



## اختبار التربية الفنية الصف الأول متوسط الترم الثالث – (انتساب)

الاسم : .....

اختاري/الإجابة الصحيحة :

١. هو تعبير يستعمل للدلالة على الطبقة الرقيقة التي يطلى بها الاناء قبل تسويته فلتصق به التصاقاً تاماً :  
 البطانة  التجفيف  الخزف الشعبي
٢. هي الخطوة التي تسبق عملية التسوية :  
 البطانة  التجفيف  الخزف الشعبي
٣. يعد من المعدات الأساسية لصنع الخزف :  
 المسطرة  الافران  الحجر
٤. هو عبارة عن تغطية النموذج المراد تلبسه بخامة الايتان بحيث تظهر جميع تفاصيله :  
 التليس  الألوان  الطين
٥. من الأساليب التي يمكن اضافتها لقطعة الايتان لاعطاء قيمة جمالية :  
 التطعيم  التعتيق  جميع ما سبق
٦. هو تغطية أجزاء من النموذج أو السطح :  
 التليس الكلي  التليس الجزئي  التلوين المتقطع
٧. من اهم استخدامات الخشب :  
 الأبواب  الرواشين  جميع ما سبق
٨. هي مجموعة العمليات التي تؤدي الى تلوين الانسجة عن طريق تغلغل الصبغة فيها :  
 الصباغة  الطي  التكسير بالمشابك
٩. يتم عقد القماش بعقد مشدودة متكررة من نفس القماش دون استخدام الخيط :  
 الربط بالعقد  الربط الحلزوني  التكسير بالمشابك

اختاري/صح او خطأ :

م	السؤال	صح او خطأ
١	من الأخطاء الشائعة في تجفيف البطانة تعرضها لتيارات هوائية أو أشعة الشمس	
٢	(الفرشاة، البخ، السكب، الغمر) هي أساليب طلاء الأواني الفخارية	
٣	يوجد الايتان بكثرة في فرنسا و بلجيكا و المانيا	
٤	من أنواع التعشيق لربط الخشب تعشيق L	
٥	يتكون الخشب من خلايا وألياف تتخللها فراغات هوائية	

٦	التكسير بالمشابك من أساليب الطباعة بالعدد المختلفة
٧	تنفيذ تقنية الحفر على الخشب في الأشكال المسطحة أو المجسمة بطريقة البارز أو الغائر
٨	من مميزات الايتان انه صعب الانصهار و الانطواء و التشكيل
٩	لا يمكن استخدام طريقة الإستنسل في التلوين بالبطانات

اذكري اثنتين من المشاكل الي تصادفنا اثناء عملية التجفيف :

١. ....
٢. ....

# نموذج الإجابة

## اختبار التربية الفنية الصف الأول متوسط الترم الثالث – (انتساب)

الاسم : .....

اختاري الإجابة الصحيحة :

١. هو تعبير يستعمل للدلالة على الطبقة الرقيقة التي يطلى بها الأبناء قبل تسويته فتلصق به التصاقاً تاماً :  
 البطانة  التجفيف  الخزف الشعبي
٢. هي الخطوة التي تسبق عملية التسوية :  
 البطانة  التجفيف  الخزف الشعبي
٣. يعد من المعدات الأساسية لصنع الخزف :  
 المسطرة  الأفران  الحجر
٤. هو عبارة عن تغطية النموذج المراد تلبسه بخامة الأيتان بحيث تظهر جميع تفاصيله :  
 التلييس  الألوان  الطين
٥. من الأساليب التي يمكن اضافتها لقطعة الأيتان لاعطاء قيمة جمالية :  
 التطعيم  التعتيق  جميع ما سبق
٦. هو تغطية أجزاء من النموذج أو السطح :  
 التلييس الكلي  التلييس الجزئي  التلوين المتقطع
٧. من اهم استخدامات الخشب :  
 الأبواب  الرواشين  جميع ما سبق
٨. هي مجموعة العمليات التي تؤدي الى تلوين الانسجة عن طريق تغلغل الصبغة فيها :  
 الصباغة  الطي  التكسير بالمشابك
٩. يتم عقد القماش بعقد مشدودة متكررة من نفس القماش دون استخدام الخيط :  
 الربط بالعقد  الربط الحلزوني  التكسير بالمشابك

اختاري صح او خطأ :

م	السؤال	صح او خطأ
١	من الأخطاء الشائعة في تجفيف البطانة تعرضها لتيارات هوائية او أشعة الشمس	✓
٢	( الفرشاة، البخ، السكب، الغمر) هي أساليب طلاء الأواني الفخارية	✓
٣	يوجد الأيتان بكثرة في فرنسا و بلجيكا و المانيا	✓
٤	من أنواع التعشيق لربط الخشب تعشيق L	✓
٥	يتكون الخشب من خلايا وألياف تتخللها فراغات هوائية	✓



×	التكسير بالمشابك من أساليب الطباعة بالعدد المختلفة	٦
×	تنفيذ تقنية الحفر على الخشب في الأشكال المسطحة أو المجسمة بطريقة البارز أو الغائر	٧
×	من مميزات الايتان انه صعب الانصهار و الانطواء و التشكيل	٨
×	لا يمكن استخدام طريقة الإستنسل في التلوين بالبطانات	٩

اذكري/ي اثنين من المشاكل الي تصادفنا اثناء عملية التجفيف :

١. - مشكلة الالتواء
٢. - مشكلة الشرخ
- مشكلة الكسر

المطلوب اثنين

اختبار انتساب لمادة التربية الفنية الصف الأول متوسط الفصل الدراسي الثالث  
اسم الطالبة رباعي:..... الصف .....

السؤال الاول : ضعي كلمة صح امام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- من الأخطاء الشائعة في تجفيف البطانة تعرضها لتيارات هوائية او أشعة الشمس ( ) .
- ٢- بعد تجفيف البطانة يتم تسويتها ( حرقها ) في أفران خاصة ( ) .
- ٣- تستعمل البطانة لتلوين الطبقة الداخلية للعمل ( ) .
- ٤- يمكن غمر العمل في أكثر من لون للتلوين بالبطانة ( ) .
- ٥- الأيتان هو خليط من مجموعة الفلزات الفضة والقصدير والرصاص والزنبق ( ) .
- ٦- تطعيم الأيتان هو التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب ( ) .
- ٧- من مميزات الأيتان أنه صعب الانصهار والانطواء والتشكيل ( ) .
- ٨- يوجد الأيتان بكثرة في فرنسا وبلجيكا وألمانيا ( ) .
- ٩- تنفذ تقنية الحفر على الخشب في الأشكال المسطحة أو المجسمة بطريقة البارز والغائر ( ) .
- ١٠- يتكون الخشب من خلايا وألياف تتخللها فراغات هوائية ( ) .
- ١١- من أنواع التشبيق لربط الخشب تشبيق L ( ) .
- ١٢- تستخدم وصلات الشق والأخدود في تصنيع الأدراج الخشبية ( ) .
- ١٣- تتميز وصلات التلسين العمودي بأنها أكثر صلابة ومثانة ( ) .
- ١٤- اشتهرت طباعة العقد والربط عند شعوب جنوب شرق آسيا ( أندونيسيا ) وانتشرت من هناك إلى أنحاء الشرق والغرب ( ) .
- ١٥- يؤثر سُمك الخيط وعدد الربطات وحجمها على شكل التصميم النهائي ( ) .
- ١٦- من أشهر طرق الطي ، الطية الأساسية ، والطية المركزية ، والطية المركزية المتصلة من النصف ( ) .
- ١٧- التكسير بالمشابك من أساليب الطباعة بالعقد المختلفة ( ) .
- ١٨- يوجد عدد من الطرق لإحداث تأثيرات زخرفية متنوعة على الأسطح الطباعية ، ومن أشهرها الطي بالتكسير بالمشابك ، والربط بالسراجة ( ) .
- ١٩- خصائص المنسوجات المناسبة لطباعة العقد تكون ألوانها فاتحة ( ) .
- ٢٠- من أنواع الصبغات النباتية ، الحيوانية ، المعدنية ، الحديثة ( ) .

معلمة المادة : مها البيشي .

اختبار انتساب لمادة التربية الفنية الصف الأول متوسط الفصل الدراسي الثالث  
اسم الطالبة رباعي:..... الصف .....

--

السؤال الاول : ضعي كلمة صح امام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- من الأخطاء الشائعة في تجفيف البطانة تعرضها لتيارات هوائية او أشعة الشمس ( ✓ ).
- ٢- بعد تجفيف البطانة يتم تسويتها ( حرقها ) في أفران خاصة ( ✓ ) .
- ٣- تستعمل البطانة لتلوين الطبقة الداخلية للعمل ( ✗ ) .
- ٤- يمكن غمر العمل في أكثر من لون للتلوين بالبطانة ( ✓ ) .
- ٥- الأيتان هو خليط من مجموعة الفلزات الفضة والقصدير والرصاص والزنبق ( ✓ ) .
- ٦- تطعيم الأيتان هو التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب ( ✓ ) .
- ٧- من مميزات الأيتان أنه صعب الانصهار والانطواء والتشكيل ( ✗ ) .
- ٨- يوجد الأيتان بكثرة في فرنسا وبلجيكا وألمانيا ( ✓ ) .
- ٩- تنفذ تقنية الحفر على الخشب في الأشكال المسطحة أو المجسمة بطريقة البارز والغائر ( ✓ ) .
- ١٠- يتكون الخشب من خلايا وألياف تتخللها فراغات هوائية ( ✓ ) .
- ١١- من أنواع التشبيق لربط الخشب تشبيق L ( ✗ ) .
- ١٢- تستخدم وصلات الشق والأخدود في تصنيع الأدراج الخشبية ( ✓ ) .
- ١٣- تتميز وصلات التلسين العمودي بأنها أكثر صلابة ومتانة ( ✓ ) .
- ١٤- اشتهرت طباعة العقد والربط عند شعوب جنوب شرق آسيا ( أندونيسيا ) وانتشرت من هناك إلى أنحاء الشرق والغرب ( ✓ ) .
- ١٥- يؤثر سُمك الخيط وعدد الربطات وحجمها على شكل التصميم النهائي ( ✓ ) .
- ١٦- من أشهر طرق الطي ، الطية الأساسية ، والطية المركزية ، والطية المركزية المتصلة من النصف ( ✓ ) .
- ١٧- التكسير بالمشابك من أساليب الطباعة بالعقد المختلفة ( ✓ ) .
- ١٨- يوجد عدد من الطرق لإحداث تأثيرات زخرفية متنوعة على الأسطح الطباعية ، ومن أشهرها الطي بالتكسير بالمشابك ، والربط بالسراجة ( ✓ ) .
- ١٩- خصائص المنسوجات المناسبة لطباعة العقد تكون ألوانها فاتحة ( ✓ ) .
- ٢٠- من أنواع الصبغات النباتية ، الحيوانية ، المعدنية ، الحديثة ( ✓ ) .

معلمة المادة : مها البيشي .