكسر: اسم فاعل، جهول: مبالغة اسم الفاعل، مسرى: اسم مكان، مجهول: اسم مفعول، ظمان: صفة مشبهة.

٦- أجد كلمة (عطائك) من الضمير المتصل، ثم أكتبها مراعيًا كتابة الهمزة.

عطائك: همزة متطرفة، كتبت على السطر لأن ما قبل ساكن).

٦- لا يستوي عالمٌ تكتم هدايته وجاهلٌ تاه في مسراه حيرانا
هناك فرق كبير بين عالم يعرف الحق ويسير عليه وجاهل يسير على غير علم متردد في الحياة .

مشتق نوعه	(تمت هدايته) (تاه في مسراه) -حيرانا	محسن بديعي + مقابلة
عالم + جاهل اسم فاعل	عالم جاهل طبايق إيجاب مقابلة : عالم تمت هدايته × جاهل ..حيرانا	عالم جاهل طبايق إيجاب مقابلة : عالم تمت هدايته × جاهل ..حيرانا

١- ذَكَرْتُ وَلَكِنْ كَخَلْمِ عَبْرٍ
أَمْوَرًا تَقْضَيْتَ زَمَانَ الصَّبْرِ
: تَذَكَّرْتُ أَيَّامَ الطُّفُولَةِ الَّتِي عَشْتُ فِيهَا أَجْمَلَ اللَّحْظَاتِ الَّتِي مَرَّتْ بِلَمَحِ الْبَصْرِ .

٨- تُسَدِّدُ خَطْوِي وَتُلْقِي عَلَيَّ
دُرُوسَ الْحَيَاةِ وَوَعْيَ الْعِبْرِ
تَقْوَمُ سُلُوكِي وَتَشَدُّ عِزْمِي ، وَتَعَلِّمُنِي الدُّرُوسَ وَالْعِظَاتَ لِمُوَاجَهَةِ الْحَيَاةِ الصَّعْبَةِ .

استعارة : حلم عبر	محسن بديعي	أَمْوَرًا / (تَقْضَيْتَ) / زَمَانَ
مكنية	تصريع عبر + صغر	مفعول به / نصب صفة / مفعول فيه ظرف زمان

جامد نوعه	خطوي + دروس / الحياة + العبر
الحياة جامد معنى	مفعول به منصوب / مضاف إليه مجرور

٢- أَتَغْبِغُ لَا مُفْصِحًا كَلِمَةً
فَتَحْسَبُ أَمِّي كَلَامِي ذُرًّا
كُنْتُ لَا أَجِيدُ الْكَلَامَ فَتَصْدُرُ مِنِّي أَصْوَاتًا تَطَّهَّرَ أَمِّي أَنَّهُمَا مِنْ فَصِيحِ الْكَلَامِ وَدَرَرَهُ .

٩- وَدَارَ الزَّمَانُ بِأَحْدَاثِهِ
وَمَرَّ عَلَيَّ عَقْدِينَا فَانْتَشَرَ
وَمَرَّتْ الْأَيَّامُ وَالسَّنُونَ بِمَصَابِيهِ وَحِجَبَتْ فَجَاءَتْ عَلَيْنَا الْفَاجِعَةُ الْعَظِيمَةَ بِفِرَاقِ أُمِّي .

مفصحا / أمي / كلامي / درر	مشتق نوعه	تشبيهه
حال منصوبة / فاعل / مفعول به ٢	اسم فاعل مفصحا	كلام درر بليغ

استعارة مكنية	دار / الزمان /
دار الزمان	فعل ماض + فاعل

٣- فَتَلَهَبُ خَلْيِي فِي لَشْمِهَا
فَتَرْتَعِ الْقِبْلَاتِ عَلَى وَجْنِي بِصَدْرِ رَحْبٍ ، وَتُخَفِّفُ عَنِّي الْأَلَامَ وَالْأَوْجَاعَ بِبَيْدِهَا الْخَنُونَتَيْنِ
وَتَمْسُخُ مِنْ مَدْمَعِي مَا انْهَمُرُ

١٠- وَجَرَّدَ أُمِّي مِنِّي كَمَا
تُجَرِّدُ كَفَّ الْحَرِيفِ الشَّجَرُ
فَفَرَّقَتْ الْأَيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْأُمِّ الْخَنُونَةِ ، كَحَالِ الْأُورَاقِ الَّتِي تَتَسَاقَطُ فِي فَصْلِ الْحَرِيفِ .

مشتق نوعه	خدي
اسم مكان مدمعي	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني جر بالإضافة

استعارة كف الحريف	أمي + الشجر / تجرد
مكنية	مفعول به / صلة الموصول لا محل لها

٤- تَوَدُّ لَوْ أَنَّ الْفِدَا مُمَكِّنٌ
تَمْتَنِي أَنْ تَقْدِي حَيَاتِي بِعَمْرِهَا الْغَالِي ، وَبِعَيْنِهَا الَّتِي تَرَى بِهَا جَمَالَ الْحَيَاةِ فِيَّ .

١١- وَرَحَّتْ أَخْوَضُ غِمَارِ الْحَيَاةِ
وَدُونَ الْحَيَاةِ زِحَامَ الْبَشَرِ
وَبَعْدَ مَوْتِ أُمِّي بَدَأَتْ أَصَارِعَ الْحَيَاةِ وَحِيدًا ، وَأَوَاجِهَ مَصَاعِبَ حِمَّةٍ فِي دُنْيَا الْبَشَرِ الصَّاحِبَةِ .

الفدا + ممكن	حياتي / البصر
اسم ان منصوب بالفتحة المقدرة	مفعول به منصوب / مضاف إليه

مصدر موسيقي	مصدر موسيقي
تكرار كلمة	تكرار كلمة

٥- أَيْرُّ فَتَشْعُرُ فِي صَدْرِهَا
عِنْدَمَا أَبْكِي وَأَتَوَجَّعُ مِنَ الْأَلَامِ تُحْسِنُ الْأُمُّ أَنَّ صَدْرَهَا ضَيْقٌ يُؤْلِمُهَا وَكَأَنَّ إِبْرًا تَطْعَنُهَا .

١٢- إِذَا مَا تَمْتَنِي رُجُوعَ الشَّبَابِ
إِذَا رَغِبَ النَّاسُ عَوْدَةَ عَنفَوَانِ الشَّبَابِ ، فَإِنِّي أَرْغَبُ أَنْ تَعُودَ طُفُولَتِي بِجَانِبِ أُمِّي الْحَبِيبَةِ

تشبيهه	كأن أنين وخز الأبر
تشبيهه مجمل	فعل مضارع / اسم كأن / خبر كأن / مضاف إليه

مصدر موسيقي	مصدر موسيقي
تكرار كلمة	تكرار كلمة

٦- وَلَمَّا يَفْعَتْ وَشَقَّ الصَّبَا
عِنْدَمَا كَبُرَتْ وَأَصْبَحَتْ شَابًا يَافِعًا ، كَحَالِ الْأَزْهَارِ الَّتِي تَمُو وَتَفْتَحُ فَتَرَيْنِ الْحَيَاةِ .

١٣- إِذَا مَا تَمْتَنِي رُجُوعَ الشَّبَابِ
إِذَا رَغِبَ النَّاسُ عَوْدَةَ عَنفَوَانِ الشَّبَابِ ، فَإِنِّي أَرْغَبُ أَنْ تَعُودَ طُفُولَتِي بِجَانِبِ أُمِّي الْحَبِيبَةِ

استعارة شق الصبا	الصبا + كم / كمامي / (يفعت)
مكنية	فاعل مرفوع / مفعول به / في محل جر بالإضافة

مرادف	مرادف
محسن بديعي	محسن بديعي

٧- لَقِيتُ بِأُمِّي مَنَارَ الْهُدَى
وَجِزْرًا حَرِيْرًا يَقِينِي الْخَطْرَ
وَجَدْتُ أَنَّ أُمِّي رَاشِدَةٌ لِي إِلَى الدَّرَبِ الصَّحِيحِ ، وَوَقَائِيَةٌ لِي مِنَ الْأَخْطَارِ وَالْمَهْلَكَاتِ .

١٤- إِذَا مَا تَمْتَنِي رُجُوعَ الشَّبَابِ
إِذَا رَغِبَ النَّاسُ عَوْدَةَ عَنفَوَانِ الشَّبَابِ ، فَإِنِّي أَرْغَبُ أَنْ تَعُودَ طُفُولَتِي بِجَانِبِ أُمِّي الْحَبِيبَةِ

مشتق نوعه	منار / الهدى / حريزا / (يقيني الخطر)
حريز صفة	مفعول به / مضاف إليه / صفة

١- تعجب بصيغة ما أفعله من (تسد خطوي) ما أجمل أن تسدد خطوي!

الأوزان

١- كل فعل ثلاثي رمزه أو وزنه (فعل)

مثال: ضرب قال - حب (حب / ح=ف ، ب=ع ، ل=ل)

٢- نستبدل كل حرف أصلي بوزنه والحرف غير الأصلي

نضعه مع الوزن حسب ترتيبه في الكلمة

مثال استخراج = استفعل

لاحظ استبدلت الحروف الأصلية بوزن (فعل)

خ=ف ، ر=ع ، ج=ل

ثم أبقيت كل حرف غير أصلي بمكانه

انتبه استخراج وزنه = ا + س + ت + ف + ع + ل

تشبيهه: أمي منار الهدى : نوعه : تشبيهه بليغ

١- قالوا: أننظّم للشباب تحيةً
تبقى على جيد الزمان قصيدا
سألوني: هل أكتب قصيدة تعظيماً للشباب، وهل أنسج حروفها عقداً على عنق التاريخ ليخلدها؟

استعارة جيد الزمان	(أننظّم للشباب...)	مفعول به	حال
مكينة	مقول القول في محل نصب مفعول به	تحيةً اسم ظاهر	قصيدا حال مفردة

٢- قلتُ: الشباب أتمّ عقدٌ ماترٍ
من أن أريدَهُمُ الثناء عُقودا
أجبتُهُم: جمع الشباب المكارم حتى أصبحت فيهم متوارثة كعقدٍ متكاملٍ فلن أستطيع تقدير جهودهم ولو استمرّ مدحي لهم لعقود.

جامد عقد	(الشباب أتمّ...)	الشباب + أتمّ	الثناء
ذات / تمييز	مقول القول في محل نصب مفعول به	مبتدأ + خبر	مفعول به ٢

٣- قبلتُ جهودَهُمُ البلادُ، وقبِلتُ
فقد عظمتُ الشعوبُ والأوطانُ جهودهم وخذلتها، والنبشتمُ تاج العزّة والفخر، وقبلتُ جباههم تحيةً وتكريماً لهم

محسنٌ بديعي	استعارة: قبلتُ البلادُ تاجاً	مشتق نوعه	جهودهم + تاجاً / البلاد / معقودا
جناس ناقص قبلتُ + قبِلتُ	مكينة	معقود اسم مفعول	١- مفعول به مقدم + هم جر بالإضافة ٢- فاعل مؤخر ٣- صفة منصوبة

٤- ما كانَ أفتنَّهُمُ لِكُلِّ خديعةٍ
ولِكُلِّ شَرٍّ بِالبلادِ أريدا
ما أشدّ ذكاء الشباب ويقظتهم ، فهم أوّل من يكشف المؤامرات والشُرور التي تحيط بالبلاد..

١- أفتنَّهُمُ / ٢- (أريدا) / ٣- خديعة + شرٍ
١- فعل ماض جامد لإنشاء التعجب / ٢- في محل جر صفة / ٣- مضاف إليه

٥- جادُوا بأَيّامِ الشبابِ وأوشِكوا
ضحوا بأجلِ أَيّامِ شبابهم فداءً للوطن فكانوا مثلاً للكرم والعطاء الذين لم يسبقهم إليها أحد في الحياة فكانوا يتجاوزون أقصى الكرم بنضالهم

مصدر سماعي	يتجاوزون	مفعول به	(يتجاوزون الجودا)
جاد / جوداً	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون	الجودا	في محل نصب خبر أوشك

٦- أننظّمُ غداً أهلَ الأمورِ وإنّما
أنتم قادة المستقبل وأساس بناء الوطن، ونحن بكم نفتدي لبناء مستقبلينا وتيسير أمورنا

أنتم / أهل	مفعول فيه	وفدا
١- ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ ٢- خبر مرفوع بالضمّة	غداً ظرف زمان	خبر كُنّا منصوب

٧- فأبنا على أَسسِ الزمانِ وروحِهِ
ابنوا مستقبلكم على قواعد سليمة من العلم، وأكملوا ما بدأه الأجداد، واصنعوا حضارة مزدهرة ذات شأن عظيم نفتخر بها.

استعارة	مشتق نوعه	ركن - بادخاً
مكينة	اسم فاعل بادخ / صفة مشبهة شديد	مفعول به + حال

٨- إنّ الذي قَسَمَ البلادَ حباكم
بلدًا كأوطانِ النجومِ مجيدا
عندما وزع الله البلاد اعطاكم بلداً شامخاً ينافس النجوم رفعةً وقدرًا.

صفة مشبهة	تشبيهه مجمل
مجيد	بلد كأوطان النجوم

٩- خارجي - خرّجوا فما مدّوا خناجرَهُمُ ولا
مُتوا على أوطانِهِمُ مجهودا
نحّض الشباب للدفاع عن الوطن بصمت وهدوء من غير منّة أو تكبر.

مشتق نوعه	خرّجوا + مدّوا	مفعول به
مجهود اسم مفعول	فعل ماض مبني على الضم + وا في محل رفع فاعل	خناجرهم مجهودا

١٠- خارجي - خفي الأساسُ عن العيونِ تواضعاً
من بعد ما رُفِعَ البناءُ مشيداً
قد كان عملهم خالصاً للأوطان كبناءٍ اخفت قواعدهُ عن الأبصار وارتفع شامخاً في السماء.

مفعول لأجله	رُفِعَ - البناءُ	مصدر قياسي	حال
تواضعاً	١- فعل ماض مبني للمجهول ٢- نائب فاعل مرفوع بالضمّة	تواضعاً	مشيداً حال مفردة

- ١- أقرّ الشاعِرُ بعجزِهِ عن إعطاء الشبّابِ حقَّهُم من الثناء، أوضَح الأسباب التي دفعته للإقرار بذلك.
- ١- لعظيم جهدهم وأثرهم في الحياة.
- ٢- لإخلاصهم في عملهم دون منّة أو تكبر.
- ٣- لذكاء عقولهم في اكتشاف الأخطار.
- ٤- لتضحيتهم بأجلِ أَيّامِ شبابهم.
- ٢- نفى الشاعِرُ عن الشبابِ أمراً، وأثبت لهم أمراً آخر، أيّ ذلك من فهمي الخارجي.
- نفى عنهم التكبر والافتخار بأعمالهم. وأثبت لهم العمل بإخلاص وصمت وتواضع.
- ٣- أوردَ الشاعِرُ في البيتِ الرابعِ خطريّين يتهدّدان البلادَ، أذكرهما، ثمّ أيّين موقِفَ الشبّابِ منهما.
- الخطران: خديعة (المتأمرون). الشرّ (المستعمرون).
- موقف الشباب: التصدي لكل ذلك بالفطنة واليقظة.
- ٤- أشارَ الشاعِرُ في البيتِ الثامنِ إلى ميّزة تخصُّ الوطنَ، أذكرها.
- وطن مجيد - وطن كريم شريف.

القصيدة : شيمٌ عربيّة	الغرض الشعري : الفخر والحكمة	القيم: تقدير الكرم ، رفض البخل وذمه
الشاعر : هاتم الطائي	الفكرة العامة : خلود الإنسان بأخلاقه الحسنة ومناقبه الحميدة	الشعور العاطفي : الافتخار والاعتزاز

١- هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد؟ هل الزمان إلا حاضر نعيشه أو ماض تركناه أو مستقبل ننتظره فهذا تتعاقب الأيام بين الناس دون توقف.	٧- يُفكُّ به العاني، ويُوكَل طيباً وَيُعْطَى إذا منَّ البخيلُ المُصْرِدُ أحرز الأسير من قيوده، وأطعم الجائع، وأكرم به المحتاج حين يمنن البخيل الناس بعطائه القليل	إنشائية + خبرية	الزمان + (يتردد)	مفعول فيه	محسن بديعي
١- هل الدهر غد؟ ٢- كذاك الزمان بيننا يتردد	١- نائب فاعل ٢- حال منصوية	١- مبتدأ ٢- في محل رفع خبر	بيننا ظرف مكان	غذ/يتردد تصرع امس+ غد طباق إيجابي	

٢- يَرُدُّ عَلَيْنَا لَيْلَةً بَعْدَ يَوْمِهَا تتوالى الأيام والليالي فيفنى الإنسان ويموت، ويبقى الزمان خالداً لا ينتهي	٨- إِذَا مَا الْبَخِيلُ الْخُبُّ أَحْمَدُ نَارُهُ أقول لمن يصلي بناي: أوقدوا إذا ما أطفأ البخيل المخدع النار خوف الضيف ، فأنثي أمر غلامي أن يشعلها دليلاً للضيوف	محسن بديعي	ليلة + بعد + نحن + (ما نبقي)	الدهر + (ينفد)	محسن بديعي
١- محسن بديعي ٢- نبقي + ينفد طباق إيجابي	١- مفعول به ٢- ظرف زمان ٣- ضمير رفع ٤- في محل رفع خبر	١- مبتدأ ٢- في محل رفع خبر	مفعول به ظرف زمان ضمير رفع مبتدأ	مبتدأ في محل رفع خبر	أحمد أو قودوا طباق إيجابي

٣- لَنَا أَجَلٌ إِمَّا تَنَاهَى إِمَامَهُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ قَدْرٌ مَحْتَمٍ مَهْمَا طَالَ الطَّرِيقُ أَوْ قَصُرَ فَنَحْنُ نَتَقَدَّمُ إِلَيْهِ	٩- كَذَاكَ أُمُورُ النَّاسِ رَاضٍ ذَنْبِيَّةٌ وَسَامٍ إِلَى فِرْعِ الْغُلَامِ مُتَوَرِّدٌ هذه هي شؤون الناس منهم من يرضى بالذل وحفير الأمور ومنهم من يطمح لنيل أعلى المراتب السامية	محسن بديعي	ليلة + بعد + نحن + (ما نبقي)	الدهر + (ينفد)	محسن بديعي
١- محسن بديعي ٢- نبقي + ينفد طباق إيجابي	١- مفعول به ٢- ظرف زمان ٣- ضمير رفع ٤- في محل رفع خبر	١- مبتدأ ٢- في محل رفع خبر	مفعول به ظرف زمان ضمير رفع مبتدأ	مبتدأ في محل رفع خبر	أحمد أو قودوا طباق إيجابي

٤- فَأَقْسَمْتُ لَا أَمْشِي إِلَى سِرِّ جَارَةٍ يَمِينًا لِأَصُونُ جَارِيَّ بِعَدَمِ النَّظَرِ إِلَيْهَا أَوْ تَتَبِعَ أَسْرَارَهَا مَدَّةَ حَيَاتِي وَدَوَامَ تَغْرِيدِ الْحَمَامِ	٩- كَذَاكَ أُمُورُ النَّاسِ رَاضٍ ذَنْبِيَّةٌ وَسَامٍ إِلَى فِرْعِ الْغُلَامِ مُتَوَرِّدٌ هذه هي شؤون الناس منهم من يرضى بالذل وحفير الأمور ومنهم من يطمح لنيل أعلى المراتب السامية	محسن بديعي	ليلة + بعد + نحن + (ما نبقي)	الدهر + (ينفد)	محسن بديعي
١- محسن بديعي ٢- نبقي + ينفد طباق إيجابي	١- مفعول به ٢- ظرف زمان ٣- ضمير رفع ٤- في محل رفع خبر	١- مبتدأ ٢- في محل رفع خبر	مفعول به ظرف زمان ضمير رفع مبتدأ	مبتدأ في محل رفع خبر	أحمد أو قودوا طباق إيجابي

٥- وَلَا أَشْتَرِي مَالًا يَغْدِرُ عَلِمَتُهُ لَا أَمُدُّ يَدِي إِلَى مَالٍ حَرَامٍ لَمْ أَكْسِبْهُ مِنْ عَرَقِ جَبِينِي، فَالْمَالُ الْحَرَامُ لَا فَائِدَةَ مِنْهُ فَهُوَ قَلِيلُ الْخَيْرِ	٩- كَذَاكَ أُمُورُ النَّاسِ رَاضٍ ذَنْبِيَّةٌ وَسَامٍ إِلَى فِرْعِ الْغُلَامِ مُتَوَرِّدٌ هذه هي شؤون الناس منهم من يرضى بالذل وحفير الأمور ومنهم من يطمح لنيل أعلى المراتب السامية	محسن بديعي	ليلة + بعد + نحن + (ما نبقي)	الدهر + (ينفد)	محسن بديعي
١- محسن بديعي ٢- نبقي + ينفد طباق إيجابي	١- مفعول به ٢- ظرف زمان ٣- ضمير رفع ٤- في محل رفع خبر	١- مبتدأ ٢- في محل رفع خبر	مفعول به ظرف زمان ضمير رفع مبتدأ	مبتدأ في محل رفع خبر	أحمد أو قودوا طباق إيجابي

٦- إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رَبًّا لِأَهْلِهِ إِنْ كَانَ بَعْضُ الْبَشَرِ يَحْرُصُونَ عَلَى الْمَالِ ، وَيَعْبُدُونَهُ فَإِنِّي بِفَضْلِ اللَّهِ أَجْعَلُ أَمْوَالِي كُلَّهَا مُذَلَّةً لِلنَّاسِ.	٩- كَذَاكَ أُمُورُ النَّاسِ رَاضٍ ذَنْبِيَّةٌ وَسَامٍ إِلَى فِرْعِ الْغُلَامِ مُتَوَرِّدٌ هذه هي شؤون الناس منهم من يرضى بالذل وحفير الأمور ومنهم من يطمح لنيل أعلى المراتب السامية	محسن بديعي	ليلة + بعد + نحن + (ما نبقي)	الدهر + (ينفد)	محسن بديعي
١- محسن بديعي ٢- نبقي + ينفد طباق إيجابي	١- مفعول به ٢- ظرف زمان ٣- ضمير رفع ٤- في محل رفع خبر	١- مبتدأ ٢- في محل رفع خبر	مفعول به ظرف زمان ضمير رفع مبتدأ	مبتدأ في محل رفع خبر	أحمد أو قودوا طباق إيجابي

١- إذا كان بعض المال رباً لأهله في محل جر بالإضافة (فأنثي بحمد الله مالي معبد) غير جازمة	١- نائب فاعل ٢- حال منصوية	١- مبتدأ ٢- في محل رفع خبر	بيننا ظرف مكان	غذ/يتردد تصرع امس+ غد طباق إيجابي	
---	-------------------------------	-------------------------------------	----------------------	--	--

١- أستبعد الإجابة غير الصحيحة مما يأتي:

الغرض الشعري في النص: (الفخر - الحكمة - المدح).

تحدث الشاعر في نصه عن: (الكرم والبخل - الموت والزمن - الحرب والسلام).

مهارات القراءة الصامتة:

٢- أذكر صفتين من صفات الزمان

١- تعاقب الزمان. ٢- الزمان باقٍ عدم نفاذه

٣- تحدث الشاعر عن خصاله الحميدة، أذكر اثنتين منها.

غض البصر - العفة - فك الأسير - إطعام الطعام

٤- ترفع الشاعر عن الدنيا في مواقف متعددة في النص،

أوضح ذلك بدليلين مما ورد في البيتين الرابع والخامس.

١- لا يرفع بصره إلى عورات جاراته. ٢- يعف نفسه عن المال الحرام.

٣- تقدير احترام الجوار والحفاظ على البيت الرابع.

٤- إغاثة الملهوف في البيت السابع. ٣- تقدير الكرم والعطاء

في البيت الثامن

١- وذي رجم قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ بِحِلْمِي عَنْهُ، وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ

رب قريب لي كأن حاقداً عليّ، انتزعتُ حقدَه وعداوتَه بصبري مع أنّه شديد الغضب لا صبر له

صورة: أظفار ضغته	مصدر موسيقي	محسن بديعي	رحم - حلم
استعارة مكنية	حلم + حلم تكرار مفردات	حلم + رحم جناس ناقص حلم + ليس له حلم طباق سلبي	مضاف إليه اسم ليس

٧- وَقَوْلِي إِذَا أَحْشَى عَلَيْهِ مُصِيبَةً أَلَا اسْلَمُ فَدَاكَ الْحَالِ وَالْعَقْدُ وَالْعَمُّ

واني أخاف عليه من المصائب والشدائد، فأدعو له بالسلامة وأفتديه بأعز ما أملك وكل شخص عزيز عليّ

همزة الوصل اسلم	أسلوب خبري + إنشائي
همزة وصل أمر فعل ثلاثي	اسلم (إنشائي أمر) / خبرية أخشى عليه مصيبة

٢- يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ وَكَالْمَوْتِ عِنْدِي أَنْ يُحِلَّ بِهِ الرَّغْمَ

يسعى جاهداً إلى إذلالني وفهري رغم أنني أكره أن أصيبه بسوء أو أذى كما أكره الموت.

محسن بديعي	مصدر موسيقي	صورة الرغم كالموت	١-غيره ٢(لا يحاول غيره) ٣(أن يحل به الرغم)
يحاول / لا يحاول	رغم / يحاول تكرار كلمة	تشبيهه مجل	١- مفعول به ٢٠ في محل نصب حال ٣٠ في محل جر بالإضافة

٨- وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تُرِيْبِي وَكَطْمِي عَلَى غَيْظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَطْمُ

بتحملي للإساءات المزعجة، وعدم انفعالي ساعة الغضب، استطعتُ أن أحمّد نار حقدَه وعداوتَه

ممنوع من الصرف	مصدر موسيقي	محسن بديعي
أشياء: جاءت على صيغ منتهى الجموع على وزن أفعال	تكرار كلمات كظم	كظمي + غيظي جناس ناقص

٩- لِأَسْتَلَّ مِنْهُ الصَّبْرَ حَتَّى اسْتَلَّلْتُه وَقَدْ كَانَ ذَا حِقْدٍ يُضَيِّقُ بِهِ الْجِرْمَ

بالصبر والحلم أفلحتُ في انتزاع نار الحقد والكراهية في قلبه، رغم أنّ حقدَه عظيمٌ يعجز جسمه أن يتحمّله.

الضغن اسم جامد نوعه	الضغن - ذا
جامد معنى	مفعول به / خبر كان منصوب

٣- وَيَشْتُمُّ عَرَضِي فِي الْمُعَيَّبِ جَاهِداً وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَتْمٌ

ويشتمني في غيابي بما يسيء سمعتي بين الناس، رغم أنني لا أقوم بإذلاله ولا أشتم عرضه

مشتق	محسن بديعي	جاهداً - هوانٌ
جاهد: اسم فاعل	يشتم / لا شتم = طباق سلبي	حال منصوبة + اسم ليس

١٠- فَأَطْفَأْتُ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ وَهُوَ لَنَا سَلْمٌ

بالرفق والمعاملة الحسنة أخمّدتُ نارَ العداوة المتأججة بيننا، حتى غداً مناصراً ودوداً بعدَ عداوتهِ وبغضه.

محسن بديعي	هو - سلم	(وهولنا سلم)
حرب / سلم طباق إيجابي	ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / خبر مرفوع	في محل نصب حال

٤- وَيَسْتَعِي إِذَا أَبْنِي لِيَهْدِمَ صَالِحِي وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ

كلما سعيتُ لعملٍ صالحٍ يصرُّ على هدم ما أبني، و شتان ما بين باني ومن حاله الهدمُ

محسن بديعي	مشتق	مصدر موسيقي	(أبني) (شأنه الهدم)	صالحي
يبني / يهدم طباق إيجابي	صالح اسم فاعل	تكرار كلمات (يبني / يهدم)	١جر بالإضافة ٢صلة الموصول	مفعول به + يجر بالإضافة

٥- يُوَدُّ لَوْ إِنِّي مُعْدِمٌ ذُو خِصَاصَةٍ وَأَكْرَهُ جَهْدِي أَنْ يُخَالِطَهُ الْغُدْمُ

يتمنى أن يصيبنني الفقر مع الحاجة، وأحاول بكل طاقتي ووسعي أن أبعدُ شبح الفقر عن داره.

مشتق	منعوت + نعت	اسم من الأسماء الخمسة
معدم اسم فاعل	معدّم ذو	ذو: نعت مرفوع بالواو

٦- فَمَا زِلْتُ فِي لَبْنِي لَهُ وَتَعْطَفِي عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمِّ

إنّني أعامله بالرفق والشفقة والرحمة، كإحسان الأم على ابنها وعطفها عليه.

الشاعر كالأم تحنو على ولدها	صورة
تشبيه تام الأركان	الأم
فاعل مرفوع	



دون ملاحظات

١- يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ؟
أَيَّامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ؟
متى ينتهي هذا الليل الطويل عن هذا العاشق المشتاق هل من المعقول أن يمتد إلى يوم القيامة؟

منادى نوعه	جملة إنشائية	مشتق	محسن بدعي
لِيلٌ نكرة مقصودة	يا لَيْلُ الصَّبِّ: نداء أَيَّامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ: استفهام	الصَّبِّ: صفة مشبّهة مَوْعِدُ: اسم زمان	غده + موعده تصريح

٢- رَقَدَ السُّمُّارُ فَأَرْقَهُ
أَسْفًّ لِلْبَيْنِ يُرْزِدُهُ
نام المتحدّثون ليلاً، وبقي المتيم العاشق الذي أرقه البعد عن المحبوبة

مصدر سماعي: البين / أسفّ: فاعل مرفوع
فَبِكَاهُ النُّجْمِ وَرَقَى لَهُ
رَقَّتْ نَجُومُ السَّمَاءِ عَلَى حَالِهِ الْحَزِينَةِ عِنْدَمَا كَانَ يَتَأَمَّلُهَا وَيِرَاقِبُهَا مَنْتَظِرًا مَرُورَ الْوَقْتِ.

٣- فَبِكَاهُ النُّجْمِ وَرَقَى لَهُ
رَقَّتْ نَجُومُ السَّمَاءِ عَلَى حَالِهِ الْحَزِينَةِ عِنْدَمَا كَانَ يَتَأَمَّلُهَا وَيِرَاقِبُهَا مَنْتَظِرًا مَرُورَ الْوَقْتِ.
استعارة أو صورة: (بكاه النجم) استعارة مكنية شبه النجم بإنسان يبكي

٤- كَلِفٌ بِغَزَالٍ ذِي هَيْفٍ
خَوْفِ الْوَاشِيَنِ يُشْرِدُهُ
أبْنَى مَغْرَمٌ مَوْلُهُ بِمَحْبُوبَةٍ ذِي خَصْرٍ دَقِيقٍ وَبَطْنٍ رَشِيقٍ، وَلَكِنْ كَلَامُ النَّعَامِينَ وَالْمَقْسَدِينَ يَلْقُفُهَا وَيَخْفِيهَا فَيُبْعِدُهَا عَنِّي

مشتق	مصدر سماعي	اسم من الأسماء الخمسة	الواشين
كلف: صفة مشبّهة باسم الفاعل الواشين اسم فاعل	خوف	ذِي: صفة مجرورة بالياء	مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم

٥- نَصَبْتُ عَيْنَيَّ لَهُ شَرْكَاءَ
فِي النَّوْمِ فَعَرَّ تَصَيُّدُهُ
حاولت النوم لأراها في حلمي وانصب لها شبك حبي ولكن صبغت تصيدها لأنها كالغزال اختفت سريعاً.

عينيائي	مفعول به	استعارة نصب عيني له شركاء
فاعل مرفوع بالألف لأنه متنى و الباء جر بالإضافة	شركاء اسم ظاهر	مكنية شبه العين بإنسان

٦- يَا مَنْ جَحَدْتَ عَيْنَاهُ دَمِي
وَعَلَى خَدَّيْهِ تَوَرَّدُهُ
عينا المحبوبة أنكرت دم العاشق بعدما سفكته، رغم أنّ احمرار خديها يتوردان بدمي

عيناها	مفعول به	تورده	استعارة جحدت عيناها دمي
فاعل مرفوع بالألف لأنه متنى والهاء جر بالإضافة	دمي اسم ظاهر	مبتدأ مؤخر	مكنية شبه العيون بإنسان يجحد

٧- خَدَاكَ قَدْ اغْتَرَفَا بِدَمِي
فَعَلَامُ جُفُونِكَ تَجْحَدُهُ
إن احمرار وجنتيك يقرّ على سفك دمي فلماذا تصرّ جفونك الإنكار والنفي؟

خداك	جفونك	استعارة جفونك تجحده
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه متنى الكاف جر بالإضافة	مرفوع بالضم الكاف جر بالإضافة	مكنية شبه الجفون بإنسان

شعور الشوق، الأداة: التركيب، المثال: هب العشق كرى.

٨- بِاللَّهِ هَبِ الْمُسْتَنَاقَ كَرِيًّا
فَلَعَلَّ خَيَالِكَ يُسْعِدُهُ
امنح العاشق الولهان نوماً خفيفاً لعله يرى طيف المحبوبة فتكون بذلك مصدر سعادته وراحته.

إنشاء غير طلبي	هب فعل متعدّد مفعول به	خيالك + (يسعده)
بالله / قسم	١- المشتاق (١) ٢- كرى (٢)	١- اسم لعل منصوب + ك جر بالإضافة ٢- في محل رفع خبر لعل

٩- لَمْ يُبْقِ هَوَاكَ لَهُ رَمَقًا
فَلَيْبِكَ عَلَيْهِ غُوْدُهُ
حبك لم يترك لي بقية من الزوح فليبدأ الزانرون بالبكاء عليه.

يبق - هواك	مفعول به
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة هواك: فاعل مرفوع بالضمّة المقدّرة على الألف للتّعذر	رمقاً اسم ظاهر

١٠- وَعَدَدًا يَمْضِي أَوْ بَعْدَ غَدٍ
هَلْ مِنْ نَظَرٍ يَتَزَوَّدُهُ
وتتوالى الأيام وتتعاقب الشهور وأنا أنتظر رؤيتك لتعود قوتي وعزيمتي في الحياة.

مفعول فيه ظرف زمان: غداً / يتزوده فعل مزيد بـ حرفين

١- أختار الإجابة الصحيحة:

٢- الغرض الشعري الذي يندرج تحته النص:

٣- لم تكن المحبوبة في النص: (تحشى اللاتمين - تحجد عطاء المحب - تبخل باللقاء - تتحدى أقوال الوشاة).

٤- أذكر مظهرين من مظاهر عذاب الشاعر مما ورد في المقطع الأول.

١- الأرق وامتناع النوم ليلاً. ٢- البكاء وهو يتأمل النجوم ويرصدها. ٣- الشوق

٥- أستخرج من البيت الأول محسناً بدعيّاً، وأمثله له.

٦- في قول الشاعر: (بكاه النجم)، (كلف الغزال) استعارتان، أحلل كلاً منهما، مع ذكر نوع الاستعارة في كلّ منهما.

شبه الشاعر النجم بإنسان يبكي، حدف المشبه به، وترك صفة من صفاته، وهي بكاه على سبيل الاستعارة المكنية.

شبه الشاعر المحبوبة بالغزال، حدف المشبه وهو (المحبوبة)، وصرح بلفظ المشبه به، وهو الغزال على سبيل الاستعارة التصريحية.

٧- في البيت الثامن شعور عاطفي، أستخرجه، ثم أذكر الأداة التي عبرت عنه مع مثال مناسب.

شعور الشوق، الأداة: التركيب، المثال: هب العشق كرى.

١-أبدأ بحنن إلى الربوع وينزع قلب أنهيهه فلا يتورع
يتلهف الفؤاد شوقاً وحنيناً إلى الوطن، فأحاول أن أهدي روعه وخفقانه فلا يتوقف

(أنهيهه)	محسن بديعي	استعارة نوعها قلب أنهيهه
في محل رفع صفة	ينزع + يتورع تصريع	مكنية شبه القلب بإنسان

٨-وطني حملتُك في فؤادي حَفَقَةً
وعلى شفاهي نغمة تترجّع
تغلغل حبّ الوطن في فؤادي واشتدّ شوقي إليه، فتردّد حروفه على لساني تغنياً بذكره.

وطنى	حَفَقَةً + نغمة
منادى مضاف منصوب لأداة محذوفة + ي جر بالإضافة	حال منصوبة النوع: حال مفردة

٢-ضاقّت به الدنيا فكيف يضمُّه صدر؟ وأنى تختويه أضلع؟
امتلا قلبي همواً وأشعر أنّ العالم الرحب على اتساعه ضيق، فبالله كيف تسعه صدر وتضمّه أضلع؟!

٩-فمّتى أَعْفَرُ في ترابك جَبْهتي؟
ومتى يُسالمني الزّمان وأرجع؟
كم أتمنى أن امرغ وجهي بتراب الوطن، وأعود إليه سالماً بعد فراق طويل ولكن الزمان ومصائبه تحول دون ذلك

خبرية + إنشائية	الدنيا تعليل الألف
١-ضاقت به الدنيا: خبرية	فوق الثلاثي سبقت بياء
٢- كيف يضمّه صدر؟ استفهام	

إنشائية	مفعول به
الشرط الأول أو الثاني استفهام	جبهتي اسم ظاهر

٣-يا قلب أغرانا سَرابٌ كاذبٌ تُغري بروعه العيون وتخدغ أيها الفؤاد أغرنا الغربية بأوهامها البراقة وما أكثر من خدع بذلك من الناس وما هي إلا وهم غير صادق

منادى	كاذب / العيون	إنشائية + خبرية
قلب: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء	١- صفة مرفوعة ٢- نائب فاعل	١- يا قلب: منادى ٢- تغري العيون خبرية

١٠-أرْسَيْتُ في شطِّ الرّجاء سفيني
مهلاً أيها الفؤاد تجمل بالصبر الجميل والأمل، فعن قريب سوف ترسي السفينة في شاطئ الوطن

منادى وأعربه	استعارة يا قلب صبراً	مفعول به
يا قلب: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء	مكنية شبه القلب بإنسان	سفينتي اسم ظاهر

٤- أهفي على العهد الذي لا تمحي ذكره من نفسي، ولا هو يرجع أسفى على أيام الصبا والشباب في ربوع الوطن لا أتساءه ولا يمكن العودة إليه.

هو + (يرجع)	(لا تمحي)
ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ + في محل رفع خبر	صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

1- بدا الشاعر في النص: (نافراً من غربته - مُتقبلاً غربته - فرحاً بما حقّقه في الغربة).
- غلب على النص: (العاطفة المتأججة - الميل إلى الحكمة - النزعة الموضوعية).

٥-أيام نهرأ بالزّمان كأننا كنا نضيع أوقاتنا ونسخر من مصائب الزمان في بلادنا وكاننا نضمن غدرها و خداعها.

مهارات القراءة:

(يكيد)	استعارة: الزمان يكيد ويصنع
صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	مكنية شبه الزمان بإنسان

2- عاش الشاعر في وطنه أياماً جميلة، أذكر من المقطع الثاني ملمحين من ملامح ذكرياته فيها.
١- مضي الزمان وهو في هناة. ٢- عدم أكثراته بالمصائب.

٦-نغفو على الأشواك ملاء عيوننا
وكنا ننام مطمئنين رغم الفقر وصعوبة العيش المولم ولكن كيف للقلب أن يطمئن مع المصائب والمحن؟

3- أذكر مظهرين من مظاهر ارتباط الشاعر بوطنه من المقطع الثالث. قلبه ينبض بذكره ولسانه يردد نغمته - تمّي وإصرار على العودة

خبرية + إنشائية	مشتق
١- نغفو على الأشواك	مضجع: اسم مكان
٢- فكيف ينبو مضجع استفهام	

4- أعلل كتابة الهزمة على صورتها في كل من الكلمتين: (فؤاد - هزأ).

٧-وطني وما وطني سوى أهروجة
وطني أنشودة الشرف وقصيدته عنوانها ومبتدؤها المجد والعز

وطنى / وطنى الثانية + المجد	بيت	نوع التشبيهه وطنى أهروجة
منادى مضاف / + مبتدأ	خبر	تشبيهه بليغ

فؤاد: هزمة متوسطة، كتبت على واو لأنها مفتوحة وحركة الحرف الذي قبلها مضموم والضمة أقوى ويناسبها الواو. - هزأ: هزمة متطرفة، كتبت على الألف ما قبلها مفتوح.

١- تَسْبَيْتُ بَيْنَ يَدَيْكَ الْبِئْسَ وَالْأَمَلَا		وَعَادَ قَلْبِي طِفْلاً بَعْدَمَا أَكْتَهَلَا		٧-رَدَدْتُ لِي أَلْفَ وَحْيٍ كُنْتُ أَحْسَبُهُ		مَضَى عَنِ الْخَاطِرِ الْمَحْزُونِ وَارْتَحَلَا	
أيتها الخبوبة أعدت لي التفاؤل وجددت حياتي عندما التقيت، فعاد قلبي يخفق كالطفل الصغير بعد أن أصابه الكبر.		محسن بديعي		مفعول به		مضى عن الخاطر المحزون وارتحلا	
محبس بديعي		قلبي + طفلاً		مشتق		مضى عن الخاطر المحزون وارتحلا	
الأملأ + اكتهلا		*اسم عاد مرفوع *خبر عاد منصوب		خاطر : اسم فاعل المحزون : اسم مفعول		مضى عن الخاطر المحزون وارتحلا	
تصريح		ظرف زمان		مفعول به		مضى عن الخاطر المحزون وارتحلا	

٢- وَأَرْجَعْتَنِي لِنَيْسَانَ الْهَوَى مَقْلًا		مَا كُنْتُ أَحْسَبُ لَوْلَا سِحْرُهَا الْمُقْلَا		٨- بِي مِنْكَ مَا بِالرَّبِيعِ الطَّامِي أَهْمَرْتُ		عَلَى مَسَاكِبِهِ الْأَمْطَارُ فَاعْتَدَلَا	
عيناك الساحرتان أعادتني إلى شبابي وأيام العشق الجميلة، ولولا سحرهما وروعهما ما عشقت ولا أحببت.		تعليل الهوى		مشتق		مضى عن الخاطر المحزون وارتحلا	
تعليل الهوى		(أعشق)		مشتق		مضى عن الخاطر المحزون وارتحلا	
ثلاثي أصل الألف الياء		في محل نصب خبر كنت		الظامئ اسم فاعل مسالكب اسم مكان		مضى عن الخاطر المحزون وارتحلا	
نصب خبر		شبهه المقل بئسان		مشتق		مضى عن الخاطر المحزون وارتحلا	
كنت		رفع صفة لمقل		مشتق		مضى عن الخاطر المحزون وارتحلا	

٣- جُنَيْتُ فِيهِنَّ حَتَّى بَاتَ يَحْسِدُنِي		عَلَى جَنُوبِي بَيْنَ النَّاسِ مَنْ عَقَلَا		٩- عَوْدِي بَقَلْبِي إِلَى مَا كَانَ يَنْشُدُهُ		مِنْ الْعَطَاءِ فَإِنِّي أَكْرَهُ الْبُخْلَا	
من شدة حبك وتعلقك بجمال عينيك أصبحت كالجنون الهائم حتى حسدني العقلاء على روعة هذا الحب.		(يحسدني)		عودي		مضى عن الخاطر المحزون وارتحلا	
(يحسدني)		(عقلا)		عودي		مضى عن الخاطر المحزون وارتحلا	
نصب خبر بات		صلة الموصول لا محل لها		عودي		مضى عن الخاطر المحزون وارتحلا	
بين مكان		صلة الموصول لا محل لها		عودي		مضى عن الخاطر المحزون وارتحلا	

٤- لَا تَعْجِبِي مِنْ حُبِّ شَاعِرٍ عَصَفْتُ		بِهِ الْعُيُونُ فَاعْطِي الْحُسْنَ مَا سَأَلَا		١- أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:		موقف الشاعر من نصبه (ذاتي) - موضوعي - - بدأ الشاعر في أبياته: (ناصحاً - مُنْكَسِراً - مُعْجَباً).	
لا تستغربي من حبيب شاعر قد ضُفِقَ بجمال عينيك، فتدقق فيه شعراً جميلاً يعبر عن حسنك وروعك.		مشتق		مشتق		موقف الشاعر من نصبه (ذاتي) - موضوعي - - بدأ الشاعر في أبياته: (ناصحاً - مُنْكَسِراً - مُعْجَباً).	
مشتق		(عصفت)		مشتق		موقف الشاعر من نصبه (ذاتي) - موضوعي - - بدأ الشاعر في أبياته: (ناصحاً - مُنْكَسِراً - مُعْجَباً).	
محب : اسم فاعل شاعر : اسم فاعل		في محل جر صفة		مشتق		موقف الشاعر من نصبه (ذاتي) - موضوعي - - بدأ الشاعر في أبياته: (ناصحاً - مُنْكَسِراً - مُعْجَباً).	
محل لها من الإعراب		صلة الموصول لا محل لها من الإعراب		مشتق		موقف الشاعر من نصبه (ذاتي) - موضوعي - - بدأ الشاعر في أبياته: (ناصحاً - مُنْكَسِراً - مُعْجَباً).	

٥- يَا مَنْ أَرَى حُسْنَهَا فِي كُلِّ فَاتِنَةٍ		وَلَمْ أَجِدْ عَنْ مَعَانِي حُسْنَهَا بَدَلَا		٣- فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ سَبَبٌ وَنَتِيجَةٌ، أَوْضَحْ كُلًّا مِنْهُمَا.		السبب: إعجاب الشاعر بجمال عيون المحبوبة، النتيجة: تدقق حبه شعراً جميلاً يعبر عن حسنها وروعها.	
أيتها الفاتنة الجميلة أرى حسنك في كل شيء جميل لكن لا أجد بدلاً عن جمالك وحسنك في امرأة أخرى.		تعليل فاتنة		مشتق		السبب: إعجاب الشاعر بجمال عيون المحبوبة، النتيجة: تدقق حبه شعراً جميلاً يعبر عن حسنها وروعها.	
تعليل فاتنة		مفعول به		مشتق		السبب: إعجاب الشاعر بجمال عيون المحبوبة، النتيجة: تدقق حبه شعراً جميلاً يعبر عن حسنها وروعها.	
اسم مفرد مؤنث		حسنها		مشتق		السبب: إعجاب الشاعر بجمال عيون المحبوبة، النتيجة: تدقق حبه شعراً جميلاً يعبر عن حسنها وروعها.	
صلة الموصول لا محل لها من الإعراب		صلة الموصول لا محل لها من الإعراب		مشتق		السبب: إعجاب الشاعر بجمال عيون المحبوبة، النتيجة: تدقق حبه شعراً جميلاً يعبر عن حسنها وروعها.	

٦- أَنْتِ سَاحِرَةٌ مَا قُلْتُ أَغْنِيَةً		إِلَّا وَكُنْتُ لَهَا الْأَلْحَانَ وَالْعَزَلَا		٤- كَانَتِ الْخُبُوبَةُ مَصْدَرِ إِلهَامِ الشَّاعِرِ، أَوْضَحْ أَثْرَيْنِ لِهَذَا الْإِلهَامِ مِنْ فَهْمِي الْبَيْتَيْنِ السَّادِسِ وَالسَّابِعِ.		١- أعادت المعاني إلى خاطر الشاعر. ٢- أعادت الحياة إلى قلبه.	
أيتها الجميلة الفاتنة أنت منبع اللحن الجميل لكل أغنية أو قصيدة قيلت عن الحب.		أنت		ساحرة		١- أنت ساحرة ٢- كنت لها الألحان	
أنت		ساحرة		ساحرة		١- أنت ساحرة ٢- كنت لها الألحان	
ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ		خبر مرفوع		ساحرة		١- أنت ساحرة ٢- كنت لها الألحان	
محل رفع مبتدأ		مرفوع		ساحرة		١- أنت ساحرة ٢- كنت لها الألحان	

٥- مِنْ فَهْمِي الْبَيْتَيْنِ الثَّامِنِ وَالتَّاسِعِ، أَذْكَرُ الْأَمْرَ الَّذِي طَلَبَهُ الشَّاعِرُ إِلَى الْمَحْبُوبَةِ، ثُمَّ أَيْبِنُ الدَّفَاعَ إِلَى ذَلِكَ الْأَمْرِ. طَلَبَ أَنْ تَعِيدَ إِلَى قَلْبِهِ رِبْعَ الْحَيَاةِ، وَأَنْ تَجِدَّ حَيَاتَهُ بِمِشَاعِرِ الشَّبَابِ الدَّافِعِ: لِيَعْبَرَ عَنْ حَبِّهِ بِالْمِشَاعِرِ الْمُتَدَقِّقَةِ الْفِيضَاةِ		١- أعادت المعاني إلى خاطر الشاعر. ٢- أعادت الحياة إلى قلبه.	
من فهمي البيتين الثامن والتاسع، أذكر الأمر الذي طلبه الشاعر إلى المحبوبة، ثم أبين الدفاع إلى ذلك الأمر. طلب أن تعيد إلى قلبه ربع الحياة، وأن تجد حياته بمشاعر الشباب الدافع: ليعبر عن حبه بالمشاعر المتدققة الفيضاة		١- أعادت المعاني إلى خاطر الشاعر. ٢- أعادت الحياة إلى قلبه.	

١- حَيِّبَتْ أُمَّ فُرَاتٍ، إِنَّ وَالِدَةَ

بِمِثْلِ مَا أَنْجَبَتْ تُكْنِي بِمَا تَلِدُ

تحية حبِّ وإكبار لزوجتي العزيزة التي أنجبت أولادي وربَّتهم فاستحقت أن تُكنَّى بِمِثْلِ

منادى ونوعه

(أنجبت) + (تلد)

والدة + (تكني)

أمّ : مضاف

صلة الموصول لا محل لها

اسم إن منصوب في محل رفع خبر إن

٧- نَاجَيْتُ قَبْرَكَ أُسْتَوْحِي غِيَاهِبَهُ

عَنْ حَالٍ ضَيْفٍ عَلَيْهِ مُعْجَلًا يَفِدُ

أُتَحَدَّثُ مَعَ قَبْرِكَ لِأَسْتَفْسِرَ مِنْ ظِلَامَةِ الشَّدِيدِ عَنْ حَالِكَ بَعْدَمَا أَصْبَحْتَ فِي ضِيافَتِهِ سَرِيعًا

حال

مشتق

(أستوحي غياهبه)

في محل نصب حال

مُعْجَلٌ اسم مفعول

معجلاً

قبرك + غياهبه اسم ظاهر

٢- تَحِيَّةٌ لَمْ أَجِدْ مِنْ بَيْتٍ لِأَعِجْهَا

بِدَاءٍ، وَإِنْ قَامَ سَدًّا بَيْنَنَا لِلْحِجْدِ

يَقِفُ تَرَابَ الْقَبْرِ حَاجِزًا مَنِيعًا عَنْ وَصُولِ التَّحِيَةِ الحَمَلَةِ بِحِرْقَةِ الشُّوقِ وَأَلَامِ الحِزْنِ.

مشتق

حال

ظرف

لا عَج: اسم فاعل

سدًا حال مفردة

بيننا ظرف مكان

٨- كُنَّا كَنَبْتَهُ رِيحَانٍ حَطَّمَهَا

صِرُّ، فَأَوْرَاقُهَا مَنزُوعَةٌ بَدْدُ

كُنَّا أَنَا وَأَنْتِ كَرِجَانَةٍ ضَرَبْتَهَا رِيحٌ شَدِيدَةٌ فَنَثَرَتْ أَوْرَاقَهَا الحِضْرَاءَ بَعِيدًا

(تخطمها)

صرُّ

أوراقها - منزوعةٌ + بددُ

مبتدأ + خبر + خبر ثان

فاعل مؤخر

جر صفة

٣- بِالرُّوحِ رُذِي عَلَيْهَا إِذَا صَلَّيْتُ

بَيْنَ الْمُحَيِّينَ مَاذَا يَنْفَعُ الجِسْدُ؟!

رَدِي عَلَيَّ التَّحِيَةَ بِرُوحِكَ الطَّاهِرَةِ فَلَمْ يَبْقَى صَلَّةً بَيْنَنَا إِلَّا الرُّوحُ بَعْدَ فَنَاءِ الجِسْمِ

ردي

صلة

إنشائية - خبرية

مضاب اليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم

خبر إن مرفوع

فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة

٩- غَطَّى جَنَاحَكَ أَطْفَالِي فَكُنْتُ لَهُمْ

نُفْرًا إِذَا اسْتَيْقِظُوا، عَيْنًا إِذَا رَقَدُوا

كُنْتُ أَمَّا مَرِيئَةً رُوِّفَةٌ عَلَى أَيْنَاتِي تَزْعِمُ البِسْمَةَ وَتَرْجِمُنِ السَّعَادَةَ عَلَى شِفَاهِهِمْ، وَتَسْهَرُنِ إِذَا نَامُوا طَمَنَانًا عَلَيْهِمْ.

محسن بديعي

تعليل الألف غطَّى

نقرأ

خبر كنت منصوب

استيقظوا - رقدا طباق إيجابي

فوق الثلاثي لم تسبق بياء

٤- خَلَعْتُ ثَوْبَ اصْطِبَارٍ كَأَن يَسْتُرُنِي

وَبِأَنَّ كَذْبَ إِعْصَانِي أَنَّنِي جَلِيدٌ

إِنِّي رَجُلٌ صَوَّبٌ عَلَى المَمَاتِ وَالشَّدَائِدِ، وَفِرَاقِ زَوْجَتِي اكْتَشَفْتُ أَنِّي قَلِيلُ الصَّبْرِ

مصدر قياسي

مشتق

(يستروني)

مفعول به

اصطبار ادعائي

صفة مشبهة :جلدٌ

نصب خبر كان

ثوب مفعول

٥- بَكَيْتُ حَتَّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرفُنِي

وَوَجَّحْتُ حَتَّى حَكَانِي طَائِرٌ عَرِدٌ

ذَرَفْتُ الدَّمُوعَ الغَزِيرَةَ، وَتَفَجَّجْتُ عَلَى مِصْبِي حَتَّى بَكَى مِنْ حَوْلِي بِمَا فِي ذَلِكَ الحِمَامِ.

بكيت +نحت تعليل التاء

فاعل + صفة

مشتق

لأنها تاء الفاعل المتحركة

طائرٌ + عَرِدٌ

طائر اسم فاعل عَرِدُ :صفة مشبهة

٦- كَمَا تَفَجَّرَ عَيْنًا نَزْرَةً حَجْرٌ

قَاسٍ تَفَجَّرَ دَمْعًا قَلْبِي الصَّلْدُ

تَصَدَّعَ القَلْبُ وَانْفَطَرَ لِعَظِيمِ المِصَابِ وَانْمَرَّتْ دَمْعِي الغَزِيرَةُ، كَمَا تَفَجَّرَتْ المَاءُ مِنَ الحِجَارَةِ القَاسِيَةِ

(تفجّر) الأولى

عيناً

تمييز نوعه

نعت + منوعات

مصدر موسيقي

صلة الموصول لا محل لها

حال منصوبة بالفتحة

دمعاً

عيناً نَزْرَةً قلبي الصلْدُ

تكرار المفردات تفجر

دُون مَحْوِظَاتِك:

الإعراب

المقطع الأول:

آخر: مفعول به ثانٍ **شبرٍ**: مضاف إليه مجرور. **شبابي**: مفعول به منصوب
. **جدي**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

أشعاري: مفعول به منصوب وعلامة

كابوس: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. **رعب:**
مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

يا عدوُّ: يا أداة نداء، عدو: منادى مضاف منصوب

المقطع الثاني:

شعلة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أخرمُ: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ونائب الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا

قُبلة: مفعول به ثانٍ لأحرم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على

أغنامي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

غفلة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

أطفالي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه

يوم: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة

العبيد: مضاف إليه مجرور وعلامة

بدلُهُ: مفعول به منصوب وعلامة

أصحابي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه

. **مستعاز:** صفة مجرورة وعلامة جرهما الكسرة الظاهرة على

جداراً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يا عدوُّ: يا أداة نداء، عدو: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة

عدوُّ: يا أداة نداء، عدو: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه

الفتحة الظاهرة على آخره.

نبض: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

في عروقي: جار ومجرور متعلقان بنبض من نبض.

سأقاوم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة و

المقطع الثالث: **عدوُّ:** يا أداة نداء، عدو: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه
الشمس: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
في الميناء: جار ومجرور متعلقان ببحر مقدّم محذوف.

زيناتُ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بشائرُ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف

والأناشيدُ: الواو حالية، الأناشيد مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الحماسيةُ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

وهجُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وعلى الأفق: الواو حرف عطف جار ومجرور متعلقان ببحر مقدم محذوف.

شراعُ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يتحدّى: فعل مضارع مرفوع وعلامة

الريخُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المخاطرُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وسكن للضرورة الشعرية.
وإلى آخر: جار ومجرور متعلقان بالفعل سأقاوم.

نبض: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

(الأناشيد الحماسية وهج في الحناجر): في محل نصب حال.

(وعلى الأفق شراع): معطوفة على الجملة التي قبلها في محل نصب.

(يتحدّى): في محل رفع صفة لشراع.

الشرح: قد اغتصبت أرضي التي أعمل بها، وحرمتني أجل أيام العمر في حياتي، وسرقت تراث أمتي، وامتدّت يديك إلى سرقة بيوتنا، وقد أطفأت نور الكلمة التي يشعُّ منها نار الثورة والمقاومة، وقدفّت الرعب في نفوس النَّاس الآمنين.

يا أيها العدو المجرم الحاقد لن أقبل الدّنية والرضوخ لك، بل سأواجهك بالحجارة حتى أستعيد حقّي المعتصب.

الشرح: أيُّها العدو الحاقد .. يا من تحرم شعبنا النور وتجعلهم في ظلام دامس، وتحرم أطفالنا من حنان وعطف أمهاتهم، يا من تسرق آمالي وأحلامي، وتمنع الأطفال من فرحتهم وابتهاجاتهم بأعيادهم. وتتكرّر لشعبنا بأوهام خداعة وآمالٍ مزيفة، وتضع العوائق والحواجز التي تمنع الحرّيات أيُّها المجرم الحاقد لن أفأوضك، وسأظلُّ متمسكاً بخيار المقاومة حتى آخر قطرة من دمي.

الشرح: أيُّها المجرم الحاقد ها هي بشائر النصر تلوّح في الأفق، والفرح يعلو الوجوه بالهتافات الوطنية، والقصائد الشعبية التي تدوي هنا وهناك متحدّية الشدائد والأزمات والمظالم التي خيم عليها فترة من الزمان، فقد آن أوان تجاوز الظلم بالمقاومة والنضال وإن كلف الأمر آخر قطرة من دمائنا.

(١)

ربّما تسلّيني آخرَ شبرٍ من تراي

ربّما تُطعمُ للسّجنِ شبّابي

ربّما تسطو

على ميراثِ جدّي

من أفاثٍ ...

وأوانٍ ...

وخوابٍ ...

ربّما تحرقُ أشعاري وكتبي

ربّما تبقى على قريبتنا كابوس رعب

يا عدوُّ الشّمسِ ... لكنّ ... لن أساومُ

وإلى آخرِ نبضٍ في عروقي

سأقاومُ!

(٢)

ربّما تُطفئُ في ليلي شعلته

ربّما أحرمُ من أمّي قبلة

ربّما تُغنمُ من ناطورِ أحلامي غفلة

ربّما تحرمُ أطفالي يومَ العيدِ بدلته

ربّما تُخدعُ أصحابي بوجهٍ مستعاز

ربّما ترفعُ من حوي

جداراً

وجداراً

وجداراً

يا عدوُّ الشّمسِ ... لكنّ ... لن أساومُ

وإلى آخرِ نبضٍ في عروقي

سأقاومُ!

(٣)

يا عدوُّ الشّمسِ

في الميناءِ زيناتٍ، وتلوّيحٍ بشائرٍ

وزغاريدٍ، وبهجة

وهتافاتٍ، وضجّة

والأناشيد الحماسية وهج في الحناجر

وعلى الأفقِ شراعٌ

يتحدّى الرّيح .. واللّجج

ويجتازُ المخاطرُ

وإلى آخرِ نبضٍ في عروقي

سأقاومُ!

سأقاومُ!

سأقاومُ!

١- يا أيُّها الشَّادي المَغْرُدُ ها هُنَا
ثَملاً بِعَظْمَةِ قَلْبِهِ المَسرورِ
أيُّها الطائر المَغْنِي بصوته العذب، المنتشي فرحاً وسروراً في هذا المكان البديع الجميل.

منادى	مشتق	حال	نعت +منعوت
أيُّها : نكرة مقصودة	الشادي + المغرد اسم فاعل : صفة مرفوعة بالضمّة المقدّرة على البناء للثقل مسرور : اسم مفعول	ثملاً	الشادي المغرد اسم فاعل : صفة مرفوعة بالضمّة المقدّرة على البناء للثقل مسرور : اسم مفعول

٩- واشرب من الثَّبع الجميلِ الملتوي
ما بين دَوْحِ صنوبرٍ وعُديرٍ
وانهل من الماء العذب الصافي بين أشجار الصنوبر الضخمة والبحيرات الصغيرة

مشتق	الجميل +الملتوي +(دوح-صنوبر)	مفعول فيه نوعه
جميل صفة مشبهة	صفة مجرورة + مضاف إليه	بين ظرف مكان

٢- مُتَنَقِّلاً بَيْنَ الخمائلِ تالياً
وَحَيِّ الرِّبيعِ السَّاحِرِ المَسحورِ
إنك تطير بين أغصان الأشجار وأنت تردّد نشيد الربيع الجميل الذي يطرب الأسماع ويستميل العقول.

مشتق	مفعول فيه	نعت منعوت
متنقلاً +الساحر+ تالياً اسم فاعل المسحور : اسم مفعول	بين ظرف مكان	الربيع الساحر

١٠- واترك دموعَ الفجرِ في أوراقها
حتى تُرَشِّقَها عروسُ النَّورِ
دغ قطرات الماء على أوراق النبات لتمتصّها أشعة الشمس الدافئة في الصباح.

استعارة دموع الفجر	دموعُ / الفجر+النورُ / عروسُ	ترشّقها
مكنية	مفعول به / مضاف إليه / فاعل	مضارع منصوب بأن المضمره

٣- غَرِّدْ، ففي تلك السهولِ زنايقٌ
واصدح بتغريدك الجميل في السهول الفسيحة المليئة بالأزهار التي تنظر إليك بتمعن.

مشتق	غَرِّدْ / السهولُ / زنايقُ / (ترنو)	استعارة زنايقُ ترنو
ناظر اسم فاعل منظور اسم مفعول	فعل أمر / بدل مجرور/مبتدأ مؤخر/ في محل رفع صفة	مكنية شبه الزنايق بانسان ينظر

١١- فَلَرُبَّما كَانَتْ أنيناً صاعداً
في اللَّيْلِ من مُتَوَجِّعٍ مَقْهُورِ
هذه القطرات قد تكون دموعاً لإنسان متألم محزون أمضى ليله يعاني هموم الحياة وأمسيها

مشتق	أنيناً /صاعداً / مقهور
مقهور اسم مفعول	خير كان /صفة منصوبة/صفة مجرورة

٤- غَرِّدْ، ففي قلبي إليك مودّة
واصدح بصوتك العذب الذي يثير مشاعر الحب والعشق في فوادي، ولكنه حبّ عصفور حبيس لا يستطيع الانطلاق إلى الحرية مثلك

مشتق	نعت ومنعوت
طائر اسم فاعل / مأسور اسم مفعول	طائر مأسور

١٢- دَرَفْتَهُ أَجفانُ الصَّبّاحِ مدامِعاً
ألّاقةً في دوحَةٍ وزهـورِ
في الصباح ترى قطرات الماء التي سالت من عيون الصباح لامعة براقّة تشع على الأشجار والورود

أجفانُ / الصباح / مدامِعاً / ألّاقة
فاعل مرفوع / مضاف إليه / حال منصوبة / صفة منصوبة

٦- وانشدْ أناشيدَ الجمالِ فإنَّها
ترانيم صوتك العذب الجميل هي أصل الحياة في روعتها، وعزاء وسلوة لكل ذليل ضعيف مغلوب فيها.

مشتق	أناشيدُ /الجمال+الوجود+المقهور / روحُ
مقهور اسم مفعول	مفعول به / مضاف إليه / خبر إنّ

خارجي-رَتَّلْ، على سَمْعِ الرِّبيعِ نشيدَهُ
واصدح بفيضِ فؤادك المسجورِ
ردّد أجمل الأصوات وأعذبها، وأطرب الطبيعة من قلبك المملوء حباً لها.

مشتق	(رَتَّلْ + اصدح)	نشيدُهُ	مضاف إليه
مسجور اسم مفعول	فعل أمر / مفعول به + ه جر بالإضافة	فؤادك	

٧- أنا طائرٌ مُتَغَرِّدٌ مُترنِّمٌ
لكن بصوتِ كآبتي وزفيري
إني طائرٌ يرتل بألحانه أجمل الأنعام لكنّ صوتي دليل حزين وهي الكبير

مشتق	أنا / طائرٌ / متغردٌ / مترنّمٌ
طائر + متغردٌ + مترنّمٌ = اسم فاعل	ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ خبر مرفوع / صفة أولى مرفوعة / صفة ثانية مرفوعة

٨- قَبِلْ أزاهيرِ الرِّبيعِ، وعَظَمِها
رَم الصبّاح الضاحك المحبورِ
تمتّع بجمال الربيع الفاتن ولثم أزهاره ، وأطربها في كلّ صباحٍ مشرقٍ سعيدٍ

الصبح الضاحك استعارة	مشتق	أزاهيرُ / الربيعُ / الضاحك +المحبور
مكنية	المحبور: اسم مفعول الضاحك: اسم فاعل	مفعول به /مضاف إليه /صفة مجرورة

دون ملاحظاتك:

١- مَجْدُونِي تَفَقَّرْتُ قُوًّا فِي بِنَابِي - عَمِي فَيْضًا وَفِي تَرَابِي رِبِيعَا
كزمني أيها البشر وشقوا من ينابيعي جداول وقنوات لتسقوا بها أرضكم حتى تصبح ربيعا يكسوه الخضرة الدائمة.

٢- وَحَدَّةٌ نَحْنُ؛ يَضْحَكُ الْقَلْبُ لِلْقَلْدِ - سَبِّ، وَتَسْتَلْهَمُ الصُّلُوعُ الصُّلُوعَا
الأرض والإنسان متحدان يقدم الإنسان جهده ويكده بينما تبادلها الأرض بالخيرات الوفيرة والعطاء المتدفق.

٣- كَمْ أَقْلُنَا مُعْتَرِينَ حَيَارَى وَاحْتَرَفْنَا عَلَى الدَّرْبِ شُمُوعَا!
كثيراً من أقداننا صائعين مرددين في الأرض، وقدمنا التضحيات لننير الدرب لهم ليصلوا إلى جادة الصواب.

٤- هُمُنَا أَنْ تَمَرَّقَ الْحُجْبُ السُّو - ذُ ضِيَاءً، وَنَكْشَفَ الْمَجْهُولَا
هم البشرية أن تنهي الجهل والاستعمار بالحرية وتكشف مجاهيل الكون والحياة والمستقبل للناس.

٥- كَتَّفْنَا الْحَيَاةَ حَتَّى كَانَا - أَلْفُ جِيلٍ مِنْهَا يَعَانِقُ جِيَلَا
أظهرتنا الحياة جيلاً ضماً أجيالاً حملت حضارات متعاقبة، وصرنا كأننا البشرية من بدايتها فتعطف على أقراننا في هذا الزمان

٦- وَغَدَاً تَلْعَبُ الطِّفْلُوعُ بِالْوَرِّ - دِ وَتَنْمُو حَقُولُنَا وَتَفِيضُ
المستقبل سيكون أكثر جمالاً وأماناً عند ذلك تلعب الأطفال بالورود الفواحة، وتنتشر الخضرة الجميلة وتجدد الحقول بالخير

٧- كَلُّ قَفَرٍ يَفْنَى، وَيَفْنَى مَعَ الْقَفْدِ - مَرَّ زَمَانٌ جَهْمٌ وَكَوْنٌ بَغِيضُ
لا بد أن يزول الفقر وحياة البؤس و الشقاء الذي سيطر علينا زماناً، وتصفو النفوس من الأحقاد

٨- مِنْ هُنَا، مِنْ بِلَادِنَا، نَحْنُ أَقْلَعُ - سِنَا شِرَاعاً، وَمَوْجَةً، وَلِيَالِي
من بلادنا العربية نحن الذين رفعنا شرع الحق والقيم الإنسانية ونشرناه في كل الكون

٩- وَمَسْأَلُنَا عَيْنَ الزَّمَانِ، فَمَا تُبِّ - صَبْرُ إِلَّا كَوَاكِباً وَلَايِي
وامتلات صفحات التاريخ بجزائرتنا فلم يبق مكان إلا وصل إليه شعاع حضارتنا العربية المشرقة.

١٠- هَا بِلَادِي كَأَنَّ بَغْدَادَ صَارَتْ - مِنْ ذُرَا الشَّامِ أَوْ عَدَّتْ لِبِنَانَا
بفضل حضارتنا توحدت البلاد حتى أصبحت بغداد جزءاً من الشام ولبنان.

١١- نَحْنُ شِئْنَا الدُّنْيَا جَمَالًا وَحَقًّا - وَخَلَقْنَا لِلْعَالَمِ الْإِنْسَانَا
نحن الذين ملأنا الحياة عدلاً وجمالاً، وقدمنا للحضارة الإنسانية نموذج الإنسان المتحضر.

خارجي- وَمَدَدْنَا لِلظَّامِثِينَ نَفُوسًا - فُجِحِرَّتْ فِي حَيَاتِهِمْ يَنْبُوعَا!
قدمنا نفوسنا للمتعبين العطش للحرية لنحوّل حياتهم إلى ينبوع سعادة.

خارجي- فإِذَا نَحْنُ لِهَفَةِ الْقَلْبِ لِلْقَلْدِ - سِبِّ وَارِثُ الْأَجْيَالِ لِأَجْيَالِ
حتى أصبحنا قبلة القلوب الحاملة بالحب والحق والمتعطشة للحضارة، وتاريخاً للأجيال

نَحْنُ - لِهْفَةٌ - ضَمِيرٌ مُبْتَدَأُ خَيْرٍ مَرْفُوعُ
ضمير مبتدأ خبر مرفوع

نَعْتٌ مَنَعُوتٌ
زَمَانٌ جَهْمٌ كَوْنٌ بَغِيضٌ
كَلُّ (يفنى) / زَمَانٌ
مبتدأ مرفوع / في محل رفع خبر
مبتدأ مرفوع / فاعل مرفوع
مشتق
بغيض صفة
مشبهة

١- مِنْ دَهْوِرٍ وَأَنْتِ سَحْرُ الْعِبَارِهِ	وانتظارُ المُنى، وِخْلُمُ الإِشَارِهِ
مَنْذُ زَمَنِ وَالْقَصَادِ تَكْتَبُ عَنكَ فَائِتُ أَمَلِ أُمْنِيَاتِي وَحُلْمِي الْمُنْتَظَرِ الَّذِي أَحْلَمُ بِتَحْقِيقِهِ بِأَمَدِينَةِ الْغَدِ	
أَنْتِ + سَحْرُ	مَحْسَنٌ بَدِيعِي
ضَمِيرُ رَفْعٍ مَنفَصِلٍ مَبْنِي فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مَبْتَدَأٍ	الْعِبَارَةُ + الإِشَارَةُ
+خَبَرٌ مَرْفُوعٌ	تَصْرِيحٌ

٢- كُنْتِ بِنْتُ الْغُيُوبِ دَهْرًا قَنَمَتْ	عَنْ تَجَلُّكِ حَشْرَجَاتِ الْحِصَارِهِ
كُنْتُ حَلْمًا غَيْرِ وَاضِحِ الْمَعَالِمِ دَلٌّ عَلَى إِمْكَانِيَةِ الْكَشَافِكِ تِلْكَ الْحِصَارَاتِ الرَّائِفَةِ الَّتِي قَارَبْتَ عَلَى الْإِنْدَارِ.	

بِنْتُ	مَفْعُولٌ فِيهِ	الْغُيُوبِ + الْحِصَارَةُ
خَبَرٌ كُنْتُ مَنصُوبٌ	دَهْرًا ظَرْفُ زَمَانٍ	مُضَافٌ إِلَيْهِ

٣- كُلُّ شَيْءٍ وَشَى بِمِلَادِكِ الْمَوْ	عَوْدٍ، وَاشْتَمَّ دِفْنَهُ وَأَخْضَرَارِهِ	
كُلُّ شَيْءٍ بِشَرِّ مِلَادِكِ الْمُنْتَظَرِ، وَفَرِحَ بِقَدُومِكَ وَتَسَمَّ فِيكَ الْحَيَاةَ الْجَمِيلَةَ		
كُلٌّ + (وَشَى)	نَعْتٌ مَنعُوتٌ	مَفْعُولٌ بِهِ
مَبْتَدَأُ مَرْفُوعٌ + فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرٍ	مِلَادِكِ الْمَوْعُودِ	دِفْنَهُ
		اسْمُ ظَاهِرٍ

٤- بِشَّرْتِ قَرْيَةٍ بِأَلْقِيَاكِ أُخْرَى	وَوَحَكْتَ عَنَّا نَجْمَةَ لَمَنَارِهِ
انْتَشَرَتْ أَخْبَارُكِ قِيَامِكَ مِنْ قَرْيَةٍ إِلَى أُخْرَى، وَتَنَاوَلَتْ النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ ذَلِكَ مَعَ مَنَارَاتِ الْبِحَارِ	

قَرْيَةٌ + نَجْمَةٌ	تَعْلِيلُ نَجْمَةٍ
فَاعِلٌ	اسْمُ مَفْرُودٍ مُؤَنَّثٌ

٥- ذَاتَ يَوْمٍ سَتَشْرِقِينَ بِأَعْدٍ	تُعِيدِينَ لِلهِشِيمِ النَّصَارِهِ
عِنْدَمَا تَأْتِينَ سَتَشْرِقُ الدُّنْيَا بِإِحْجَازَاتِكَ الرَّائِعَةِ، وَتُبَيِّنُ الْحَيَاةَ فِي كُلِّ شَيْءٍ طَالَهُ الْعَدَمُ وَالْفَنَاءُ.	

مَفْعُولٌ بِهِ	سَتَشْرِقِينَ
النَّصَارَةُ	فَعْلٌ مُضَارِعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ ثَبُوتُ النُّونِ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ

٦- تَنْزَرِعِينَ الْحِنَانَ فِي كَلِّ وَاٍ	وَطَرِيقِي، فِي كَلِّ سَوْقٍ وَحَارِهِ
إِنَّكَ قَادِرَةٌ عَلَى نَشْرِ الْعَطْفِ وَاحْتِبَاءِ فِي كَلِّ سَوْقٍ وَحِيٍّ وَرِقَاقٍ	

مَفْعُولٌ بِهِ	وَاٍ + سَوْقٍ
الْحِنَانُ اسْمُ ظَاهِرٍ	مُضَافٌ إِلَيْهِ

دُون مَنحُوظَاتِكَ:

دُون مَنحُوظَاتِكَ:

دُون مَنحُوظَاتِكَ:

أ. والاسم مفعول

٧- سَوْفَ تَأْتِينَ كَالنُّبُوءَاتِ كَالْأَمِّ	طَارِ كَالصَّيْفِ كَانْتِيَالِ الْغَضَارِهِ
إِنَّكَ حَقِيقَةٌ سَوْفَ تَتَحَقَّقِينَ لَا مَحَالَةَ كَمَا تَحَقَّقَتْ كَلِمَاتُ الْأَنْبِيَاءِ وَكَانَزُوا الْمَطَرَ مِنَ السَّمَاءِ وَأَنْصَابَهُ بِالْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ وَكَلْحُولِ الصَّيْفِ الْحَصْبِ	

٨- وَتَصَوِّغِينَ عَالِمًا تُثْمِرُ الْكُثْرَ	سَبَأٌ فِيهِ، تَرِفٌ حَتَّى الْحِجَارِهِ
تَصْنَعِينَ عَالِمًا مَخْتَلًا أَوْ دُنْيَا مَخْتَلَةً حَتَّى الصَّحْرَاءِ تَصْبِحُ أَرْضًا مَثْمِرَةً قَمْتَرُ حِجَارَتِهَا مِنْ كَثْرَةِ الْخَيْرِ.	

مَفْعُولٌ بِهِ	(تَثْمِرُ الْكُثْبَانَ فِيهِ)
عَالِمًا	فِي مَحَلِّ نَصْبِ صِفَةٍ
اسْمُ ظَاهِرٍ	

٩- أَيُّ دُنْيَا سَتُبْدِعِينَ جَنَاهَا	وَصِبَاهَا فَوْقَ احْتِمَالِ الْعِبَارِهِ
لِلَّهِ دُرٌّكُ أَيُّهَا الْمَدِينَةُ الْفَاتِنَةُ! سَتَمْتَرِينَ أَعْمَالًا عَظِيمَةً تَعْجِزُ الْكَلِمَاتُ عَنْ وَصْفِكَ وَالتَّعْبِيرُ عَنْكَ.	

مَفْعُولٌ فِيهِ	تَعْلِيلُ دُنْيَا
فَوْقَ ظَرْفِ مَكَانٍ	فَوْقَ الثَّلَاثِي سَبَقَتْ بِيَاءُ

دُون مَنحُوظَاتِكَ:

دُون مَنحُوظَاتِكَ:

الخط العربي

- ١- ما العوامل التي ساهمت في تطوّر الخط العربي؟
أو / اذكر دليلاً على اعتناء العرب بجمال فنّ الخط؟ /
أو- كيف تجلّت أهمية الخط العربي؟
- أ- ارتباط الخط بكتابة القرآن الكريم وانتشاره بانتشاره.
ب- تطوّر الحرف العربي جماليًا بعد إضافة الإعراب ليصبح فنًا إبداعياً مستقلاً بذاته.
ج- أصبحت له مدارس واتجاهات، وله مبدعوه وموهوبون.
٢. بماذا يميّز الخط العربي عن بقية الخطوط العالمية؟
أو / عدد الأمور التي نحتاجها لإتقان فنّ الخط العربي؟ /
يتميّز بأنّه يحتاج إلى موهبة ودربة وحسّ رقيق.
٣. عدد أنواع الخطوط العربية؟
- ١- الخط الكوفي. ٢- خط الرقعة. ٣- خط الثلث. ٤- الخط الديواني.
٥- الخط الفارسي. ٦- خط النسخ. ٧- خط الإجازة.
٤. اذكر سمتين من سمات الخط الكوفي؟
- أ- الاعتماد على قواعد هندسيّة ذات زخرفة متصلة أو منفصلة تشكّل خلفيّة الكتابة.
ب- استعماله لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة.
ج- استخدام الخطوط المستقيمة المتناسقة.
د- استخدام الزخارف النباتية التي أصبحت فنًا مستقلاً فيما بعد.
٤. اذكر سمتين من سمات خط الرقعة؟
- أ- جمال حروفه. ب- سهولة كتابته. ج- زوايا حروفه الحادة.
٥. لماذا استهوى خط الثلث قلوب عشاق فنّ الخطّ العربي؟ وما المكانة الشريفة التي حظي بها عن بقية الخطوط؟
استهواهم لجماله الشديد، وقوّة شخصيّة الحرف فيه. وقد نال شرف كتابة أسماء السور القرآنية، وبعض المصاحف النادرة.
٦. بمّ ارتبطت نشأة الخط الديواني؟ واذكر سمتين من سماته؟
ارتبطت نشأته بدواوين الخلافة.
ومن سماته: أ- رشاقة وقصر حروفه. ب- لا يستطيع أحد أن يضيف أيّ حرفٍ إلى العبارة المكتوبة؛ وهذا ما حمى دواوين الخلفاء والولاة من الإضافة والتزوير.
٧. ما الخط الذي انبثق من بلاد المشرق؟ وبم تفرد عن بقية الخطوط؟
تطوّر الحرف العربي في بلاد الشرق على يد الفرس الذين عشقوا شكله وطوّروه، وأضافوا إليه من ثقافتهم، فكانت ولادة الخط الفارسي الذي استمدّ رشاقته من فنونهم.
وتفرد عن غيره من الخطوط بتنوّع أقلام كتابته.
٨. بم امتاز خط النسخ؟
امتاز بقدرته على مدّ الحرف ممّا ساعد خطاطيه على تناسب شكل الخط مع مضمون الكتابة.
- ٩- كيف تجلّت أهمية الخط العربي؟
من خلال ارتباطه بكتابة القرآن الكريم وانتشر بانتشاره

١٠- متى تطور الحرف العربي؟

- بعد أن أضيف إليه الإعراب، وأصبح فنًا إبداعياً مستقلاً بذاته له مدارسه واتجاهاته وله مبدعوه والموهوبون فيه
- ١١- عدد الأمور التي نحتاجها لإتقان الخط العربي؟
- موهبة - دربة - حس رقيق
- ١٢- إذا لم يكن الخط وسيلة للكتابة وحسب، ماذا ينبغي أن يكون؟ أو بم يتفرد عن الخطوط العالمية؟ أو مم يستمد قيمته الفنية؟
- وسيلة للتعبير عن مقدرة الخطاط في تكوين لوحة تتداخل فيها الكلمات والحروف لتشكل عملاً فنياً لا يسهل تكراره.
- ١٣- اذكر أسماء أشهر الخطاطين السوريين؟
عدنان الشيخ عثمان، ممدوح الشريف
- ١٤- وضح ما يميز أسلوب الخطاط عدنان الشيخ عثمان؟
استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط (جسد فنا بصريا) أتاح للوحاته الجوائز المحلية والعالمية
- ١٥- اذكر عمليين للخطاط عدنان الشيخ عثمان؟
أسس مدرسة العدنانية في الخط العربي
أستاذ الخط العربي في كلية الفنون الجميلة
- ١٦- أنواع الخطوط ومميزات كل منها؟

نوع الخط	مميزاته
الكوفي	أول الخطوط التزيينية - أقدمها وأكثرها جمالا - يتميز باستخدامه الخطوط المستقيمة وأشبع بالزخارف النباتية - يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة أم منفصلة تشكل خلفية الكتابة
الرقعة	يتميز بجماله وسهولة كتابته وزواياه الحادة
الثلث	يتميز بجماله الشديد - قوة شخصية الحرف فيه - استخدم في أسماء السور القرآنية وبعض المصاحف
الديواني	يتميز برشاقته وقصر حروفه - لا يمكن إضافة أي حرف إلى العبارة المكتوبة (علل) هذا يحمي من الإضافة والتزوير
الفارسي	استمد رشاقته من فنون الفرس - تفرد وتميز عن غيره بتنوع أقلام كتابته
النسخ	يتميز بقدرته على مد الحروف وهذا يساعد الخطاطين على تناسب الشكل مع المضمون في كتاباتهم
الإجازة	مزيج بين النسخ والثلث

القراءة ٢٠٢٢ أ. وسيم مفلح

مواطن من تشرين

١. أين نشأ الرجل العجوز؟ ولماذا لم يتوه في طريقه؟ نشأ وترعرع في الصحراء وفيها هرم، ولم يتوه لأنه يعرفها شبراً شبراً.

٢. إلى أين أتجه العجوز في الصحراء؟ أتجه إلى القرية المجاورة حيث يقيم ابن عمه.

٣- ما صفات الرجل العجوز؟

- الجسدية الخارجية: عجوز هرم - وجهه أسمر تعلوه التجاعيد
- يده معروقة - نحيل - منحني الظهر
- النفسية: صبور - شهم - شجاع - محب لوطنه - الإيثار

٤- اذكر الشخصيات الواردة في القصة؟

- العجوز - الأم - الطيار - الفتاة

٥- ما المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء؟ وما القرار الذي توصل إليه لحلها؟

- المشكلة: نقل (إسعاف) الطيار المصاب إلى المشفى رغم العطش وقلة الماء.
- القرار: نقل (إسعاف) الطيار المصاب إلى المشفى على كتفيه وعدم شربه للماء ولو عطش ويتركه لترطيب صدر الطيار الجريح.

٦- اذكر العوائق التي وقفت في وجه تحقيق ما أراداه العجوز؟

- بعد المسافة - العطش - الشيخوخة

٧- قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً، وضحهما، وما النتيجة التي توصل إليها؟

- قديماً: كانت الحرب على الأرض وبالسيوف
- حديثاً: في السماء عبر الطائرات
- النتيجة: لا فائدة لأمثاله الذين يزحفون على الأرض (البر) حتى لو عرف الصحراء شبراً شبراً
- ولكن صحيح هو لا يملك سيفاً لكنه سيقا تل بالعصا، في الصحراء هو القوي، بل هو الأقوى، حتى لو كان لا يملك سوى عصا، وحتى لو كان عمره مئة سنة، الصحراء مملكته.

٨. ماذا شاهد العجوز وهو في طريقه إلى القرية المجاورة؟ وكيف حال البلد؟ شاهد وسط الصحراء الشاسعة طائرات كالعصافير تطرّز الجوّ، وهو يعلم أنّ البلاد في حالة حرب.

٩. ما موقف النساء عندما ذهب الشاب للتطوع في الحرب؟ وما رد الأم على الصبية؟ وما موقف الشيخ العجوز؟ ارتفعت أصواتهم تنددن: برعاية الله برعاية الله، ولكن صبية قالت: من يدري متى سيعود؟ فردّت الأم عليها: اغري وئي .. ادعي له كي يعود... ولا يهئمنا متى؟ فتدخل العجوز قاتلاً: فليكن الدعاء من أجل النصر يا نسوة، من أجل النصر.

١٠. كيف بدت الطائرات في السماء عندما حدّق إليها العجوز؟ بدا سرب الطائرات ينقضُّ على الأفق كأنه سهام فضية انسابت مع أشعة الشمس.

١١. ماذا تعود العجوز في الصحراء؟ تعود أن يحصي الطائرات واحدة واحدة، ينتظرها حتّ تغيب، ويتابع سيره، ثم يتوقّف من جديد ليحصيها وهي عائدة، فهو تعود أن يكتشف كل ما يعيش في الأعالي، فسماء الصحراء يعرفها نجمة نجمة.

١٢. اذكر القرار الذي اتخذته لو كان صاحب المظلة عدوّاً؟ دورة ٢٠٢١

أو ماذا قرّر العجوز عندما سقط الطيار في بادئ الأمر وظنّ أنه عدوّ؟ - صف سقوط الطيار في الصحراء؟

- وما السلاح الذي حمّله العجوز لمواجهة الطيار؟

- بعد أن ظنّه عدوّاً استعدّ ليقا تله ويقتله وقد امتلأ حماساً وأسرع نحوه. - السلاح هو العصا.

يرى العجوز فجأة كتلة نار في الجوّ تتحدّى الشمس، تدور وتهوى تقترب وتكبر وتتوضّح ثم يتوجّه صوبها فإذا مظلة كبيرة تعلقّ بها إنسان، كاد الشيخ أن يقا تله بالعصا لكنّ العلم السوري على صدر الشاب عرفه أنه سوري

١٣. كم استغرق العجوز لاجتياز الصحراء وهو يحمل الطيار على كتفيه؟

استغرق ثلاثين ساعة متتالية وهو يحمل الطيار على كتفيه.

١٤ - امتزج فرح الكاتبة بدموعها، ما سبب ذلك؟

- فرحت افتخاراً بالعجوز الذي أنقذ الطيار وحمله على كتفيه.

- بكيت إشفاقاً على حالته المتعبة بعد رحلته الشاقة.

١٥ - ماذا حصل مع الطيار قبل سقوطه - (تحدّث عن بطولته..)؟

- اشتبك مع طائرات العدو - أسقط طائرة وأصاب أخرى -

أصيب طوال الوقت - كان جهاز الإرسال عنده معطلاً

١٦ - ماذا فعل العجوز مع الطيار بعد أن سقط على الأرض أو ماذا فعل العجوز مع الشاب بعد أن علم أنّه سوري؟؟

- انحنى يفكه من الحبال - مسح جرحه بكوفتيته - ساعده على النهوض

١٧ - حدد الإطار الزمني والمكاني للقصة؟

- الزمني: حرب تشرين التحريرية ١٦ تشرين الأول ١٩٧٣

- المكاني: وسط صحراء قريبة من دمشق

١٨ - لم لم تستطع الكاتبة أن تتحدّث إلى العجوز في بهو المستشفى في دمشق؟ (هام)

- لأنها كانت خلال غشاوة الدمع تنظر إلى السنوات السبعين، وتتحنى خشوعاً للزمن الراسخ في تجاعيد وجه أسمر من بلادها.

١٩ - ما السبب الذي منع العجوز من المشاركة في الحرب؟

أو ما العائق الذي منع العجوز من المشاركة في حرب تشرين كمقاتل؟

- الحرب تجري فدق في السماء ولا فائدة لأمثاله الذين يزحفون على البرّ ولو عرفوا الصحراء شبراً شبراً

٢٠ - كيف تجلّت مشاركة العجوز أو دوره النضالي في هذا الحرب؟

- من خلال إصراره على إنقاذ الطيار ونقله إلى المشفى متحملاً البعد والتعب والعطش.

٢١ - بم أجاب الطيار على قول العجوز أعلم بروحك؟ وما الدليل؟

أجاب أنا سوري، الدليل علم البلاد الصّغير المصقوق على الكم الغارق في الدم.

٢٢ - ما هو شعور الطيار قبل أن يغمي عليه؟

كان سعيداً لأنه حطّم طائرة للعدو ...

أنا والعمال

١- العمال جند مجهولون قدموا التضحيات وضح ذلك؟ أو مثال على ذلك.
العمال يسفحون نور عيونهم ليدخل شعاع النور والمعرفة إلى كل بيت يريد النور والمعرفة والحياة.

٢- بما وصف الكاتب العمال ولماذا وبما وصف الكتب المدرسية :
جند مجهولون ، لأنهم قدموا التضحيات / وصفها بأنها زاد أبنائنا وبناتنا

٣- ما المقصود ب (معركة الطباعة)؟
تروح مئات الملزمات وتجيء - تصحح ثم يعاد تصحيحها - تصف الآف السطور ثم يعاد صفها

٤- ما المقصود ب (أزيز الآلات يسبقني إلى الدرج)؟
(ضجيج الدواليب - صرير الاسطوانات التي تدور - حفيف الورق).

علل (ولا تكاد تسمع) : تواصل عمل الآلات وصوتها المرتفع

٥- ما موقف الكاتب من العمال وشعوره نحوهم ولماذا؟
يعظم دور العمال - يشعر بالاعتزاز والرضا والحب والمودة - لولا هم ما عرفنا طريقنا إلى الكتاب والمعرفة

٥- ماذا يتمنى الكاتب في يوم عيد العمال؟
تمنى أن يرى عمال الطباعة خرجوا إلى الشارع في ثيابهم الأنيقة الجميلة، وبقايات الورد تنتثر عليهم من التلاميذ جميعا الأطفال والكبار حبا وتقديرا لجهودهم.

٦- كيف عرف الكاتب العمال؟
عرفهم من خلال الكلمة المطبوعة التي تملأ ملايين الصفحات، ومن خلال عمله موجهة للغة العربية في وزارة التربية.

٧- كيف عرف عمال الطباعة الكاتب؟
من خلال عمله المستمر في الكتب المدرسية نظرا لأنه موجه في وزارة التربية.

٨- رسم الكاتب صورة لعمال الطباعة في العمل، تقص ملامح هذه الصورة؟
يروح العمال ويجيبون بين الحبر الأسود وأكداش الورق وتعلو الابتسامة وجوههم

٩- أذكر أمرين بقيتا في ذاكرة الكاتب؟
الأول: العمال يروحون ويجيبون بين الحبر الأسود وأكداش الورق / الثاني : أزيز الآلات وصوتها المرتفع

١٠- ماذا يتأمل الكاتب عندما يدخل المطبعة؟ (وصف حركة الصفحات التي تدخل الطباعة)
الصفحات التي تدخل جهاز الطابع بيضاء ثم تخرج بلحم البصر وقد حملت أشياء كثيرة من شعر ونثر وعلم سيكلف الأساتذة والطلاب عناء وسهرا.

١١- ماذا يجد الأبناء في الكتب المدرسية؟
أراد الكاتب أن يجدوا خيط النور الذي يبحثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور.

١٢- ما الفرق بين الكاتب وزملائه في تسليم الملزمة لعمال الطباعة؟
الكاتب: يحمل ملزمته بيده ويذهب بها إلى المطبعة وكله شوق لرؤية العمال زملاؤه: يفضلون أن تأتي الملزمة المطبوعة إليهم في مقر عملهم فمنهم من ييدي رأيه أو يصحح.

١٣- كيف كان الكتاب المدرسي يصل بين أيدي الطلاب؟
يصل بعد رحلة طويلة من الجهد وسفرٍ مُضنٍ من العناء.

١٤- ما المهنة العظيمة التي يعمل بها الكاتب سليمان العيسى؟ وما أثره في الأجيال؟
يعمل مؤلفاً للكتب المدرسية وموجهاً للغة العربية في وزارة التربية.

أثره: يعمل مؤلفاً للكتب المدرسية ليجد الجيل خيط النور الذي يبحثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور.

١٥- ما الذي منع العمال من سماعهم تحية الكاتب لهم؟ وبم كان يستعوض عن ربه التحية من العمال؟
ضجيج الدواليب - صرير الاسطوانات التي تدور - حفيف الورق الذي ينطلق من ثنايا الآلات.

استعاض عنها بالابتسامات التي تشرق على الوجوه

١٦- ماذا يريد الكاتب أن يجد الأبناء في الكتب المدرسية؟

أراد الكاتب أن يجدوا خيط النور الذي يبحثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور.

١٧- كيف عرف الكاتب عمال الطباعة؟
عرفهم من خلال التعامل مع الكتاب المدرسي، ومن خلال الكلمة المطبوعة التي تملأ ملايين الصفحات، ومن خلال عمله موجهاً للغة العربية في وزارة التربية

١٨- ماذا يتمنى الكاتب في يوم عيد العمال؟
تمنى أن يرى عمال الطباعة خرجوا إلى الشارع في ثيابهم الأنيقة الجميلة، وبقايات الورد تنتثر عليهم من التلاميذ جميعا الأطفال والكبار حبا وتقديرا لجهودهم..

كتاب العقد

١- وضح نظرة الأندلسيين إلى المشرق مع الدليل؟

نظروا نظرة حنين وإعجاب. - الدليل: سُموا مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولا سيما مدن الشام.

٢- هات دليلاً يُثبت اهتمام الأندلسيين بأدب المشرق، مع ذكر مثال.

يتلقون آداب المشاركة وعلومهم - يسرون على خطاهم في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم؛ ومثال ذلك: كتاب (العقد الفريد).

٣- ما الفكرة التي يخرج بها قارئ كتابي: (العقد الفريد وغيون الأخبار)؟

يجد أنّ (ابن عبد ربه) قرأ (عيون الأخبار) فأعجب به وبطريقته، وأراد أن يضع كتاباً مثله للأندلسيين أوفى بالحاجة وأحسن تبويباً وتنظيماً.

٤- ما وجه الشبه بين طريقة ابن عبد ربه في (العقد الفريد) وطريقة ابن قتيبة في كتابه (عيون الأخبار)؟
الطريقة نفسها، من حيث جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة.

٥- ما المادة العلمية التي أخذ ابن عبد ربه كتابه (العقد الفريد)؟
أخذها من أفواه العلماء، ومآثور الحكماء والأدباء.

٦- ما الغاية من تقسيم ابن عبد ربه كتابه (العقد الفريد) إلى أبواب؟
ليستدل الطالب للخبر على موضعه من الكتاب.

٧- بم سُمي الكتاب الثالث عشر؟
سُمي بالواسطة

٨- عذّب الأبواب (السبعة المشتركة) بين كتاب (العقد الفريد) لابن عبد ربه، وكتاب (عيون الأخبار) لابن قتيبة مع مثال.

السُلطان - الحروب - الطعام - النساء - العلم والأدب - المواعظ والزهد - الطبائع.

المثال: اللؤلؤة في السلطان - الفريدة في الحروب ...

٩- ما عدد أبواب كتاب (العقد الفريد)؟
- عددّها: خمسة وعشرون باباً.

١٠- وضح ما قام به ابن عبد ربه من ابتكار جعل كتاب (العقد الفريد) ينسجم مع ذوق الأندلسيين.

أو: علل تسميته ب (العقد الفريد)؟
سُمي كلّ باب من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة لعنايتهم بالزينة والزخرف، مثال: كتاب اللؤلؤة في السلطان.

١١- بم يختلف كتاب (العقد الفريد) عن كتب الأدب المشرقية؟
النماذج الكثيرة التي جاء بها المؤلف من شعره الشخصي، والأخبار الأندلسية القليلة.

١٢- ما رأي صاحب بن عباد بكتاب (العقد الفريد)، (أي رده) أو مقولته المشهورة؟ ولماذا؟
قال: " هذه بضاعتنا ردت إلينا " - السبب: أن كتاب (العقد الفريد) لا يختلف عن كتب الأدب المشرقية، وظنّ ابن عباد أنّه يشتمل على أخبار بلاية، ولكنّه اشتمل على أخبار المشرق.

١٣- ما القيمة الأدبية لكتاب (العقد الفريد) في المكتبة العربية؟
قد عُثِرَ على الكتاب بذلك لأنّ أبوابه تؤلّف في مجموعها عقداً يُعدُّ مصدراً متناظراً تتوسطه الوساطة، وتتقابل فيه الجواهر الكريمة من الطرفين.

غنىً من مصادر تراثنا الأدبي العربي في المشرق.

الشراكة الإنسانية

الفكرة العامة : الدعوة إلى المحبة الإنسانية

١- هات دليلين يثبتان التوجه الإنساني للكاتب؟

- الدليل الأول: دعوة إلى إعادة البصر للأعمى ومساعدته
- الدليل الثاني: إعطاء جناح من السرعة للمقعد ومساعدته (سيرة)
- ٢- ما الأمور التي نهى عنها الكاتب في نصه؟ (عدد)
- بغض الناس - بغض الشرير - كره الظالم - الهروب من الجاهل

٣- عبر الكاتب عن امتنانه لدعوته إلى المأدبة، وضح السبب؟

- لأنهم وسعوا في روحه الباب الذي يدخل منه الناس (حب)
- ضيقوا الباب الذي يخرجون منه (كره)

٤- دعا الكاتب إلى الابتعاد عن كل ما يسيء إلى الإنسانية وضح ذلك.

- التوضيح: البعد عن الكراهية، الشر، الجهل والظلم - الاهتداء إلى الحب، الخير، المعرفة والعدل
- ٥- ما مقياس القدوة الصالحة في حياتنا برأي الكاتب.

- الرجل الصالح الذي يحيا حياة الحق ويرسم الجمال بأعماله لا بالكلام والألوان، ونحن بحاجة إلى مثال جميل أكثر من الرسوم الجميلة

٦- اذكر قيمة إيجابية:

- السلام ، العدل ، المحبة الإنسانية

٧- متى يرى الكاتب نفسه ليس أهلاً لتكريم إنسان؟

- إذا كان في الأرض إنسان تضيق روحه

٨- ذكر الشاعر معيار الإنسانية ما هو؟

- احرام الناس ومحبتهم

٩- كيف رأى الشاعر الناس (بم شبه ...)؟ وضح مراده

- رأى الناس كالأزهار الشائكة : (أشار إلى نوعين من التعامل مع الناس)

١. إذا جننتها مغتصبا: أدمتك وجرحتك

٢. إذا جننتها كالنحلة حاملا المحبة والسلام : فتحت قلبها وأهدتك

الحلاوة

١٠- اذكر نصيحتين قدمهما الكاتب؟ أو ماذا طلب الكاتب في

نهاية مقالته أو ما الرسالة؟

- احملوا معي سلام الله - محبة الناس للناس

١١- وضح أو علل:

لا تبغضوا الشرير:

- إذا أبغضنا الشرير أصبحنا أشرار مثله
- /إذا أبغضنا الشر نقتله ونهتدي إلى الخير

لا تكرهوا الظالم:

- إذا كرهنا الظالم كنا ظالمين مثله
- /إذا أحببناه كرهنا الظلم وحققتنا العدل

لا تهربوا من الجاهل:

- إذا هربنا من الجاهل نكون قد هربنا من نفوسنا
- /إذا هربنا من الجاهل فهو اقتراب من المعرفة

الجمال

١- ما الجميل في إجماع الناس بحسب رأي الكاتب؟

هو ما ينشئ في الذهن فكرة سامية عن الشيء في الطبيعة أو الفن فيبعث في النفس عاطفة السرور منه والإعجاب به.

٢- علل الجمال يبعث في النفس مشاعر السرور منه والإعجاب به؟

لأنه ينشئ في الذهن فكرة سامية عن الشيء في الطبيعة أو الفن.

٣- اذكر الوسائل التي يتخذها كل من الطبيعة والفن لترك أثرهما في النفس؟

بالفكرة ، وإما بالعاطفة، وإما بالشعور الصادر من الحواس

٤- اذكر الحاستين اللتين تنفردان في نقل خصائص الجمال الثلاث؟

حاسة السمع : آلة الجمال العقلي والخلقي

- حاسة البصر: آلة الجمال الحسي أو المادي

٥- علل البصر والسمع دليلا على خصائص الجمال الثلاث؟

لأن أجمل ما يؤثر في العين والأذن هو ما بلغ من القوة والوفرة والذكاء أسمى غاية (أعلى درجة)

٦- علل الانفعال الذي يأتي عن طريق الشم والذوق واللمس لا ينشأ عنه فكرة ولا عاطفة؟

لأن الروائح والطعوم والخشونة والملوسة والحرارة والبرودة أحاسيس بسيطة عميقة قد توقظ في النفس ذكرى خابية أو عاطفة غافية ولكنها لا تنتج واحدة منها.

٧- عدد أنواع الجمال؟ وما سبب تنوعه في الحياة؟

الجمال العقلي ، الجمال الأدبي ، الجمال المادي

سبب التنوع : مرتبط بالأثر الذي يحدثه في النفس والشعور الصادر عنها

٨- اذكر خصائص الجمال الثلاث؟ وأوضح المقصود منها "هام"؟

القوة: شدة العمل وحدته

الوفرة: كثرة الوسائل وخصوبتها

الذكاء : الطريقة المفيدة في تطبيق الوسائل

٩- وضح خصائص الجمال في فن البلاغة والأدب؟

الذكاء ، الوفرة من خلال : ١- تزامم العواطف - ٢- تكاثر

الصور - ٣- غزارة اللغة

٤- ذلك يملأ القلب بالإعجاب وهو الجمال بحد ذاته

١٠- أوضح خصائص جمال المادة (الطبيعية):

القوة والوفرة والذكاء ، توجد مجتمعة ومتفرقة

ففي جمال الليث القوة ، وفي جمال الطاووس الوفرة ، وفي

جمال الإنسان الذكاء

١١- بم يتفاضل جمال الأشياء؟

يتفاضل بمقدار ما يشتمل عليه الشيء من القوة والوفرة والذكاء، فكلما نقص أو قل عنصر منها ضعف فينا الشعور بالجمال على نسبته.