

# المفاتيح السحرية

## في اللغة العربية

٢٠٢٢-٢٠٢١

للصف الثالث الثانوي العلمي والأدبي

إعداد المدرسين

أ. محمد عمّار مرزوق / أ. طارق الصعيدي



التوصيف الجديد لامتحان مادة اللغة العربية

نص شعري مكوّن من خمسة أبيات: 1- -2 -3 -4 -5

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

-1				
أ	ب	ج	د	
-2				
أ	ب	ج	د	
-3				
أ	ب	ج	د	
-4				
أ	ب	ج	د	
-5				
أ	ب	ج	د	
-6				
أ	ب	ج	د	

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- سؤال حول النص. (10 درجات) 2- سؤال حول النص. (10 درجات)  
3- موازنة. (20 درجة) 4- استخراج قيمة. (5 درجات)

ثانياً : المستوى الفني : أ- املأ الفراغات بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (50 درجة)

- 1- أفاد استعمال الشاعر (الفعل - الجملة الاسمية) في الدلالة على ..... (10 درجات)  
2- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (10 درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

- 1- في البيت ..... (محسن بديعي أو موسيقا أو خبر وإنشاء) استخرجه ثم حدد نوعه. (10 درجات)  
2- صورة بيانية (تشبيه أو استعارة) مع ذكر وظيفة الصورة. (20 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللفظ والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1- صرف: (مشتق أو جامد أو مصدر أو علة صرفية أو وزن) ..... (5 درجات)  
2- إملاء: (همزة أو تاء أو ألف) كتبت على صورتها لأنها ..... (5 درجات)  
3- المعجم: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية ..... أو نجد الكلمة في باب ..... (5 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- سؤال قواعد نظري. (10 درجات) 2- سؤال قواعد نظري. (10 درجات) 3- إعراب مفردات وجمل من النص . (40 درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1- سؤال رواية تطبيقي. (10 درجات) 2- سؤال مطالعة. (20 درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة)

- 1- موضوع إجباري. (100 درجة) 2- موضوع اختياري: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (مقالة أو تحرير نص أو .....). (40 درجة)

انتهت الأسئلة

أهم الأسئلة المؤتمتة

نوع العاطفة	الفكرة العامة	اسم الشاعر	البحر (للأدبي)	القصيدة
قومية	فضح ممارسات العثمانيين والتَّحريض عليهم	جميل صدقي الزَّهَّاءِي، عراقي	البحر الطويل	حتام تغفل
وطنية	تصوير فرحة الانتصار بجلاء المستعمر	عمر أبو ريشة، سوري	البحر الرمل	عرس المجد
وطنية ذات بعد قومي	تصوير انتصار معركة تشرين	سليمان العيسى، سوري.	البحر البسيط	انتصار تشرين
ذاتية	الشَّوق للوطن بعد التَّغْرُب مضطراً عنهم	جورج صيدح، سوري	البحر الرمل	وطني
ذاتية	التَّمَرُّقُ الرُّوحي في الغربة والشَّوق للوطن	نسيب عريضة، سوري	البحر البسيط	المهاجر
ذاتية إنسانية	الدَّعوة إلى الحياة الفطرية واللَّجوء إلى الطَّبيعة	جبران خليل جبران، لبناني	مجزوء الرمل	الغاب
وطنية إنسانية	حُبُّ الوطن وتمجيده	عدنان مردم بيك، سوري	البحر الكامل	الوطن
ذاتية	تصوير لوعة الفراق	بدرالدين الحامد، سوري	البحر الطويل	لوعة الفراق
وطنية اجتماعية	بيان أهميَّة العلم والدَّعوة إلى نشره	محمود سامي البارودي، مصري	البحر البسيط	قوة العلم
إنسانية ذاتية	تصوير الحالة الاجتماعيَّة المتردِّبة	خيرالدين الزُّركلي، سوري	البحر الوافر	مروءة وسخاء
وطنية	معاناة الفلسطينيين وإصرارهم على العودة	محمود درويش، فلسطيني	متفاعِلن متفاعِلن	الجسر
إنسانية	معاناة البناء في الغربة وصعوبة حياته	زكي قنصل، سوري	البحر الكامل	البناء
إنسانية	التَّغني بمحاسن المرأة وعطاها	شفيق جبيري، سوري	البحر البسيط	رقيقة الطق
ذاتية إنسانية	تصوير مكانة الأطفال السَّامية	بدوي الجبل، سوري	البحر الطويل	نبض الطفولة

المذهب الاتباعي :

- 1- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي
  - 2- وحدة البيت (يكون لكل بيت فكرة خاصة)
  - 3- محاكاة القدماء في تعابيرهم وألفاظهم وصورهم
  - 4- جزالة الألفاظ ومنانة التراكيب
- حاتم تغفل - انتصار تشرين - قوة العلم -  
الوطن - مروءة وسخاء - رقيقة الخلق - نبض الطفولة.

المذهب الإبداعي :

- 1- بروز ذاتية الشاعر وعمق المعاناة
  - 2- الجنوح إلى الخيال
  - 3- التعبير عن الألم والتزوع إلى التحرر
  - 4- الاتكاء على مظاهر الطبيعة والامتزاج بها
- قصائده : عرس المجد - وطني - المهاجر - الغاب - لوعة الفراق.

أسئلة القراءة التمهيدية

- من أوائل الشعراء العرب ذي التزعة القومية: إبراهيم البازجي.
- أبرز موضوعات الأدب المهجري: الحنين والغربة - البؤس والشقاء - القومية والإنسانية.
- من مدارس الأدب في المهجر: المهجر الشمالي (الرابطة القلمية) - المهجر الجنوبي (العصبة الأندلسية).
- شعراء الرابطة القلمية: نسيب عريضة - جبران - ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي. شعراء العصبة الأندلسية: جورج صيدح - زكي قنصل - القروي.
- امتاز أدباء المهجر الشمالي: التحرر من كل تأثير للقديم في النتاج الأدبي.
- غلب على نتاج العصبة الأندلسية: النفثات القومية الحماسية والتزعة العربية الخالصة.
- يعود الفرق بين الطابعين الشمالي والجنوبي إلى: اختلاف البيئة بين الشمال المتحضر والجنوب الذي لا يفوقهم رقياً وتطوراً.
- من سمات الشعر الوجداني:
- قصر القصيدة - وحدة الانطباع - الاعتماد على التصوير - الذاتية - التأمل - المعجم الشعري - التراكيب الموحية والموسيقا.
- من أهم دوافع الشعر الوجداني: الألم ومرارة التجربة.
- من سمات الأدب الاجتماعي: معالجة القضايا الواقعية الحياتية - وضوح المعنى وقرب الفكرة - التأثير النفسي - الإقناع.
- أبرز موضوعات الأدب الاجتماعي: الدعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل - حقوق المرأة - حقوق الطفل - التكافل الاجتماعي.

سؤال دورة 2019 علي د2 (قصيدة حتام تغفل) ينتمي النص السابق إلى الشعر:

القومي	الوطني	المسرحي	التعليمي
--------	--------	---------	----------

سؤال دورة 2019 أدبي د2 (قصيدة انتصار تشرين) برزت في النص بعض سمات المذهب الاتباعي ومنها:

جزالة الألفاظ	تمجيد الطبيعة	موضوعات تنيرها الكتابة	النظرة التشاؤمية
---------------	---------------	------------------------	------------------

سؤال دورة 2019 علي د1 (قصيدة قوة العلم) الفكرة العامة للنص السابق:

الدعوة إلى إنصاف العلم من ظالميه	إبراز أهمية الإنصاف بالحكم على الناس	إبراز أهمية العلم والدعوة إليه	تمجيد الأمم السابقة
----------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	---------------------

سؤال دورة 2019 علي د1 (قصيدة قوة العلم) من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص:

الإقناع	التأمل	غرابة المعاني	الاعتماد على الرموز الموحية
---------	--------	---------------	-----------------------------

سؤال دورة 2018 علي د1 (قصيدة لوعة الفراق) من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص:

الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	معالجة القضايا معالجة منطقية	الذاتية والاعتماد على التصوير
---------------------------------	-------------------------------------	------------------------------	-------------------------------

## تنبيهات هامة في أسئلة الاستيعاب والفهم

الفكرة العامة: يجب أن تعبر عن الأبيات كاملة وليس عن معنى بيت أو مقطع.

الفكرة الفرعية: يجب أن تعبر عن معنى البيت بشكل خاص وتحتوي الشطرين وليس أحدهما.

سؤال دورة 2019 أدبي د2 (قصيدة انتصار تشرين) فكرة البيت: **قل للخور على أجداننا أزل من الصقيع فيا أجداننا اشتعلي**

المعاناة من صقيع الأزل	المعاناة من زمن الاستسلام والذل	الدعوة إلى تصوير المعاناة والاستسلام	الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذل
------------------------	---------------------------------	--------------------------------------	---

أسئلة الاستيعاب والفهم:

وضّح، تقصّي، هات مؤشراً، هات مظهراً، ما أثر ذلك، يتن: تكون الإجابة على هذه الأسئلة من خلال شرح المعنى الوارد في البيت. هات دليلاً، هات مثلاً؛ تكون الإجابة على هذه الأسئلة باستخراج جمل من البيت تعبر عن المطلوب ولا حاجة للشرح.

سؤال دورة 2018 علي د1 (قصيدة لوعة الفراق)

أقرّ الشاعر في البيت بأمرين، وضّح كل منهما. **نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا**  
الجواب: أقرّ أنه عاشق، وليس غريباً أن تنهمر دموعه بسبب الحب.

سؤال دورة 2019 علي د2 (قصيدة حتام تغفل)

من فهمك البيت هات مؤشرين يدلان على تردي حال الإنسان العربي. **ألا فانتبه للأمر حتام تغفل أما علمتك الحال ما كنت تجهل**  
الجواب: الغفلة عن الظلم، وعدم التعلم من الواقع.

سؤال السبب والنتيجة: تكون الإجابة بطريقة الشرح ولا نكتفي بعبارة البيت. السبب: ..... النتيجة: .....

غالباً ما يكون فعل الشرط سبباً وجواب الشرط نتيجة

مثال: **وكم نبغت فيها رجال أفاضل فلما دهاها العسف عنها ترحلوا**

السبب: إصابة البلاد بظلم العثمانيين. النتيجة: هجرة الرجال وارتحالهم عن البلاد.

سؤال دورة **قسماً لولا أنيني ما اهتدي لسريري طيفها لما وفد**

السبب: صوت الشاعر وألمه. النتيجة: وصول خيال المحبوبة إلى سريره.

سؤال دورة **ما إن أبالي مقامه في مغاربا وفي مشارقها حبي وإيماني**

السبب: انتماء الشاعر لأرض الوطن وحيه لها. النتيجة: عدم المبالاة في مكان إقامته بالغبرة.



**سؤال الموازنة:** نضع وجهاً للتشابه ووجهاً للاختلاف.

التشابه: نبحث عن كلمة مشتركة بين البيتين أو عن كلمتين مترادفتين. الاختلاف: نحدد فكرة كل بيت بشكل مستقل.

**سؤال دورة** قال الشاعر بدر الدين الحامد: **حرام علينا أن ننال لبانةً وهذا الزمان النكد صال وجالا**

وقال ابن زيدون: **إن الزمان الذي ما زال يضحكنا أنساً بقربهم قد عاد يبكيكنا**

وازن بين البيتين من حيث المضمون. **الحل من سلم التصحيح**

التشابه: كلاهما ربط معاناته بالزمان أو كلاهما تحدّث عن الزمان أو كلاهما ذكر الزمن أو كلاهما تحدث عن قسوة الزمان أو كلاهما تحدث عن غدر الزمان أو كلاهما ذكر معاناة المحبين أو كلاهما تحدّث عن وصال المحبوبة أو كلاهما تحدث عن فراق المحبوبة. الاختلاف:

بدر الدين حامد	ابن زيدون	ملاحظات من سلم التصحيح
- الزمان نكد	- الزمان متقلب بين الإضحك والإبكاء	لكل وجه اختلاف (5) درجات.
- أقر بمنع نيل الرغبات	- أقر بإضحاك الزمان له	يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا يشترط الحرفية في الإجابة.
- الزمان صال وجال	- الزمان يضحك ويبيكي	إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين مماثلين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.
- الزمان لا يحقق رغباته	- الزمان يتقلب	

**سؤال دورة** قال عمر أبو ريشة: **درج البغوي عليها حقبة وهو يودون بلوغ الأرب**

وقال الشاعر نزار قباني: **هزم الروم بعد سبع عجاف وتعافى وجداننا المطعون**

وازن بين البيتين من حيث المضمون. **الحل من سلم التصحيح**

التشابه: كلاهما تحدث عن هزيمة العدو على أرض الوطن أو كلاهما تحدّث عن تحقق النصر أو كلاهما عبّر عن المعتدي أو ذكر العدو، أو كلاهما عبّر عن خيبة أمل العدو، أو كلاهما تحدث عن زمن العدوان. الاختلاف:

أبو ريشة	نزار قباني	ملاحظات من سلم التصحيح
- العدو هوى	- العدو هُزم	ينال الطالب (5 درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر
- بين أثر الهزيمة في الأعداء	- بين أثر هزيمة العدو في نفوس أبناء الوطن	يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية.
- المستعمر هوى قبل تحقيق هدفه	- العدو نُحر وتعافى وجدان الإنسان العربي.	إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.
- العدو بغى أو الفرنسي	- العدو روم، أو الصهاينة	
- هزم العدو بعد حقبة	- هزم العدو بعد سبع عجاف.	

**سؤال القيمة:**

إذا كانت فكرة البيت إيجابية نضع كلمة (تقدير) وبعدها الفكرة الإيجابية، أما إذا كانت سلبية نضع كلمة (رفض) وبعدها الفكرة السلبية.

**سؤال دورة** **قد عرفنا مهرب الغالي فلم نرخص المهر ولم نجتنب**

تقدير التضحية أو تقدير حب الوطن أو تقدير الدفاع عن الأرض أو تقدير التضحية في سبيل الوطن، أو الاعتزاز بالدفاع عن الوطن، أو الاعتزاز بالحرية.

**سؤال دورة** **قد كنت أشناقهم والعين تنظرهم يا عظم شوقي على بعد وهجران**

تقدير حب الأهل أو تقدير التمسك بالأهل والوطن، أو التعلق بالأهل والوطن، أو تقدير التشبث بالوطن، أو الوفاء للأهل والوطن، أو التعلق بالأهل، أو الانتماء للأهل والوطن، أو الارتباط بالأهل والوطن.

**سؤال دورة** **فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم**

تقدير العلم أو تقدير العدل أو الغيرة على الوطن وأبنائه.

**سؤال دورة** **فأعكف على العلم تبليغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعز والكرم**

تقدير العلم أو تقدير أهمية العلم، أو تقدير مكانة العلم أو أهمية العلم، أو الإقبال على العلم، أو التمسك بالعلم، أو حب العلم.

## مراجعات في البلاغة والعاطفة وموسيقا الشعر

**المحسنات البديعة:** المحسن البديعي في البيت هو ..... مثل .....

التصرع: في البيت الأول حصراً، الحرف الأخير في الشطر الأول مثل الحرف الأخير في الشطر الثاني

**أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل**

الجبل/ الغزل: تصرع - لاحظ حرف اللام مشترك.

الطباق: هو تضاد وله نوعان: أ- إيجاب: الغالي - نرخص / حرّ - يكتل. ب- سلب: سكت - لم يسكت.

الجناس: هو تشابه الكلمتين في الحروف واختلاف في المعنى، وله نوعان: **يشترط في الجناس الاختلاف بالمعنى**

أ- تام: عليل أتى يعود عليلاً. ب- ناقص: علم - عمل / غيد - صيد / علم - علم.

المقابلة: هي طباقان أو أكثر على الترتيب:

**فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإنزال من كان يعقل**

**الخير والإنشاء:** الجملة (الإنشائية/ الخبرية) في البيت هي ..... نوعها .....

أ- الجملة الخبرية: تحتل الصدق أو الكذب. ب- الجملة الإنشائية: لا تحتل الصدق أو الكذب.

أنواع الإنشاء الطلبي:

أمر: تيهي واسحبي. نهي: لا تهملوا في الصالحات. نداء: يا عروس المجد. استفهام: كيف يثبت ركن العدل. تمني: ليت أنا ما التقينا.

أنواع الخبرية: **المؤكدات هي: والله - قد - ل - الابتداء - ل مزملقة - إن - أن - نونى التوكيد - الحروف الزائدة**

ابتدائية: لا يوجد فيها مؤكّدات: قوم بهم تصلح الدنيا. طلبية: فيها مؤكّد واحد: قد أصبحت بهم يهددها دائماً.

إنكارية: فيها مؤكّدين أو أكثر: إنّي لألمس ما انطوى.

**الموسيقا الدّاخية:** المصدر الموسيقي في البيت هو ..... مثل .....

أ) التكرار: كلمات - حروف (يشترط تكرار الحرف 3 مرات) ب) الصيغ الاشتقاقية: (كلمتان لهما جذر واحد): تسير، سيري (سار)

ج) استعمال الحروف الهامسة: حروف الهمس (فحّته شخص سكت) د) المحسنات البديعية اللفظية: تصرع - جناس.

**العاطفة:** الشّعور العاطفي ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

المشاعر العاطفية: حب - حنين - شوق - ألم - حسرة - حزن - أسى - كره - يأس - أمل - حيرة - اعتزاز -

إعجاب - افتخار - غضب - خوف.

بطريقة سلبية	بطريقة إيجابية	جدول للمساعدة:
كره	إعجاب	الحديث عن الغير
حسرة	اعتزاز	الحديث عن الماضي
حزن	فرح	الحديث عن الحاضر
يأس	أمل	الحديث عن المستقبل

أدوات التعبير عن العاطفة: لفظ: نضع كلمة واحدة. تركيب: نضع جملة. صورة: نضع تشبيه أو استعارة.

**غاب خلف البحر عني شاطئ كل ما أرقني فيه رقد**

مثال تطبيقي:

الشعور العاطفي البارز في البيت هو: **الحسرة**، ومن أدوات التعبير عنه **لفظ** مثل: **غاب/ أرقني**

الشعور العاطفي البارز في البيت هو: **الحسرة**، ومن أدوات التعبير عنه **تركيب** مثل: **غاب خلف البحر عني شاطئ**



ملاحظات:

- 1- قد يأتي المشبه ضمير: كأنهم ليث الوعى
- 2- قد يأتي المشبه كلمتين: فئة الإصلاح كبارق يغرك
- 3- لا يشترط ترتيب الأركان: العناقيد تدلت كثريات الذهب.
- 4- أدوات التشبيه: مثل - ك - كأن

**الصورة البيانية:** اشرح الصورة البيانية وسمها واذكر وظيفة من وظائفها:

**التشبيه:** أنواعه:

- 1- **تام الأركان:** أركانه الأربعة موجودة: فئة الإصلاح كبارق يغرك  
كان كيوسف حسناً- العناقيد تدلت كثريات الذهب - جوارحي هتفت كساجعة.
- 2- **مؤكد (حذف منه الأداة):** حزن النفس ظل لا يدوم.
- 3- **مجمل (حذف منه وجه الشبه):** القتل كالتدخين - كأنهم البلاء.
- 4- **بليغ:** (حذف منه الوجه والأداة): **التعب غبارٌ** - هذي الديار صحائف.
- 5- **التشبيه البليغ الإضافي:** هو تشبيه بليغ، جاء المشبه مضافاً إليه.

**غبار التعب** - جراح اليتيم - كفن التاريخ - كأس الشهادة.

**الاستعارة:** لها نوعان:

- 1- **مكتنية:** **حذف المشبه به** (...) وأبقى شيئاً من لوازمه (...)**علمتك الحال:** حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (التعليم)
- 2- **تصريحية:** **حذف المشبه به** (...) وصرح بالمشبه به (...)**يا عروس المجد:** حذف المشبه (الحرية) وصرح بالمشبه به (عروس)

**أمثلة عن التصريحية:**

يا عروس المجد - يجنون من كل علم زهرة

**أمثلة عن المكتنية:**

السيف لم يركع - درى الدهر

تأبى المحبة - الصور تخاطبنا - فم الزمان.

**وظائف الصورة البيانية:**

- 1- **الشرح والتوضيح:** شرحت الصورة ووضحت معنى ..... من خلال تشبيهه ..... ب ..... فأقنعت المتلقي بصدقها ومضمونها.  
**سؤال دورة:** (تأبى المحبة أن تشرى بأثمان) س- اشرح الصورة البيانية (تأبى المحبة) وسمها، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.  
تأبى المحبة: شبه المحبة بإنسان يأبى فحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (يأبى) على سبيل الاستعارة المكتنية.  
شرحت الصورة ووضحت معنى **رفض المحبة أن يكون لها ثمن** من خلال تشبيهه **المحبة بإنسان يأبى** فأقنعت المتلقي بصدقها ومضمونها.
- 2- **التحسين:** حسنت الصورة معنى ..... من خلال تشبيهه ..... ب ..... فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالاته إلى هذا السلوك.  
**سؤال دورة:** (من جنة العلم إلا صادق الهمم) س- اشرح الصورة البيانية (جنة العلم) وسمها، و اشرح وظيفة التحسين فيها.  
المشبه: العلم- المشبه به: جنة- وجه الشبه: محذوف- الأداة: محذوفة - نوع التشبيه: بليغ إضافي.  
حسنت الصورة معنى **العلم** من خلال تشبيهه **العلم بالجنة** فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالاته إلى هذا السلوك.
- 3- **التقبيح:** قبحت الصورة معنى ..... من خلال تشبيهه ..... ب ..... فأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته من هذا السلوك.  
**سؤال دورة:** (نفضت عن جناحها غبار التعب) س- اشرح الصورة البيانية (غبار التعب) وسمها، و اشرح وظيفة التقبيح فيها.  
المشبه: التعب- المشبه به: الغبار- وجه الشبه: محذوف- الأداة: محذوفة - نوع التشبيه: بليغ إضافي.  
قبحت الصورة معنى **التعب** من خلال تشبيهه **التعب بالغبار** فأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته من هذا السلوك.

**التعاليل الثابتة:**

- أفاد استعمال الفعل الماضي الوارد في البيت الدلالة على: **تحقق معنى (نضع مصدر الفعل) وثبات وقوعه.**
- أفاد استعمال الفعل المضارع الوارد في البيت الدلالة على: **تجدد واستمرارية (نضع مصدر الفعل).**
- علل اعتماد الشاعر على فعل الأمر: **لأنّ الشاعر في موقف انفعالي.**
- أفاد استعمال الجملة الاسمية الواردة في البيت الدلالة على: **ثبات معنى (نكمل وفق النص) واستقراره.**
- أفاد استعمال الصفة المشبهة الدلالة على: **ثبات صفة (نكمل وفق النص) في الموصوف.**

## ورقة عمل في البلاغة والعاطفة وموسيقا الشعر

### السؤال الأول:

أ- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم (المقاومة):

أ	السيف	ب	النضال	ج	الدم	د	الصقيع
---	-------	---	--------	---	------	---	--------

ب- الكلمات الآتية (تبيي، أبي، حن) تنتمي إلى مجال:

أ	الحب	ب	الشوق	ج	الفخر	د	الغضب
---	------	---	-------	---	-------	---	-------

ج- واحدة من الكلمات الآتية تنتمي إلى مجال (الظلم):

أ	انتبه	ب	عواد	ج	إصلاح	د	تغفل
---	-------	---	------	---	-------	---	------

### السؤال الثاني:

اشرح الصور البيانية الآتية، وسمّ نوعها، واذكر وظيفة من وظائفها مع التوضيح.

أ- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي: **تمهل قليلاً لا تغطأمةً إذا تأجج فيها الغيظ لا تمهل**

(تأجج الغيظ).....

شرحت الصورة ووضحت معنى ..... من خلال تشبيه ..... فأقنعت المتلقي بصدقها ومضمونها.

ب- قال الشاعر عمر أبو ريشة: **ضلت الأمة إن أرخت على جرم ماضيها كثيف الحجب**

(ضلت الأمة).....

شرحت الصورة ووضحت معنى ..... من خلال تشبيه ..... فأقنعت المتلقي بصدقها ومضمونها.

ج- قال الشاعر جورج صيدح: **ضاق بالناخب صدراً قومه وعلى لقمته سم الحسد**

(سم الحسد).....

قُبِحت الصورة معنى ..... من خلال تشبيه ..... فأثارت في المتلقي شعور الكره ونقّرته من هذا السلوك.

د- قال جبران خليل جبران: **والعناقيد تدلت كثريات الذهب**

(العناقيد تدلت كثريات الذهب).....

حسّنت الصورة معنى ..... من خلال تشبيه ..... فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالتة إلى هذا السلوك.

هـ- قال الشاعر عدنان مردم بك: **طهرت مدارجها كأن نرابها ركن العتيق بجفن كل عميد**

(كان نرابها ركن العتيق).....

شرحت الصورة ووضحت معنى ..... من خلال تشبيه ..... فأقنعت المتلقي بصدقها ومضمونها.

و- قال الشاعر نزار قبّاني في ابنه: **ورأسك في راحتني وردة دمشقية وبقايا قمر**

(رأسك وردة).....

حسّنت الصورة معنى ..... من خلال تشبيه ..... فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالتة إلى هذا السلوك.

### السؤال الثالث:

يا عروس المجد طاب الملتقى بعدما طال جـوى المغترب

أ- استخرج من البيت السابق جملة خبرية وأخرى إنشائية، وحدّد نوع كل منهما.

الإنشائية: ..... نوعها: ..... الخبرية: ..... نوعها: .....

ب- المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق هو ..... مثاله .....



### السؤال الرابع:

أكان التّلاقي يا فؤادُ خيالاً      نعمنا به ثمّ اضمحلّ وزالاً  
حرامٌ علينا أن ننالَ لبانةً      وهذا الزّمانُ النكدُ صالاً وجالاً  
نعم صدقوا إنّي محبٌ متيّمٌ      ولا بدّ من أن دمعَ المتيّمُ سجالاً

- أ- أفاد استخدام الشاعر للفعل الماضي (زالاً) للدلالة على .....
- ب- المحسن البيديّ اللفظيّ في البيت الثّاني..... مثل .....
- ج- من المصادر الموسيقيّة الداخليّة في البيت الثالث..... مثل .....

### السؤال الخامس:

أبّار عرسك معقودٌ على الجبل      دمّ الشّبّاب كتابُ الحبّ والغزلِ  
قل للترابِ عرفنا كيفَ نترعها      كأسُ الشهادةِ فاسقُ الأرضِ واغتسلِ  
أطفالُ تشرّينَ يا صحراءُ أعرّفهم      لا يخلطُ الموتُ بين الجدِّ والهزلِ

- أ- الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الثالث هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....
- ب- الجملة الإنشائيّة في البيت الثاني.....نوعه.....
- ج- المحسن البيديّ المعنويّ في البيت الثالث ..... نوعه.....
- د- أفاد استخدام الشاعر للجملة الاسميّة (دمّ الشّبّاب كتابُ الحبّ) في البيت الأوّل للدلالة على .....

### السؤال السادس:

يبلى على الأيام كلُّ جديدٍ      ويد البلى تلوي بكلِّ مشيدٍ

- أ- المحسن البيديّ اللفظيّ في البيت السابق ..... نوعه.....
- ب- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت السابق ..... مثل .....

#### قائمة مهام اليوم الأوّل:

- 1- حفظ القراءة التمهيدية
- 2- حفظ البلاغة + ورقة العمل
- 3- مراجعة شرح + معاني كلمات + أفكار + شواهد + تطبيقات قصيدتي (حتّام تغفل - عرس المجد)

#### يقول الشّاعر:

وما نيل المطالب بالتّمتي  
ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً  
(((أنت قادر على فعلها)))

المدة الزمنية التقديرية لإنجاز هذه المهام (3) ساعات



## مراجعات في الصرف

**الجامد والمشتق:** هذا السؤال يأتي على شكل فراغات .....

➤ **أنواع الجامد:** أ- ذات: يدرك بالحواس: نار- قلم- نور. ب- معنى: يدرك بالعقل أو بالقلب: حب- صدق - وفاء- ظلم.

➤ **أنواع المشتق:**

- أ- اسم فاعل: **من الفعل الثلاثي** على وزن فاعل كتب : كاتب - **من فوق الثلاثي** زلزل: مُزلزل: ميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر.  
 ب- اسم مفعول: **من الفعل الثلاثي** على وزن مفعول كتب: مكتوب. - **من فوق الثلاثي** زلزل: مُزلزل: ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر.  
 ج- اسم التفضيل: على وزن أفعل: أحسن/ أجمل/ أكرم/ أغلى.  
 د- اسم الزمان واسم المكان: على وزني مَفْعَل / مَفْعِل. مسبح - موعد - مكتب - ملعب - مغنى.

و- **الصفة المشبهة:** أي مشتق ليس على الأوزان السابقة فهو صفة مشبهة: شجاع- قوي- عظيم. **من أهم أوزان الصفة المشبهة (فعل)**

**المصادر:** يأتي على شكل فراغات: فعل مصدره ..... / مصدر فعله ..... / مصدر نوعه .....

لمعرفة المصدر نأخذ المفعول المطلق مباشرة: نام نوماً/ استمع استماعاً/ أقبل إقبالاً.

➤ **أنواع المصدر:** ① **سماعي:** ماضيه ثلاثي. كتابة مصدر سماعي لأنَّ فعله كتب. دراسة مصدر سماعي لأنَّ فعله درس.

② **قياسي:** ماضيه فوق الثلاثي وأشهر الأوزان القياسية:

فعل: تفعيل / علم: تعليم. أفعل: إفعال / أجبر: إجبار. فاعل: مفاعلة / عاتب: معاتبة. تفاعل: تفاعل / تقابل: تقابل. افتعل: افتعال / ابتكر: ابتكار. انفعل: انفعال / انكسر: انكسار. استفعل: استفعال / استغفر: استغفار.

**العلّة الصّرفيّة:** سمّ العلة الصّرفيّة في الكلمة: إعلال أو إبدال.

➤ **الإعلال:** له ثلاثة أنواع: 1- **إعلال بالتسكين:** قاضي - يدعُو ياء قبلها حرف مكسور - واو قبلها حرف مضموم

2- **إعلال بالحذف:** يحذف حرف العلة (ا - و - ي) **يحذف منعاً من التقاء الساكنين**

كن: أصل الفعل كان حرث: أصل الفعل حار لم تلتن: أصل الفعل تلتن

3- **إعلال بالقلب:** قلب (و، ي) ألفاً دنو ← (دنا) قلبت الواو ألفاً/ بيع ← (باع) قلبت الياء ألفاً

➤ **الإبدال:** له عدّة حالات: (ء - ط)

① **حالات الهمزة:** أ- قائد أصلها قايد: أبدلت الياء همزة لأتّها في صيغة فاعل.

ب- مصائب أصلها مصايب: أبدلت الياء همزة لأتّها في صيغة منتهى الجموع

ج- سماء أصلها سماو: أبدلت الواو همزة لأتّها تطرفت بعد ألف زائدة.

② **حالات الطّاء:** (صيغة افتعل) أ- اضطبر أصلها اصتبر: أبدلت التّاء طاء لأتّها وقعت بعد صاد.

ب- اضطرب أصلها اضترب: أبدلت التّاء طاء لأتّها وقعت بعد ضاد. ج- اطّلع أصلها اطتلع: أبدلت التّاء طاء لأتّها وقعت بعد طاء.

**الميزان الصرفي:** ما وزن كلمة .....

① **وزن أي كلمة ثلاثية:** فعل: قرأ: فعل - دنا: فعل - صرم: فعل - عرف: فعل.

② **يزاد في الميزان ما يزداد في الكلمة الأصلية:** انصرم: انفعال - معروف: مفعول.

③ **يحذف من الميزان ما يحذف من الكلمة الأصلية:** قل: فل / أصل الفعل قال: فعل - حرث: فلت / أصل الفعل حار: فعل

عدت: فعت / أصل الفعل عدو: فعل - دعوا: علوا / أصل الفعل ودع (بمعنى ترك) فعل.

④ **لا نلتفت إلى الإعلال في الميزان:** قال: فعل - قول: فعل.

⑤ **الشدة في الميزان:** أ- في بداية الكلمة تحذف (الشّمس): الفعل. ب- في وسط الكلمة توضع كما هي: (علم): فعل.

ج- في نهاية الكلمة يفكّ التّضعيف ثمّ توزن: (مرّ) ← مرر: فعل.

- إعلال بالتسكين: (و - ي) أصلية في نهاية الكلمة
- إعلال بالقلب: (ا) في الوسط أو (اى) في نهاية الكلمة
- إعلال بالحذف: حرف العلة غير موجود في الامتحان

سؤال دورة 2018 علمي د2 ما العلة الصرفية في كلمة (الحصى) إعلال بالقلب / وما نوع الاسم المشتق (المهاجر) اسم فاعل

سؤال دورة 2019 علمي د1 ما وزن كلمة (مداولة) مفاعلة / وما نوع المشتق (محفوف) اسم مفعول

سؤال دورة 2019 علمي د2 ما مصدر الفعل (علم) تعليم / وما العلة الصرفية في كلمة (يقضي) إعلال بالتسكين

سؤال دورة 2020 علمي د1 (صلد) اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة / علمي د2 العلة الصرفية في كلمة (جرى): إعلال بالقلب.

سؤال دورة 2019 أدبي د1 ما مصدر الفعل (اغتسل) اغتسال / وما نوع الجامد (الشهادة) جامد معنى

سؤال دورة 2019 أدبي د2 سم العلة الصرفية في (لم يكن) وشرحها. إعلال بالحذف: حذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين

## ورقة عمل في الصرف

### السؤال الأول: املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

- ..... (عواد) اسم مشتق نوعه.....، (مغانينا) اسم مشتق نوعه.....، (النكد) اسم مشتق نوعه.....  
 ..... (شريف) اسم مشتق نوعه.....، (أرحب) اسم مشتق نوعه.....، (عميد) اسم مشتق نوعه.....  
 ..... (العلم) اسم جامد نوعه.....، (القَطْر) اسم جامد نوعه.....، (البلى) اسم جامد نوعه.....  
 ..... (المجد) اسم جامد نوعه.....، (جحافلهم) اسم جامد نوعه.....، (الهزل) اسم جامد نوعه.....  
 ..... (انطلاق) مصدر نوعه.....، (خوف) مصدر نوعه.....، (توحيد) مصدر نوعه.....  
 ..... (تركعي) فعل مصدره.....، (يجتدي) فعل مصدره.....، (استسقى) فعل مصدره.....  
 ..... (اشتفى): فعل مصدره.....، (أخفيت) فعل مصدره.....، (نستجدي) فعل مصدره.....

### السؤال الثاني: أجب على الأسئلة الآتية:

أ- هات المصدر من الأفعال الآتية: (علمتكَ، تغنّت، اغتسل، تردّد، انطوى، ترامى، اضمحلّ)

ب- زنّ الكلمات الآتية بالميزان الصرفي: (تقول، غفّت، مشينا، همّت، تمّى، أقام، جرث، قف، مجلى)

ج- هات اسم الفاعل من (بارك، يُمَيَّلُ، أقام) واسم المفعول من (يُكَبَّلُ، يُعَطَّرُ، غُلِبَ)

د- سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية:

(أغث، لم تلن، أسلو، تهفو، هائم، طاب، اسقى، يمشي، مصطخب، يبقى، أعطى، ثائر، المسعى، صحائف، سرت)

## مراجعات في الإملاء والمعجم

### همزة الوصل والقطع: علّل كتابة الهمزة على صورتها:

- ① **الوصل:** تكتب على صورتها في عدة حالات:
- أ- استمع: ماضٍ خماسي - استمع: أمر خماسي - استماع: مصدر خماسي.  
 ب- استعمل: ماضٍ سداسي - استعمل: أمر سداسي - استعمال: مصدر سداسي.  
 ج- اكتب - اشرب - اقرأ: أمر الفعل الثلاثي.  
 د- الأسماء السبعة: ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأة - اسم.
- ② **القطع:** تكتب على صورتها في عدة حالات:
- أ- أقبل: ماضٍ رباعي - أقبل: أمر رباعي - إقبال: مصدر رباعي.  
 ب- ماضٍ ثلاثي: أمر - أكل - أخذ.  
 ج- في كل اسم عدا الأسماء السبعة: أب - أخ - أم .

### الهمزة المتوسطة: علّل كتابة الهمزة على صورتها:

- ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها، ونقارن بحسب الأقوى. **ترتيب الحركات:** الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون.
- ☞ **مؤمن:** متوسطة ساكنة وحركة ما قبلها الضمة، والضمّة أقوى ويناسبها الواو.  
 ☞ **مأنم:** متوسطة ساكنة وحركة ما قبلها الفتحة، والفتحة أقوى ويناسبها الألف.
- الحالات الشاذة: أ- مفتوحة بعد ألف ساكنة: قراءة. ب- مفتوحة بعد واو ساكنة: مرؤة. ج- مفتوحة بعد ياء ساكنة: بيئة.

### الهمزة المتطرفة: علّل كتابة الهمزة على صورتها: ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها فقط، لا نقارن لا نقارن لا نقارن.

- شاطئ:** كتبت على نبرة لأن ما قبلها مكسور. **تباطؤ:** لأن ما قبلها مضموم.  
**قرأ:** كتبت على ألف لأن ما قبلها مفتوح. **عيب:** لأن ما قبلها ساكن.

### التاء المربوطة و المبسوطة: علّل كتابة التاء على صورتها:

#### المربوطة: لها حالتان فقط:

- 1- شاعرة - عروبة - بيئة - معلمة: لأنها اسم مفرد مؤنث. 2- قضاة - حفاة - فتية: لأنها جمع لا ينتهي مفردة بتاء.  
 ☞ **المبسوطة:** لها عدة حالات: 1- حرث - قلت - كنت - شربت: لأنها تاء الرفع المتحركة.  
 2- سمعت - شربت - عدت: لأنها تاء التانيث الساكنة. 3- صوت - مؤت - وقت: لأنها اسم ثلاثي ساكن الوسط.  
 4- أصوات - بيوت - أوقات: لأنها جمع ينتهي مفردة بتاء. 5- معلمات - شاعرات - فهيمات: لأنها جمع مؤنث سالم.

### الألف اللينة: علّل كتابة الألف على صورتها:

عدد الحروف	الألف الممدودة (ا)	الألف المقصورة (ى)
3 حروف	دنا - دعا	مضى - فتي
التعليل	كلمة ثلاثية أصلها واو	كلمة ثلاثية أصلها ياء
أكثر من 3 حروف	دنيا - هدايا - استحيا	تجافى - مستشفى
التعليل	كلمة فوق الثلاثية سبقت بياء	كلمة فوق الثلاثية لم تسبق بياء

### البحث في المعجم: كيف نجد معنى كلمة استعاد في معجم يأخذ الكلمات/ اختيار الترتيب الصحيح من متعدد.

1- أجرد: أرد الكلمة إلى ثلاثة حروف. استعاد: عاد.

2- أفك الشدة إلى حرفين إن وجدت. عاد: لا يوجد تضعيف.

3- أرد الألف إلى أصلها: إما (و) أو (ي). عاد: يعود: عود.

البحث في أوائل الكلمات: نفتتح باب الأول مع مراعاة الثاني فالثالث. **عود:** نفتتح باب العين مع مراعاة الواو ثم الدال.

البحث في أواخر الكلمات: نفتتح باب الأخير فصل الأول مع مراعاة الثاني. **عود:** نفتتح باب الدال فصل العين مع مراعاة الواو.

ترتيب الحروف الأبجدية: أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - م - ن - ه - و - ي.



➤ **مثال تطبيقي رقم (1):** رتب الكلمات الآتية (استعاد، عابرون، مقاومة) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟  
➤ الترتيب الصحيح: 1- عبر 2 - عود 3- قوم.

➤ **مثال تطبيقي رقم (2):** رتب الكلمات الآتية (ممدود - يمشي- راضون) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات؟  
الترتيب الصحيح: 1- مدد 2 - رضي 3- مشي.

سؤال دورة 2018 أدبي د1 علل كتابة الهمزة في (اسحي) **لأنها أمر للفعل الثلاثي** / والتاء مربوطة في (عزة) **لأنها اسم مفرد مؤنث** الترتيب الصحيح للكلمات (عروس، تعطر، نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات. **نرخص - عروس - تعطر**

سؤال دورة 2018 أدبي د2 علل كتابة الهمزة في (اعكف) **لأنها أمر للفعل الثلاثي** / والتاء في (ذهبت). **لأنها تاء التأنيث الساكنة**

الترتيب الصحيح للكلمات (منسوب - محفوفة - انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات. **محفوفة - منسوب - انتصبوا**

سؤال دورة 2018 علمي د1 علل كتابة الألف في (ذكرى) **لأنها فوق الثلاثية لم تسبق بياء** / والتاء في (الحياة) **لأنها اسم مفرد مؤنث** الترتيب الصحيح للكلمات (ماضينا - الجميل - خيال) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات. **الجميل - خيال - ماضينا**

سؤال دورة 2019 علمي د1 علل كتابة التاء في (قطرة) **لأنها اسم مفرد مؤنث** والهمزة في (شأو) **متوسطة ساكنة وما قبلها مفتوح** الترتيب الصحيح للكلمات (أنصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات. **مداولة - الأفكار - أنصف**

سؤال دورة 2020 علمي د1 كتبت الألف مقصورة في كلمة (سلمى) **لأنها فوق الثلاثية لم تسبق بياء**

الترتيب الصحيح للكلمات: (طيفها - ضاعت - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات. **ضاعت - طيفها - اهتدى**

سؤال دورة 2020 علمي د1 كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (لقاء) **لأن ما قبلها ساكن**

الترتيب الصحيح للكلمات: (أجفاني - نفسين - أنسى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات. **أجفاني - أنسى - نفسين**

## ورقة عمل في الإملاء والمعجم

### السؤال الأول: املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

- أ- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (مُعَطَّلٌ، يُضَمِّدُ، تَرْتَجِي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....  
ب- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تِهَيِّي، انْتِفَاضٌ، ضَلَّتْ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....  
ج- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (يَبْلِي، مَدَّتْ، عِظَائِم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....  
د- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (التَلَاقِي، فَارِقُنِي، تَجَافَى) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات هو.....

### السؤال الثاني: أجب على الأسئلة الآتية:

أ- علل كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية:

(جنا) ..... (الهويني) ..... (أبقى) .....

(جلا) ..... (مغنى) ..... (الهوى) .....

ب- علل كتابة التاء في الكلمات الآتية:

(زهرة) ..... (الموت) ..... (سطرت) .....

(الحادثات) ..... (آلات) ..... (خرجت) .....

(حُماة) ..... (تغنت) ..... (مهجة) .....

ج- علل كتابة الهمزة في الكلمات الآتية:

(المروءات) ..... (ساءت) ..... (اكتحل) .....

(انظر) ..... (إيقاظ) ..... (خزائن) .....

(تجئ) ..... (البلاء) ..... (انطلاق) .....

## كيفية كتابة المقالة

**المقدمة:** نبدأ بالعنوان الرئيس للمقالة (نكتب بحدود السطرين كلاماً عاماً عن العنوان الرئيس)

**العرض:** أولاً نحدّد الأفكار من نص السؤال، وهي عبارة عن فكرتين دائماً.

نبدأ بتسمية الفكرة الأولى كما في نص السؤال، ثم نبدأ بشرحها بحيث نتوسع فيها لفكرتين فرعيتين على الأقل، ونراعي الربط السليم بين الجمل. ننتقل إلى الفكرة الثانية من خلال أداة الربط المناسبة (كما أنّ، لكنّ، بالإضافة إلى ذلك....) ونكتب اسم الفكرة كما وردت في نص السؤال ونعيد نفس الخطوات في الفكرة السابقة، إذا استطعنا توظيف (بيت شعري أو آية قرآنية أو حديث شريف أو مقولة مشهورة) بحيث يكون مناسب للفكرة.

**الخاتمة:** نكتب رأي أو تلخيص لما ذكر في الموضوع.

**ملاحظة:** يجب الانتباه: للأخطاء الإملائية ومراعاة علامات الترقيم المناسب (؛ : ! ؟ .)؛ الابتعاد عن الأخطاء النحوية،

مثال تطبيقي: اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية (الشابكة) في حياتنا، مبرزاً الآثار السلبية لسوء استخدامها.

المقدمة: الانترنت هوشبكةً عالميّةً مكوّنةً من مجموعةٍ كبيرةٍ من الحواسيب المرتبطة ببعضها الأخر لنقل المعلومات وإرسالها، فغدا عصب الحياة في العصر الحديث، وفي ظلّه أصبح العالم قريةً صغيرةً تقارب سكانها من بعضهم البعض.

**العرض:** الفكرة الأولى للشابكة أهميّةٌ كبرى في حياتنا فهويقدّم للعالم أجمع أسرع الطرق للتواصل فيما بينهم، كما يجعل من الاطلاع على

ثقافات الأمم الأخرى أمراً ممكناً ممّا يجعل سرعة التطوّر متزايدةً في كل مكان، وتبعثُ الكثير من الرؤى لبناء المشاريع المتعددة والنهوض بالمستوى الثقافي والاجتماعي والاقتصادي والسياسي لكلّ بلدٍ من البلدان، ويوفّر الوقت أثناء البحث عن الوظائف أو المعلومات أو حضور النشاطات الثقافية والعلمية والاجتماعية فيختصر المسافات ويقربّ البعيد.

الفكرة الثانية لكن إذا لاحظ الإنسان الآثار المترتبة على هذا الاستعمال سيجد أنّ الانترنت سلاحٌ ذو حدين، وبالقدر الذي يجلب فيه الفوائد فإنّه يجلب العديد من المشكلات إذا لم يحسن الإنسان استخدامه، ولعلّ أهمها ضياع الوقت بلا فائدة من خلال وسائل التواصل الاجتماعي عبر أحاديث يومية غير مجدية، بالإضافة إلى الاطلاع على بعض الأمور غير المناسبة لبعض الأعمار.

**الخاتمة:** وختاماً نلاحظ مدى تأثير وأهمية الشابكة في عصرنا الحديث وقدرتها على جعل الحياة البشرية أكثر قدرةً على التطوّر المستمر والمتسارع وصولاً إلى مجتمعٍ إنساني متكامل، مع توجّي الحذر في طريقة تعاملنا معها لتلافي السلبيات الخطيرة التي تنتج عن الإدمان عليها.

### مقالات مقترحة:

#### قائمة مهام اليوم الثاني:

- 1- حفظ درس المطالعة أدب المقاومة
- 2- حفظ الصرف + الإملاء
- 3- التّدرب على موضوع المقالة
- 4- مراجعة شرح + معاني كلمات + أفكار + شواهد + تطبيقات قصيدتي (انتصار تشرين- وطني)



#### يقول الشاعر:

ومن تكن العلياء همّة نفسه  
فكلّ الذي يلقاه فيها محبب  
(((أنت قادر على فعلها)))

المدة الزمنية التقديرية لإنجاز هذه المهام (3) ساعات



## الأساليب النحوية

1- تعجب من الجمل الآتية بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين:

- أ- تغنت الدنيا بالمروءات.....  
ب- انصرم الرجاء.....  
ج- لا يموت الحق.....

2- أكد الجمل الآتية بما يناسبها من مؤكّدات:

- أ- أرقناها دماء حرة.....  
ب- بغداد دار العلم.....  
ج- اسحق غيمة الشلل.....

3- ما حكم توكيد المضارع في الجملة الآتية ولماذا:

- أ- والله لأقولنّ الحق.....  
ب- لترتدنّ الصبا.....  
ج- لا تفعلنّ ذلك.....

4- اجعل (النضال) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بأل.

5- اجعل (الضعف) اسماً مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً مضافاً إلى معرف بأل ثم ضميراً مستتراً مرةً ثانية.

6- استخرج من البيت التالي أداتي نافية وبين عمل وفائدة كلاً منهما:

**لن تربي حفنة رمل فوقها لم تعطرّ بدما حر أبي**

7- بين الفرق بين (لم) و(لما) في الجملتين الآتيتين:

- أ- لم يأت لزيارتي.....  
ب- لما يأت لزيارتي.....  
8- استبدل (لن) ب (لم) في الجمل الآتية وأجر التغيير اللازم. (لم أنسن)

9- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخط فيما يأتي:

- أ- ما هي إلا دولةٌ همجيةٌ.....  
ب- فاغرفي ما شئت منها واشربي.....  
ج- ما أبهى الربيع!.....  
د- ما تفعل من شرّ تحاسب عليه.....  
هـ- إذا ما النسيم مرّ عليه.....  
و- أميم ما لك في صموت.....

تذكر: إذا لم يوافق الفعل شروط التعجب نضع:

فعل مساعد + أن + مضارع + تنمة الجملة!

الأفعال المساعدة: ما أجمل- ما أصعب- ما أروع.....

تذكر: مؤكّدات الفعل الماضي: والله - قد - لقد

من مؤكّدات الجملة الاسمية: والله - إن - أنّ

مؤكّدات الأمر: ن التوكيد الخفيفة - ن التوكيد الثقيلة

تذكر: توكيد المضارع بإحدى نوني التوكيد:

جائز: إذا دل على الطلب (أمر - نهي)

واجب: إذا كان الفعل مسبقاً بقسم / متصل باللام /

مثبتاً / دالاً على الاستقبال

تذكر: يتكون أسلوب المدح والذم من ثلاثة أركان:

فعل - فاعل - مخصص / نعم الصفة الصدق

أنواع الفاعل 1- معرف بأل: نعم الصفة الصدق

2- مضاف إلى معرف بأل: نعم صفة الرجل الصدق

3- ضمير مستتر مميز بنكرة: نعم ما الصدق

تذكر: أدوات النفي التي تدخل على الفعل المضارع:

لم: جازمة / فائدتها: تنفي حدوث المضارع في الزمن الماضي

لما: جازمة / فائدتها: تنفي المضارع في الزمن الماضي مع توقع

حدوثه في المستقبل

لن: ناصبة / فائدتها: تنفي المضارع في المستقبل

تذكر: أنواع (ما):

1- نافية: غالباً ما تأتي في أسلوب الاستثناء.

2- شرطية جازمة: تجزم فعلين مضارعين.

3- موصولة: بمعنى الذي. 4- تعجبية: في صيغة ما أفعله!

5- زائدة: بعد إذا. 6- استفهامية.

تذكر: أنواع الاستثناء: تام مثبت: جاء العمال إلا واحداً

تام منفي: ما جاء العمال إلا واحداً

ناقص منفي: ما جاء إلا واحداً (حذف المستثنى منه)

يضبط الاسم بعد إلا في الناقص المنفي حسب موقعه

تذكر: أنواع لا: دعائية: إذا دخلت على الماضي ولم تكرر

نافية: تأتي مع المضارع في صيغة الغائب أو المتكلم

ناهية: تأتي مع المضارع في صيغة المخاطب

عاملة عمل ليس: بعدها اسم نكرة مرفوع وخبر نكرة منصوب

تذكر: يقترن جواب الشرط بالفاء إذا كان الجواب:

1- جملة اسمية 2- جملة فعلية طلبية: (أمر - نهي)

3- جملة فعلية فعلها جامد: (نعم - بئس - ليس - عسى)

4- جملة فعلية مسبوقه ب: (قد - س - سوف - ما - لن)

تذكر: أنواع المنادى:

أ- نكرة مقصودة: (نكرة + ضم) مبني على الضم

ب- مفرد علم: (اسم شخص أو بلد أو شهر) مبني على الضم

ج- منادى مضاف: (بعده مضاف إليه) معرب منصوب

يأتي المضاف إليه اسماً ظاهراً أو ضميراً من ضمائر (ناهيك)

د- شبيه بالمضاف: (مشتق منون) معرب منصوب

هـ نكرة غير مقصودة: (جامد منون) معرب منصوب

تذكر: من صيغ الأمر:

أ- فعل الأمر: اسحق - قل - اغرفي - اسحي

ب- مضارع مسبوع بلام الأمر: لتفعل - لتدرس - لتأكلن

ج- مفعول مطبق لفعل محذوف: صبراً على الأيام

دراسة فإنها سبيل النجاح

د- اسم فعل أمر: هالك - رويد - هلم - آمين - دونك - صه

تذكر: حروف التوكيد الزائدة:

تزداد ما بعد إذا ← إذا ما النسيم مرّ عليه .....

تزداد إن بعد ما ← ما إن أبالي مقامي .....

تزداد أن بعد لما ← ولما أن تجهمني مرادي .....

فائدة الحروف السابقة كلها التوكيد

10- حوّل الاستثناء التام المثبت إلى ناقص منفي، وأجرِ التغيير اللازم مراعيّاً الضبط الصحيح: عاد المهاجرون إلى الديار إلا رجلاً

11- اذكر المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كل من الجمل الآتية:

لا عدمتُ وصلاً..... لا يموتُ الحقُّ.....

لا تسرفوا أموالكم..... لا تلينُ قناتهم.....

لا أسلو الربوع..... لا مجدُّ خاسراً.....

12- علل اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في الجمل الآتية:

ومن كان الشقاء له حليفاً (فقد أودى) بعزته الشقاء

اقترن جواب الشرط بالفاء لأنّ الجواب

إذا سكت الإنسان (فألهم والأسرى) وإن هو لم يسكت فموتٌ معجلٌ

اقترن جواب الشرط بالفاء لأنّ الجواب

وأيديك إن طالنت (فلا تغتر بها) فإن يسد الأيام منهم أطول

اقترن جواب الشرط بالفاء لأنّ الجواب

13- حدد نوع المنادى في الجمل الآتية:

أ- يا عروسَ المجد..... ب- أتوفيقُ إني جبان.....

ج- يا صحراءَ أعرفهم..... د- يا طالعاً جبلاً.....

هـ- يا وعداً أخبته.....

14- حوّل المنادى المنصوب إلى مبني وأجرِ التغيير اللازم فيما يأتي:

يا عروسَ المجدِ تبهي واسحي

15- استخراج من البيت الآتي أسلوباً مرسومً نوعه:

هاك القريضَ فخرّبي سلكه هاك ناچي الذي في سوادِ الليلِ ناچاك

16- هات صيغ الأوامر الممكنة من الأفعال الآتية:

(يقفُ)

(عاشَ)

17- علل إبطال عمل ليس في قولنا:

(ليس يهطلُ)

ملاحظة: التعليل السابق هو تعليل ثابت

18- أعرب ما وضع بين قوسين: وجنت ما ليس (يجنيه) أحد

سبب إعراب الجملة بهذا الشكل:

19- استخراج حرفاً زائداً واذكر فائدته من البيت التالي:

إذا ما المستغيثُ شكاً أجاوا وفرج عنه كربته النداء



20- أعرب أدوات الاستفهام الآتية:

من في الصف؟ من ذهب؟ من طرق الباب؟

من الطارق؟ ما الفيضان؟

من كزمت المدرسة؟

تذكر:

الفعل اللزوم: لا يحتاج مفعولاً به ولا يقبل إضافة الهاء في آخره

الفعل المتعدي: يحتاج مفعولاً به ويقبل إضافة الهاء في آخره

دوّن ملاحظاتك:

تذكر: تعرب أدوات الاستفهام:

في محل رفع مبتدأ:

إذا جاء بعدها شبه جملة أو فعل لازم أو متعدي استوفى مفعوله.

في محل رفع خبر:

إذا جاء بعدها اسم معرفة.

في محل نصب مفعول به:

إذا جاء بعدها فعل متعدي لم يستوف مفعوله.

قائمة مهام اليوم الثالث:

- 1- حفظ درس المطالعة رسالة الشرق
- 2- حفظ الأساليب + ورقة العمل
- 3- مراجعة شرح + معاني كلمات + أفكار + شواهد + تطبيقات قصيدتي (المهاجر- الغاب)

يقول الشاعر:

إن الشباب إذا سما بطموحه

جعل العلا مواطن الأقدام

((أنت قادر على فعلها)))



المدة الزمنية التقديرية لإنجاز هذه المهام (3) ساعات

## مراجعات القواعد

**المفعول المطلق:** حدد فائدة المفعول المطلق في الجملة الآتية:

أ- **تأكيد الفعل:** يؤثر تأثيراً. **ب- بيان نوع الفعل:** وقف التاريخ وقفة المرتجف. **ج- بيان عدد مرات الفعل:** كمنذنة كسرت قطعتين.

حول المفعول المطلق إلى نائب مفعول مطلق:

أحب دمشق حباً كثيراً: أحب دمشق كثيراً. أحب دمشق حباً كثيراً: أحب دمشق حباً كثيراً.

إذا كان المفعول المطلق موصوفاً نحذفه فقط ونترك الصفة

أما إذا لم يكن موصوفاً فإننا نضيف كلمة إليه مثل: بعض - كل - هذا - ذلك.

**الحال:** حول الحال من مفردة إلى جملة أو حول الحال من جملة إلى مفردة.

(يشترط في الحال أن يكون اسماً مشتقاً) يعني ثمار الفوز يانعة؟ يانعة: حال.

أ- **حال مفردة:** (اسم): قف خاشعاً دون الديار. **ب- جملة اسمية:** تعبت (والسيف لم يركع) **ج- جملة فعلية:** أجوب الأرض (تقذفني مئاً)

**التمييز:** حدد نوع التمييز في الجملة الآتية.

أ- **مفرد:** يأتي بعد الكيل أو العدد أو المساحة. اشترت متراً قماشاً. رأيت أحد عشر كوكباً.

ب- **جملة:** يأتي بعد اسم التفضيل / أفعال + اسم منصوب أنت أحسن مكانة فإنه من الخلد والفردوس أنعم بالآ.

التمييز غالباً يأتي إعراب مفردة وغالباً ما يأتي بعد اسم التفضيل.

**العطف:** استخراج حرف عطف واذكر فائدته:

و: الجمع والمشاركة بين المتعاطفين **أو:** التخيير بين شيئين. **ف:** الترتيب مع التعقيب **ثم:** الترتيب مع التراخي في الزمن.

**التوكيد:** أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مراعيًا الضبط بالشكل:

نضع (نفس - عين - جميع - كل - كلا - كلتا) + **ضمير** جاء الطلاب: جاء الطلاب كلهم. **نضبط وفق حركة الاسم السابق**

**الصفة (النعته):** هات من البيت ..... نعتاً مفرداً واذكر أوجه التطابق: **نبحث عن كلمتين تكررتين أو عن كلمتين معرفتين**

أوجه التطابق: معرفة أو نكرة - علامة الإعراب - مذكر أو مؤنث - مفرد أو مثنى أو جمع.

العاجز الواني: مفرد - علامة إعراب - مذكر - معرفة. شاسع ماضٍ: مفرد - علامة إعراب - مذكر - نكرة.

حول النعت من مفرد إلى جملة: سمعت طائراً مغزداً. سمعت طائراً (يغرد): نحول من اسم إلى فعل.

حول النعت من جملة إلى مفرد: رأيت قطاراً (يسير). رأيت قطاراً سائراً: نحول من فعل إلى اسم.

**البدل:** حدد نوع البدل في الجملة الآتية: **أ- كل من كل:** أحب الرسول محمد. بغداد دار العلم.

ب- **بعض من كل:** تشتهر دمشق أسواقها بالسحر. جزء حقيقي. **ج- بدل اشتمال:** أعجبتني عمر عدله. جزء معنوي.

الاسم المعرف بال بعد اسم الإشارة يعرب بدلاً (نوعه كل من كل) هذي الديار صحائف. الديار: بدل مرفوع.

**كم الاستفهامية وكم الخبرية:** حول من خبرية إلى استفهامية / حدد نوع كم.

كم خبرية تكثيرية:	كم الاستفهامية:
1- يطلب بها الإخبار عن الكثرة، ولا تحتاج إلى جواب.	1- يطلب بها الاستفهام عن عدد مجهول، وتحتاج إلى جواب.
2- الاسم بعدها مجرور.	2- الاسم بعدها منصوب ويعرب تمييزاً.
3- الاسم بعدها جمع أو مفرد...	3- الاسم بعدها مفرد.
كم رجال سافروا عن البلاد! - كم طالب فهم قابلت!	كم طالباً في الصف؟ - كم عاماً غبت عن الديار؟

حول كم الخبرية إلى استفهامية في الجملة الآتية:

كم أمم نهضت من العدم! ← كم أمة نهضت من العدم؟ لاحظ حولنا الاسم إلى صيغة المفرد المنصوب.

**علامات الإعراب الفرعية:** استخرج (اسماً / فعلاً) معرباً بعلامة إعراب فرعية:

- ① الألف / الياء في المثني: أنا المهاجر ذو نفسين - مهما لطمت عارضيه.
- ② الواو / الياء في جمع المذكر السالم: يحج المسلمون إلى مكة.
- ③ الكسرة عوضاً عن الفتحة في جمع المؤنث السالم: صبحي دعوا النسيمات الميس تلمسني.
- ④ الألف / الواو / الياء في الأسماء الخمسة: (أب - أخ - حم - ذو - فو) أنا المهاجر ذو نفسين / أما من طيبب ذي تجارب.
- ⑤ ثبوت النون / حذف النون في الأفعال الخمسة: يجنون من كل علم زهرة / لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر.
- ⑥ حذف حرف العلة في الفعل المعتل: لم ينس دماء الشهداء.
- ⑦ الفتحة عوضاً عن الكسرة في الاسم المنوع من الصرف:

المنوع من الصرف:

أ- الاسم الأعجمي: دمشق - دجلة. ب- الاسم المؤنث: فاطمة - أمية. ج - صيغة منتهى الجموع: مشاعر - تجارب - أهانج.

**الأسماء الخمسة:** استخرج اسماً من الأسماء الخمسة واذكر علامة إعرابه.

أ- ترفع بالواو: أنا المهاجر ذو نفسين. ب- تنصب بالألف: يفقر ذا مالٍ ج- تجر بالياء: أما من طيبب ذي تجارب. إذا أضيفت الأسماء الخمسة إلى ياء المتكلم تعرب بالحركات/ وطني ما زلت أدعوك أبي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

دوّن ملاحظتك:

## ورقة عمل في القواعد

### أجب على الأسئلة الآتية :

1- استخرج من كل بيت من الأبيات الآتية **فعالاً** معرباً بعلامة إعراب فرعية، وآخر معرباً بعلامة إعراب أصلية:

لن تربي حـفنة رمل فوقها ..... لم تعطر بعدما حرّ أبي  
ألم نقض فيك العيش حلومذافه ..... ألم نبلغ الشأو البعيد منالا  
ولا تظنوا نماء المال، وانتسبوا ..... فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسم

2- استخرج من كل بيت من الأبيات التالية **اسماً** معرباً بعلامة إعراب فرعية، وآخر معرب بعلامة إعراب أصلية:

رعى الله ربعاً كان بالأمس عامراً ..... بأهليه وهو اليوم قفر معطل  
كم لنا من ميسلونٍ نقضت ..... عن جناحيها غبار النعب  
وبنو أمية في الحديد كأنهم ..... لبيت الوغى في الجدل المشهود

3- استخرج من البيت الآتي اسماً من الأسماء الخمسة، واذكر علامة إعرابه:

لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدبٍ ذكر على الدهر بعد الموت والعدم

4- استخرج من البيت الآتي مفعولاً مطلقاً، وحدّد فائدته:

أنا المهاجر ذو نفسين واحدةً تسير سيرتي وأخرى رهن أوطاني

5- حول "كم" الخبرية إلى "كم" الاستفهامية:

(كم مهجة إثر التراب دفينه) .....  
(كم تدري الدموع) .....  
(كم رجال هاجرت) .....

6- استخرج من البيت الآتي حرف عطف وبين المعنى الذي أفاده.

فكم ترى بينهم من شاعرٍ لسنٍ أو كاتبٍ فطنٍ أو حاسرٍ فهم

7- حدد الحال المفرد ثم حولها إلى حال جملة في البيت الآتي: **ذهبت أعلامها خافقةً والتقى مشرقها بالمغرب**

8- أكّد ما تحته خط توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي:

على الطريقِ حكاياتِ الدّمِ البطلِ .....  
تتقادّمُ الدّنيا على طولِ المدى .....

9- أتمم الفراغ الآتي ببديل بعض من كل: أحبّ دمشق .....

10- استخرج نعتاً وحدّد منوعته، واذكر وجهين من أوجه التطابق:

(قطرة الشرف الباقي بجهتها) **النعت:** ..... **المنعوت:** ..... **أوجه التطابق:** .....

(نبغت فيها رجالاً أفاضل) **النعت:** ..... **المنعوت:** ..... **أوجه التطابق:** .....

(دعوا النسماّت الميسن تلمسني) **النعت:** ..... **المنعوت:** ..... **أوجه التطابق:** .....



## تلخيص عناصر الرواية مع تطبيقات عملية

### 1 الشخصيات:



طرائق عرض الشخصيات:

**أ- الطريقة المباشرة أو التحليلية:** وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها وصفاتها وملامحها.

**ب- الطريقة غير المباشرة التمثيلية:** وهي أن يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلم، فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها.

**سؤال دورة 2018 أدبي 1 (عرب المجد):** ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنة مينة على لسان نجوم ما يأتي: أنا ، وما يمنعني من الذهاب؟ أتريد الحقيقة؟! حفر الملاجئ أقى من الحرب، سأذهب... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً...

**اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثم وضعها مما ورد في المقتطف السابق.**

**الجواب من السلم:** استعمل الكاتب الطريقة التمثيلية أو غير المباشرة (4درجات) من خلال استعمال ضمير المتكلم (درجتان) وذلك مثل: (أنا وما يمنعني من الذهاب أو سأذهب...)(4درجات)

**سؤال دورة 2018 أدبي 2 (قوة العلم):** ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنة مينة: "قلب فارس شفتيه ومطهما، ولاحت في قسماوات وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم".

**اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضعها مما ورد في المقتطف السابق.**

**الجواب من السلم:** الطريقة المباشرة أو التحليلية (5درجات) حيث اعتمد الراوي على صيغة ضمير الغائب (درجتان) التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها (درجتان) وذلك مثل: قلب فارس شفتيه أو لاحت في قسماوات وجهه. (درجة واحدة)

**سؤال دورة 2018 علمي 2 (قصيدة المهاجر):** ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي: كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعلم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً.

**اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضعها مما ورد في المقتطف السابق.**

**الجواب من السلم:** الطريقة التمثيلية أو غير المباشرة (5درجات) حيث تركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها (درجتان) من خلال استعمال ضمير المتكلم (درجتان) وذلك مثل (كنت، لا أنسى....) (درجة واحدة).

**سؤال دورة 2020 علمي 1(قصيدة وطني):** ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ( ألفة الإدلي) ما يأتي: وإن أنسى لا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية، ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً، هذا مع بطاقة شكر تشيد بذكائي واجتهادي.

**اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضعها مع ذكر مثال مناسب مما ورد من المقتطف.**

**الجواب من السلم:** الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية (4درجات) حيث تركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها من خلال استعمال ضمير المتكلم (درجتان) فكشفت عن أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالاتها (درجتان)

المثال: ( وإن أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية- أو تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً....) (درجتان).

**سؤال دورة 2020 أدبي 2(مروءة وسخاء):** ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي ما يلي:

كانت الأسرة كلها مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزةً بتفوقتي.

**اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضعها مما ورد في المقتطف السابق.**

اتبعت الكاتبة في تقديم الشخصية الطريقة التمثيلية (غير المباشرة) (4درجات) التوضيح: عبرت الشخصية أو (صبرية) عن نفسها بنفسها باعتماد ضمير المتكلم (درجتان) فكشفت الشخصية أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالاتها (درجتان) وذلك مثل: (هرعت إلى أبي أو هرعت أو قدمت ورقة العلامات...) (درجتان).

## 2 الحوار:



إما أن يكون داخلياً أي حوار الشخصية مع نفسها، وإما أن يكون خارجياً (حوار الشخصيات بعضها مع بعضها الآخر).

### يؤدي الحوار الوظائف الآتية:

- أ- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي.
- ب- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.

سؤال دورة 2018 علمي د1 (قصيدة لوعة الفراق): ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا؟ وماذا تظن أنت؟ لا شيء في ليبيا سوى الحرب، لقد عُفّت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرضة، كم يدفعون هناك؟ كم تظن.. ففكر... تذهب؟، وأنت؟ أنا، وما يمنعني من الذهاب، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً...

### من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث، ودفع الأحداث إلى الأمام، وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.

**الجواب من السلم:** الأمثلة: وماذا في ليبيا؟- وماذا تظن أنت؟ أو كم يدفعون هناك؟ أو ما يمنعني من الذهاب؟ أو (سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً) أفاد في دفع الحوادث إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا برفقة نجوم للمشاركة في الحرب. يُكتفى بمثال واحد وله (10 درجات) وتقبل الإجابة بالمعنى.

سؤال دورة 2019 أدبي د2 (قصيدة انتصار تشرين): ورد في رواية المصابيح الزرق:

قال فارس يسأل نجوم: وماذا تعمل؟ - لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وأخر عمل لا أعرف.  
- نقل الحصى أهون من حفر الأرض. - لا، واستدرك إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين.

### من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب من المقتطف السابق.

**الجواب من السلم:** كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا غير راضٍ بواقع الحال الذي كان يعيشه (5 درجات) وذلك مثل: إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين. (5 درجات)

## 3 التقنيات السردية:



أ- الاسترجاع الفني (السرد الاستذكارى): العودة بالأحداث إلى الوراء. ب- الاستباق (السرد الاستشرافي): التقدم بالأحداث إلى الأمام.

سؤال دورة 2019 علمي د1 (قوة العلم): ورد في رواية المصابيح الزرق: بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام الموفور.

### من تقنيات السرد: تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.

**الجواب من السلم:** ظهرت تقنية السرد الاستشرافي في المقتطف من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل، مثال (بعد أيام سأطوع أو أطلب الالتحاق بالجيش أو هناك الطعام موفور) (10 درجات).

## 4 اللغة:



✓ تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي، ومما يؤخذ على لغة

الكاتب أن تكون لغة الشخصيات من مستوى لغوي واحد.

سؤال تدريبي: جاء في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) في حوار بين الأب وراغب:

يا مقصر... هذه البنت التي تصغرك بست سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك، ألم تخجل أمامها بطولك وعرضك؟ هي تنجح وأنت ترسب في صقك؟ كنت تُمضي أوقاتك كلها باللعب حين كانت تدرس وتدرس، وماذا ينفعها العلم؟ غداً ستزوّج وتنقطع إلى بيتها وأولادها.

### من وظائف اللغة الكشف عن الشخصية وفق تكوينها الثقافي، وضح ذلك من المقتطف.

أظهرت اللغة شخصية الأب المؤمن بأولوية تعليم الذكور على الإناث لأن الأنثى بحسب رأيه مصيرها إلى بيت زوجها.

5 الصراع:



أ- داخلي: بين الشخصية ودوافعها. ب- خارجي: بين الشخصيات.

سؤال تدريبي: جاء في رواية (المصابيح الزرق): وأنشأ يثرثر، هكذا، خلال دقائق، وفارس يصغي إليه ويفكر مستسلماً: -هذا صحيح ... المال، والزواج ... ورنده؟ -كم يدفعون هناك؟

أظهر الكاتب صراعاً داخلياً عاشه فارس، وضح ذلك بمثال من المقتطف.

المثال: فارس يصغي إليه ويفكر مستسلماً:

-هذا صحيح ... المال، والزواج ... ورنده؟

تجسد الصراع بين شخصية فارس الوطنية ودوافعه النفسية التي ارتبطت بحبه لرنده وسعيه وراء المال.

دوّن ملاحظاتك

Blank lined area for notes.

قائمة مهام اليوم الرابع:

- 1- حفظ درس المطالعة عوامل تجديد الرواية
- 2- حفظ القواعد + ورقة العمل
- 3- حفظ وحدة الرواية
- 4- مراجعة شرح + معاني كلمات + أفكار + شواهد + تطبيقات قصيدتي (الوطن- لوعة الفراق)



يقول الشاعر:

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا  
ولا ينال العلام من قدّم الحذرا  
(((أنت قادر على فعلها)))



المدة الزمنية التقديرية لإنجاز هذه المهام (3) ساعات

## مراجعات الإعراب

### إعراب المفردات:

- أي كلمة لا تقبل ال التعريف تكون فعلاً .....
- أي فعل يقبل التاء في نهايته هو فعل ماضٍ ..... وهو مبني على:
- أ- على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة (ترحلوا) .....
- ب- على السكون إذا اتصلت به تاء الرفع أو نا الدالة على الفاعلين أو نون النسوة (نشأت، بنينا، شددُن)
- ج- على الفتح في باقي الحالات (أنصفَ - ضاقتُ) .....
- أي فعل يقبل السين في بدايته هو فعل مضارع .....

### المضارع المرفوع لم يسبق بناصب أو جازم:

- 1- الضمة الظاهرة: (يمتلُّ، يخلطُ) 2- الضمة المقدّرة: (تمهفو، يبلى، يجني) 3- ثبوت النون: إذا كان من الأفعال الخمسة (يجنون)

### المضارع المنصوب يسبق بـ أن - لن - كي.

- 1- الفتحة الظاهرة: (أَنْ تفعلن) 2- الفتحة المقدّرة: (أَنْ يرى) 3- حذف النون: (لن تري)

### المضارع المجزوم يسبق بـ لم - لما - لام الأمر - لا الناهية.

- 1- السكون: (لم يسكت) 2- حذف حرف العلة: (لم نقض) 3- حذف النون: (لا تظنّوا)

### الأفعال الخمسة: كل مضارع اتصل به: (ألف الاثنين/واو الجماعة/ ياء المؤنثة المخاطبة)

### الأفعال الخمسة: هي كل فعل مضارع اتصل به: (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المؤنثة المخاطبة)

يدرس: يدرسان - تدرسان - يدرسون - تدرسون - يدرسون - تدرسون.

- علامة الرفع: ثبوت النون. يجنون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.
- علامة النصب: حذف النون. لن تري: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.
- علامة الجزم: حذف النون. لا تظنّوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

### ➤ فعل الأمر ..... وهو مبني على:

يبني على حذف حرف العلة (اسق).

يبني على حذف النون (أفعال خمسة) (اسحي).

يبني على السكون في باقي الحالات (قل).

ليلاَتُنَا ما بالهن - حبُّ الديارِ شريعةً

فيه جناتٌ جرت - لهم أثرٌ للجور.

ما رضيت البين لولا شدةً

شريفٌ ينحى - قومٌ بهم تصلح

كان الفضلُ بينهم.

كأنها ركنُ العتيق .....

رستُ فلكُ النوى / من رستُ؟ / فلكُ: فاعل مرفوع.

✓ الاسم المرفوع المعرفة في بداية الكلام يعرب مبتدأ:

✓ الاسم النكرة المسبوق بجار ومجرور يعرب مبتدأ مؤخر:

✓ الاسم بعد لولا دائماً مبتدأ وخبره محذوف وجوباً:

✓ الاسم النكرة في بداية الكلام يعرب خبراً لمبتدأ محذوف:

✓ الاسم المرفوع بعد كان وأخواتها يعرب اسم كان:

✓ الاسم بعد إن وأخواتها يعرب خبر إن مرفوع:

✓ نسال عن الفاعل بكلمة من+ الفعل= فاعل

✓ المضاف إليه له عدة حالات: أ- الاسم بعد كلمة (كل - بعض) يعرب مضافاً إليه: يبلى على الأيام كلٌ جديد.

ب- اسم غير معرف بأل + اسم معرف بأل: يا عروس المجد تيهي. ج- ظرف + اسم علامته الكسرة: هوى دون يلوغ الأرب



- ✓ ماذا+ الفعل= مفعول به. تري حفنة رمل / ماذا تري؟ / حفنة: مفعول به.
- ✓ متى+ الفعل = مفعول فيه زمان. أين+ الفعل= مفعول فيه مكان.
- بين- قبل- عند - دون - بعد- قبل- طي- حقيبة- عقيب- تحتها- إثر - فوقها- العصر - ليلاً.
- ✓ الحال يشترط أن يكون مشتقاً منصوباً؛ خاشعاً - ناسياً- يانعاً- هائجاً.
- ✓ الاسم المنصوب بعد إن وأخواتها يعرب اسم إن منصوب: كأن تراهي ركن العتيق.
- ✓ الاسم المنصوب بعد كان وأخواتها يعرب خبر كان منصوب: من كان الشقاء له حليفاً
- معرفة + معرفة ← موصوفاً وصفة : المرتجف المضطرب/ المضطرب: صفة مجرورة.
- نكرة + نكرة ← موصوفاً وصفة : صحائف مرقومة/ مرقومة: صفة مرفوعة.
- الاسم المعرف بال بعد اسم الإشارة يعرب بدلاً: هذي الديار مربع لأبوة .

### إعراب الجمل: ننتبه إلى الكلمة التي تسبق القوسين:

- 1- بعد النكرات صفات: فيه جناتٌ (جرت) تحتها الأنهار: في محل رفع صفة.
- 2- بعد المعارف أحوال: أجوب الأرض (تقذفني مئ): في محل نصب حال.
- 3- بعد المبتدأ في محل رفع خبر: ليلاتنا (ما بالهن): في محل رفع خبر.
- 4- بعد إن وأخواتها في محل رفع خبر: إني (ألمس ما انطوى): في محل رفع خبر إن.
- 5- بعد كان وأخواتها في محل نصب خبر: كنت (تجهل): في محل نصب خبر كان.
- 6- بعد القول في محل نصب مفعول به: يقولون لي (ما أنت إلا مخالط): في محل نصب مفعول به.
- 7- بعد (إذا - إذ - كلما - حين - حيث - بعدما) في محل جر بالإضافة: حيث (رست) فلك النوى: في محل جر بالإضافة.
- 8- بعد (الذي - التي - من - ما - ممن - مما): صلة الموصول لا محل لها: علمتك الحال ما (كنت تجهل)
- 9- بعد النداء استئنافية لا محل لها: يا عروس المجد (تبهي): استئنافية لا محل لها.
- 10- في بداية القصيدة ابتدائية لا محل لها: (يبلى على الأيام): ابتدائية لا محل لها.
- 11- جملة جواب الشرط يجب أن تحقق شرطين: الأداة جازمة ⚡ الاقتران بالفاء.

- ✓ إن هولم يسكت (فموت معجل): جواب الشرط في محل جزم.
- ✓ إذا سكت الإنسان (فالهم والأسى): جواب الشرط لا محل لها.
- ✓ لولا أنيني (ما اهتدى لسريري طيفها): جواب الشرط لا محل لها.

### قائمة مهام اليوم الخامس:

- 1- حفظ درس المطالعة مهمة الشعر
- 2- حفظ مبادئ الإعراب + التدرّب عليها
- 3- مراجعة شرح + معاني كلمات + أفكار + شواهد + تطبيقات قصيدتي (قوة العلم - مروءة وسخاء)

### يقول الشاعر:

إذا غامرت في شرف مروم  
فلا تقنع بما دون النجوم  
(((أنت قادر على فعلها)))



المدة الزمنية التقديرية لإنجاز هذه المهام (3) ساعات

## كيفية كتابة الموضوع الإجابري

**1- مقدمة:** يجب أن ترتبط بنص الموضوع أو بعنوان الوحدة

( الأدب الوطني والقومي - الأدب المهجري - الأدب الوجداني - الأدب الاجتماعي )

**ملاحظات من سلالمة التصحيح:** إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للوحدة تنحصر درجة تقديرها بين (9 / 10) درجات. إذا كتب الطالب مقدمة عامة ينال (7) درجات فقط.

**2- العرض:** يجب أن تتبع الخطوات الآتية:

- 1- عبارة انتقال.
- 2- تسمية الفكرة بدقة كما وردت في نص السؤال.
- 3- شرح عام عن الفكرة بحوالي السطر، ولا يقبل شرح البيت .
- 4- ذكر اسم الشاعر.
- 5- تمهيد للبيت بكلمتين أو ثلاثة تدل على فهمنا.
- 6- وضع الشاهد المناسب.
- 7- عبارة انتقال للفكرة التالية.

**ملاحظات من سلالمة التصحيح:**

- 1- لا يقيد الطالب بنمط كتابي أثناء شرح الفكرة، ولا يشترط ذكر الأسباب والنتائج، ولا يقيد بعدد أسطر، وتعود طريقة عرض الفكرة إلى منهجية الطالب.
- 2- يحسم لكل خطأ لغوي أو نحوي أو إملائي درجة واحد على ألا يتجاوز درجة الحسم 5 درجات.
- 3- لا يحاسب الطالب على التضعيف إلا في الشواهد وإذا كان التضعيف مؤثراً في المعنى.
- 4- يقبل الشاهد الصحيح لمرة واحدة فقط.
- 5- يحسم لكل غلط في رواية البيت درجة واحدة على ألا تتجاوز درجة الحسم درجة الشاهد.

**3- الخاتمة:** هي تلخيص لما ورد في نص الموضوع، ونعيد فيها صياغة الأفكار الواردة في نص السؤال، وعادةً ما تبدأ بإحدى الجمل الآتية: صفوة الكلام - زبدة الحديث - خلاصة القول.

**ملاحظات من سلالمة التصحيح:**

- 1- إذا كتب الطالب نص الموضوع بحرفيته في الخاتمة خسر الدرجة كاملة لا يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي وإذا ذكر الطالب رأيه يعد إغناءً للموضوع ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.

دوّن ملاحظاتك

---



---



---



---



---



---



---



---

## أخطاء شائعة في الموضوع الأدبي

### 1- همزة الوصل والقطع:

.....

### 2- حرف العلة:

.....

### 3- كسر همزة إن وفتحها:

.....

### 4- جمع المذكر السالم:

.....

### 5- ألف التثنية:

.....

### علامات الترقيم:

.....

.....

### قالب للموضوع الإيجابي

➤ **المقدمة:** يُمثّل الشّعر العربيّ مرآةً فنيّةً تعكسُ صورةً صادقةً عن الحياة، وقد استطاع أن يتغلغلَ منذُ نعومة أظفاره في شئى الأمور، ويعالج كلّ القضايا التي أثارت اهتمام النَّاسِ زمنًا بعدَ آخر، ولعلَّ الجانبَ (نكتب عنوان الموضوع: الوطني/المهجري/.....) من أهمِّ ما عالجه شعرنا العربيّ.

➤ **الفكرة الأولى:** فقد شغلت قضيةُّ (نكتب اسم الفكرة بدقة من النَّصِّ مثلا: "الاعتزاز بالتّضحيات") مساحةً واسعةً في أدبنا، وأبدع الشعراءُ في تناولها بأسلوبهم الفنيّ الباهر، ف(نشرح الفكرة شرحاً عاماً بحوالي السّطر)، ويُعدُّ الشّاعر (نكتب اسمه) من أبرز مَنْ كتب في هذا الموضوع (نمّد للبيت القادم بشرح قصير يدلُّ على فهمنا)، وعن هذا يقول:

.....

➤ **الفكرة الثانية:** ولم يكن هذا الاتجاهُ الوحيدَ في السّاحة الشعريّة، فقد لجأ قسمٌ آخر من الشعراء، إلى (اسم الفكرة الثانية)، ورأوا أنّ (شرح الفكرة) ولعلَّ الشّاعر (اسم الشاعر) من أبرز مَنْ يمثّلُ هذا القسم من الشعراء؛ إذ (تمهيد للشّاهد)، وممّا قاله في هذا:

.....

➤ **الفكرة الثالثة:** وإذا بحثنا في جوانبِ القضيةِ بدقةً في شعرنا العربيّ، نجدُ بصمّةً واضحةً لمجموعةٍ من الشعراء، تناولوا الموضوع من منى آخرٍ مُهتَمِّينَ بـ (اسم الفكرة)، ف(شرح الفكرة) ومن خبرة من كتب في هذا الشّاعر (اسم الشاعر) الذي (تمهيد للشّاهد)، فقال في قصيدة رائعة:

.....

➤ **الفكرة الرابعة: (للأدبي)** واتّجه قسمٌ آخر من الشعراء إلى تسليط الضّوء على (اسم الفكرة) وأجادوا فيه خير إجادة، وخلفوا أشعاراً رائعة في هذا المجال، ويُنوِّنا أنّ (شرح الفكرة) ومن هؤلاء الشّاعر (اسم الشاعر) الذي برز في هذا المجال؛ وذلك أنّه (تمهيد للشّاهد)، فقال:

.....

### الخاتمة:

صفوة القول: يستطيع النّاقِدُ المتفحّصُ للشّعر العربيّ أن يلحظَ أهمّيّةَ الجانبِ (الوطني / الإنساني..) حيث صبّث فيه تجاربُ شعريّةٌ مُنوّعة، فمن الشعراء من سلّط الضّوء على.....، ومنهم من.....، واتّجه آخرون إلى.....، ونحا بعضهم منى آخر ف.....

## شواهد المواضيع الأدبية

### مقدمة موضوع القضايا الوطنية والقومية

لم يكن الشعر القومي أو الوطني غرضاً مألوفاً لدى الشعراء العرب حيث بقيت الأغراض الشعرية القديمة محور قصائدهم، لكن تعرض الوطن العربي إلى النكبات المتتالية التي أنهكت جسده متمثلة بأطماع المستعمرين، واحتلال أغلب أجزائه، أفرزت أدباً يفرض ضرورة الدعوة إلى التحرر والمقاومة لنيل الحرية والاستقلال.

### أفكار الوحدة

الفكرة	القاتل	الشاهد
التعبية على غفلة العرب	الزهاوي	أَلَا فَانْتَبِهْ لِلْأَمْرِ، حَتَّامٌ تَغْفَلُ؟! أَمَا عَلِمْتُكَ الدِّسَالُ مَا كُنْتُمْ تَجْهَلُ؟!
الدعوة إلى إنقاذ البلاد	الزهاوي	أَغْثُ بِلَاداً مِنْهَا نَشَأَتْ فَقَدْ عَدَتْ عَلَيْهَا عِوَادٌ لِلدِّمَارِ تَعْبَلُ
التعريض ضد العثمانيين	الزهاوي	أَمَا مِنْ ظَهِيرِ بَعْضِ الدُّعَى عَزَمَهُ فَقَدَّ جَعَلَتْ أُرْكَانَهُ تَنْزَلُ
استنكار غفلة الشباب	الزهاوي	وَمَا رَابِنِي إِلَّا غَرَارَةٌ فَنِيَّةٌ تُسْوَمُ لِإِصْلَاحِ دِينِنَا وَلَا تَنَامُ
العمل على تجهيل الشعوب	الزهاوي	فَتَرَفَعُ بِالْإِعْزَازِ مَنْ كُنْتُمْ جَاوِلًا وَتُخْفِضُ بِالْإِذْلَالِ مَنْ كُنْتُمْ يَافِلُ
كذب الإصلاحات العثمانية	الزهاوي	وَمَا فِئَةُ الْإِصْلَاحِ إِلَّا كَبَّارِقُ يَغْرُكُ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطِلُ
تهجير العلماء والتكليف بهم	الزهاوي	وَكَمْ نَبَغْتَ فِيهَا رَجْسَالُ أَفَاضِلُ فَلَمَّا دَهَاهَا الْعَسْفُ عَنْهَا تَسْرَحَلُوا
إذلال الكرام وأسر الأحرار	الزهاوي	شَرِيفٌ يَنْحَى عَنِ مَوَاطِنِ عِزِّهِ وَأَخْرَجَ حُرّاً بِالْحَدِيدِ يَكْبَلُ
مصير الإنسان العربي	الزهاوي	إِذَا سَكَتَ الْإِنْسَانُ فَالْهَمُّ وَالْأَسَى وَإِنْ هُوَ لَمْ يَسْأَلْ كَتَمَتْ فَمُوتَهُ مَجْلُ
تصوير فرحة الجلاء	أبوريشة	بِأَعْرُوسِ الْمَجْدِ تَبِيحِي وَأَسْحَابِي فِي مَغَانِبِ دُنْيَانَا ذُبَابِي
الاعتزاز بالشهادة والشهداء	أبوريشة	لَسَنْ تَرَى حَفْنَةً رَمَلٍ فَوْقَهُمْ لَمْ تُعْطَ حُرّاً بِدَمِ حُرِّ رَأْيِي
إخفاق المستعمر في تحقيق أهدافه	أبوريشة	دَرَجَ الْبَغْيِ عَلَيْهِمْ أَلْجَبَةُ وَدُونَ دُونَ بُلْبُلِي وَغِ الْأَرَبِ
الإيمان بثبات الحق	أبوريشة	لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا لَطَمْتُمْ عَارِضِيَهُ قَبْضَةَ الْمَغْتَمِ
أرض العرب موطن الهدى	أبوريشة	مِنْ فَنَاءِ شَقِّ الْهُدَى أَكْمَامُهُ وَتَهْتَدِي بِأَدَى مَوَكِبِي مَوَكِبِي
التفني بصفات الهطل العربي	أبوريشة	أَصْبَدُ ضَاقَتْ بِهْ صَدْرِي فَأَعْدَتْهُ لِأَفْئِدَتِي أَرْدِي
الاعتزاز بالفنوحات العربية	أبوريشة	هَبْ لِلْفَتْحِ فَمِمْ فَمِمْ أَدْمَى تَحْتَهُ حَافِرُ الْمُهْرِ جَبِيحِي كَوَكِبِي
دور الأبناء في حماية الأرض	أبوريشة	هَذِهِ تَرْبِنَا لِنَنْزِلْنَا لِنَنْزِلْنَا بِسْمِ وَأَنَا مِنْ حَمَلَةِ نَسَبِي
تصوير فرحة الانتصار	العيسى	أَبَارُ عَرْسِكُمْ مَعَهُ قُودُ عَلِي الْجَبَلِ دَمُ الشُّبَّانِ بِأَبْرِ كِتَابِ الْحُبِّ وَالْغَزَلِ
إزالة آثار النكسة	العيسى	خَرَجْتَ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُنْغِيَّةً أُولَى الْقِصَائِ دُونَ كَانَتْ فِي فِصْمِ الْأَزَلِ
التعبث بالمقاومة رغم التعب	العيسى	تَعَبْتُمْ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرَكْكُمْ، وَمَزَقْنِي لَبِي، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لِسْمِ نَزَلِ
تمجيد تضحيات وشهداء تشرين	العيسى	قَلِّ لِلتَّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نَنْسَرِعَا كَأْسِ الشَّهَادَةِ، فَاسْقِ الْأَرْضَ وَاغْتَسِلِ
التفني بأمجاد تشرين	العيسى	تَشْرِبِينَ مَا زَالَ فِي الْمِيدَانِ بِيَا وَطَنِي بَيْنَ الْمُحِيطِينَ فَاسْحَقْ غَيْمَةَ الشَّلَلِ
تمجيد الوحدة العربية	العيسى	وَانزَلْ فَمَا مَرَّةٌ أُخْرَى عَلَيَّ بِسُرْدِي وَبالشُّبَّانِ هَيْدِ بِسَمْرِ الْوَحْدَةِ اِكْتَحَلِ
الأمل بالأجيال القادمة	العيسى	أَطْفَالَ تَشْرِبِينَ مَا مَاتُوا وَلَا انطَفَؤُوا وَلَا ارْتَضُوا عَنْ ظِلَالِ السَّيْفِ بِالْبَدَلِ
الإصرار على العودة	درويش	مَشْبِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ / أَوْ زَحْفًا عَلَى الْأَيْدِي نَعُودُ / قَالُوا وَكَانَ الصَّخْرُ يَضْمُرُ / وَالْمَسَاءُ يَبْدَأُ تَقُودُ / لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ / دَمٌ، وَوَصِيدَةٌ، وَيَبْدُ.



وبرغم أن القتلَ كالتدخين / لكن الجنود "الطبيبين" / الطالعين على فهارس دفتنر / قدفنته أمعاء السنين / لم يقتلوا الاثنيين.	درويش	الاسهزاء بالصهاينة المجرمين
وعاد النهر يبصق ضفتيه / قطعاً من اللحم المقتت / في وجوه العائدين / لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق / دم، ومصيدة	درويش	كثرة القتل العائدين إلى الديار
والجسر يكبر كل يوم كالطريق / وهجرة الدم في مياه النهر / تنحت من حصى الوادي تماثيلاً لها لون النجوم	درويش	تعاطف العلم بالعودة

### موضوع الوحدة: التعبير الأدبي:

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربي، وأكدوا استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة، مبرزين إصرار المهجرين الفلسطينيين على العودة إلى ديارهم.

\* ناقش الموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: قال هارون توفيق زياد:

سنرجع يوماً إلى حينا ونغرق في دافئات المنى

### نص الموضوع:

- لم يكن الشعر القومي أو الوطني غرضاً مألوفاً لدى الشعراء العرب حيث بقيت الأغراض الشعرية القديمة محور قصائدهم، لكن تعرض الوطن العربي إلى النكبات المتتالية التي أنهكت جسده متمثلة بأطماع المستعمرين، واحتلال أغلب أجزائه، أفرزت أدباً يفرض ضرورة الدعوة إلى التحرر والمقاومة لنيل الحرية والاستقلال.
- فقد استطاع الأدباء العرب التعبير عن الفرحة بجلاء المستعمر، حيث رسموا بأقلامهم صوراً رائعة لتلك السعادة الغامرة التي ملأت القلوب بالخلاص من بطش المستعمر وممارساته الوحشية ضد الأرض والإنسان، وها هو الشاعر عمر أبو ريشة يؤرخ بحروف وضياء لانتصارات بلده ويصور فرحة الانتصار بجلاء المحتل عن أرض الوطن فيقول في ذلك:

يا عروس المجد تيهي وأسديي في مغانينا ذبول الشهي

- كما أكد الأدباء العرب على استمرار معارك المواجهة ضد الصهاينة، فعبروا عن غضبهم اتجاه ذلك المرض الخبيث الذي عاث في جسد الأمة فساداً وراح يغتصب الأراضي واحدة تلو الأخرى، فلا بد من استمرار النضال في وجهه مهما كلف ذلك من دماء طاهرة وأرواح زكية، ولعل أبرز الشعراء الذين أكدوا على ذلك الشاعر سليمان العيسى الذي مجد التضحيات ونادى بتواصل الكفاح حيث قال عن ذلك:

تعبتُ والسيف لم يركم، ومزقني ليلي، وأرضي صلاة السيف لم تنزل

- كما جسّد الأدباء إصرار المهجرين على العودة إلى وطنهم في أبهى صورة، فوجدوا أن حق العودة هو حق مقدس لا يمكن التنازل عنه، فهم أصحاب الأرض الحقيقيون، فيما عاشوا وفيها تاريخهم وآمالهم، ومهما طال غدر الصهاينة وإجرامهم لا بد من العودة إلى فلسطين شاء الصهاينة أم أبوا، وها هو الشاعر هارون الرشيد يؤكد أن العودة إلى الوطن ستكون في القريب، وستحقق الآمال مهما طال غيابها فيقول:

سنرجع يوماً إلى حينا ونغرق في دافئات المنى

- خلاصة القول:** إن الشعر القومي والوطني أخذ حيزاً مهماً من التجارب الأدبية لشعرائنا العرب فعبروا عن سعادتهم بجلاء المستعمر، وأكدوا استمرار معارك المواجهة مع الصهاينة، مؤكداً تمسك الفلسطينيين بأرضهم وإصرارهم على العودة.

## الوحدة الثانية: الغربة والاعتراب في الأدب المهجري:

### مقدمة موضوع الغربة والاعتراب في الأدب المهجري

تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة، حيث وجد المهجريون أنفسهم في بلاد صاحبة فرضت على المغترب عزلة روحية، فعبروا عن آلامهم وأهاتهم باحثين عن الخلاص والسعادة المفقودة، فهم لا يجدون ما تطيب به نفوسهم إلا في رحاب الوطن، الأمر الذي فجر كوامن الاعتزاز والانتماء للوطن، وتجلت هذه الكوامن في صور شتى.

الفكرة	القائل	الشاهد
العنين إلى الوطن	صيدح	وطني أيمن أنا مـ من أودى؟ أوما للحظ بعد الجزر مـ
الهجرة القسرية عن الوطن	صيدح	ما رسنت حيث رسنت فلك النوى لو أباحوا لي في الدفة يـ
تعمق الشعور بالغربة المكانيّة	صيدح	غاب خلف البحر عنّي شاطئ كل ما أرقني فيـه رقد
تفضيل الوطن على ما سواه	صيدح	فيه مر العيش يحلـو وأرى في سواه زبدة العيش زبـد
هدّة الانتماء إلى الوطن	صيدح	وطني ما زلت أدعو ك أبي وجرام اليتيم في قلب الولـد
أسباب الغربة	صيدح	ما رضيت البين لولا شـدة وجدتني ساعة البين أشـد
الشوق للمحبوبة	صيدح	وطني حتـم تترد الصـبا دون أن تحمل من سـلامي ردّ
المعاناة من استمرار الرّحيل	عريضة	أحاضر أنت أم باد؟ أمهنتـجر في الغرب؟ أم هائم في بيد قحطان
ظهور الانتماء القومي للمغترب	عريضة	وليس يرويك إلّا نهلة بعـدت من ماء دجلة أو سلسال لبـنان
الانتماء إلى قيم الوطن الاجتماعيّة	عريضة	وحلم يومك في الميماس محتفل بالغيد والصيد في أعراس ندمان
المعاناة من التمزق الروحي	عريضة	أنا المهاجر ذو نفسـين واحدة تسير سيري وأخرى رهن أوطانـي
الانتماء إلى قيم الوطن روحية	عريضة	ما إن أبالي مقامي في مغارـيها وفي مشارقها حـبي وإيمانـي
الفرح بالرياح القادمة من الوطن	عريضة	صحبي دعوا النسمات الميسـ تلمسني فقد عرفت بها أنفاس كـثبانـي
استنكار قيم المجتمع المادي	جبران	ليس في الغابات حـزن لا ولا فيهما هموم
تمجيد الفن والموسيقا	جبران	أعطني النـاي وغـن فالغنا يحمو المـدن
الدعوة إلى الحياة الفطرية	جبران	فل تـخذت الغـاب مثلي منزل دون القصـور!
الاستمتاع بفجر الغاب	جبران	هل شـربت الفجر خمراً في كـسـ ووس من أثـير
الزهد في الحياة	جبران	زاهداً فيـما سيأتـي ناسياً ما قد مضـي
تغيّر أحوال الناس	جبران	إنما النـاس سـطـور كـتـبت لـكن يـمـاء

## الوحدة الرابعة: ظواهر وجدانية:

### مقدمة موضوع الظواهر الوجدانية

يعد الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأدباء حيث تطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في التعبير عن تجربته الذاتية، ما يدفع الشاعر إلى البوح بما يجول في نفسه من مشاعر متوهجة تلهب قلبه، وقد أبدع الأدباء في التعبير عن أحزانهم.

### أفكار الوحدة

الفكرة	القائل	الشاهد
متزلة الديار السامية في نفوس أبنائها	مردم بك	حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيحَةً لَأَبْوَةٍ فِي سِوَالِهِ وَفَرِيضَةً لِجُدُودِ
حب الوطن يستمر حتى بعد الموت	مردم بك	كَمْ مَهْجَةٍ إِثْرَ التَّنْصَرِافِ دَفِينَةً عَصَفَتْ مَصْفَقَةً بِغُيْبِ وَرَيْبِ
تقديس الوطن وتمجيد تاريخه	مردم بك	هَذَا الدِّيَارُ صَحَائِفٌ مَرَقِيوْقَةٌ جَمَعَتْ مِنَ الْأَنْبَاءِ كُلِّ تَلْبِيْدِ
التعلق بحب الوطن عبر التاريخ	مردم بك	هَذَا الدِّيَارُ مَرَابِعٌ لِأَبْـبُـوَةٍ فِي سَالِفِ وَذَخَائِرٌ لِحَفِيْدِ
الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان	مردم بك	مَا كَانَ بَدْعًا وَالْحَمَى شَرَفَ الْفَتَى صَوْنَ الدِّيَارِ بِمَقْلَةٍ وَكـ..... بُوْدِ
العين إلى الوطن	مردم بك	وَطَنِي وَتِلْكَ جَوَارِحِي لَكَمْ مِنْ كَوَى وَهَنَفَتْ كَسَا جَعَةً بِجَرَسِ نَشِيدِ
الحسرة على انقطاع الوصال	الحامد	أَكَانَ التَّلَاقِي بِأَفْوَادُ خَبِيْثًا لَا نَعْمَنَا بِهِ ثُمَّ أَضْمُ حُلَّ وَزَالَا
غدر الزمان للشاعر	الحامد	حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نُنَالَ لِبِـبـَانَةٍ وَهَذَا الزَّمَانُ النُّكْدُ صَالَا وَجَالَا
تعلق الشاعر بالمحبوبة	الحامد	نَعْمٌ صَدَقُوا إِنْ مَجِبٌ مُتَبِمٌ وَلَا بـ..... أَنْ دَمْعُ الْمُتَبِمِ سَالَا
تمني لقاء المحبوبة	الحامد	لَعَلَّ وَصَالًا مِنْهُمْ بَعْدَ نَأْيِـبـ..... هُمْ يُوَافِي الْمَعْنَى لَا عَدَمْتُ وَصَالَا
الدعاء بحفظ زمن التتعم	الحامد	رَعَى اللَّهُ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فَاِنْسَهْ مِنْ الْخُلْدِ وَالْفَرْدُوسِ أَنْعَمَ بِأَلَا
وصف المحبوبة	الحامد	حَبِيْبٌ كَمَا شَاءَ الْهِنَاءُ مَوَاصِلٌ يَتِيْهِ جَمَالًا أَوْ يَمِيْسُ دَلَالَا
تصوير وفاة الابن وصفاته	نزار	أَشْيَلُكَ يَا وَلَدِي، فَوْقَ ظَهْرِي كَمَثَدَنَةٍ كَسِرَتْ قِطْعَتَيْنِ / وَشَعْرَكَ حَقْلٌ مِنَ الْقَمَمِ تَحْتَ الْمَطَرِ / وَرَأْسُكَ فِي رَاغَتِي وَرَدَّةٌ دِمَشْقِيَّةٌ.. وَبِقَايَا قَمَرٍ / أَوَاجُهُ مَوْتِكَ وَحَدِي..
اندهاش الأب لوفاة الابن	نزار	أَحَاوِلُ أَلَا أُصَدِّقُ / أَنْ الْأَمِيرَ الْخُرَافِيَّ تَوْفِيْقَ مَاتَ / وَأَنَّ الْجَبِيْنَ الْمُسَافِرَ بَيْنَ الْكَوَاكِبِ مَاتَ.. / وَأَنَّ الَّذِي كَانَ يَقْطِفُ مِنْ شَجَرِ الشَّمْسِ مَاتَ
تمني عودة الابن المتوفى	نزار	فِيَا قُرَّةَ الْعَيْنِ .. كَيْفَ وَجَدْتَ الْحَيَاةَ هُنَاكَ؟ / فَهَلْ سَتَنْكُرُ فِينَا قَلِيْلًا؟ وَتَرْجِعُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ حَتَّى نَرَاكَ.
تعبير الشاعر الوجداني عن أحزانه	نزار	مَكْسِرَةٌ كَجَفُونَ أَبِيكَ فِي الْكَلِمَاتِ / وَمَقْصُوصَةٌ كَجَنَامِ أَبِيكَ فِي الْمَفْرَدَاتِ /.....

في حال وجود أي استفسار يمكنك التواصل عبر الاتصال أو الواتس أب على الأرقام الآتية:

أ. عمار مرزوق: 0968394081 / أ. طارق الصعدي: 0956464898

## الوحدة الخامسة: أدب القضايا الاجتماعية:

### مقدمة موضوع أدب القضايا الاجتماعية

الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يهتم بقضايا المجتمع، والأديب الاجتماعي هو الذي يأخذ مادة أدبه من الواقع ويصور مظاهر حياة المجتمع بما فيه من آلام وآمال ثم يعيد هذه المادة إلى المجتمع فناً طليعاً يهدف إلى إعادة هيكلة وتقويم المسار.

### أفكار الوحدة

الفكرة	القائل	(الشاهد)
التنبه إلى أهمية العلم	البارودي	بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةَ الْأُمَمِ فَأَلْحَمْ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
المقارنة بين العلم والجهل	البارودي	كَمْ بَيْنَ مَا تَلَفَّظَ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ وَبَيْنَ مَا تَنْفَثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمِ
دور العلم في بلوغ المكانة العالية	البارودي	فَاعْكُفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبَلَّغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
طلب العلم يتطلب علو الهمة	البارودي	فَلَيْسَ بِيَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهِمَمِ
دور العلم في إقامة العدل	البارودي	فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مِدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأَمَمِ
الدعوة إلى بناء المدارس	البارودي	شَبِّدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ أَفْسَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا وَمِنَ النِّعَمِ
صلاح الجهل يعني صلاح المجتمع	البارودي	قَوْمٌ بِهِمْ تَطَلَّحَ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ وَيَفْرُقُ السَّعْدُ بِنَ الذَّنْبِ وَالْغَنَمِ
الربط بين العلم والأخلاق	البارودي	لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لَذِي أَدَبٍ ذَكَرَ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ
تأثر الشاعر لحال الفقراء	الزركلي	بَكَى وَبَكَتْ فَهَاجَ الْبُكَاءُ بِي شَجُوناً مَا لَجَذُوتَهَا انْطَفَاءً
مواساة الفقراء والتخفيف عنهم	الزركلي	لَسُنَّ سَاءَتْ بِنَا الْأَيَّامِ حِيناً فَرَبَّتْهَا نَسْرُ بِمَا نُسَّ سَاءً
المعاناة بسبب الفقر	الزركلي	تَرَى أَخْوَيْكَ قَدْ بَاتَا وَيَتَنَّا جِياعاً، لَا شَرَابَ وَلَا غِذَاءً
الدعوة إلى الإحسان	الزركلي	هَلُمَّ إِلَى مَبْرَةِ أَهْلِ فَضْلٍ شِعَارُهُمُ الْمُرُوَّةُ وَالسَّخَاءُ
تصوير يأس الكادحين	أدونيس	فِي أَوَّلِ الْعَامِ الْجَدِيدِ / قَالَتْ لَنَا / أَهَاتُنَا، قَالَتْ لَنَا: شَدُّوا الرِّحَالَ إِلَى بَعِيدٍ، / أَوْ فَاسْكُنُوا ذَيْمَ الْجَلِيدِ / فَبِلَادِكُمْ لَيْسَتْ هُنَا
مظاهر معاناة الكادحين	أدونيس	نَحْنُ الَّذِينَ عَلَى الدَّخِيلِ تَمَرَّدُوا / فَتَهَدَّمُوا وَتَشَرَّدُوا / أَكَلِ الْفَرَاغَ نَدَاءً / ...
التصميم على النضال (الغناول بمستقبل أفضل)	أدونيس	أَقْلُوبُنَا! رَفَقاً بِنَا، لَا تَهْرَبِي / وَتَقَدِّمِي عِنْفَ الْمَصِيرِ / فِي الْجَوْعِ، فِي الْيَأْسِ الْمَرِيرِ، / وَهَنَا، عَلَى هَذَا التَّرَابِ، تَتْرَبِي / فَغَدَاً، يُقَالُ: مِنْ أَرْضِنَا طَلَعَ النَّضَالُ.

#### قائمة مهام اليوم السادس:

- 1- حفظ درس المطالعة رسالة حب
- 2- التدرّب على الموضوع الإخباري
- 3- حل أسئلة دورات
- 4- مراجعة كسر الدراسة من الأيام السابقة



#### عزيزي الطالب:

ثق بالله وثق بنفسك وبقدراتك دائماً وسر نحو القمة، فهي تليق بك.

((وتذكر أنك قادر على فعلها!!!))



المدة الزمنية التقديرية لإنجاز هذه المهام (3) ساعات



## المطالعة

1- وضح دور الشعر في الوصول إلى المجهول . (أدب المقاومة) د. نجاح العطار

إنّ الشعر يسبق ويؤمُّ إلى الشيء، ويحثُّ عليه، وحين يبلغه الناس، ويخبرهم بما استطلع من أفاق، ويحثُّهم على إدراك تلك الأفاق.

2- ما هو دور أدب المقاومة في المقاومة الفلسطينية. (أدب المقاومة) د. نجاح العطار

استشرف الأفاق، ورأى المخاطر، وبثَّ روح التضحية لمواجهتها، وأرهب للمقاومة قبل أن تكون.

3- ما واجب العرب اتجاه الشعر المقاوم؟ (أدب المقاومة) د. نجاح العطار

أن يتعظوا ويعتزوا به، وأن يجعلوا من العروبة شعاراً لمقاومتهم.

4- ما الأنوار التي أمتها المقاومة عبر تاريخها؟ (أدب المقاومة) د. نجاح العطار

فعل ثوري ضد الاحتلال البريطاني، ثم فعل مقاوم ضد الاحتلال في النكبة، ثم فعل مسلح ضد الاحتلال الصهيوني.

5- ما مدلولات هتاف درويش (سجل أنا عربي)؟ (أدب المقاومة) د. نجاح العطار

ينطوي على التحدي / عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين.

6- اذكر بعضاً من ممارسات الصهاينة في فلسطين. (أدب المقاومة) د. نجاح العطار

اغتصاب فلسطين، تذيب أهلها وتشريدتهم، ممارسة أفسى أنواع التمييز العنصري، قتل الروح القومية.

7- ما الروابط التي تربط شعر المقاومة بالعروبة؟ (أدب المقاومة) د. نجاح العطار

عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً وبكلِّ المكونات القومية والشعبية / وكلِّ المقومات الوطنية والإنسانية.

8- بم امتاز شعر عبد الرحيم محمود في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني؟ (أدب المقاومة) د. نجاح العطار

تفرد بين أقرانه بالممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية.

1- ما هي الأسباب الكامنة وراء انتشار الطغيان والحد في المدينة الغربية؟ (رسالة الشرق المتجدد) ميخائيل نعيمة

صرفت جلَّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه، أما القلب الذي تصطرع فيه سودُّ الشهواتِ وبيضُّها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه.

2- ماذا يمكن أن تفعل الشهوات إذا لم نروض القلب؟ (رسالة الشرق المتجدد) ميخائيل نعيمة

من الممكن أن تعبث الشهوات بنتائج العقل فتجعله أداة تخریب بدل التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

3- ما مهمة الديانات التي نشرها الشرق؟ (رسالة الشرق المتجدد) ميخائيل نعيمة

الديانات التي نشرها الشرق في الأرض مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي يتاح للإنسان أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسسى، ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.

4- ما مظاهر انتفاضة الشرق؟ (رسالة الشرق المتجدد) ميخائيل نعيمة

ينتفض انتفاضة الجبار، فينزغ عنه معلماً تلو معلّم من معالم الاستثمار والاستعمار، ويكشع ظلمات الذل والهوان، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزمته، واسترداد ما ضاع من حقه، ويتطلع إلى عالم أرحب وأفضل وأجمل من عالم هو فيه.

5- لخص نظرة كل من المعسكرين في الغرب إلى الإنسان. (رسالة الشرق المتجدد) ميخائيل نعيمة

لا يرون فيه سوى أنه منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأنه أبيض أو أسمر، وأنه وطني في هذه البقعة، وأجنبي في كلِّ ما عداها من بقاع الأرض. وبكلمة أخرى: إن كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسان غير ظله وقشوره.

6- متى يستطيع الشرق إنقاذ العالم؟	(رسالة الشرق المتجدد) ميخائيل نعيمة
إذا هو عرفَ كيف يتحرّر من الطقوس المتحرّرة وكيف يستمدُّ القوّة والهداية من معلّميه العظام.	
7- ماذا يتوجب على الأجيال الطالعة في الشرق؟	(رسالة الشرق المتجدد) ميخائيل نعيمة
أن تطهّر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقّحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.	
8- كيف يستطيع الشرق أن يخلّ فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب؟	(رسالة الشرق المتجدد) ميخائيل نعيمة
من خلال إدراك الناس سمو الهدف الذي يسرون إليه وأن الأرض هي ميراث للجميع.	
9- لماذا أراد الكاتب من الأبناء أن يفتحوا قلوبهم للحب والحياة؟	(رسالة الشرق المتجدد) ميخائيل نعيمة
لأنّه يزودهم بالإيمان ويحثهم على العطاء ويغذيهم بالأمل.	
10- من الذي نجح في تطبيق دينه على دنياه من أبناء الشرق؟	(رسالة الشرق المتجدد) ميخائيل نعيمة
نجح الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون، أما الجماهير فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.	
1- ما أبرز ما ميّز الرواية طوال تاريخها؟	(عوامل تجديد الرواية العربيّة) د. نضال الصالح
أبرز ما ميّزها تمردها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجماليّة التي ما إن كانت تدعن لها لوقت حتّى كانت تتكر بدائلها المناسبة.	
2- كيف تتجز الرواية العربية مستقبلاً؟	(عوامل تجديد الرواية العربيّة) د. نضال الصالح
بمساءلتها المستمرّة لأدواتها وتقنياتها، وقبل ذلك للواقع الذي تصدر عنه وتتحرّك في مجاله.	
3- اذكر اثنين من عوامل تجديد الرواية العربية؟	(عوامل تجديد الرواية العربيّة) د. نضال الصالح
أ- وعي الروائيين بالمنهاج والنظريات النقدية. ب- استثمار وسائل الاتصال الحديثة. ج- ازدهار الحركة النقدية.	
4- ما أسباب نهوض النقد الروائي؟	(عوامل تجديد الرواية العربيّة) د. نضال الصالح
أ. إعادة النظر بوضع الدراسات العليا في الجامعات العربية. ب. تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية. ج- تأصيل النقد.	
5- عرّف كلاً من المبدع الحقيقي، والروائي المبدع.	(عوامل تجديد الرواية العربيّة) د. نضال الصالح
المبدع الحقيقي هو ذلك الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة، والروائي المبدع هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن، أتى وجدها التقطها.	
6- بم يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟	(عوامل تجديد الرواية العربيّة) د. نضال الصالح
الانتقائية، الاعتباطية، الوظيفية.	
7- وضع الانتقائيّة.	(عوامل تجديد الرواية العربيّة) د. نضال الصالح
الانتقائيّة: إلحاح الأوصياء على الأنشطة على تكريس المكرّس وتبنيته، وإقصاء سواه.	
8- ما أبرز الموضوعات التي تطرقت إليها الرواية العربية عبر مسيرتها.	(عوامل تجديد الرواية العربيّة) د. نضال الصالح
الموضوعات التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائم ونكبات، إلى أسئلة الذات والهوية، إلى تحولات البنية المجتمعيّة العربيّة وأثارتك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعيّ.	
9- قنمت التجربة الروائيّة العربيّة الكثير من النصوص الدالّة على وعي الروائيين العرب وضع ذلك.	(عوامل تجديد الرواية العربيّة) د. نضال الصالح
إنّ الإبداع برأى الروائيين العرب يعكس الواقع، وإنّ أهميّة النصّ لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.	
10- ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى جمهور القراء؟	(عوامل تجديد الرواية العربيّة) د. نضال الصالح

فعاليتها الإبداعية المفتوحة، وقابليتها الكبيرة للهدم والبناء دائماً، امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور.

11- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية التحرك في مجالهما مستقبلاً؟ (عوامل تجديد الرواية العربية) د. نضال الصالح

الموضوعات - التقنيات.

12- ما تأثير الشائبة في الرواية؟ (عوامل تجديد الرواية العربية) د. نضال الصالح

تمثل بالنسبة للرواية العربية مدخلاً إلى المستقبل وتمكنها من تحقيق إنجازات كثيرة أهمها الوصول إلى القارئ داخل الوطن وخارجه.

1- كيف يمكن تحديد مهمة الشعر؟ (مهمة الشعر نعيم اليافي)

في ضوء علاقته بالقيم الثلاث (الحق - الخير - الجمال).

2- عمّ يُعبّر الشعر وما أثره في البشر؟ (مهمة الشعر نعيم اليافي)

✓ يُعبّر عمّا يجول في نفوس الناس من كلّ معنى نبيل. ✓ يخفف عنهم ما يعيشونه من تعب وإرهاق.

3- عرف الشعر كما ورد في نص مهمة الشعر. (مهمة الشعر نعيم اليافي)

الشعر قيمةٌ روحيةٌ مثاليةٌ تتداخلُ فيها حدودُ المقولةِ لكليّةِ القيم، وتبعدُ عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية.

4- وضّح وحدة القيم الثلاث حسب وجهة نظر التيار الرومنسي. (مهمة الشعر نعيم اليافي)

الخير لا يقابل الجمال لأنه ضربٌ منه، والجمال لا يناقض الحقّ لأنّ كليهما يسعى في طريق واحدٍ.

5- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومنسي ولطبيعة شاعره؟ (مهمة الشعر نعيم اليافي)

✓ الشعروعي وليس صناعة ✓ الشاعر ملهم وليس مجرد حرفي حائك ✓ الشاعر يحمل للبشر القيم الثلاث الحق والخير والجمال.

6- علل ابتعاد الشعر عن القيم النسبية. (مهمة الشعر نعيم اليافي)

ليفي بكلّ القيم المطلقة التي ترتبطُ بواقع الإنسانية في كلّ زمانٍ ومكان.

7- فرّق الرومنسيون بين حقيقتين، اذكرهما، ثم وضّح المهمة التي أسندوها للشاعر. (مهمة الشعر نعيم اليافي)

الأولى فنيةٌ والأخرى علميةٌ، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أنّ الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصميم من كلّ ماله ظاهرٌ في تناول الحواس والعقول.

8- أخطأ القدماء عندما قرنوا الشعر بالكذب، وضّح ذلك كما ورد في درس مهمة الشعر. (مهمة الشعر نعيم اليافي)

ما كان له أن يقرن به لأنه منظار الحقائق والمفسر لها.

9- حدد وجه الاختلاف بين قضية الشعر والحقيقة، وقضية العالم والحقيقة. (مهمة الشعر نعيم اليافي)

نستطيع أن نجد ثلاثة وجوه للاختلاف في هذه المقابلة، ترجع إلى الوسيلة والطبيعة والغاية

العالم	الفنان	
وسيلة العالم هي حسّه أو عقله	وسيلة الفنان هي بصيرته أو حسّه	الوسيلة
طبيعة الحسّ والعقل خارجيّة منطقيّة واضحة	طبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة	الطبيعة
تتحصّر في النّفع والفائدة	مبرّاة عن النّفع والفائدة	الغاية

1. ما الأمر الذي كان يشغل بال الكاتبة ويؤرقها؟ (رسالة حبّ سلمى العقار الكزبري)

التفكير بالأبناء والأحفاد المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات وكأنهم متجهون إلى عالم يظماً إلى النور.

2. ما الدور الذي تقدمه الدول القوية اتجاه بؤس البائسين؟ (رسالة حبّ سلمى العقار الكزبري)

تنادي بحقوق الإنسان وتعيد المؤتمرات لحلّ المشكلات، وقد رأينا كيف أنّ قراراتها كلامٌ جميلٌ للتصديرو والتّخدير.

3. ما النصائح التي قدمتها الكاتبة للشباب؟ (رسالة حبّ سلمى الحفار الكزبري)

إياكم أن تفقدوا الحماسة في حياتكم لأنّ الإنسان من دونها يفقدُ الهمةً ولذة العيش، ولا يتقدّمُ خطوةً إلى الأمام وعبروا قلوبكم بالإيمان لأنّه ينور عقولنا، ويهدي قلوبنا إلى دروبِ التقدّم والخير.

4. ما السلاح الأفضل لمواجهة المصائب في رأي الكاتبة، ولماذا؟ (رسالة حبّ سلمى الحفار الكزبري)

الحبّ هو الشعاع السماويّ وهو أهمُّ زادٍ في الوجود، وأفضلُ سلاح يحميكم من عاديّات الزمان؛ فالحبُّ فضيلةٌ يزودكم بالإيمان ويغيّيكُم بالتفاؤل ويحتكُم على العطاء.

5. لماذا أوصت الكاتبة سلمى الحفار أجيال المستقبل التمسك بالإيمان؟ (رسالة حبّ سلمى الحفار الكزبري)

لأنّه ينور العقول ويهدي القلوب إلى درب الخير والتقدّم.

6. أين يكمن غذاء الرّوح برأي الكاتبة سلمى الحفار؟ (رسالة حبّ سلمى الحفار الكزبري)

الكلام الطيب / العمل الصالح / محبة الناس / تقديس الصداقة / إشاعة الوثام...

7. ما نظرة الكاتبة للأديان السماوية؟ (رسالة حبّ سلمى الحفار الكزبري)

جاءت لتوضيح علاقاتنا بالكون والخالق والناس لتنظم حياتنا، وتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.

8. من أخطر عدو للإنسان بنظر الكاتبة سلمى الكزبري وما السبيل لمواجهته؟ (رسالة حبّ سلمى الحفار الكزبري)

نفسه الأمانة بالسوء. - مواجهته: بالسعي لإصلاحها.

9. أين يكمن الخير والشر في القرن العشرين؟ (رسالة حبّ سلمى الحفار الكزبري)

الخير: القضاء على الأمية وبعض الأمراض وتحريم المرأة. الشرّ: انتشار المخدرات والبطالة والتكاليف على المال والاستهتار بالقيم.

10. ماذا زاد غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم؟ (رسالة حبّ سلمى الحفار الكزبري)

زاد هموم الناس بكثرة المآسي واستفحال المفارقات بين أقيانه وضعفائه ، وثم مظاهر ترف وهناك شقاء وحرمان.



جميل صدقي الزهاوي

حَتَامُ تَغْفُلُ

نص أدبي

مدخل إلى النص: ظلَّ الشرقُ رازحاً تحت حكمِ العثمانيين أربعةَ قرونٍ، ذاقَ فيها الشعبُ العربيُّ ألوانَ الاضطهادِ والاستعبادِ والجورِ كلِّها، ما دفعَ أصحابَ النفوسِ الحرّةِ إلى أن تلتصمَ لأصواتها الحبيسةَ وأفكارها السّجينةَ منبراً حرّاً، تعلنُ من فوقه ثورتها على الظالمين، ومن هؤلاء الشاعرُ جميل صدقي الزهاوي الذي جعل شعره وسيلةً لفضحِ ظلمِ الاحتلالِ العثماني واستبداده داعياً إلى مناهضته ومقاومته.

1- أَلَا فَاَنْتَبِهْ لِلْأَمْرِ، حَتَامَ تَغْفُلُ؟! أَمَا عَلَّمَتْكَ الْحَالُ مَا كُنْتَ تَجْمَلُ؟!

شرح البيت	إلى متى ستبقى غافلاً أيها العربي، وتغرق في جهلك، ألم تتعلم مما جرى في البلاد.
فكرة البيت	تنبيه الإنسان العربي
الشعور العاطفي	غضب
إعراب الكلمات	انتبه: فعل أمر - الحال: فاعل - ما: موصولية في محل نصب مفعول به - (تجمل) نصب خبر كان .
الخبرات اللغوية	جمع الحال: أحوال - ضد تجمل: تعلم - معنى حَتَامُ: إلى متى؟
التطبيقات	استخرج أسلوب أمر واذكر صيغته: انتبه: فعل أمر - علمتك الحال: استعارة مكنية - وزن كلمة كنت: فلت.

2- أَغْثُ بَلَدًا مِنْهَا نَشَأَتْ فَقَدْ عَدَّتْ عَلَيْهَا عَوَادٍ لِلدَّمَارِ تُعَجِّلُ

شرح البيت	أنقذ بلدك الذي ولدت فيه وتربت، فقد مرت عليه مصائب تؤذن بهلاكه.
فكرة البيت	الدعوة إلى إنقاذ البلاد
الشعور العاطفي	حسرة
إعراب الكلمات	بلدًا: مفعول به - عوادٍ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة - عدت: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة - أغث: فعل أمر.
الخبرات اللغوية	مفرد: عوادٍ: عادية وهي المصيبة - ضد الدمار: البناء - معنى عدت: اعتدت - مرادف أغث: أنقذ.
التطبيقات	وزن كلمة أغث: أفل - العلة الصرفية في عدت: إعلال بالحذف - فقد عدت عليها عوادٍ: جملة خبرية طلبية.

3- أَمَا مِنْ ظَهِيرِ بَعْضِ الْحَقِّ عَزَمَهُ فَقَدْ جَعَلْتَهُ أَرْكَانَهُ تَنْزَلُّ

شرح البيت	ألا يوجد من يناصر الحق الذي بدأت أعمدته تهدم وتتهار بسبب ظلم العثمانيين.
فكرة البيت	الدعوة إلى نصرته الحق
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	ظهر: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ - (يعضد) في محل رفع خبر - العقي: مفعول به - عزمه: فاعل مرفوع
الخبرات اللغوية	ضد العقي: الباطل - مرادف ظهر: معين - جمع عزم: عزوم - يعضد: يعين.
التطبيقات	ظهر اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة باسم الفاعل - تنزل فعل مصدره: تنزل.

4- وما رَابِنِي إِلَّا غَرَارَةٌ فَنِيَّةٍ نُوْمَلُّ إِصْلَاحًا وَلَا تَتَأَمَّلُ

شرح البيت	قلقتُ من غفلة الشباب الذين يضعون الآمال في تحقيق الإصلاح ولكنهم لا يتفكرون في واقع وحقيقة الدولة العثمانية.
فكرة البيت	القلق من غفلة الشباب
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	غرارة: فاعل مرفوع - (نؤمل): في محل جر صفة - تأمل: فعل مضارع مرفوع - إصلاحاً: مفعول به منصوب.
الخبرات اللغوية	مفرد فنية: فتي - معنى رابني: أقلقتني - مرادف غرارة: غفلة.
التطبيقات	نوع الاستثناء في البيت: ناقص منفي - إصلاحاً: مصدر نوعه: قياسي.

5- وما هِيَ إِلَّا دَوْلَةٌ دَهَجِيَّةٌ نَسَّوْسُ بِمَا يَقْضِي هَوَاها وَتَعْمَلُ

شرح البيت	إنها دولة فاسدة ظالمة تحكم البلاد بما يرضي أطماعها ورغباتها.
فكرة البيت	همجية الدولة العثمانية
الشعور العاطفي	كره
إعراب الكلمات	هي: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ - دولة: خبر مرفوع - همجية: صفة مرفوعة - (يقضي): صلة الموصول لا محل لها.
الخبرات اللغوية	جمع دولة: دول - معنى نسوس: تحكم - مرادف هواها: رغباتها.
التطبيقات	اسم الفاعل من الفعل نسوس: سائس - العلة الصرفية في يقضي: إغلال بالتسكين - هواها: اسم جامد نوعه: معنى.

6- فترْفَعُ بِالْإِعْزَازِ مَنْ كَانَ جَاهِلًا وَتُخَفِّضُ بِالْإِذْلَالِ مَنْ كَانَ يَعْقِلُ

شرح البيت	هذه الدولة تقوم بإذلال العالم وظلمه، بينما ترفع من شأن الجاهل الأبله.
فكرة البيت	العمل على تجهيل الشعوب
الشعور العاطفي	كره
إعراب الكلمات	ترفع: فعل مضارع - جاهلاً: خبر كان منصوب - (يعقل): في محل نصب خبر كان.
الخبرات اللغوية	جمع جاهل: جاهلون - مرادف الإعزاز: العزة والكرامة.
التطبيقات	الإذلال مصدر فعله: أذل، نوعه: قياسي - محسن يديعي: ترفع بالإعزاز، تخفض بالإذلال: مقابلة - جاهلاً: اسم مشتق نوعه: اسم فاعل

7- وما فِتْنَةُ الْإِصْلَاحِ إِلَّا كِبَارِقُ يَغْرُكُ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَبَسَ يَهْطِلُ

شرح البيت	هذا الإصلاح الذي تدعيه ما هو إلا برق سحابة تخدعك بالغيث، ولكنها لا تمطر ولا تقي بذلك الوعد.
فكرة البيت	زيف الإصلاحات العثمانية
الشعور العاطفي	كره
إعراب الكلمات	فتنة: مبتدأ - (يفرك): في محل جر صفة - الذي: اسم موصول في محل جر صفة - (يهطل): صلة الموصول لا محل لها.
الخبرات اللغوية	ضد الإصلاح: الفساد - مرادف القطر: المطر.
التطبيقات	فتنة الإصلاح كبارق يفرك: تشبيه تام الأركان - علل إهمال ليس: لأنه جاء بعدها فعل مضارع ولم تتصل بضمير.

8- لَهُمْ أَثَرٌ لِلْجُورِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ يُمَثِّلُ مَنْ أَطَاعَهُمْ مَا يُمَثِّلُ

شرح البيت	وصل ظلم هذه الدولة إلى جميع أنحاء البلاد مما يوضح أطماعهم الخبيثة في البلاد.
فكرة البيت	تصوير ظلم الدولة العثمانية
الشعور العاطفي	كره
إعراب الكلمات	أثر: مبتدأ مؤخر مرفوع - بلدة: مضاف إليه - ما: موصولة في محل نصب مفعول به - (يمثّل): صلة الموصول لا محل لها.
الخبرات اللغوية	ضد الجور: العدل - مفرد أطاع: طمع - جمع كلمة أثر: آثار.
التطبيقات	علل تقدم الخبر على المبتدأ (لهم أثر): لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة - مصدر الفعل يمثّل: تمثيل.

9- فَطَالَتْ إِلَى سُورِيَّةٍ يَدٌ عَسْفِيَّةٌ تَحْمِلُهَا مَا لَمْ تَكُنْ تَحْمَلُ

شرح البيت	امتدت يد ظلمهم إلى سورية، وبدأت تُدَيِّقُهَا كُلَّ أَنْوَاعِ الظلم والقهر الذي لم تستطع تحمّله.
فكرة البيت	تصوير الظلم الذي تعرضت له سورية
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	طالت: فعل ماض - يد: فاعل - ما: موصولة في محل نصب مفعول ب - تكن: مضارع ناقص مجزوم - (تحمّل): نصب خبر تكن
الخبرات اللغوية	جمع يد: أياد - ضد العسف: العدل.
التطبيقات	لم: أداة نفي، فالتعجب: تنفي المضارع في الزمن الماضي، عملها: جازمة - وزن كلمة تكن: تفل - يد عسفهم: استعارة مكينة

10- وكم نَبَغَتْ فيها رجالٌ أفاضلٌ فلما دهاها العسفُ عنها ترحلوا

شرح البيت	كم كانت سورية تزخر برجال العلم الذين رحلوا عنها بعدما تعرضت للظلم والفساد.
فكرة البيت	رحيل رجال العلم عن سورية
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	رجال: فاعل مرفوع - أفاضل: صفة مرفوعة - (دهاها العسف): في محل جربالإضافة - العسف: فاعل مرفوع.
الخبرات اللغوية	مفرد الأفاضل: أفضل - مرادف نبغت: برعت - مرادف دهاها: أصابها - معنى العسف: الظلم.
التطبيقات	نوع (كم) في البيت: خبرية تكتيرية - مصدر الفعل نبغت: نبوغ - دهاها العسف: استعارة مكنية.

11- وبغداد دارُ العلمِ قد أصبحتَ بهمُ يهددها داءٌ ونُ الجهلِ معضلٌ

شرح البيت	ها هي ذي بغداد منارة العلم تتحول في ظل هذه الدولة إلى مدينة تعاني أمراض الجهل ما تعاني.
فكرة البيت	تصوير معاناة بغداد من الجهل.
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	بغداد: مبتدأ مرفوع - دار: بدل من بغداد مرفوع - داء: فاعل مرفوع - معضل: صفة مرفوعة.
الخبرات اللغوية	معنى داء: مرض - جمع دار: دور - جمع داء: أدواء - مرادف معضل: لا شفاء منه.
التطبيقات	معضل مشتق نوعه: اسم فاعل - يهددها داء: استعارة مكنية - محسن بديهي: دار / داء: جناس ناقص

12- شريفٌ يُنحى عن مواطنِ عزِّهِ وآخرُ حرٌّ بالحديدِ يكبلُ

شرح البيت	العزیز في ظل هذه الدولة يهان ويبعد ، والحريسن ويصفد بالأغلال.
فكرة البيت	إذلال الكرام وأسر الأحرار
الشعور العاطفي	كره
إعراب الكلمات	شريف: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع - (ينحى): في محل رفع صفة - حر: صفة مرفوعة - (يكبل): في محل رفع خبر.
الخبرات اللغوية	جمع شريف: شرفاء - ضد حر: أسير - مفرد مواطن: موطن - مرادف ينحى: يبعد.
التطبيقات	اسم المفعول من الفعل ينحى: مُنحَى - مواطن: اسم مشتق نوعه: اسم مكان - محسن بديهي: حر / يكبل: طباق إيجاب.

13- إذا سكتَ الإنسانُ فالهمُّ والأسى وإنَّ دُوَّ لم يسكتْ فموتٌ معجلٌ

شرح البيت	إذا سكت الإنسان عن هذا الظلم فسوف يمتلئ قلبه بالحزن والغم، وإن طالب بحقه فسوف ينال حتفه بلا شك.
فكرة البيت	معناة الإنسان في كل أحواله
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	(سكت): جربالإضافة - الهم: مبتدأ مرفوع - موت: خبر - معجل: صفة مرفوعة - (فموتٌ معجلٌ): جواب الشرط في محل جزم
الخبرات اللغوية	جمع هم: هموم - مرادف الأسى: الحزن.
التطبيقات	العلة الصرفية في الأسى: إعلال بالقلب - مُعجَّل: اسم مشتق نوعه: اسم مفعول - محسن بديهي: سكت / لم يسكت: طباق سلب

في حال وجود أي استفسار يمكنك التواصل عبر الاتصال أو الواتس آب على الأرقام الآتية:  
أ.عمار مرزوق: 0968394081 / أ.طارق الصعيدي: 0956464898

عمر أبو ريشة

عرس المجد

نص أدبي

**مدخل إلى النص:** خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مُشعلاً الثورات في كلِّ مكانٍ إلى أن سطرَ بدمائه يومَ الجلاء العظيم في السابع عشر من نيسانَ عام ستَّة وأربعين وتسعمئة وألفٍ، وما قد أرخ الشَّاعرُ عمر أبو ريشة لانتصاراتِ بلده بحروفٍ من نورٍ، وصورَ فرحةَ الانتصارِ بجلاءِ المحتلِّ عن أرضِ الوطنِ، وأشاد بتضحياتِ السُّوريين العظيمة في يومِ الجلاء.

1- يا عروسَ المجدِ تبهِي وأسدي في مغانينا ذبولَ الشَّهْبِ

شرح البيت	أيها الحرية افتخري وجري خلفك ثوبك المتألُّ كالنجوم في ربوعنا.
فكرة البيت	الدعوة إلى الفرح بالنصر
الشعور العاطفي	الاعتزاز أو الفرح
إعراب الكلمات	<b>عروس:</b> منادى منصوب - <b>تبهِي:</b> فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة - <b>ذبول:</b> مفعول به.
الخبرات اللغوية	<b>عروس المجد:</b> الحرية - <b>مفرد ذبول:</b> ذيل - <b>مفرد الشَّهْب:</b> شهاب وهو النجم المضيء - <b>مرادف تبهِي:</b> تباهي .
التطبيقات	<b>عروس المجد:</b> استعارة تصريحية، شبه الحرية بالعروس - <b>مغانينا:</b> مشتق نوعه: اسم مكان - <b>محسن بديعي:</b> اسحي/الشَّهْب: تصريع

2- لن تراهدي ذرة رملٍ فوقها لم تُعطرَ يدِماً حرُّ أبي

شرح البيت	لن تشاهدي ذرة رمل من أرضنا إلا وتعطرت برائحة الشهداء الأحرار.
فكرة البيت	الاعتزاز بالشهادة والشهداء
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	<b>تراهدي:</b> فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون - <b>فوقها:</b> مفعول فيه - <b>تُعطر:</b> فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم - <b>أبي:</b> صفة مجرورة.
الخبرات اللغوية	<b>جمع حفنة:</b> حفنات - <b>جمع حر:</b> أحرار - <b>ضد أبي:</b> ذليل.
التطبيقات	<b>تعجب من الفعل لن تراهدي:</b> ما أجمل الأتري .....! - <b>حر:</b> اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة - <b>وزن تراهدي:</b> تفي.

3- درجَ البغيُّ عليها حقبَةً وهوَى دونَ بلوغِ الأربِ

شرح البيت	دام الظلم عليها مدة من الزمن ولكنه سقط دون تحقيق غاياته.
فكرة البيت	هزيمة الظلم والعدوان
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	<b>درج:</b> فعل ماضٍ - <b>البغي:</b> فاعل مرفوع - <b>حقبَةً:</b> مفعول فيه ظرف زمان - <b>هوَى:</b> فعل ماضٍ - <b>دون:</b> مفعول فيه ظرف زمان.
الخبرات اللغوية	<b>جمع حقبَةً:</b> حقب - <b>معنى حقبَةً:</b> مدة من الزمن - <b>مرادف: هوَى:</b> سقط - <b>الأرب:</b> الغاية أو المراد. <b>درج:</b> مشى.
التطبيقات	<b>العلة الصرفية في كلمة هوَى:</b> إغلال بالقلب - <b>درج البغي:</b> استعارة مكنية - <b>بلوغ:</b> مصدر نوعه: قياسي.

4- وأرتمى كبرُ اللياليِ دونها لَبِنَ النَّابِ كليلَ المؤلَّبِ

شرح البيت	سقط الاستعمار أمام عظمتها مكسوراً ضعيفاً كالوحش الذي ضعفت قواه وتكسرت مخالبه.
فكرة البيت	تجاوز أيام الاستعمار
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	<b>كبر:</b> فاعل مرفوع - <b>الليالي:</b> مضاف إليه - <b>لبن:</b> حال منصوب <b>كليل:</b> حال منصوب.
الخبرات اللغوية	<b>جمع ناب:</b> أنياب - <b>ضد كليل:</b> قوي - <b>مفرد الليالي:</b> ليلة - <b>كليل:</b> ضعيف.
التطبيقات	<b>كليل:</b> اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة - <b>مصدر الفعل ارتمى:</b> ارتماء.



5- لا يَمُوتُ الحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ عَارِضِيهِ قَبْضَةُ الْمُغْتَصِبِ

شرح البيت	لا يسقط الحق مهما ضرب أركانه المستعمر الغاضب.
فكرة البيت	ثبات الحق في وجه المغتصب
الشعور العاطفي	إعجاب
إعراب الكلمات	<b>يموت</b> : فعل مضارع مرفوع - <b>الحق</b> : فاعل مرفوع - <b>قبضة</b> : فاعل مرفوع - <b>عارضيه</b> : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.
الخبرات اللغوية	<b>جمع قبضة</b> : قبضات - <b>مرادف المغتصب</b> : المستعمر.
التطبيقات	<b>المغتصب</b> : اسم مشتق نوعه: اسم فاعل - <b>علامة إعراب فرعية</b> : عارضيه: الياء لأنه مثنى.

6- مِنْ وَنَا شَرُّ الْهَدَى أَكْمَاهُ وَتَهَادَى مَوْكِبًا فِي مَوْكِبِ

شرح البيت	من هذه الأرض تفتحت زهور الحق والإيمان وانتقل من مكان لآخر على أرض الوطن.
فكرة البيت	انطلاق الحق من أرضنا
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	<b>الهدى</b> : فاعل مرفوع - <b>أكماه</b> : مفعول به منصوب - <b>موكباً</b> : حال منصوب - <b>تهادى</b> : فعل ماض مبني على الفتححة المقدر.
الخبرات اللغوية	<b>مفرد أكمام</b> : كم - <b>جمع موكب</b> : مواكب - <b>ضد الهدى</b> : الجهل والظلام - <b>مرادف تهادى</b> : تمايل.
التطبيقات	<b>موكب</b> : اسم مشتق نوعه: اسم مكان - <b>تهادى فعل مصدره</b> : تهادياً - <b>الهدى اسم جامد نوعه</b> : جامد معنى - <b>وزن شق</b> : فعل.

7- وَأَتَى الدُّنْيَا فَرَفَنْدُ طَرَبًا وَأَنْتَشَتْ مِنْ عَبَقِهِ الْمُنْسَكِبِ

شرح البيت	وصلت الفتوحات إلى كل مكان فاهتزت الدنيا فرحاً ، واستنشقت عبيره الفواح.
فكرة البيت	فرحة الدنيا بوصول الحق
الشعور العاطفي	فرح
إعراب الكلمات	<b>أتى</b> : فعل ماض - <b>الدنيا</b> : مفعول به - <b>طرباً</b> : مفعول لأجله - <b>المنسكب</b> : صفة مجرورة.
الخبرات اللغوية	<b>جمع دنيا</b> : دُنَا - <b>عبقه</b> : عطره - <b>مرادف منسكب</b> : مُنْصَب.
التطبيقات	<b>مصدر الفعل انتشت</b> : انتشاء - <b>وزن كلمة رقت</b> : فعلت - <b>الدنيا انتشت</b> : استعارة مكنية - <b>المنسكب</b> : مشتق نوعه: اسم فاعل.

8- وَتَغَنَّتْ بِالْمُرُوءَاتِ النَّبِيَّ عَرَفَتْهَا فِي فَنَائِهَا الْعَرَبِي

شرح البيت	افتخرت بذلك الفتى العربي صاحب الشهامة والمروءة.
فكرة البيت	التغني بقيم البطل العربي
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	<b>تغنت</b> : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة - <b>(عرفها)</b> : صلة الموصول لا محل لها - <b>العربي</b> : صفة مجرورة.
الخبرات اللغوية	<b>مفرد المروءات</b> : مروءة - <b>مرادف مروءات</b> : مكارم الأخلاق.
التطبيقات	<b>علل كتابة الهمزة في كلمة مروءة</b> : همزة متوسطة حالة شاذة - <b>مصدر الفعل</b> : تغنتت: التغني.

في حال وجود أي استفسار يمكنك التواصل عبر الاتصال أو الواتس أب على الأرقام الآتية:

أعمار مرزوق: 0968394081 / أ. طارق الصعيدي: 0956464898



9- أُصِيدَ ضَاقَتْ بِهِ صَعْرَاوُهُ فَأَعَدَّتْهُ لِأَفْقٍ أَرْحَبِ

شرح البيت	إنه مزهوب بنفسه حمل معه رسالته إلى كل مكان ولم يكتف ببلاده.
فكرة البيت	توسع الفتوحات العربية
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	أُصِيدَ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع - (ضَاقَتْ بِهِ صَعْرَاوُهُ): في محل رفع صفة - أَرْحَبِ: صفة مجرورة.
الخبرات اللغوية	جمع أفق: آفاق - ضد أرحب: أضيق - مرادف أُصِيدَ: مزهوب بنفسه. - مرادف أرحب: أوسع.
التطبيقات	أُصِيدَ: اسم مشتق: صفة مشبهة - أَرْحَبِ مشتق نوعه: اسم تفضيل - محسن بديعي: ضاقت/ أرحب: طباق إيجاب.

10- وَبَّ لِلْفَتْمِ فَأَدَمَى تَحْتَهُ حَافِرُ الْمُهْرِ جَبِينِ الْكَوْكَبِ

شرح البيت	خرج للمقاومة فأخذ يحقق الانتصارات التي فاقت كل التوقعات .
فكرة البيت	تحقيق النصر على يد الفتى العربي
الشعور العاطفي	إعجاب
إعراب الكلمات	هَبَّ: فعل ماضٍ - حَافِرُ: فاعل مرفوع - جَبِينِ: مفعول به منصوب - أَدَمَى: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر..
الخبرات اللغوية	جمع كوكب: كواكب - جمع مُهْرٍ: أمهار - جمع حافر: حوافر - مرادف هَبَّ: انطلق.
التطبيقات	وزن كلمة هَبَّ: فعل - مصدر الفعل أدمى: إدماء - جملة خبرية ابتدائية: أدمى تحته حافر المهر.....

11- يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ طَابَ الْمُلْتَقَى بَعْدَمَا طَالَ جَوَى الْمُغْتَرِبِ

شرح البيت	أيها الحرية ما أجمل اللقاء بك بعد طول الابتعاد عنك.
فكرة البيت	تحقيق الحرية بعد غياب طويل
الشعور العاطفي	فرح
إعراب الكلمات	عروسى: منادى مضاف منصوب - طاب: فعل ماضٍ - جوى: فاعل مرفوع - المُغْتَرِبِ: مضاف إليه مجرور.
الخبرات اللغوية	معنى جوى: شدة الشوق
التطبيقات	محسن بديعي: طاب/طال: جناس ناقص - العلة الصرفية في الكلمات (طال- طاب- جوى) إعلال بالقلب.

12- قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكِ الْغَالِي فَلَمْ نُرْخِصِ الْمَهْرَ وَلَمْ نَحْتَسِبِ

شرح البيت	قد علمنا أن ما سنقدمه لأرضنا هو ثمن غالٍ ، ولم نتردد في ذلك الثمن.
فكرة البيت	ثمن الحرية غالٍ
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	الغالي: صفة منصوبة - المهر: مفعول به - نرخص: مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين
الخبرات اللغوية	ضد الغالي: الرخيص - المهر: هو المال الذي يدفع للزوجة - جمع مهر: مهر.
التطبيقات	قد عرفنا مهرك الغالي: خبرية طلبية - محسن بديعي: الغالي/ نرخص: طباق إيجاب.

13- وَأَرْقَنَاهَا دِمَاءً حَرَّةً فَأَغْرَفَنِي مَا شِئْتِ مِنْهَا وَأَشْرَبِي!

شرح البيت	قدمنا دماءنا رخيصة من أجلك، فخذني منها ما تريدني حتى ترتوي.
فكرة البيت	التضحية من أجل الأرض
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	أرقناها: فعل ماضٍ - دماء: تمييز منصوب - حررة: صفة - اغرغفني: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة.
الخبرات اللغوية	معنى أرقنا: صببنا.
التطبيقات	مصدر الفعل أرقناها: إراقة - حررة: اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة.

14- نحنُ مِنْ ضَعْفٍ بَنِينَا قُوَّةً لَمْ تَلِنُ لِلْمَارِجِ الْمَلْتَهَبِ

شرح البيت	بإصرارنا خلقنا من الانكسار قوة لا تهتز أمام جبروت ويران المعتدي.
فكرة البيت	بناء القوة من الضعف
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	<b>نحنُ</b> : ضمير في محل رفع مبتدأ - ( <b>بنينا</b> ): في محل رفع خبر - <b>تلن</b> : مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون - <b>الملتهب</b> : صفة مجرورة
الخبرات اللغوية	<b>ضد الملتهب</b> : المتجمد - <b>ضد الضعف</b> : القوة - <b>المارج الملتهب</b> : اللهب الشديد.
التطبيقات	<b>بنينا قوة</b> : استعارة مكنية، شبه القوة ببناء يبني - <b>وزن تلن</b> : تفل - <b>ملتهب</b> : اسم مشتق نوعه: اسم فاعل.

15- هَذِهِ نُرْبَتُنَا لَنْ تَزْدَهِبِي بِسَوَانَا مِنْ حِمَاةٍ نُدْبُ

شرح البيت	هذه أرضنا لن تقوى ويشتد عودها إلا بسواعد أبنائها المتأهبين لحمايتها والدفاع عنها.
فكرة البيت	ازدهار الأرض بسواعد أبنائها
الشعور العاطفي	أمل
إعراب الكلمات	<b>هذه</b> : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ - <b>تزدهي</b> : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
الخبرات اللغوية	<b>مفرد حماة</b> : حام .
التطبيقات	<b>العلة الصرفية في كلمة تزدهي</b> : إبدال - <b>حماة</b> : اسم مشتق نوعه: اسم فاعل لأن مفرده حام.

نص أدبي انتصار تشرين سليمان العيسى

**مدخل إلى النص:** تمثل حرب تشرين التحريرية 1973 م أحد أهم المنجزات التي شكّلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية المعاصر؛ إذ إنها أعادت للإنسان العربي زهوّه وكبرياه وثقته بنفسه، كما أعادت للأمة وجهها الوضاء وصورتها المشرقة بعد نكسة حزيران 1967 م وفي هذا النص يتغنّى الشاعر سليمان العيسى بهذا الانتصار العظيم ممجّداً تضحيات الشهداء التي سطرّت سفيراً من الملاحم والبطولات على ربا الجولان ورمال سيناء، فكانت تحولاً مهماً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني الذي انكسرت على إثرها شوكته، وتحطّمت أسطوره.

1- أيارُ عرسكُ معقودٌ على الجبلِ دمُ الشبابِ كتابُ الحبِّ والغزلِ

شرح البيت	عمّت الأفراح مرتفعات الجولان بعيد الشهداء الذين عبروا بتضحياتهم عن حيم لوطهم.
فكرة البيت	دوام الأفراح في الجولان
الشعور العاطفي	فرح
إعراب الكلمات	<b>أيار</b> : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء - <b>عرسك</b> : مبتدأ - <b>معقود</b> : خبر - <b>دم</b> : مبتدأ - <b>كتاب</b> : خبر.
الخبرات اللغوية	<b>المقصود بـ أيار</b> : عيد الشهداء - <b>جمع عرس</b> : أعراس - <b>ضد الحب</b> : الكره.
التطبيقات	<b>دم الشباب كتاب</b> : تشبيه بليغ - <b>معقود</b> : اسم مشتق نوعه: اسم مفعول - <b>جملة إنشائية</b> : أيار: إنشاء طلبي نداء.

2- خرّجتُ من كفنِ التاريخِ أغنيّةً أولى القصاصِ كانتُ في فمِ الأزلِ

شرح البيت	تخلّصت من هزيمة حزيران بانتصارك يا تشرين فقد أعدتني إلى ذكريات التاريخ المجيد.
فكرة البيت	عودة أمجاد الماضي التليد
الشعور العاطفي	فرح
إعراب الكلمات	<b>خرجت</b> : فعل ماض - <b>أغنية</b> : حال منصوب - <b>أولى</b> : مبتدأ - ( <b>كانت في فم الأزل</b> ): في محل رفع خبر - <b>الأزل</b> : مضاف إليه.
الخبرات اللغوية	<b>كفن التاريخ</b> : إشارة إلى نكسة حزيران - <b>جمع كفن</b> : أكفان - <b>جمع فم</b> : أفواه - <b>مرادف الأزل</b> : القديم.
التطبيقات	<b>العلة الصرفية في كلمة قصائد</b> : إبدال - <b>كفن التاريخ</b> : تشبيه بليغ إضافي - <b>مصدر الفعل خرجت</b> : خروج.

3- تَعِبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكُمُ، وَمَزَّقَنِي لَيْلِي، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلْ

شرح البيت	رغم التعب والمعاناة لم أتوقف عن المقاومة في الأرض التي أصبحت رمزاً لها.
فكرة البيت	استمرار المقاومة رغم التعب
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	<b>تعبت</b> : فعل ماضٍ - <b>السيف</b> : مبتدأ مرفوع - ( <b>لم يركم</b> ): في محل رفع خبر - <b>ليلي</b> : فاعل مرفوع - <b>صلاة</b> : خبر ما زال منصوب.
الخبرات اللغوية	جمع <b>صلاة</b> : صلوات - <b>مرادف يركم</b> : يخضع - <b>معنى لم تزل</b> : بقيت.
التطبيقات	<b>مزقني فعل مصدره</b> : تمزيق - <b>السيف لم يركم</b> : استعارة مكنية - <b>العلة الصرفية في كلمة تزل</b> : إعلال بالحذف.

4- قُلْ لِلرَّابِّ عَرَفْنَا كَيْفَ نَنْزِعُهَا كَأْسَ الشَّهَادَةِ فَاسْقِ الْأَرْضَ وَاغْتَسِلْ

شرح البيت	أخبر الأرض أننا تعلمنا كيف نسقيها دماء الشهداء حزة طاهرة.
فكرة البيت	بذل الدماء لأجل الأرض
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	<b>قل</b> : فعل أمر - ( <b>عرفنا كيف نزرعها</b> ): في محل نصب مفعول به - <b>اسقي</b> : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
الخبرات اللغوية	جمع <b>كأس</b> : كؤوس - <b>نزرعها</b> : نملؤها.
التطبيقات	<b>العلة الصرفية في (اسقي)</b> إعلال بالحذف - <b>وزن كلمة قل</b> : فل - <b>كأس الشهادة</b> : تشبيه بليغ إضافي - <b>علامة إعراب</b> فرعية: اسقي.

5- تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي الْمِيدَانِ يَا وَطَنِي بَيْنَ الْمُحِيطِينَ فَاسْدُقْ غَيْمَةَ الشَّلْلِ

شرح البيت	إن نصر تشرين سيبقى في أرض الوطن العربي وسنحطم به قيود الذل والقهر.
فكرة البيت	تحطيم انتصار تشرين للقيود
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	<b>تشرين</b> : مبتدأ - ( <b>ما زال في الميدان</b> ): في محل رفع خبر - <b>المحيطين</b> : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى - <b>اسدق</b> : فعل أمر
الخبرات اللغوية	جمع <b>غيمة</b> : غيوم - <b>معنى الشلل</b> : العجز - <b>المقصود بالمحيطين</b> : الوطن العربي لأنه يقع بينهما.
التطبيقات	<b>علامة إعراب فرعية</b> : المحيطين: الياء لأنه مثنى - <b>منادى ونوعه</b> : وطني: منادى مضاف.

6- وَأَنْزَلْنَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى بَرَدِي وَيَا شَهِيدِ بِعِطْرِ الْوَحْدَةِ اكَتَجِلْ

شرح البيت	عد مرة ثانية أيها العيد، ومر على دمشق لتزدهي بالانتصارات وأفراح الوحدة.
فكرة البيت	تصوير الفرحة بالانتصار
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	<b>انزل</b> : فعل أمر - <b>أخرى</b> : صفة منصوبة - <b>بردي</b> : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف
الخبرات اللغوية	جمع <b>الشهيد</b> : شهداء - <b>ضد الوحدة</b> : التفرقة - <b>معنى اکتجل</b> : تزین.
التطبيقات	<b>استخرج اسم ممنوع من الصرف</b> واذكر <b>السبب</b> : بردي: اسم علم أعجمي - <b>عطر الوحدة</b> : تشبيه بليغ إضافي.

في حال وجود أي استفسار يمكنك التواصل عبر الاتصال أو الواتس أب على الأرقام الآتية:

أعمار مرزوق: 0968394081 / أ. طارق الصعيدي: 0956464898

7- انزلْ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى أَتَسْمَعُنِي؟ مَا زَالَ عُرْسُكَ مَعْقُوداً عَلَى الْجَبَلِ

شرح البيت	عد مرة ثانية إلى هنا فما زالت الأفراح موجودة على مرتفعات الجولان.
فكرة البيت	تصوير الفرحة بالانتصار
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	<b>تسمعي</b> : مضارع مرفوع والنون للوقاية والياء ضمير في محل نصب مفعول به - <b>عرسك</b> : اسم مازال مرفوع - <b>معقوداً</b> : خبر مازال منصوب
الخبرات اللغوية	جمع كلمة مرة: مرات - معنى معقود: مُقام.
التطبيقات	معقود اسم مشتق نوعه: اسم مفعول - <b>أتسمعي؟</b> : إنشائية طلبية استفهام - <b>العلة الصرفية في (زال)</b> : إعلال بالقلب.

8- أطفالٌ تَشْرِينَ مَا مَاتُوا وَلَا انْطَفَؤُوا وَلَا ارْتَضُوا عَنْ ظِلَالِ السَّبَبِ بِالْبَدَلِ

شرح البيت	إنَّ أطفال تشرين لن يستسلموا ولن يتوقفوا عن المقاومة ولن يساموا عليها.
فكرة البيت	الأمل بجيل المقاومة
الشعور العاطفي	أمل
إعراب الكلمات	<b>أطفال</b> : مبتدأ - <b>تشرين</b> : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف - <b>(ما ماتوا)</b> في محل رفع خبر
الخبرات اللغوية	<b>مفرد أطفال</b> : طفل - <b>مفرد ظلال</b> : ظل - <b>معنى ارتضوا</b> : قبلوا.
التطبيقات	<b>استخرج اسماً ممنوعاً من الصرف واذكر السبب</b> : تشرين: اسم علم أعجمي - <b>مصدر الفعل ارتضوا</b> : ارتضاء - <b>وزن ارتضوا</b> : افتعوا.

9- أطفالٌ تَشْرِينَ يَا صَحْرَاءَ أَعْرِفُهُمْ لَا يَخْلُطُ الْمَوْتُ بَيْنَ الْجَدِّ وَالْهَزْلِ

شرح البيت	أيها الأرض آتي على يقين بأبناء المقاومة وشجعانهم، فعند الشدائد لا يمزجون المزاح بالجد.
فكرة البيت	الأمل بجيل المقاومة
الشعور العاطفي	أمل
إعراب الكلمات	<b>أطفال</b> : مبتدأ - <b>(يا صحراء)</b> : اعتراضية لا محل لها - <b>(أعرفهم)</b> في محل رفع خبر - الموت: فاعل مرفوع .
الخبرات اللغوية	<b>مرادف الهزل</b> : المزاح والسخرية.
التطبيقات	<b>محسن بدعي</b> : الجد/ الهزل: طباق إيجاب - <b>يخلط الموت</b> : استعارة مكنية - <b>أعرفهم</b> : فعل مصدره: معرفة.

10- أطفالٌ تَشْرِينَ يَا وَعْدًا أَخْبَتْهُ لِلْمُعْجَزَاتِ لِعُرْسِ الْعُرْسِ لِلْقَبْلِ

شرح البيت	أطفال المقاومة هم الأمل الذي نتأمل به لصنع الأفراح والانتصارات في المستقبل.
فكرة البيت	الأمل بجيل المقاومة
الشعور العاطفي	أمل
إعراب الكلمات	<b>وعداً</b> : منادى منصوب - <b>(أخبته)</b> : في محل نصب صفة - <b>العرس</b> : مضاف إليه مجرور.
الخبرات اللغوية	جمع وعد: وعود - <b>مفرد القبل</b> : قبلة - <b>مفرد المعجزات</b> : معجزة.
التطبيقات	اجعل تشرين اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً نعم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً: نعم الانتصار تشرين.

**مدخل إلى النص:** غادر الشاعرُ وطنه وترك خلف الشواطئ بيته وأهله وصحبته، فأتمَّ مجاهلَ الغربة، ولم يكن يدري أيَّ وحشةٍ ستلقاهُ بها الأمكنةُ، وأيَّ عالمٍ غريبٍ ستُفتحُ أبوابه؛ ليدخله المُعْرَبُ، وتبدأ رحلتهُ القاسيةُ حيثُ الحياةُ لا تشبه في أيِّ وجهٍ من وجوهها ما ألقه وخبره في بلاده؛ لذلك تعمَّقَ الشعورُ بالغربةِ المكانيةِ حيثُ ألقى المُعْرَبُ نفسه أمامَ مكانٍ قاتمٍ مظلمٍ تعصفُ فيه الرياحُ وتغمُرُه الظلمةُ، فلم يجدْ مفرّاً من فتحِ نوافذِ الذاكرةِ؛ ليرميَ نفسه في أكنافِ جنّتهِ المفقودةِ حيثُ ينفثُ المكانُ على الألفةِ والجمالِ والمتعةِ.

1- وَطَنِي، أَيَّنَ أَنَا مِمَّنْ أُوَدُّ؟ أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدٌّ؟

شرح البيت	وطني الحبيب أين الذي أتمناه ، هل يا ترى يصبح حظي سعيداً وأراك مجدداً.
فكرة البيت	معاناة الشاعر من البعد
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	<b>وطني:</b> منادى مضاف منصوب- <b>أين:</b> اسم استفهام في محل رفع خبر- ( <b>أود:</b> ) صلة الموصول لا محل لها- <b>مد:</b> مبتدأ مؤخر.
الخبرات اللغوية	<b>جمع وطني:</b> أوطاني - <b>جمع حظ:</b> حظوظ - <b>مرادف أود:</b> أحبُّ. . <b>الجزر:</b> انحسار المياه عن الشاطئ.
التطبيقات	<b>وزن كلمة أود:</b> أفعّل - <b>محسن بديعي:</b> أودّ/ مدّ: تصرع - <b>أين أنا ...:</b> إنشائية طلبية استفهام.

2- مَا رَسَتْ حَيْثُ رَسَتْ فَلَكُ النُّوْيُ لَوْ أَبَاحُوا لِي فِي الدَّقَّةِ يَدًا!

شرح البيت	ما كانت لتستقر سفينة الغربة لو سمحوا لي بأن أتولى قيادة المركب.
فكرة البيت	البعد عنوة عن الوطن
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	<b>رست:</b> فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة - <b>فلك:</b> فاعل - <b>يد:</b> مفعول به - <b>النوي:</b> مضاف إليه .
الخبرات اللغوية	<b>مرادف رست:</b> استقرت - <b>الدفة:</b> مقود الباخرة - <b>معنى أباحوا:</b> سمحوا - <b>الفلك:</b> السفينة. - <b>النوي:</b> البعد
التطبيقات	<b>وزن رست:</b> فعت - <b>العلة الصرفية في كلمة النوي:</b> إعلال بالقلب - <b>مصدر الفعل أباحوا:</b> إباحة.

3- غَابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شَاطِئُ كُلِّ مَا أَرَقَّنِي فِيهِ رَقْدٌ

شرح البيت	ابتعد عن ناظري وراء البحر شاطئ وطني، وكل من سهرت لأجلهم وعانيت على بعدهم ناموا.
فكرة البيت	ابتعاد الوطن عن نظر الشاعر
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	<b>خلف:</b> مفعول فيه ظرف مكان- <b>شاطئ:</b> فاعل - <b>ما:</b> موصولية في محل جر بالإضافة- <b>رقد:</b> فعل ماض وسكن للضرورة
الخبرات اللغوية	<b>ضد غاب:</b> ظهر - <b>ضد رقد:</b> تحرك - <b>معنى أرقني:</b> أتعبني - <b>معنى رقد:</b> سكن أو هدأ.
التطبيقات	<b>غاب خلف البحر:</b> جملة خبرية ابتدائية - <b>غاب شاطئ:</b> استعارة مكنية - <b>مصدر الفعل غاب:</b> غياب.

4- فِيهِ رَبْعِي، فِيهِ جَنَاتٌ جَرَّتْ تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ وَالرِّزْقُ جَمَدٌ

شرح البيت	في ذلك الوطن أهلي ومنزلي ، فيه كل ما يتمتع ناظري من أراض خضراء وأنهار جارئة، لكن أسباب الرزق توقفت.
فكرة البيت	جمال الوطن وقلة الرزق فيه
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	<b>ربي:</b> مبتدأ مؤخر - <b>جنات:</b> مبتدأ مؤخر - ( <b>جرت:</b> ) في محل رفع صفة - <b>الأنهار:</b> فاعل مرفوع- ( <b>جمد:</b> ) في محل رفع خبر
الخبرات اللغوية	<b>مفرد جنات:</b> جنة - <b>مرادف جرت:</b> مشت - <b>مرادف ربي:</b> أهلي.
التطبيقات	<b>وزن جرت:</b> فعت - <b>جرت الأنهار:</b> استعارة مكنية - <b>محسن بديعي:</b> جرت/ جمد: طباق إيجاب.



5- فِيهِ مَرُّ الْعَيْشِ يَجْلُو وَأَرَى فِي سِوَاهُ زُبْدَةَ الْعَيْشِ زَبَدٌ

شرح البيت	في وطني قسوة العيش تحلو في ناظري، ولمذات الحياة في غير موطني كأنها زبد البحر الذي يذهب هباء.
فكرة البيت	رفض العيش بعيداً عن الوطن.
الشعور العاطفي	حب
إعراب الكلمات	ملاحظة: الفعل أرى يتعدى إلى مفعولين مر: مبتدأ مؤخر - يعلو: فعل مضارع - زبدة: مفعول به أول منصوب - زيد: مفعول به ثان منصوب.
الخبرات اللغوية	ضد مر: حلو - زبدة العيش: رغد العيش - زيد: رغبة البحر.
التطبيقات	العيش: اسم جامد نوعه: معنى - محسن بدعي: زبدة / زيد: جناس ناقص - وزن أرى: أفل - زبدة العيش زيد: تشبيهه بيلغ.

6- وَطَنِي، مَا زَلْتُ أَدْعُوكَ أَبِي وَجِرَامُ الْيَتِيمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ

شرح البيت	إنّ مكانة وطني في قلبي كمكانة والدي ، وعندما ابتعدت عنه أصبحت يتيماً.
فكرة البيت	مكانة الوطن في قلب الشاعر
الشعور العاطفي	الحزن
إعراب الكلمات	وطني: منادى منصوب - (أدعوك): في محل نصب خبر مازلت - جراح: مبتدأ مرفوع - الولد: مضاف إليه مجرور.
الخبرات اللغوية	جمع أبي: آباء - مفرد جراح: جرح - معنى أدعوك: أناديك.
التطبيقات	علل إعراب أبي بعلامة إعراب أصلية: لأنها مضافة إلى ياء المتكلم - جراح اليتيم: تشبيهه بيلغ إضافي.

7- مَا رَضِيْتُ الْبَيْنَ لَوْلَا شِدَّةُ وَجَدْتَنِي سَاعَةَ الْبَيْنِ أَشَدُّ

شرح البيت	ما كنت أرضى بالبعد لولا قسوة العيش ومرارته ، ولكنّ ساعة الرحيل كانت أقسى عليّ من تلك الشدة.
فكرة البيت	البعد بسبب قسوة العيش.
الشعور العاطفي	الحزن
إعراب الكلمات	ملاحظة: الفعل وجد يتعدى إلى مفعولين البين: مفعول به - شدة: مبتدأ مرفوع - ساعة: مفعول فيه ظرف زمان - أشد: مفعول به ثان للفعل وجد.
الخبرات اللغوية	ضد البين: اللقاء - ضد شدة: الرخاء.
التطبيقات	شدة/ أشد: صيغ اشتقاقية - أشد: اسم مشتق نوعه: اسم تفضيل - البين اسم جامد نوعه: معنى.

8- فَتَجَشَّمْتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمَنَى وَتَقَاضَانِي الْغِنَى عُمَرَاً نَقَدَ

شرح البيت	تكلفت التعب حتى أصل إلى أحلامي، وتطلب ذلك مني ذهاب أغلب عمري.
فكرة البيت	ضبايح العمر من أجل تحقيق الأماني.
الشعور العاطفي	ألم
إعراب الكلمات	العنا: مفعول به - نحو: مفعول فيه ظرف مكان منصوب - الغنى: فاعل مرفوع - (نقد): في محل نصب صفة
الخبرات اللغوية	مفرد منى: منية - ضد الغنى: الفقر - معنى تجشمت: تكلفت - مرادف العنا: التعب والمشقة.
التطبيقات	محسن بدعي: المنى/ الغنى: جناس ناقص - تقاضاني الغنى: استعارة مكنية.

9- هَلْ دَرَى الدَّهْرُ الَّذِي فَرَّقَنَا أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحاً عَنْ جَسَدٍ؟

شرح البيت	ألم يعلم الزمان الذي فرّق بيني وبين وطني أنه فصل بين روحي وجسدي.
فكرة البيت	الألم على فراق الوطن
الشعور العاطفي	الألم
إعراب الكلمات	درى: فعل ماض - الذي: اسم موصول في محل رفع صفة - (فرقنا): صلة الموصول لا محل لها - (فرق): في محل رفع خبر أنّ.
الخبرات اللغوية	جمع جسد: أجساد - جمع دهر: دهور.
التطبيقات	درى الدهر: استعارة مكنية - مصدر الفعل فرّق: تفريق - العلة الصرفية في كلمة درى: إعلال بالقلب.

10- وَطَنِي حَتَّامَ تَرْتَدُّ الصَّبَا دُونَ أَنْ تَحْمَلَ مِنْ سَلَامِي رَدًّا؟

يا وطني إلى متى ستبقى الريح تأتي منك من غير أن تحمل من محبوبتي السلام.	شرح البيت
الشوق إلى المحبوبة	فكرة البيت
الألم	الشعور العاطفي
الصبا: فاعل مرفوع - تعمل: فعل مضارع منصوب - رَدًّا: مفعول به منصوب.	إعراب الكلمات
جمع وطني: أوطاني - مرادف حتام: إلى متى - معنى الصبا: الريح اللطيفة.	الخبرات اللغوية
الصبا تحمل: استعارة مكنية - وطني: إنشائية طلبية نداء.	التطبيقات

11- قَسَمًا لَوْلَا أَنِينِي مَا اهْتَدَى لِسِرِّي طَيْفَهَا لَمَّا وَقَدَّ

أقسم لولا صوت ألي ما استطاع خيال محبوبتي أن يصل إلي وأن يعرف مكاني.	شرح البيت
أنين الشاعر دليل للطف.	فكرة البيت
ألم	الشعور العاطفي
قسماً: مفعول مطلق منصوب - أنيني: مبتدأ مرفوع - طيفها: فاعل مرفوع - (وقد): في محل جرب بالإضافة.	إعراب الكلمات
مرادف أنين: ألم - مرادف طيف: خيال - جمع طيف: أطياف.	الخبرات اللغوية
مصدر الفعل اهتدى: اهتداء - اهتدى طيفها: استعارة مكنية.	التطبيقات

12- زَارَ الْإِمَامَ فَمَا مَلَتْهُ إِلَى ضَمِّهِ حَتَّى تَجَافَى وَابْتَعَدَ

قد زارني طيف المحبوبة لفترة قصيرة ، وعندما حاولت أن أعانقه ذهب واختفى.	شرح البيت
زوال طيف المحبوبة	فكرة البيت
الحزن	الشعور العاطفي
الإماماً: نائب مفعول مطلق - ملت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع - تجافى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر.	إعراب الكلمات
ضد تجافى: تقارب - زار الإماماً: زار زيارة سريعة.	الخبرات اللغوية
مصدر الفعل تجافى: التجافي - العلة الصرفية في زار: إعلال بالقلب - وزن كلمة ملت: فلت.	التطبيقات

نسيب عريضة

المهاجر

نص أدبي

**مدخل إلى النص:** لم تستطع الهجرة أن تنتزع الشاعرَ من وطنه الأيم، لكنّها شطرتَه نصفين، ووزّعتُه بين حاضريه بينك جسده، وماضي تحوّل إلى ذكرياتٍ تقضُّ مضجعه، وتملؤه ندماً على الرحيل، ولكنّ الفرح أخيراً ينسربُ إليه، فيضيء نفسه، فترقصُ مرحبَةً برياحٍ قادمةٍ من الشرق حيث الفردوسُ الأسرُّ.

1- أحاضر أنت أم بادٍ أمهتجر في الغرب؟ أم هائم في بيد قحطان؟

حرت في أمرك أنت مقيم أم مغترب أم ضائع في صحراء العرب.	شرح البيت
حيرة الشاعر في أمره.	فكرة البيت
الحيرة.	الشعور العاطفي
أنت: ضمير في محل رفع مبتدأ - بادٍ: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة - قحطان: مضاف إليه	إعراب الكلمات
ضد هائم: مهتدٍ - حاضر: من أهل المدينة - بادٍ: من أهل البادية - بيد: مفردا بيداء وهي الصحراء.	الخبرات اللغوية
العلة الصرفية في كلمة هائم: إبدال - محسن بدعي: حاضر/ بادٍ: طباق إيجاب - بادٍ: اسم مشتق نوعه: اسم فاعل.	التطبيقات

2- أَكَلَمَا هَبَّتِ الْأَرْيَامُ خَافِقَةً تَجْرُ فِي ذَيْلِهَا أَنْفَاسَ رِيحَانٍ

شرح البيت	كلما قدمت الرياح الهوجاء حاملة مع قدومها رائحة الريحان.
فكرة البيت	هبوب الرياح أثار الشوق
الشعور العاطفي	شوق
إعراب الكلمات	(هَبَّتْ): في محل جر بالإضافة - هبت: فعل ماضٍ - الأريام: فاعل مرفوع - خافقة: حال منصوب - أنفاس: مفعول به.
الخرات اللغوية	مفرد أنفاس: نفس - خافقة: مضطربة - ريحان: اسم نبات
التطبيقات	خافقة اسم مشتق نوعه: اسم فاعل - هبت: فعل مصدره: هبوب - وزن كلمة هبت: فعلت.

3- حَسِبْتَهَا نَسَمَاتِ الشَّيْخِ فَأَنْطَلَقْتُ مِنْ أَسْرُهَا زَقَرَاتُ الْعَاجِزِ الْوَانِي

شرح البيت	ظننتها عطرنبات الشيخ فبدأت ترسل أنفاس الضعيف المتألم البعيد عن وطنيه.
فكرة البيت	الرياح حركت الأشواق.
الشعور العاطفي	شوق
إعراب الكلمات	نسمات: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم - انطلقت: فعل ماضٍ - زقرات: فاعل.
الخرات اللغوية	مفرد زقرات: زفرة - مفرد نسمات: نسمة - ضد العاجز: القادر - الشيخ: اسم نبات
التطبيقات	علامة إعراب فرعية: نسمات - مصدر الفعل انطلقت: انطلق - الواني: اسم مشتق نوعه: اسم فاعل.

4- وَليْسَ بِرَوِيكَ إِلَّا نَهْلَةٌ بَعْدَتْ مِنْ مَاءٍ دِجْلَةٌ أَوْ سَلْسَالٍ لُبْنَانٍ

شرح البيت	لن يطفى عطشك إلا شربة ماء من نهر دجلة أو ماء لبنان العذب.
فكرة البيت	التعلق بمياه الوطن
الشعور العاطفي	الشوق
إعراب الكلمات	نهلة: فاعل مرفوع - (بعدت): في محل رفع صفة - دجلة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة
الخرات اللغوية	سلسال: ماء عذب صاف - نهلة: شربة ماء
التطبيقات	استخرج اسماً ممنوعاً من الصرف واذكر السبب: دجلة: لأنه اسم مؤنث. حدد نوع الاستثناء في البيت السابق: ناقص منفي

5- وَهَلُمَّ يَوْمَكَ فِي الْمِيْمَاسِ مُحْتَفِلٌ بِالْغَيْدِ وَالصَّيْدِ فِي أَعْرَاسِ نُدْمَانٍ

شرح البيت	تعود بك الأحلام إلى تلك الحفلات التي تجمع الشباب والفتيات في أعراس الأصحاب بحي الميماس
فكرة البيت	ذكريات حي الميماس
الشعور العاطفي	الفرح
إعراب الكلمات	محتفل: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - ندمان: مضاف إليه مجرور
الخرات اللغوية	مفرد الغيد: أغيذ وهو الناعم، ومؤنثه غيداء - مفرد الصيد: أصيد - الميماس: اسم حي في حمص
التطبيقات	محتفل: اسم مشتق نوعه: اسم فاعل - محسن بديعي: غيد/ صيد: جناس ناقص.

6- مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَزَعْتَ فِي عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعٍ مَاضٍ وَمِنْ دَانِي

شرح البيت	من أنت، قد قسمت روحك بين زمانين ماضٍ بعيد وحاضر قريب.
فكرة البيت	التشتت الروحي
الشعور العاطفي	الحيرة
إعراب الكلمات	أنت: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ مؤخر - روحك: مفعول به - ماضي: صفة مجرورة
الخرات اللغوية	جمع عهد: عهود - معنى كلمة داني: قريب
التطبيقات	مصدر الفعل وزعت: توزع - علامة إعراب فرعية: عهدين: الياء لأنه مثنى - وزن كلمة ماضي: فاعل.

7- أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدةً تسير سيري، وأخرى رهنُ أوطاني

شرح البيت	أنا المغرب صاحب روحين، روح أعيش بها وروح أخرى معلقة بالوطن.
فكرة البيت	التشتت الروحي
الشعور العاطفي	الحزن
إعراب الكلمات	<b>المهاجر</b> : خبر مرفوع - <b>سيري</b> : مفعول مطلق منصوب والياء في محل جر بالإضافة
الخبرات اللغوية	جمع مهاجر: مهاجرون
التطبيقات	علامة إعراب فرعية: ذو: الواو لأنه من الأسماء الخمسة - <b>مهاجر</b> : اسم مشتق نوعه: اسم فاعل.

8- بعدتُ عنها أجوبُ الأرضَ تقدفني مني، حثتُ لها ركبي وأطعاني

شرح البيت	ابتعدت عن بلادي أتقلب في أنحاء العالم أبحث عن أمنياتي التي أعددت لها رحالي.
فكرة البيت	الغربة كانت بسبب الأمنيات
الشعور العاطفي	الحزن
إعراب الكلمات	<b>أجوب</b> : فعل مضارع - <b>الأرض</b> : مفعول به - <b>مني</b> : فاعل مرفوع - <b>ركبي</b> : مفعول به منصوب.
الخبرات اللغوية	<b>مفرد أطعاني</b> : طعينة وهي الرحلة - <b>أجوب</b> : أدور - <b>حثت</b> : جهزت.
التطبيقات	بعدت عنها أجوب الأرض: خبرية ابتدائية - <b>تقدفني مني</b> : استعارة مكنية.

9- ما إن أباي مقامي في مغارِها وفي مشارِها حبي وإيماني

شرح البيت	لا أهتم أين ما سكنت في أنحاء العالم، فإن قلبي متعلق بوطني.
فكرة البيت	تعلق الشاعر بوطنه
الشعور العاطفي	حنين
إعراب الكلمات	<b>أباي</b> : فعل مضارع - <b>مقامي</b> : مفعول به - <b>حبي</b> : مبتدأ مؤخر مرفوع.
الخبرات اللغوية	<b>مفرد مغارها</b> : مغرب - <b>مفرد مشارها</b> : مشرق - <b>أباي</b> : أهتم.
التطبيقات	حدد نوع (إن) واذكر فائدتها: زائدة تفيد التوكيد - <b>مغارها</b> : اسم مشتق نوعه: اسم مكان - <b>مصدر الفعل أباي</b> : مبالاة.

10- صبحي دعوا النسَماتِ الميسرَ تلمسني فقد عرفتُ بها أنفاسَ كُثبانِي

شرح البيت	يا أصدقائي اتركوا الرياح الرقيقة تلامسني فقد أيقنت أن فيها رائحة أرض وطني.
فكرة البيت	هبوب رياح الوطن
الشعور العاطفي	الشوق
إعراب الكلمات	<b>دعوا</b> : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة - ( <b>تلمسني</b> ): في محل نصب حال.
الخبرات اللغوية	<b>مفرد النسَمات</b> : نسمة - <b>مفرد كُثبان</b> : كتيب - <b>مرادف الميسر</b> : الرقيقة.
التطبيقات	علامة إعراب فرعية: النسَمات: جمع مؤنث سالم - <b>وزن كلمة دعوا</b> : علوا لأن أصل الفعل ودع بمعنى ترك

11- تدفّقي يا رياحَ الشرقِ هائِجةً فأنتِ لا شكَّ من ألهي وإخواني

شرح البيت	أقبلي يا رياح الوطن، فأنا متأكد أنك تحملين رياح الأهل والأحبة .
فكرة البيت	هبوب رياح الوطن
الشعور العاطفي	الشوق
إعراب الكلمات	<b>تدفعي</b> : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة - <b>هائجة</b> : حال - <b>أنتِ</b> : ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ.
الخبرات اللغوية	<b>مرادف هائجة</b> : مضطربة
التطبيقات	<b>تدفعي</b> : جملة إنشائية طلبية أمر - <b>هائجة</b> : اسم مشتق نوعه: اسم فاعل.

12 - هَزَزْتِ أَغْصَانَ قَلْبِي بَعْدَمَا خَلَعْتُ ثَوْبَ الرَّبِيعِ فَمَا سَتَ رَقَصَ نَشْوَانِ

شرح البيت	قد حركت أغصان قلبي بعدما ابتعد عنها الفرح فعدادت تهتز طرباً وسعادةً.
فكرة البيت	إعادة الرياح الفرح لقلب الشاعر
الشعور العاطفي	فرح
إعراب الكلمات	<b>أغصان:</b> مفعول به - قلبي: مضاف إليه - <b>ثوب:</b> مفعول به منصوب - <b>رقص:</b> نائب مفعول مطلق منصوب.
الخبرات اللغوية	جمع ثوب: أثواب - مرادف <b>ماست:</b> تمايلت. - مرادف <b>نشوان:</b> سكران.
التطبيقات	<b>نشوان</b> اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة - <b>ثوب الربيع:</b> تشبيهه بليغ إضافي - <b>ماست فعل</b> مصدره: ميساً

13 - كَسَوْتَهَا وَرَقَّ الْأَشْوَاقِ فَأَزْدَهَرَتْ خَضْرَاءَ يَعْبِقُ مِنْهَا رَوْحٌ نَيْسَانِ

شرح البيت	وأعدت لقلبي أجمل الذكريات فأصبح مزدهراً تفوح منه رائحة الربيع.
فكرة البيت	إعادة الرياح الذكريات الجميلة للشاعر
الشعور العاطفي	الشوق
إعراب الكلمات	<b>ورق:</b> مفعول به ثان منصوب - <b>خضراء:</b> حال منصوب - <b>يعبق:</b> فعل مضارع - <b>روح:</b> فاعل مرفوع.
الخبرات اللغوية	مفرد <b>أشواق:</b> شوق - <b>يعبق:</b> يفوح - <b>روح نيسان:</b> رائحة الربيع
التطبيقات	<b>خضراء</b> اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة - <b>مصدر الفعل ازدهرت:</b> ازدهار

نصّ أدبيّ الغاب جبران خليل جبران

**مدخل إلى النصّ:** تاه المهاجرون في عالمٍ ماديّ يحصي ويزنّ ويقيس كلّ شيء، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروّع وصفير البواخر المدوّي، فزاعبت الأبصار، وراحت البصائر تبحث عن عالمٍ بديلٍ خلف ناطحات السحاب ومدائن الضياع، فتولدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة. (الغاب) عنوانٌ مختارٌ لمقطعٍ من مقاطع المواكب المطوّلة الشعرية، وهي أولُ صوتٍ عربيّ يرتفع مندداً بقيم المجتمع الماديّ باحثاً عن وطنٍ سحريّ.

1- ليسَ في الغاباتِ حُزْنٌ لا ولا فيها الهُمومُ

شرح البيت	في الطبيعة الصافية النقية لا يوجد حزن أو غم.
فكرة البيت	خلو الطبيعة من الهموم
الشعور العاطفي	الإعجاب
إعراب الكلمات	<b>حُزْن:</b> اسم ليس مرفوع - <b>الهموم:</b> مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
الخبرات اللغوية	مفرد <b>الهموم:</b> هم - مفرد <b>الغابات:</b> غابة.
التطبيقات	<b>حزن:</b> اسم جامد نوعه: معنى.

2- فإذا هبَّ نسيمٌ لم تجئْ معه السّمومُ

شرح البيت	إذا تحركت في الغابة الرياح لم تحمل معها الآلام والمتاعب.
فكرة البيت	خلو الطبيعة مما يعكر صفائها.
الشعور العاطفي	الإعجاب
إعراب الكلمات	<b>هبَّ:</b> فعل ماضٍ - <b>نسيم:</b> فاعل - <b>تجئ:</b> فعل مضارع مجزوم - <b>السّموم:</b> فاعل - ( <b>لم تجئ:</b> ) جواب الشرط لا محل لها
الخبرات اللغوية	<b>السّموم:</b> الرياح الحارّة.
التطبيقات	وزن كلمة <b>هبَّ:</b> فعل - <b>تجئ السّموم:</b> استعارة مكنية



3- ليس حُزُنُ النَّفْسِ إِلَّا ظِلٌّ وَهَمٌّ لَا يَدُومُ

شرح البيت	إنّ الهموم التي تصيب النفس سريعة الزوال.
فكرة البيت	عدم دوام الهموم والأحزان
الشعور العاطفي	أمل
إعراب الكلمات	ظل: خبر ليس منصوب - وهم: مضاف إليه - يدوم: فعل مضارع مرفوع.
الخبرات اللغوية	جمع ظل: ظلال - جمع وهم: أوهام.
التطبيقات	حزن النفس ظلٌّ لا يدوم: تشبيه مؤكّد، المشبه: حزن النفس، المشبه به: ظلٌّ، وجه الشبه: لا يدوم

4- وَغَيُومٌ النَّفْسِ تَبْدُو مِنْ ثَنَائِهَا النَّجُومُ

شرح البيت	ويظهر من خلال آهات النفس نور الأمل.
فكرة البيت	الأمل يولد من رحم الألم.
الشعور العاطفي	الأمل
إعراب الكلمات	غيوم: مبتدأ - (تبدو): في محل رفع خبر - النجوم: فاعل مرفوع.
الخبرات اللغوية	مفرد النجوم: نجم - جمع نفس: أنفس.
التطبيقات	العلة الصرفية في كلمة تبدو: إعلال بالتسكين - تبدو النجوم: استعارة مكنية

5- أَعْطِنِي النَّايَ وَغَنَّ فَالْغِنَا يَمْحُو الْمِحْنَ

شرح البيت	امنحني الفن وشاركني بالغناء فهو يجلو الهموم والمصائب.
فكرة البيت	الفن يمحو المصائب.
الشعور العاطفي	إعجاب
إعراب الكلمات	غنى/ أعطني: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة - الناي: مفعول به ثانٍ - الغنا: مبتدأ مرفوع - (يمحو): في محل رفع خبر.
الخبرات اللغوية	مفرد المحن: محنة - جمع ناي: نايات.
التطبيقات	استخرج أسلوب أمر واذكر صيغته: أعطني: فعل أمر - العلة الصرفية في كلمة يمحو: إعلال بالتسكين

6- وَأَنْبِيُنُ النَّايِ يَبْقَى بَعْدَ أَنْ يَبْقَى الزَّمَنُ

شرح البيت	إنّ صوت الفن يبقى خالداً حتى بعد مرور الأيام.
فكرة البيت	خلود الفن بعد الموت
الشعور العاطفي	إعجاب
إعراب الكلمات	أنبي: مبتدأ - (يبقى): في محل رفع خبر - يبق: فعل مضارع منصوب - الزمن: فاعل مرفوع.
الخبرات اللغوية	جمع زمن: أزمنة - مرادف يبق: ينتهي. مرادف أنبي: صوت المتألم.
التطبيقات	العلة الصرفية في كلمة يبقى: إعلال بالقلب - يبق: استعارة مكنية - محسن بديعي: يبق/ يبق: طباق إيجاب

7- هَلْ تَخِذْتَ الْغَابَ وَثَلِي مَنَزِلًا دُونَ الْقُصُورِ؟!

شرح البيت	هل حاولت أن تستقر في الغابات بعيداً عن المدن وزخارفها.
فكرة البيت	تفضيل الغاب على المدينة
الشعور العاطفي	إعجاب
إعراب الكلمات	الغاب: مفعول به - منزلاً: مفعول به ثانٍ - دون: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
الخبرات اللغوية	مفرد القصور: قصر - جمع منزل: منازل.
التطبيقات	منزل: اسم مشتق نوعه: اسم مكان.

8- فَتَبَّعَتْ السَّوَاقِي وَتَسَلَّقَتْ الصُّوْرُ

هل حاولت أن تلاحق الأنهار وتصعد الجبال والمرتفعات في الغاب .	شرح البيت
جمال الغاب	فكرة البيت
إعجاب	الشعور العاطفي
السَّوَاقِي: مفعول به - الصُّوْرُ: مفعول به .	إعراب الكلمات
مفرد السَّوَاقِي: ساقية - تَبَّعَتْ: لاحقت.	الخبرات اللغوية
تعجب من الفعل تَسَلَّقَتْ السَّوَاقِي : ما أجمل أن تتسلق السواقي!	التطبيقات

9- هَلْ تَحَمَّمتَ بِعِطْرِ وَتَنَشَفَّتْ بِنُورٍ؟

هل تمتعت برائحة الزهور واستمتعت بدفء الشمس؟	شرح البيت
سحر الطبيعة	فكرة البيت
فرح	الشعور العاطفي
تَحَمَّمتَ: فعل ماضٍ - تَنَشَفَّتْ: فعل ماضٍ	إعراب الكلمات
جمع عطر: عطور - جمع نور: أنوار.	الخبرات اللغوية
نور: اسم جامد نوعه: معنى.	التطبيقات

10- وَشَرَبْتَ الْفَجْرَ خَمْرًا فِي كُؤُسٍ مِنْ أَثِيرٍ

هل استمتعت بضوء الفجر وتذوقته في كؤوس من نور .	شرح البيت
الاستمتاع بضوء الفجر	فكرة البيت
إعجاب	الشعور العاطفي
الفجر: مفعول به - شَرَبْتَ: فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.	إعراب الكلمات
مفرد كؤوس: كأس - أَثِيرٍ: هواء	الخبرات اللغوية
الخمر: اسم جامد نوعه: ذات - شَرَبْتَ: فعل مصدره: شرب	التطبيقات

11- هَلْ جَلَسْتَ الْعَصْرَ بَيْنَ جَفَنَاتِ الْعِنَبِ؟

هل جريت أن تجلس تحت أغصان العنب منتصف النهار.	شرح البيت
جمال كروم العنب	فكرة البيت
إعجاب	الشعور العاطفي
جَلَسْتَ: فعل ماضٍ - الْعَصْرَ: مفعول فيه ظرف زمان - بَيْنَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب - جَفَنَاتِ: مضاف إليه .	إعراب الكلمات
مفرد جفنات: جفنة	الخبرات اللغوية
مصدر الفعل جَلَسْتَ: جلوس - هل جَلَسْتَ الْعَصْرَ: جملة إنشائية طلبية استفهام	التطبيقات

12- وَالْعَنَاقِيدُ تَدَلَّتْ كَثْرِيَّاتِ الذَّهَبِ

في كروم العنب اقتربت العناقيد من الناظر لها كأنها مصابيح مضيئة .	شرح البيت
جمال كروم العنب	فكرة البيت
إعجاب	الشعور العاطفي
العناقيد: مبتدأ - تَدَلَّتْ: (تدلَّتْ) في محل رفع خبر .	إعراب الكلمات
مفرد ثريات: ثرية.	الخبرات اللغوية
تدلَّتْ فعل مصدره: التدلي - العناقيد تدلَّتْ كثرِيَّاتِ الذَّهَبِ: تشبيه تام الأركان	التطبيقات

13- هَلْ فَرَشْتَ الْعُشْبَ لَيْلًا وَتَلَدَفْتِ الْفَضَا؟

هل جريت أن تنام قرير العين في بستان أخضر وأن تتغطى بالسماء.	شرح البيت
افتراش العشب	فكرة البيت
سعادة	الشعور العاطفي
العشب: مفعول به - الفضا: مفعول به - ليلاً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب.	إعراب الكلمات
جمع فضاء: أفضية - مرادف تلخفت: تغطيت.	الخبرات اللغوية
تلخفت الفضا: استعارة مكنية	التطبيقات

14- زَاهِدًا فِيمَا سَبَّأَتِي نَاسِيًا مَا قَد مَضَى

مبتعداً عن غموض المستقبل تاركاً هموم الماضي وراءك.	شرح البيت
الزهد بالماضي والمستقبل	فكرة البيت
سعادة	الشعور العاطفي
زاهداً: حال - ناسياً: حال - ما: اسم موصول في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل - (قد مضى): صلة الموصول لا محل لها	إعراب الكلمات
ضد زاهد: راغب - ضد ناسياً: ذاكراً.	الخبرات اللغوية
زاهد: اسم مشتق نوعه: اسم فاعل - العلة الصرفية في كلمة مضى: إغلال بالقلب - قد مضى: خبرية طلبية.	التطبيقات

15- وَسُكُوتُ اللَّيْلِ بَحْرٌ مَوْجُهُ فِي مَسْمَعِكُ

وصمت الليل يشبه البحر تسمع همسه في أذنتك.	شرح البيت
جمال سكوت الليل	فكرة البيت
إعجاب	الشعور العاطفي
سكوت: مبتدأ - بحر: خبر - موجه: مبتدأ - (موجه في مسمعك): في محل رفع صفة	إعراب الكلمات
ضد سكوت: بوح.	الخبرات اللغوية
مسمعك: اسم مشتق نوعه: اسم مكان - سكوت الليل بحر: تشبيهه بليغ	التطبيقات

16- وَيَصَدُرُ اللَّيْلِ قَلْبٌ خَافِقٌ فِي مَضْجَعِكُ

وتسمع نبض قلبك في جوف الليل الهادي.	شرح البيت
خفقة القلب في الليل	فكرة البيت
سعادة	الشعور العاطفي
قلب: مبتدأ مؤخر - خافق: صفة مرفوعة .	إعراب الكلمات
جمع قلب: قلوب - مرادف كلمة خافق: نابض - مضجع: مكان النوم.	الخبرات اللغوية
علل تقدم الخبر على المبتدأ: لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة - مضجعك: اسم مشتق نوعه: اسم مكان	التطبيقات

17- أَعْطِنِي النَّايَ وَعَنِّ وَأَنْسَ دَاءً وَدَوَاءً

امنحني الفن وشاركني بالغناء حتى ننسى الألم والهم.	شرح البيت
دور الفن	فكرة البيت
إعجاب	الشعور العاطفي
أعطني: فعل أمر - الناي: مفعول به - انس: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة. داء: مفعول به .	إعراب الكلمات
جمع داء: أدواء - جمع دواء: أدوية . داء: مرض.	الخبرات اللغوية
العلة الصرفية في كلمة انس: إغلال بالحذف - محسن بدعي: داء/ دواء: طباق إيجاب - العلة الصرفية في (داء): إبدال	التطبيقات

18- إِنَّمَا النَّاسُ سَطُورٌ كُتِبَتْ لَكِنْ يَمَاءُ

شرح البيت	إنَّ بني الإنسان كلمات لا تدوم ، بل تذهب مع الأيام .
فكرة البيت	عدم دوام الناس
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	الناس: مبتدأ مرفوع - سَطُور: خبر - (كُتِبَتْ): في محل رفع صفة.
الخبرات اللغوية	مفرد سَطُور: سطر .
التطبيقات	علل إبطال عمل إنَّ : لاتصال ما فيها فأصبحت كافة ومكفوفة - الناس سَطُور: تشبيهه بليغ

نصّ أدبيّ ..... الوطن ..... عدنان مردم بك

**مدخل إلى النصّ:** الوطنُ هو المحبوبُ الأكثرُ سوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر ترّبي، وعلى سفوحه الشامخة تغتّى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كلّ ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرّيّ بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنسّق تلك النفحات. وهذا ما نجده في أبيات الشاعر النابضة بالحبّ والوفاء والاعتزاز.

1- يَبْلَى عَلَى الْأَيَّامِ كُلُّ جَدِيدٍ وَيَدُ الْيَلَى تَلَوِي بِكُلِّ مَشِيدٍ

شرح البيت	يفنى في هذه الحياة كل أمر جديد، وكل بناء عالٍ يهدمه الزمان
فكرة البيت	الحياة لا تبقى على شيء
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	يَبْلَى: فعل مضارع - كُلُّ: فاعل مرفوع - يَدُ: مبتدأ مرفوع - (تَلَوِي): في محل رفع خبر.
الخبرات اللغوية	ضد جديد: قديم - مرادف يَبْلَى: يفنى - مرادف مَشِيد: بناء عالٍ
التطبيقات	جديد اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة - محسن بديعي: جديد/مشيد: تصرع - العلة الصرفية في كلمة البلى: إلال بالقلب

2- وَتَشِيبُ نَاصِيَةُ الرَّجَالِ وَوَجْدَهُمْ لِدِيَارِهِمْ لَا يَأْتَلِي بِمَزِيدٍ

شرح البيت	مهما غير الزمان من أشكال الناس ومهما تقدموا في السن فإنّ حيمهم لأرضهم لا يتغير بل يزيد مع الزمن.
فكرة البيت	حب الوطن يزداد في القلوب
الشعور العاطفي	حب
إعراب الكلمات	ناصية: فاعل مرفوع - وجدهم: مبتدأ مرفوع - يأتلي: فعل مضارع مرفوع - (لا يأتلي): في محل رفع خبر.
الخبرات اللغوية	الناصية: مقدمة شعر الرأس - جمع الناصية: النواصي - مرادف الوجد: الحب والشوق - معنى لا يأتلي: لا يقصّر.
التطبيقات	تشيب ناصية الرجال: خبرة ابتدائية - محسن بديعي: يأتلي/ مزيد: طباق إيجاب.

3- حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيعةٌ لأَبْوَةٍ فِي سَالِفٍ وَفَرِيضةٌ لَجُدُودٍ

شرح البيت	إنّ محبة الوطن تسكن في قلوب الآباء والأجداد كأنّها دين يؤمنون به.
فكرة البيت	قداسة حب الوطن
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	حب: مبتدأ مرفوع - شريعة: خبر مرفوع - فريضة: اسم معطوف مرفوع.
الخبرات اللغوية	جمع شريعة: شرائع - مفرد الديار: دار - جمع فريضة: فرائض - مرادف سالف: ماضي
التطبيقات	حب الديار شريعة: تشبيهه بليغ

4- كم مهجة إثر التراب دفيناً عصفت مصففةً بغيرٍ وريدٍ

شرح البيت	كثيرة هي الأرواح التي توارت في التراب ، لكن حب الوطن ما زال ينبض فيها حتى تحت التراب.
فكرة البيت	حب الوطن بعد الموت
الشعور العاطفي	حب
إعراب الكلمات	دفيناً: صفة مجرورة - إثر: مفعول فيه ظرف مكان منصوب - عصفت: فعل ماضٍ - مصففة: حال منصوب - وريد: مضاف إليه
الخبيرات اللغوية	جمع وريد: أوردة - جمع مهجة: مُهج.
التطبيقات	حوّل كم من خبرية إلى استفهامية: كم مهجة إثر التراب دفيناً؟ - مصففة: اسم مشتق نوعه: اسم فاعل

5- تهفو إلى الأوطان من حُبٍ يحنين مشتاقٍ ووَجِدٍ عميدٍ

شرح البيت	تحن إلى الديار في الأحلام مثل حنين المحب العاشق الذي يعاني آلام الوجد وأهاته.
فكرة البيت	الحنين إلى الديار
الشعور العاطفي	حنين
إعراب الكلمات	تهفو: فعل مضارع مرفوع - الرؤى: مضاف إليه - مشتاقٍ: مضاف إليه .
الخبيرات اللغوية	مفرد رؤى: رؤية - مفرد حجب: حجاب - مرادف تهفو: تحنّ وتسرع - عميد: العاشق المشغوف
التطبيقات	عميد اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة - العلة الصرفية في كلمة تهفو: إعلال بالتسكين

6- قفّ خاشعاً دون الديار مؤقياً حقّ الديار على المدى بسجودٍ

شرح البيت	لا تتحرك أمام ديارك المقدسة ، وأدّ حقها بالتقديس والتكريم.
فكرة البيت	قداسة الأرض
الشعور العاطفي	احترام
إعراب الكلمات	قف: فعل أمر مبني على السكون - دون: مفعول فيه ظرف مكان منصوب - مؤقياً: حال - حق: مفعول به لاسم الفاعل منصوب.
الخبيرات اللغوية	مرادف خاشعاً: خاضعاً - معنى مؤقياً: مؤذياً
التطبيقات	موقياً: اسم مشتق نوعه: اسم فاعل - وزن كلمة قف: قف: عل - حق: اسم جامد نوعه: معنى

7- هذي الديار صحائف مرقومة جمعت من الأنباء كلّ تليدٍ

شرح البيت	إنّ هذه البلاد أشبه ما تكون بكتاب قيّم حمل بين دفتيه كل الأخبار العظيمة منذ القدم.
فكرة البيت	تاريخ البلاد العريق
الشعور العاطفي	إعجاب
إعراب الكلمات	الديار: بدل مرفوع - صحائف: خبر مرفوع - مرقومة: صفة مرفوعة - (جمعت): في محل رفع صفة كلّ: مفعول به .
الخبيرات اللغوية	مفرد صحائف: صحيفة - مفرد: الأنباء: النبأ - ضد تليد: جديد .
التطبيقات	العلة الصرفية في صحائف: إبدال - مرقومة: اسم مشتق نوعه: اسم مفعول - تليد: اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة

8- في كلّ شبرٍ من ثراها سيرة لبطولةٍ سطرته بسيفٍ شهيدٍ

شرح البيت	كل بقعة من تراب الوطن تروي قصة لأحد أبطالها الذي أبدع في رسم ملامحها.
فكرة البيت	تمجيد دماء الشهداء
الشعور العاطفي	إعجاب
إعراب الكلمات	سيرة: مبتدأ مؤخر - (سطرته): في محل رفع صفة - شهيد: مضاف إليه مجرور.
الخبيرات اللغوية	جمع شبر: أشبار - جمع سيرة: سير.
التطبيقات	علل تقدم الخبر على المبتدأ في قوله في كل شبر سيرة: لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة .



9- إِنِّي لَأَلْمَسُ مَا انطَوَى مِنْ غَايِرٍ لِبَنِي أُمَيَّةَ دُونَ كُلِّ صَعِيدٍ

شرح البيت	أستطيع أن أتحمس أمجاد بني أمية في كل مكان من تراب وطني.
فكرة البيت	الاعتزاز بالأمجاد
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	(اللمس): في محل رفع خبر إنّ - ما: موصولة في محل نصب مفعول به - دون: مفعول فيه ظرف مكان - كل: مضاف إليه مجرور
الخبرات اللغوية	ضد غاير: حاضر - جمع صعيد: صُعِدَ. انطوى: مضى. - الغاير: الماضي. - صعيد: المكان المرتفع من الأرض.
التطبيقات	استخرج اسماً ممنوعاً من الصرف واذكر السبب: أمية: اسم علم مفرد مؤنث - إنِّي لألمس: جملة خبرية إنكارية

10- وَأَرَى جَحَافِلَهُمْ تَرَامِي غَرْبُهَا كَالْيَمِّ بِيْزُخْرٍ عَاصِفًا يَحْدِيدِ

شرح البيت	إنني أشاهد جيوش بني أمية العظيمة التي تباعدت أطرافها تحطم ما يبدو أمامها كأنها بحر هائج.
فكرة البيت	الاعتزاز بأمجاد بني أمية
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	جحافلهم: مفعول به - ترامي: فعل ماض - غربها: فاعل مرفوع - (بيزخر): في محل نصب حال - عاصفاً: حال منصوب .
الخبرات اللغوية	مفرد جحافل: جحفل وهو الجيش الكبير - اليم: البحر - ترامى غربها: تباعدت أطرافها
التطبيقات	عاصفاً: اسم مشتق : اسم فاعل - جحافلهم كاليَمِّ: تشبيهه مجمل - وزن كلمة أرى: أفل - مصدر الفعل ترامى: ترامياً.

11- هَذِي الدِّيارُ مَرايِمُ لأبْوَةٍ فِي سالفِ وذخائرٍ لحفِيدِ

شرح البيت	إنّ هذه الأرض كانت مستقر الآباء في القدم وستكون كنزاً للأبناء والأحفاد مع الأيام.
فكرة البيت	الوطن كنز لجميع أبنائه
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	الديار: بدل مرفوع - مرايِم: خبر مرفوع - ذخائر: اسم معطوف مرفوع .
الخبرات اللغوية	مفرد مرايِم: مربع - مرادف: سالف: ماضٍ - مرادف ذخائر: ميراث - جمع حفيد: أحفاد
التطبيقات	مرايِم: اسم مشتق نوعه : اسم مكان - العلة الصرفية في كلمة ذخائر: إبدال.

12- رَتَعَتْ بِهَا آباءٌ صِدْقِ حَقْبَةٍ بِقَشْيِبِ أَفْوافٍ لَهُمْ وَبرُودِ

شرح البيت	تنعمت الآباء في أرض الوطن مدة من الزمن فلبسوا من الأثواب كلّ جديد وجميل.
فكرة البيت	تنعم الآباء بالوطن
الشعور العاطفي	فرح
إعراب الكلمات	رتعت: فعل ماضٍ - آباء: فاعل مرفوع - حقبة: مفعول فيه ظرف زمان - أفواف: مضاف إليه مجرور.
الخبرات اللغوية	ضد قشيب: قديم - جمع حقبة: حقب - رتعت: تنعمت. برود: مفرداها برد وهو الثوب المخطط. قشيب: جديد نظيف. أفواف: أثواب.
التطبيقات	رتعت فعل مصدره: رتوعاً - قشيب: اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة

13- طَهَّرَتْ مَدَارِجُهَا كَأَنَّ تَرابَهَا رُكْنَ العَتِيقِ بِجَفْنٍ كُلِّ عَمِيدِ

شرح البيت	إنّ طرق هذه الديار طاهرة تشبه الكعبة المشرفة التي تسرُّ العاشق حين يراها.
فكرة البيت	قداسة الوطن
الشعور العاطفي	حب
إعراب الكلمات	مدارجها: فاعل مرفوع - تراها: اسم كأنّ منصوب - ركن: خبر كأنّ مرفوع - عميد: مضاف إليه مجرور.
الخبرات اللغوية	مفرد مدارج: مدرج - جمع ركن: أركان - جمع جفن: جفون. - الركن العتيق: الكعبة المشرفة.
التطبيقات	مدارج: اسم مشتق نوعه : اسم مكان - كأنّ تراها ركن العتيق: تشبيهه مجمل

14- ما كان يدعاً، والجمي شرفُ الفتى صونُ الديار بمقلّة وكبُود

شرح البيت	لا تتعجب فحماية الديار واجب يفتخر به الأبناء فيزدودون عنه بعيونهم وأكبادهم
فكرة البيت	حماية الوطن واجب على الأبناء
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	يدعاً: خبر كان منصوب - الجمي: مبتدأ مرفوع - (الجمي شرفُ الفتى): اعتراضية لا محل لها - صون: اسم كان مؤخر مرفوع.
الخبرات اللغوية	جمع فتى: فتيان - جمع مقلّة: مقل - مفرد كبود: كبد.
التطبيقات	صون مصدر نوعه: سماعي - العلة الصرفية في كلمة الجمي: إعلال بالقلب - شرف: اسم جامد نوعه: معني

15- وطني وتلك جوارحي لك من هوى وتفتت كساجعة يجرس نشيد

شرح البيت	يا وطني أحبك وأهتف لك وضلوعي تغني أجمل الألحان كحمامة مشتاقه.
فكرة البيت	شوق الشاعر إلى الوطن
الشعور العاطفي	حب
إعراب الكلمات	وطني: منادى مضاف منصوب - جوارحي: بدل مرفوع - (تفتت): في محل رفع خبر مفرد جوارح: جارحة - ساجعة: حمامة.
الخبرات اللغوية	جوارحي تفتت كساجعة: تشبيه تام الأركان - العلة الصرفية في كلمة هوى: إعلال بالقلب
التطبيقات	

بدر الحين الحامد

لوعة الفراق

نص أدبي

**مدخل إلى النص:** يبقى الحب المتسامي صورةً متأقّة للعلاقات الإنسانية في أسى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغبةٍ سامٍ في كنف المحبوبة، وما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق، والشاعر في هذه القصيدة ينثر أحزانه قطراتٍ من ندى صافٍ على انقطاع الوصال، ويتحسر على زمانٍ كان يظنّه بأفيائه الوارفة برفقة من يحبّ.

1- أكان التلاقي يا فؤادُ خيالاً؟ نَعْمًا به ثمّ اضمحلّ وزالا

شرح البيت	هل كان اللقاء بالمحبة غير طيف مرّ سريعاً سررت به ثم ذهب واختفى.
فكرة البيت	قصر اللقاء بالمحبة
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	فؤاد: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء - خيالاً: خبر كان منصوب - اضمحلّ: فعل ماض.
الخبرات اللغوية	جمع فؤاد: أفئدة - مرادف اضمحلّ: تلاشى
التطبيقات	التلاقي خيال: تشبيه بليغ - حرف عطف وحدد فائدته: ثم: يفيد الترتيب مع التراخي في الزمن - مصدر اضمحلّ: اضمحلل.

2- وليأتنا ما بالهنّ، ونحن لم نئمّ وصالاً، قد شددن رحالاً؟

شرح البيت	ذهبت الليالي مسرعة قبل أن نستمتع بها ونتم لقاءنا، فماذا دهاها يا ترى؟
فكرة البيت	سرعة انقضاء الليالي
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	ليأتنا: مبتدأ - نحن: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ - (لم نئم وصالاً): في محل رفع خبر - رحالاً: مفعول به.
الخبرات اللغوية	مفرد: رحال: رحل - قد شددن رحالاً: مضين
التطبيقات	جملة إنشائية طلبية: ما بالهن: استفهام - جملة خبرية طلبية: قد شددن رحالاً - وزن نئم: نفع.

3- حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لِبَانَةً وَهَذَا الزَّمَانُ النَّكْدُ صَالٌ وَجَالًا

شرح البيت	إن هذه الزمان حرم علينا اللقاء وسطا وتسلط علينا.
فكرة البيت	الزمان سبب الفراق
الشعور العاطفي	كره
إعراب الكلمات	حرام: خبر مقدم مرفوع- ننال: فعل مضارع منصوب- لبانة: مفعول به منصوب- الزمان: بدل مرفوع- (صال): رفع خبر.
الخبرات اللغوية	معنى لبانة: حاجة أو رغبة- مرادف صال: سطا وتسلط
التطبيقات	استخرج مصدراً مؤولاً: أن ننال: المصدر المؤول في محل رفع مبتدأ مؤخر- محسن بديعي: صال/جال: جناس ناقص

4- سَقَاكَ الْحَيَا يَا مَرْبَعًا عَبَثْتُ بِهِ صُرُوفُ الزَّمَانِ الْغَادِرَاتِ فَحَالًا

شرح البيت	رعاك الله وسقاك أيها الديار التي أفسدتها مصائب الزمان ونكباته فتحولت من العمران إلى الخراب.
فكرة البيت	الدعاء بالسقيا للديار
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	الحياء: فاعل مرفوع - مربعاً: منادى نكرة غير مقصودة منصوب- (عبثت به): في محل نصب صفة- صرُوف: فاعل مرفوع
الخبرات اللغوية	جمع مربع: مراتب- صرُوف الزمان: المصائب- الحيا: المطر - مربعاً: منزلاً. عبثت به: أفسدته
التطبيقات	مربع: اسم مشتق نوعه: اسم مكان - عبثت: فعل مصدره: عبث- عبثت صرُوف الزمان: استعارة مكنية

5- يَقُولُونَ لِي: مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ يَعْظَمُ كَمُ تَذْرِي الدَّمْعَ سَجَالًا

شرح البيت	يدعي الناس أنني مجنون لأنني أبكي وأبذل الكثير من الدموع.
فكرة البيت	إلصاق تهمة الجنون بالشاعر
الشعور العاطفي	ألم
إعراب الكلمات	يقولون: مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون - (ما أنت إلا...): في محل نصب مفعول به- مخالط: خبر
الخبرات اللغوية	مفرد سجال: سجل وهو الدلو المملوءة - مرادف مخالط: مجنون- تذري: تذرف
التطبيقات	ماذا أفادت إلا في البيت: أفادت الحصر- مخالط: اسم مشتق نوعه: اسم مفعول- علامة إعراب فرعية: يقولون

6- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُجِبٌّ مُتَيْمٌ وَلَا يَدْعُ أَنْ دَمْعُ الْمُتَيْمِ سَالًا

شرح البيت	لا تتعجبوا من ذرفي للدموع لأنني محب صادق من العاشقين الذين يذرفون الدموع دائماً.
فكرة البيت	بكاء الشاعر أمرٌ طبيعي
الشعور العاطفي	ألم
إعراب الكلمات	صدقوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة- محب: خبر إن مرفوع- يدع: اسم لا مبني على الفتح - سالا: فعل ماض .
الخبرات اللغوية	مرادف متيم: ولهان- سالا: نزل- لا يدع: لا عجب
التطبيقات	متيم: اسم مشتق نوعه: اسم مفعول- إني محب متيم: خبرة طلبية- العلة الصرفية في كلمة: سالا: إعلال بالقلب

7- وَذَكَرَاهُمْ طَيِّبِ الْحَشَاشَةِ وَالْهَوَى مَقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ فَصَالًا

شرح البيت	إن ذكرى المحبوبة تعيش في قلبي وصدري، وقلبي لا يرغب بالابتعاد عنها.
فكرة البيت	المحبوبة تسكن قلب الشاعر
الشعور العاطفي	حب
إعراب الكلمات	ذكراهم: مبتدأ- طي: مفعول فيه ظرف مكان- الهوى: مبتدأ- مقيم: خبر مرفوع- قلبي: مبتدأ- (لا يود فصالاً): في محل رفع خبر
الخبرات اللغوية	جمع مقيم: مقيمون- مرادف الهوى: العشق- معنى طي: داخل- معنى لا يود: لا يرغب- الحشاشنة: بقية الروح.
التطبيقات	قلبي لا يود فصالاً: استعارة مكنية- مقيم: اسم مشتق نوعه: اسم فاعل- وزن كلمة يود: يفعل

8- لَعَلَّ وَصَالًا مِنْهُمُ بَعْدَ نَائِبِهِمْ يُوَافِي الْمَعْنَى لَا عَدِمَتْ وَصَالًا

شرح البيت	أه كم أتمنى اللقاء بها بعد طول فراقهم وبعدهم ، فيكون اللقاء شفاءً للعاشق المتعب.
فكرة البيت	تمني اللقاء بالمحبة
الشعور العاطفي	أمل
إعراب الكلمات	وصالاً: اسم لعل منصوب - نأيبهم: مضاف إليه - يوافي: فعل مضارع - المعنى: مفعول به منصوب - (يوافي المعنى): رفع خبر لعل.
الخبرات اللغوية	ضد وصال: فراق - ضد النأي: القرب - يوافي المعنى: يشفي العاشق
التطبيقات	ماذا أفادت لافي البيت ولماذا؟ لا عدمت وصالاً: أفادت الدعاء لأنها دخلت على الماضي ولم تكرر - مصدر يوافي: موافاة

9- رعى الله ما كنا عليه فإنه من الخلد والفردوس أنعم بالآ

شرح البيت	حفظ الله أيام الذكريات التي عشناها فإنها أجمل عندي من جنان الخلد.
فكرة البيت	الدعاء بحفظ الذكريات
الشعور العاطفي	حسرة
إعراب الكلمات	رعى: فعل ماض - الله: لفظ الجلالة فاعل مرفوع - ما: موصولة في محل نصب مفعول به - أنعم: خبر إن مرفوع - بالآ: تمييز منصوب
الخبرات اللغوية	جمع فردوس: فراديس - مرادف رعى: حفظ - مرادف بالآ: فكر
التطبيقات	الخلد اسم جامد نوعه: معنى - أنعم: اسم مشتق نوعه: اسم تفضيل - وزن كلمة كنا: فُلْنَا - العلة الصرفية في كلمة رعى: بالقلب

10- حبيبٌ كما شاء الهناءً موصلٌ يتيهُ جمالاً أو يميسُ دلالة

شرح البيت	هذا المحبوب يواصل الحب متى يريد ويمشي متبخترًا متميلاً بدلاله وجماله.
فكرة البيت	جمال المحبوبة
الشعور العاطفي	إعجاب
إعراب الكلمات	حبيب: خبر لمبتدأ محذوف - الهناء: فاعل - يتيه: فعل مضارع - جمالاً: تمييز - يميس: فعل مضارع - دلالة: تمييز.
الخبرات اللغوية	جمع حبيب: أحبة - معنى يتيه: يتباهى - معنى يميس: يتمايل
التطبيقات	يتيه فعل مصدره: تهاى - يميس فعل مصدره: ميساً - حبيب: اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة - شاء الهناء: استعارة مكنية

11- فيا ليتنا أنا ما التقينا على هوى لئس التنائي إذ يكون مآلاً

شرح البيت	يا ليتني لم ألتق بك ويكون بيننا الحب، فما أصعب أن يكون الفراق مصيرنا.
فكرة البيت	تمني عدم اللقاء
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	التقينا: فعل ماض - (ما التقينا): في محل رفع خبر أن - التنائي: فاعل - (يكون مآلاً): في محل جر بالإضافة.
الخبرات اللغوية	مرادف مآل: مصير - مرادف: التنائي: البعد
التطبيقات	مآل: مصدر فعله: آل - التنائي: مصدر نوعه: قياسي

مدخل إلى النص:

العلم أساس تقدم المجتمعات في كلِّ زمان ومكان، وهو المقياسُ الحقيقي لقوَّة الأمم ورفعِتها، به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها؛ والشاعرُ الباروديّ يتحدث عن العلم بوصفه قوَّةً ونفوذاً، ويوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً.

1- بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ فَالْكُمُ فِي الدَّهْرِ مَنَسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

شرح البيت	بالعلم فقط ترتقي الأمم وتقوى على أعضائها، وإنَّ العلم هو الفيصل في هذا الزمان.
فكرة البيت	العلم قوة للشعوب
الشعور العاطفي	إعجاب
إعراب الكلمات	تقوى: فعل مضارع - شوكة: فاعل مرفوع - الحكم: مبتدأ - منسوب: خبر مرفوع.
الخبرات اللغوية	مفرد أم: أمة - جمع دهر: دهور - مرادف شوكة: عزيمة
التطبيقات	محسن بديعي: العلم/ القلم: جناس - منسوب: اسم مشتق: اسم مفعول - موسيقياً داخلية: قوة/ تقوى: صيغ اشتقاقية

2- كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ وَبَيْنَ مَا تَنْفِثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمٍ

شرح البيت	كم هناك فرق بين ما تنتجه الأقلام من علوم وبين ما تقدمه السيوف من دماء
فكرة البيت	الفرق بين السيف والقلم
الشعور العاطفي	استنكار
إعراب الكلمات	ما: موصولة في محل جر بالإضافة - الأسياف: فاعل - الأقلام: فاعل مرفوع - (تلفظ الأسياف): صلة الموصول لا محل لها
الخبرات اللغوية	مفرد حكم: حكمة - علق: مفردا علقه وهي قطرة الدم - مرادف تنفث: تنفخ
التطبيقات	نوع كم في البيت: خبرية تكثيرية - تلفظ فعل مصدره: لفظ - تنفث الأقلام: استعارة مكنية

3- لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا يَسْفِكُ دَمٍ

شرح البيت	لو كان الإنسان عادلاً لقدم القلم وما يكتبه على السيف وما يسفكه.
فكرة البيت	العلم مقدم على السيف
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	أنصف: فعل ماضٍ - الناس: فاعل - الفضل: اسم كان مرفوع - (كان الفضل بينهم): جواب الشرط لا محل لها.
الخبرات اللغوية	جمع قطرة: قطرات - جمع دم: دماء - مرادف سفك: أراق - معنى مداد: حبر.
التطبيقات	استخرج أسلوب شرط وحدد أركانه: لو: أداة شرط ، أنصف: فعل الشرط، كان: جواب الشرط - سفك: مصدر نوعه: سماعي

4- فَأَعْكَفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ

شرح البيت	اصبر على طلب العلم تصل إلى المكانة العالية المحاطة بالمجد والجود.
فكرة البيت	الصبر على العلم
الشعور العاطفي	إعجاب
إعراب الكلمات	اعكف: فعل أمر - شأو: مفعول به منصوب - محفوفة: صفة مجرورة.
الخبرات اللغوية	مرادف اعكف: اصبر - جمع منزلة: منازل - ضد العز: الذل - ضد الكرم: البخل - مرادف شأو: غاية.
التطبيقات	علل جزم المضارع تَبْلُغْ وأعربه: تبلغ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه وقع جواباً للطلب.



5- فَايَسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمِّ

شرح البيت	إنّ ثمار المجد والعلم عالية غالبية لا ينالها إلا من واصل العلم وكان صادقاً في طلبه.
فكرة البيت	علو الهمة شرط للعلم
الشعور العاطفي	إعجاب
إعراب الكلمات	يجني: فعل مضارع - ثمار: مفعول به منصوب - يانعة: حال منصوب - صادق: فاعل مرفوع .
الخبرات اللغوية	جمع جنّة : جنات- مفرد ثمار : ثمرة- معنى يانعة: ناضجة- مفرد الهمم: الهمة- مرادف يجني: يحصد
التطبيقات	يانعة: اسم مشتق نوعه: اسم فاعل - علل إهمال عمل ليس: لأنه جاء بعدها فعل مضارع ولم تتصل بضمير

6- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ

شرح البيت	تنهوا يا أبناء وطني واستعدوا لطلب العلم فهو الفيصل بين الشعوب والأمم.
فكرة البيت	الدعوة إلى طلب العلم
الشعور العاطفي	إعجاب
إعراب الكلمات	استيقظوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة - هو: ضمير في محل رفع مبتدأ - مدار: خبر مرفوع
الخبرات اللغوية	مفرد الأوطان: وطن - مفرد الأمم: أمة - مرادف انتصبوا: استعدوا
التطبيقات	جملة إنشائية ونوعها: استيقظوا: إنشائية طلبية أمر - العلم مدار العدل: تشبيه بليغ- مدار: اسم مشتق: اسم مكان

7- شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنْ النِّعَمِ

شرح البيت	ابنوا المدارس في المكان الذي سينشأ فيه طلابنا ويهلون منه العلوم النافعة
فكرة البيت	بناء المدارس سبيل لإنشاء جيل نافع
الشعور العاطفي	أمل
إعراب الكلمات	شيدوا: فعل أمر مبني على حذف النون - الغرس: خبر - أفنانه: فاعل - غضاً: مفعول به - (أثمرت): جواب الشرط لا محل لها
الخبرات اللغوية	مفرد غرس: غرسة - مفرد أفنان: فتن وهو الغصن - مرادف غضاً: طرياً - مرادف بسقت: اشتدّت ونمت
التطبيقات	استخرج أسلوب شرط: إن: حرف شرط/ فعل الشرط: بسقت/ جواب الشرط: أثمرت- المدارس غرس: تشبيه بليغ

8- مَعْنَى عُلُومٍ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ

شرح البيت	ستكون هذه المدارس داراً للعلم تجد فيها طلاب مواظبين على القراءة كأنهم حمام حول الكعبة
فكرة البيت	دوام طلب العلم
الشعور العاطفي	إعجاب
إعراب الكلمات	معنى: خبر لمبتدأ محذوف - ترى: فعل مضارع - عاكفة: حال منصوب .
الخبرات اللغوية	مفرد الأبناء: ابن- جمع عاكفة : عاكفات- مرادف الحرم: الكعبة- المعنى: المنزل الذي غنيّ به أهله، وهي هنا المدارس.
التطبيقات	معنى: اسم مشتق نوعه: اسم مكان- الأبناء عاكفة كالطير في الحرم: تشبيه تام الأركان- وزن كلمة ترى: تفل

9- يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةً عَبَقَتْ بِنَفْحَةٍ تَبَعَتْ الْأَرْوَامَ فِي الرَّمِّ

شرح البيت	يهلون من كل علم زبدته الصافية حتى تدبّ الحياة في النفوس الميتة.
فكرة البيت	العلم يحيي النفوس
الشعور العاطفي	إعجاب
إعراب الكلمات	يجنون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون - عبقت: في محل نصب صفة- الأرواح: مفعول به.
الخبرات اللغوية	جمع زهرة: أزهار- جمع علم: علوم- مفرد الرمم: رمة وهي الجسم البالي- جمع نفحة: نفحات
التطبيقات	علامة إعراب فرعية: يجنون: ثبوت النون- مصدر الفعل عبقت: عبق.

10- قَوْمٌ يَهُمُّ تَطَلُّمُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ وَيَفْرُقُ العَدْلُ بَيْنَ الذُّئْبِ وَالغَنَمِ

شرح البيت	أصحاب العلم أناس تصلح الدنيا على أيديهم ويقام العدل بين القوي والضعيف.
فكرة البيت	إصلاح الدنيا بيد المتعلمين
الشعور العاطفي	أمل
إعراب الكلمات	قَوْمٌ: خبر لمبتدأ محذوف - (تصلح الدنيا): في محل رفع صفة - (فسدت): في محل جر بالإضافة - العدل: فاعل.
الخبرات اللغوية	جمع قوم: أقوام - ضد العدل: الظلم - ضد صلح: فسد.
التطبيقات	محسن بديعي: تصلح/ فسدت: طباق إيجاب - تصلح: فعل مصدره: صلاح - العدل اسم جامد نوعه: معنى

11- وكيفَ يَثْبُتُ رُكْنُ العَدْلِ فِي بِلَدٍ لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ؟!

شرح البيت	لا يمكن أن يقام العدل في بلد إذا لم توضع فيه لبنة العلم
فكرة البيت	العلم أساس العدل
الشعور العاطفي	تعجب
إعراب الكلمات	رُكْنٌ: فاعل - يَنْتَصِبُ: فعل مضارع مجزوم - بَيْنَهَا: مفعول فيه ظرف مكان منصوب
الخبرات اللغوية	جمع ركن: أركان - ضد علم: جهل
التطبيقات	محسن بديعي: علم/ غلم: جناس ناقص - جملة إنشائية: كيف يثبت ركن العدل...؟: استفهام

12- لولا الفضيلة لم يَخْلُدْ لذي أدبي ذِكْرٌ على الدَّهرِ بعدَ الموتِ والعَدَمِ

شرح البيت	لولا الأخلاق لم يصل الإنسان صاحب العلم والأدب إلى المجد بين الناس وتخلد ذكراه بعد موته.
فكرة البيت	دور الأخلاق في خلود الإنسان
الشعور العاطفي	إعجاب
إعراب الكلمات	الفضيلة: مبتدأ - يخلد: فعل مضارع مجزوم - أدب: مضاف إليه - ذكر: فاعل مرفوع - الموت: مضاف إليه .
الخبرات اللغوية	ضد فضيلة: رذيلة - ضد العدم: الوجود - جمع فضيلة: فضائل - جمع دهر: دهور - معنى العدم: الفناء
التطبيقات	علامة إعراب فرعية: ذي: الباء لأنه من الأسماء الخمسة - محسن بديعي: يخلد/ الموت: طباق إيجاب

نصّ أدبيّ مرهفة وسخاء خير الدين الزركلي

مدخل إلى النصّ: لم يكتف الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات، والإسراع إلى مدّ يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء المعوزين من براثن الفاقة والعوز.

1- بكي وبكتَ فهاجَ بيَ البُكاءُ شجوناً ما إجدوتها انطفاءً

شرح البيت	بكى الطفل وبكت أمه فأشعلا في قلبي نار الحزن التي لا تعرف الخمود.
فكرة البيت	إثارة الحزن في قلب الشاعر
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	بكت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة - البكاء: فاعل - شجوناً: مفعول به - انطفاء: مبتدأ مؤخر.
الخبرات اللغوية	جمع جذوة: جذى - ضد انطفاء: اشتعال - مرادف شجون: حزن - الجذوة: هي الجمره الملتهية
التطبيقات	محسن بديعي: البكاء/ انطفاء: تصریح - العلة الصرفية في البكاء: إبدال - وزن كلمة بكت: فعت - انطفاء: مصدر قياسي

2- جثا ضرعاً يقبل راحتيها ويدعوها، فبؤلها الدعاء

شرح البيت	جلس الفتى خاضعاً يلثم يد أمه ويحدثها ليخفف عنها، فيزيد حديثه ألامها.
فكرة البيت	حزن الأم
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	جثا: فعل ماض مبني على الفتح المقدر - ضرعاً: حال منصوب - (يقبل): في محل نصب حال - الدعاء: فاعل مرفوع.
الخبيرات اللغوية	مفرد راحتها: راحة وهي اليد - جمع دعاء: أدعية - مرادف جثا: جلس على ركبتيه - مرادف ضرعاً: خاضعاً.
التطبيقات	علامة إعراب فرعية: راحتها: مثنى - العلة الصرفية في كلمة الدعاء: إبدال - يؤلها الدعاء: استعارة مكنية

3- يقول: أميم مآلك في صوت وما اعتادت بنا الصمت النساء

شرح البيت	يا والدتي لم أنت في هذا الصمت ، وليس من عادة النساء إخفاء حزنهم.
فكرة البيت	عدم تعبير الأم عن حزنها
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	أميم: منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء - (أميم مآلك): في محل نصب مفعول به - الصمت: مفعول به.
الخبيرات اللغوية	ضد الصمت: البوح - مفرد نساء: امرأة - معنى أميم: تصغير كلمة أم
التطبيقات	اعتادت فعل مصدره: اعتياد - جملة إنشائية: ما لك في صموت: إنشائية استفهام

4- لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربتما نسرنا بما نساء

شرح البيت	يا والدتي إن الحياة تحمل المسرة والأسى وقد يكون الخير في طيات السوء.
فكرة البيت	مواساة الابن لأمه
الشعور العاطفي	أمل
إعراب الكلمات	الأيام: فاعل - حيناً: مفعول فيه زمان - (نساء): صلة الموصول لا محل لها - (فربتما نسرنا): جواب الشرط في محل جزم
الخبيرات اللغوية	مرادف نسر: نفرح - معنى فربتما: من الممكن - نساء: أصابنا السوء
التطبيقات	محسن بديعي: نسر / نساء: طباق إيجاب - وزن كلمة نسر: نفعل - مصدر موسيقي: ساءت / نساء: صيغ اشتقاقية

5- رنت سعدى إليه وقد ألمت بها الأحران واشتد البلاء

شرح البيت	نظرت الأم إليه وقد ملأ الحزن قلبها وتعاطم همها .
فكرة البيت	اشتداد الألم على الأم
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	رنت: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوف - (وقد ألمت): في محل نصب حال - الأحران: فاعل - البلاء: فاعل
الخبيرات اللغوية	ضد البلاء: الرخاء - جمع البلاء: بلايا - مرادف رنت: نظرت - معنى ألمت: أحاطت
التطبيقات	العلة الصرفية في رنت: إعلال بالحذف - ألم فعل مصدره: إلاماً - وزن اشتد: افتعل

6- بني رويد عذلك إن شجوي لوماً قد أحل لنا القضاء

شرح البيت	يا ولدي خفف عني لومك ، إن حزني بسبب قضاء الله وقدره وما نزل بنا.
فكرة البيت	الدعوة لتخفيف اللوم
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	بني: منادى مضاف منصوب - شجوي: اسم إن - أحل: فعل ماض - القضاء: فاعل مرفوع - (قد أحل): صلة الموصول لا محل لها
الخبيرات اللغوية	ضد شجوي: فرحي - مرادف رويد: تمهل
التطبيقات	جملة خبرية إنكارية: إن شجوي لما قد أحل ... - وزن كلمة أحل: أفعل

7- تَرَى أَخْوَيْكَ قَدْ بَاتَا وَيَتَنَا جِياعاً، لا شَرَابَ ولا غِذاءً

شرح البيت	انظر إلى إخوتك كيف ناموا دون طعام أو شراب.
فكرة البيت	تصوير حالة الفقر
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	<b>تَرَى</b> : فعل مضارع مرفوع- <b>بَاتَا</b> : فعل ماض مبني على السكون، <b>نا</b> : ضمير في محل رفع فاعل- <b>جِياعاً</b> : حال منصوب.
الخبرات اللغوية	<b>مفرد جِياع</b> : جائع- <b>معنى بَاتَا</b> : نمنا- <b>جمع شَرَاب</b> : أشربة
التطبيقات	<b>جِياع</b> : اسم مشتق نوعه: اسم فاعل- <b>علامة إعراب فرعية</b> : أخويك: مفعول به ، علامة نصبه الياء لأنه مثنى.

8- أَذِنْتُ مَقَالَتِي سَعِدٍ وَسَعْدِي وَقَدْ ضَاقَتْ بِهَا وَيهِ الْجَوَاءُ

شرح البيت	سمعت حوار الأم وابنها حين ألمّ بهما الحزن وضاقت بهما الأرض.
فكرة البيت	حزن الشاعر عند سماع حوارهما
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	<b>أَذِنْتُ</b> : فعل ماض مبني على السكون- <b>ضَاقَتْ</b> : فعل ماض مبني على الفتح - <b>الجَوَاءُ</b> : فاعل - ( <b>وقد ضاقت</b> ..): في محل نصب حال
الخبرات اللغوية	<b>مفرد مقالتي</b> : مقالة- <b>مرادف أذنت</b> : سمعت- <b>معنى الجَوَاءُ</b> : الوادي الواسع
التطبيقات	<b>علامة إعراب فرعية</b> : مقالتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى- <b>محسن بديعي</b> : ضاقت/ الجواء: طباق.

9- فَجِئْتُ إِلَيْهِمَا أَمْشِي الْهُوَيْنَى كَمْشِي الشَّيْخِ أَعْجَزَهُ الْعِنَاءُ

شرح البيت	فاقتربت منهما على مهلٍ كشيخ أتعته الحياة.
فكرة البيت	اقتراب الشاعر منهما
الشعور العاطفي	إشفاق
إعراب الكلمات	<b>جِئْتُ</b> : فعل ماض - ( <b>أَمْشِي الْهُوَيْنَى</b> ): في محل نصب حال- <b>الشَّيْخِ</b> : مضاف إليه - <b>العِنَاءُ</b> : فاعل .
الخبرات اللغوية	<b>جمع شَيْخ</b> : شيخ- <b>مرادف العِنَاءُ</b> : المشقة
التطبيقات	<b>العِنَاءُ</b> اسم جامد نوعه: معنى- <b>مَشِي</b> : مصدر نوعه: سماعي

10- وَقَلْتُ: إِلَيَّ وَالْدُنْيَا يَخِيرُ لَقَدْ سَمِعْتُهُ دُعَاءَ كَمَا السَّمَاءُ

شرح البيت	فأخبرتني أنني سأقدم لهما المساعدة، فقد سمع الله دعاء هذه الأسرة.
فكرة البيت	مساعدة الشاعر للأسرة
الشعور العاطفي	حب
إعراب الكلمات	<b>الدُّنْيَا</b> : مبتدأ- <b>سَمِعْتُ</b> : فعل ماض- <b>دُعَاءَ كَمَا</b> : مفعول به منصوب والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة- <b>السَّمَاءُ</b> : فاعل .
الخبرات اللغوية	<b>جمع الدنيا</b> : دُنَا- <b>ضد خير</b> : شر- <b>جمع سماء</b> : سموات.
التطبيقات	<b>العلة الصرفية في كلمة قلت</b> : إعلال بالحذف- <b>استخرج أسلوب توكيد واذكر أدواته</b> : لقد سمعت، أدواته: اللام، قد.

11- هَلُمَّ إِلَى مَبْرَةِ أَهْلِ فَضْلِ شِعَارِهِمُ الْمَرْوَةَ وَالسَّخَاءُ

شرح البيت	أقبلوا إلى أصحاب الخير الذين يحملون شعار الكرم والجود والحب.
فكرة البيت	مساعدة أهل الخير للأسرة
الشعور العاطفي	أمل
إعراب الكلمات	<b>أهل</b> : مضاف إليه - <b>شِعَارِهِمُ</b> : مبتدأ مرفوع- <b>المَرْوَةَ</b> : خبر مرفوع - ( <b>شِعَارِهِمُ المَرْوَةَ</b> ): في محل جر صفة .
الخبرات اللغوية	<b>ضد السخاء</b> : البخل- <b>مرادف مبرة</b> : الإحسان
التطبيقات	<b>استخرج اسم فعل وحدد نوعه ومعناه</b> : هلم: اسم فعل أمر بمعنى أقبل.

## نموذج تدريبي

### يقول الشاعر خير الدين الزركلي:

- 1\_ بكى وبكت فهام بي البكاء  
شجوناً ما لجدوتها انطفاءً
- 2\_ رنت سعادى إليه وقد ألمت  
بها الأحزان واشتد البلاء
- 3\_ ترى أخويك قد باتا وبتنا  
جباعاً، لا شراباً لا غذاءً
- 4\_ ومن كان الشقاء له حليفاً  
(فقد أودى بعزته الشقاء)
- 5\_ فكفكف دمعها وحنّت عليه  
تقبّله وفي القلب اصطلاً

أودى: أهلك

(60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- مرادف ( رنت) في البيت الثاني :					
أ	نادت	ب	صرخت	ج	بكت
د	نظرت				
2- الفكرة العامة للنص السابق:					
أ	الحزن على فراق الأهل	ب	معاناة الأسرة وتأثر الشاعر	ج	بكاء الشاعر لحال الأسرة
د	تعاطف الشاعر مع الأم				
3- من مظاهر تماسك الأسرة التي ظهرت في البيت الأخير :					
أ	بكاء الأم	ب	بكاء الابن	ج	عناق الأم لولدها
د	امتلاء قلب الأم بالألم				
4- فكرة البيت الرابع:					
أ	البؤس ملازم للفقراء	ب	تخلص الفقراء من الشقاء	ج	الموت ملازم للفقراء
د	العزّة ترافق الفقراء				
5- واحد مما يأتي تخلى الشاعر عنه في النص:					
أ	الانفعال لحال الفقراء	ب	تسليط الضوء على واقع الفقراء	ج	الحيادية
د	تصوير معاناة الأسرة				
6- واحد مما يأتي ليس من سمات الأدب الاجتماعي الوارد في النص:					
أ	تصوير قضايا واقعية	ب	وضوح المعنى وقرب الفكرة	ج	التأثير النفسي
د	التأمل				

(45 درجة)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- أشار الشاعر إلى معاناة الأسرة في البيت الثالث، وضّح ذلك. (10 د)
- 2- في البيت الأول سبب ونتيجة، وضّحهما. (10 د)
- 3- قال الزركلي في القصيدة نفسها: **لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربّما نسرُّ بما نساءً**  
وقال أبو البقاء الرندي: **هي الأمور كما شاهدتها دولٌ من سرّه زمنٌ ساءته أزمانٌ**  
- وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون. (20 د)
- 4- قال الشاعر خير الدين الزركلي في القصيدة نفسها: **هلم إلى مبرّة أهل فضلٍ شعارهم المروّة والسخاء**  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمةً بارزةً فيه. (5 د)



(50 درجة)

ثانياً: المستوى الفني:  
أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الفعل (بكت) في البيت الأول الدلالة على .....
- 2- الشُّعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني ..... ومن أدوات التّعبير عنه ..... مثل .....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- استخرج من البيت الخامس مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثمّ مثّل له بمثال مناسب.
- 2- قال الشّاعر خير الدين الزركلي في القصيدة نفسها: (وقلت: إيّ والدينا بخير لقد سمعتُ دعاءكما السماء)  
حلّل الصورة الآتية ( سمعت دعاءكما السماء) ثمّ ستمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

(75 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللفظ والنحو والإملاء:  
أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (البكاء) .....
- 2- كتبت الهمزة الأولية على صورتها في (اصطلاء) لأنها .....
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات (اشتدّ- تقبله- شجوناً) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- استخرج من البيت الثالث اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية.
- 2- أكّد الجملة الآتية (رنت سعدى إليه) بمؤكدين مناسبين.
- 3- حدّد نوع (لا) في المثالين الآتين: (لا تتأخّر في تقديم المساعدة للفقراء\_ لا يتردّد في تقديم المساعدة)
- 4- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النّص السّابق .

(30 درجة)

رابعاً: الرّواية والمطالعة:

- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي: كان نجوم القرويّ الصغير، ممّن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء إليه حتّى النهاية.  
اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثمّ وضّحها مما ورد في المقطع السابق.
- 2- من فهمك لدرس (أدب المقاومة) ما المهام التي قام بها أدب المقاومة الفلسطينية؟

(140 درجة)  
(100 د)

خامساً: المستوى الإبداعي:  
1- اكتب الموضوع الآتي:

اهتمّ الشعراء العرب بالقضايا الوطنيّة والقوميّة، ففضحوا زيف الإصلاحات العثمانيّة في البلاد، وأبرزوا وحدة العرب في المصائب. مؤكدين تمسك الفلسطينيين بحقّهم في العودة إلى أرضهم. ناقش الموضوع السّابق، وأيد ما تذهب إليه بالشّواهد المناسبة، وموظفاً الشاهد الآتي:  
قال حافظ إبراهيم: إذا ألمت بوادي النّيل نازلةً باتت لها راسيات الشّام تضطربُ

(40 د)

2- التعبير الاختياري: اكتب في واحد الموضوعين الآتيين:

- 1- قال إيليا أبو ماضي: أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدهى  
اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبين فيه أهميّة إشاعة مشاعر المحبة والودّ في نفوس الناس، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة.
- 2- التربية الأسريّة ركن من أركان النهوض بالمجتمع. اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه دور التربية الأسريّة في بناء الشخصية المتوازنة، مبرزاً الآثار السلبية المنعكسة على المجتمع في حال فقدانها.





التعبير الإجابي:

نساءُ الله لك التوفيق

## نصائح عامة وهامة لطلابنا الاعزاء

1. ضع هدفك من بداية العام الدراسي، فإنك إن كنت لا تستطيع إصابة هدفٍ لا تراه، فكيف تصيب هدفًا لا تملكه؟
2. خطط بشكل جيد، إن كل دقيقة في التخطيط توفر عشر دقائق من الوقت.
3. احرص على حل جميع تمارين الكتاب بخط يدك، في دفتر مرتب ومنظم.
4. تنظيم الوقت أهم عامل في النجاح، لذا تجنب إضاعته بالملهيات الكثيرة.
5. اجعل التنظيم يمتد إلى جميع جوانب حياتك، خصص وقتًا للدراسة والرياضة والمرح.
6. اجتهد أيام الدراسة، ولا تؤجل أو تسوّف، لأنّ الوقت يمضي ولا يمكن إيقافه، فاستفد منه قبل أن ينفد.
7. لا يجدر بك أن تصل إلى دراسة شهر الامتحان وعندك بعض الفقرات التي لم تفهمها، أو بعض المسائل التي لم تحلها بعد، فشهرا الامتحان مخصص للمراجعة.
8. أنصحك بالابتعاد عن التوقعات، فإنها تشغل الذهن وتمنع تدفق المعلومات إلى ذهنك، كن جاهزًا دائمًا لجميع الأسئلة.
9. إياك والاستماع إلى المرجفين، الذين لا يتوقعون إلا السيء والصعب، كن واثقًا بنفسك.
10. الصعوبة والسهولة أمران نسبيّان، وكل شيء يصبح أسهل بالممارسة والتكرار.
11. احرص على أن تأكل جيدًا وأن تنام باكراً، وخاصةً أيام الامتحانات، فالسهر يضرّ بلياقتك الذهنية.
12. ابتعد عن المنبهات أيام الامتحانات، كالقهوة والشاي والكولا، واحرص على أن تنام من 6 إلى 8 ساعات قبل الامتحان.
13. في صباح يوم الامتحان لا تتناقش مع أصدقائك بالمادة التي تتقدم إليها، فإنّ من شأن ذلك أن يشوش ترتيب أفكارك.
14. حافظ على هدوئك أثناء الامتحان، فالاسترخاء يساعدك على استرجاع المعلومات من عقلك الباطن.
15. لا تتناقش مع أصدقائك بعد انتهاء الامتحان عن الإجابات، فالامتحان قد انتهى، كن واثقًا من إجابتك، وامض لدراسة المادة التالية.
16. عندما تبذل جهدك إلى أقصى حدود الممكن، ستنعم بالنتائج المتميزة.

لا تحسب المجد تمراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلحق الصبرا

نسأل الله أن ينفعم وأن يوفقكم لكل خير

مدرسا اللغة العربية: محمد عمار مرزوق & طارق الصعدي



تطلب النسخة الورقة من مكتبة بيت العباقره: دمشق - البرامكة - جانب كلية الاقتصاد