

أسئلة مراجعة للوحدة الأولى (مجال الرسم)
الفصل الدراسي الأول- الصف الخامس

السؤال الأول:

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات وضعي تحتها خطأ:

تستخدم ألوان سيتاسيلك لصبغ قماش			
١-	(أ) القطن.	(ب) الحرير.	(ج) الستان . (د) الكتان.
تعتبر المآذن عنصرا من عناصر العمارة الإسلامية الخاصة بـ.....			
٢-	(أ) القصور.	(ب) المنازل.	(ج) القلاع. (د) المساجد .
القباب هي عبارة عن بناء المسقط مجوف من الداخل.			
٣-	(أ) مستطيل.	(ب) مربع.	(ج) مثلث. (د) دائري .
أول قبة بنيت في الإسلام هي قبة الصخرة في.....			
٤-	(أ) الهند.	(ب) القدس في فلسطين .	(ج) المدينة المنورة. (د) العراق .
كان هناك اعتقاد بأن لا تدوم طويلاً وأنها تبهت بسرعة.			
٥-	(أ) الألوان الشمعية.	(ب) الألوان الزيتية.	(ج) ألوان الباستيل. (د) الألوان الخشبية.
الحرف الشعبية هي مهن تتسم يحترفها الفرد ولها قواعد وأصول.			
٦-	(أ) بالصعوبة .	(ب) بالبساطة .	(ج) بعدم المهارة . (د) بالعشوائية.
حسب تعريف المنظور نرى أن الأشكال القريبة من العين تبدو.....			
٧-	(أ) كبيرة.	(ب) ضخمة.	(ج) صغيرة. (د) متوازية.
تفنن المعمارىون المسلمون في بناء القباب ومنها القبة.....			
٨-	(أ) المستديرة.	(ب) البصلية.	(ج) المثالثة. (د) الضخمة .
القبة الخضراء هي القبة الموجودة في المسجد في المدينة المنورة.			
٩-	(أ) الحرام .	(ب) النبوي.	(ج) الأموي. (د) العثماني.
من أنواع القباب في العمارة الإسلامية.....			
١٠-	(أ) المستطيلة.	(ب) المثالثة.	(ج) المسطحة. (د) المضلعة.

١١-	كان الصحابي الجليل بلال بن رباح رضي الله عنه يؤذن فوق بيت حول المسجد النبوي الشريف.			
(أ) أطول.	(ب) أضخم.	(ج) أقصر.	(د) أبعد .	
١٢-	من أشكال المآذن في العمارة الإسلامية المئذنة في مدينة سامراء بالعراق.			
(أ) المستطيلة.	(ب) المربعة.	(ج) ذات الرأسين .	(د) الملوية.	
١٣-	يُعرف التراث الشعبي بأنه			
(أ) كل مافي العناصر التجريدية	(ب) من أنواع الفن التشكيلي..	(ج) كل ماله قيمة باقية من عادات وآداب و علوم وفنون.	(د) أدوات تستخدم في الأعمال الفنية .	
١٣-	مما يميز المنازل الشعبية عند الرسم			
(أ) بساطة ألوانها وبنائها الخارجي	(ب) دقة تفاصيلها.	(ج) صعوبة رسمها على أوراق الرسم.	(د) كثرة عدد الغرف بداخلها.	

السؤال الثاني :

ضعي الإشارة المناسبة (✓) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي :

- ١) يُستخدم لتلوين الفخار و السيراميك ألوان سيتاكر. ()
- ٢) تفنن المعماريون المسلمون في بناء القباب ومنها القبة المستديرة والمضلعة والمؤلفة من دور أو أكثر. () .
- ٣) هناك نوع واحد فقط من ألوان الباستيل. () .
- ٤) تعتبر المآذن عنصرا من عناصر العمارة الإسلامية الخاصة في المساجد. ()
- ٥) النسب هي العلاقة بين الطول و العرض سواء للعمل ككل، أو لجزء من أجزائه. () .
- ٦) ألوان الباستيل الناعم تدوم طويلاً و غير قابلة للكسر. () .
- ٧) يتوجب علينا فرش مناديل ورقية تحت كف اليد أثناء الرسم بألوان الباستيل حتى نحافظ على نظافة الكراسة. ()
- ٨) تعتبر ألوان الباستيل من أكثر وأسهل الألوان استخداماً. () .
- ٩) أول مئذنة بنيت في الإسلام المئذنة المربعة في دمشق. () .
- ١٠) كان الصحابي الجليل عمر بن الخطاب رضي الله عنه يؤذن فوق أطول بيت حول المسجد النبوي الشريف. () .
- ١١) قواعد المنظور هي نقطة التلاشي والخطوط المتوازية وخط الأفق. () .
- ١٢) الحرف الشعبية هي مهن تتسم بدقة التفاصيل الغير مكلفة يحترفها الفرد ولها قواعد وأصول. ()

السؤال الثالث:

املئي الفراغات التالية بما يناسبها :

١. ورق البرسول يتناسب مع ألوانو.....
٢. تعتبر عنصرا من عناصر العمارة الإسلامية الخاصة في المساجد .
٣. أول منذنة بنيت في الإسلام المنذنة المربعة بالجامعبدمشق .
٤. الورق المستخدم لعمل لوحة بألوان الباستيل ورق
٥. من أهم مكونات (الباستيل الناعم) المفتول.
٦. عند استخدام ألوان الباستيل يفضل رش الرسمة بـ.....الألوان الخاص.
٧. كان الصحابي الجليلرضي الله عنه يؤذن فوق أطول بيت حول المسجد النبوي الشريف.
٨. أول منذنة بنيت في الإسلام المنذنة في الجامع الأموي في دمشق.
٩. من أنواع القباب في العمارة الإسلامية القبةو.....
١٠. قواعد المنظور هي نقطة التلاشي و.....و.....
١١. من أهم أدوات الرسم بألوان الباستيل الناعم ورق الكانسون و.....
١٢. الحرف الشعبية هي مهن تتسم بالبساطة يحترفها الفرد ولها.....و.....
١٣. الحرفي يسد حاجاتاليومية.

السؤال الرابع:

زاوجي بين الخامة ونوع اللون الذي يناسبها :

أنواع الالوان	الخامة
ألوان سيتا كلر	ورق الكانسون
ألوان الجواش و ألوان الاكريليك	المعادن
ألوان مائية	الحرير
ألوان السيراميك	ورق البرسول
ألوان سيتا سيلك	جميع أنواع الاقمشة
الوان الياستيل	

أسئلة مراجعة الوحدة الثانية (مجال الزخرفة)
الفصل الدراسي الأول- الصف الخامس

السؤال الأول:

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات وأحيطيها بدائرة:

أبرز العناصر الزخرفية التي تميز بها الفن الزخرفي الإسلامي العناصر			
١-	(أ) الحيوانية.	(ب) النباتية.	(ج) البشرية.
	(د) الغريبة		
ظهر في الزخارف الإسلامية فكر الحضارة الإسلامية من خلال بعدها عن			
٢-	(أ) التوازن.	(ب) التكرار.	(ج) مضاهاة خلق الله.
	(د) الوحدة.		
استمد الفنان عناصره الزخرفية بعد تجريدها من أشكالها الطبيعية مثل الزهور والنباتات.			
٣-	(أ) الفارسي .	(ب) الغير المسلم .	(ج) المسلم.
	(د) البيزنطي .		
يمكننا استخدام ورق في رسم الوحدات الزخرفية المجردة وتلوينها بأقلام الملونة.			
٤-	(أ) الكربون.	(ب) الشفاف.	(ج) الجرائد.
	(د) الطباعة.		

السؤال الثاني : ضعِي الإشارة المناسبة (✓ أو X) أمام كل فقرة مما يلي :

- (١) من أبرز العناصر الزخرفية التي تميز بها الفن الزخرفي الإسلامي العناصر الحيوانية. ()
- (٢) ظهر في الزخارف الإسلامية فكر الحضارة الإسلامية من خلال بعدها عن مضاهاة خلق الله. ()
- (٣) استمد الفنان الغير مسلم عناصره الزخرفية بعد تجريدها من أشكالها الطبيعية مثل الزهور والنباتات. ()
- (٤) لا يمكننا استخدام ورق الشفاف في رسم الوحدات الزخرفية المجردة وتلوينها بالأقلام الملونة. ()
- (٥) عند رسم زخارف هندسية يجب استخدام الأدوات الهندسية ومراعاة الدقة في رسمها. ()

السؤال الثالث :املئي الفراغات التالية بما يناسبها :

- ١- ظهر في الزخارف فكر الحضارة من خلال بعدها عن مضاهاة خلق الله .
- ٢- استمد الفنان المسلم عناصره بعد تجريدها من أشكالها الطبيعية مثل الزهور والنباتات .
- ٣- من أبرز العناصر الزخرفية التي تميز بها الفن الزخرفي الإسلامي العناصر
- ٤- يمكننا استخدام الورق الشفاف في رسم الوحدات المجردة وتلوينها بالأقلام الملونة.

أسئلة مراجعة الوحدة الثالثة (مجال طباعة)
الفصل الدراسي الأول- الصف الخامس

السؤال الأول:

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات وضعي تحتها خطأ:

تعتبر طباعة من الفنون الشعبية العالمية.			
١-	(أ) الاستنسل.	(ب) النسيج.	(ج) الرسم.
يجب استخدام المدقات أثناء			
٢-	(أ) الطباعة.	(ب) الزخرفة.	(ج) النحت.
يصنع ورق من ورق سميك مغطى بطبقة من شمع البرافين ليصبح غير قابل للامتصاص.			
٣-	(أ) الاستنسل .	(ب) الكرتون .	(ج) الشفاف.
يمكن استخدام الرول الاسفنجي في			
٤-	(أ) الطباعة.	(ب) المعدن.	(ج) الزخرفة.
يجب استخدام أثناء الطباعة..			
٥-	(أ) الفرش .	(ب) سكين الرسم .	(ج) المدقات.
من الطرق في استخدام مدقات الطباعة وضع اللون بكمية كبيرة.			
٦-	(أ) الصحيحة.	(ب) الشائعة.	(ج) المختلفة .

السؤال الثاني : ضعِي الإشارة المناسبة (٧) أو (X) أمام كل فقرة مما يلي :

- ١) لا يمكن استخدام الرول الاسفنجي أثناء الطباعة. ()
 - ٢) يصنع ورق الأستنسل من ورق سميك مغطى بطبقة من الحديد ليصبح غير قابل للامتصاص. ()
 - ٣) يمكن استخدام فرش الرسم أثناء الطباعة. ()
 - ٤) من الطرق الصحيحة في استخدام مدقات الطباعة وضع اللون بكمية قليلة جدا. ()
 - ٥) يجب استخدام المدقات أثناء الزخرفة. ()
- السؤال الثالث : املئي الفراغات التالية بما يناسبها :
- ١- تعتبر الاستنسل من الفنون الشعبية العالمية .
 - ٢- من الطرق الصحيحة في استخدام الطباعة وضع اللون بكمية كبيرة.
 - ٤- يمكن استخدام الاسفنجي في الطباعة.
 - ٥- يصنع ورق الاستنسل من ورق سميك مغطى بطبقة من شمع ليصبح غير قابل للامتصاص.
 - ٦- يجب استخدام المدقات أثناء

أسئلة مراجعة مجال الخزف

الفصل الدراسي الاول- الصف الخامس

السؤال الأول:

اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

١-	(أ) أدوات الحفر - ماء.	(ب) شرائح معدنية - ماء.	(ج) شرائح زجاج - ماء.	(د) مواد طلاء - ماء.
٢-	(أ) الفارسي .	(ب) العباسي	(ج) الأموي.	(د) البيزنطي .
٣-	(أ) القاهرة.	(ب) الرياض.	(ج) سامراء .	(د) دمشق.

السؤال الثاني : ضعي الإشارة المناسبة (✓) أو (X) أمام كل فقرة مما يلي :

- () لإنتاج الخزف جوانب متعددة من احتياجاتنا اليومية مثل الصحون.
- () الفرادة الخشبية من الأدوات الخاصة لعمل مسطح من عجينة الطين.
- () الخزف المسطح هو أحد أنواع الخزف الإسلامي الذي انتشر في العصر العباسي ()
- () الخزف الإسلامي تمركز في سامراء العراق ()
- () تزرع المملكة العربية السعودية بالمباني الأثرية ()
- () من مكونات الطلاء الزجاجي مواد صاهرة ()
- () من أنماط معالجة السطح في الخزف، الزخرفة بالإضافة واللصق ()
- () يحرص الفنان الخزاف على تقديم أفكار فنية تتسم بالحدثة و الجودة و التناسق والانسجام ()

السؤال الثالث : املئي الفراغات التالية بما يناسبها :

- () يتكون الطلاء الزجاجي من مواد رئيسية هي و.....
- () من أساليب زخرفة الشرائح زخرفة نافرة على سطح الشريحة و.....
- () من أساليب تطبيق الزخرفة البارزة و.....
- () اكتب خطوات تنفيذ واجهة مبنى من طين و.....
- () من أنماط معالجة سطح الخزف و.....
- () الطلاء الزجاجي هو عبارة عن طبقة زجاجية تتكون من و.....
- () من أنواع الخزف الإسلامي و..... و..... و.....