



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية لشئون الكتب

الخَطُّ العَرَبِيُّ

للفص الخامس الابتدائي

أعد المادة وراجعها

أحمد محمد هريدي

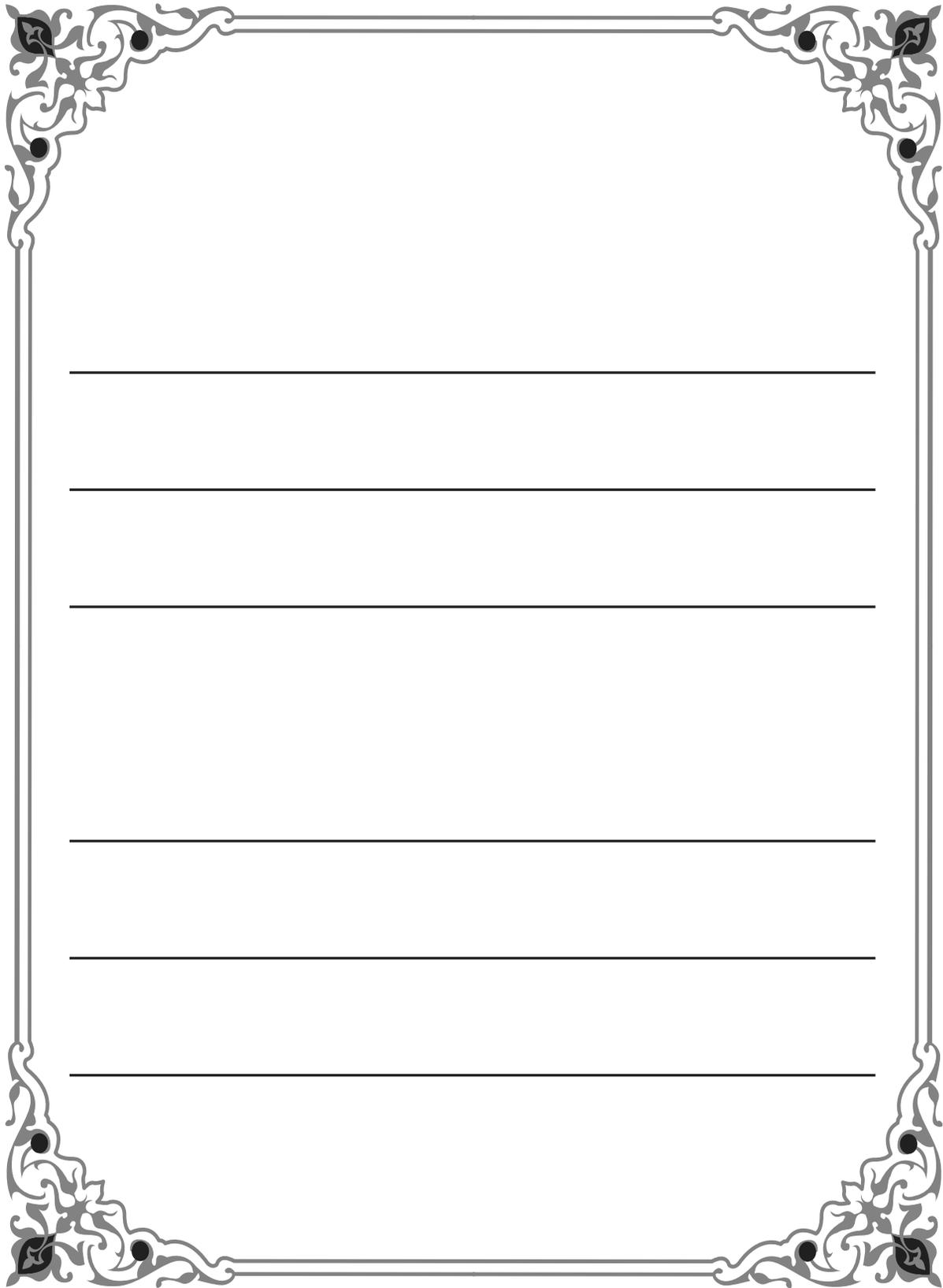
عبد الجليل حماد

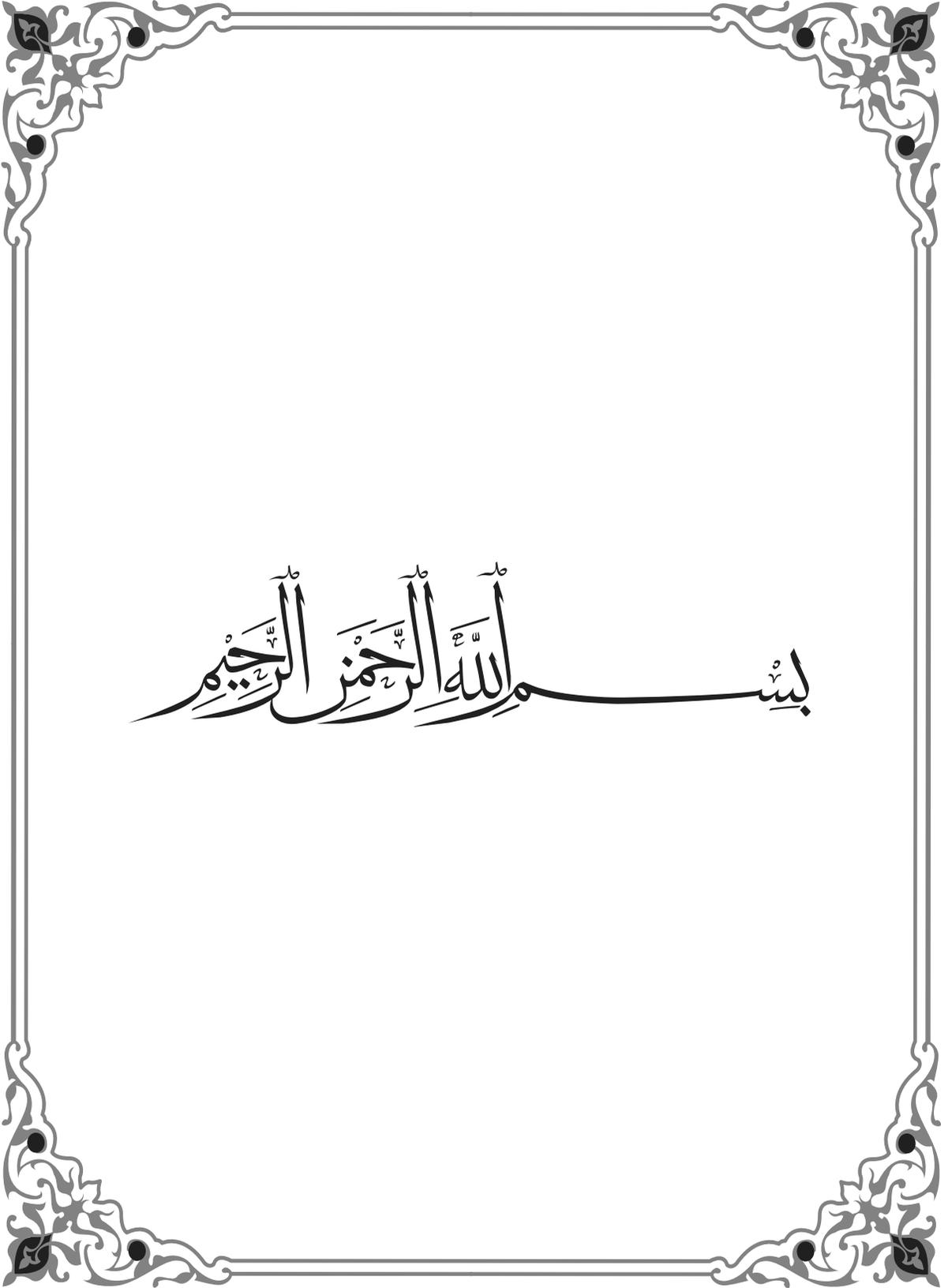
كتبها

حسن صالح الخولي

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

طبعة ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

الخط العربي من أرقى الفنون الجميلة، وتجويده يدل علي سمو الذوق ورقة المشاعر.. وهو الوسيلة التحريرية الناطقة بمعالي النفس وأحاسيسها، ومعارفها وفكرها وهو أحد المهارات الرئيسة في تعلم اللغة العربية.

وهو من أهم الأدوات المعبرة عن مستوي التلميذ في الامتحانات، ومهما بذل من جهد وتحمل من مشقة في استذكار دروسه. دون تحسين لخطه فلن يستطيع أن يحظي بالدرجة التي تتناسب مع جهده وتناسمي مع غايته التي يسعى إليها. لأن أستاذه قد يعجز عن قراءة بعض كلماته أو لا يستطيع قراءتها إلا بصعوبة ولذا ينبغي اهتمام التلميذ بالخط أيما اهتمام. لا في حصة الخط وحدها، ولا في حصص اللغة العربية فحسب بل في كل عمل كتابي، حتي تصبح الإجابة مهارة طبيعية لازمة له.

وقد تم اختيار العبارات في هذه الكراسة بدقة، بحيث تتناسب والنضج العقلي والعضلي للتلميذ. وتتواكب مع التطور الذي تنشده الوزارة ائتلافاً مع روح العصر. واستشراقاً إلي مستقبل أفضل. وأكثرنا كتابة كل عبارة بخطي النسخ والرقعة في صفحتين متقابلتين ليستطيع التلميذ وقد نضج عقله، واكتملت قدرته علي التمييز والموازنة أن يفرق بين كتابة كل حرف من النوعين، ويوازن بينهما، ويستنبط الخصائص لكل منهما، بتوجيه من أستاذه واستضاءة بالملاحظات المسجلة في آخر كل صفحة ومن ثم يكتب كتابة جيدة تسر النفس وتشرح الصدر وقد عاجلت كل عبارة منها حرفاً من حروف الهجاء أو عدة أحرف تتفق كلها في الشكل ولا تختلف إلا في وضع النقط فقط مثل أحرف (الباء والتاء والثاء) أو (الجيم والحاء والخاء) وإذا كان من المتعذر اختيار العبارة الواحدة التي تشتمل علي رسم الحرف في أوضاعه الأربعة المختلفة أي إفراده وفي بدء الكلمة وفي وسطها وفي آخرها، فإننا قد بدأنا كل صفحة وقبل العبارة الكاملة بكتابة الحرف في هذه الأوضاع المختلفة وبالأشكال المتداولة كثيراً والتي تتناسب مع مدارك وقدرات التلاميذ .

وبعد أن انتهت معالجة الحروف الهجائية كلها اتبعنا هذه بصفحات تدريبية عامة للتطبيق علي كل حروف الهجاء في الخطين النسخ والرقعة.

ولم تضبط عبارات خط الرقعة قصداً، اكتفاء بضبطها في خط النسخ، ومسايرة لأصالة هذا الخط الذي لم تضبط عباراته في كتب التراث والمراجع التي جودت خط الرقعة. ولا يخفي أن من عوامل تجويد الخط انتظام كلمات العبارة في تناسق جميل ومعرفة ما ينزل من حروفها عن السطر، ولذا قد أثرنا إلي مستوي السطر في كل عبارة بخطين رقيقين في بدايته ونهايته، ليمهر التلميذ في تسطيره بدقة وليتبين بنفسه ما نزل عن السطر وما كان فوقه.

ونود أن نوصي بما يلي:

- ١- يخط التلميذ السطر المحدد في العبارة في صحيفته بدقة قبل البدء في الكتابة. مسترشدين في ذلك بالخطين الرقيقين في بدايته ونهايته.
 - ٢- يقرأ التلاميذ العبارة ثم يسألهم المدرس عنها سؤالاً واحداً حتى لا يكتبوها دون فهم لها.
 - ٣- يطالبهم المدرس بتحديد ما نزل منها عن السطر، وما كان بروس بعضها من فراغ وما طمس منها.
 - ٤- ينتقل إلي محور الدرس، وهو الحرف الهجائي الخاص ويطالبهم بالتأمل في أوضاعه المختلفة لاستنباط الفروق بينها ثم الفروق بين نوعي الخطين.
 - ٥ - يكتب التلاميذ النص، ويمر بينهم مرشداً ومشيراً إلي موضع الخطأ أو إشارة رأسية ليدركوا بأنفسهم الفرق بين كتاباتهم وما في الكراسة، ثم يكلفهم كتابة بعض الأسطر كشاط دون إكثار أو مشقة، مع تحاشي الأخطاء التي وقعوا فيها.
- هذا: ونحب أن نذكر بأن المدرس قدوة، وتلاميذه يتأسون به، فإذا كانت كتاباته جيدة تمثلوا به، وامتازت كتاباتهم معه، كما أنه إذا أعطي لخصه الخط حقها العظيم الذي تستحقه أثمرت ثماراً طيبة، ونأمل أن يتحقق منه ذلك، وليؤمن كل مدرس إيماناً راسخاً بصدق قول الإمام علي - كرم الله وجهه - «عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق».

والله الموفق والمستعان،،،

المؤلفون

بِسْمِ اللَّهِ نَبْدَأُ عَامَنَا الدَّرَاسِيَّ الْجَدِيدَ.

بِسْمِ اللَّهِ نَبْدَأُ عَامَنَا الدَّرَاسِيَّ الْجَدِيدَ.

بِسْمِ اللَّهِ نَبْدُ عَامِنَا الدَّرَاسِي المَجْدِي

بِسْمِ اللَّهِ نَبْدُ عَامِنَا الدَّرَاسِي المَجْدِي

- ١ -

اللَّهُمَّ حَقِّقْ أَمْسَ النَّاسِ، وَاهْدِنَا إِلَى طَرِيقِ الْخَيْرِ وَالْحَقِّ

اللَّهُمَّ حَقِّقْ أَمْسَ النَّاسِ، وَاهْدِنَا إِلَى طَرِيقِ الْخَيْرِ وَالْحَقِّ

أ - لاحظ مستوى أطوال الألفات في العبارة . واتجاه كل الف منها
أين موقع الألفات بالنسبة للسطر؟

أ - أ - أ -
اللهم حقن أماننا ، واهدنا إلى طريق الخير والحق

اللهم حقن أماننا ، واهدنا إلى طريق الخير والحق

أ - تأمل مستوى أطوال الألفات واتجاهاتها .
ما موقع كل منها بالنسبة للسطر ؟

ب - ب - ب - ب -
لَمَّا بَعِثْتُ لَأَتَّعِمَّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ (مدرسة شريفة).

لَمَّا بَعِثْتُ لَأَتَّعِمَّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ (مدرسة شريفة).

ب - لاحظ الباء مفرداً وطرفاً، هل ترى فرقاً؟
أين موقع كل شكل من أشكال الباء بالنسبة للسطر؟

ح ح ح ح -

مَمَّصُ النَّخْلَةِ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ، ثُمَّ نُخْرِجُهُ عَسَلًا حُلْوًا شَهِيًا

مَمَّصُ النَّخْلَةِ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ، ثُمَّ نُخْرِجُهُ عَسَلًا حُلْوًا شَهِيًا

ح - ما الجزء النازل من حرف الحاء عن السطر؟
لاحظ شكله في كلمة : رحيق؛ وكلمة: حلوا.

ع - ه - ح - ح
تَمَتَّصَ النَحْلَةُ رَحِيماً الْأَزْهَارَ، ثُمَّ تَخْرُجُهُ عَالِماً لَهَا سِرِّيًّا

تَمَتَّصَ النَحْلَةُ رَحِيماً الْأَزْهَارَ، ثُمَّ تَخْرُجُهُ عَالِماً لَهَا سِرِّيًّا

ج - ما الفرق بين شكل الحاء مفرداً وطرفاً؟
انظر إلي شكله وسطاً، ولاحظ الاتساع بين الجزئين

- د -

- د -

لِخْرِصٍ عَلَىٰ آدَاءٍ وَإِجِيكَ، وَلَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ

لِخْرِصٍ عَلَىٰ آدَاءٍ وَإِجِيكَ، وَلَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ

د - ما عدد أجزاء الدال المفرد؟
هل ترى فرقاً بين كتابته مفرداً أو موصولاً؟

د د
احرص على أداء واجبك، ولا تؤجل عمل اليوم إلى الغد

احرص على أداء واجبك، ولا تؤجل عمل اليوم إلى الغد

د - ما عدد أجزائه في الخط الرقعة ؟
وازن بين شكله في خط النسخ وخط الرقعة

ر ر

"ازحموا من في الأرض برحمتكم من في السماء" حديث

"ازحموا من في الأرض برحمتكم من في السماء" حديث

د - كم شكلاً للراء المفرد؟
حدد الحروف التي نزلت من السطر في العبارة

ر -
ر -
«إرصوا صه في الأرض، يرصحكم من في السماء» حديث شريف

«إرصوا صه في الأرض، يرصحكم من في السماء» حديث شريف

ر - أين موقع الراء بالنسبة للسطر؛
هل تري فرقا بين كتابته مفرداً وطرفاً؟

س - س - س - س - س -

للسيفِ صليلٌ، وللأسدِ رثيرٌ، وللفرسِ صهيلٌ

للسيفِ صليلٌ، وللأسدِ رثيرٌ، وللفرسِ صهيلٌ

س - لاحظ أسنان السنين في حالاته المختلفة . هل ترى فرقاً ؟
متي ينزل جزء منه عن السطر

س - ب يشبه الجزء الأول منه؟ هل نزل جزء منه عن السطر؟
ما الفرق بين نقط الشين هنا وبينها في خط النسخ؟

س - ب يشبه الجزء الأول منه؟ هل نزل جزء منه عن السطر؟
ما الفرق بين نقط الشين هنا وبينها في خط النسخ؟

س - ب يشبه الجزء الأول منه؟ هل نزل جزء منه عن السطر؟
ما الفرق بين نقط الشين هنا وبينها في خط النسخ؟

س - ب يشبه الجزء الأول منه؟ هل نزل جزء منه عن السطر؟
ما الفرق بين نقط الشين هنا وبينها في خط النسخ؟

ص ص ص ص -ص
مِن زُعَمَاءِ مِصْرَ الْمُخَالِدِينَ : مُصْطَفَى كَامِلٍ وَمُحَمَّدُ فَرِيدٌ

مِن زُعَمَاءِ مِصْرَ الْمُخَالِدِينَ : مُصْطَفَى كَامِلٍ وَمُحَمَّدُ فَرِيدٌ

ص - تأمل الصاد : هل تجد فرقاً بين شكله مفرداً وطرفاً؟
ما موقعه بالنسبة للسطر؟

ص م ص م ص م
من زعماء مصر الخالدین، مصطفى كامل و محمد فريد

من زعماء مصر الخالدین، مصطفى كامل و محمد فريد

ص - هل ترى فرقا بين الصادات في أشكالها المتعددة؟
لاحظ أنها لم تظمس، ولاحظ نقطة اتصالها بما قبلها

ط _ ط _ ط _ ط

أثَارَنَا نَاطِقَةٌ بِنَارِ بَيْحِنَا الْمَجِيدِ وَحَضْرَانَا الْعَرِيقَةِ، فَحَافِظْ عَلَيْهَا

أثَارَنَا نَاطِقَةٌ بِنَارِ بَيْحِنَا الْمَجِيدِ وَحَضْرَانَا الْعَرِيقَةِ، فَحَافِظْ عَلَيْهَا

ط - وازن بين حرف الطاء هنا وحرف الصاد السابق
أين موقع الطاء بالنسبة للسطر؟

ط ط ط ط
آثارنا فاطمة بآرئنا المجد، وبضارنا العرقة، فآفظ عليها

آثارنا فاطمة بآرئنا المجد، وبضارنا العرقة، فآفظ عليها

ط - تأمل الطاء في جميع أوضاعها: هل ترى أنه مفرغ أو مطموس؟
حدد نقطة التقائه بالحرف السابق عليه.

ع ع ع ح -
لَا تَقْرَبُوا النَّيْلَ إِن لَّمْ تَعْمَلُوا عَمَلًا - فَأَوْزَةُ الْعَذْبِ لَمْ يُخْلَقْ لِكَسَلَانِ

لَا تَقْرَبُوا النَّيْلَ إِن لَّمْ تَعْمَلُوا عَمَلًا - فَأَوْزَةُ الْعَذْبِ لَمْ يُخْلَقْ لِكَسَلَانِ

ع - لاحظ رأسه مفرداً ومبتدئاً
تأمل رأسه وسطاً وطرفاً، هل كتب مثل إفراده؟

ف - ف - ف - ف -
السَّائِحُ ضَيْفُكَ ، فَكُنْ عَوْنًا لَهُ ، وَكِرْمًا فِي مُعَامَلَتِهِ .

السَّائِحُ ضَيْفُكَ ، فَكُنْ عَوْنًا لَهُ ، وَكِرْمًا فِي مُعَامَلَتِهِ .

ف - لاحظ رأس الفاء مفرداً ومبتدئاً ووسطاً وطرفاً
هل طمس ؟ أو كتب مفرغاً

ف ف ف
السّاح ضيفك ، فكن عوقاً له ، وكرميّاً في معاملته

السّاح ضيفك ، فكن عوقاً له ، وكرميّاً في معاملته

ف - تأمل رأسه مفرداً ومبتدئاً ووسطاً وطرفاً مني
طمس ؟ ومتي كتب مفرغاً؟

ق ق ق - - ق
مِنَ الْكَلِمَاتِ الْخَالِدَةِ ، قُلِ الْحَقُّ وَلَوْ عَلَىٰ نَفْسِكَ

مِنَ الْكَلِمَاتِ الْخَالِدَةِ ، قُلِ الْحَقُّ وَلَوْ عَلَىٰ نَفْسِكَ

ق - هل ترى فرقاً بين رأس القاف هنا ورأس الفاء في الدرس السابق؟ وازن بين الفاء والقاف مفرداً وطرفاً.

ك - ك - ك - ك -
قَالَ الْمَعْلَمُ وَقَدْ الْبَيْحِيلَا ، كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا -

قَالَ الْمَعْلَمُ وَقَدْ الْبَيْحِيلَا ، كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا -

ك - كم جزءا يتكون منه حرف الكاف؟
أين موقع الكافات بالنسبة للسطر؟

ك ك ك ك
قَمِّ للمعالم وقَه التَّجْيِيلُ، كَادَ المعالم أن يكونه رسولاً

قَمِّ للمعالم وقَه التَّجْيِيلُ، كَادَ المعالم أن يكونه رسولاً

ك - تأمل الكاف مفرداً وطرفاً
لاحظ الكاف الموصول بالألف في كلمة « كاد » ؟
هل ترى فرقاً بين الكاف في بداية الكلمة وفي وسطها؟

ل ل ل ل -
أعْطِ أَكْثَرَ وَقْتِكَ لِلدَّرَاسَةِ وَالِاسْتِذْكَارِ نَفْزًا بِالنَّجَاحِ -

أعْطِ أَكْثَرَ وَقْتِكَ لِلدَّرَاسَةِ وَالِاسْتِذْكَارِ نَفْزًا بِالنَّجَاحِ -

ل - م يتكون حرف اللام؟
ماذا تري في أعلاه : مفرداً ومبتدئاً؟

ل ل ل ل ل
أعط أكثر وقتك للدراسة والاستذكار تفز بالنجاح والتفوق

أعط أكثر وقتك للدراسة والاستذكار تفز بالنجاح والتفوق

ل - وازن بين كتابته في خطي النسخ والرقعة
أين موقعه بالنسبة للسطر هنا؟

م م م م
مِضْرُومٌ أَعْظِمْ بِلَادِ الْعَالِمِ، وَحَضَارَتُهَا مِنْ أَدِيمِ الْحَضَارَاتِ

مِضْرُومٌ أَعْظِمْ بِلَادِ الْعَالِمِ، وَحَضَارَتُهَا مِنْ أَدِيمِ الْحَضَارَاتِ

م - هل ترى فرقاً بين كتابته في حالته الرابع؟
لاحظ أشكال ميمات أخرى في العبارة

م م م م م
مصر من اعظم بلاد العالم، ومضارتها سه اقدم الحضارات

مصر من اعظم بلاد العالم، ومضارتها سه اقدم الحضارات

م - تأمل كتابة الميم : هل تجد رأسه مطموساً أو مفرغاً؟
هل استقر كل أجزائه علي السطر أو نزل جزء منه ؟ حدد ما تلاحظه

ن ن ن ن ن
قال تعالى: إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَوَدَّوْا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا

قال تعالى: إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَوَدَّوْا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا

ن - تأمل شكل النون في أوضاعه المختلفة وموقعه
بالنسبة للسطر، هل ترى فرقاً بينهما؟

ن ن ن ن
قال تعالى: "إِن اللّٰه يَأْمُرُكُمْ أَن تَوَدَّوْا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا"

قال تعالى: "إِن اللّٰه يَأْمُرُكُمْ أَن تَوَدَّوْا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا"

ن - لاحظ شكلي النون، وحدد موقعهما بالنسبة للسطر ما
الحروف الأخرى التي نزلت عن السطر؟

ه ه ه ه ه

تَلَامِيذُ الْيَوْمِ هُمْ أَمَلُ مَضَرَ، لِأَنْهُمْ رِجَالُ الْغَدِ وَأَمَهَاتُ الْمُسْتَقْبَلِ

تَلَامِيذُ الْيَوْمِ هُمْ أَمَلُ مَضَرَ، لِأَنْهُمْ رِجَالُ الْغَدِ وَأَمَهَاتُ الْمُسْتَقْبَلِ

هـ - لاحظ الهاء مفرداً ومبتدئاً، كم شكلاً لكتابته وسطاً؟
لاحظ شكله طرفاً.

و - و
الكتاب فمراجليليس في الوحدة، والصديق في العربة

الكتاب فمراجليليس في الوحدة، والصديق في العربة

و - يم يشبه حرف الواو؟ هل طمس رأسه؟
ما علاقة أجزائه بالنسبة للسطر؟

و -
و -
الكتاب نعم الجليس في الوحدة ، والصدى في الغربة

الكتاب نعم الجليس في الوحدة ، والصدى في الغربة

و - حدد ما زاد في الواو هنا عن حرف الراء هناك وهل طمس رأسه؟
وازن بين موقعه هنا وموقعه في خط النسخ.

لا - لا -

المكتبة هي حديقتك المثمرة بالأراء المفيدة.

المكتبة هي حديقتك المثمرة بالأراء المفيدة.

لا - أين موقعه بالنسبة للسطر؟ وهل طمست قاعدته؟
لاحظ الفرق بينه مفرداً وموصولاً.

المكّبة هي صدِيقَتك المثرّة بِالآءِ المضيّة

المكّبة هي صدِيقَتك المثرّة بِالآءِ المضيّة

لا - أين موقعه بالنسبة للسطر؟ وهل طمست قاعدته؟
لاحظ الفرق بينه مفرداً وموصولاً.

- ي ي ي -

النشاط المدرسي يحقق شخصيتك، ويمنى مواهبك.

النشاط المدرسي يحقق شخصيتك، ويمنى مواهبك.

ي - متي ينزل - جزء من الياء عن السطر؟
وازن بين كتابته مفرداً وطرفاً.

ي ي ي ي
النشاط المدرسي يحقق شخصيتك، وينمي مواهبك

النشاط المدرسي يحقق شخصيتك، وينمي مواهبك

ي - لاحظ الياء في أوضاعه المختلفة وموقعه بالنسبة للسطر
تأمل شكله مبتدئا في كلمة «يحقق» وفي كلمة «ينمي»

عَلَيْكُمْ بِحُسْنِ الْخَطِّ ، فَإِنَّهُ مِنْ مَفَاتِيحِ الرِّزْقِ مِنْ كَلَامِ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ

عَلَيْكُمْ بِحُسْنِ الْخَطِّ ، فَإِنَّهُ مِنْ مَفَاتِيحِ الرِّزْقِ مِنْ كَلَامِ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ

«عليكم بحسن الخط، فإنه صفة مفاتيح الرزق» - من كلام الإمام علي

«عليكم بحسن الخط، فإنه صفة مفاتيح الرزق» - من كلام الإمام علي

حَافِظْ عَلَي نِظَافَةِ مَدْرَسَتِكَ، كَمَا تَحَافِظُ عَلَي نِظَافَةِ بَيْتِكَ

حَافِظْ عَلَي نِظَافَةِ مَدْرَسَتِكَ، كَمَا تَحَافِظُ عَلَي نِظَافَةِ بَيْتِكَ

حافظ على نظافة مدرستك، كما تحافظ على نظافة بيتك

حافظ على نظافة مدرستك، كما تحافظ على نظافة بيتك

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالنَّقْوَى، وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ

صدق الله العظيم

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالنَّقْوَى، وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ

صدق الله العظيم

”وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان“

صدق الله العظيم

”وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان“

صدق الله العظيم

مِصْرُ بَلَدُ الْأَمَانِ وَالْإِيمَانِ ، مَنْ أَرَادَهَا بِسُوءٍ قَصَمَهُ اللَّهُ

مِصْرُ بَلَدُ الْأَمَانِ وَالْإِيمَانِ ، مَنْ أَرَادَهَا بِسُوءٍ قَصَمَهُ اللَّهُ

مصر بلد الأمان والإيمان، همه أراد لها بسوء قصم الله

مصر بلد الأمان والإيمان، همه أراد لها بسوء قصم الله

المرفقُ العامَّةُ مِنْكَ لَكَ وَلِكُلِّ أَفْرَادِ الشَّعْبِ، فحَافِظْ عَلَيْنَا

المرفقُ العامَّةُ مِنْكَ لَكَ وَلِكُلِّ أَفْرَادِ الشَّعْبِ، فحَافِظْ عَلَيْنَا

المرافق العامة ملك لك ولكل أفراد الشعب، فحافظ عليها

المرافق العامة ملك لك ولكل أفراد الشعب، فحافظ عليها

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُبْقِنَهُ (حديث شريف)

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُبْقِنَهُ (حديث شريف)

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يَقْنُوَ مَدِينَتِهِ

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يَقْنُوَ مَدِينَتِهِ

لِلْمَاءِ عَصَبٌ لِحَيَاةِ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتِ فَحَافِظْ عَلَيْهِ

لِلْمَاءِ عَصَبٌ لِحَيَاةِ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتِ فَحَافِظْ عَلَيْهِ

الماء عصب الحياة للإنسان والحيوان والنبات، فاقظ عليه

الماء عصب الحياة للإنسان والحيوان والنبات، فاقظ عليه

النَّظَافَةُ صِحَّةٌ وَعَافِيَةٌ ، وَعُنْوَانٌ رُفِيٌّ وَحَضَارَةٌ.

النَّظَافَةُ صِحَّةٌ وَعَافِيَةٌ ، وَعُنْوَانٌ رُفِيٌّ وَحَضَارَةٌ.

النظافة صحة وعافية ، وعنوان رتي ومضارة

النظافة صحة وعافية ، وعنوان رتي ومضارة

لِلْمَاءِ خَيْرٌ، وَالشَّجَرِ حَفِيفٌ، وَاللَّحْمَاءِ هَدِيلٌ، وَاللِّغَامِ صَرِيرٌ

لِلْمَاءِ خَيْرٌ، وَالشَّجَرِ حَفِيفٌ، وَاللَّحْمَاءِ هَدِيلٌ، وَاللِّغَامِ صَرِيرٌ

للماء فرير، ولشجر هفيف، ولحمام هديل، وللقام صري

للماء فرير، ولشجر هفيف، ولحمام هديل، وللقام صري

المواصفات الفنية:

مقاس الكتاب:	$\frac{1}{8}$ (٨٢ x ٥٧) سم
طبع المتن:	١ لون
طبع الغلاف:	٤ ألوان
ورق المتن:	٧٠ جرام أبيض
ورق الغلاف:	١٨٠ جرام كوشيه
عدد الصفحات بالغلاف:	٦٨ صفحة
رقم الكتاب:	٦١/١٠/١/٣٣/٥/٥١

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني



<http://elearning.moe.gov.eg>