



القلعيّة

الشّواهد الشّعريّة المطالب بحفظها للموضوع الإجمالي

للفرعين العلمي والأدبي

الشّواهد الشّعريّة

إعداد

أحمد قلعيّة

01



0947635291

02



<https://t.me/Ahmad2022kalaiea>

03



<https://youtube.com/@Ahmadkaleai2>

النسخة الأصليّة

بكلوريات 2023

طريقتك نحو التميّز

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلاة والسلام على سيدنا محمد ، سيّد الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين

هديتي لكم هي النّجاحوأصول التّميّز إلى القمّة.....إني بما عهدتُ على قيد الوفاء قائمٌ
لا أدعي بالكمال فالكمال لله فإن ورد أي نقص أو تقصير فأرده على نفسي

تنويه هام

حقوق الطبع لكل الطلاب ، وغير مسموح لأي مكتبة أن تجعلها وسيلة للتجارة
"تحت طائلة المسائلة القانونية"

فكل طالب يمكنه تحميل ملف النوتة الأصلي من قناتي على التلجرام

<https://t.me/Ahmad2022kalaiea>

أو التواصل معي على الرقم 0947635291 ومن ثمّ يقوم بطباعتها بتكلفة الطباعة فقط.

(حَتَّام تَغْفَل) جميل صدقي الزهاوي

الدعوة إلى إنقاذ البلاد - التحريض على العثمانيين - تصوير مظاهر واقع الأمة المتردي

ألا فانتبه للأمر، حَتَّام تَغْفَل؟! أما علمتكَ الحال ما كُنْتَ تَجْهَل؟!!

الدعوة إلى مساندة الحق

أما من ظهر يغضد الحق عزمه فقد جعلت أركانه تزلزل

استنكار غفلة الشباب - غفلة الشباب بإصلاحات الدولة العثمانية

وما رابني إلا غرارة فتية تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل

كشف حقيقة الدولة العثمانية - تهمة العلماء

فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفيض بالإذلال من كان يعقل

كشف زيف الإصلاحات العثمانية

وما فئة الإصلاح إلا كبارق يغرك بالقطر الذي ليس يهطل

العمل على تجهيل الشعوب

وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داء من الجهل مغضل

إنلال الكرام وأسر الأحرار

شريفاً ينحى عن مواطن عزه وأخرُ خراً بالحديد يكبل

جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية (جرائمهم في سورية) التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات - تهجير العلماء

فطالت إلى سورية يد عسفهم تحمّلها ما لم تكن تتحمّل

وكم نبغت فيها رجال أفاضل فلما دهاها العسف عنها ترحلوا

(عرس المجد) عمر أبو ريشة

تصوير فرحة الانتصار بجلاء المستعمر والإشادة بالتضحيات

يا عروس المجد تيهي وأسحبي في مغانينا ذيول الشهب

انتصار الشعب ونضاله - هزيمة المستعمر قبل تحقيق غايته

درج البغي عليها حقة وهوى دون بلوغ الأرب

التأكيد على انتصار الحق أمام الباطل

لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب

التغني بصفات الإنسان العربي - الإشادة بتضحيات الأجداد - الاعتزاز بالماضي - انتشار الفتوحات العربية

من هنا شق الهدى أكمامه وتهادى موكباً في موكب

التغني والإشادة بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء

وأرقناها دماء حرة فأغري ما شئت منها وأشري!

التأكيد على ازدهار الأرض بأبنائها المدافعين عنها

هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حمة نذب



<https://youtube.com/@Ahmadkaleai2>



<https://t.me/Ahmad2022kalaia>



إعداد : أحمد قلعية / للتواصل والاستفسار 0947635291

(الانصار تشرين) سليمان العيسى

التغني بانصار تشرين - ديمومة أعراس المقاومة والتضحية

يَارْ عُرْسُكَ مَعْقُودٌ عَلَى الْجَبَلِ دَمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الْحُبِّ وَالغَزْلِ
الإصرار على المقاومة رغم المعاناة

نَعِبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكَعْ، وَمَرْقِي لِي، وَأَرْضِي صِلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلْ
تمجيد تضحيات شهداء تشرين

قُلْ لِلتُّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نُنْرِعُهَا كَأَسَّ الشَّهَادَةِ فَاسُقِ الْأَرْضَ وَاغْتَسِلِ
الاعتزاز بدمشق - دور دمشق في توحيد البلاد العربية

وَأَنْزِلْ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى بَرْدِي وَبِالشَّهِيدِ بِعَطْرِ الْوَحْدَةِ اكَتَجِلِ
الثقة والأمل بجيل المقاومة

أَطْفَالُ تَشْرِينَ مَا مَاتُوا وَلَا انْطَفَؤُوا وَلَا ارْتَضَوْا عَنْ ظِلَالِ السَّيْفِ بِالْبَدَلِ
انكسار شوكة المحتل الصهيوني - إزالة تشرين الآثار النفسية لهزيمة حزيران - ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف

خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُغْنِيَةً أُولَى الْقَصَائِدِ كَانَتْ فِي قَمِ الْأَزْلِ

(الجسر) محمود درويش

الإصرار على العودة إلى فلسطين رغم المخاطر

مَشِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ
أَوْ زَحْفًا عَلَى الْأَيْدِي نَعُودُ
قَالُوا
وَكَانَ الصَّخْرُ يَضْمُرُ
وَالْمَسَاءُ يَدًا تَقُودُ
لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ
دَمٌ، وَمِصِيدَةٌ، وَبَيْدٌ

تسلح الفلسطينيون بالإرادة والإيمان

وَتَحَسَّسَ الْمِفْتَاحَ ثُمَّ تَلَا مِنْ
الْقُرْآنِ آيَةَ

التهكم والسخرية من الصهاينة

وَبِرْغَمِ أَنَّ الْقَتْلَ كَالْتَدَخِينِ
لَكِنَّ الْجُنُودَ "الطَّيِّبِينَ"
الطَّالِعِينَ عَلَى فَهَارِسِ دَفْتَرِ
قَذَفْتَهُ أَمْعَاءُ السَّنِينِ
لَمْ يَقْتُلُوا الْآثِنِينَ



<https://youtube.com/@Ahmadkaleai2>



<https://t.me/Ahmad2022kalaiea>



إعداد: أحمد قلعيّة/للتواصل والاستفسار 0947635291

تصوير جرائم الصهاينة بحق العائدين

كَانَ الشَّيْخُ يَسْقُطُ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ
وَالْبِنْتُ الَّتِي صَارَتْ يَتِيمَةً
كَانَتْ مُمَرِّقَةَ الثِّيَابِ
وَطَارَ عِطْرُ الْيَاسْمِينِ

كثرة القتل الفلسطينيين الحالمين بالعودة - تجاهل العالم الألم الفلسطيني

وَعَادَ النَّهْرُ يَبْصُقُ ضِفَّتَيْهِ
قِطْعًا مِّنَ اللَّحْمِ الْمَفْتَتِ
.. فِي وُجُوهِ الْعَائِدِينَ
لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ
دَمٌ، وَمِصِيدَةٌ، وَلَمْ يَعْرِفْ أَحَدٌ
شَيْئًا عَنِ النَّهْرِ الَّذِي
يَمْتَصُّ لَحْمَ النَّازِحِينَ

تعاظم حلم العودة

وَالجِسْرُ يَكْبُرُ كُلَّ يَوْمٍ كَالطَّرِيقِ
وَهَجْرَةُ الدَّمِ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ تَنْحِتُ
مِنَ حَصَى الْوَادِي تَمَاطِيلًا لَهَا لَوْنُ
النُّجُومِ، وَلَسَعَةُ الذُّكْرَى، وَطَعْمُ
الْحُبِّ حِينَ يَصِيرُ أَكْبَرَ مِنْ عِبَادَةِ

(وطني) جورج صيدح

تمني العودة إلى أرض الوطن

وَطَنِي، أَيَّنَ أَنَا مِمَّنْ أَوْدُ؟ أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدَى؟

الحنين إلى الوطن - أرق المهاجرين

غَابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شَاطِئٌ كُلُّ مَا أَرَقَّنِي فِيهِ رَقْدٌ

دوافع الاغتراب عن أرض الوطن

مَا رَضِيتُ الْبَيْتَ لَوْلَا شِدَّةُ وَجَدْتَنِي سَاعَةَ الْبَيْنِ أَشَدَّ

أثر الهجرة على المغتربين - ضياع عمر المهاجر

لَتَجَشَّمْتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى وَتَقَاضَانِي الْغِنَى عُمُرًا نَقْدٌ

غربة المهاجر الروحية - الانتماء إلى الوطن

هَلْ دَرَى الذَّهْرُ الَّذِي فَرَقَنَا أَنَّهُ فَرَّقَ رَوْحَاعِنَ جَسَدِ؟

أثر المعاناة نتيجة فراق المهاجر للمحبة

قَسَمًا لَوْلَا أَنِينِي مَا اهْتَدَى لِسْرِيرِي طَيْفَهَا لَمَّا وَقَدَ



<https://youtube.com/@Ahmadkaleai2>



<https://t.me/Ahmad2022kalaiea>



إعداد: أحمد قلعبة/للتواصل والاستفسار 0947635291

نسيب عريضة (المهاجر)

المعاناة من استمرار الرحيل

أحاضر أنت أم باد؟ أمهتجر في العزب؟ أو هائم في بيد قحطان؟

انتماء المهاجرين القومي

وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان

انتماء المهاجرين الوطني

وحلم يومك في الميماس مختفل بالغيد والصيد في أغراس ندمان

المعاناة من التمزق الروحي

من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن داني

انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية

ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني

دوافع الاغتراب عن أرض الوطن

بعدت عنها أجوب الأرض تقذفي منى، حثت لها ركبي وأظعاني

الفرح بالرياح القادمة من الشرق - الشوق والحنين للوطن

تذقني يا رياح الشرقي هاججة فانت لا شك من أهلي وإخواني

(الغاب) جبران خليل جبران

التنديد بقيم المجتمع المادي - البحث عن وطن سحري - الغاب عالم المسرات

ليس في الغابات خزن لا ولا فيها الهموم

فإذا هب نسيم لم تجئ مغة السوموم

الدعوة إلى العيش الغاب والاستمتاع بسحره - الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية - الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا

هل فرشت الغشب ليلاً وتلحفت الفضا؟!

زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى

تصوير السعادة في العالم المتخيل

هل جلست العصر مثلي بين جفونات العنب؟!

والعناقيد تذلّت كثرات الذهب

(الوطن) عدنان مردم بك

منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها - الوطن هو المحبوب الأثر رسوخاً في حياة الإنسان

وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتي بهمزيد

استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت

كم مهجة إثر التراب دفينة عصفت مصففة بغير وريد

الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه

قف خاشعاً دون الديار موقياً حق الديار على المدى بسجود

تمجيد تضحيات الأجداد

في كل شبر من نراها سيرة بطولة سطرت بسيف شهيد



<https://youtube.com/@Ahmadkaleai2>



<https://t.me/Ahmad2022kalaiea>



إعداد: أحمد قلعية / للتواصل والاستفسار 0947635291

التغني بطولات الأجداد

وَأرى جَاحِلَهُمْ تَرامى غَربُها كائِمٌ يَزخُرُ عاصِفاً بِحَديدِ

الوطن مغنى للأجداد

إني لأليس ما انطوى من غابرٍ لبيتي أمةً دونَ كلِّ صعيدِ

الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان

ما كان بذعاً، والجمي شرفُ الفتى، صونُ الديارِ بمُقلةٍ وكُبودِ

(لوحة الفراق) بدر الدين الحامد

الحسرة على انقطاع الوصال

أكان التلاقي يا فؤادُ خيالاً؟! نَعَمنا بهِ ثمَّ اضمَحَلْ وَزالا

دور الزمان في تفريق المحبين

حرامٌ عَلينا أن ننال لُبانةً وهذا الزمانُ النكدُ صالٌ وجالا

الدعوة بالسقيا لأرض المحبوبة

سقاك الحيا يا مَرَبَعاً عَبَّتْ بهِ صروفُ الزمانِ الغادراتُ فَحالا

المعاناة النفسية للعاشق - الإصابة بالجنون

يقولون لي: ما أنتَ إلا مُخالطٌ بِعَقْلِكَ كَم تَذري الدُموعَ سَجالا

بكاء المحب غير مستغرب

نَعَم صدَقُوا إني مُحبٌ مُتيمٌ ولا يَدَعُ أن دَمَعُ المُتيمِ سالا

التعلق الشديد بالمحبة

وذكراهم طي الحشاشة والهوى مُقيمٌ وقلبي لا يَودُ فَصالا

الدعاء بحفظ زمن التنعم بلقاء المحبوبة - الفرح عندما يصفو الزمان بصحبة المحبوبة

رعى الله ما كُنَّا عليه قِائمهً مِنَ الخلدِ والفِرْدوسِ أَنعمُ بالا

تمني وصال المحبوبة

نَعَلْ وَصالاً مِنْهُم بَعَدَ نايِهِم يوافي المُعنى لا عَدِمْتُ وَصالا

(الأمير الدمشقي) نزار قباني

التعبير عن الحزن - إظهار مشاعر الحزن

مُكسَّرةٌ كَجُفونِ أبيكَ هي الكَلِماتُ..

ومَقصوصَةٌ، كجناحِ أبيكَ، هي المفرداتُ

فكيف يُغني المغني؟

وقد ملأَ الدَمعُ كلَّ الدَّواةِ..

وماذا سأكتبُ يا بني؟ وموتك ألقى جميع اللغات..



<https://youtube.com/@Ahmadkaleai2>



<https://t.me/Ahmad2022kalaiea>



إعداد : أحمد قلعيّة / للتواصل والاستفسار 0947635291

أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كَمِئذَنَة كُسِرَتْ قِطْعَتَيْنِ ..
وَشَعْرُكَ حَقْلٌ مِنَ الْقَمَحِ تَحْتَ الْمَطَرِ
وَرَأْسُكَ فِي رَاحَتِي وَرَدَّةٌ دِمَشْقِيَّةٌ .. وبقايا قَمَرٍ

ذكر مناقب المرثي (الجسدية والنفسية)

سَأخْبِرُكُمْ عَنْ أَمِيرِي الْجَمِيلِ
عَنِ الْكَانِ "مِثْلَ الْمَرَايَا نَقَاءً، وَمِثْلَ السَّنَابِلِ طَوْلًا.. وَمِثْلَ النَّخِيلِ..
وَكَانَ صَدِيقَ الْخِرَافِ الصَّغِيرَةِ، كَانَ صَدِيقَ الْعَصَافِيرِ، كَانَ صَدِيقَ الْهَدِيدِ..

الذهول نتيجة فقد الابن

أَحَاوِلُ أَلَّا أَصَدِّقَ أَنَّ الْأَمِيرَ الْخُرَافِيَّ تَوَفَّقَ مَاتُ..
وَأَنَّ الْجَبِينَ الْمُسَافِرَ بَيْنَ الْكَوَاكِبِ مَاتُ..
وَأَنَّ الَّذِي كَانَ يَقْطِفُ مِنْ شَجَرِ الشَّمْسِ مَاتُ..
وَأَنَّ الَّذِي كَانَ يَخْزِنُ مَاءَ الْبَحَارِ بِعَيْنَيْهِ مَاتُ..

التمني بعودة الفقيد من رحيله

فِيَا قُرَّةَ الْعَيْنِ .. كَيْفَ وَجَدْتَ الْحَيَاةَ هُنَاكَ؟
فَهَلْ سَتُفَكِّرُ فِينَا قَلِيلًا؟
وَتَرْجِعُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ حَتَّى نَرَاكَ..

(قوة العلم) محمود سامي البارودي

دور العلم في بناء الإنسان ورفعته الأوطان

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الذَّهْرِ مَنَسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

التفريق بين دور السيف والعلم

كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمٍ

الدعوة إلى طلب العلم - الدعوة إلى احترام العلم - دور العلم في تحقيق العدالة

فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا لِنَعْلَمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ

الدعوة إلى بناء المدارس ودور العلم - الدعوة إلى نشر العلم

سَيُدُّوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ أَقْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النُّعْمِ

تصوير دهور البلاد من دون العلم

وَكَيْفَ يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ؟!

دور الفضيلة في تخليد ذكر الإنسان

لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لِي أَدَبٌ ذِكْرٌ عَلَى الذَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ

الدعوة إلى الصدق في طلب العلم

فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْقَوْرِ بِإِنْعَاءٍ مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقِي الْهِمَمِ



(مروءة وسخاء) خير الدين الزركلي

الإحساس بالفقراء

بَكَى وَبَكَتْ فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ شُجُوناً مَا لِي جَذْوَتِهَا أَنْطِفَاءُ

المعانة من الفقر

نَرَى أَخْوَيْكَ قَدْ بَاتَا وَبَتْنَا جِيعاً، لَا شَرَابَ وَلَا غِذَاءُ

الإسراع على مد يد العون للفقراء والإحساس لهم - التشجيع على البرد والإحسان

هَلُمُّ إِلَى مَهْرَةَ أَهْلِ قُضَيْ شِعَارُهُمُ الْمُرُوَّةُ وَالسَّخَاءُ

(المشردون) علي إسبر أدونيس

الفقراء المعوزين من براثن الفاقة والعوز - يأس الكادحين وحزنهم

فِي أَوَّلِ الْعَامِ الْجَدِيدِ
قَالَتْ لَنَا
أَهَاتُنَا، قَالَتْ لَنَا:
شَدُّوا الرُّحَالَ إِلَى بَعِيدٍ،
أَوْ فَاسْكُنُوا خِيَمَ الْجَلِيدِ

التغني بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء

نَحْنُ الَّذِينَ عَلَى الدَّخِيلِ تَمَرَّدُوا،
فَتَهَدَّمُوا وَتَشَرَّدُوا

تصوير مظاهر معاناة الكادحين

مُتَشَتِّتُونَ، مُضَيِّعُونَ عَلَى الدُّرُوبِ
صِفْرَ السَّوَاعِدِ وَالْقُلُوبِ
الْجُوعُ كُلُّ نَدَائِنَا،
وَالرَّيْحُ بَعْضُ غَطَائِنَا
حَتَّى الصَّبَاحُ يَفِرُّ مِنْ آفَاقِنَا،



<https://youtube.com/@Ahmadkaleai2>



<https://t.me/Ahmad2022kalaiea>



إعداد: أحمد قلعيّة / للتواصل والاستفسار 0947635291

التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المرير - التشجيع على النضال من اجل مستقبل مشرق

فغدًا، يُقال :
من أرضنا طلَعَ النضالُ
ومها على أشلائنا
وندائنا
وعلى تلفتنا البعيدُ
لغدٍ جديدٍ

سلامة عبيد

تصوير الفرحة بالانتصار وتحقيق الوحدة

أشرقَ الفجرُ فالدروب ضياءً وأناشيدُ عزّةٍ وحداً
إنها فرحة الحياة فميدي يا رواي وهلي يا سماءُ

فوزي معلوف

مظاهر معاناة المغترب

هو في ميعة الشباب ولو حدّقت فيه أبصرت شيخاً هزيباً بقوام كأن قاصمة الظهر أناخت عليه حملاً ثقيلاً

عبد الباسط الصوفي

التشاؤم والسوداوية - اليأس من الحياة

صديقتي: لم يبق، في عيوننا، بريقُ
لم يبق، في ضلوعنا، تلهّفٌ عميقُ
اللهفة والتطلع إلى المستقبل - التفائل بغدٍ مشرقٍ جميل
صديقتي: قد ينهض الربيعُ، قد يُفيقُ
ويرتمي الصّبحُ، على شبّاكنا، غريقُ
ويستريحُ ظلُّنا، مُبتَرداً، وريقُ

حافظ إبراهيم

الدعوة إلى البذل قبل السؤال

من جاد بعد السؤال فإنه وهو الجواد يعدُّ في البخال



<https://youtube.com/@Ahmadkaleai2>



<https://t.me/Ahmad2022kalaiea>



إعداد: أحمد قلعيّة / للتواصل والاستفسار 0947635291

هذه الشواهد خاصة بالفرع الأدبي فقط

(البناء) زكي قنصل / الأدب المهجري

أدبي فقط

تصوير شقاء المغترب في المهجر رغم العمل

ببني القصور وكوخه حربٌ ساءت حياة كُلهاتعِب

دور المصائب في القضاء على أمل المغتربين

لا يَزدهي في ليله قَبسٌ إلا تولت طمسه النوب

نفور الأصدقاء من المغترب بسبب الفقر

صُفرت من الأصحاب راحته لم يجده سغي ولا طلب

معاناة المغترب البناء في عمله

بالروح في كانون نظرتُه يضطك من قر و يضطرب

الدعوة إلى الصبر والبعد عن الانفعال

مَرّاً على الأيام إن عبت هبها يفرج ضيقها غصب

(رقيقة الخلق) شفيق جبيري - الأدب الوجداني

أدبي فقط

دور المرأة كمصدر إلهام شعري

إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي نحتوت في خطرات الشجر منحاك

دور المرأة في بعث الراحة والسكينة

خلقت أنسا لعين ليس يؤنسها إلا التفيؤ في أفياء مغناك

تصوير جمال المرأة ومحاسنها

ليس الربيع وإن بثت أزهره أحلى على العين من ربا مزياك

التغني بأخلاق المرأة العزيزة والرفيعة

خليت بالخلق المضقول جانبه سبحان من يرقيق الخلق حلاك

(نبض الطفولة وجمالها) بدوي الجبل

أدبي فقط

تصوير مكانة الأطفال عند الآباء

يشب الفتى منهم ويبقى لرحمتي كما كان في عيني وهو قظيم

معاناة وآلام الآباء لبعدهم عن أبنائهم

وجرت على قلبي فأخفيت أنه مدمى بأنواع السهام كليم

تطلع الآباء إلى حياة سعيدة لأبنائهم

وهان يتغماء الطفولة ما ذرى أهدان دهر أم ألح خصيم؟

تم بعون الله يوم الأحد الواقع في ١٨ / ١٢ / ٢٠٢٢ م

