

مخارج الحروف العربية

تعريف الحرف

هو الصوت المعتمد على مخرج محقق او مقدر .

المخرج المقدر:-

هو ما لم يكن له اعتماد على جزء معين من ذلك ، وهي حروف الجوف الثلاثة ، وكذلك الغنة .

المخرج المحقق :-

هو ما كان له اعتماد على جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين .



تعريف النَّفس

بفتح الفاء هو الهواء الخارج من الرئتين بشكل طبيعي .

تعريف الصوت

هو الهواء الخارج من الرئتين ، المتموج بسبب تصادم جسمين أو تباعدهما ، أو باهتزاز جسم ما .



تعريف المخرج

هو المكان الذي يخرج منه الحرف ويتميز عن غيره .

المخارج الرئيسية للحروف العربية

الخيشوم

الشفقتان

اللسان

الحلق

الجوف



الجوف

لغة :- الخلاء .

واصطلاحاً :- خلاء الحلق والقم .

ويخرج منه: ثلاثة أحرف من مخرج واحد وهي (الألف الساكنة المفتوح ما قبلها ، والواو الساكنة المضموم ما قبلها ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها) ، وهي ما تعرف بالحروف المدية أو حروف العلة .



الحلق

وفيه ثلاثة مخارج لستة أحرف

ج / أدنى الحلق :

مخرج الغين والخاء .

أدنى الحلق :

من منطقة جذر اللسان

مع الحنك اللحمي .

ب / وسط الحلق :

مخرج العين والحاء .

وسط الحلق :

من منطقة لسان

المزمار .

أ / أقصى الحلق :

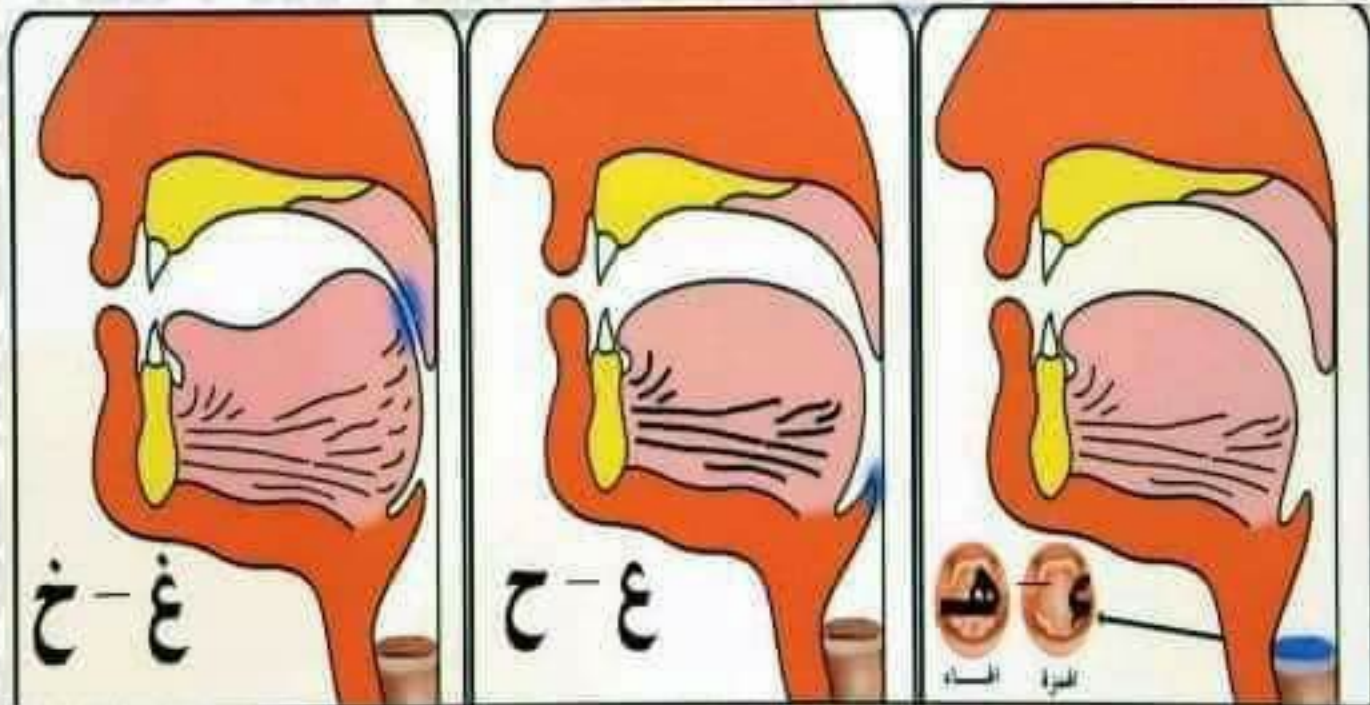
مخرج الهمزة والهاء .

أقصى الحلق :

من منطقة الاوتار

الصوتية .

صورة لمخرج الحلق



اللسان

ويخرج منه ثمانية عشر حرفاً لعشرة مخارج .

رابعاً

طرف اللسان:

ويخرج منه

(ن ، ر ، ط ،

د ، ت ، ظ ، ذ ،

ث ، ص ، س ،

ز)

ثالثاً

حافة اللسان

ويخرج منه

(ض ، ل)

ثانياً

وسط اللسان

ويخرج منه

(ج ، ش ،

ي غير المدية)

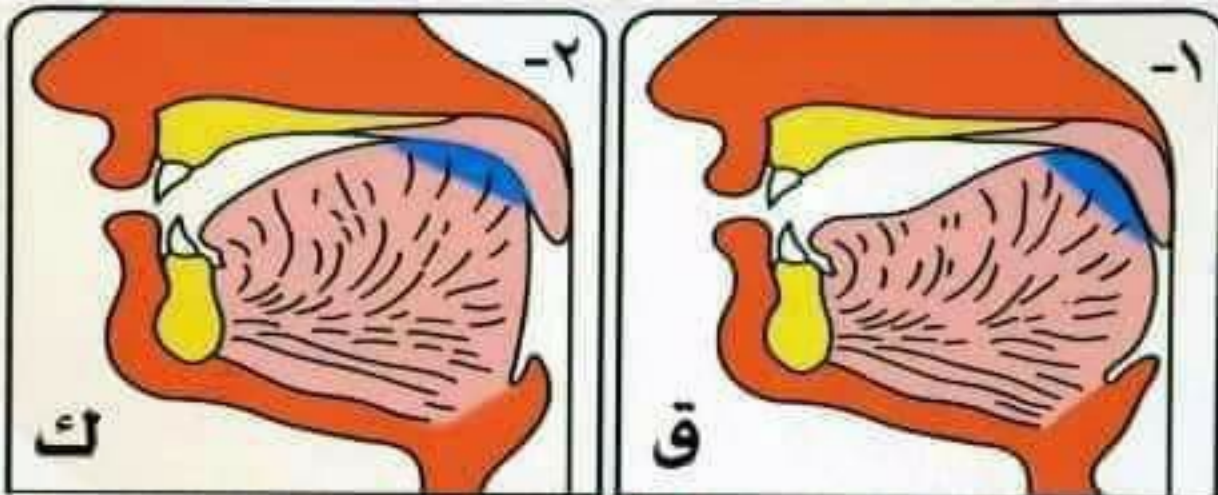
أولاً

أقصى اللسان

ويخرج منه

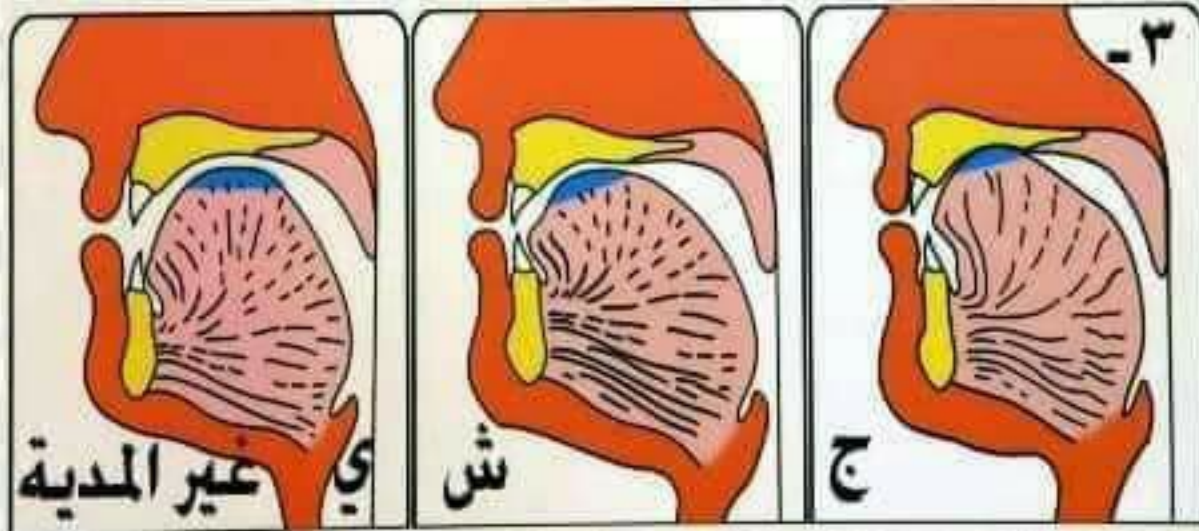
(ق ، ك)

أقصى اللسان : ويخرج منه (القاف ، الكاف)
يخرج (القاف) من أقصى اللسان مع الحنك اللحمي
(ويقصد بالحنك اللحمي هو الحنك العلوي)
ويخرج (الكاف) من أقصى اللسان مع الحنك اللحمي
والعظمي (بعد مخرج القاف)



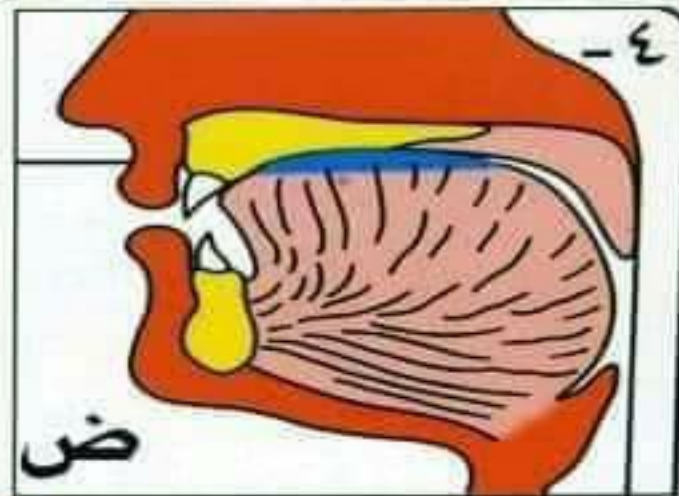
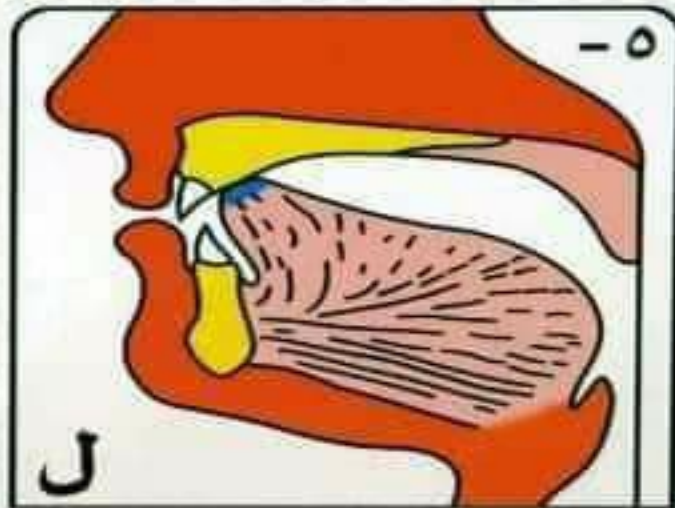
وسط اللسان : ويخرج منه (الجيم، والشين ، والياء غير المدية)
مع ما يحاذيه من وسط الحنك الأعلى ويخرجان من مخرج
واحد.

وأقصد بالياء غير المدية ؛ هي الياء المتحركة أو الساكنة المفتوح ما قبلها.

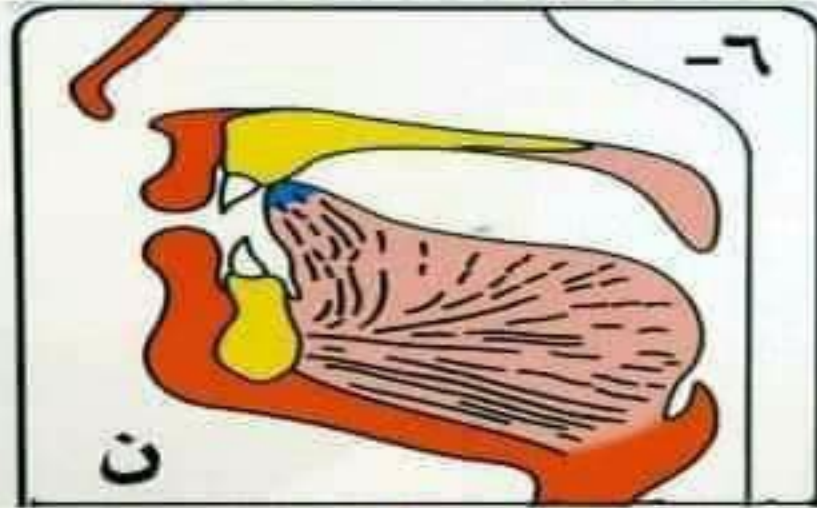


حافة اللسان : ويخرج منه (الضاد ، اللام) .

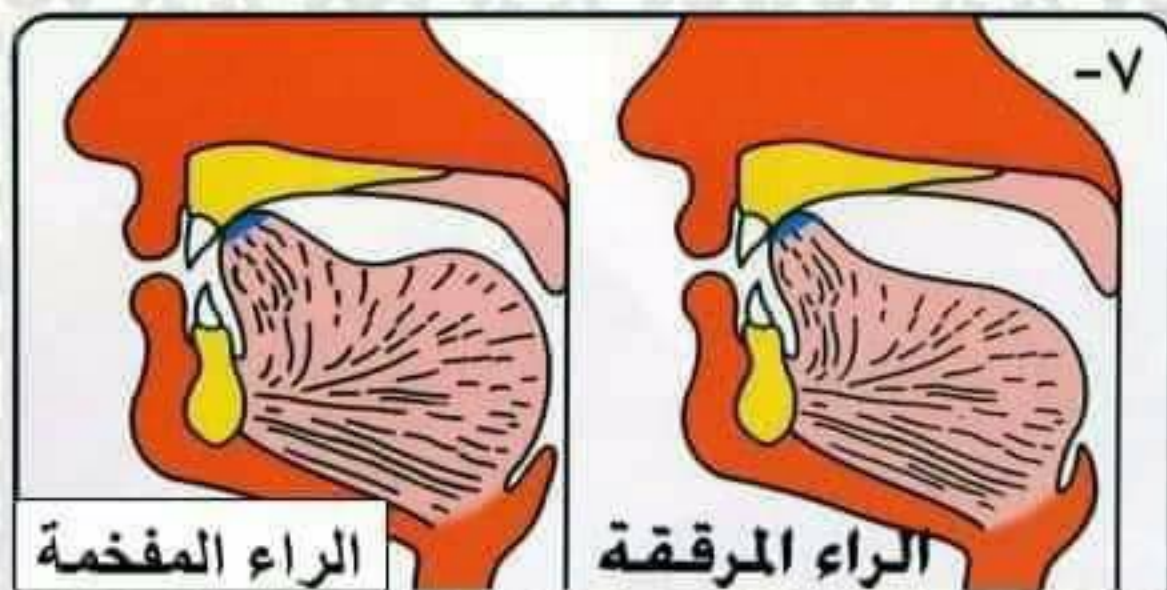
يخرج (اللام) من أدنى حافتي اللسان الى منتهى طرفه ،
مع ما يقابلها من لثة الأسنان العليا أو الحنك الأعلى .
ويخرج (الضاد) من حافة اللسان مع ما يجاورها من
الأضراس العليا .



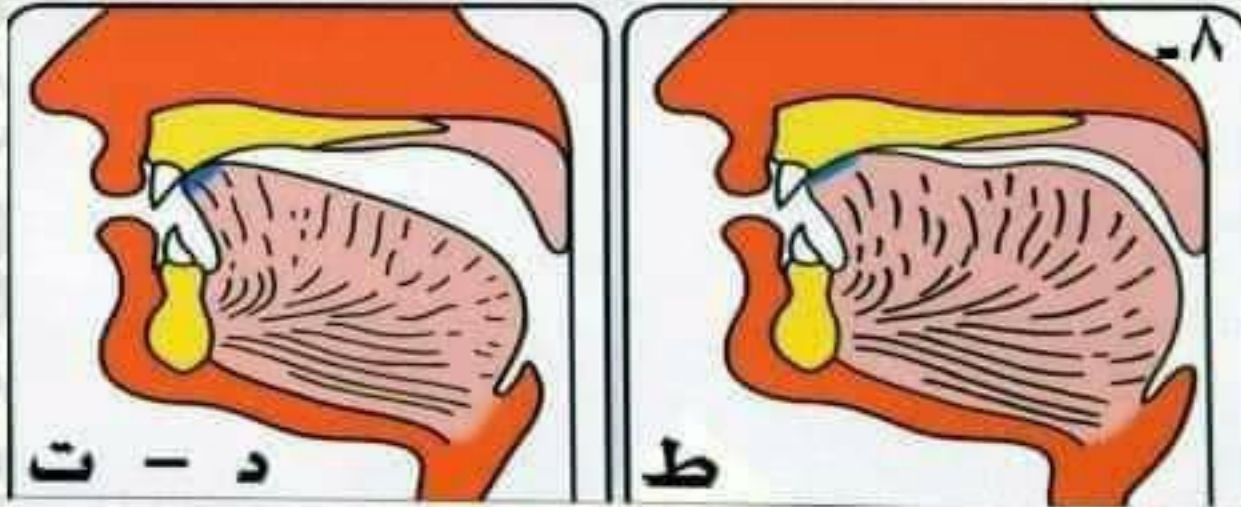
طرف اللسان : ويخرج منه (النون ، الراء ، الطاء والذال
والتاء ، الظاء والذال والثاء الصاد والسين والزاي)
تخرج (النون) من طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة
تحت مخرج اللام بقليل ويصاحبها غنة من الخيشوم .



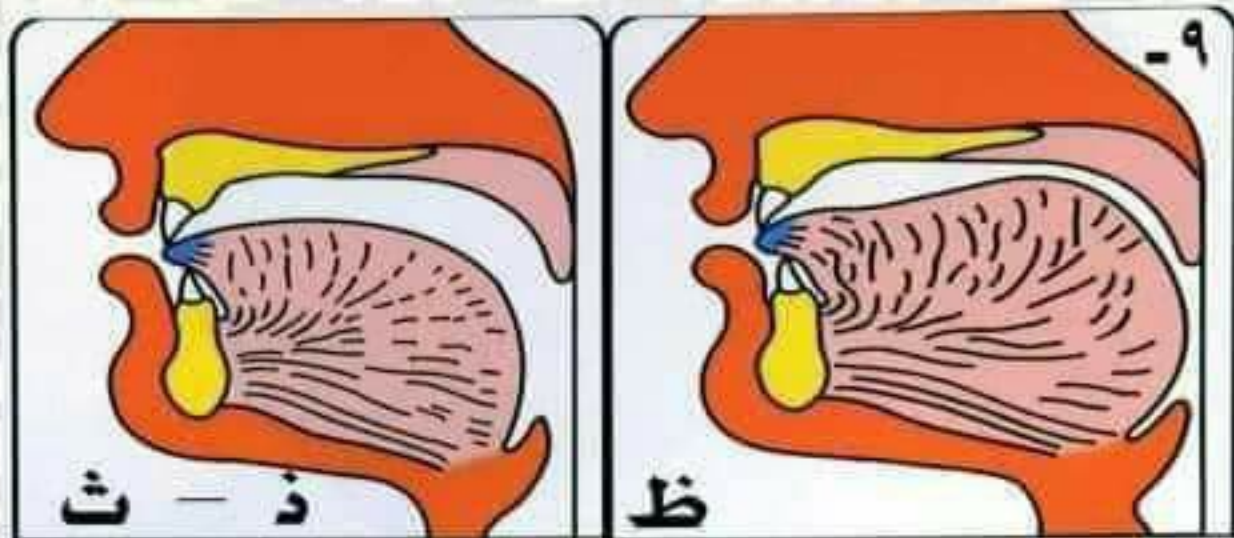
يخرج (الراء) من طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة قريباً
من مخرج النون ويصاحب الراء المفخمة تقعر لوسط اللسان
وتضييق في الحلق بخلاف المرققة .



يخرج (الطاء والداد والتاء) من طرف اللسان مع أصول
الثنايا العليا.



يخرج (الظاء والذال والثاء) من طرف اللسان مع اطراف
الثنايا العليا .



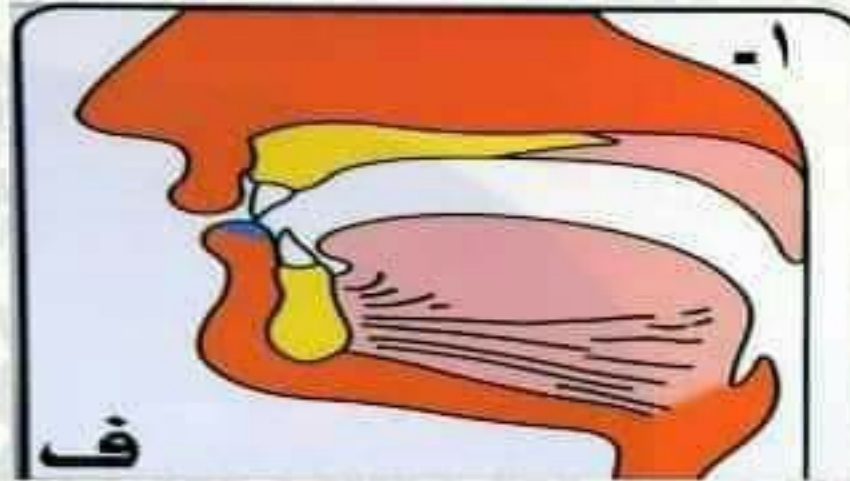
يخرج (الصاد والسين والزاي) من منتهى طرف اللسان مع
أسفل الصفحة الداخلية للثنايا السفلى فيخرج الصوت من
فوقها ماراً بين الثنايا العليا والسفلى .



الشفتان

يخرج منها أربعة أحرف لمخرجين .

تخرج (الفاء) من باطن الشفة مع اطراف الثنايا العليا .

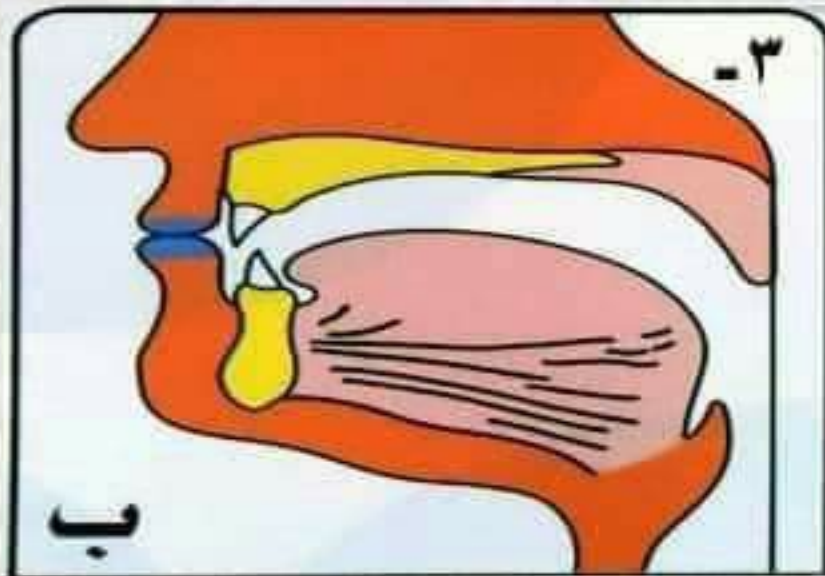


تخرج (الواو غير المدية) بانضمام الشفتين الى الأمام
مع ارتفاع أقصى اللسان .

واقصد بالواو غير المدية ؛ هي الواو المتحركة .

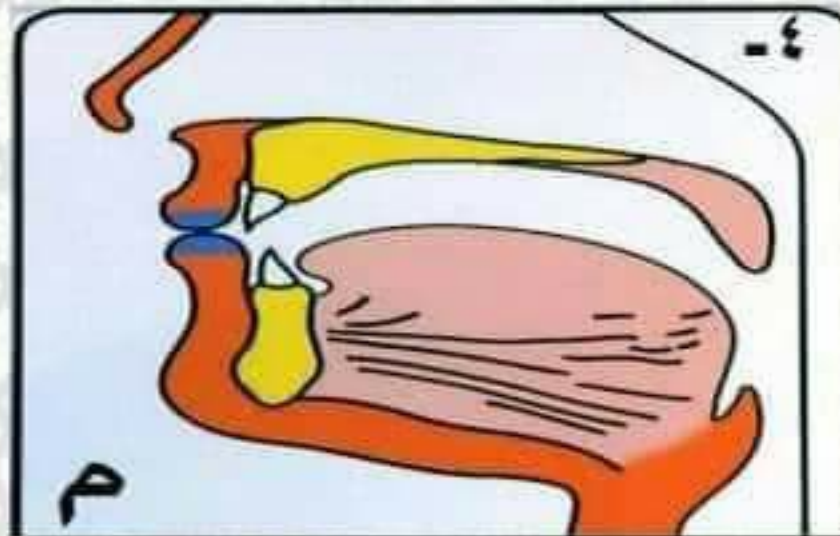


تخرج (الباء) بانطباق الشفتين على بعضهما .



تخرج (الميم) بانطباق الشفتين ويصاحب ذلك غنة
من الخيشوم *

* انظر في ص ٣٩ ؛ لتعرف ماذا نقصد بالخيشوم .



الخيشوم

هو الفتحة المتصلة من أعلى الأنف الى الحلق و يخرج منه صوت الغنة ، والغنة صفة ملازمة للنون والميم .



غنة الميم



صفات الحروف العربية

تعريف الصفة

لغة : ما قام بالشيء من المعاني ، حسياً كان كالبياض ،
أو معنوياً كالعلم والصدق .

واصطلاحاً :- كيفية يوصف بها الحرف عند حصوله في
المخرج .

أقسام صفات الحروف العربية

١- صفات لازمة : وهي التي لا تنفك عن الحرف مطلقاً ، كالشدة والرخاوة والبينية ، والجهر والهمس ، وغيرها .

٢ - صفات عارضة : وهي الصفات التي تعرض للحرف في بعض الأحوال وتنفك عنه في البعض الآخر لسبب من الأسباب ، وهي إحدى عشرة صفة ، كالتفخيم والترقيق (في لام لفظ الجلالة والراء والالف والغنة) والإظهار والإدغام والإخفاء والإقلاب والمد والقصر والتحريك والتسكين والسكت

الصفات التي لا ضد لها

١-الصفير

٢-القلقلة

٣ - اللين

٤-الانحراف

٥- التفشي

٦- التكرير

٧- الاستطالة

٨- الغنة

الصفات التي لها ضد

١-الجهر والهمس

٢-الشدة والرخاوة والبينية

٣- الاستعلاء و الاستفال

٤-الاطباق والانفتاح

٥-الاذلاق والاصمات

الصفات القوية و الضعيفة

تنقسم الصفات من حيث القوة والضعف إلى ثلاثة أقسام :

١- الصفات القوية :- وهي إحدى عشرة صفة :

الجهر والشدة والاستعلاء والاطباق والصفير والقلقلة والانحراف والتكرير والتفشي والاستطالة والغنة .

٢- الصفات الضعيفة :- وهي خمس صفات :

الهمس والرخاوة والاستفال والانفتاح واللين .

٣- الصفات التي لا توصف بقوة ولا بضعف :- وهي ثلاث :

الاصمات والاذلاقي والتوسط *

*أحكام قراءة القرآن / ١١٥ ، وفي نهاية القول المفيد / ٦٢ ، جعل الاذلاقي والتوسط من الصفات الضعيفة والاصمات من الصفات القوية .



الصفات التي لها ضد

١- الجهر والهمس

تعريف الهمس :- هو جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج .

أحرف الهمس (١٠) يجمعها قولهم (**فحْثُه شخص سكت**)
مثال ذلك : (**فَاسْتَقِيمَا**) ، (**يَحْتَسِبُ**)

تعريف الجهر:- هو انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج .
أحرف الجهر (عظم وزن قارئ ذي غض جد طلب) .
مثال ذلك : (**أَمْوَالِهِمْ**)

٢- الشدة والرخاوة والبينية

تعريف الشدة :- هي انحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف الشديد نتيجة غلق المخرج لقوة الاعتماد على المخرج . أحرف الشدة (٨) يجمعها قولهم (**أجد قط بكت**)
مثال ذلك : (**وَأَشَدُّ**) ، (**عَلَيْكَ**)

تعريف البيئية :- هي الجريان الجزئي للصوت
في مخرج الحرف بسبب عدم كمال غلقه.
أحرف البيئية (٥) يجمعها قولهم (**لن عمر**)
مثال ذلك : (**أَنَعَمْتَ**) ، (**يَلُهَث**)

تعريف الرخاوة :- هي الجريان التام لصوت
الحرف الرَّخْوِ عند مروره في المخرج لضعف
الاعتماد على المخرج .

أحرف الرخاوة (١٦) (باقي حروف الهجاء)
مثال ذلك : (**فَاسْتَقِيمًا**)

قياس أزمنة الحروف الصحيحة الساكنة بالنسبة
لصفتي الرخاوة والشدة وبينهما البينية

١ - زمن الحرف الرخو ، نحو : (فَاسْتَقِيمَا)

أطول من زمن الحرف البيني ، نحو : (أَمْوَالِهِمْ)

٢ - و زمن الحرف البيني ، نحو : (أَمْوَالِهِمْ)

أطول من زمن الحرف الشديد ، نحو : (وَأَشَدُّ)



٣- الاستعلاء و الاستفال

تعريف الإستعلاء :- هو ارتفاع مؤخرة اللسان الى الحنك الاعلى عند النطق بالحرف .
أحرف الإستعلاء (٧) يجمعها قولهم **(خص ضغط قظ)**
مثال ذلك : **(قَالَ) ، (ظَلَمْتُمْ)**



تعريف الاستفال :- هو انخفاض أقصى اللسان
عند النطق بالحرف .

أحرف الاستفال (ثبت عز من وجود حرفه سل إذ شكا)

مثال ذلك : (خَـلَقَـكُمْ) ، (ظَلَمْتُمْ)

٤- الاطباق والانفتاح

تعريف الاطباق :- هو تلاصق اللسان أو جزء منه مع الحنك الأعلى بحيث ينحصر الصوت عند النطق بها بين اللسان والحنك الأعلى .
وأحرف الاطباق (٤) وهي (ص ، ض ، ط ، ظ)
مثال ذلك : (بَعْصَاكَ) ، (ظَالِمٌ)

تعريف الانفتاح:- هو تجافي اللسان عن الحنك

الأعلى بحيث لا ينحصر الصوت عند النطق بها

بين اللسان والحنك الأعلى .

أحرف الانفتاح (من أخذ وجد سعة فزكا حق له شرب غيث)

مثال ذلك : (قَاتَلُوكُمْ) ، (خَلَقَكُمْ)

وأحرف الاستعلاء قسمان

٢- مستعلية منفتحة وهي
(غ ، خ ، ق)

١ - مستعلية مطبقة وهي
(ص ، ض ، ط ، ظ)

فحرف الإستعلاء المطبق أشدّ تفخيماً من حرف
الإستعلاء المنفتح ، نحو : (**ظَالِمٌ**) أشدّ تفخيماً
من (**قَالَ**) وهكذا .



٥-الاذلاق والاصمات

تعريف الاذلاق : سرعة النطق بالحرف وخفته ،
وذلك لإعتماد حروف الاذلاق على طرف اللسان أو
الشفيتين ، وهي ستة حروف (**فر من لب**)

تعريف الاصمات : ثقل النطق بالحرف وسميت
بذلك لإمتناع انفراد هذه الحروف بالكلمات
الرباعية الاصل أو الخماسية فلا بد من وجود
حرف أو أكثر من الحروف المذلقة في هذه الكلمة
لتعادل بخفتها ثقل الاصمات فإن لم تجد ذلك
فالكلمة أعجمية
مثال ذلك : (عَسَجَد) .

الصفات التي لا ضد لها

١- **الصفير** :- هو حدة في صوت الحرف تنشأ عن مروره في مجرى ضيق ، وهو صوت زائد يشبه صوت الطائر عند النطق بحروفه الثلاثة وهي (الصاد ، الزاي ، السين)
مثال ذلك : (**الصَّرَاطُ**) ، (**وَالسَّابِقُونَ**)
(**فَالزَّاجِرَاتِ**)

٢- القلقللة :- لغة : التحريك والاضطراب .

واصطلاحاً: هي اضطراب صوت الحرف عند النطق به ساكناً في مخرجه ، بحيث يسمع له نبرة قوية .
، وحروفها خمسة يجمعها قولهم (قطب جد)

مثال ذلك : (يَفْقُتُونَ) ، (يَطْمَعُونَ)

(تُبْقِي) ، (يَجْعَلُونَ) ، (فَقَدَ)

للقلقلة مرتبتان

أ- قلقلة كبرى : عند الوقف على الحرف المقلقل
، سواء كان مشدداً، نحو: (الحَقُّ) ، (وَتَبُّ)
أو مخففاً ، نحو: (بِهَيْجٍ) ، (كَسَبُّ)

ب - قلقلة صغرى : إذا كان الحرف المقلقل وسط
الكلمة نحو : (إِبْتَلَى)
أو وسط الكلام ، نحو : (فَفَقَدَ ضَلَّ)

٣- اللين :- لغة : السهولة .

واصطلاحاً : هي صفة أطلقت على الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما بسبب خروج الحرف من مخرجه بسهولة وبدون كلفة على اللسان .
مثال ذلك : (خَوْفٍ) ، (أَلْبَيْتِ)

٤- التكرير :- لغة : إعادة الشيء مرة بعد مرة.
واصطلاحاً : هو ارتعاد طرف اللسان بالراء
ارتعاداً خفيفاً نتيجة ضيق مخرجها ،
وليحذر القارئ من المبالغة في التكرير المؤدي
إلى ظهور أكثر من راء .

مثال ذلك: (الرَّحْمَنِ) ، (فِرْعَوْنَ)

٥-التفشي :- لغة : الانتشار والانتساع .
واصطلاحاً : هو انتشار صوت الشين من مخرجه
حتى يصطدم بالصفحة الداخلية للأسنان العليا
والسفلى .
مثال ذلك : (أَلشَّمْسُ)

٦- الإنحراف : لغة : الميل .

واصطلاحاً : هو ميل صوت الحرف لعدم كمال جريانه بسبب اعتراض اللسان طريقه ، وحر فاه اللام و الراء.

مثال ذلك : (يَلْهَث) ، (شِرْعَةٌ)

٧- الاستطالة :- لغة : الامتداد والارتفاع .

واصطلاحاً : هي اندفاع اللسان عند النطق **بالضاد** من مؤخرة الفم الى مقدمته حتى يلامس رأس اللسان الثنيتين العلويتين وذلك تحت تأثير الهواء الضاغط خلف اللسان .

مثال ذلك : (**أَضْطَرَّ**) ، (**أَضْلَلَة**)

٨- **الغنة** : هي صفة ملازمة للنون والميم ، والغنة صوت يخرج من الخيشوم ،
مثال ذلك : (**ثُمَّ**) ، (**النَّارُ**) ، (**يَعْمَهُونَ**)

الحرف	١	٢	٣	٤	٥	٦
الهمزة	مجهورة	شديدة	مستقلة	منفتحة		
الباء	مجهورة	شديدة	مستقلة	منفتحة	مقلقله	
التاء	مهموسة	شديدة	مستقلة	منفتحة		
الثاء	مهموسة	رخوة	مستقلة	منفتحة		
الجيم	مجهورة	شديدة	مستقلة	منفتحة	مقلقله	
الحاء	مهموسة	رخوة	مستقلة	منفتحة		
الخاء	مهموسة	رخوة	مستعيلة	منفتحة		
الدال	مجهورة	شديدة	مستقلة	منفتحة	مقلقله	
الذال	مجهورة	رخوة	مستقلة	منفتحة		
الراء	مجهورة	بينية	مستقلة	منفتحة	منحرفة	مكررة
الزاي	مجهورة	رخوة	مستقلة	منفتحة	فيها صغير	
السين	مهموسة	رخوة	مستقلة	منفتحة	فيها صغير	
الشين	مهموسة	رخوة	مستقلة	منفتحة	منفتحية	
الصاد	مهموسة	رخوة	مستعيلة	مطبقة	فيها صغير	
الضاد	مجهورة	رخوة	مستعيلة	مطبقة	مستطيلة	
الطاء	مجهورة	شديدة	مستعيلة	مطبقة	مقلقله	

الحرف	١	٢	٣	٤	٥	٦
الظاء	مجهورة	رخوة	مستغلية	مطبقة		
العين	مجهورة	بينية	مستغلة	منفتحة		
الغين	مجهورة	رخوة	مستغلية	منفتحة		
الفاء	مهموسة	رخوة	مستغلة	منفتحة		
القاف	مجهورة	شديدة	مستغلية	منفتحة	مقلقه	
الكاف	مهموسة	شديدة	مستغلة	منفتحة		
اللام	مجهورة	بينية	مستغلة	منفتحة	منحرفة	
الميم	مجهورة	بينية	مستغلة	منفتحة	فيها غنة	
النون	مجهورة	بينية	مستغلة	منفتحة	فيها غنة	
الهاء	مهموسة	رخوة	مستغلة	منفتحة		
الواو	مجهورة	رخوة	مستغلة	منفتحة	لينيه	
الالف	مجهورة	رخوة	مستغلة	منفتحة		
الياء	مجهورة	رخوة	مستغلة	منفتحة	لينيه	