قـــررت وزارة التعلـيـم تـدريـس
هـذا الكـتـاب وطبـعـه عـلـى نفقتها

وزارة التعـــليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

الصف الثالث

التعليم المستمر

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٧ - ٢٠٢٥

يُوزع مجّانًا ولا يُباع
وزارة التعـــليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ⓒ المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٦ هـ

المركز الوطني للمناهج

لـغـتــي -التعليم المستمر- الصف الثالث- . /

المركز الوطني للمناهج - ط١٤٤٧ . . - الرياض، ١٤٤٦هـ.

٢٩٩ ص ؛ ٢١ × ٢٧ سم

رقم الإيداع : ١٤٤٦ / ٢٠١١٩

ردمك : ١ - ٠٩١ - ٥١٤ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:

يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم

Ministry of Education

2025 - 1447

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المقدمة

الحمد للّه الَّذي رَفعَ هذه اللُّغةَ وأعلى شأنها، حيثُ أنزلَ بها خير كتبه وأفضلها، والصَّلاة والسَّلام على أفضل الأنبياء، وخاتم المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فهذا كتاب لغتي - للصف الثالث - التعليم المستمر، وقد استندنا في تأليف هذا الكتاب إلى الخطوط العريضة لوثيقة منهج اللغة العربية، ولذلك روعي في بنائه الآتي:

- اعتماد نظام الوحدات.
- اعتماد الكفايات التي تهدف إلى الارتقاء بالمتعلِّم بدلاً من حصره في دائرة الأهداف الإجرائية؛ ليستشرف الأداءات والمهارات المنتظمة في كليَّاتٍ.
- تكثيف الدَّخل اللُّغوي الذي ينتمي إلى حقل دلالي أو موضوعي واحد.
- اختيار النصوص الطبعيَّة بحيث يكون التعديل عليها طفيفًا وللضرورة.
- توثيق الصِّلة بين أنواع النُّصوص التي يتعرَّض لها المتعلِّم، والأنواع التي يكلَّف بالكتابة فيها.
- اعتماد نصوص الوحدة محورًا لمعالجة علوم اللُّغة ومهاراتها المختلفة.
- إتاحة الفرصة للمتعلِّم لممارسة الكلام في مواقف تواصليَّة متنوِّعة.
- التقاطع والتكامل بين مختلف الموادِّ ؛ حتى تكون اللُّغة العربيَّة عنصرًا بناءً للكفايات الممتدَّة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

- الربط بين النُّصوص والصُّور انطلاقًا من اعتبار الصُّورة أو الرَّسم لغة أيضًا.
- اعتبار المكتسبات السَّابقة والانطلاق منها في إكساب التعلُّم الجديد.
- اشتمال الكتاب على نشاطات متنوِّعة تعزِّز مبدأ التعلُّم الذاتيِّ، وتجعل من المتعلِّم باحثًا ومبادرًا ومكتشفًا ومستقصيًا ومبادلاً ...
- مراعاة النَّشاطات التعلُّميَّة، و إنجازها بأسلوب المهمات الفرديَّة أو الثنائيَّة أو الجماعيَّة.
- التركيز على مهارات اللُّغة : الاستماع، التحدُّث، القراءة، الكتابة ، التَّصوير (التعبير عن الأفكار بالرسم) ، المعاينة (قراءة الصور والرسوم والبيانات والخرائط) .

والكتاب في مجمله يتكون من ست وحدات وهي موزعة على الفصول الدراسية على النحو الآتي:

١. الفصل الدراسي الأول :
   - أخلاق وفضائل.
   - الوطن ولاء وعطاء.
٢. الفصل الدراسي الثاني :
   - أَجسامُنا وصحَّتها.
   - قدوات ومثل عليا
٣. الفصل الدراسي الثالث:
   - الوعي القرائي
   - التكافل والتواصل الاجتماعي

وتعالج من خلال وحدات الكتاب المكوِّنات الأساسيَّة العامَّة بما يتناسب والمحاور.

واللّٰه نسأل أن يوفِّق طلابنا، ويُيَسِّر لهم الارتقاء بلغتهم الجميلة، ويجعلها طيِّعة جارية على ألسنتهم.

واللّٰه الموفِّق

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الْمُكَوِّنَاتُ الرَّئيسيةُ والحقولُ التَّابعةُ لها

المكوِّنات	الحقول والنشاطات
مقدمة الوحدة	في غلاف الوَحدة أجدُ العُنوان، وصورة مُعبِّرة عَنْها، وفي دليل الوحدة أجدُ ما سأكتَسِبُهُ مِن كفاياتٍ وما سأَقرؤه من نصوص وما سأنجزه من بحوث قصيرة أو مشروعات .
المدخل	أنجز نشاطات متنوِّعة تُمدُّني بدخل لغويٍّ حول محور الوحدة وتسهل عليَّ التعامل مع مضمونه.
نصُّ الفهم القرائي	أقرأُ (أَقرأُ قراءة أدائيَّةً). المعجم المساعد (أستعين به على فهم بعض الكلمات الصعبة). أنمِّي لغتي (نشاطات تعلُّم متنوعة للوصول لمعاني الكلمات واستثمارها). أفهم (أجيب عن أسئلة لها علاقة بالنص، ومعانيه، وأُناقش أفكارًا انطلاقًا من معلوماتي ورأيي الخاص). أُفكِّر (أجيب عن أسئلة تحث على التفكير). أغني ملفَّ تعلُّمي (أبحث عن نصوص أو رسوم أو صور لها علاقة بالنص ومحور الوحدة).
الأساليب والأصناف	الأسلوب اللُّغويُّ (أتعرَّف الأُسلوب وأبني أساليب مشابهة له). الصِّنف اللُّغويُّ (أنجزُ نشاطات متنوِّعة وأتعرَّف اسم الصِّنف وأميزه في النصوص المختلفة).
نصُّ الاستماع	أَسْتَمِعُ إِلى النَّصِّ من معلِّمي / مُعلِّمتي أو من القارئ الرقمي ثُمَّ أجيب عن أسئلَةٍ لها علاقة به تقيس مدى فهمي للمسموع .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الإملاء والخط	الظاهرة الإملائيَّةُ أَستنتجُ القاعدة الإملائية وأطبقُها . أكتب عبارة بخطِّ النسخ وَفْقَ القواعد المدروسة، ثُمَّ أُقوِّمُ خطِّي .
النصُّ الشعريُّ	أتعرَّفُ الشاعر : أقرأ نبذة موجزة عنه. أكتشف : أتصفح النَّصَّ لاكتشاف معالمه . أنمِّي لغتي : نشاطات تعلمية للوصول لمعاني الكلمات واستثمارها. أفهم وأحلِّل : أجيب عن أسئلة في فهم النَّصِّ وتحليله . أَتذوَّق : أجيب عن أسئلة لها علاقة بالأحاسيس وضروب الخيال والنقد. .
الوظيفة النحويَّة	أثَبِّتُ تعلُّمي السابق : استحضار الوظيفة النحويَّة السَّابقة . أبني تعلُّمي الجديد بملاحظة أمثلة الوظيفة النحوية الجديدة وأستنتج القاعدة . أُطبِّق : أنجزُ نشاطات تطبيقيَّة عن الوظيفة النحوية : شفهيَّة في كتاب الطالب وكتابيَّة في كتاب النشاط .
أبني معجمي	أستثمر في تواصلي الشفهيِّ و الكتابيِّ ألفاظًا وتراكيب معزولة من نصوص الوحدة منتمية إلى محورها.
التَّواصل اللُّغويُّ	أتواصل كتابيًّا : أكتب نصًّا استنادًا إلى ما اكتسبته من خصائصه البنائيَّة وما قرأت حوله في نصوص المحور أتواصلُ شفهيًّا : من خلال تقديم عرضٍ شفهيٍّ معدٍّ استنادًا إلى تقنيات العرض الشفهيِّ.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أُسس تعليم اللُّغة العربيَّة للصَّفِّ الثالث

١. **اعتمادُ نظامِ الوَحداتِ** ، اشتمل كتاب الطالب على ست وحدات.

٢. **اعتمادُ الكفاياتِ خيارًا إستراتيجيًّا**؛ يهدفُ إلى الارتقاءِ بالمتعلِّم بدلاً مِنْ حصرِهِ في دَائرَةِ السلوكيَّةِ الضيِّقةِ و جَعْلِهِ يَستشرفُ الأداءاتِ و المهاراتِ المنتظمةَ في كليَّاتٍ .

٣. **تكثيفُ الدَّخل اللُّغوي** الَّذي ينتمي إلى حقلٍ دلالي أو موضوعي واحدٍ، حيث تَمَّ غَمر المتعلِّم بسيلٍ مِنَ النصوص المنتميَةِ إلى محور الوَحدَة، والتي تُصنَّفُ على النحو التالي:

- **النصوص الرئيسة:** التي يتم تناولها وَفق طبيعة المكوِّن المندرجة تحته، وهي:
  - نصُّ الفهم القرائيُّ.
  - نصُّ الاستماعِ.
  - النصُّ الشعريُّ.
- **النُّصوصُ التكميليَّةُ:** تشمل نصوص المدخل المتنوعة (آيات قرآنية، أحاديث نبوية، نصوص استماع قصيرة، مقطوعات شعرية)، ونودُّ أن نُشير إلى أننا راعينا عند اختيار مقطوعات المدخل الشعرية خفَّة وزنها وسهولة معانيها، وبساطة تركيبها، وملاءمتها للقراءة الاستقلالية للطلاب إذ يقوم الطلاب بتلحين النشيد وإنشاده، واختيار اللحن الأجمل.
- **النصوص التطبيقية:** هي نصوص قصيرة تُستثمر للتطبيق على مكوِّنات:

الظاهرة الإملائية، الرسم (الخط)، والأسلوب اللغوي، والصنف اللغوي، والوظيفة النحوية.

٤. **اختيارُ النُّصوصِ الطبعيَّة** بحيثُ يكونُ التَّعديلُ عليها طفيفًا وللضرورةِ، مع توثيقها أو إسنادها إلى كاتبها ما أمكن.

٥. **توثيقُ الصِّلةِ بينَ أنواعِ النُّصوصِ** الَّتي يَتعرَّضُ لها المتعلِّمُ، والأنواعِ الَّتي يكلَّفُ بالكتابةِ فيها، ففي وحدة « أخلاق وفضائل » مثلاً تمَّ تعريض المتعلِّم لأكثر من أربعة نصوصٍ حواريَّة، تم تناولها بمعالجات متنوعة من خلال مكوِّنات الوحدة المختلفة، ذلك أن المطلوب من المتعلِّم في هذه الوحدة أن ينتج نَصًّا حواريًّا (قصة) كتابيًّا وشَفهيًّا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٦. **اعتمادُ نصوصِ الوَحدةِ مِحورًا لمعالجةِ علومِ اللُّغةِ** ومهاراتِها المختلفةِ، فأمثلة الملاحظة للظاهرة الإملائية، والوظيفة النحوية – في مجملها – مستقاة من نصوص الوحدة، أو مستوحاة منها.

٧. **إتاحةُ الفرصةِ للمتعلِّمِ لممارسةِ الكلامِ** في مواقفَ تواصليَّةٍ متنوِّعةٍ تجلَّت في نشاطات ثرية ومتنوعة لا يكاد مكوِّن من مكوِّنات الوحدة يخلو منها وقد تمثلت في محاكمة المواقف وإبداء الرأي، وتنظيم النقاش، وإجراء المقابلات الشخصية وصياغة أسئلة والإجابة عنها بدءًا من الاستناد إلى صورة مركبة ثم تنطلق نحو أسئلة الاتصال، وسرد القصص والحكايات، والتعليق على المواقف والشخصيات، وتقديم عروض شفهية معدَّة (سردية، ومعلوماتية، ووصفية) ونؤكد – هنا – على أن الانطلاق في التعبير حق للطالب ينبغي أن يمكَّن منه، وتصويب أخطائه مطلب تربوي ينبغي أن يمارسه المعلم، ولكن في هوادة وحكمة، بحيث لا يحول التصويب بين الطالب والانطلاق في التعبير.

٨. **التقاطعُ و التكاملُ بينَ مختلفِ الموادِّ؛** حتى تكونَ اللُّغة العربيَّة عنصرًا بناءً للكفاياتِ الممتدَّةِ.

٩. **الرَّبطُ بينَ النُّصوصِ و الصُّورِ** انطلاقًا مِنِ اعتبارِ الصُّورةِ أوِ الرَّسمِ لغة أيضًا.

١٠. **اعتبارُ المكتسباتِ السَّابقةِ** و الانطلاقُ منها في إكسابِ التعلُّمِ الجديدِ.

١١. **اشتمالُ الكتابِ على نشاطاتٍ متنوِّعةٍ تعزِّزُ مبدأَ التعلُّمِ الذاتيِّ،** وتجعلُ مِنَ المتعلِّمِ باحثًا ومُبادرًا ومُكتشفًا ومُستقصياً ومُبادلاً؛ فالتعلم الذاتيّ يعزز مهارات البحث والاكتشاف، كما يؤكِّد المبدأ التربويُّ (علِّمه كيف يتعلَّم) فالمتعلِّم لا يكون مستقبلاً للمعلومات فحسب، بل يسعى إلى جمعها من المصادر الأصلية، ولهذا المبدأ صور تجلّت في نشاطات كتاب الطالب ومنها:

- الكشف في معجم مدرسيّ مبسَّط (أَلفبائي).
- البحث عن نصوص و صور ورسوم لها صلة بمحور الوحدة.
- البحث عن معلومات مُعَيَّنة من مصادرها البشرية (الوالدين، أفراد الأسرة، المعلمين، الأطباء ...).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

١٢. **مُراعاةُ النَّشاطاتِ التعلُّميَّةِ**، وإنجازُها بأسلوبِ الْمَهمَّاتِ الفَرديَّةِ أو الثنائيَّةِ أو المجموعات فالنشاط الفردي يقوم به الطالب بصورة فردية ليكتسب المهارة المستهدفة، فالطالب ينطق، ويستمع، ويقرأ ويفهم، ويعبِّر ويكتب، ويرسم ويلون ... والنشاط الثنائي يقوم به طالبان معًا ويتبادلان الاتصال فأحدهما يأخذ دور المرسل، والآخر دور المستقبل والعكس، وعلى المعلم المرور في أثناء ذلك للمتابعة و التقويم، وأما نشاط المجموعات فإننا ننصح المعلم بتقسيم الفصل من بداية العام الدراسي إلى مجموعات (من ٥ إلى ٧ طلاب) وبخاصة إذا كان الفصل يضُمُّ عددًا كبيرًا من الطلاب، وذلك حفاظًا على زمن الحصة، لكي نضمن أن جميع الطلاب يقومون بالنشاطات، كما أن هناك عددًا من النشاطات يسهُل أداؤه على مستوى المجموعة ويصعب أداؤه على مستوى الأفراد.

١٣. **التركيزُ على مهاراتِ اللُّغةِ:** الاستماعِ، والتحدُّثِ، والقراءةِ، والكتابةِ، والتَّصويرِ (التعبيرِ عَنِ الأفكارِ بالرَّسمِ)، والمعاينةِ (قراءةِ الصُّورِ، والرُّسومِ والبياناتِ، والخرائطِ) والاتِّجاه بتعليم اللغة تعليمًا وظَيفيًّا يُعِدُّ المتعلِّم لمواجهة الحياة دون إِرهاقه بتفصيلات لغويَّة لا تخدم هذه الوظيفة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

توجيهات مهمة لمعلمي اللغة العربية بالصف الثالث

ثمة مجموعة من التوجيهات العملية المهمة يتوخى من المعلمين الكرام قراءتها، والانتفاع بها، وتحويلها إلى جانب عملي يرقى بعملية تعليم اللغة العربية لطلابنا، وينمِّي قدراتهم اللغوية، منها:

- أن يدرِّب المعلم طلابه على الانتفاع بقائمة المحتويات بالرجوع إلى الفهرس في تحديد موقع المكوِّن (الدرس) في الكتاب، لا أن يتبرع المعلم بتحديد موقعه في الكتاب نيابة عن الطلاب.
- أن يطرح نشاطات وأسئلة مُدَعِّمة لنشاطات وأسئلة الكتاب إذا رأى أن أسئلة الكتاب غير كافية، أو وجد أن الأسئلة التي لديه أنسب مما في الكتاب شريطة أن يلتزم بصحة الصياغة وتحقيق المستوى و الهدف المطلوب من النشاط أو السؤال.
- أن يستعين بنصوص في المدخل أو الاستماع أو نصوص للتطبيق يرى أنها أنسب لطلابه من النصوص الواردة في الكتاب شريطة أن تكون منتمية للمحور، ويعالجها بنشاطات مماثلة لنشاطات الكتاب وفي مستواها.
- أن يبدأ بتدريب الطلاب على قراءة التصفح من بداية العام الدراسي عن طريق تصفح الكتاب المدرسي (كتاب الطالب) ومعرفة أجزائه ومقاصده، واستخدامه، وكيفية الإفادة منه.
- أن يزاوج في إجابات الطلاب عن أسئلة الكتاب بين المشافهة والكتابة، وألا يقتصر على أحدهما بشكل مستمر.
- أن يكون اتجاه المعلم نحو نشاطات الكتاب إيجابيًّا وخاصة النشاطات التي تدعو الطالب إلى البحث و التنقيب و النشاط الخارجي لما لذلك من دور كبير في التنمية الذاتية للطالب وشعوره بأهمية هذه النشاطات في بنائه اللغوي.
- تُوجَّهُ بعض النشاطات إلى الطلاب للتعبير عن آرائهم بجرأة وحرية، فيؤمَّل من الزميل ألا يصادر وجهة نظر الطالب فيفرض على طلابه فهمًا واحدًا لما يمكن أن يتسع و يتنوع فيه مجال القول والفهم.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

- أن ينوِّع في أساليب معالجة المفردات و التراكيب الجديدة، وألا يقتصر على النشاطات المخططة في الكتاب، كما ينبغي عليه أن يعالج ما يتوقع صعوبته من مفردات وتراكيب لم يعالجها الكتاب، ويرى المعلم أهميتها الوظيفية للطلاب.
- أن يبقي طلابه على اتصال فاعل بمهارات اللغة التي اكتسبوها ليزدادوا تمكنًا منها وسيطرة عليها من خلال مراعاة ممارستها - حسب المتاح - في النشاطات الممتدة مع مكوِّنات الكتاب.
- أن يشجع الطلاب على الانطلاق في التحدث و الكتابة دون أن تكون الأخطاء مانعًا منها، على أن تعالج الأخطاء في رفق وهوادة ؛ لأن الانطلاق في التعبير غاية أساسية في النمو اللغوي.
- أن يعتمد الأسلوب الحواري والتعلم الذاتي : الفردي و الثنائي و الجمعي أساسًا في تدريسه مكوِّنات الكتاب، وأن يتحرر من التلقين والاستئثار بالحصة بحيث يكون دوره موجهًا و مرشدًا ومحفِّزًا لطلابه على المشاركة الفعَّالة، والبحث والاستعانة بالمصادر والمراجع، والوصول بأنفسهم إلى الحلول والإجابات، وتصحيح أخطائهم بأنفسهم، وعرض أعمالهم على بعضهم ومقارنتها و الحكم عليها وفق المعايير التي يزودهم بها الكتاب.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المواد التعليمية المكونة لمنهج اللغة العربية للصف الثالث

كتاب الطالب :

وهو أداة لاغنى عنها بالنسبة للطالب والمعلم، وعليه المعول في تحقيق أهداف المنهج بالتظافر مع بقية المواد، وقد اشتمل كتاب الطالب في الصف الثالث على وحدتين، وكل وحدة تشتمل على المكوِّنات التالية:

- **مقدمة الوحدة و المدخل.**
- **نص الفهم القرائي.**
- **الأسلوب و الصنف اللغوي.**
- **نص الاستماع.**
- **الظاهرة الإملائية.**
- **الرسم.**
- **النص الشعري.**
- **الوظيفة النحوية.**
- **التواصل اللغوي.**

وسوف نتناول هذه المكونات تباعًا بشيء من التفصيل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مقدمة الوحدة

وتشمل الصَّفحات التالية :

١. **صفحة الغلاف :** وتحتوي على عنوان الوحدة، ورقمها، وصورة معبرة عنها.

٢. **صفحة الكفايات النوعية المستهدفة :** وهي موجَّهة إلى الطلاب لتتهيأ أذهانهم قبل التعلُّم ؛ لتعرُّف الكفايات المتوخَّى منهم اكتسابها بعد دراسة جميع مكوِّنات الوحدة.

٣. **صفحة محتوى الوحدة ومضامينها**، والتي تتمثل في عناوين النصوص (نص الاستماع، نص الفهم القرائي، النص الشعري) ومحتوى الدروس اللغوية (الظاهرة الإملائية، الرسم (الخط) ، الصنف اللغوي، الأسلوب اللغوي، الوظيفة النحوية) والتواصل اللغوي بنوعيه (الشفهي، الكتابي) .

مدخل الوحدة

يعتمد مبدأ « الاستكشاف » ويحتوي على نشاطات مختلفة ترفع وعي المتعلم بالمحتوى الجديد من خلال التلميحات حول النقاط الرئيسة فيه، وهي نشاطات مناسبة لإثارة ميول الطلاب بالنسبة لمحور الوحدة، والتعرف على خبراتهم وواقعهم بالنسبة للمحور، ونصوص ومهارات الوحدة التي سيدرسونها، وتساعدهم على الاندماج في الخبرات اللاحقة، كما تتلمس منهم المشكلات المبدئية، ويتيح لهم المدخل فرصة التحدث بحرية، وإثارة تفكيرهم، ورفدهم بألفاظ وتراكيب وأفكار تهيئهم للتعامل مع مكونات الوحدة، ويتوقع أن يثير المدخل تساؤلات لديهم تجيب عنها بقية مكونات الوحدة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وتتنوع نشاطات المدخل ؛ لتساعد الطالب على استدخال ألفاظ و تراكيب وأفكار تتصل بمحور الوحدة، وتفيده في تحسين لغته، وحسن استعمالها، وتكاد هذه النشاطات أن تشمل مهارات اللغة الأربع : الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، فهناك محادثة تستند إلى مشاهد تعرض عليه، أو أسئلة توجه إليه، أو مناقشة مشروعات يزمع القيام بها، وهناك الاستماع إلى نص أو مقطع من نص يرتبط بالمحور يهيئه لتنمية مهارة الانتباه و التركيز للمسموع، أو آية قرآنية تدربه على التلاوة وحسن الاستشهاد، أو أناشيد تدربه على الإلقاء، إضافة إلى قراءة رموز ورسوم وجداول بيانية، وخرائط معرفية ترتبط بمحور الوحدة، وتكون الكتابة حاضرة في كل ذلك.

نص الفهم القرائي

أقرأ

وهو نص نثري يرتبط بمحور الوحدة، ويتم استثماره عبر المكونات التالية :

تحت هذا المكوِّن تجد - عزيزي المعلم - نشاطات تُعنى بمهارات القراءة الجهرية الأدائية، وهي نشاطات آلية لا تتطلب من الطالب فهمًا، بل تتطلب حسن الأداء الجهري الذي يحاكي فيه القراءة المتقنة الَّتي يسمعها من معلمه، أو من القارئ الرقمي، وهي قراءة تُعنى بمعالجة عيوب الظواهر الصوتية، والمهارات القرائية في جانب الأداء، تُضاف إلى ما سبق أن عالجناه في الصف الثاني، ومن أمثلة هذه النشاطات في كتاب الطالب ما يلي :

- أَقْرأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِياً نُطْقَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيةِ نُطْقًا سَلِيمًا.
- أرتِّل الآياتِ ولا أَنْطِقُ ما لُوِّنَ بالأَحْمَرِ.
- أَقرَأُ في سُرْعَةٍ وانْطِلاقٍ مُعَبِّرًا عنْ.
- أَقْرَأُ وأَنْطِقُ تنْوينَ الفتحِ أَلِفًا عِندَ الوقف.
- أَقْرَأُ العِبَارةَ التَّالية مع الانتباه لنطق التاء المربوطة والهاء.
- أنطق الحروف الملونة من مخارجها نطقًا سليمًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ويجدر بك – أيها الزميل الكريم – وأنت تدرس نشاطات مكوِّن « أقرأ » أن تدرك أن الهدف منها هو الجانب التطبيقي المهاريّ لا الجانب المعرفّي النظريّ، ومن ثّمَّ فنحن نقترح عليك أربع مراحل لتدريس المهارات القرائية الأدائية وهي :

١. قراءتك الجهرية « النموذجية » لكامل النص، أو إسماعك إياه لطلابك من القارئ الرقمي، والتنبيه على طلابك بالتركيز لمحاكاة طريقة القراءة.
٢. إعادة الطلاب لمواطن المهارة الأدائية المستهدفة في نشاطات مكوِّن « أَقْرَأ » زمرًا أو كامل الصف.
٣. التطبيق الفردي لأكبر عددٍ من الطلاب للمهارة الأدائية المستهدفة تحقيقًا لِمبدأ « التعلم من أجل التمكن ».
٤. معالجة الضعف القرائيّ الأدائيّ الذي اتضح عند بعض الطلاب باقتراح برنامج تدريبي يمارسه الطالب في منزله ومن ثمَّ يقوم بتسجيله عند إتقانه وتسميعه لمعلمه وزملائه.

قبل أن نتعرض للمكوِّن الثاني من مكونات (نص الفهم القرائي) نودُّ أن نذكرك بمهارات القراءة الجهرية الأدائية و التي يمكن إجمالها في الآتي :

- صحة النطق.
- صحة الضبط اللغوي.
- صحة الوصل و الوقف.
- تَمَثُّل المعنى (التعبير عن معاني النص ونغمته ومواقفه بتلوين نبرة الصوت ونغمته ودرجته وسرعته، وما يصاحبه من تعبيرات الوجه وحركات الجسد).
- الاسترسال (الطلاقة وعدم التلعثم).

ونؤكِّد أخيرًا أهمية القراءة الأدائية في تيسير تعلم المكونات الآتية من نص الفهم القرائي كما نؤكِّد أن إتقان تعلمها ينتقل أثره إلى العرض الشفهي والذي منه سرد قصة سمعها أو قرأها، وإلقاء كلمة دون قراءة من ورقة، والتعبير عن الانطباعات والرغبات والأفراح والهموم وجميع المشاعر التي يحس بها الطالب، ويريد أن يعبر عنها إلى غير ذلك من مواقف التواصل الشفهي، والتي سيأتي تفصيلها تحت مكون (التواصل اللغوي).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أنمي لغتي

هذا هو المكوِّن الثاني من مكوِّنات « نص الفهم القرائي » يشتمل على نشاطات تعلُّميَّة تُعْنى بإستراتيجيات الوصول لمعاني الكلمات الجديدة بطريق الترادف و التضاد والسياق والمعجم بهدف فهم النص وإكساب الطالب ثروة لغوية تعينه على التعبير بشقيه الشفهي والكتابي، وإليك – أيها الزميل الكريم – أمثلة لنشاطات هذا المكوِّن :

- أضع علامة (✓) يمينَ المعنى المناسبِ لما فوقَ الخطِّ.
- أَستعينُ بمعجمي اللُّغويِّ، لأَبحثَ عن معنى مايلي:
- أَضعُ الكلِمَاتِ التَّاليةِ في جُمَلٍ تامَّةِ المعْنى:
- أَبْحثُ في النَّصِّ عَنْ أضدادِ الْكَلِماتِ التَّاليةِ، وأَكْتُبُها:

ونُذَكِّرُ في ختام التعليق على هذا المكون بأن المفردات لا تخرج عن نوعين، ولكلٍ منهما طريقة تناسبها في التدريس :

النوع الأول : الكلمات المحسوسة :

ومن أفضل الطرائق لإيضاح معناها أن تشرح بواسطة الإشارة إليها إذا كانت مما يتاح حمله إلى الفصل، وأما إذا كانت مما لا يسهل حمله إلى الفصل إما لكبر حجمه أو بعده الزماني أو المكاني فأفضل ما يتم إيضاحها به أن تشرح من خلال عرض الصور و الرسوم الثابتة أو المتحركة.

أما الأفعال المحسوسة فإيضاح معناها يعزز بالتمثيل من قبل المعلم و الطلاب.

النوع الثاني : الكلمات المجرَّدة :

وهي التي يستخدم معها طرائق الترادف والتضاد والسياق والمعجم و التعريف، ولا يُكتفى بفهم الطلاب معاني الكلمات، بل لابد أن يعرفوا أيضًا كيف يستعملونها استعمالاً صحيحًا طلقًا في كلامهم وكتاباتهم، والمأمول من الزملاء الكرام ألا يقتصروا على ماورد في كتاب الطالب من الكلمات الجديدة، وأن تمتد معالجاتهم لجميع الكلمات التي يجد الطالب صعوبة في فهمها، وأن ينوعوا من طرائق الوصول إليها.

ونظرًا لأن الكلمة غالبًا ما يتغير معناها باختلاف السياق ؛ فإننا نؤكد على الزملاء الأعزاء تقديم المفردات في جملٍ تامة و العودة إلى قراءتها في سياقها من النص.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أفهم

هذا هو المكوِّن الثالث من مكونات « نصُّ الفهم القرائي » يشتمل على نشاطات تُعْنى بفهم واستيعاب النص، وفيها يمارس الطالب نوعين من القراءة :

أ- القراءة السريعة أو الخاطفة : وتقوم على مبدأ التصفح السريع و الصامت لموضوع معين، وهي عملية أقرب إلى الكشف وسبر الغور منه إلى القراءة وفيها يتوصل الطالب إلى اكتشاف العناصر البارزة في النص مثل : عنوانه، عدد فقراته، نوعه، كاتبه، مصدره، الكلمة الأكثر تكرارًا فيه، مشاهده المصاحبة له ... ومن النشاطات الممثلة له في كتاب الطالب مايلي :

- أتصفَّحُ النَّصَّ ثُمَّ أستخرِجُ منه ما يلي :
- ألاحِظُ ما كتِبَ في الإطارِ ثمَّ أحدِّدُ :
- أَقْرأُ النَّصَّ بسرعةٍ ؛ لأَستخرجَ منه جملةً من كلام الطبيبِ، تُعبِّرُ عن تَطوُّرِ العلم في عصرنا.

ب - القراءة الصامتة : وهي قراءة سرية خالية من النطق ولا يتحرك فيها الشفتان ولا اللسان بل تعتمد على القراءة الذهنية بواسطة النظر ؛ بقصد الإجابة عن الأسئلة المطلوبة، وهاك – أيها الزميل الكريم – مثالاً عليها :

- أَقْرأُ النَّصَّ قِراءةً صَامِتةً، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّاليَةِ :

ما الأضرار الصحيةُ الناتجةُ عن الضوضاء ؟

لماذا يجب على الإنسانِ استخدامُ فرشاة الأسنانِ الخاصَّةِ بهِ ؟

ونود أن نذكر الزميل بأساسيات مهمة ينبغي التنبه لها عند تكليف الطلاب بالقراءة الصامتة، وهي على النحو التالي :

لا تشر إلى الطلاب بالقراءة الصامتة دون تحديد أمرين مهمين هما :

أ – تحديد الهدف (المهمة) التي من أجلها كُلِّفَ الطالب بالقراءة الصامتة، كأن تقول مثلاً : اقرؤوا النَّص قراءة صامتة للإجابة عن أسئلة النشاط رقم كذا، أو لأي مهمة أخرى إذ لا معنى للقراءة الصامتة إذا لم يدرك الطالب هدفه منها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ب - تحديد زمن القراءة الصامتة و التي لا ينبغي أن تكون واحدة بل تتغير بحسب عوامل عدَّة منها طبيعة النص فالزمن الذي يُحَدَّدُ لقراءة نص علمي يختلف عن الزمن الذي يحدد لقراءة قصة مسلية، وزمن قراءة رسالة شخصية يختلف عن زمن قراءة قصيدة شعرية، وأيضا يتناقص الزمن فيما لو كانت القراءة الصامتة للمرة الثانية أو الثالثة ونستطيع القول إن القراءة مثل قيادة السيارة من حيث الحاجة إلى التركيز و الانتباه والتكيف في السير حسب ما يقتضيه الموقف، فالسير في شارع واسع يختلف عن السير في أزقة ضيقة وكما يشير المبدأ (لا تندفع في القراءة بمعدل سرعة منتظم بل متنوع).

وأخيرًا فإن ثمّةَ عددًا من الفنيات تزيد من نجاح القراءة الصامتة منها تجنب العادات السيئة في القراءة كالإشارة بالإصبع على الكلمة المقروءة، أو النص القرائي (عودة حركة العينين لما سبق أن رأته من كلمات ومقاطع، أو قراءة النص كلمة كلمة، أو عدم توسيع مدى رؤية العين)، وهي أمور نرجو أن يذكِّر بها المعلم طلابه ويتابعهم فيها ونوصي زملاءنا الكرام أن يعوِّدوا طلابهم على إمساك قلم الرصاص عند القراءة الصامتة وتسجيل ملحوظاتهم على هامش النص مثل: وضع عناوين للفقرات، وضع خطوط تحت الكلمات الغامضة، أو العبارات المعجبة، أو الشواهد و الحجج ... وذلك أخذًا بمقولة : « إن الكتاب الذي قرئ جيدًا، لكتابٌ ذو صفحاتٍ مُخطَّطةٍ ».

أفكر

وفيه يجيب الطالب عن نشاطات تحثُّ على التفكير واكتشاف القيم أو الاتجاهات الواردة في النَّصِّ، ومن أمثلة نشاطاته في كتاب الطالب :

أُجيبُ كما في النموذج :

- لو كان البشر جميعهم ذكورًا لَفُقِدتِ الأُمهاتُ، والزَّوجاتُ و ....
- لو استقلَّ كلُّ واحدٍ بنفسه دون تَعارفٍ لـ .....
- لو لم يعرف الناس أحسابهم و أنسابهم لـ .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ماذا تفعل إذا :

- تخاصم صديقان من أصدقائك.
- رأيت زميلكَ يغتابُ أمامكَ زميلاً آخرَ.

القراءة الجهرية المعبرة

في هذا المكوِّن يقرأ الطالب النص قراءةً جهرية فاهمة يتمثَّل فيها المعاني بعد أن استوعب النص، وفهم أفكاره الرئيسة و الفرعية ذلك أن الطلاب لا يؤدون الأداء الحسن، إلا إذا فهموا المعنى حق الفهم، فالقراءة المعبرة مرآة يعكس الطلاب فيها تمثلهم للمادة المقروءة، والبطاقة التالية تُمثل المهارات القرائية التي ينبغي أن يراعيها الطالب في قرائته :

بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

م	المهـــــارة	درجة توافر المهارة				ملاحظات
		عالية (٣)	متوسطة (٢)	ضعيفة (١)	غير متوافر (صفر)	
١	القراءة الصحيحة للكلمات وفقًا لمقاطعها الصوتية بوضوح تام.					
٢	التمييز الصحيح عند القراءة بين الحروف متقاربة النطق كالتاء والطاء والثاء والسين والذال والزاي والسين والصاد والدال والضاد.					
٣	التفريق الصحيح بين همزتي الوصل و القطع في أثناء القراءة.					
٤	التنويع في نبرات الصوت وفقًا لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب و الثواب و العقاب والمدح والذم.					

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

م	المهـــــارة	درجة توافر المهارة				ملاحظات
		عالية (٣)	متوسطة (٢)	ضعيفة (١)	غير متوافر (صفر)	
٥	ضبط الكلمات في أثناء القراءة الجهرية ضبطًا عربيًّا صحيحاً.					
٦	إفهام الآخرين ما يتضمنه النص من أفكار وآراء بقراءة جهرية معبرة.					
٧	استخدام الحركات الإشارية الموافقة لمعاني الجمل والعبارات في أثناء القراءة الجهرية.					
٨	مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوقف والوصل في أثناء القراءة.					
٩	إنهاء القراءة الجهرية للنص نهاية طبيعية تدريجية دون مفاجأة للمستمع.					
	مجموع درجات الطالب					

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الإملاء المنظور

وفيه يُملي المعلِّم فقرتين أو أكثر من النص الَّذي قد استوعبه الطالب ؛ مِمَّا يمكِّن الطلاب من اكتساب الكلمات التي ليست في حصيلتهم اللغوية الإملائية من خلال محتوى ذي معنى، ذلك أن الطلاب يكتسبون مهارات الإملاء عرضًا، وأن القراءة والكتابة هما الوسيلة الأساسية في تعلم الاملاء.

أغني ملف تعليمي

وفيه يبحث الطالب خارج النصِّ عن معجمه و أفكاره، ومن أمثلته :

- أبحث عن صور تُمثِّل البيئة السليمة الصحيحة، وصور تمثل البيئة الضارَّة الملوثة، وأُضمِّنها ملفَّ تعلُّمي.
- وأبحثُ عن ثلاثة أَمراضٍ تصيب الصدر، وطرائق الوقاية منها، وأُضَمِّنها ملَفَّ تعلُّمي.

الأسلوب و الصنف

في هذا المكون يدرس الطالب (الأسلوب اللغوي) و(الصنف اللغوي) وذلك على النحو التالي :

أ- تدريس الأسلوب اللُّغويَّ :

يمكن أن يسير المعلم في تدريس الأسلوب اللغوي على النحو الآتي :

١. يقرأ المعلم الأسلوب اللغوي المستهدف، ويكرر قراءته حتى تألفه آذان الطلاب.

٢. يردِّد الطلاب الأسلوب بعد المعلم، وتحت إشرافه.

٣. يطلب المعلم من الطلاب استخدام الذاكرات الأربع : قراءة الأسلوب، والاستماع له بتركيز، والنظر إليه جملة واحدة لا كلمةً كلمةً، كتابته على السبورة ؛ فتتآزر الذاكرات الأربع : النطق و البصر و السمع و الحركة في تكوين صورة ذهنية للأسلوب مما يعين الطالب على اكتسابه وإنتاجه، ويُسَهِّلُ عليه تنفيذ نشاطاته.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٤. ينتج الطلاب أساليب على غرار الأسلوب المستهدف، وذلك بطريقتين :

- بأسلوبهم الخاص.
- بجمع أساليب مشابهة من خلال الكتب و الموسوعات و المجلات و الصحف و شبكة المعلومات العالمية و غيرها من مصادر التعلم.
- و الأساليب اللغوية المعالجة في كتاب الطالب، هي في الفصل الأول : التمني والترجي – نداء ما فيه أل – التعجب – الاستثناء بإلا – التفضيل – التوكيد بكل وبجميع .

ب - تدريس نشاطات الصِّنف اللُّغويِّ :

عُرض الصنف اللغويُّ في كتاب الطالب عَبْرَ نشاطاتٍ تعلُّميةٍ تَعليمية تقوم على التصنيف والتركيب والتحويل والترتيب والتكملة، وذلك في المسائل التي يمكن أن يتعرف إليها الطلاب عن طريق النشاطات التطبيقية المباشرة دون اللُّجوء إلى تدريسها قاعديًّا، أو إفراد حصة مستقلة لها، والأصناف التي تدرَّس في الصف الثالث الفصل الأول: الاسم الممدود والمقصور والمنقوص، المعرفة و النكرة.

والمقترح أن يسير المعلم الكريم في تدريس نشاطات الصنف وَفق الخطوات التالية :

- **فهم النشاط :** اطلب إلى الطلاب قراءة النشاط كاملاً بتمعن، وتأكد من فهمهم للمطلوب، ومن قدرتهم على إنجازه ؛ وذلك بتوجيه أسئلة إليهم من مثل :

ما المطلوب في النشاط ؟ كم مطلوب ورد في النشاط ؟ ما المقصود بعبارة : كما في المثال ... ؟

- **زمن إنجاز النشاط، ووضعيته:** حدِّد الوقت اللازم لإنجاز النشاط، ووضعية تنفيذه: فرديًّا، أو ثنائيًّا، أو جماعيًّا.
- **متابعة الإنجاز :** تنقل بين الطلاب في الوضعية التى تراها (الفردية – الثنائية – الجماعية)؛ لتوجيههم، وتقديم المساعدة لمن يحتاج إليها منهم .
- **التقويم :** التقويم: قوّم مدى تمكن الطلاب من توظيف (الصنف اللغوي) كتابيًّا أو شفهيًّا باستخدام التصحيح الجماعي، وأشرك الطلاب في تصويب أخطاء زملائهم، واتخذ القرار

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المناسب بإعادة تدريس النشاطات، أو تعزيزها بنشاطات مشابهة، أو الإقرار بتمكن الطلاب من اكتساب «الصنف اللغوي».

نص الاستماع

الاستماع مهارة اتصال أساسية، ومع ذلك لم يلقَ حظه من العناية سابقًا، لقد افترض أنَّ كلَّ الطلاب يستطيعون الاستماع وهم يستمعون بكفاية إذا طلب إليهم ذلك، لكن هذه الفكرة تغيرت أخيرًا، فقد أثبتت الدراسات أنَّ الاستماع فن ذو مهارات كثيرة، وأنه عملية معقدة تحتاج إلى تدريب وعناية، ومن هنا فقد أفردناه بنشاطات في كتاب الطالب تحت مكون (أَسْتَمِعُ و أُجيبُ) واقتصرنا في النشاطات على ما يحقق كفايات الاستماع النوعية الخاصة بكل وحدة، على أنّه يمكن للمعلم إضافة نشاطات أُخرى قد تمليها المناسبة و يفرضها الجو العام، زمانه و مكانه، أو تهدف إلى تناول فكرة جديرة بالتحليل و الاستنتاج.

وقد أُدرجت نصوص الاستماع في دليل المعلم - التعليم العام - حسب ترتيبها في الوحدة، وضبطت بالشكل ضبطًا تامًا. وهي في عمومها اختيرت بعناية، ومع هذا فبإمكان المعلم أن يختار نصوصًا أُخرى، يرى أنَّها لطلابه أنسب من النماذج المقدمة على أن تكون مرتبطةً بمحور الوحدة.

منهجية تدريس الاستماع :

تمر عملية تدريس نص الاستماع بالمراحل التالية :

١. **التمهيد:** وتتبلور في اختيار الشكل المناسب لوضعية المتعلمين : نصف دائري / دائري / مجموعات موزعة، ومِن ثمَّ تشويقهم، وإثارة اهتمامهم إلى النص الذي سيدرسونه، وذلك بطرح أسئلة (بما يراه المعلم مناسبًا)

٢. **تقديمُ النَّصِّ صوتيًّا:** يكون باستخدام القارئ الرقمي، أو من طرف الزميل العزيز؛ على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها: من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثيل المعاني، ويعاد

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

التسميع كلما رأى المعلم حاجة الطلاب إليه.

٣. **استثمار النَّصِّ :** ويكون بتنفيذ النشاطات المُدرجة تحت (أَسْتَمِعُ و أُجيبُ) والَّتي رتبت في عمومها، ترتيبًا منطقيًا، على أن تكون الإجابة عليها شفهيًّا و كتابيًّا من لدن الطلاب.

الظاهرة الإملائية

اعتمدنا في تدريس الظاهرة الإملائية على الطريقة الاستقصائية و التي تبدأ بملاحظة كلمات الظاهرة المستهدفة المعروضة في جمل منتزعة من نصوص الوحدة، أو مستوحاة منها، وتتآزر الذاكرات الأربع في تحقيق مهارة الملاحظة حيث يبصر (يرى) الطالب كلمات الظاهرة المستهدفة و التي كتبت مبرزة بلون مميز، ويسمعها بصوت واضح، وينطق بها بصوت مسموع، ويكتبها كتابة سليمة، إن هذا التآزر بين السمع و البصر و النطق والحركة يعزز الملاحظة و يمكن الطالب من رسم صورة بصرية للكلمات في ذهنه، ويسهل عليه المرحلة الثانية من الاستقصاء وهي مرحلة التحليل عبر أسئلة موجهة تهدف إلى استنتاج القاعدة الإملائية ومن ثَمَّ يأتي دور التطبيق لترسيخ صحة الرسم الإملائي لهذه الظاهرة الإملائية وقد تنوعت نشاطات التطبيق شفهيا في كتاب الطالب وكتابيًّا، وتتدرج التطبيقات الكتابية على النحو الآتي :

أ – نقل كلمات تمثل الظاهرة الإملائية المستهدفة من نص معروض إلى مساحة تليه مخصصة لكتابتها، ثُمَّ جمع كلماتٍ أخرى من جهد الطالب الذاتي لها نفس الرسم الإملائي وإضافتها إلى الكلمات المنقولة من النص.

ب – نشاطات يفرغ فيها النص من كلمات الظاهرة الإملائية، ويقوم المعلم بتسميع النص كاملاً، ويكتب الطلاب الكلمات محل الظاهرة عند سماعها من المعلم في الفراغ من النص.

ج – نشاطات يفرغ فيها النص من كلمات الظاهرة الإملائية، ويقوم الطالب بإكمالها من مخزونه اللغوي شريطة أن تكون مناسبة ومتضمنة الظاهرة الإملائية المستهدفة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

د – نشاطات يملي فيها المعلم نصًّا قصيرًا مراعيًا قواعد الإملاء و التي سيأتي بيانها حالاً.

وللمعلم حرية تحديد ممارسة هذه النشاطات، فقد يرى تنفيذها باستخدام الأسلوب الفردي أو الثنائي أو الجماعي، وذلك بما يتناسب و قدرات المتعلمين المكتسبة و قد يجعل تنفيذ النشاطات (سبوريًّا، أو صفيًّا، أو منزليًّا) وله إضافة نشاطات أخرى مماثلة ؛ ليثير في طلابه المنافسة والنشاط الذهني.

كيفية إملاء النص :

يقرأ المعلم النص بصوت واضح مسموع، ثُمَّ يملي النص جملة جملة أو عبارة عبارة مراعيًا الترقيم معبرًا عن المعنى تعبيرًا دقيقًا، وينبغي أن تكون سرعة الإملاء متناسبة مع مستوى الطلاب بحيث لا يستغرق زمنًا في الإملاء أقل أو أكثر من الزمن النموذجي، ويكرر العبارة مرتين، ويفضل تعويد طلابه على عدم التكرار، وعند انتهاء إملاء النص يعيد المعلم قراءة النص، كي يتمكن الطلاب من المراجعة.

طريقة التصحيح :

لتصحيح النص الإملائي طرق عدة، و الطريقة التي نحبذها لتمشيها مع مبدأ التقويم الذاتي أن يكتب المعلم النص الإملائي في شفيفة أو لوحة مكبرة أو في السبورة الإضافية ويحجبها، ويملي على طلابه النص المكتوب، وعند التصحيح يعرض النص، ويقوم كل طالب بتصحيح أخطائه بنفسه، ويتابع المعلم تلك التصحيحات، ليطمئن على صحتها، وليبعث في نفوس طلابه أن أعمالهم الكتابية محل اهتمام ومتابعة، وللمعلم اختيار أية طريقة يراها مناسبة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أرســـــم

إن تمكين الطالب من التواصل بخط يده هو الهدف الأساس من تدريبه على الخط ؛ ويمكن أن نقول إننا حققنا هذا الهدف عندما يجمع الطالب بين حسن الخط ووضوحه و السرعة في الكتابة، ولا يتأتى ذلك عندما نركز على مهارات الخط في نشاطات مخصصة بل ينبغي التركيز عليها في جميع النشاطات الكتابية للطالب مثل: الإجابات الكتابية، والإملاء، والتعبير الكتابي.

وقد جاءت العناية بتدريس خط النسخ وفق المنهجية التالية :

١. **في الصف الثاني :** دُرِّست قواعد النسخ من خلال كلمات يُدرَّب فيها الطالب على رسم الحروف المنفردة، وعزِّزت بمحاكاة عبارات تتضمن الحروف المستهدفة.
٢. **في الصف الثالث :** رسمت قواعد النسخ من خلال محاكاة عبارة يكتبها الطالب بخط النسخ مراعيًا القواعد التي تعلمها في الصف الثاني، وذُيِّلت ببطاقة تقويم ذاتي تشتمل على المهارات المستهدفة في العبارة.

عولجت فيه قواعد النسخ باتباع أسلوب اكتشاف الأخطاء، حيث يكتشف الطالب الأخطاء الواردة في العبارة أو الفقرة استنادًا إلى بطاقة تقويم تساعده في اكتشاف الأخطاء، ثم يصحح الأخطاء.

والقواعد الأساسية التي تم التركيز على تدريب الطالب و إكسابها إياه على النحو التالي :

- أن يكون حجم كل حرف من الحروف مناسبًا ليس كبيرًا ولا صغيرًا.
- كتابة الحروف ذوات القوائم (ل، أ، ك، ط) متوازية.
- اتباع الخطوات الصحيحة في كتابة الحرف.
- التمييز في الكتابة بين الحروف المتشابهة (د، ذ، ر، ز).
- كتابة (ع،غ، م) مطموسة في حال وقوعهما وسط الكلمة وأما حرف الميم المطموس فيأتي في وسط الكلمة ونهايتها.
- كتابة رؤوس الحروف : ف ق م هـ و ص ض ط ظ مفتوحة دائمًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

- كتابة نقط الحروف منفردة دائمًا (غير متصلة).
- كتابة الحروف (أ، ب، ت، ث، د، ذ، ط، ظ، ف، ك، هـ) مرتكزة على السطر.
- كتابة الحروف (ج، ح، خ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ع، غ، ق، ل، م، ن، هـ، و، ى) نازل جزء منها تحت السطر.
- ترك مسافات متساوية تقريبًا بين حروف الكلمة الواحدة.
- ترك مسافات متساوية بين الكلمات في السطر الواحد.
- مد بعض الوصلات و الحروف أحيانًا للتجميل وملء الفراغ.
- ارتفاع السن الوسطية إذا توالت ثلاث أسنان أما إذا توالت أكثر من ثلاث أسنان فترفع السن الثانية أو الثالثة.

النص الشعري

جاء هذا المكوّن « النص الشعري » ليطلع الطلاب على فن آخر من فنون القول - مغاير للنثر- فيدركون تمييزه بمواصفات خاصة سواء على مستوى طريقة كتابته أو كيفية قراءته (إلقائه وإنشاده) أو أسلوب فهمه وتذوقه.

وقد تمَّ استثمار النص الشعري عبر مكونات : (أتعرف الشاعر، أكتشف، أنمي لغتي، أفهم وأحلل، أتذوق، أنشدُ) راعينا من خلالها تنمية ذائقة الطلاب الشعرية، وزيادة حصيلتهم اللغوية، وجعلهم مدركين لخصوصية القراءة الشعرية (فالشعر يلقى وينشد ولا يقرأ قراءة عادية).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

منهجية تقديم النص الشعري:

١- التمهيد:

ويكون باستظهار جزء من النص الشعري السابق، أو طرح أسئلة من إعداد المعلم تجعل الطلاب يدخلون جو النص الجديد.

٢- قراءة النص الشعري واكتشاف معالمه البارزة:

وتتخذ هذه الخطوة شكلين:

الأول: قراءة المعلم التي يراعي فيها الخصوصية الشعرية إضافة إلى مواصفات القراءة الجيدة.

الثاني: قراءة الطلاب المجزأة للنص لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، مع ضرورة إصلاح الأخطاء القرائية مباشرة وبسرعة حتى تنتفي الأخطاء التي تشوه الأداء.

ومن ثمَّ تأتي القراءة السريعة المتصفحة بهدف إجلاء معالم النص البارزة: اسم الشاعر، مصدر النص، عنوانه، عدد أبياته، الحرف الذي انتهت به الأبيات، أكثر الكلمات تكراراً في النص، المشاهد المصاحبة له..

٣- الفهم والتحليل:

وتتم هذه الخطوة عبر نشاطات مكوِّني « أنمي لغتي » و « أفهم وأحلل ». بهدف شرحه والوقوف على معانيه وتحليل مكوناته.

٤- التذوق:

وهذه الخطوة يرتجى منها أن يقف الطلاب على مواطن الجمال في النص.

٥- أنشد:

وفيها يتدرَّب الطلاب على الإنشاد الشعري المبني على فهم النَّصِّ وتذوقه.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوظيفة النحوية

نقصد بـ « الوظيفة النحوية » : نحو الإعراب «أي ضبط الكلمات بالعلامات الأصلية أو الفرعية حسب موقعها في السياق» فجُلُّ مشكلات الطلاب تدور في فلك العلامات الإعرابية..، إذ لا يعاني الطلاب في الأحوال الطبيعية من أية مشكلات تركيبية تحول دون الفهم.

وتتم معالجة الوظيفة النحوية في كتاب الطالب بما يتناسب معها وفق نشاطات تعين المتعلم على اكتشاف القاعدة والإنتاج وفق فهم وتعليل وتحليل، والتدريب على ذلك من خلال أمثلة مشتقة من نصوص الوحدة بصفة عامة، مع التطبيق على كل درس في كتاب النشاط.

التواصل اللغوي

يُعدُّ هذا المكون خاتمة مكوِّنات الوحدة؛ ليشير إلى علاقة التأثر والتأثير التي تربط هذه المكوَّنات، والعلاقة الوظيفية التي تربط هذا المكوّن بسابقِيه، إذ هو الصورة التي تبرز فيها فعاليات الطالب، واستثمارُه للنَّصوص القرائية، وما تعرفه من ظواهر لغوية، وما اكتسبه من رصيد لغوي. وقد قُسِّمَ هذا المكوِّنُ إلى حقلين هما: «أتواصلُ كتابيًّا» و «أتواصلُ شفهيًّا».

في السطور التالية سنتعرض لهما بشيءٍ من البيان والإيضاح.

أوَّلاً : أتواصلُ كتابيًّا:

وهو الحقل الأوَّل الَّذي يندرج تحت مكوِّن «التواصل اللُّغوي» ويُعْنى بتمهير التعبير الكتابي، وتدريب الطلاب على مهارات التعبير الكتابي بشقيه الوظيفي والإبداعي والمنصوص عليها في وثيقة المنهاج مما يحتّم على المعلم:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أن يوفر لطلابه خطوات إكساب المهارة بوضوح، ونرشده في هذا إلى استثمار النموذج المعروض في كتاب الطالب (قصة، نص وصفي، مقال معلوماتي، ...) لاستنتاج عناصره، وخطوات بنائه، ونؤكد عليه برفده بنماذج أخرى من اختياره، أو من اختيار طلابه، ومن ثَمَّ عرضه في لوحات مُكَبَّرةٍ ويُسَهَّمُ لإبراز عناصره، ويقرؤه الطلاب، ويتفاعلون معه، ويُناقَشونَ فيه وصولاً إلى تحديد عناصره، وخطوات كتابته، وأخيرًا يعلّق في الفصل ليكون حاضرًا عند الحاجة إليه.

أن يصمم نشاطات تطبيقية على المهارة مع الاستعانة بما هو موجود في كتاب الطالب؛ لأن التطبيق شرط أساسي في نمو المهارة.

أن يوفر المواقف الحيوية الَّتي يمكن إنتاج المهارة المستهدفة من خلالها.

أن يُعنى بالتصحيح والتقويم للإنتاج الكتابي لطلابه وفق معايير محدَّدة.

ثانيًا: أتواصلُ شفهيًا:

نشير ابتداءً إلى أنَّ التواصل الشفهي «التعبير الشفهي» حاضرٌ بشكلٍ أو بآخر في كل مكوِّنات الوحدة الأخرى حيث يبرز مثلاً من خلال إجابة الطلاب عن أسئلة النص المقروء والمسموع، أو الأسئلة الَّتي توجه إليهم في «المدخل» حول المشاهد المعروضة عليهم، كما يبرز من خلال النقاش وأسئلة الاكتشاف في الدَّرس اللُّغويّ، ومن خلال شرح الأبيات الشعرية، بل وفي جميع المواقف الَّتي يقفها المعلم مع طلابه.

والسؤال الذي يطرح نفسه: لماذا أُفْرِد هذا الحقل له؟

والجواب: أن هذا الحقل يسعى عبر نشاطات متنوعة إلى تمهير التعبير الشفهي، وتدريب الطلاب على مهارات التحدث المنصوص عليها في وثيقة المنهاج، والتي يمكن إجمالها في هاتين الكفايتين:

يعبِّر بالطرائق الملائمة من أجل التواصل الشفهي:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أ) يوظف وسائل التعبير الشفهية في تيسير التفاهم مع الآخرين :

وسائل التعبير الأدائية: مثل النبر والتنغيم والوصل والوقف وصحة الضبط وطبقة الصوت إلى غير ذلك مما تدرّب عليه الطلاب في القراءة الجهريّة الأدائية.

وسائل التعبير غير اللّغويّة : الحديث مع الآخرين ليس بالأداء الصوتي فقط بل يتم التكامل مع الصوت بتعبيرات الوجه وحركة اليدين والجسم، فالابتسامة والوجه البشوش كلها عوامل اتصال تهيئ المستمع إلى التفاعل مع الحديث.

ب) يتواصل باللغة الشفهيّة (اللغوية وغير اللغوية) لإبلاغ مقاصده للآخرين:

تتنوع مقاصد الإنسان من التحدث فتشمل: التعريف بالآخرين - الإقناع - الاستشارة - الشكر - التهيئة - التعزية - الإخبار - الاستخبار - التفسير - إبداء الرأي - بناء موقف - إصدار حكم - دعوة لمناسبة - التوديع - الاستقبال - الاستفسار - الطلب - الاعتذار - العتاب - النصح والإرشاد - المناقشة العلمية، التعبير عن الذات، ويمكن أن تتراءى هذه المقاصد في صور شتى من أهمها: الحوار - المقابلة - المهاتفة - النقاش - الخطابة - المناظرات - الندوات - المحاضرة - المساجلة - الكلمات المذاعة - المؤتمرات.

والمتوخى من الزملاء المعلمين إعطاء الطلاب الحرية في الحديث حتى يعبروا عن أنفسهم لا عما يريده المعلم، وأن يعملوا على إزالة الخوف والتردد من نفوسهم، وأن يهتم المعلم بتعبيره فهو نموذج للتعبير الواضح الذي يقتدي به طلابه.

كما ينبغي للزميل أن يُعنى بالنموذج الذي يقدمه لطلابه من حيث سلامته لغويًا وتربويًا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الجزء الأول من المقرر

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الفهرس

الوحدة	المكونات		موضوعات المكونات	الصفحة
الوحدة الأولى : الوطن ولاء وعطاء	المدخل			٤٠
	نص الفهم القرائي		وطني المملكة العربية السعودية	٤٥
	الأسلوب اللغوي		الاستثناء بإلا - الترجي- التمني- نداء ما أوله (ال) - التوكيد بـ (كل - جميع)-اسم التفضيل - التعجب	٥٤
	الصنف اللغوي		الاسم المقصور - الاسمُ المنقوص - الاسم الممدود - المعرفة والنكرة - الأفعال الخمسة - الفعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر	٦٤
	نص الاستماع		الحنين إلى الوطن	٧٥
	الظاهرة الإملائية		رسم الهمزة المتوسطة (على الياء - على السطر) - المدة في أول الكلمة ووسطها - الهمزة المتوسطة (على الواو - على الألف)	٧٨
	الرسم (الخط)		خط النسخ	١٠٠
	النص الشعري		أنا الرياض	١٠٤
	الوظيفة النحوية		المجرور بحرف الجر - المعطوف - رفع المبتدأ والخبر بالعلامات الفرعية - الصفة - رفع اسم (كان) وأخواتها ونصب خبرها-نصب اسم (إن) وأخواتها ورفع خبرها.	١١١
	التَّواصل اللُّغويُّ	أتواصل كتابيًّا	كتابة نص وصفي- كتابة قصة مكتملة العناصر كتابة مقال عملي	١٣٩
		أتواصل شفهيًّا	تقديم عرض شفهي وصفي / قصصي- تقديم عرض شفهي علمي بأسلوب السؤال والجواب	١٥٣

- إنجاز مشروع بعنوان : (ديوان وطني).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نصوص الاستظهار في الجزء الأول من المقرر

الوحدات	نصوص الاستظهار	مواضعها	مقدار الاستظهار
الوحدة الأولى : الوطن ولاء وعطاء	حبي لمملكتي	المدخل	النشيد كاملًا
	أنا الرياض - عبدالله بن إدريس	النص الشعري	جميع الأبيات

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوحدة الأولى

الوَطَنُ ولاءٌ وعَطَاءٌ

سارعي للمجد والعليـــاء مجدي لخالق السماء

وارفعي الخفاق أخضر يحمـل النور المسطر

رددي الله أكبر.. ياموطنـــــــــي

مـوطنـــــــي.. عشت فخر المسلمين

عـاش الملـــك.. للعـــلم والـوطـــــن

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوَطَنُ وَلَاءٌ وعَطَاءٌ

يا سَائلًا عن مَوطِني وَبِلَادي ... وَمُفَتِّشًا عنْ مَوطِنِ الأجدَادِ

وَطَنِي بهِ البيتُ الحَرَامُ وطَيبَةٌ ... وبِهِ رَسُولُ الحَقِّ خَيرُ مُنَادِي

الوحدة الأولى ١

الوَطَنُ ولاءٌ وعَطاءٌ

الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف بنية النص الوصفي من خلال (التواصل اللغوي).
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (الوطن ولاء وعطاء).
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بمحور (الوطن ولاء وعطاء).
- فهم النص المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- إغناء الرصيد اللغوي، واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية.
- تعرف الاسم المجرور بالعلامات الفرعية وتمييزه واستعماله.
- تعرف الاسم المعطوف وتمييزه، واستعماله بالعلامات الأصلية والفرعية.
- تعرف المبتدأ والخبر، واستعمالهما بالعلامات الفرعية.
- تعرف الصفة وتمييزها، واستعمالها بالعلامات الفرعية.
- تعرف الفاعل وتمييزه، واستعماله.
- تعرف المفعول به وتمييزه، واستعماله.
- تعرف أسلوب الاستثناء بـ (إلا)، واستعماله.
- تعرف أسلوبي: الترجي والتمني، واستعمالهما.
- تعرف أسلوب نداء ما فيه (ال)، واستعماله.
- تعرف أسلوب التوكيد بـ (كل/جميع)، واستعماله.
- تعرف أسلوب التفضيل، واستعماله.
- تعرف أسلوب التعجب، واستعماله.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

- تعرف الاسم: المقصور والمنقوص والممدود.
- تعرف النكرة والمعرفة، وتمييزها.
- تعرف الأفعال الخمسة، وتمييزها، ومحاكاتها.
- تعرف الفعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر، وتمييزهما.
- رسم الهمزة المتوسطة على الياء.
- رسم الهمزة المتوسطة المفردة على السطر.
- رسم الهمزة المتوسطة.
- رسم المدة في أول الكلمة ووسطها.
- رسم الهمزة المتوسطة على الواو.
- رسم الهمزة المتوسطة على الألف.
- كتابة عبارات بخط النسخ وفق القواعد المدروسة.
- كتابة نص وصفي من فقرات متعددة.
- كتابة نص سردي من فقرات متعددة.
- كتابة مقال علمي.
- تقديم عرض شفهي وصفي.
- تقديم عرض شفهي سردي (قصصي).
- تقديم عرض شفهي علمي بأسلوب السؤال والجواب.
- اكتساب سلوكات وآداب من سيرة النبي ﷺ في حب الوطن.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1

وَطَنِي عَزِيزٌ

يا سائلاً عنْ مَوْطني وَبلادي ومُفَتِّشًا عَنْ مَوطن الأجْدَاد

وَطَنِي بِهِ البَيتُ الحرامُ وطيبةٌ وبه رَسُولُ الحَقِّ خَيرُ مُنَادِي

وَطَنِي بِهِ الشَّرْعُ المُطَهَّرُ حَاكِمٌ بِالحَقِّ يُنهِي ثَوْرَةَ الأَحْقَادِ

وَطَنِي عَزِيزٌ فِيهِ كُلُّ مَحَبَّةٍ تَعلُو وَتَسْمُو فَوقَ كُلِّ سَوَادِ

وَطَنِي يَسِيرُ الخَيْرُ فِي أَرْجَائِهِ وَيَعُمُّ رَغْمَ بَرَاثِنِ الحُسَّادِ

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

١. أَقرأُ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ أَتبادَلُ مع مَنْ بجواري الإجابةَ عَنِ الأَسْئِلَةِ الّتي تليه:

الْوَطَنُ هو الْبِلادُ الَّتي تَنْتَسِبُ إليها، وعَلَيها تُحْسَبُ، والَّتي يَمْتَدُّ إِليها أَصْلُكَ، ويُقيمُ فيها مَعْشَرُكَ وأَهلُكَ.

قدْ حَمَلَتْكَ أَرضُهُ وأَظلَّتْكَ سَماؤُهُ، وأَحياكَ هواؤُهُ. في حِجْرِهِ رُبِّيتَ، وبِخيرِهِ غُذِّيْتَ.

وطنُكَ مَوْطِنُ العِزَّةِ والكَرَامَةِ وَالأَمْنِ والإِيمَانِ، شِعَارُهُ لاَ إِلَهَ إِلَّا اللّٰه وَدُسْتورُهُ القُرْآنُ. اصْطَفَاهُ اللّٰه لِيَضُمَّ بَيْنَ جَنَبَاتِهِ قِبْلَةَ الـمُسْلِمينَ وَمَسْجِدَ رَسولِهِمُ الأمينِ.

وطنُكَ هو قلبُ العالَمِ الإسْلامِيِّ وَقِبلَتُهُ، تَهفُو إليهِ النُّفوسُ، وتَتَوجَّهُ شَطْرَهُ الوجُوهُ خَمْسَ مَرّاتٍ في اليَوم واللَّيلَةِ.

فيهِ عُلَمَاءُ أَجِلَّاءُ مُخْلِصونَ، رِجَالُهُ الشُّجْعَانُ يَحْمونَ مُقَدَّسَاتِهِ، وَيَسْهَرونَ عَلَى خِدْمَةِ ضُيوفِ الرَّحْمَنِ، وَيَرْفَعونَ لِواءَ الحَقِّ وَالعَدْلِ.

فالحَمدُ للّٰه الذي مَنّ عَلَينا بَأَنْ نَكونَ مِنْ أَبناءِ هَذَا الوطَنِ.

لِماذا يَسأَلُ النَّاسُ بَعْضَهُمْ عَنْ أَوطانِهِم عِنْدَما يَتَقابلونَ لأَوَّلِ مَرَّةٍ ؟

لِماذا يُحِبُّ الإِنْسانُ وطَنَهُ ؟

ماذا يَجِبُ عَلَينا نَحوَهُ ؟

٢. أ- أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ التَّالِيةَ:

ب- أُحَدِّدُ الصُّورَ الخَاصَّةَ بِوَطَني الحَبيبِ بِوَضْعِ إِشَارَةِ (✓) دَاخِلَ الدائرة المُرَافِقَةِ لِلصُّورَةِ.

ج- أَصِفُ كُلَّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُناسِبَةٍ، وَأَكْتُبُها تَحْتَها.

.....

.....

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

د- أُصَنِّفُ الصُّوَرَ السَّابِقَةَ الخَاصَّةَ بِبِلاَدي حَسَبَ الجَدْوَلِ التَّالي.

المَجَالُ	مُسَمَّى الصُّورَةِ
مُقَدَّسَاتٌ دِينيَّةٌ	
آثَارٌ تَارِيخيَّةٌ	
مَعَالِمُ حَضَارِيَّةٌ	

٣. أ- أَقرأُ أَقْوالَ قَادةَ وَطنِي الحَبيب.

ب- بَعْدَ قِرَاءتِي لِكَلمَاتِ قَادَةِ الوَطَنِ، أَتَحَدَّثُ عَنْ دَورِي فِي خِدمَةِ وَطَنِي فِيمَا لَا يَتَجاوزُ ثَلَاثَ دَقَائق.

من أقوالِ المُوّحِد الملك عبدالعزيز -رحمه اللّٰه-: " نبذلُ النفْسَ والنفيسَ فيْ سبيلِ راحةِ هذهِ البلادِ وحمايتِها من عبثِ العابثينَ، ولنا الفخرُ العظيمُ في ذلك " .

من أقوالِ خادمِ الحرمينِ الشريفينِ الملكِ سلمانَ بن عبدِ العزيزِ-حفظهُ اللّٰه-: "هدفي الأولُ أنْ تكونَ بلادنَا نموذجًا ناجحًا ورائدًا في العالمِ على كافةِ الأصعدةِ، وسأعملُ معكُمْ على تحقيقِ ذلكَ " .

من أقوالِ وليّ العهدِ صاحبِ السموّ الملكيّ الأميرِ محمدِ بن سلمان: " أنا أعيشُ بينَ شعبٍ جبّارٍ وعظيمٍ، يضعونَ هدفًا ويحققونهُ بكلّ سهولةٍ، لا أعتقدُ أنَّه يُوجدُ تحدياتٌ أمامَ الشعبِ السعوديّ العظيمُ، لدَى الشّعْب السعوديّ همّةٌ مثلَ جبلِ طُوَيْقٍ، لنْ تنكسرَ إلّا إذا انْهدّ هذا الجبلُ وتَسَاوى بالأرض " .

٤. أ- أَقْرَأُ النُّصوصَ التَّاليَةَ، ثُمَّ أَتناقَشُ مَعَ مَجموعتي في معانيها :

ب- أُعَبِّرُ كِتابيًّا عَمَّا خلُصنا إِليهِ بَعدَ الْمُناقَشَةِ.

النَّصُّ	التَّعْبيرُ كِتَابِيًّا
عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ -رضي الله عنه- قَالَ :قَالَ رَسُولُ اللّٰهِ ﷺ لِمَكَّةَ:«مَا أَطْيَبَكِ مِنْ بَلَدٍ وَأَحَبَّكِ إِلَيَّ ! وَلَوْلا أَنَّ قَوْمِي أَخْرَجُونِي مِنْكِ مَا سَكَنْتُ غَيْرَكِ». رواه التِّرمِذيُّ.	
عن عائشة – رضي الله عنها – قالت: قال رسول الله ﷺ : «اللهم حبّبْ إلينا المدينة كحبّنا مكة أو أشدّ» (رواه البخاري).	
كانَ الخروجُ مِنَ الوطَنِ في القَديمِ يَعني الانقطاعَ، وكانَ بَعضُ مَنْ يَخْرُجُ مِنْ وطَنِهِ إلى بِلادٍ غَريبةٍ يَحمِلُ مَعَهُ صُرَّةً فيها شَيءٌ مِنْ تُرابِ وطَنِهِ.	

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نُصُ الفَهْمِ القِرائِيُّ

وَطَنِي الْمَملَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ

وَطَنِي الْحَبِيبُ الْمَملَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ، الْبَلَدُ الْعَرَبِيُّ الإِسْلاَمِيُّ،مَهْبِطُ الوحْيِّ، وَقِبْلَةُ الْمُسْلِمِينَ، وَمَهْوَى أَفْئِدَتِهم، وَمَنَارُ إِشْعَاعٍ لِكُلِّ الدُّنْيا، هُوَ الأرضُ الَّتي عِشْتُ عَلَيْها، وَشَرِبْتُ مَاءَهَا، وَاسْتَنْشَقْتُ هَوَاءَهَا، فيها مَدَارِجُ الصِّبا، وَمَهْدُ الذِّكْرياتِ الجَميلةِ والأَحْلامِ الكبيرةِ، وَدَوْحَةُ الْوِئَامِ، وَوَاحَةُ الأَمْنِ والاطْمِئْنَانِ.

تَقَعُ الْمملكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ في الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ قَارَّةِ آسِيَا، وتُشَكِّلُ أَرَاضِيها الواسِعَةُ مُتْحَفًا جَغْرافِيًّا رَائِعًا، تَضَارِيسُها مُتَنَوِّعةٌ، مِنْها الجِبَالُ، والهِضَابُ والأَوْدِيَةُ العَمِيقةُ، والسُّهولُ السَّاحِليةُ المنْخَفِضَةُ، والجزُر المرْجَانِيّةُ.

وَيَضمُّ سَطْحُها أَرْبَعةَ أَقَاليمَ جَغْرافيَّةٍ طَبيعيَّةٍ رَئيسةٍ هي: جِبَالُ الحجازِ وَعَسِيرَ، وَهَضَبَةُ نجْد، والصَّحاري الرَّمليَّةُ، والسَّهلُ السَّاحليُّ الشَّرقيُّ. وتَشْغلُ المملَكَةُ مُعْظَمَ أَرَاضِي الْجَزِيرةِ العَربيَّةِ حَيْثُ تُغَطي مَسَاحَتُها مَا بَينَ الْبَحْرِ الأَحْمَرِ والخليجِ العربيِّ مَا يُعَادِلُ أَرْبَعةَ أخماسِ الْمساحَةِ الكلِّيةِ للجزيرةِ العربيَّةِ، عَاصِمتُها الرِّياضُ الواقِعَةُ في قَلْبِ الْجزيرةِ الْعَربيّة.

المعجم المساعد

الصِّبَا : الصِّغر والحداثة.

المُتْحَفُ : مكانُ التَّحف.

الرّائعُ : المُعْجِبُ.

وَيَزْخَرُ وَطَنِي الْمملكَةُ الْعَربِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ بِمَعالِمِهِ الدينيَّةِ، والسّيَاحِيَّةِ، وآثارِهِ التَّاريخيَّةِ، وأمْجَادِهِ الْحَضَارِيَّةِ حيثُ يَضُمُّ وَطنِي أقْدَسَ البِقَاعِ الإسْلامِيَّةِ لوُجُودِ بَيْتِ اللّهِ الحَرام حيثُ يُولِّي مِئَاتُ الْملايينِ مِنَ المسْلِمينَ وُجُوهَهم شَطْرَهُ، وَيَضُمُّ المدِينةَ المُنوَّرَةَ حَيْثُ مَسْجِدُ سَيِّدِ المرسَلينَ وَخَاتَمِ النَّبيِّينَ نبيّنا مُحمَّدٍ ﷺ، وَتَشْهَدُ الْمملكَةُ الْعَربِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ أَكْبرَ تَجَمُّعٍ إسْلامِيٍّ في الْعَالمِ حَيْثُ يَتَوافَدُ إلى الأمَاكنِ الْمُقَدَّسَةِ أَكْثرُ مِنْ مِلْيُوني مُسْلِمٍ مِنْ مُخْتَلِفِ أصْقَاعِ الْعَالمِ الإسْلاميِّ سَنَويًّا؛ لأَداءِ فَرِيضَةِ الْحجِّ مُلْتَجِئِينَ إلى اللّهِ.

وَتَمْتازُ الْمنَاطِقُ الجَبَلِيَّةُ بِجَمَالِ طبيعَتِها حَيْثُ الأشْجَارُ الْخَضْراءُ، وَالرُّبا الجميلةُ والمُنَاخُ الْمُعْتَدِلُ. وَمِنْ أشْهَرِ مَراكزِ الاصْطِيافِ الجَبليَّةِ الطَّائفُ، وَأبْهَا، والبَاحَةُ، الواقعةُ على قِمم جِبَالِ الحجَازِ وَعَسِيرَ المُتَميِّزَةِ بِجوِّها النَّقِيِّ.

أمّا الْمناطِقُ التَّارِيخيّةُ فهي مَلِيئَةٌ بآثارِ الْحَضَارَاتِ القدِيمةِ، وَأَشْهَرُها الْحِجْر في مَدِينةِ العُلا، والْفَاو في الجَنُوبِ الشَّرقِيِّ، والأُخدُودُ في منطقة نجرانَ.

وَتَمتازُ المناطِقُ السَّاحِليَّةُ بالواجِهاتِ البَحْريَّةِ على طُول شَاطِئِ الْبَحْرِ الأحْمَرِ، وَشَاطِئِ الْخَليجِ العربيِّ حَيْثُ تَقومُ مَوَانِئُ عَدِيدةٌ أُنْشِئَتْ لِتُؤمِّنَ الاتصالَ بَينَ مُدُنِ بِلادِنا الْقائِمةِ على الشواطئِ وَبَينَ الْمملكةِ والْخَارجِ.

وَتَسْتَقْبلُ الْمَوَانِئُ نَاقِلاتِ الزَّيتِ الضَّخْمةَ الَّتي تَنقُلُ مَنْتَجَاتِ بِلادِنا البِتْروليَّةَ إلى جَمِيعِ أَنْحاءِ الْعَالمِ.

وَقَدْ اكْتَسَبَ وَطَني أهَمِّيَّةً اقتِصَادِيَّةً عُظْمَى بمَا حَبَاهُ اللّهُ مِنْ نِعْمةِ النِّفْطِ إذْ يَحْوي بَاطِنُ أرْضِهِ وَاحِدًا مِنْ أعْظَمِ الاحْتِياطيَّاتِ المعْروفَةِ للنِّفْطِ والْغَازِ الطَّبِيعِيِّ في الْعَالمِ.

وَشَاءَ اللّه أنْ يَكْثرَ الخَيرُ، وَيَرْتَفِعَ البُنْيَانُ وَيَزْدَهِرَ التَّعْليمُ، وَتَنْشَطَ الصِّناعةُ والزِّراعَةُ، وَيَنْهضَ كلُّ شيءٍ على أرضِ وَطني، وَيَسِيرَ بخُطُواتٍ جَريئَةٍ في جَميعِ المَيَادِينِ فقد أُنجِزَتْ

المعجم المساعد

يَزْخَرُ : يَفيضُ.

يَتَوافَدُ : يَقْدمُ وَيَرِدُ.

الرُّبَا : الأراضي المرتفعةُ.

الحَضَاراتُ : مَراحِلُ التّطورِ الإنسانيّ.

مَشْرُوعاتٌ كُبْرَى في فتْرةٍ وَجِيزةٍ بِالعَملِ الدَّائِبِ منْ أجْلِ تحقيقِ النَّهضَةِ.

والْمملكَةُ الْعَربيّةُ السُّعُودِيّةُ مَسْمُوعةُ الكَلِمَةِ، يُدَوِّي صَوْتُها في المَحَافِلِ الدَّوْليَّةِ، والمؤتَمَراتِ العَالَميَّةِ، وَيُنْظَرُ إِليْها على أَنَّها سَبَّاقَةٌ للخَيْرِ في مُسَاعَدةِ الدُّولِ الفَقِيرةِ، وَنجدَةِ الأمَمِ المنْكُوبةِ وإقَامةِ المشْروعَاتِ النَّافِعة في كثيرٍ مِنَ البُلدانِ.

وَهي عُضْوٌ مؤسِّسٌ فَعَّالٌ رَائِدٌ في جَامِعة الدُّولِ الْعربيَّةِ، وَعُضْوٌ مؤسِّسٌ مُثْمِرٌ في الأمَمِ الْمُتَّحِدَةِ، وَتَقومُ سِيَاسَتُها على الحِيَادِ؛ لتكونَ هَذِهِ البِلادُ المقَدسَةُ في مَنْأًى عَنِ الْخُصُومَاتِ الدَّوْليّةِ فَتَنْعَمُ بالاسْتِقرارِ والنّظَامِ.

لقد انطَلَقتْ رُؤيةُ المَملكةِ العَربيَّةِ السُّعوديَّةِ ٢٠٣٠ مِنْ عَناصرِ قُوَّةِ بِلادِنا، فمَكَانتُها في العَالمِ الإسْلاميِّ ستُمكِّنُها مِنْ أداءِ دَورِها الرِّيادِيِّ باعتِبارِها عُمقًا وسَندًا للأُمَّتينِ العَربيَّةِ والإسْلاميَّةِ، كَما سَتكُونُ قُوَّتُها الاستِثماريَّةُ المِفْتاحَ والمُحَرِّكَ لتَنويعِ الاقتِصادِ وتَحقيقِ استدامتِهِ، وَسيُمكِّنُها مَوقِعُها الإستِراتِيجيُّ مِنْ أنْ تَكُونَ مِحورًا لِرَبطِ القَاراتِ الثَّلاثِ.

حَمَاكِ اللّه يَا مَملكتي، وَأَدَامَكِ حُرَّةً عَزِيزَةً شَامِخَةً بَيْنَ الأوْطَانِ.

المعجم المساعد

حَبَاهُ : أَعْطَاهُ.

وَجِيزَةٌ : قَصِيرةٌ قَليلةٌ.

الدَّائب : الجادّ.

الحِيَاد : عَدمُ الميلِ إلى طَرفٍ منْ أطْرافِ الخُصُومةِ.

مَنْأًى : مَكانٌ بَعيدٌ.

تحضيري

أقرأ

١. أَقْرأُ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ بِطَلاقَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ الضَّبْطِ السَّلِيمِ ، وَعَلامَاتِ الْوَقْفِ:

وَشَاءَ اللهُ أنْ يكْثُرَ الْخيْرُ، وَيَرتَفِعَ البُنْيانُ، وَيزْدَهِرَ التَّعليمُ، وَتَنْشَطَ الصِّناعَةُ والزِّراعَةُ، وَيَنْهَضَ كُلُّ شَيءٍ عَلى أَرْضِ وطني، وَيَسيرَ بخُطُوَاتٍ جَريئَةٍ فِي جميعِ المَيادِينِ.

٢. أَقْرأُ الْعِبَارَةَ التّالِيةَ مُعَبِّرًا عَنِ الْفَخْرِ والاعْتزاز :

الْمَملكَةُ الْعَربيَّةُ السُّعُوديَّة مَسْمُوعَةُ الكَلِمَةِ، يُدَوِّي صَوْتُهَا فِي الْمَحَافِلِ الدَّوْليَّةِ والمؤتَمراتِ الْعَالَميَّةِ.

أنمي لغتي

١. أَصِلُ الكَلِمَة بضدِّها فِيما يأْتي :

1	الأمْنُ	الدَّاخِلُ	3
2	الطّبِيعيُّ	الْفَوْضَى	5
3	الخَارِجُ	الاضْطِرابُ	4
4	الاسْتِقْرارُ	الْخَوفُ	1
5	النّظَامُ	الصِّنَاعيُّ	2

٢. أ) أُوَضِّحُ مَعنى «شَطْر» في الْجُمْلَتَين التَّاليَتين :

- تَنَاولْتُ شَطْرَ الرّغِيفِ . ..... أ) نصفه .....
- يُولِّي الْمُسْلِمُون وُجُوهَهم شَطْرَ المسْجِدِ الحرامِ . ..... أ) تلقاء أو جهة .....

. ب) أُدْخِلُ كَلِمَةَ «شَطْر» بمَعْنَييها في جُملَتين :

ب) تناولتُ شطر التفاحة. اتجهت بوجهي شطر القبلة.

٣. أَجَمَعُ مِنَ الفِقْرةِ الثّانِيةِ في النَّصِّ الألْفَاظَ التي تُشَكّلُ حَقْلاً مُعْجَمِيًّا لِمظَاهِرِ السّطْحِ الطّبيعِيَّةِ عَلَى غِرارِ المثَالِ الأوَّل.

الأوْدِيةُ العَمِيقَةُ ..... الجبال	..... الهضاب	..... السهول الساحلية	..... الجزر المرجانية .....

تحضيري

أفهم

١. أُلاَحِظُ الصّورَ المصَاحِبَةَ للنَّصّ ، وَأُعَبِّرُ - شَفهيًّا - عَنْ مَضْمُونِ وَاحِدةٍ مِنْها فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدتَيْنِ.

٢. أَقْرأُ النَّصَّ قِراءَةً صَامِتةً سريعةً ، وأَلتَقِطُ مِنْه مَا يَلي :

أَسْماءَ أَرْبَعِ مُدنٍ	مَكَانًا أثَريًّا تَاريخِيًّا	جُمْلَةً دَالَّةً عَلَى دُعاءٍ بالخَيْرِ
مكة المكرمة، المدينة المنورة، الرياض، الطائف	الحجر في مدينة العلا، الأخدود في نجران	حماك الله يا مملكتي، وأدامك حرة عزيزة شامخة

تحضيري

أجيب

١. أُجِيبُ عَنِ الأسْئِلةِ التّاليةِ :

س١ لماذا تُحِبُّ وَطَنك وتَعْتزُّ بِهِ ؟

١. لأنه مهبط الوحي، وقبلة المسلمين، ومهوى أفئدتهم، ومنار إشعاع لكل الدنيا.

س٢ ما الْخَدَمَاتُ التي تُقدِّمُها الدَّوْلةُ للحجيج عنْدَما يَتوافَدون لأدَاءِ فَريضةِ الْحَجِّ ؟

٢. تقدم لهم كل التسهيلات والخدمات التي يَحتاجونها من سكن ومواصلات ورعاية صحية وأمن.

س٣ كيفَ اسْتَثْمرتِ الدَّوْلةُ إيرَادَاتِ النِّفْطِ ؛ لِتحْقِيقِ نَهْضَةِ الْبِلادِ ؟

٣. استثمرتها في نهضة البلاد في جميع الميادين، فارتفع البنيان، وازدهر التعليم، ونشطت الصناعة والزراعة.

س٤ ما الدَّليلُ عَلَى الأهمِّيَّة الاقْتصَاديَّة للمملكة العَربيَّة السُّعُوديَّة ؟

٤. أنها تحوي في باطن أرضها واحداً من أعظم احتياطيات النفط والغاز الطبيعي في العالم.

س٥ ما الَّذي يَحْدُثُ لوْ أهملَ أفْرادُ الـمُجْتمعِ خِدمَةَ الْـوطَنِ بِإخْلاصٍ ؟

٥. سيتأخر الوطن وتتوقف نهضته، وتنتشر الفوضى، وتضعف قوته بين الأمم.

تحضيري

تحضيري

٢. أُعَلِّلُ مَا يلي :

- تُعدُّ الْمَناطِقِ الجَبليَّةِ فِي المملَكَةِ الْعَربِيَّةِ السُّعودِيَّةِ مَناطِقَ جَذْبٍ سِيَاحِي للمُصطَافِين.

لأنها تتميز بجمال طبيعتها الخلابة، ومناخها المعتدل، وهوائها النقي.

- إنْشَاءَ الْمَوانِئ الْبَحْريّةِ العَدِيدةِ.

لتأمين الاتصال بين المدن الساحلية ومع العالم الخارجي، ولتصدير النفط ومنتجاته.

٣. أُكمِلُ بِمَا يُتَمِّمُ المعْنَى :

- مِنْ مَظَاهرِ رِيَادةِ المملكةِ العربيّةِ السّعوديةِ عَلَى السّاحَةِ الدّولِيةِ.

المشَاركةُ الْفَعَّالةُ فِي تَأسِيسِ جَامِعةِ الدُّولِ العربيَّةِ.

وعضويتها المؤسسة في هيئة الأمم المتحدة، وسياستها القائمة على الحياد.

- مِنْ دَلائلِ حُبِّي لِوطني.

عَدَمُ العبثِ بالمُمْتلكاتِ والْمَرافقِ العَامَّةِ.

والمحافظة على نظافته، والدفاع عنه، والالتزام بأنظمته وقوانينه.

أفكر

الرِّياضُ عاصِمَةُ الْمَمْلَكَةِ الْعربيَّةِ السُّعوديَّةِ. مناخُ الرِّياضِ حارٌّ جافٌّ صيفًا.

هاتانِ حقيقتان عنِ الرِّياضِ، فَما الْحَقيقَةُ؟

الْحقيقةُ : مَعْلوماتٌ واضِحَةٌ، مُسَلَّمٌ بِصحَّتِها يَتَّفقُ علَيْها النَّاسُ، ويُقِرُّونها بِصورَةٍ قاطِعَةٍ لا تَسْتَدْعي الْجَدَلَ والاخْتِلافَ.

الرِّياضُ أَجملُ مُدُنِ بلادي. يَسْتَمْتِعُ زائِرُ الرّياض بِها لكَثْرَةِ أَسْواقها الْمَرْكَزيَّةِ.

هذان رأيان في الرِّياضِ، فما الرأيُ؟

الرأيُ : معلوماتٌ لا يَتَّفِقُ النَّاسُ عَلَيْها بل تَتَعَدَّدُ وجُهاتُ نَظَرِهِم.

أضعُ يَمينَ كُلِّ جُمْلَةِ الإشارةَ (✓) إذا كانتْ حَقيقةً والإشارةَ (✗) إذا كانتْ تُعبِّرُ عَنْ رَأْي.

- ✅ يَقَعُ وَطَني في الْجَنُوبِ الغربيِّ مِنْ قَارَّةِ آسِيَا.
- ❌ مَدِينةُ أَبْهَا أَكْثرُ جَمَالاً وشُهْرَةً عِندَ المصْطَافينَ مِنْ مَدِينةِ الطَّائِفِ.
- ✅ يَحْتَضِنُ وَطَني الْحَرَميْنِ الشَّريفَيْنِ.
- ❌ يُحِبُّ الإنْسانُ وَطَنَهُ؛ لِحَنِينِهِ للذِّكْرَيَاتِ الْجَميلَةِ فِيهِ.

القراءة الجهرية المعبرة

بَعْدما فَهِمتُ النَّصَّ أقْرؤهُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً.

الإملاء المنظور

أكتبُ الفقرةَ التي تُملى عليَّ، و أضمنُها ملفّ تعلّمي.

أغني ملف تعليمي

أَبْحَثُ عَنْ وَاحِدٍ مِمَّا يَلي ، وأُضَمِّنُهُ مَلَفَّ تَعَلُّمِي :

سِيرَةِ المَلكِ عَبدِالعَزِيزِ رَحِمَهُ اللّهُ، وأبرَزِ أَخْلاقِهِ الكَريمَةِ.

قَصْرِ المَصْمكِ، وأَهَميتِه التَارِيخيةِ والحَضَارِيَّةِ.

مَشْرُوعِ نِيُوم، وأَهْدَافِه المُستَقبَلية.

خريطةِ وَطَني، وأُحَدِّدُ المِنْطَقةَ الَّتي أَعيشُ فيها، وَبعْضَ نَشاطاتِ سُكَّانِها (الزِّراعةُ - التِّجارَةُ - الصِّناعَةُ - الوظائِفُ الحكوميَّةُ - الرَّعيُ - الحِرَفُ اليدويَّةُ).

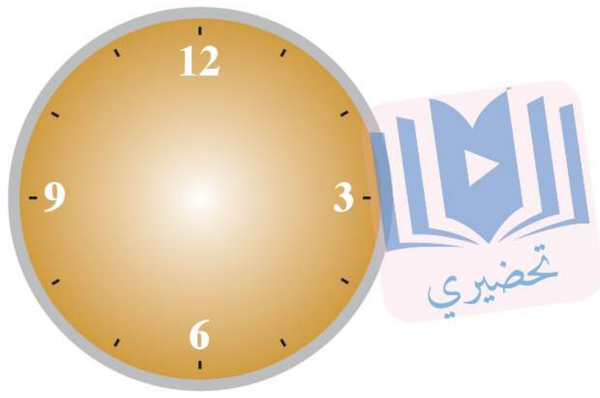
رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

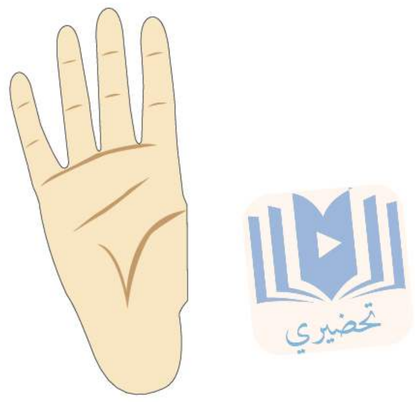
الأُسلوبُ اللُّغَويُّ

الاسْتِثْناءُ بـ«إلَّا»

١- أُلاحِظُ الناقِصَ في كلِّ صورةٍ، ثُمَّ أُتَمِّمُ جُملَةَ الاستثناءِ كما في الْمِثالِ الأَوَّلِ :

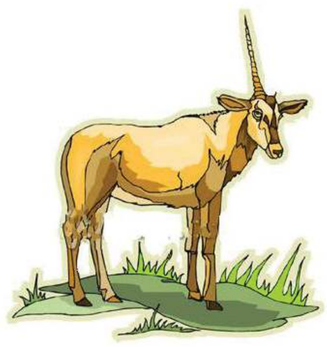


السَّاعةُ مُكتمِلَةٌ إلا عقارِبَها



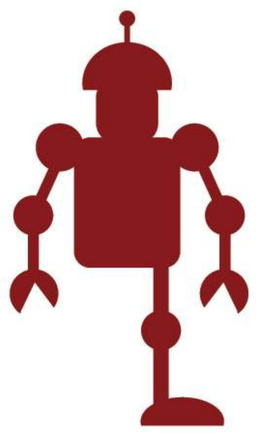
أرى أَصابِعَ اليد

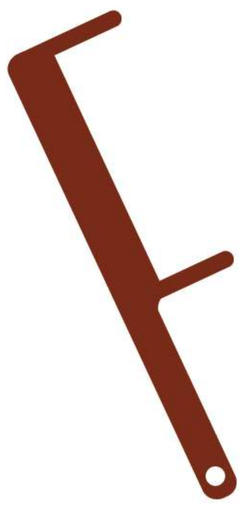
أرى أصابع اليد إلا الإبهامَ.



أعضاءُ الْمَها مُكْتَمِلَةٌ

أعضاء الحمار مكتملةٌ إلا أُذنَيه.





رَسَمَ الرَّسامُ الرَّجُلَ الآلي

رُسِمَ الرسامُ الرجلَ الآلي إلا ذراعَه.

أَجزاءُ السيارةِ ظاهِرَةٌ

أجزاءُ السيارةِ ظاهرةٌ إلا إطارَها.

المُشطُ مَرسومٌ

المشطُ مرسومٌ إلا سِنّاً منه.

٢- أَصُوغُ عَلَى غِرارِ النَّموذَجِ الْمُعْطَى :

زُرْتُ مُدُنَ المنْطَقَةِ الشَّرقِيَّةِ إلاَّ مَدِينَةَ الجُبَيلِ.

- اصْطَفَّ الْجُنُودُ فِي الْمُعَسْكرِ إلاَّ..... إلا جندياً.....
- حَفِظْتُ.... حفظتُ القصيدةَ... إلاَّ بَيْتَيْنِ.
- وصَلَتْ..... وصلتِ الطائراتُ ..... إلاَّ..... إلا طائرةً.....

٣- أُعَبِّرُ عَنْ مَعَاني الْعِباراتِ التَّاليةِ بأُسْلُوبِ اسْتِثْنَاءٍ مُنَاسِبٍ :

- عُبِّدَتِ الطُّرُقُ فِي الْحَيِّ السّكنيِّ وبَقِي طَرِيقٌ ..... عُبِّدَتِ الطرقُ في الحي إلا طريقاً.
- وَصَلَتْ طَائِراتُ الْحَجيجِ وتَأَخَّرتْ طَائِرتَانِ ..... وصلت طائرات الحجيج إلا طائرتين.
- تَسَلَّمَتِ الطَّالبَاتُ الْجَوائِزَ وَلَمْ تَتَسلَّمْ الغَائِباتُ .. تسلمت الطالباتُ الجوائزَ إلا الغائباتِ.

٤- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ الثالثةِ مِنَ النَّصِّ القِرائيِّ عبارةً أُحوِّلُها إلى جُملةِ اسْتِثْناءٍ مُناسِبٍ، وَأَكْتُبُها :

..... شاهدتُ برامجَ التلفازِ إلا برنامجاً واحداً. .....

التَّرجي بـ (لعلَّ) والتَّمَني بـ (لَيْتَ)

١- أَتَعرَّفُ أُسْلوبي التَّرجي وَ التَّمَني.

التَّرجي : طَلَبُ أَمْرٍ مَرْغُوبٍ قَريبِ الْوقوعِ وَمِنْ أَدَوَاتِهِ (لَعَلَّ) .

التَّمَني : طَلَبُ أَمْرٍ مَحْبُوبٍ مُسْتَبْعَدِ الْوقوعِ وَمِنْ أَدَوَاتِهِ (لَيْتَ) .

٢- أُكْمِلُ عَلى غِرارِ المثالِ، وأَنْتَبِهُ إلى أَنَّ الاسْمَ بَعْدَ (لَعَلَّ) يَكونُ مَنْصوباً.

١- أُحِبُّ الرَّحمةَ	أَكْرَهُ القسوةَ	لعَلَّ الرَّحمةَ تملأُ قُلوبَنا
٢- أُحِبُّ ..... أحبُّ الأمانةَ	أَكْرَهُ ..... أكرهُ الخيانةَ	لعَلَّ ..... لعلَّ الأمانةَ تنتشرُ.
٣- ..... أحبُّ الصدقَ	..... أكرهُ الكذبَ	..... لعلَّ الصدقَ منجاةٌ.
٤- ..... أحبُّ النظامَ	..... أكرهُ الفوضى	..... لعلَّ النظامَ يعمُّ.

٣- أُعبِّرُ عَنِ الجُمَلِ أَوِ العِباراتِ التَّالِيَةِ بِأَحَدِ أُسْلوبَي التَّمَني أَوِ التَّرَجي :

- السَّلامُ دائِمٌ بَيْنَ الشُّعوبِ.

ليت السلامَ دائمٌ بين الشعوب.

- الدُّوَلُ تتَّخِذُ كُلَّ التَّدابيرِ لِحمايَةِ الطِّفْلِ مِنْ كافَّةِ أَشْكالِ الإِساءَةِ إِليهِ.

لعلَّ الدولَ تتخذُ كلَّ التدابير لحماية الطفل.

- الدُّوَلُ تَعْتَرِفُ بِحَقِّ الطِّفْلِ في التَّمَتُّعِ بِأَعلى مُستوًى صِحِّيٍّ يُمكنُ بُلوغُهُ.

لعلَّ الدولَ تعترفُ بحق الطفل في التمتع بأعلى مستوى صحي.

٤- أَكْتُبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ أَتَمَنَّى فيها ما أُحِبُّهُ لأَطفالِ العالَمِ باسْتِخْدامِ أداةِ التَّمنِّي (ليت) أو أداةِ الترجِّي (لعل) :

لعلَّ أطفالَ العالمِ يعيشونَ في سلامٍ وأمان.

ليتَ كلَّ طفلٍ يجدُ أسرةً ترعاه.

لعلَّ جميعَ الأطفالِ يحصلونَ على التعليم.

ليتَ الحروبَ تنتهي ليعيشَ الأطفالُ بسعادة.

الاسمُ بَعْدَ ليتَ ولعلَّ يكونُ منصوباً.

نداءُ ما أوَّلُهُ (ال):

١- ما الفرقُ بين ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ﴾ و ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ﴾ ؟

النداء في الآية الأولى موجه للمؤمنين خاصة، أما في الآية الثانية فالنداء موجه لعموم الناس.

٢- أنْسُجُ عَلى مِنْوالِ :

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱجْتَنِبُواْ كَثِيرًا مِّنَ ٱلظَّنِّ ﴾

- يا أيُّها الطالبُ اجْتَنِبْ الكسلَ.
- يا أيَّتُها الطالبةُ اجتهدي.
- يا أيُّها الطلابُ اجْتَنِبوا الغشَ.

منادَاةُ ما أوَّلُهُ (ال) بِحرف النداء (يا) مباشرَةً خطأٌ عليَّ التَّنَبُّهَ لهُ.

٣- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْقُرآنيِّ أساليبَ النِّداءِ، وأَكْتُبُها.

يا أيها الذين آمنوا

يا أيها الناس

يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن

تحضيري

التّوكِيدُ بـ(كُلٌّ وَ جَمِيعٍ) :

١- أَصُوغُ عِباراتٍ على غرارِ النَّموذَجِ المُعْطَى، مَعَ ضَبطِ أسلُوبِ التوكيدِ :

التَّوكِيْدُ بـ (كُلٌّ)	التَّوكِيْدُ بـ (جَمِيْعٍ)
يَتَّصِفُ المخْتَرِعُونَ كُلُّهُمْ بِقُوَّةِ الإرادَةِ.	يَتَّصِفُ المخْتَرِعُونَ جَمِيْعُهُمْ بِقُوَّةِ الإرادَةِ.
تمتازُ المخْتَرَعَاتُ المنزِليَّةُ..... بِسُهُولةِ الاستخدامِ	تمتازُ المخْتَرَعَاتُ المنزِليَّةُ..... بِسُهُولة الاستخدام
أَشْجَارُ الحَدِيقَةِ.....	أَشْجَارُ الحَدِيقَةِ.....

تمتاز المخترعات المنزلية كلها بسهولة الاستخدام.

تمتاز المخترعات المنزلية جميعها بسهولة الاستخدام.

أشجار الحديقة كلها مثمرة.

أشجار الحديقة جميعها مثمرة.

٢- أَضَعُ في الْفَراغِ مِمَّا يَلي الكلِمَةَ المنَاسِبَةَ : (كُلَّها - جَمِيعَها).

- حَفظْتُ السُّورةَ..... كلها
- غَسَلْتُ الْفواكِهَ..... جميعها.... قَبْلَ إِعْدَادِ مَائِدةِ الطَّعَامِ.

٣- أَسْتَخدمُ أُسلُوبَ التّوكيدِ بـ (كُلٌّ أوْ جَميع)، للتَّعبير عَنْ :

- كَراهيةِ الأَخْلاقِ السَّيئةِ عِنْدَ النَّاسِ.
  - ....كراهية الأخلاق السيئة جميعها عند الناس.....
- إِخْلاصِ المهندِسِين في تَصْميمِ المبَانَى.
  - ....إخلاص المهندسين كلهم في تصميم المباني.....
- جَمالِ اللَّوحَاتِ الفنِيّةِ في الْمَعْرِضِ.
  - ....جمال اللوحات الفنية كلها في المعرض.....

٤- أُمَثلُ في جُملةٍ مُفِيدة :

لأُسلوبِ توكِيدٍ، وأَكْتُبُهُ :

- ..... حضر الطلاب جميعهم.....

التّوكيدُ:
- لَفْظٌ يُقْصَدُ بِهِ تَثْبِيْتُ المعْنَى في نَفْسِ السّامِعِ.
- التّوكِيْدُ بـ(كُلٌّ وجَميع) يُفِيدُ الإحَاطَةَ و الشُّمُولَ.

اسْمُ التَّفضيلِ

أقرأ

اسمُ التَّفضيلِ : هو اسمٌ يدلُّ على أَنَّ شَيْئَينِ اشتركا في صِفَةٍ وزادَ أَحَدُهما على الآخَرِ في هذهِ الصِّفَةِ.

أفهم

مِثْلُ : عَليٌّ أطولُ مِنْ سَعيدٍ.

فَالاثْنانِ طَويلانِ وَفيهما هَذِهِ الصِّفةُ وَلكنَّ عليًّا زادَ على سعيدٍ في الطُّولِ.

١.أ- أَتبادَلُ مَع أَخي قياسَ أَعْضاءِ الْجِسْمِ التَّالية :

طولُ الذِّراعِ - طولُ السَّاقِ.

ب- أَختارُ اسْمَ التَّفضيلِ الْمُناسِبَ :

- ذراعي (أطولُ / أقصرُ) مِنْ ذِراعِ أخي . أطول
- ساقي (أطولُ / أقصرُ) مِنْ ساقِ أَخي . أطول
- عُمرِي (أكبرُ / أصغرُ) مِنْ عُمرِ أَخي . أصغر

تحضيري

٢- أَمْلأُ الْفَراغَ باسْم تَفْضيل مُناسِب :

- الْخُبزُ الأَسْمَرُ ..... **أفضل** ..... للصِّحَّةِ مِنَ الأَبيضِ
- تَنَاوُل العَصيرِ ..... **أنفع** ..... مِنْ تَنَاوُلِ المَشْروبَات الغَازيّة.
- الطَّائِرةُ النَّفَّاثَةُ ..... **أسرع** ..... منَ الطَّائِرَةِ العاديَّةِ.
- الْبَيتُ ..... **أقرب** ..... من الْمَدْرَسَةِ.

٣- أُحَوِّلُ الصِّفاتِ التَّالِيَةَ إلى اسم تَفْضيل، ثُمَّ أضعه في جُمْلَةٍ مُفيدةٍ على غرار الْمِثال :

الصِّفاتُ	أَسْماءُ التَّفْضيلِ	الْجُملُ الْمُفيدَةُ
الشَّجاعَةُ	أَشْجَعُ	كانَ النَّبيُّ ﷺ أَشْجَعَ النَّاس.
الْكَرَمُ	أكرم	حاتم الطائي أكرمُ العرب.
الْجمالُ	أجمل	هذه الوردةُ أجملُ وردةٍ.
الكمالُ	أكمل	دين الإسلام أكملُ الأديان.
الْحُسْنُ	أحسن	المؤمن القوي أحسن من المؤمن الضعيف.

تحضيري

التَّعَجُّبُ

١- أَضَعُ عَلامَةَ (!) بَعْدَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلي، ثُمَّ أَقْرَأُ :

- ما أَنْفَعَ الْوَرَقَةَ !
- ما أَخْطَرَ الْمَوادَّ الَّتي تسبِّبُ تَلَوُّثَ الأَنْهارِ !
- ما أَحْسَنَ الرَّبيعَ !
- ما أروعَ الشَّارعَ النَّظيفَ !

تحضيري

يُدَلُّ على التَّعَجُّبِ في الْكتابةِ بِعلامَةِ التَّرقيم (!) وفي الْكَلامِ يُعَبَّرُ عَنْهُ بِتَغْييرِ نَغَمَةِ الصَّوتِ تَغْييرًا يُنْبِئُ عَنِ الدَّهْشَةِ أَو الانْفِعَالِ.

٢- أَتَعَجَّبُ مِنْ الصُّوَرِ التَّاليَةِ مَعَ الاستفادَةِ مِنْ الِمثَالِ الْمُقدَّم :

أَتَعَجَّبُ مِنْ جَمالِ البَحْرِ

فأَقُولُ: مَا أَجْمَلَ البَحْرَ !

أَتَعَجَّبُ مِنْ سُرْعَةِ الخَيلِ

فأَقولُ : مَا ما أسرعَ الخيلَ! !

تحضيري

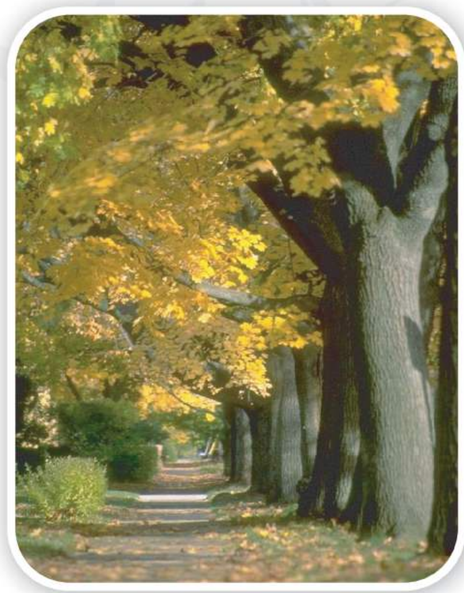
تحضيري

أَتَعَجَّبُ مِنْ عُلُوِّ السَّحَابِ

فأَقولُ : مَا ما أعلى السحابَ!

أَتَعَجَّبُ مِنْ ضَخامَةِ الشَّجَرِ

فأَقولُ : مَا ما أضخمَ الشجرَ!



أَتَعَجَّبُ مِنْ كَثْرَةِ الدُّخانِ

فأَقولُ : مَا ما أكثرَ الدخانَ!

أَتَعَجَّبُ مِنْ قِدَمِ القِطارِ

فأَقولُ : مَا . ما أقدمَ القطارَ!

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الصَّنْفُ اللُّغويُّ

الاسْمُ المقصُورُ والاسْمُ المنْقُوصُ

أ- الاسْمُ المقْصُورُ :

١- أُصَنِّفُ الْكَلمات التَّاليةَ بحَسَب الْجدوَل أَدناهُ :

العُلا	فَتًى	العَصَا	حَصًى	الصَّفَا	الرِّضَا	يَحْيَى
مُسْتَشْفًى	مُصْطفًى	القُرَى	ليْلى	السّنَا	مَسْعًى	

الْكَلِماتُ المخْتُومَةُ بأَلفٍ قائِمَةٍ (ا)	الكَلِماتُ المخْتُومةُ بأَلفٍ في صورة (ى)
العلا، العصا، الصفا، الرضا، السنا	فتى، حصى، مستشفى، مصطفى، القرى، ليلى، مسعى

٢- أَلْتَقطُ مِنَ الفِقْرَةِ الأُولى مِنْ نصِّ (وَطَني المملكةُ العربيَّةُ السُّعوديَّةُ) ثَلاثَ كَلِماتٍ مُنْتَهِيةٍ بألفٍ مَقْصُورةٍ ، وَأُدَوِّنُها في الْمَكانِ المُخَصَّص :

القرى..... الأولى..... أقصى.....

الاسْمُ المقْصُورُ: اسْمٌ يَنْتهي بألفٍ مَقْصُورةٍ في صورة الياء من غير نقط (ى) أوْ قائِمَة (ا).

ب- الاسْمُ المَنْقُوصُ :

١- أَقْرأُ الْجُمَلَ التَّالِيةَ وَأُكملُ الْفَرَاغَ ، مَعَ الاسْتِرْشادِ بِالنَّمُوذَج المُعْطَى فِي كُلِّ مَجْموعَةٍ :

	الْجُملَةُ	الْفِعْلُ	الاسْمُ المنْقُوصُ
أ	رَجَا الأبُ الْخيرَ لأبْنَائِه.	رَجَا	الرَّاجِي
	دَعَا المؤمنُ ربّهُ.	دَعَا	الداعي
ب	نَجَا الرّجلُ مِنْ حَادِثِ السَّيْرِ.	نَجَا	الناجي
	قَضَى الرّجُلُ بينَ الْخَصْمَينِ.	قَضَى	القَاضِي
	حَمَى الجنديُّ بلادَهُ.	حمَى	الحامي
	سَعَى الحاجُّ بَينَ الصَّفَا والمَروةِ .	سَعَى	الساعي

الاسْمُ المنْقُوصُ: اسْمٌ ينْتَهِي بِيَاءٍ (ي) غَيْرِ مشدّدةٍ مَكسورٍ مَا قَبْلها.

أُفكّرُ، ثُمّ أُجيبُ شَفَهيًّا:
كَلِمَةُ "الوَحْيُ" غَيْرُ منْقُوصَةٍ.
لماذا؟

٢- أُكْمِلُ الْجُمَلَ التَّالية بِأَسْماءٍ مَنْقُوصَةٍ أوْ مَقْصُورَةٍ بِمَا يُحقِّقُ المعنَى المُفِيدَ :

- تَسَاقَطَتْ قَطَراتُ..... النّدى ..... عَلَى الْوَرْدِ صَبَاحًا.
- اعْتَنَى..... الراعي ..... بِقَطِيعِ أغْنَامِهِ.
- المُؤمِنُ يَنْأَى عَنْ..... أذى ..... جِيرانِهِ.
- تَرَافَعَ..... المحامي ..... عَنْ مُوكِّلِهِ فِي المحْكَمَةِ.
- قَذَفَ اللاعِبُ الكُرةَ فِي..... مرمى ..... الخَصمِ.

الاسم الْمَمْدودُ

أقرأ

الاسم الْمَمْدودُ: هو اسْمٌ آخرُهُ هَمْزَةٌ قَبْلَها أَلِفٌ. مثل : صحراء -سماء - عظماء- ابتداء.

تحضيري

١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ «وطني المملكة العربية السعودية» أَرْبَعَةَ أَسْماءٍ مَمْدودَة، وأَكْتُبُها في الْمَكانِ الْمخصَّصِّ:

أنحاء	أرجاء	سماء	صحراء

٢- أَجْمَعُ مِنْ عبارات الوَحْدَةِ مايمكنُ مِنَ الأسْماءِ الْمَمْدودةِ، وأدوِّنها بجملها في الشكل التَّالي:

تحضيري

شارك الأبناء في بناء الوطن.

تحضيري

الْمَعْرِفَةُ والنَّكِرَةُ

١- أَقْرأُ الكَلِماتِ التّالِيةَ ؛ لأَتَعرَّفَ مَايَدُلُ مِنْها عَلَى شَيءٍ مُعَيَّن ، وَمَا يَدُلُّ عَلَى شَيءٍ غَيرِ مُعَيَّن:

حُسَيْنٌ	حَدِيقَةٌ	الكِتابُ	تَبُوكُ	فَتَاةٌ	حِصَانٌ
التُّفَّاحَةُ	تُونِسُ	رَجُلٌ	سُعَادُ	سَاعَةٌ	الْكُوَيْتُ

النّكرَةُ : تَدُلُّ عَلَى شيءٍ غَيْر مُعَيَّنٍ. **المعرفَةُ :** تَدُلُّ عَلَى شيءٍ مُعَيَّنٍ.

٢- أُلَوِّنُ الأَسْمَاءَ الدَّالَّةَ عَلَى نَكِرَةٍ بِلَوْنٍ ، والأَسْمَاءَ الدَّالةَ عَلَى مَعْرِفَةٍ بِلَوْنٍ مُغَايِر في الشَّكْلِ التَّالي ، وأَسْتَخْدِمُ ثَلاثَةَ أَسْماءٍ في جُمَلٍ مُفِيدَةٍ.

النَّكِراتُ والمَعَارِفُ	الْجُمَلُ الْمُفِيدَةُ
شوَّالٌ	١- رسمتْ خريطةً للمملكةِ.
خَرِيطَةٌ	٢- النخلةُ شجرةٌ مباركةٌ.
عُمَرُ	٣- عمرُ بنُ الخطابِ خليفةٌ عادلٌ.
صُنْدُوقٌ	
مَكَّةُ الْمُكَرَّمَةُ	
الأَنَامِلُ	
أَدَوَاتٌ	
النَّخْلَةُ	

تحضيري

٣- أُعَرِّفُ النَّكِراتِ التَّاليةَ بـ (ال) ثُمَّ أُدْخِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ :

النَّكِراتُ	تعريفها بـ (ال)	الجملة
مِصْباحٌ	المِصْباحُ	المِصْباحُ يُضِيءُ الغُرْفَةَ.
مُكْتَشِفونَ	المكتشفون	المكتشفون مبدعون.
هاتِفٌ	الهاتف	الهاتف وسيلة اتصال مهمة.
عَبْقَرِيٌّ	العبقري	العبقري يبتكر أشياء جديدة.

من أنواع المعارف

المعرف بـ (ال)

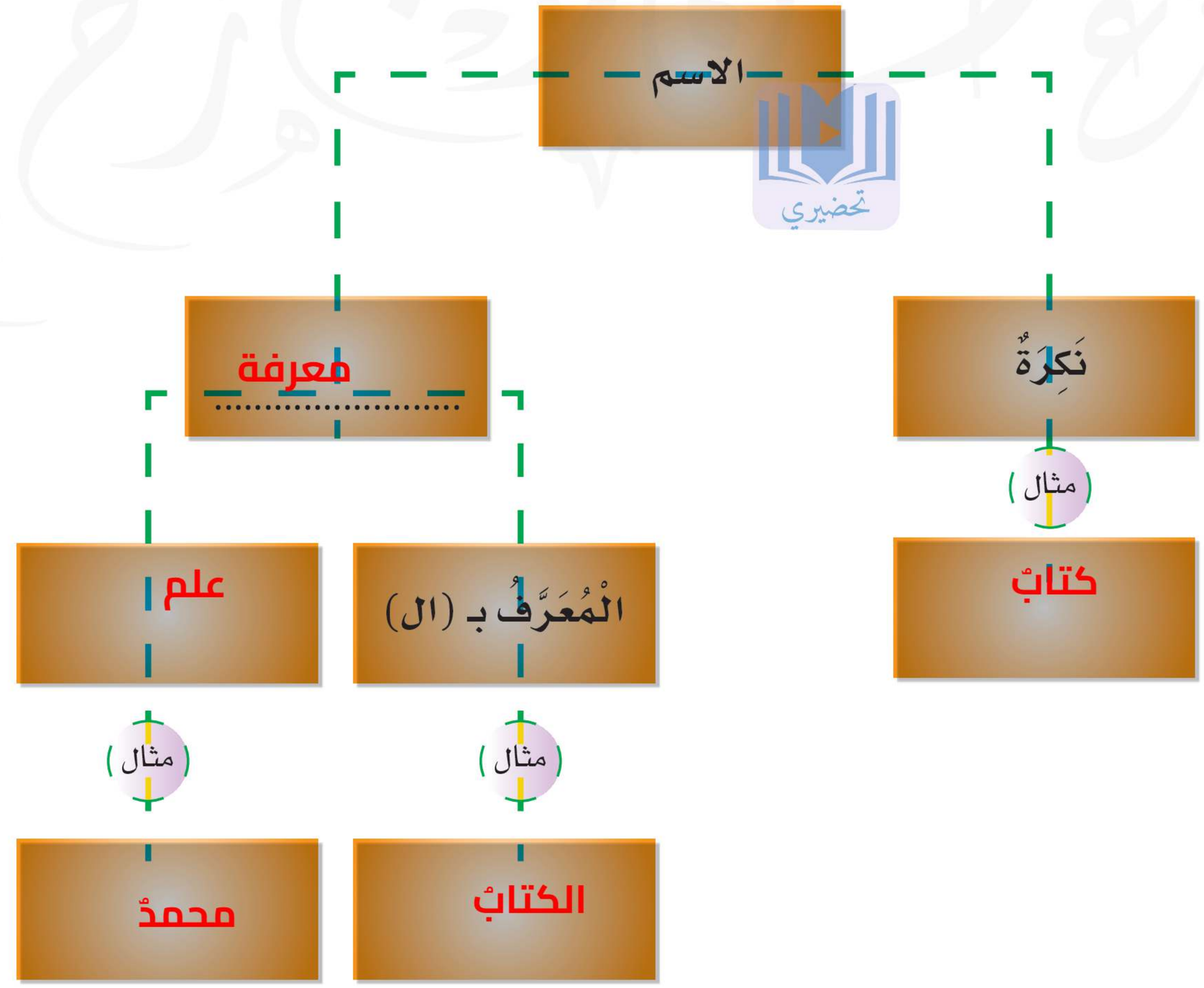
مثل : المخترعات، الأشعة، الجاذبية، الذكاء.

٤- أُعْطِي اسْمَ عَلَمٍ لِكُلٍّ مِنْ :

بِئْرٍ في المسْجِدِ الْحَرَامِ	بئر زمزم
مَدِيْنَةٍ أَثَرِيَّة في المملَكةِ العَربيّةِ السعُوْديةِ.	مدائن صالح
دَوْلَةٍ خَلِيجِيّةٍ	الكويت
شَهْرٍ يَصُومُ فِيهِ النَّاسُ	رمضان
عَاصِمَةِ المَمْلكةِ الْعَربيةِ السّعُودِيةِ	الرياض
قِبْلَةِ المُسْلِمينَ	الكعبة المشرفة

العَلَمُ : اسمٌ سُمِّيَ بهِ إنسانٌ أو مكانٌ أو حيوانٌ أو أيُّ شيءٍ آخر ليميِّزَهُ عَنْ باقي أفرادِ جنسهِ.

٥- أكملُ الْخريطَةَ التَّاليةَ :



تحضيري
تحضيري
تحضيري

الأَفْعالُ الخَمْسَةُ

١- أُلاحِظُ الْمِثالَ التَّالِيَ :

تَعْمَلُ

تَعْمَلون	تَعْمَلِين	يعْمَلونَ	يَعْمَلانِ	تَعْمَلان

٢- أَملأُ الْفراغاتِ، مَعَ الاسْتِعانَةِ بالْمِثالِ السَّابِق :

يَدْرُسُ : يدرسون، يدرسون، تدرسين، يدرسان، تدرسان

تَعْبُدُ : يعبدون، تعبدون، تعبدين، يعبدان، تعبدان

تَلْعبُ : يلعبون، تلعبون، تلعبين، يلعبان، تلعبان

تَرْحَمُ : يرحمون، ترحمون، ترحمين، يرحمان، ترحمان

تَشْكُرُ : يشكرون، تشكرون، تشكرين، يشكران، تشكران

٣- أَدُلُّ عَلى الأَفْعالِ الْخَمْسَةِ الْواردةِ في الفقرات التَّالية:

أَيَّتُها التِّلميذَةُ أَنتِ تَدرسينَ بِجِدٍّ وَنَشاطٍ، ووالِداكِ يُضَحِّيانِ مِنْ أَجْلِكِ، ومِنْ أَجْلِ إِخْوَتِكِ الَّذينَ يبذلون ما في وُسْعِهِمْ لِرَفْعِ شأْنِ الوَطَنِ.

أَنتمْ يا أَبْنائي تَخْدمونَ وطنكم بِالجِدِّ وَالعَمَلِ، وتَردُّونَ الجَميلَ لآبائِكمْ، فَكونوا عِندَ حُسنِ ظَنِّهِمْ، وظَنِّ الوطَنِ بِكُمْ.

لِيَحْفَظْكِ اللّٰهُ يا أُمِّي، فَأَنْتِ تَسْهَرينَ اللَّيلَ، وتتعَبينَ في النَّهارِ، لِنَشْعُرَ بالرَّاحَةِ والسَّعادَةِ.

تدرسين، يضحيان، يبذلون، تخدمون، تردّون، تسهرين، تتعبين

تحضيري
تحضيري
تحضيري

الفعلُ المضارِعُ الصَّحيحُ الآخرِ والْمُعْتلُّ الآخرِ

١ - أَقْرَأُ الخَريطَةَ الآتية، ثُمَّ أُجيبُ عن الأَسْئِلَةِ بَعْدَها:

الفعل المضارع بالنَّظر إلى آخره

المضارِعُ الصَّحيحُ الآخِرِ

هُوَ كُلُّ فعْلٍ مُضارِعٍ ليس حَرْفُهُ الأخيرُ حرفَ علَّةٍ (أي ليس ألفًا ولا واوًا ولا ياءً).

مثال: يذكر، يسمع، يشكر

المضارِعُ المُعتلُّ الآخِرِ

هُوَ كُلُّ فعْلٍ مُضارِعٍ آخِرُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ (ألف أو واو أو ياء).

مثال: يسعى، يدعو، يهدي

٢- أَصَنِّفُ الأفعالَ المُضارِعَةَ الآتيةَ بِحَسَبِ آخرها إلى صحيحةٍ وَمُعْتلَّةٍ:

يَسْعَدُ - يَجْري - يَكْتُبُ - يَسْتَتِرُ - يَسْمو - يَتَجاوزُ - يَزورُ - يُبادِرُ - يَتَهاوى - يَرْمي - يَنْدَمُ - يَكْسو - يُحاكي - يَرْضى - يَرْجو - تَسْتَغيثُ - تَعْدو - يَتَفانى - يُقْسِمُ - يَكْتَفي - يُنادي - يَشْكو - يُسافِرُ - أُكْرِمُ.

الأفعال المضارعة الصحيحة الآخر	الأفعال المضارعة المعتلة الآخر
يَسْعَدُ، يَكْتُبُ، يَسْتَتِرُ، يَتَجاوَزُ، يَزُورُ، يُبَادِرُ، يَنْدَمُ، تَسْتَغِيثُ، يُقْسِمُ، يُسَافِرُ، أَكْرَمَ	يَجْرِي، يَسْمُو، يَتَهَاوَى، يَرْمِي، يَكْسُو، يُحَاكِي، يَرْضَى، يَرْجُو، تَعْدُو، يَتَفَانَى، يَكْتَفِي، يُنَادِي، يَشْكُو

٣- أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (وطني المملكة العربية السعودية) فِعْلَين مُضارِعين صَحِيحَي الآخر، وَفِعْلَين مُضارِعين مُعْتَلَّي الآخر:

الفعلان الصَّحيحا الآخرِ	الفِعلان المُعتلا الآخرِ
يضمُّ، يبلغُ	تسعى، تحوي

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نَصُّ الاسْتِماعِ

أستمع وأجيب

١- أَسْتَمِعُ إلى نَصِّ «الحنين إلى الوطن» بتركيز وانْتباهٍ ،للإجابةِ عَنِ الأَسْئلةِ التَّاليةِ :

- مَا هِوايةُ رِيمَ المفضَّلةُ؟ وَمَاذا كَانَتْ تَطْلُبُ مِن رُسُومِها؟
- مَا الوسائِلُ الَّتي استَخْدَمَتْها رِيمُ فِي رَحَلاتِها؟

وَما نَوعُ كُلٍّ مِنْها؟

***

آدابُ الاستماعِ:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

الوسائلُ :

الفرشاة	الألوان	اللوحة .....

نَـوعُها :

....أداة للرسم..	...مواد للتلوين	...سطح للرسم.

- كَانَتْ رَحَلاتُ ريمَ خَيَاليَّةً فَمَا الدَّليلُ عَلَى ذَلكَ ؟

• كانت رحلاتها خيالية لأنها كانت تسافر من خلال لوحاتها ورسوماتها دون أن تتحرك من مكانها.

- بِم كَانَتْ رِيمُ تَشْعُرُ كُلَّما سَافَرَتْ إلى مَكانٍ بَعيدٍ؟ وَعَلامَ يَدُلُّ ذَلِكَ الشُّعورُ؟

• كانت تشعر بالحنين والشوق إلى وطنها، ويدل ذلك الشعور على شدة حبها لوطنها وتعلقها به.

- بِمَ أَجَابَتْ جَدَّةُ ريمَ عَن السُّؤالِ الَّذي حَيَّرَها ؟

• أجابتها بأن حبَ الوطن شعور طبيعي يولد مع الإنسان، ويزداد هذا الشعور كلما ابتعد عن وطنه.

يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

٢- أُكْمِلُ الفراغَ فِي العِبارةِ التَّاليةِ بِكَلماتٍ مُنَاسِبَةٍ وَفْقَ ما اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ وأَكْتُبُها :

وَقَد كَان النَّبِيُّ ﷺ يَحِنُّ إلى..... مكة ..... كَثِيرًا مَعَ أَنَّهُ خَرجَ مِنْها وَهُوَ غَيْرُ..... راضٍ .....

عَنْ..... الخروج ..... ؛ لمعاداتِهم و..... إيذائهم ..... لَهُ.

٣- أَضَعُ إِشارَة (✓) عَنْ يَمينِ الإجابةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَلي :

- **طَلَبَتْ رِيمُ من رُسُومِها أَنْ تُعيدَها إلى وَطَنِها بِسَبَبِ :**

  - ◯ تَعَبِها الشَّديدِ مِنَ السَّفَر.
  - ✓ شَوْقِها وحَنينِها إلى وَطَنِهَا.
  - ◯ حُبِّها لجَدَّتِها وأُسْرَتِها.

- **الطُّيورُ تَحِنُّ إلى أَوْطانِها، والدليل أنها :**

  - ◯ تُغَنِّي وَتُغَرِّدُ شَوْقًا إليْها.
  - ✓ تَنْتَقِلُ بَيْنَ الأَشْجارِ وَالأَغْصَانِ.
  - ◯ تَعُودُ إِلَيْها بَعْدَ رَحِيلها عَنْها عِنْدَ انْقِضاءِ فَصْلِ الشِّتَاءِ.

تحضيري

٤- أَلْتَقِطُ مِنَ النَّصِّ الَّذِي اِسْتَمعتُ إليْهِ عِبَارَةً أَعْجَبتْنِي، ثُمَّ أذْكُرُ سَبَبَ إعْجابِي بها :

العبارةُ	سبَبُ الإعْجابِ
العبارة: "كلما ابتعد الإنسان عن وطنه ازداد شوقه وحنينه إليه".	سبب الإعجاب: لأنها تعبر بصدق عن شعور كل إنسان يبتعد عن وطنه، وتؤكد على مكانة الوطن الغالية في النفوس.

***

أُقَوِّمُ اسْتِمَاعِي:

- إنْ أَجبْت عَنْ جَمِيعِ الفِقرَاتِ إجابَةً صَحِيحَةً فَمُستَوى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إنْ أجبْتُ عَنْ خَمْسِ فِقْراتٍ فَأكثَرَ إجابَةً صَحيحَةً فَمُستَوى استِماعي مُتَوَسِّطٌ.
- إنْ أجبْتُ عَنْ أربَعِ فِقْراتٍ فَأقلَّ إجابَةً صَحِيحةً فأنا أحتَاجُ إلى زِيادَةِ تَركِيزٍ.

تحضيري

٥- أُشَارِكُ مجموعتي، وَأَكْتُبُ الْفَوائِدَ الَّتي اسْتَفدْتُها مِنَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمْعتُ إلَيْهِ :

٥. من الفوائد التي استفدتها: أن حب الوطن شعور فطري يولد مع الإنسان، وأن قيمة الوطن تزداد كلما ابتعدنا عنه، وضرورة التعبير عن هذا الحب بالعمل المخلص لخدمته ورفعته.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الظاهرة الإملائية

كِتَابةُ الهَمْزةِ المُتَوسِّطَةِ على الياءِ

١- أَقْرأُ أَمْثلةَ الْجَدْولِ، وأكْتُبُ الكَلِمَاتِ المُلوَّنةَ فِي الْعَمُودِ الثّاني:

م	الْجُمْلَةُ	الكَلِماتُ الْمُلَوَّنَةُ
أ ١-	مَكَّةُ المكرمَةُ مَهْوى أَفْئِدَةِ المسْلِمينَ ، يَتَوافَدُونَ إليها مُلْتجِئِينَ إلى اللّهِ.	أَفْئِدَةِ - مُلْتجِئِين
٢-	تَظَلُّ المملكةُ رائِدةً وقائِدةً إسلاميَّةً للجَميعِ.	
٣-	يَضُمُّ سَطحُ بِلادَي أرْبَعةَ أقالِيمَ رَئِيسةٍ.	رَئِيسة -
ب ١-	وَطَني الْحَبِيبُ دَوْحَةُ الوِئَامِ وَوَاحَةُ الاطْمِئْنانِ.	
٢-	يُوَلِّي مِئَاتُ المَلايين مِنَ المسْلمينَ وُجُوهَهمْ شَطْرَ القِبْلَةِ.	مِئَاتٌ -
٣-	تَرحَلُ الطُّيورُ فِي الشِّتَاءِ إلى البِلادِ الدَّافِئَةِ.	الدافئة
ج ١-	المَنَاطقُ التّارِيخيَّةُ في بلادِي مَلِيئَةٌ بآثَارِ الْحضَاراتِ الْقَديمَةِ.	بِيئَة -
٢-	إنَّ هَذِهِ البِلادَ قَوِيَّةٌ بِإرَادَةِ اللّهِ وَمَشِيئَتِهِ وَشَرْعِهِ.	مَشِيئَتِه -
٣-	وَطَنُكَ الحَبِيبُ مَهْدُ طُفُولَتِكَ البَرِيئَةِ.	البَرِيئَة

٢. أ - أَسْتَرْجِعُ الْخُطُواتِ العامَّةَ لِكِتابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ بِتَرْقيمِ الْبِطاقاتِ الْمُبَعْثَرَةِ:

٣ أُقارِنُ بَيْنَ الْحَرَكَتَينِ ؛ لِتَحديدِ أَقواهُما.

٢ أُحَدِّدُ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذي قَبْلَ الْهَمْزَةِ.

٤ أُحَدِّدُ الْحَرْفَ الَّذي يُناسِبُ أَقوى الْحَرَكَتينِ.

١ أُحَدِّدُ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ.

٥ أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ على الْحَرْفِ الْمُناسِبِ.

ب - أُكْمِلُ :

أَقوى الْحركاتِ.....الكسرة..... وَيُناسِبُها.....الياء..... وتليها.....الضمة..... ويُناسِبُها.....الفتحة.....

وتليها.....الواو..... ويُناسِبُها.....الألف.....

٣- أَتَعاوَنُ مَعَ مَنْ يُجاوِرني فِي تَعْبئةِ الجَدول التّالي، مَعَ الاستفَادةِ مِنَ المثَالِ الأوّل فِي كُلِّ مَجْمُوعة:

	الكلمة	حَرَكةُ الهَمْزةِ	حَرَكةُ الحَرفِ قَبلَ الهَمزةِ	الحَرَكةُ الأقْوى	الحرفُ المناسِبُ لِرسمِهَا
أ	أَفْئِدة	الكَسْرةُ	السّكُونُ	الكَسْرَةُ	الياءُ (ئـ)
	مُلْتَجِئين	.....	.....	متماثلتان	.....
	رَائِدة	.....	.....	.....	.....
	قَائِدة	.....	.....	.....	.....
	رئِيسَة	.....	.....	.....	.....
ب	الوِئَام	الفَتْحَةُ	الكَسْرَةُ	الكَسْرَةُ	الياءُ (ئـ)
	الاطمئنَان	.....	.....	.....	.....
	الدافِئَة	.....	.....	.....	.....
	مِئَات	.....	.....	.....	.....
ج	مَلِيْئَة	الفتحةُ	السّكُونُ	حَرف الياءِ المكسور ما قَبْلَها في قُوةِ الكَسْرةِ	اليَاء (ئـ)
	مَشِيئَة	.....	.....	.....	.....
	الْبَرِيئَة	.....	.....	.....	.....

الكسرة الكسرة متماثلتان الياء (نـ)

الكسرة السكون الكسرة الياء (نـ)

الكسرة الفتحة الكسرة الياء (نـ)

السكون الكسرة الكسرة الياء (نـ)

الفتحة الكسرة الكسرة الياء (نـ)

الفتحة الكسرة الكسرة الياء (نـ)

الفتحة السكون حرف الياء المسبوق بكسر في قوة الكسرة

الفتحة السكون حرف الياء المسبوق بكسر في قوة الكسرة الياء (نـ)

تحضيري

أستنتج

١- مَتَى تُرْسمُ الهَمزةُ المتوسّطةُ على الياءِ (ئـ) ؟

تَعتَمِدُ كِتَابَةُ الهَمزَةِ المُتَوَسِّطةِ عَلَى قُوَّةِ الحَرَكَةِ؛ فَالكَسرةُ أَقوى الحَرَكَاتِ، تَلِيها الضَّمَّةُ، فَالفَتحَةُ، فَإِذَا كَانَتِ الهمزَةُ مَكسُورةً، أَو وَقَعَتْ بَعدَ كَسْرَةٍ أَو يَاءٍ مَا قَبلَهَا مَكْسُورٌ كُتِبَتْ عَلَى يَاءٍ (ئـ) مَهمَا كَانَتْ حَرَكَتها.

أطبق

١- أَنْطِقُ الكَلِمَاتِ الَّتِي هَمْزتُها عَلَى اليَاءِ ، وأُلاحِظُ رَسْمَ هَمْزَتِها، وَأَذكُرُ سَبَبَ كِتَابَتِها

عَلَى الياء

لأن الهمزة مكسورة.

لأن الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن.

لأن الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن.

لأن الهمزة مكسورة وما قبلها مضموم.

لأن الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح.

لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة.

آبائهم	حدائق	القائمين	موئل	لئن	البيئة

٢- أُكْمِلُ بالاسْتِرْشاد بالنَّموذَج.

أ	ب	ج
صَنيعَةٌ ← صنائِعُ	اِسْتَأْصَلَ ← اِسْتِئْصالٌ	هادِئ ← هادِئونَ
خَليقةٌ ←	اِسْتَأْثَرَ ←	ناشِئٌ ← .....
غَريبَةٌ ←	اِسْتَأْمَنَ ←	قارِئٌ ← .....
عَجيبَةٌ ←	اِسْتَأْمَرَ ←	بادِئٌ ← .....

خلائق

استئثار

ناشئون

غرائب

استئمان

قارئون

عجائب

استئمار

بادئون

٣- أَكْتُبُ ما يلي بالاستِفادَةِ مِنَ الأَرْقامِ واتِّجاهِ السَّهْم :

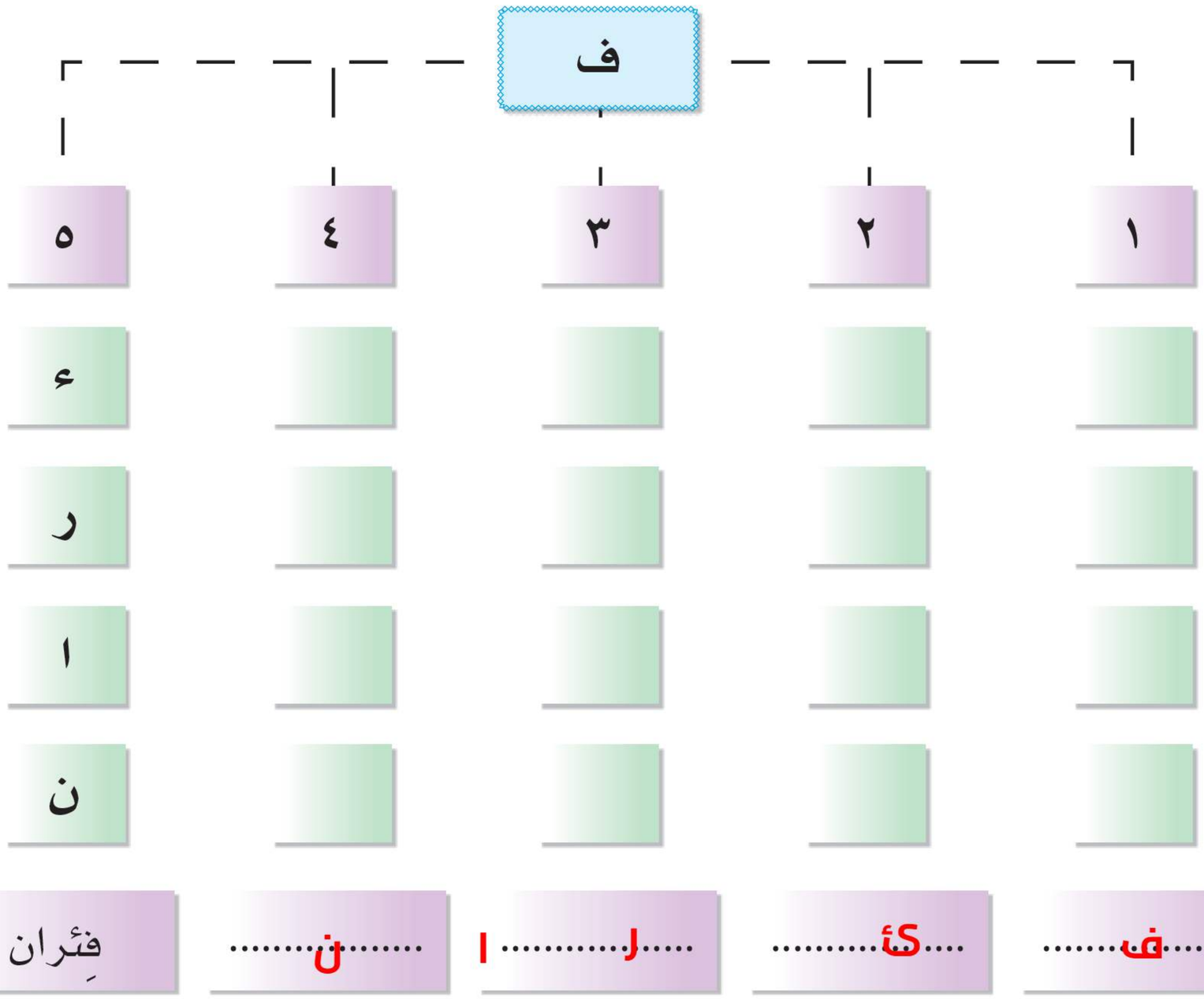
١- جَمْعُ فَريْضَةٍ

٢- ضِدُّ أَضْرارٍ

٣- ضِدُّ رَذائِل

٤- جَمْعُ فَسيلَةٍ

٥- مِنَ الْقوارِضِ



.....ف.....	.....ئ.....	.....ا.....ل.....	.....ن.....	فِئران

كتَابَةُ الْهمْزَةِ المُتوسِّطَةِ المُفْردَةِ على السَّطْرِ

١- أَقْرَأُ أَمْثِلَةَ الْجدوَلِ ، وَأَكْتُبُ الكلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ في الْعَمودِ الثّاني :

م	الجُملَــةُ	الكلماتُ الْمُلَوَّنَةُ
أ ١-	يَتَفاءَلُ الآباءُ لأطْفالِهم بمُسْتَقْبلٍ سَعِيدٍ.	.....
٢-	يَفِيضُ سُلُوكُ الأَطْفَالِ بِالبَرَاءَةِ وَالطُّهْرِ.	..... يتفاءل - بالبراءة
ب ١-	تَعْوِيدُ الطِّفْلِ عَلَى الْمُرُوءَةِ مِن الفَضائِلِ الْمَحْبُوبَةِ.	.....
٢-	حَياةُ الطُّفولَةِ مَمْلوءَةٌ بالْبهَجةِ وَالسَّعادَةِ.	..... المروءة - مملوءة

٢- أُلاَحِظُ رَسْمَ الكلمتين التاليتين في المجموعة (ب)، ثم أَنطِقُهما نُطْقًا صَحِيحًا ، وأُجيبُ عَنِ الأسْئلَةِ :

ب

البَراءَةُ	يَتَفاءَلُ

س١ ما نَوعُ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَتَينِ ؟ أَهي اسْمٌ أَمْ فِعْلٌ ؟

(يَتَفاءَلُ ..... يتفاءل: ، الْبَراءَةُ ..... فعل)

س٢ أَيْنَ رُسِمَتِ الهمزةُ في كُلٍّ مِنْهما ؟ البراءة: اسم

(..... على السطر)

س٣ ما حَرَكةُ الهمزَةِ في كُلٍّ مِنْهما ؟

(..... الفتحة)

تحضيري

٤ س ما نَوعُ الحَرْفِ الواقِعِ قَبلَ الهَمْزَةِ ؟ وَما حَرَكَتُهُ ؟

(ألف مد ساكن)

٥ س إذن مَتَى ترْسمُ الهمزةُ عَلى السَّطْرِ ؟

(إذا كانت مفتوحة وقبلها ألف مد ساكنة.)

٣- أُلاَحِظُ رَسْمَ الكلمتين التاليتين في المجموعة (ب)، ثم أَنطِقُهما نُطْقًا صَحِيحًا ، وأُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ :

ب

الْمُروءَةُ	مَمْلوءَةٌ

١ س ما نَوعُ الكَلِمَتَيْنِ السَّابِقَتيْنِ : أَهُما اسْمَانِ أَمْ فِعْلانِ ؟

(هُما اسمان)

٢ س أَيْنَ رُسِمَتِ الهَمزةُ في كلٍّ منهُما ؟

(على السطر)

٣ س ما حَركةُ الْهَمْزةِ في كُلٍّ مِنْهُما ؟

(الفتحة)

٤ س ما نَوعُ الحَرفِ الواقِعِ قَبْلَ الهمزَةِ ؟ وَما حَرَكتُهُ ؟

(واو مد ساكنة)

٥ س إذن مَتى تُرْسَمُ الهَمْزةُ عَلَى السَّطْرِ ؟

(إذا كانت مفتوحة وقبلها واو مد ساكنة.)

تحضيري

٤- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بجواري في تَعْبئَةِ الْجَدْوَلِ التَّالي، مَعَ الاسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِثَالِ الأَوَّل :

الكَلِمَةُ	حَرَكَةُ الهَمْزَةِ	الْحرْفُ الواقعُ قَبْل الْهَمْزَةِ	حَرَكَتُهُ	كَيْفِيَّةُ رسْمِ الْهَمْزَةِ
يَتَفَاءَلُ	الفَتْحَة	أَلِفُ الْمَدِّ	السّكُونُ	مُنفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ
البَرَاءَةُ	الفتحة	ألف المد	السكون	منفردة على السطر
الْمُرُوءَةُ	الْفَتْحَةُ	واو المد	السكون	منفردة على السطر
مَمْلُوءَةٌ	الفتحة	واو المد	السكون	منفردة على السطر

أستنتج

١- إذن مَتَى تُرْسَمُ الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْر ؟

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمتَوَسِّطَةُ مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ في الْحَالتَيْنِ التَّاليتَيْنِ :

١- إذا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً بَعدَ أَلِفِ مَدٍّ سَاكِنَةٍ.

٢- إذا كَانَتِ الهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً بَعدَ وَاوِ مَدٍّ سَاكِنَةٍ.

أطبق

١- أَقْرَأُ الكلِمَاتِ التّالية مَعَ التنبُّه لِحَرَكَةِ الْهَمْزَةِ ، ثُمَّ أَضَعُ كُلَّ كَلِمةٍ مِنَ الكَلِماتِ التَّالية في جُمْلةٍ مُفيدة :

إِضَاءَةٌ | تَنَاءَى | قِرَاءَةٌ | مَوْبُوءَةٌ

٢- أَجِيءُ بِكَلِمَتَين في كُل منْهُما هَمْزَة مُتَوَسِّطَةٌ مُنْفَرِدةٌ عَلَى السَّطْر وَقَبْلها أَلِفُ مَدٍّ.

أَجِيءُ بِكَلِمَتَين في كُل منهما هَمْزَة مُتَوَسِّطَةٌ مُنْفَرِدةٌ عَلَى السَّطْر وَقَبْلِها واو مَدٍّ.

كفاءة، عباءة

نبوءة، هدوء

٣- أُكْمِلُ وَفْقَ الْمِثالِ في كُلِّ مِمَّا يلي :

أ

نأى : تناءَى

سأل : ..تساءَل..

رأى : ..تراءَى..

ب

تلاؤُمٌ : تلاءَمَ

تفاؤُلٌ : ..تشاؤُم..

تَشاؤُمٌ : .....

جـ

بِناءٌ : بِناءانِ

كِساءٌ : ..كساءان..

حِذاء : ..جزاءان..

د

عَباءَةٌ : عَبَاءاتٌ

قِراءةٌ : ..قراءات..

مُروءةٌ : ..مروءات..

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ

أَقْرَأُ أَمْثِلَةَ الجَدْوَلِ وَأَكْتُبُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ بالْأحمَرِ في العَمودِ الثَّاني.

م	الجُمْـــــــلَةُ	الكَلِمَاتُ المُلَوَّنَةُ
١	﴿ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ الحجرات: ١٠ ﴿ بِئْسَ ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ بَعْدَ ٱلْإِيمَٰنِ ﴾ الحجرات: ١١	
٢	(لا يؤمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لأَخيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ). البخاري: ١٣ سَأَلَ الْمُعَلِمُ طُلَابَهُ عَنْ مَحَاسِنِ الأخلاقِ.	
٣	اِسْتَطاعَتِ العَائِلَةُ أَنْ تُنْشِئَ حَديقَةً صَغيرَةً.	العَائِلَةُ **العائلة**
٤	أَيُّهَا المُثَلَّثُ أَنْتَ تُزْعِجُني بِرُؤوسِكَ الحَادَّةِ.	
٥	وَاحْذَرْ مُصَاحَبَةَ اللَّئِيمِ.	
٦	سَأَلَ مَأْذُونُ الأَنْكِحَةِ المَرْأَةَ عَنْ رَأْيِهَا.	

أُصَنِّفُها في الْجَدْوَلِ التَّالي :

كَلِمَاتُ هَمْزَتُها الْمُتَوَسِّطَةُ على الأَلِفِ : أ	كَلِمَاتُ هَمْزَتُها الْمُتَوَسِّطَةُ على الْياءِ: ئـ	كَلِمَاتُ هَمْزَتُها الْمُتَوَسِّطَةُ على الْوَاوِ: ؤ
سأل، المرأة	يئس، تنشئ، اللئيم، العائلة	المؤمنون، برؤوسك

بَعْدَ تَعْبِئَةِ الْجَدولِ اتَّضَحَ لي أنَّ الْهَمْزَةَ وَسَطَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ اتَّخَذتْ ثَلاثَةَ أَشْكال:

١- الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ عَلَى الأَلِفِ ـأ.

٢- الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ عَلَى الْوَاوِ ـؤ.

٣ - الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ عَلَى الْياءِ ـئـ.

ولاكتساب مَهارَةِ رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوسِّطةِ رَسْمًا صَحِيحًا أتَّبِعُ الْخُطُواتِ التَّالِيَةَ:

١ - أحَدِّدُ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ، وَحَرَكَةَ الْحَرْفِ قَبْلَها.

٢- أُحَدِّدُ أَقْوى الْحَرَكَتينِ.

٣- أُحَدِّدُ الْحَرْفَ الَّذي يُناسِبُ أَقوى الْحَرَكَتينِ وأَرْسُمُ الْهَمْزَةَ عَلَيْه.

أَقْوى الحركات:

١- الْكَسْرَةُ.

٢- الضَّمَّةُ.

٣- الْفَتْحَةُ.

ثُمَّ السكونُ وهو سلبُ الحَرَكَةِ.

أنتَبِهُ:

الْكَسْرَةُ يُناسِبُها الياءُ (ئـ).

الضَّمَّةُ يُناسِبُها الْواو (ؤ).

الْفَتْحَةُ يُناسِبُها الأَلِفُ (أ).

أُلاحِظُ كَلِمَةَ : الْمُـءْمِنون.

كَيفَ ضُبِطَتِ الْهَمْزَةُ ؟ (بالسُّكُونِ).

ما حَرَكَةُ الْحَرْفِ قَبْلَها ؟ (الضَّمَّةُ).

أيهما أَقْوى؟ (الضَّمَّةُ).

ما الْحَرفُ الَّذي يُناسِبُ الضَّمَّةَ ؟ (الْواو) .

على أيِّ حَرْفٍ أَرْسُمُ الْهَمْزَةَ ؟ (أَرْسُمُها على الْواوِ هكذا : الْمُؤْمِنون)

أَنا أَسْأَلُ وَ مَنْ بِجِوَاري يُجِيبُ عَلى غِرارِ ما سَبَقَ ؛ لِلوصولِ إلى رَسْمِ الْهَمْزَةِ رَسْمًا صَحيحًا وذلكَ في الْكَلِماتِ التَّالِيَةِ : تملَءِين - الرَءْس - يُ ءْمِن.

أستنتج

لِرَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ رَسْمًا صَحِيحًا أُلاحِظُ حَرَكَتَها وَحَرَكَةَ الْحَرْفِ قَبْلَها، وأَرْسُمُ الْهَمْزَةَ على الْحَرْفِ الَّذي يُناسِبُ أَقْوى الْحَرَكَتَيْنِ.

تحضيري

أطبق

١ - ألعبُ - شَفهيًّا - مَعَ مَنْ يُجاورني لُعبةَ (الهمزة المتنقلة)

أُعطيه كَلِمَةً تَحتوي هَمزةً مُتَوسِّطَةً ، وأَطلبُ إليه أَنْ يُعَدِّلَ صِيغَةَ الكَلِمةِ ؛ ليتَغَيَّرَ وضْعُ الهَمزَةِ، عَلى غِرارِ المِثالِ (سَأَلَ) ← (سُؤال ، مَسائِل ، مُساءلة ، مسؤول....)

٢ - أُلاحِظُ في الأَشْكالِ التَّالِيةِ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ، وحرَكَةَ الْحَرْفِ قَبْلَها.

- **أُحَدِّدُ الْحَرْفَ الَّذي تُكْتَبُ عَلَيْهِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ بناءً على قاعِدَةِ أقوى الْحَرَكَتين.**
- **أُمَثِّلُ لِكُلِّ شَكْلٍ بِمِثال.**

الْحَرف	الْهَمْزَةُ			
ـِـ ءٌ	ـِـ....	تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ عَلى (الْياءِ)	ئـ	مِثالٌ : (بِئْـر)
ـَـ ءٍ	ـَـ....	تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ عَلى (ئـ)	ئـ	مِثالٌ : (فِئة)
ـَـ ءٌ	ـَـ....	تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ عَلى (ئـ)	ئـ	مِثالٌ : (سْئِل)
ـَـ ءُ	ـَـ....	تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ عَلى (ـؤ)	ؤ	مِثالٌ : (مؤجل)
ـُـ ءٌ	ـُـ....	تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ عَلى ( )		مِثالٌ : (يُؤْذِي)
ـُـ ءَ	ـُـ....	تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ عَلى (ـؤ)	ؤ	مِثالٌ : ( )
ـُـ ءُ	ـُـ....	تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ عَلى (الواو)		مِثالٌ : ( )

مثال: (فئة)
مثال: (سْئِل)
مثال: (مؤجل)
مثال: (سؤال)
مثال: (يؤذي)

٣ - أَملأُ الفراغَ فيما يلي بِكَلِماتٍ تَتَضَمَّنُ هَمْزةً مُتوسِّطَةً:

التِّلْميذُ الْمُجْتَهِدُ لا ..... **يؤجل** ..... عَملَ اليومِ إِلى الْغَدِ.

كانَ نَبيُّ اللّهِ داوُدَ - عليهِ السَّلامُ - ..... **يأكل** ..... مِنْ عَمَلِ يَدِهِ.

يُجيبُ الْمُعلِّمُ عَنْ ..... **أسئلة** ..... التَّلاميذِ.

..... **يأمرنا** ..... دينُنا الْحنيفُ بإِتقانِ الْعَمَلِ.

الإمامُ ..... **يؤم** ..... الْمُصلينَ في صلاةِ الْجماعَةِ.

رسمُ (المدَّة) في أوّلِ الكَلِمةِ وَوسَطِها (آ - ـآ)

أ- أَسْتَمِعُ إلى نُطْقِ الكَلِماتِ المُلوَّنَةِ في أَثْناءِ قِراءةِ الجُمَلِ وأُحاكيها.

- اجْتَهَدَ الطَّالِبُ فَتَحَقَّقَتْ آمالُهُ.
- نُحَافِظُ عَلى المُنْشآت فِي بِلَادِنَا.
- المُعَلِمُ آخِذٌ حَقَّهُ مِن التَّكريمِ وَالتَّقديرِ.
- الاخْتِراعاتُ الحَدِيثَةُ مِرآةُ التَّقدُّمِ العِلمِيِّ.
- آمَنَ المُجِدُّ بِأَنَّ العَمَلَ يُحَقِّقُ المآرِبَ.

ب- أُصَنِّفُ الكَلِماتِ المُلَوّنَةَ وَفْقَ الجَدْوَلِ التَّالي، وَأُلاحِظُ المَدَّةَ المَرسُومَةَ عَلَيها:

المَدَّةُ في أَوّلِ الكَلِمَةِ	المَدَّةُ في وَسَطِ الكَلِمَةِ
آماله، أخذ	المنشآت، مرآة، مآرب
.....	.....
.....	.....

ج- أَنْطِقُ الكَلِماتِ التَّاليةَ كَما هي مَكْتوبَةٌ:

ءَامَن　ءَامالُه　ءَاخِذ　مِرْءَاة　المَ ءَ ارب　المُنْشَ ءَات

تحضيري

د- أُعِيدُ قِراءةَ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ، مَعَ مُراعاةِ لَفْظِ صَوتِ الهَمزَةِ لفْظًا صَحِيحًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلةِ التَّاليَةِ :

١ ماذا جاءَ بَعْدَ الهَمْزَةِ ؟ ..... ألف .....

٢ كَمْ عَدَدُ الحُروفِ التي يَتَكَوَّنُ مِنْها المَدُّ ؟ ..... حرفان .....

٣ ما الحَرفانِ اللَّذانِ تَتَكَوَّنُ مِنْهُما المَدَّةُ ؟ ..... همزة وألف .....

٤ كَيفَ يُكْتَبانِ عِنْدَما يَتَتَاليانِ ؟ ..... ألفًا عليها مدة هكذا (آ) .....

٥ ما المَدَّةُ ؟ ..... هي همزة مفتوحة بعدها ألف .....

تحضيري

أستنتج

- المَدَّةُ عِبارَةٌ عَنْ هَمْزَةٍ بَعْدَها أَلِفٌ (صَوتُ مَدٍّ طَويلٍ).
- تُكْتَبُ المَدَّةُ بِالشَّكْلِ التَّالي (آ).
- تَأْتي هَمْزَةُ المَدِّ في أَوَّلِ الكَلِمَةِ وَفي وَسَطِها.

المَدَّةُ

تعريفها

المَدَّةُ عِبارَةٌ عَنْ..... همزة بعدها ألف .....

المَدَّةُ في أوَّلِ الكلمةِ

مثال

آمن .....

المَدَّةُ في..... وسط ..... الكلمةِ

مثال

مآرب .....

أطبق

أ- أُجيبُ عَن الأسْئِلَةِ التّالِيَةِ بكلماتٍ فيها مَدَّةٌ و أَلْفِظُها لَفْظًا صَحيحًا :

س١ مَا اسْمُ الكتَابِ الْمُنَزّلِ عَلَى نَبيِّنا مُحَمَّد ﷺ ؟ **القرآن**

س٢ مَا اسْمُ أبي البَشَرِ ؟ **آدم**

س٣ مَا اسْمُ الشّيءِ الذي تَنْظُرُ فيه فَتُشَاهِدُ صُوَرتَكَ ؟ **مرآة**

س٤ ما ضدُّ (الدنيا) ؟ **الآخرة**

س٥ مَا اسْمُ الأبْنِيَةِ التي يَنْطَلِقُ مِنْها الأذَانُ؟ **المآذن**

ب- أَتَبادَلُ مَعَ مَنْ بجواري إمْلاءَ عَشْرِ كَلِماتٍ مِن الصّنْدوقِ نِصْفُها يَشْتَمِلُ عَلى كَلِماتٍ بها مَدٌّ وَقَعَ في أَوَّلِ الكَلِمَةِ، والنِّصفُ الآخَرُ كَلِماتٌ اشتَمَلَتْ عَلى مَدٍّ وَقَعَ في وَسَطِ الكَلِمَةِ.

رآه - ملآن - آخذ - مآذن - آمن - آذن - لآلئ - شنآن - ظمآن - آكل - المخبآن - آليت - آمال - المآثر - آثام - آسف - مآرب - آنس - آلات - آفاق.

ج- أُصَحِّحُ ما كَتَبْتُهُ ذَاتِيًّا بالرُّجوعِ إلى الصُّندوقِ للتأكُّدِ مِنْ صِحَّةِ ما كَتَبْتُ.

ملآن - مآذن - لآلئ - شنآن - ظمآن - المخبآن - المآثر

الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ عَلَى الوَاوِ

الأمثلة

١- أَقْرَأُ الأمثلةَ التَّاليةَ مَعَ الانْتِباهِ إلى الْكلماتِ الْمُلوَّنةِ.

- أَزهَارُ طَالِبةٌ مُؤَدَّبَةٌ وَذَكِيَّةٌ.
- تَحرِصُ مَسْؤُولَةُ التَّغذِيَةِ عَلى تَقْدِيمِ النَّصَائِحِ الغِذَائِيَّةِ.
- زِيَادَةُ الطَعَامِ يُؤَدِّي إِلَى السُّمْنَةِ.
- نَقْصُ الأَكْلِ يُؤَثِّرُ عَلَى الصِّحَّةِ.
- المُؤْمِنُ القويُّ خَيْرٌ مِنَ الْمُؤمِنِ الضَّعيفِ.
- يَفْحَصُ الطَّبيبُ رُؤُوسَ الأَطْفالِ حَديثي الْوِلادَةِ.
- الرِّياضَةُ تُسْعِدُ النُّفوسَ وَتملَؤُها بَهْجَةً.

٢- أَسْتَمِعُ إلى قراءةِ مَنْ بِجواري للأمثلةِ، وَأُلاحِظُ الكلمَاتِ المُلَوَّنَةَ :

- أُلاحِظُ أَنَّ الهَمْزَةَ وَقَعَتْ فِي : **وسط الكلمة**

◯ أَوَّلِ الكَلِمَة ✅ وَسَطِ الكَلِمَة ◯ آخرِ الكَلِمَة.

- وَقَدْ كُتِبَتْ جَمِيعُهَا عَلَى حَرفِ (..... **الواو** .....).

٣- أَرسُمُ الكَلِمَاتِ الملوَّنةَ فِي المُرَبَّعَاتِ التَّالِيَةِ:

مؤذية	مسؤولة	يؤدي	يؤثر
المؤمن	رؤوس	تملؤها	

أتذَكَّرُ : لرسمِ الهمزةِ المتوسِّطةِ رسمًا صحيحًا ألاحظُ حركتَها وحركةَ الحرفِ الذي قبلَها وأرسمُ الهمزةَ على الحرفِ الذي يناسبُ أقوى الحركتينِ.

٤- أُكْمِلُ الجَدْوَلَ التَّالِيَ وَفْقَ القَاعِدَةِ العَامَّةِ لِرَسْمِ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ عَلَى الوَاوِ:

الكَلِمَةُ	حَرَكَةُ الهَمْزَةِ	حَرَكَةُ الحَرفِ الذِي قَبْلَهَا	أَقوَى الحَرَكَتَينِ	الحَرفُ الذِي يُنَاسبُ أَقوَى الحَرَكَتينِ
مُؤَدَّبَة	الضمة	الضمة	الضمة	الواو
مَسْؤُولةٌ	الفتحة	السكون	الضمة	الواو
يُؤَدِّي	الفتحة	الضمة	الضمة	الواو
يُؤَثِّرُ	السكون	الضمة	الضمة	الواو
المُؤْمن	الضمة	الضمة	الضمة	الواو
رُؤُوس	الضمة	الضمة	متماثلتان	الواو
تَملَؤُها		الفتحة	الضمة	الواو

أستنتج

بَعْدَ الانْتِهَاء مِنْ تَعْبِئَةِ الجَدوَلِ السَّابِقِ اتَّضَحَ لِي أَنَّ الهَمْزَةَ المُتَوَسِّطَةَ تُرْسَمُ عَلَى الوَاوِ إذا كَانَتِ الضَّمَّةُ أَقوَى الحَرَكَتَين أَي فِي الحَالاتِ التَّالِيَة :

١-إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ. (لأَنَّ الحَرَكَتَينِ مُتَسَاوِيَتَانِ).

٢-إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبلَهَا مَفْتُوحٌ. (لأَنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِن الفَتْحَةِ).

٣-إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ . (لأَنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِن السَّكُونِ).

٤-إذا كانتِ الهمزةُ ساكنةً وما قَبْلَها مَضْمومٌ. (لأن الضمة أقوى من السكون)

٥-إذا كانتِ الهمزة مَفْتوحةً وما قَبْلَها مَضْمومٌ. (لأن الضمة أقوى من الفتحة)

أطبق

١ - أَقْرَأُ مِنْ الجُمَلِ الآتِيَةِ الكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ هَمْزَتُهَا عَلَى وَاو،ثم أناقشُ مَعَ مَجموعتي أَسبَابَ كِتَابَتِها عَلَى هَذَا النَّحو.

أ. المُؤْمِنَونَ إِخْوَةٌ.

ب. الشَّمْسُ يُشِعُّ ضَوْؤُها.

ج. لِلّهِ فِي خَلقِهِ شُؤُونٌ .

د. أَخُوكَ دَؤُوب فِي عَمَلِهِ.

٢ - آتي بِضِدِّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يلي مُتَضَمِّنًا هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً على واو:

صَيِّفُهُ.....**مؤونة**..... صوابُهُ.....**خطؤه**..... مَرَضُهُ.....

كافرون.....**شؤمه**..... يَسرُّهُ.....**مؤمنون**.....

٣- تَتَسابَقُ الْمَجموعاتُ في جَمْعِ أَكبرِ عَدَدٍ مِنَ الْكَلماتِ الْمُماثِلةِ في رَسْمِ الْهَمْزَة :

(ـْـؤُ) مَسْؤُول	(ـُـؤْ) مُؤْمِن	(ـُـؤَ) فُؤَاد
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
شؤون، كؤوس، فؤوس	يؤذي، رؤية، بؤس	سؤال، يؤجل، مؤلف
.....	.....	.....
.....	.....	.....

- الْمَجْموعَةُ الفائِزَةُ الَّتي جَمَعتْ أكبرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِماتِ في كلِّ عمودٍ خلالَ ثلاثِ دقائِقَ.

كتابةُ الهمْزةِ المتوسِّطةِ على الألفِ

١- أقرأُ أَمثلَةَ الجدولِ، ثُمَّ أَكتبُ الكلماتِ الملوَّنَةَ في العمودِ الثَّاني.

م	الجمـــــــــــلة	الكلماتُ الملوَّنة
١	نَأْكُلُ من البحر لحمًا طريًّا.	نَأْكُلُ
٢	أَتَأَلَّمُ لمنظرِ الدخانِ المتصاعدِ إلى السماءِ.	تألم
٣	تَأْتِي الأسماكُ الصغيرةُ وتَأْكُلُ العوالقَ.	تأني
٤	الضجيجُ يصيبُ النَّاسَ بِالصُّداعِ وآلام الرَّأْسِ.	الرأس
٥	لا يَتَأَخَّرُ الغواصونَ عَنْ نظافةِ أعماقِ البحرِ.	يتأخر
٦	يَنْأَى الْعُقلاءُ عَنْ تلْويثِ البيئَةِ.	ينأى

٢- أُلاحِظُ أَنَّ الهَمْزَةَ وَقَعَتْ في :

وسط الكلمة

○ أَوَّلِ الكَلِمَةِ ✅ وَسَطِ الكَلِمَةِ ○ آخِرِ الكَلِمَةِ.

٣- ما الحرفُ الذي رُسِمَتْ عَليهِ ؟

كُتبتْ جَميعُها عَلى حَرفِ. الألف

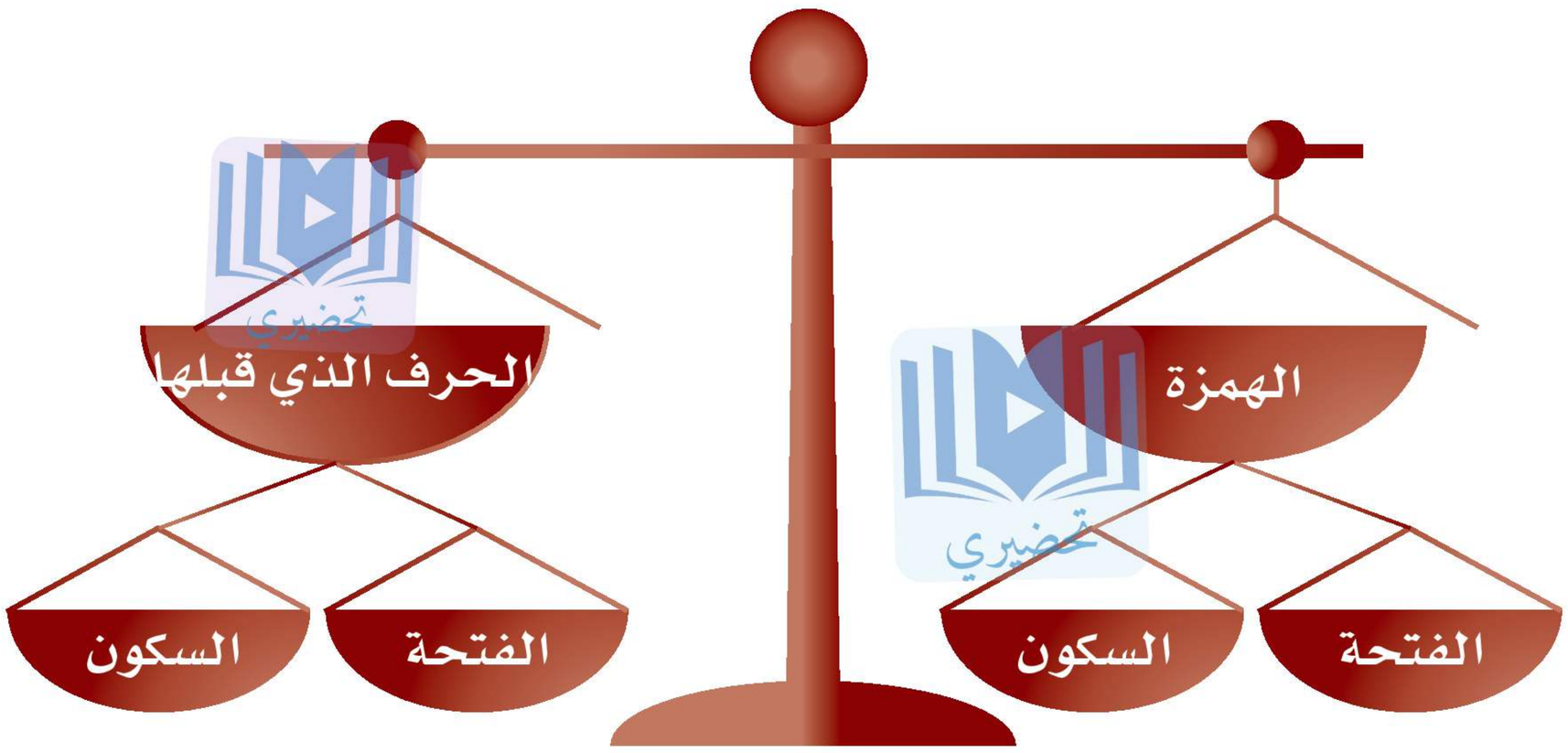
٤- ما حَرَكةُ الهمزةِ وحَرَكةُ الْحرف الذي قَبلها في الكلماتِ السَّابقةِ ؟

حركة الهمزة الفتحة أو السكون، وحركة ما قبلها الفتحة أو السكون

٥- أمْلأُ الجْدولَ التَّالي وَفْقَ القاعِدَةِ العامَّة لِكتابَةِ الهمزَة :

الكَلِمَةُ	حَرَكَةُ الهَمْزَةِ	حركةُ الحرفِ الذي قبل الهمْزة	الحركةُ الأقوى	الحرفُ المناسِبُ لها
أَتأَلَّمُ	الْفتحة	الفتحةُ	متماثلتان	الألفُ
يَتأَخَّرُ	الفتحة	الفتحةُ	متماثلتانَ	الألف
الرَّأسِ	السُكونُ	الفتحة	الفتحة	الألفُ
تَأْتي	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف
نَأْكُلُ	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف
يَنْأَى	الفتحة	السكون	الفتحة	الألف

٦- ميزان أقوى الحركتين في رسم الهمزة المتوسطة على الألف.



متى تُكتبُ الهمزُة المتوسَّطة على الألف ؟

أستنتج

تُكْتَبُ الهَمْزَةُ المتَوَسِّطةُ عَلَى الأَلِفِ إِذا كانت الفتحة أقوى الحركتين أي في المواضع التالية :

- مفتوحةً والحرفُ الذي قبلها مفتوحٌ.
- ساكنةً والحرفُ الذي قبلها مفتوحٌ.
- مفتوحةً والحرفُ الذي قبلها ساكنٌ.

أطبق

١- أُكْمِلُ كَما في النَّموذج في كُلٍّ مِمَّا يلي :

(أ)

فاجَأَ : فَاجَأَتْ : مُفاجَأةٌ.

كَافَأَ : ..... : مكافأة

بَدَأَ : ..... : مبادأة

(ب)

أوى : يَأْوِي : مَأْوَى

أَمِنَ : ..... : مأمن

أَخَذَ : ..... : مأخذ

(ج)

أَلَّفَ : تَأَلَّفَ : تَأْلِيفٌ

أَدَّبَ : ..... : تأديب

أَصَّلَ : ..... : تأصيل

٢- آتي بِضِدِّ كُلِّ كَلمَةٍ مِمَّا يلي مُتَضَمِّنَةً هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً مَعَ الضَّبْطِ.

يُعْطِي ـ يَأْخُذُ ، يَنْهى - .....يَأْمُرُ.....

اِنْتَهَتْ -.....بَدَأَتْ.....

تَقَدَّمَ -.....تَأَخَّرَ.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

أَرْسُمُ

أرسم

خَطُّ النَّسْخِ

تحضيري

١- أَكْتُبُ الآيَةَ الْقُرآنِيَّةَ بِخَطِّ النَّسْخ، مَعَ الابتداءِ مِنَ الأَسْفَلِ:

﴿ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُواْ بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾ [الحجرات: ١٠]

١- إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

٢- إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

٣- إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

أُلاحِظُ خَطِّي:

- حَجْمُ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفي مُنَاسِبٌ ؟ (لَيْسَ كَبيرًا وَلا صَغِيرًا). نعم لا
- كَتَبْتُ الْحَرْفَيْنِ : إ، ة فَوْقَ السَّطْرِ ؟ نعم لا
- كَتَبْتُ الْحُروفَ : و، ن، م، ر نازِلاً جُزْءٌ مِنْها تَحْتَ السَّطْرِ ؟ نعم لا
- كَتَبْتُ رَأْسَ الْحُروفِ عـ، م مَطْموسَةً ؟ نعم لا
- كَتَبْتُ رُؤوسَ الحروفِ : ف، ق، و مَفْتُوحَةً ؟ نعم لا
- تَرَكْتُ مَسافاتٍ مُتَساوِيَةً بَيْنَ الْكَلِماتِ في كُلِّ سَطْرٍ ؟ نعم لا

أَكْتُبُ الأيةَ بخطِّ النَّسخِ
وأُضمنُهُ ملفّ تعلّمي.

٢- أَكْتُبُ العِبَارَةَ التَّالِيةَ بِخَطِّ النَّسْخ ثَلاثَ مَرّاتٍ، مع الابتداءِ مِنَ الأسفل :

تَسْتقبِلُ الْمَوانِئُ العُظْمَى ناقِلاتِ النَّفْطِ الضَّخْمَةَ لِنقْلِ المنتوجَاتِ البتْرولية إلى العَالَمِ.

١ تَسْتَقبِلُ المَوانِئُ العُظمَى ناقِلاتِ النَّفطِ الضَّخْمَةَ لِنَقْلِ المُنْتَجاتِ البتْرولِيَّةِ إلى العالَمِ.

٢ تَسْتَقبِلُ المَوانِئُ العُظمَى ناقِلاتِ النَّفطِ الضَّخْمَةَ لِنَقْلِ المُنْتَجاتِ البتْرولِيَّةِ إلى العالَمِ.

٣ تَسْتَقبِلُ المَوانِئُ العُظمَى ناقِلاتِ النَّفطِ الضَّخْمَةَ لِنَقْلِ المُنْتَجاتِ البتْرولِيَّةِ إلى العالَمِ.

أُلاحِظُ خَطِّي:

- حَجْمُ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفي مُنَاسِبٌ ؟ (لَيْسَ كَبيرًا وَلا صَغِيرًا). نعم لا
- كَتَبْتُ الْحَرْفَيْنِ : إ، ة فَوْقَ السَّطْرِ ؟. نعم لا
- كَتَبْتُ الْحُروفَ : و، ن، م، ر نازِلاً جُزْءٌ مِنْها تَحْتَ السَّطْرِ ؟ نعم لا
- كَتَبْتُ رَأْسَ الْحُروفِ عـ، مـ مَطْموسَةً ؟ نعم لا
- كَتَبْتُ رُؤوسَ الحروفِ : ف، قـ، و مَفْتُوحَةً ؟ نعم لا
- تَرَكْتُ مَسافاتٍ مُتَساوِيَةً بَيْنَ الْكَلِماتِ في كُلِّ سَطْرٍ ؟ نعم لا

أكتبُ العبارةَ بخطِّ النَّسْخِ
و أُضمنها ملفّ تعلّمي.

٣- أَكْتُبُ الحَدِيث التَّالِي بِخَطِّ النَّسخ مَعَ الابْتداءِ مِنَ الأَسْفَل :

« عَيْنانِ لاَ تَمسُّهما النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللّٰه، وَعَيْنٌ باتتْ تَحْرُسُ في سبيلِ اللّٰه ». (حديث شريف)

٣. عَيْنانِ لا تَمَسُّهُما النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللّٰهِ، وَعَيْنٌ باتَتْ تَحْرُسُ في سَبيلِ اللّٰهِ.

٢. عَيْنانِ لا تَمَسُّهُما النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللّٰهِ، وَعَيْنٌ باتَتْ تَحْرُسُ في سَبيلِ اللّٰهِ.

١. عَيْنانِ لا تَمَسُّهُما النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللّٰهِ، وَعَيْنٌ باتَتْ تَحْرُسُ في سَبيلِ اللّٰهِ.

ألاحظ خطي:

- هل حجم كل حرف من حروفي مناسب؟ (ليس كبيرًا ولا صغيرًا). نعم ☐ لا
- هل كتبت الحروف : (ت، ف، ا) فوق السطر ؟. نعم ☐ لا
- هل كتبت الحروف (ي،ر،س،ن،ل) نازلًا جزء منها تحت السطر ؟ نعم ☐ لا
- هل كتبت رأس الحرف (ـمـ) مطموسًا ؟ نعم ☐ لا
- هل كتبت رأس الحروف : (ف، و، م) مفرغة ؟ نعم ☐ لا
- هل تركت مسافات متساوية بين الكلمات في كل سطر ؟ نعم ☐ لا

مُصعب بن عمير أول سفير في الاسلام

- كُتِبَتِ العِبارَةُ السَّابِقَةُ بِخَطِّ النَّسْخِ، لَكِنَّ الكاتِبَ وَقَعَ في خمسةِ أَخْطاءٍ.

➤ أُحَدِّدُ الأَخْطاءَ الخَمسَةَ مِنْ بينِ البدائلِ التَّاليةِ:

- [x] رُسِمَتِ النُّونُ مُسْتَقِرَّةً عَلى السَّطْرِ.
- [ ] رُسِمَتِ اللاَّمُ مُسْتَقِرَّةً على السَّطرِ.
- [x] رُسِمَتِ العينُ مُفْرَغَةً.
- [x] رُسِمَتِ الواو مُسْتَقِرَّةً عَلى السَّطْرِ.
- [ ] رُسِمَتْ كَلِمَةُ عُميرٍ أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقيَّةِ الكَلِماتِ.
- [x] رُسِمَتِ الياءُ الْمُتَّصِلَةُ في كَلِمةِ سَفيرٍ مَطْموسَةً.
- [x] رُسِمَتِ اللامُ مُفْرَدَةً في كَلِمَةِ « أول » مُسْتَقِرَّةً عَلى السَّطْرِ.

➤ أُعيدُ كِتابَةَ العِبارَةِ مَرَّتينِ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتابَةً صَحيحةً.

مُصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ أَوَّلُ سَفيرٍ في الإِسْلامِ

مُصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ أَوَّلُ سَفيرٍ في الإِسْلامِ

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

النَّصُّ الشِّعريُّ

أَنَا الرِّيَاضُ

حَفظْتُ مَجْدِيَ فِي يُسْرٍ وَ إِعْسَارِ ... مِن غَابِرِ الدَّهْرِ حَتَّى عَصْرِيَ الجَارِي

لَا أَنْحَنِي لِظرُوفِ الدَّهْرِ عَاصِفَةً ... وَمَا اسْتَلَنْتُ لِذِي بَطْشٍ وَجَبَّارِ

أَنَا الرِّيَاضُ أَقُصُّ اليَومَ مَلْحَمَتِي ... مَعَ الدُّهُورِ التِي وَلَّتْ بِإِدْبَارِ

طُفْتُ الزَّمَانَ عَلَى أَمْشَاجِهِ صُعُدًا ... مَا بَينَ مُنْبَسِطٍ عَيْشًا وَإِقْتَارِ

مَا بَيْنَ مَجْدٍ سَرِيِّ الْأَصْلِ مُزْدَهِرٍ ... وَبَينَ بُؤْسٍ صَفِيقِ الوَجْهِ مِقْفَارِ

قُدْتُ اليَمَامَةَ لِلْإِسْلَامِ فَانْدَحَرَتْ ... عَنْهَا ظَلَامَاتُ كَذَّابٍ وَكَفَّارِ

وَصِرتُ لِلعُرْبِ دَارًا جِدُّ آمِنَةٍ ... أُعْطِي وأُنعِمُ فِي يُسْرِي وَإِعْسَارِي

وَصِرْتُ لِلعُرْبِ وَالإِسْلَامِ عَاصِمَةً ... كُلٌّ يَفِيءُ إِلَى ظِلِّي وَإِيثَارِي

حَتَّى مُسَمَّايَ صَارَ اليَومَ مَفْخَرَةً ... فِي العَالَمِينَ وَرَوْضًا فِيهِ أَطْوَارِي

مَا عُدْتُ «حَجْرًا» وَلِلأَسْمَا مَقَاصِدُهَا ... صِرْتُ «الرِّيَاضَ» يُذِيعُ الدَّهْرُ أَخْبَارِي

المعجم المساعد

- إِعْسَار: شِدَّة.
- غَابِرِ الدَّهْرِ: الزَّمَنِ المَاضِي.
- الجَارِي: الوَقتِ الحَاضِر.
- بَطْش: عُنْف.
- وَلَّت: رَحَلَت.
- مِقْفَار: خَالٍ.
- إِيثَارِي: تَفْضِيلِهم عَلَى نَفسِي.
- أَطْوَارِي: تَطَوّرِي وَنَهْضَتِي.
- حَجْرًا: اسْمٌ قَدِيمٌ لِلرِّيَاض.
- لِلأَسْمَا: للأَسْماء.

للشَّاعر: عَبدُاللّٰهِ بنُ إِدْرِيس

أَتَعَرَّفُ الشاعِرَ:

عَبدُاللّهِ بنُ عَبدِالعزيزِ بنِ إدريس، وُلِدَ فِي بَلدةِ حَرْمة بمنْطِقَةِ سدير عَامَ ١٣٤٧هـ، تخرجَ في كليةِ الشَّريعةِ. عُيِّن رئيسًا للنادِي الأدَبي بالرّياض. كانَ عضوًا في كثيرٍ مِن المؤسساتِ الثقافيةِ. حَصَل عَلى العديدِ من الجوائزِ والأوسِمَةِ، وكُرِّم في عددٍ من المناسباتِ، له عددٌ من المؤلفاتِ والدَّواوينِ الشِّعريَّةِ، منها ديوان (في زورقي) وديوان (أأرحل قبلك أم ترحلين؟).

أكتشف

١- أَخْتَارُ إِحْدَى الصُّوَرِ المُصَاحِبَةِ للنَّصِّ وأُعَبِّرُ عَنْهَا في جُملتيْنِ مفيدتيْن.

ا. برج الفيصلية من المعالم البارزة في مدينة الرياض، ويتميز بتصميمه الفريد وكرته الزجاجية التي تتيح للزائرين رؤية بانورامية للمدينة.

٢- أَقْرأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُكمِلُ المُخَطَّطَ التَّالي وَفْقَ مَا وَرَدَ فِي القَصِيدَةِ:

قائلُ النَّصِّ	أُسلوبُ نَفْيٍّ	أَلْفَاظٌ تَدلُّ على فَخْرِ الرِّيَاضِ بِنَفْسِهَا
عبد الله بن عبد العزيز بن إدريس	لا أنحني / وما استكانت	أنا الرياض / مجدي / مفخرة

٣-أَخْتارُ الفِكْرَةَ المحوريَّةَ (العامَّةَ) المناسِبَةَ لِهذهِ القصيدةِ مِمَّا يَلي:

- ○ الرِّيَاضُ عَاصِمَةُ الإِسْلَامِ وَالعَرَبِ.
- ✅ الرِّيَاضُ فَخْرٌ وَاعْتِزَازٌ.
- ○ الرِّيَاضُ اسْمٌ يُفْتَخَرُ بِهِ عَالَمِيًّا.

أنمي لغتي

١- أَبْحَثُ في الْقَصيدَة عَن الكَلمات الَّتي تَدُلُّ على المعاني التَّاليَة، وَأَكْتُبُها:

- **ملحمتي** عَمَلٌ قَصَصِيٌّ لَهُ قَواعِدُ يُشادُ فِيهِ بِذكرِ الأَبْطَالِ وَالملوكِ.
- **أمشاجه** أَشْياءٌ مُختَلِطةٌ وممتزجةٌ.
- **استلنت** انْهَزمتْ وَانْكَسَرتْ.
- **يردد** يَرْجِعُ.

٢- أَصلُ كلَّ تَركيب في المجموعة (أ) بما يَدُلُّ عَلَيْه في المجمُوعة (ب):

المجموعة (أ)		المجموعة (ب)
وَمَا اسْتَلَنْتُ لِذي بَطْشٍ وَجَبَّار	1	3 وقحٌ فاقدٌ للحياء
مَجدٍ سَرِيِّ الأَصْلِ	2	1 القوّةُ رغمَ الطُّغْيَان
بُؤسٍ صَفِيقِ الوجْه	3	2 السخاءُ في الشرف

٣- مَا الْفَرْقُ بَينَ مَعْنى (مُنْبَسط) وَمَعْنَى (إقْتَار) في الشَّطْر التَّالي؟

«مَا بَين مُنْبَسِطٍ عَيْشًا وَإقْتَار»

٣. (منبسط) تعني سعة ورغد في العيش. و(إقتار) تعني ضيق وقلة في العيش، وهما كلمتان متضادتان.

أفهم وأحلل

١- مَا الفَترةُ الزَّمَنيةُ التي حَفظَتْ بهَا الرَّياضُ مَجْدَهَا في البَيْت الأول؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ؟

١. الفترة الزمنية هي من غابر الدهر حتى العصر الجاري، ويدل ذلك على عراقة الرياض وأصالتها.

٢- مَاذَا قَصَدَ الشَّاعرُ بقَوله: «وَصرتُ للعُرب دَارًا جدُّ آمنَة»؟

٢. قصد الشاعر أن الرياض أصبحت ملجأً آمناً للعرب، ومكاناً يستقرون فيه وينعمون بالأمان.

٣- لمَ أَصْبَحَ اسْمُ الرِّياض اليَومَ مَفْخَرةً ؟

٣. لأنها أصبحت عاصمة للعرب والإسلام، وداراً آمنة، ومقصداً للعلم والتطور والفخر.

٤- كَيفَ كَانت الرِّياضُ قَديمًا وَكَيْفَ أَصْبَحت الآنَ ؟

٤. كانت قديمًا ذات تاريخ عريق ومجد تليد، وأصبحت الآن حاضرة عالمية متطورة ومزدهرة.

٥- كَيْفَ يُمكنُ أَنْ أخْدمَ بلادي وأَنَا عَلَى مَقاعد الدِّراسَة؟

٥. أخدم بلادي بالجد والاجتهاد في الدراسة، والمحافظة على ممتلكات وطني، والتحلي بالأخلاق الحميدة.

٦- مَنْ هؤلاء منْ وجْهَة نَظَرك؟ ولماذا نُطْلقُ عَلَيْهم هَذه التَّسْميَةَ؟

حُماةُ الوَطَنِ	الجنود ورجال الأمن.
العيونُ السَّاهِرَةُ	رجال الأمن.
أَملُ الْغَدِ	الشباب والطلاب.
بُناةُ الوطَنِ	جميع أفراد المجتمع العاملين.

٧- أُعَلِّل ما يأتي، وَأُقَارِنُ إجابَتي بإجابَة مَنْ بجواري:

وَصِرتُ لِلْعُرب وَالإسْلَامِ عَاصِمَةً.	لأنها أصبحت مركزاً ورمزاً للعرب والمسلمين، ومصدر قوة وفخر لهم.
اسْتخدامُ النّفي فِي قَولِه: «لَا أَنْحَنِي» وَ «وَمَا اسْتَلَنْتُ»	للتأكيد على قوة الرياض وشموخها وصمودها أمام التحديات والظروف الصعبة.

تحضيري

أتذوّقُ

١- أَسْتَشْهِدُ منَ القَصيدَة بما يَدُلُّ عَلى المعْنَى التَّالي:

انْتِشَارُ سُمعَةُ الرِّياضِ العَطِرةُ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ.

ا. البيت الدال هو: حَتَّى غَدَا لِمُسَمَّايَ اليَوْمَ مَفْخَرَةً فِي العَالَمِيْنَ وَرَوْضاً فِيْهِ أَطْوَارِي

٢- أُشيرُ إلى الإجَابة الصَّحيحَة بوَضْع عَلامَة (✓) في المربَّع:

● طُفتُ الزَّمَانَ عَلَى أَمْشَاجه صُعُدًا. (صُعُدًا) تعنى:

☐ ارْتِقَاءً ☐ اسْتِقَامَةً ☐ أَمَلاً

٣- أَكْتُبُ المعاني التي تُثيرُها العباراتُ التَّاليةُ في نَفْسي:

● لَا أَنْحَنِي لِظُروفِ الدَّهْرِ: ..... يثير في نفسي الشعور بالقوة والعزة والشموخ.

● كُلٌّ يَفِيءُ إِلَى ظِلِّي وَإِيْثَارِي: ..... يثير في نفسي الشعور بالكرم والعطاء والأمان.

● قُدْتُ اليَمَامَةَ لِلْإِسْلَامِ: ..... يثير في نفسي الشعور بالفخر بالدور القيادي والتاريخي للرياض.

٤- أَخْتَارُ بَيْتًا أَعجَبَني منَ القَصيدَة، وَأُبَيِّنُ السَّبَبَ:

البيتُ: ..... البيت: أنا الرياضُ أقصُّ اليومَ مَلْحَمَتِي مع الدُّهُورِ التي وَلَّتْ بِإِدْبَارِ

السَّبَبُ: ..... السبب: لأنه يبرز تاريخ الرياض العريق وأمجادها التي ترويها للأجيال.

● إذَا طُلِبَ منِّي أَنْ أدعوَ لِبلادِي فسأختارُ الدُّعاءَ التَّالي:

ا. اللهم أدم على بلادي نعمة الأمن والأمان والرخاء، واحفظها من كل سوء.

ننشد ونردد

١- بَعْدَ فَهْمي القَصيدةَ وَتَذوُّقي جَمالَ أَبْياتها، أُنْشدُها إنْشَادًا ماتعًا ومُعَبِّرًا، ثُمَّ

أَحْفَظُ أَبْيَاتَها.

١. أنا الرياضُ حَفِظْتُ مَجْدِي في يُسْرٍ وإعْسارِ
مِنْ غَابِرِ الدَّهْرِ حَتَّى عَصْرِيَ الجَارِي

أتذكر

١- أَنّ منْ صفَات عَاصمَة بلَادي (الرِّيَاض):

١. من صفات الرياض: المجد، العزة، القوة، الكرم، الأمان، التطور، السلام، الشهرة، الرفعة، الإيثار.

الرِّفْعَة القُوَّة المجْد العِزّة الأَمَان الكَرَم

الإِيْثَار التَّطَوّر الشُّهرَة السَّلام

أَتدرَّبُ على حِفظِ النَّصِّ

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الوظيفة النحوية

المَجرُورُ بِحَرفِ الجَرِّ

١- أقرأ ما يلي منتبهاً للكلمات الملونة باللون الأحمر ثم أجيب عن الأسئلة :

يحيا في الوطن كثير من الأطفال.

الكلمتان الملونتان باللون الأحمر : أهي أسماء أم أفعال أم حروف ؟ (حروف)

الكلمتان الملونتان باللون الأخضر : أهي أسماء أم أفعال أم حروف ؟ (أسماء)

ماذا أسمي هذه الحروف؟ (حروف الجر). ماذا أسمي الأسماء بعدها ؟ (الأسماء المجرورة)

أستنتج

ماذا أستنتج ؟

حروف الجرّ: هي حروف تجر الاسم الواقع بعدها.

من حروف الجرّ: في - مِنْ - إلى - عنْ - على - الباء - اللام.

أقرأ

١- أُكْمِلُ الجَدوَلَ التَّالِي عَلَى غِرَارِ المِثَالِ الأَوَّلِ ، لأَسْتَنْتِجَ عَلامَةَ جَرِّ الاسم إذَا كَانَ مُفْرَدًا، جَمْعَ تَكْسِير، جَمعَ مؤَنَّث سالمًا :

الأمثـــلـــة	الاسم المجرور بحرف الجر	نوع الاسم المجرور	علامة الجرِّ
١ - إِنَّ حُبَّ الأَوطَانِ مِنَ الإِيمَانِ.	الإِيمَانِ	مُـفْـرَدٌ	الكَسرَةُ
٢- أنت تأكل من نباتاتِ أرضه.	النَبَاتَاتِ	جمع مؤنث سالم	الكسرة
٣- يحيا في الوطن كثير مِن الأَطفَالِ.	الأطفالِ	جَمْعُ تَكْسِيرٍ	الكسرة

أستنتج

ماذا أستنتج ؟

أَسْتَنْتِجُ : عَلامَةُ جَرِّ الاسمِ.....الكسرةُ..... إِذَا كَانَ مُفْرَدًا أو جمع تكسير أو جَمعَ مؤَنَّث سالماً.

٢- أُكْمِلُ الجَدوَلَ التَّالِي عَلَى غِرَارِ المِثَالِ الأَوَّلِ ، لأَسْتَنْتِجَ عَلامَةَ جَرِّ الاسم إذَا كَانَ مُثَنًّى :

الأمثـــلـــة	الاسم المجرور بحرف الجر	نوع الاسم المجرور	علامة الجرِّ
١ - يَتَوافَدُ إِلى الأَمَاكِنِ المُقَدَّسَةِ للحَجِّ أَكثَرُ مِنْ مليُونَينِ مِنَ المَسلِمينَ.	مليونين	مثنى	الياء
٢ - الحَجَرُ الأَسوَدُ مُحَاطٌ بإِطَارَينِ فضِّيينِ صَونًا لَهُ.	مليونين إطارين	مثنى مثنى	الياء

٣ – قَامَتِ الدَّولةُ بِمَشْرُوعَينِ كَبِيرَينِ هُمَا تَوسِعَةُ الحَرَمَينِ الشَّرِيفَينِ.	بمشروعين	مثنى	الياء
٤ – وُضِعَ المَقَامُ عَلَى قَاعِدَتَينِ الأُولى رُخَامِيةٌ والأُخرَى نُحَاسِيةٌ.	قاعدتين	مثنى	الياء

أستنتج

ماذا أستنتج ؟

أَسْتَنْتِجُ : عَلامَةُ جَرِّ الاسمِ.....الياء..... إِذَا كَانَ مُثَنًّى.

٣- أُكْمِلُ الجَدوَلَ التَّالِي عَلَى غِرَارِ المِثَالِ الأَوَّلِ ، لأَسْتَنْتِجَ عَلامَةَ جَرِّ الاسم إِذَا كَانَ جَمعَ

مُذَكَّر سالمًا :

الأمثـــلـــة	الاسم المجرور بحرف الجر	نوع الاسم المجرور	علامة الجرِّ
١ – يُولِّي مِئاتُ المَلايينِ مِن المُسْلِمِينِ وُجوهَهُم شَطْرَ البَيتِ الحَرامِ.	المُسْلِمين	جَمعُ مُذَكَّرٍ سَالِم	اليَاءُ
٢ – تُرَحِبُ بِلَادُنَا بِالزَّائِرِينَ لَهَا.	بالزائرين	جمع مذكر سالم	الياء
٣ – عَلَى المواطِنِينَ أَنْ يَنْهَضُوا بِوَاجِبِهِم فِي خِدْمَةِ الحُجّاجِ.	المواطنين	جمع مذكر سالم	الياء

٤ – تَسْعَى المَمْلَكَةِ لِتَوفِيرِ سُبُلِ الرَّاحَةِ لِلمُعْتَمِرِينَ وَالحُجَّاجِ.	للمعتمرين	جمع مذكر سالم	الياء

أستنتج

ماذا أستنتج ؟

أَسْتَنْتِجُ : عَلامَةُ جَرِّ الاسمِ.....**الياءُ**..... إِذَا كَانَ جمعَ مُذَكَّرٍ سالماً.

٤- أَتَأَمَّلُ الاسْمَينِ المُلَوَّنَين باللونِ الأحمرِ فِي الجُملَتَينِ التَّالِيَتَين:

عَنْ أَبِي هُرَيرَةَ ﷺ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: « لا تُشَدُّ الرِّحَالُ إِلا إِلى ثَلاثَةِ مَسَاجِدَ، مَسْجِدي هَذا وَمَسْجِدِ الحَرامِ، ومسْجِدِ الأَقْصَى ». رواه مسلم.

نَظَرتُ إِلى أَخِيكَ وهُو يُسَاعِدُ حَاجًّا.

- مَا المَوقِعُ الإِعرَابِيُّ لِلاسمِ (أبي هريرة) ؟ (.....**مضاف إليه مجرور**.....)
- مَا المَوقِعُ الإِعرَابِيُّ للاسْمِ (أَخِيك) ؟ (.....**اسم مجرور**.....)
- مَا الحَالَةُ الإِعرَابِيَّةُ المُشتَرَكَةُ بَينَهُمَا ؟ (الجرُّ)
- ما عَلامَةُ جَرِّهِما ؟ (الياءُ)

(**أَبُو – أَخُو**) اسمَانِ مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ يُرفَعَانِ وعلامة رفعهما الوَاوُ،ويُنْصَبَانِ وعلامة نصبهما الأَلِفُ، ويُجَرَّانِ وعلامة جرهما الياءُ.

أستنتج

ماذا أستنتج ؟

أَسْتَنْتِجُ : عَلامَةُ جَرِّ الاسمِ.....**الياءُ**..... إِذَا كَانَ أَحَدَ الاسمَينِ (أَبُو – أَخُو).

٥- أُكْمِلُ الخَريطَةَ المَعْرِفِية، لِيَسْهُلَ عَلَيَّ تَذَكُّرُ عَلامَاتِ جرِّ الاسم بِالعَلامَاتِ الأصليَّةِ والفرعيَّةِ.

علامات جر الأسماء

إذا كانَ الاسمُ مُفردًا، أو جَمعَ مُؤَنَّثٍ سالمًا، أوجَمْعَ تَكْسيرٍ	علامةُ جَرِّهِ	الكسرة
إذا كان الاسم مثنى	علامةُ جَرِّهِ	الياء
إذا كان الاسم جمع مذكر سالمًا	علامةُ جَرِّهِ	الياء
إذا كان الاسم أحد الاسمين (أبو-أخو)	علامةُ جَرِّهِ	الياء

أطبق

١- أُحَدِّدُ الاسمَ المَجرورَ بِحَرْفِ الْجَرِّ فِي الجُمَلِ التَّالِيَةِ ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهُ ،وَعَلامَةَ إعرابِهِ :

- تَقَعُ المَملَكَةُ فِي الجَنوبِ الغَربِيِّ مِنْ قَارَّةِ آسِيا.
- يَزورُ المَدِينَةَ المُنَوَّرَةَ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِن الزائرين.
- ذَهَبْتُ مَعَ زُمَلائِي إِلى مَوقِعَينِ أَثَرِيينِ.

٢- أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأتِي مجرورةً بِحَرفِ جَرٍّ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

القَصِيمُ | الحَرَمَانِ | المُهَنْدِسُونَ | أَبُوكَ

- القصيم: سافرت إلى القصيم لزيارة الأهل.
- الحرمين: للحرمين الشريفين مكانة عظيمة في قلوب المسلمين.
- المهندسون: سلمت على المهندسين المشرفين على المشروع.
- أبوك: استعرت قلماً من أبيك.

المعطوف

١- أَقْرَأُ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ:

١. أَتْقَنَ النَّجَّارُ والْحَدَّادُ عَمَلَهُما في وطَنِهما.

٢. كَرّمَ المديرُ المعلمينَ فالطلابَ.

٣. خَرَجَ الْفَلاحُ إلى الْحَقْلِ ثُمَّ الْمَعْمَلِ لينْفَع وطَنه.

لأَكْتَشِفَ القَاعِدَةَ / ٢- أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

س١ هَلْ أَتْقَنَ النَّجَّارُ وَحْدَهُ الْعَمَلَ ؟ ..... لا، بل شاركه الحداد. .....

س٢ مَنْ شَارَكَ النَّجَّارَ في إتقانِ الْعَمَلِ ؟ ..... الحداد. .....

س٣ ما الْحَرْفُ الَّذي دَلَّ عَلَى هَذهِ الْمُشارَكةِ ؟ ..... الواو. .....

س٤ ماذا نُسَمِّي هذا الْحَرْفَ ؟ (نُسَمِّيه حَرْفَ الْعَطْفِ).

س٥ مَن كَرّم المديرُ ؟ ..... المعلمين ثم الطلاب. .....

س٦ أَيُّهُما أَسْبَقُ : الْمُعَلِمونَ أم الطلّابُ ؟ ... المعلمون. .....

س٧ إلى أَينَ خَرَجَ الْفَلاّحُ أوَّلاً ؟ ..... إلى الحقل. .....

س٨ أيُّ الْحَرفَينِ يَدُلُّ على السُرْعَةِ بِصورَةٍ أَكْثرَ : الفاءُ أم ثُمَّ ؟ ..... الفاء. .....

أستنتج

- منْ حُرُوفِ الْعَطْفِ : الْواوُ والْفاءُ و ثُمَّ.
- الْواوُ : لِلمُشارَكَةِ.
- الفاءُ : للتَّرْتِيب و التَّعْقِيب (السُّرْعَةِ).
- ثُمَّ : للتَّرتيبِ مع التَّراخي (الْمُهْلَةِ).

٣- أُكمِلُ الْجَدْولَ:

الجمـــــــــــــلة	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف	حركة المعطوف والمعطوف عليه
أَتْقَنَ النَّجَّارُ والْحَدَّادُ عَمَلَهُما.	النَّجَّارُ	الْواو	الحداد...	الضَّمَّةُ
اِشْتَرَى الرَّسَّامُ الْأَوْرَاقَ فَالأَلوانَ.	....الأوراق	الْفاءُ	الأَلوانَ	..... الفتحة
خَرَجَ الْفَلَّاحُ إلى الْحَقْلِ ثُمَّ الْمَعْمَلِ.	الْحَقْلِ	.....ثم.....	المعملِ	الْكَسْرَةُ

تحضيري

- ماذا نُسَمِّي الْكَلِمَةَ الَّتي تَسْبِقُ حَرْفَ الْعَطفِ ؟..المعطوف عليه.....
- ماذا نُسَمِّي الْكَلِمَةَ الَّتي تَلي حَرْفَ الْعَطف ؟.....المعطوف.....
- فِيمَ يَتْبَعُ الْمَعْطوفُ الْمعْطُوفَ عَلَيهِ ؟.....في الحالة الإعرابية..
- ماذا أَسْتَنْتجُ ؟.....

تحضيري

يُسَمَّى ماقبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ مَعْطُوفًا عليهِ، وما بَعْدَه مَعْطُوفًا.
يَتْبَعُ الْمَعْطوفُ الْمَعْطُوفَ عليهِ في الحَالَةِ الإِعْرَابِيّةِ وَيُقْصَدُ بِهَا: الرَّفعُ وَالنَّصبُ وَالجَرُّ.

تحضيري

٤- أُكمِلُ الجدولَ التَّالي لـ:

- أُحدِّدَ حُروفَ العَطْفِ.
- أُعيِّنَ المَعْطوفَ والمَعْطوفَ عَليهِ في كُلِّ مِثالٍ.
- أُبيِّنَ نوعَ المَعْطوفِ: مِنْ حيثُ الإفرادُ والتَّثنيةُ والجَمْعُ (يُحَدَّدُ نَوعُ الجَمْعِ).

الجمـــــــــــــــلة	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف	نوع المعطوف
نحيا كما البلابل والجداول.	البَلابلُ	الواو	الجداولُ	جمع تكسير
ينفع العلماء و الأطباء أوطانهم	العلماءُ	الواو	الأطباءُ	جمع تكسير
ظهرت السعادة على الابنين فالوالدين عند تفوقهما	الأبوين	الفاء	الوالدين	مثنى
تحدث مدير المدرسة فالمعلمون عن تنمية الوطن	مديرُ	الفاء	المعلمون	جمع مذكر سالم
إن الإنسان المتفوق يستحق الشهادة ثم الجائزة القيِّمة	الشهادةَ	ثم	الجائزةَ	مفرد
على الأطفال أن يعرفوا حقوقهم ثم مسؤولياتهم	حقوقَهم	ثم	مسؤولياتِهم	جمع مؤنث سالم

تحضيري

٥- أُكْمِلُ الجَدولَ أَدْناه ؛ لأُجيبَ عَن السّؤالين التَّاليين :

١ ما الموقِعُ الإعرابيُّ للمَعْطوفِ عَليهِ في كُلِّ مِثالٍ؟

٢ ما الحالةُ الإعرابيَّةُ لِلمعْطوفِ في كلِّ مِثالٍ؟ ومَا عَلامَتُهُ؟

الأمثلة (الجمل)	المعطوف عليه	موقعه الإعرابي	المعطوف	الحالة الإعرابية للمعطوف وعلامتها
	البَلابلُ	فاعل	الجداولُ	مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
	فاعل		الأطباءُ	مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
	اسم مجرور		الوالدين	مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى
	فاعل		المعلمون	مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
	مفعول به		الجائزةَ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
	مفعول به		مسؤولياتِهم	منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم

٣س هَلْ هُناكَ تَطابُقٌ بينَ المَعْطوفِ والمَعْطوفِ عَليهِ في الحالةِ الإعرابيَّة ؟

(نعم، حيثُ إنَّ المعطوفَ تَبِعَ المعطوفَ عَليهِ في الحَالاتِ الإعرَابيَّةِ).

- أَعودُ إِلى الجَدولِ السَّابِقِ، وأُصَنِّفُ المَعْطوفَ وَفقَ القَائِمَتَين التاليتين :

أ

مَعْطوفٌ أُعرِبَ بالحَرَكَاتِ الأَصليَّةِ
– الجداول
–
– الأطباء
– الجائزة
–

ب

مَعْطوفٌ أُعرِبَ بِالحَرَكَاتِ الفَرعِيَّةِ
–
– الوالدين
– المعلمون
– مَسْؤولِيَّاتِهِم
–

أستنتج

أستنتجَ القَاعِدة الكليةَ :

يتبع المعطوف المعطوف عليه في الحالة الإعرابية، رفعاً ونصباً وجراً.

أطبق

١- أَملأُ الفَراغَاتِ في الجُمَلِ التَّاليةِ بحَرفِ عطفٍ مُنَاسِبٍ :

- قَطعُ الإشَارةِ يُتلِفُ الأرْواحَ.....و..... الأمْوالَ.
- قَدِمَ الحَسَنُ.....ف..... الحسينُ.
- الجَهلُ يُسببُ المَرضَ.....و..... الفَقرَ.
- نُعَلِّمُ أَطفَالنَا أَنْ يَتَحَدَّثَ الكبيرُ.....ثم..... الصغِيرُ.

٢- أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يأتي مَعْطوفًا في جُملَةٍ مِنْ إنشائي :

الصَّلاة　　أخوك　　العلم

- الصلاة: يجب على المسلم المحافظة على الصلاةِ والزكاةِ.
- أخوك: جاء والدك وأخوك إلى المدرسة.
- العلم: بالعلمِ والإيمانِ تنهض الأمم.

رَفْعُ الْمُبْتدأ والْخَبَرِ بالْعلاماتِ الْفَرعيَّةِ

١- أُثَبِّتُ تَعَلُّمي السَّابِقَ :

أ في ضَوءِ خِبْرَتي السَّابقَةِ عَن (الْمُبْتَدَأ وَالْخَبَر) أُكْمِلُ الْجَدْولَ التَّالِي لِأُحَدِّدَ :

- نَوعَ الْمُبْتَدأ وَالْخَبَرِ (مُفْرَدًا، أو جَمْعَ تَكْسِيرٍ، أو جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا).
- علامةَ رَفْعِهمَا الأَصْليَّةَ.

الأَمثِلَةُ	المُبْتَدأُ	نَوعَهُ	الخَبَرُ	نَوعَهُ	عَلامَةُ الرَّفعِ
١- كِتَابُ اللّٰهِ نُورٌ.	كِتَابُ	مفرد	نور	مُفْرَدٌ	الضمة
٢- الأعمالُ الصَّالحةُ موجِبَةٌ لِلأَجْرِ وَالْمَغْفِرَةِ.	الاعمال	جمع تكسير	مُوجِبَةٌ	مفرد	الضَّمَةُ
٣- الأدواتُ الْهَنْدسيَّةُ مُفِيدَةٌ لِلطَالِبِ.	الادوات	جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سالِمٌ	مفيدة	مفرد	الضمة

تحضيري

أستنتج

ب أُكْمِلُ الاسْتِنْتاجَ، وأُرَسِّخُ الْقاعِدَةَ :

عَلامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدَأ والْخَبَر.....الضمة..... إِذَا كَانَ .....مفرد..... ،

أو جَمْع.....تسكير.....، أَو جَمْعَ..مؤنث سالم.....

تحضيري

تحضيري

٢- أبني تعلمي الجديد:

أ أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الأَوَّلِ، لأَسْتَنْتِجَ عَلامَةَ رَفْعِ المبتدأِ وَالْخَبَر :

الْجُمَلُ الاسْمِيَّةُ	الْمُبْتَدَأُ	الْخَبَرُ	نَوْعُهُما	عَلامَةُ الرَفْعِ
الْوَالِدَانِ حَنُونَانِ عَلى أَبنائِهما.	الْوَالِدَانِ	حَنُونَانِ	مُثَنَّى	الأَلِفُ
الْفَتَاتَانِ مُحبَّتانِ لِعَمَلِ الخَيرِ.	الفتاتان	حنونان	مثنى	الالف
الخَصْمانِ حَاضرانِ أمامَ القَاضِي.	الخصمان	حاضران	مثنى	الالف

أستنتج

عَلامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدأ و الْخَبَرِ.....الالف.....إِذا كَانَ مُثَنَّى.

ب أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الأَوَّلِ، لأَسْتَنْتِجَ عَلامَةَ رَفْعِ المبتدأِ وَالْخَبَر :

الْجُمَلُ الاسْمِيَّةُ	الْمُبْتَدَأُ	الْخَبَرُ	نَوْعُهُما	عَلامَةُ الرَفْعِ
الحَاضِرُونَ في مَجْلسِ العِلمِ مَبهُورُونَ.	الحاضرون	مبهورون	جَمْعُ مُذكَّرٍ سالِمٌ	الْوَاو
الْمُؤْمِنُونَ مُخْلِصونَ.	المؤمنون	مخلصون	جمع مذكر سالم	الواو
الظَّانونَ بِإِخْوانِهِمْ سُوءًا آثِمونَ.	الظانون	اثمون	جمع مذكر سالم	الواو

أستنتج

عَلامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدأ والْخَبَرِ .....الواو..... إِذا كَانَ جَمْعَ.....مذكر..... سَالِمًا.

ج أَتَأَمَّلُ الاسْمَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ في الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

أَبُوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ.

طارِقٌ أَخو عائِشَةَ.

ما الْمَوقِعُ الإِعْرَابِيُّ لِلاسْمِ (أَبو) ؟ (.....مبتدأ.....)

ما الْمَوقِعُ الإِعْرَابِيُّ لِلاسْمِ (أَخو) ؟ (.....خبر.....)

ما الْحالَةُ الإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُما ؟ (الرَّفْعُ)

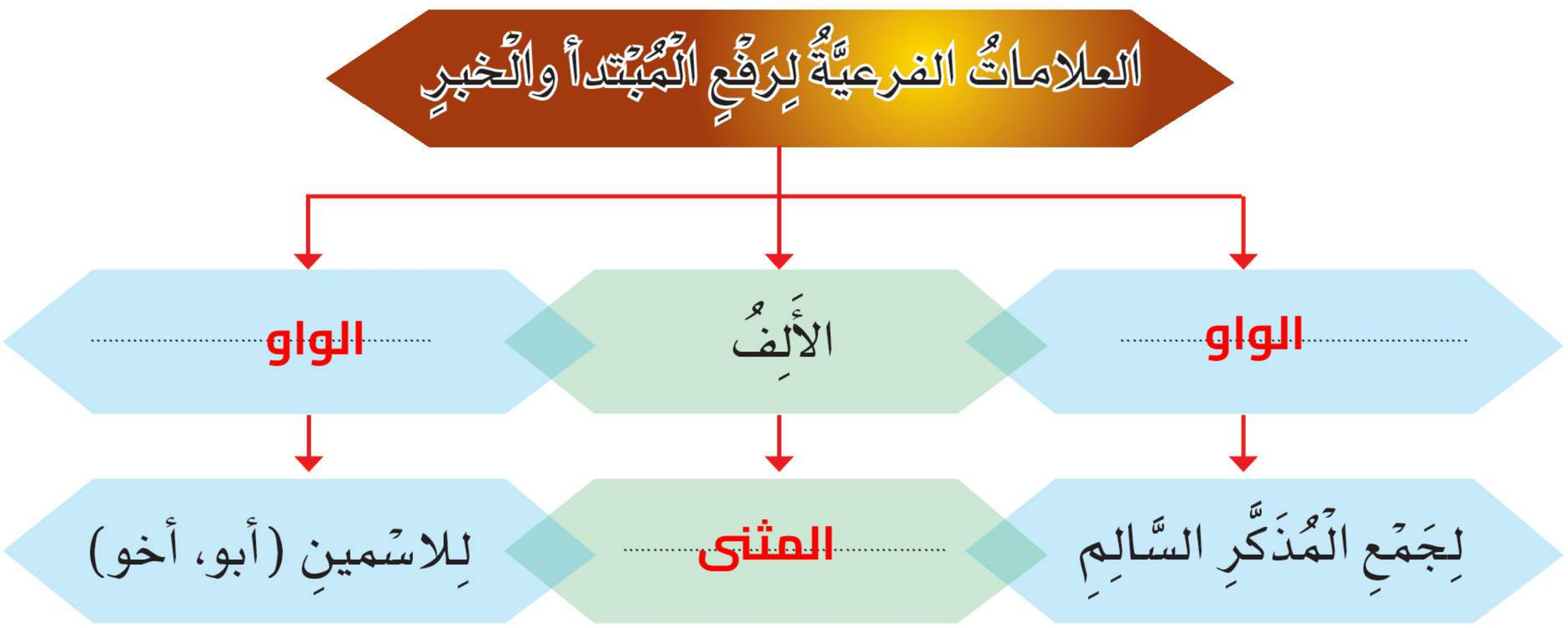
أُخَمِّنُ عَلامَةَ الرَّفْعِ في الاسْمَيْنِ (أَبو - أَخو). (.....الواو.....)

تحضيري

أستنتج

عَلامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدأ والْخَبَرِ .....الواو..... إِذا كَانَ أَحَدَ الاسْمَيْنِ (أَبُو - أخو).

أُكْمِلُ الْخَرِيطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ؛ لِيَسْهُلَ عَلَيَّ تَذَكُّرُ الْعلاماتِ الفرعيَّةِ لرَفْعِ الْمُبتَدأ والْخَبَرِ.



تحضيري

أطبق شفهيًّا

تحضيري

أُكَوِّنُ جُمَلاً مِنَ الْمَجْموعَتَيْنِ (أ- ب). أُحَدِّدُ الْمُبْتَدَأَ وأذْكُرُ عَلامةَ إعرابِهِ:

أ	المُجتَهِدةُ	المتصدِّقونَ	الْمُسْلِمانِ	الْحُجاجُ	الأُمَّهاتُ	أخوكَ
ب	صادِقٌ	عائِدونَ	رحِيماتٌ	فائزةٌ	عادِلانِ	مُثابون

٢- أذْكُرُ خَبَرًا لِكُلٍّ مِنَ الأَسْماءِ التَّالِيَةِ :

الكريمةُ - أَبُوكَ - الرَّاكِعَتانِ - الصائِمون - أخو صَديقي - التائبان.

٢- الكريمةُ محبوبةٌ.
أبوكَ رجلٌ فاضلٌ.
الراكعتانِ خاشعتانِ.
الصائمونَ مأجورونَ.
أخو صديقي مهذبٌ.
التائبانِ مقبولانِ.

٣- «التَّاجِرُ الأَمينُ رَابِحٌ في تِجارَتِهِ».

أَجْعلُ الْمُبْتَدَأَ في الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ لِلْمُثَنَّى الْمُذكَّرِ ثُمَّ لِجَمْعِه، وأُغَيِّرُ ما أراهُ لازِمًا.

٣- الجملة الأصلية: التَّاجِرُ الأمينُ رابحٌ في تجارَتِهِ.
في حالة المثنى المذكر:
التاجرانِ الأمينانِ رابحانِ في تجارتهما.
في حالة الجمع المذكر:
التاجرونَ الأمينونَ رابحونَ في تجارتهم.
(أو باستخدام جمع التكسير وهو شائع أيضاً:
التُّجَّارُ الأمناءُ رابحونَ في تجارتهم.)

١- المجتهدةُ فائزةٌ: المبتدأ هو "المجتهدةُ"، وعلامة رفعه الضمة لأنه اسم مفرد مؤنث.
المتصدقونَ مثابونَ: المبتدأ هو "المتصدقونَ"، وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
المسلمانِ عادلانِ: المبتدأ هو "المسلمانِ"، وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
الحُجَّاجُ عائِدونَ: المبتدأ هو "الحُجَّاجُ"، وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع تكسير.
الأمهاتُ رحيماتٌ: المبتدأ هو "الأمهاتُ"، وعلامة رفعه الضمة لأنه جمع مؤنث سالم.
أخوكَ صادقٌ: المبتدأ هو "أخوكَ"، وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة.

الصِّفةُ

١- أَمْلأُ الْجَدولَ الْتَالِي :

الْجُمَلُ	الصِّفَةُ	الْمَوْصوفُ	حَرَكَةُ آخِرِ الصِّفَةِ	حَرَكَةُ آخِرِ الْمَوْصُوفِ
أَسْلَمَ عَلي بنُ أبي طالب «رضي الله عنه» فِي سِنٍّ صَغيرة.	صَغيرةٍ	سِنٍّ	الكَسْرَةُ	الكَسْرَةُ
طَارَ شابٌ عَرَبيٌّ اسْمهُ عَباسُ بنُ فرنَاس.	عَرَبِيٌّ	شاب	الضَّمَّةُ	الضَّمَّةُ
يحترمُ الناسُ الإِنْسَانَ الاَمينَ.	الأَمِينَ	الانسان	الفَتْحَةُ	الفَتْحَةُ
يَسيرُ الدَّمُ في الأَوعيةِ الدَّمَويةِ إِلى الرِّئَتين.	الدَّمَوِيَّةِ	الأَوْعِيَةِ	الكَسْرَةُ	الكَسْرَةُ

٢- بَعدَ أَنْ مَلأتُ الجَدوَلَ السَّابقَ أُلاحِظُ ما يَلي :

الصفة: اسم يذكر لبيان صفة من صفات اسم قبله يسمى الموصوف.

- المَوصُوفُ يَسْبقُ.....الصفةَ.....
- الصِّفَةُ تَأتي بَعْدَ.....الموصوفِ..
- الصِّفَةُ : اسمٌ يُذْكَرُ لِبَيانِ.....صفةٍ.... في اسمٍ قَبْلَهُ يُسَمَّى المَوصُوفُ.
- الصِّفَةُ تَتْبَعُ المَوصُوفُ.....رَفْعًا... ونَصْبًا و.....جَرًّا.....

٣- أكمل الجدول التالي على غرار المثال الأول :

الجُـــمَـلُ	الصِّفَةُ والمَوصُوفُ		التَّطابُقُ			
			-مُفْرَدٌ -مُثَنًّى -جَمْعٌ	-مُذَكَّرٌ -مُؤَنَّثٌ	-مَعْرِفَةٌ -نَكِرَةٌ	-رَفْعٌ -نَصْبٌ -جَرٌّ	العلامةُ الإعرابيَّةُ
قرأتُ العديدَ منَ الحكمِ والأمثالِ في اللُّغةِ العربيةِ.	الصِّفَةُ	العَرَبيَّة	مُفْرَدٌ	مُؤَنَّثٌ	مَعْرِفَةٌ	جَرٌّ	الْكَسْرَةُ
	المَوْصوفُ	اللُّغَةِ	مُفْرَدٌ	مُؤَنَّثٌ	مَعْرِفَةٌ	جَرٌّ	الْكَسْرَةُ
خَدَمَ مُجَمَّعُ الملكِ فهد لطِباعَةِ المُصْحَفِ المَكْفُوفينَ المُتَطَلِّعينَ لِقِرَاءةِ كِتابِ اللّهِ.	الصِّفَةُ	المتطلعين	جَمْع	مذكر	معرفة	نصب	الياءُ
	المَوْصوفُ	الْمَكْفُوفِينَ					
شرَحَ عُلماءُ كَثيرونَ أحَاديثَ رسُولِ اللّهِ ﷺ	الصِّفَةُ	كثيرون	جَمْع	مذكر	نكرة	رفع	الضمة
	المَوْصوفُ	عُلَمَاءُ					
فازَ الطَّالبانِ المُتَسابِقَانِ بِجَائزةِ حفظِ القرآنِ.	الصِّفَةُ	الْمُتَسَابِقَانِ					
	المَوْصوفُ	الطَّالِبَانِ	مثنًّى	مذكر	معرفة	رفع	الألف
تَتَمَسَّكُ الفَتَياتُ المسلِمَاتُ بالحِجَابِ	الصِّفَةُ	المسلمات					
	المَوْصوفُ	الفتيات	جمع	مؤنَّث	معرفة	رفع	الضمة

تحضيري

بَعْدَ قِراءةِ أَمْثِلَةِ الجَدْوَلِ السَّابِقِ أُجيبُ عَنِ الأَسئِلَةِ التَّالِيةِ :

- أُحَدِّدُ الصِّفَةَ وَالمَوْصوفَ في المِثالِ الأَوَّلِ. **الصفة هي: العَرَبِيَّةِ، والموصوف هو: اللُّغَةِ.**
- هَلْ كُلٌّ مِنْهُما: مُفْرَدٌ أَمْ مُثَنًّى أَمْ جَمْعٌ ؟ **كلاهما مُفْرَدٌ.**
- هَلْ كُلٌّ مِنْهُما: مُذَكَّرٌ أَمْ مُؤَنَّثٌ ؟ **كلاهما مُؤَنَّثٌ.**
- هَلْ كُلٌّ مِنْهُما: مَعْرِفَةٌ أَمْ نَكِرَةٌ ؟ **كلاهما مَعْرِفَةٌ.**
- هَلْ كُلٌّ مِنْهُما: مَرفوعٌ أَمْ مَنْصُوبٌ أَمْ مَجْرورٌ ؟ **كلاهما مَجْرُورٌ.**
- هَلْ وَجَدْتَ تَطابُقًا بَينَ الصِّفَةِ وَالمَوصوف ؟ما أَوجُهُ التَّطابُقِ ؟ **نعم، يوجد تطابق. أوجه التطابق هي: الإفراد، والتأنيث، والتعريف، والجر.**
- أُحَلِّلُ بَقِيَّةَ الأَمْثِلَةِ عَلى غِرارِ المِثالِ السَّابِقِ.

أستنتج

الصِّفَةُ تُطابِقُ المُوصوفَ في :

- الإِفْرادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالجَمْعِ.
- التَّذْكيرِ والتَّأنيثِ.
- التَّعْريفِ وَالتَّنْكيرِ.
- الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ والجَرِّ.

أَعودُ إلى الجدولِ مرَّةً أُخرى وأُحَدِّدُ العلامَةَ الإعرابيَّةَ للصِّفَةِ، ثُمَّ أَذْكرُ نَوعَها: أَصليَّةٌ كانتْ أم فرعيَّةً ؟

الصِّفَةُ	العلامةُ الإعرابيَّة	أصليّة	فرعيّة
العربيَّةِ	الكَسْرَة	✓	○
الْمُتَطَلِّعِينَ	اليَاءُ	○	✓
كَثِيرُونَ	الوَاوُ	○	✓
الْمُتَسَابِقَانِ	الأَلِفُ	○	✓
الْمُسْلِمَاتُ	الضَّمَّةُ	✓	○
		○	○

أطبق

١- أختار من القائمة المقابلة صفة مناسبة لكل موصوف في الجملة، ثم أقرؤها :

- أستيقظ في الصباح..... الْبَاكِرِ
- إن الإنسان..... الأَمِينَ ... يحبه اللّه.
- إن شجرة الزيتون شجرة..... مُبَارَكَةٌ
- فاز المتسابق..... الْبَارِعُ ..... بالجائزة.

الأمين
الباكر
البارع
مباركة

٢- أقرأ الجمل التالية بعد ضبط كل صفة فيها.

- رغب الإسلام في تكوين أسرة صالحة.
- وضع الإسلام نظمًا شاملة لتربية الطفل.
- الميكروبات كائنات صغيرة لا ترى بالعين.

٣- أجعل كل كلمة من الكلمات التالية صفة في جملة مفيدة.

الماهران	المجدون	المخلصات	السريع

الماهرانِ: فَازَ الطَّبِيبَانِ الْمَاهِرَانِ بِالجَائِزَةِ. (أو: المهندسانِ الماهرانِ مبدعانِ).
المجدونَ: كُرِّمَ الطُّلَابُ الْمُجِدُّونَ. (أو: العمالُ المجدونَ يتقنونَ عملهم).
المخلصاتُ: نُحِبُّ الْمُعَلِّمَاتِ الْمُخْلِصَاتِ. (أو: الطبيباتُ المخلصاتُ رحيماتٌ).
السريعُ: رَكِبْتُ القِطَارَ السَّرِيعَ. (أو: وصل العداءُ السريعُ أولاً).

الفاعل

أولًا : أُثَبِّتُ تَعَلُّمي السَّابِقَ :

١- في ضَوءِ خِبرَتِي السَّابِقَةِ عَنِ (الفاعل) أُكْمِلُ الجَدْوَلَ التَّالِي لأُحَدِّدَ:

١- نوعَ الفاعلِ (مفردًا، جمعَ تكسيرٍ، جَمْعَ مؤنَّثٍ سالمًا).

٢- عَلامَةَ رَفْعِ الفاعِلِ الأَصلِيَّةِ.

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة الرفع
١ - تقعُ مَحميةُ (أُمِّ القَماري) جنوب القنفذة.	محمية	مفرد	الضمة
٢ - تغطي النباتاتُ سطحَ الجزيرتين.	النباتاتُ	جمع مؤنث سالم	الضمة
٣ - تَعِيشُ الجَراثِيمُ في كُلِّ مَكانٍ.	الجراثيم	جمع تكسير	الضمة
٤ - يَعِيشُ النَّمِرُ العَرَبِيُّ في جِبالِ السَّرَوَاتِ.	النمرُ	مفرد	الضمة

٢- أُكمِلُ الاستِنْتَاجَ ، وَأُرَسِّخُ القَاعِدَةَ :

عَلامَةُ رَفْعِ الفَاعِلِ هِـي.....الضَّمَّةُ..... إِذَا كَـانَ.....مُفْرَدًا..... أَو جَمْعَ تَكْسِيرٍ

أَو.....جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالمًا.

ثانيًا :أَبْنِي تَعَلُّمِي الْجَديدَ:

١- أُكْمِلُ الجَدْوَلَ التَّالي عَلى غِرارِ المِثالِ الأَوَّل ، لأَسْتَنْتِجَ عَلامَةَ رَفعِ الفاعِلِ إذا كانَ مُثَنًّى :

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة الرفع
تشكل الجزيرتان محمية (أمّ القماري).	الجزيرتان	مثنى	الألف
يَهتَمُّ العَامِلانِ بِنَظَافةِ مَصنَعِهِمَا.	العاملانِ	مثنى	الألف
ظَهَرَ نَوْعَانِ مِنْ الوعُولِ فِي مَحمِيَّةِ (عروق بني معارض).	نوعانِ	مثنى	الألف

أستنتج

عَلامَةُ رَفْعِ الفاعِلِ.....الأَلِفُ..... إِذَا كَانَ مُثَنًّى.

٢- أُكْمِلُ الجَدوَلَ التَّالِي عَلى غِرارِ المِثالِ الأَوَّلِ ، لأَسْتَنْتِجَ عَلامَةَ رَفْعِ الفاعِلِ إِذَا كانَ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا :

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة الرفع
يستمتعُ الزائرون بمشاهدة جزيرة (أمّ القماري).	الزَّائرون	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ	الواو
يجمعُ الصيادون طيور القماري في أكياس.	الصيادونَ	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ	الواو
حضرَ الحطابون إلى الغابة يحملون الفؤوس.	الحطابونَ	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ	الواو

أستنتج

عَلامَةُ رَفْعِ الفاعِلِ.....الوَاوُ..... إِذَا كَانَ جَمعَ مُذَكرٍ سَالمًا.

تحضيري

١- أَتَأَمَّلُ الاسْمَينِ المُلَوَّنَين فِي الجُملَتَين التَّالِيَتَين :

لَو استَخْدَمَ أَخُوكَ فُرشَاةَ أَسنَانِك فَقَد يُصَابُ بِالتِهَابِ اللَّوزَتَين.

البَيتُ يَعِيشُ فِيهِ أَبُوكَ وَأُمُّكَ وَأُسْرَتُكَ جَمِيعًا.

- مَا المَوقِعُ الإِعرابِيُّ لِلاِسمِ (أَخُوكَ) ؟ (.....فَاعِلٌ.....)
- مَا المَوقِعُ الإِعرابِيُّ للاسْمِ (أَبُوكَ) ؟ (.....فَاعِلٌ.....)
- مَا الحالَةُ الإِعرَابِيَّةُ المُشتَرَكَةُ بَينَهُمَا ؟ (الرَّفْعُ)
- ما علامة رفعهما ؟ (.....الوَاوُ.....)

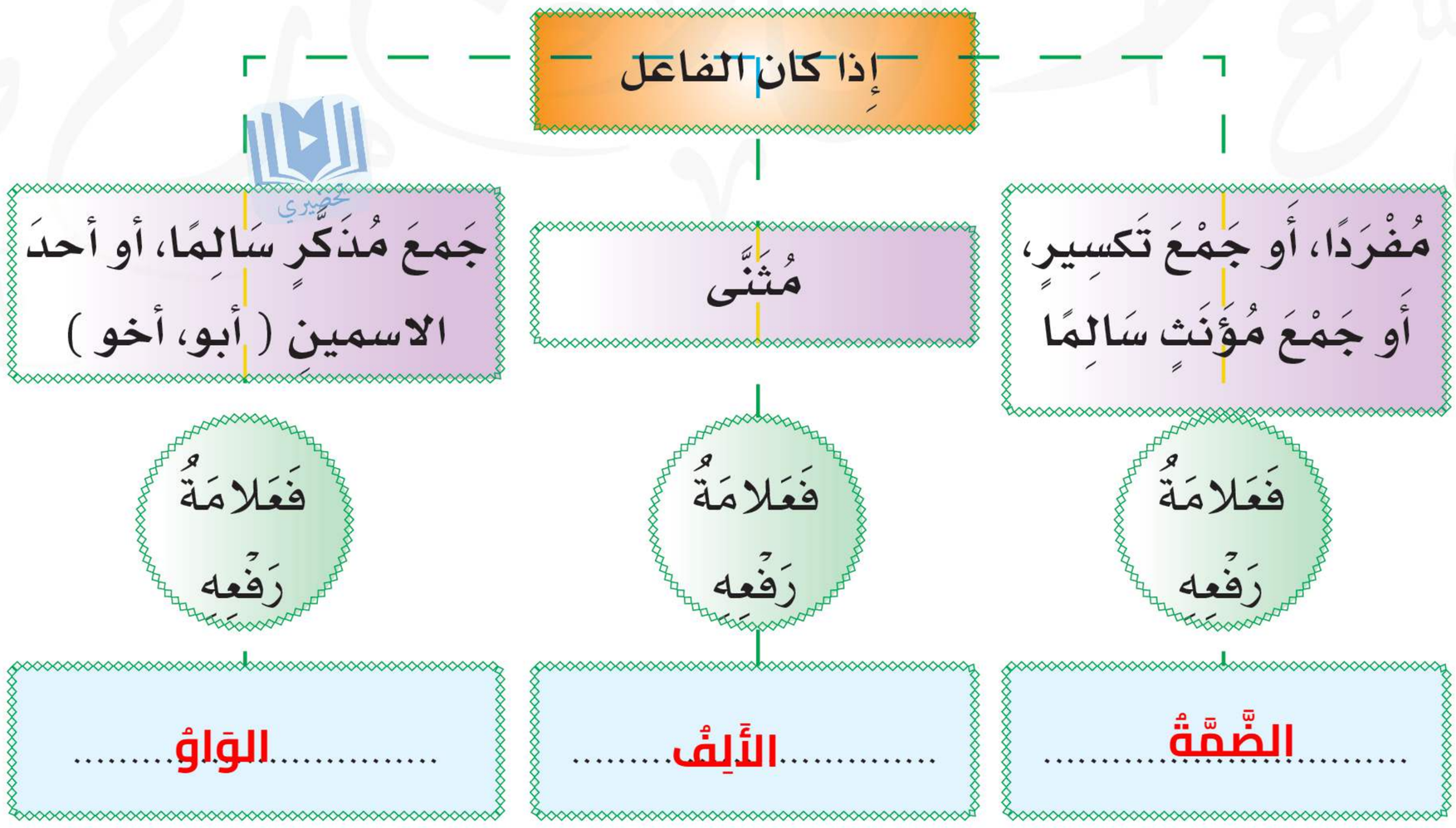
أستنتج

عَلامَةُ رَفْعِ الفاعِلِ.....الوَاوُ..... إِذَا كانَ أَحَدَ الاسمَينِ (أَبُو - أَخُو)

تحضيري

تحضيري

والآنَ أُكْمِلُ الخَريطة المَعْرِفِيَّةَ ؛ لِيَسْهُلَ عَلَيَّ تَذَكُّرُ عَلامَاتِ رَفْعِ الفَاعِلِ.



أطبق شفهيًّا

١- أُحَدِّدُ الفَاعِلَ فِي الجُمَلِ التَّالِيَةِ ، ثم أُبَيِّنُ نَوْعَهُ، وَعَلامَةَ إعرابِه.

١- يُنَسِّقُ المُزَارِعُون الحَدَائِقَ.

الفاعل: الْمُزَارِعُونَ
نوعه: جمع مذكر سالم
علامة إعرابه: الواو

٢- يَلبَسُ أَبُوكَ الكَمَّامَ الواقِيَ مِن الغازاتِ.

الفاعل: أَبُوكَ
نوعه: من الأسماء الخمسة
علامة إعرابه: الواو

٣- يَعِيشُ الصَّقْرانِ فِي أَعالِي الجِبالِ.

الفاعل: الصَّقْرَانِ
نوعه: مثنى
علامة إعرابه: الألف

٢- أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأتِي فاعِلاً فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

المُرَاقِبُونَ	أَخُوكَ	المَحْمِيَّتانِ

الْمُرَاقِبُونَ: يَجْتَهِدُ الْمُرَاقِبُونَ فِي عَمَلِهِمْ.
أَخُوكَ: حَضَرَ أَخُوكَ مِنَ السَّفَرِ.
الْمَحْمِيَّتَانِ: تَقَعُ الْمَحْمِيَّتَانِ جَنُوبَ الْمَدِينَةِ.

الْمَفْعولُ بِهِ

أولاً : أُثَبِّتُ تَعَلُّمي السَّابِقَ :

١- في ضَوءِ خِبرَتِي السَّابِقَةِ عَنِ (المفعول به) أُكْمِلُ الجَدْوَلَ التَّالِي لأُحَدِّدَ:

١- نَوعَ المفعولِ بِهِ الَّذِي يُنْصَبُ بِالحَرَكَةِ الأصليَّةِ.

٢- عَلاَمَةَ نصب المفعولِ به الأصلِيَّةِ.

الجُمَلُ الفِعْلِيَّةُ	المَفْعُولُ بِهِ	نُوْعُهُ	عَلامَةُ نَصبِهِ
١ - تحملُ كريَّاتُ الدَّمِ الحمراءُ عُنصرَ الأوكسجينِ.	عنصرَ	مفردٌ	الْفَتْحَةُ
٢ - تحتوي اللُّحومُ مقاديرَ من الحديدِ.	مقادير	جَمْعُ تَكْسِيرٍ	الفتحة
٣ - تُمِدُّ الكَبِدُ الجِسمَ بِالحَدِيدِ.	الجِسْمَ	مُفْرَدٌ	الْفَتْحَةُ
٤ - يشاهدُ الطبيبُ الأعراضَ.	الأَعْرَاضَ	جمع تكسيرٍ	الْفَتْحَةُ

٢- أُكمِلُ الاستِنْتَاجَ ، وَأُرَسِّخُ القَاعِدَةَ :

عَلاَمَةُ نَصبِ المفعولِ بهِ هِي الفتحةُ إِذَا كَانَ.....مُفْرَدًا.....، أَو جمع .....تَكْسِيرٍ.....

ثانيًا :أَبْنِي تَعَلُّمِي الْجَديدَ:

١- أُكْمِلُ الجَدْوَلَ التَّالِيَ عَلَى غِرَارِ المِثَالِ الأَوَّلِ ، لأَسْتَنْتِجَ عَلامَةَ نَصبِ المفعولِ بِهِ هنا :

الجُمَلُ الفِعْلِيَّةُ	المَفْعُولُ بِهِ	نَوْعُـهُ	عَلامَةُ نَصبِهِ
يُلَوِّن خِضَابُ الدَّمِ كُرَيَّاتِ الدَّمِ الحَمْرَاءِ.	كرياتِ	جمعُ مؤنَّثٍ سالمٌ	الكسرةُ نيابةٌ عنِ الفتحةِ
يتناول أَنسٌ الخَضراواتِ الوَرَقِيَّةَ لزِيَادةِ الحَدِيدِ.	الخَضْرَاوَاتِ	جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ	الكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الفَتْحَةِ
يُحِبُّ سَلْمانُ النَّشَويَّاتِ أَكثرَ مِنْ غيرِها.	النَّشَوِيَّاتِ	جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ	الكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الفَتْحَةِ

عَلامَةُ نصْبِ المَفْعُولِ بِهِ...الكَسْرَةُ.. بدلاً من.....الفَتْحَةِ.. إِذَا كَانَ جمعَ مُؤنَّثٍ سالمًا.

أستنتج

٢- أُكْمِلُ الجَدوَلَ التَّالِي عَلَى غِرَارِ المِثَالِ الأَوَّلِ ؛ لأَسْتَنْتِجَ عَلامَةَ نَصْبِ المَفْعُولِ بِهِ هنا :

الجُمَلُ الفِعْلِيَّةُ	المَفْعُولُ بِهِ	نَوْعُـهُ	عَلامَةُ نَصبِهِ
تُغَذِّي كُرَيَّاتُ الدَّمِ الحَمْرَاءُ الرِّئَتَينِ بِالأُوكسجِينِ.	الرِّئتين	مُثَنّى	اليَاءُ
عَلَيكَ أَنْ تَتَنَاوَلَ نَوعَينِ مِن الفَوَاكِهِ يَومِيًّا.	نَوْعَيْنِ	مُثَنَّى	اليَاءُ
أَجرَى الطَّبِيبُ لأَخِي فَحْصَينِ مُخْتَلِفَينِ.	فَحْصَيْنِ	مُثَنَّى	اليَاءُ

أستنتج

عَلامَةُ نصْبِ المَفْعُولِ بِهِ..... إِذَا كَانَ مُثَنًّى.

٣- أُكْمِلُ الجَدوَلَ التَّالِي عَلَى غِرَارِ المِثَالِ الأَوَّلِ؛ لأَسْتَنْتِجَ عَلامَةَ نَصْبِ المَفْعُولِ بِهِ -هنا- :

الجُمَلُ الفِعْلِيَّةُ	المَفْعُولُ بِهِ	نَوْعُـهُ	عَلامَةُ نَصبِهِ
نَصَحَ الأطباءُ المهتمِّينَ بالتَّغذيةِ بتنويعِ الطَّعَامِ.	المهتمِّينَ	جمعُ مذكَّرٍ سالمٍ	اليَاءُ
يَنْصَحُ خُبراءُ التَّغْذِيَةِ المُزَارِعِينَ بِزِرَاعَةِ الخَضْرَاوَاتِ المُفيدة.	الْمُزَارِعِينَ	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ	اليَاءُ
تُزَوِّدُ المَعَامِلُ البَاحِثِينَ بِكَثِيرٍ مِن المَعْلُومَاتِ فِي المَجَالِ الصِّحيِّ.	البَاحِثِينَ	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ	اليَاءُ

أستنتج

عَلامَةُ نصْبِ المَفْعُولِ بِهِ.....الْيَاءُ..... إِذَا كَانَ جَمعَ.....مُذَكَّرٍ سَالِمٍ.....

٤- أَتَأَمَّلُ الاسْمَينِ المُلَوَّنَينِ فِي الجُملَتَينِ التَّالِيَتَينِ :

- نَصَحَ الطَّبِيبُ أَبَاكَ بِتَنَاوُلِ الخَضْرَاوَاتِ الوَرَقِيَّةَ .
- وَجَّهَ المُعَلِّمُ أَخَاكَ إِلى الرِّيَاضَةِ المُنَاسِبَةِ .

- مَا المَوقِعُ الإِعرَابِيُّ لِلاسمِ (أَبَاكَ) ؟ (.....مَفْعُولٌ بِهِ...)
- مَا المَوقِعُ الإِعرَابِيُّ للاسْمِ (أَخَاكَ) ؟ (.....مَفْعُولٌ بِهِ.....)
- مَا الحَالَةُ الإِعرَابِيَةُ المُشتَرَكَةُ بَينَهُمَا ؟ (النَّصْبُ)
- ما علامة نصبهما ؟ (الأَلِفُ)

(أَبُو - أَخُو) اسمَانِ مِن الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ يُرفَعَانِ وَعَلامَةُ رَفْعِهِما الوَاو ، ويُنْصَبَانِ وَعَلامَةُ نَصْبِهِمَا الأَلِفُ ، ويُجَرَّانِ وَعَلامَةُ جَرِّهِما الياءُ.

أستنتج

عَلامَةُ نصْبِ المَفْعُولِ بِهِ..... **الأَلِفُ** ..... إذَا كَانَ أَحَدَ الاسمَينِ (أَبُو - أَخُو)

والآنَ أُكْمِلُ الخَريطة المَعْرِفِيَّةَ ؛ لِيَسْهُلَ عَلَيَّ تَذَكُّرُ عَلامَاتِ نصب المفعول به.

عَلامَاتُ نصب المفعول به

- إِذَا كَانَ المفعول به مُفْرَدًا ، أَو جَمْعَ تَكسِيرٍ نُصِبَ.
  - وَعَلامَةُ نَصبه ..... **الْفَتْحَةُ** .....
- إذا كَانَ المفعول به جَمعَ مُؤَنَّثٍ سالمًا نُصِبَ.
  - وَعَلامَةُ نَصبه ..... **الْكَسْرَةُ (نيابة عن الفتحة)** .....
- إِذَا كَانَ المفعول به مثنًّى أو جَمعَ مُذَكَّرٍ سَالمًا نُصِبَ.
  - وَعَلامَةُ نَصبه ..... **الْيَاءُ** .....
- إِذَا كَانَ المفعول به (أبو، أخو) أَحَدَ الاسمين.
  - وَعَلامَةُ نَصبه ..... **الأَلِفُ** .....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

التَّواصلُ اللُّغويُّ

أتواصل كتابيًّا

كِتابَةُ نَصٍّ وَصْفيٍّ مِنْ فِقْراتٍ مُتَعَدِّدَةٍ. (وَصْفُ مَكانٍ).

أقرأ

١ - أَقْرَأُ وأَفْهمُ:

الوصفُ تَصْويرُ ما تُشاهِدُهُ في العالَمِ الخارجيِّ.

في الوَصفِ نُعْنَى بـ:

أ مكوِّناتِ الوَصفِ: (المَوصُوفُ الرَّئِيسُ - الموَصُوفاتُ الفرعيَّةُ).

ب خصائصِ المَوصُوفِ: (شَكْلُهُ، حَجْمُهُ، لَوْنُهُ، رائِحَتُهُ، مَوْقِعُهُ).

- يتَّخِذ الواصِفُ مسارًا مُعيَّنًا في الوصفِ، فقد يبدَأُ في وَصفِ المَكانِ، مَثلاً: مِنَ اليَمينِ إلى اليَسارِ أو العَكسِ، أوَ مِنْ أعلَى إلى أَسْفلَ، أَو مِنَ الأَمامِ إلى الخَلْفِ....

أتدرب

٢- أَتَدَرَّبُ:

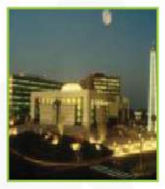
١- أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالي، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الْواردَةِ إِثْرَهُ:

مدينةُ الظَّهْرانِ مِنْ مُدُنِ بلادي الْحضارِيَّةِ. تَقَعُ في الْجُزءِ الشَّرْقيِّ مِنَ الْمَمْلَكَةِ على ساحِلِ الْخَليجِ، وتَبْعُدُ مسافَةً قليلَةً مِن جنوبِ الدَّمامِ، وسُمِّيتْ بِهذا الاسْمِ نِسْبَةً إِلى الْجَبَلِ الْجِيريِّ الظاهر والبارز في مُنْتَصَفِها الَّذي يَصِلُ ارْتِفاعُهُ إِلى مِئَةِ مِتْرٍ.

يُوجدُ في الظَّهرانِ الْمَطارُ الْقَديمُ الَّذي حُوِّلَ إلى قاعِدَةِ الْمَلِكِ عبدِ الْعَزيزِ الْجَوِّيَّةِ التَّابِعَةِ لِسِلاحِ الْجَوِّ الْمَلَكيِّ السُّعوديِّ، وهي الْقاعِدَةُ الرَّئِيسَةُ في الْمِنْطَقَةِ الشَّرْقيَّةِ. ويَقَعُ في الظَّهْرَانِ أيضًا كلٌّ مِن جامِعةِ الْمَلِكِ فَهْدٍ للبِتْرولِ والْمَعادِنِ ومراكزِ أَرامكو السُّعوديَّةِ للتَّدْريبِ.

يتوزع سُكَّانِ الظَّهْران على ثلاثَةِ أَحْياءٍ سكَنيَّةٍ، هي : الظَّهْرانُ والدَّانَةُ والدَّوحَةُ. ويتَمَيَّزُ غالبيَّةُ سُكَّانِ الظَّهْرانِ بِالْمُستوى التَّعْليميِّ والثَّقافيِّ والاجتماعيِّ الْمُرْتَفِعِ، وقدْ يَكونُ لِطَبيعةِ الْعَمَلِ في هذهِ الْمَدينةِ سبَبٌ مُباشِرٌ في ذلِكَ حيْثُ يَعْمَلُ أَغْلَبُ السُّكَّانِ في شَرِكَةِ أَرامكو، وجامِعةِ الْمَلِكِ فَهْدٍ للبِتْرولِ والْمَعادِنِ.

س١- ماذا يصف النص؟



جـ - مدينة الظهران

س٢. أين موقعها؟

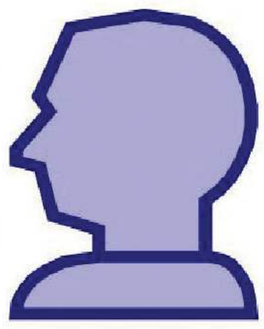
س٣. ما سبب تسميتها؟

س٤. كم عدد سكانها؟

س٥. ما أهم معالمها؟

س٦. ما أبرز ما يُميِّز سكانها؟

س٢: تقع في الجزء الشرقي من المملكة على ساحل الخليج.



س٣: سميت بهذا الاسم نسبةً إلى الجبل الجيري الظاهر والبارز في منتصفها.

س٤: يتوزع سكانها على ثلاثة أحياء سكنية هي: الظهران والدانة والدوحة.

س٥: أهم معالمها المطار القديم، وقاعدة الملك عبد العزيز الجوية، وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن، ومراكز أرامكو السعودية للتدريب.

س٦: يتميز سكانها بالمستوى التعليمي والثقافي والاجتماعي المرتفع، ويعمل أغلبهم في شركة أرامكو وجامعة الملك فهد للبترول والمعادن.

أقرأ

١- أَقْرأُ النَّصَّ التَّالي، ثم أُجيبُ عن الأسئلةِ :

الْكَعْبَةُ الشَّريفَةُ قِبْلَةُ الْمُسْلِمينَ، وأوَّلُ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ، جَعَلَها اللّٰهُ مَثابَةً للنَّاس وأَمْنا.

قال الله تعالى:

﴿ جَعَلَ ٱللَّهُ ٱلْكَعْبَةَ ٱلْبَيْتَ ٱلْحَرَامَ قِيَـٰمًا لِّلنَّاسِ ﴾ (سورة المائدة آية : ٩٧).

وقال تعالى: ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا ٱلْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَٱتَّخِذُوا۟ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِـۧمَ مُصَلًّى ۖ وَعَهِدْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ وَإِسْمَٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَـٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ ٱلسُّجُودِ ﴾ (سورة البقرة آية :١٢٥).

وَتَقَعُ الْكَعْبَةُ في وَسَطِ الْمَسْجِدِ الْحَرامِ وَيَتَكَوَّنُ بِناؤُها مِنْ طَبَقاتٍ مُتَتالِيةٍ مِنْ حَجَرٍ رَماديِّ اللَّونِ جيءَ بِهِ مِنَ الْجِبالِ الْمُحيطَةِ بِمَكَّةَ، وَهيَ تَقومُ على قَاعِدَةٍ يَبْرُزُ مِنْها بِناءٌ مُسَنَّمُ الشَّكْلِ وَمَبْنِيٌّ مِنَ الرُّخامِ في الْجِهاتِ الثَّلاثِ ما عَدا جِهَةَ حِجْرِ إِسْماعيلَ ، وَمُثَبَّتٌ فيهِ حَلَقاتٌ يُرْبَطُ فيها ثَوْبُ الْكَعْبَةِ الْمُشَرَّفَةِ. وَيُسَمَّى (الشَّاذَرْوان).

ويَكْسو الْكَعْبَةَ ثَوْبٌ مِنَ الْحريرِ الطَّبيعيِّ الْمَصْبوغِ بِاللَّونِ الأَسْوَدِ منقوشٌ عَليهِ عِباراتٌ (لا إلهَ إلا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَسولُ اللّٰه، اللّٰهُ جلّ جَلالُهُ، سُبحانَ اللّٰهِ وَبِحَمْدِهِ، سُبحانَ اللّٰهِ الْعَظيمِ، يا حَنّانُ، يَا مَنّانُ).

وَيَبْرُزُ إِلى خارِجِ الْجِدارِ مِنْ تَحْتِ قِمَّةِ الْجِدارِ الشَّماليِّ الْمُطِلِّ عَلى حِجْرِ إِسْماعيلَ (ميزابُ الْكَعْبَةِ)، وَهُوَ مَصْنوعٌ مِنَ الْخَشَبِ، وَالْبارِزُ مِنْهُ مُصَفَّحٌ بِالْفِضَّةِ الْمُحَلَّاةِ بِالذَّهَبِ.

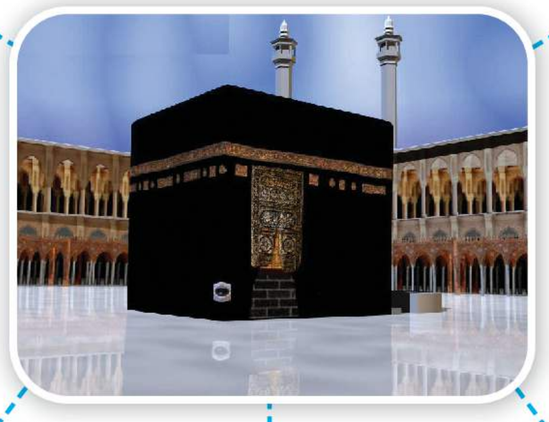
وفي الرُّكْنِ الجنوبي الشَّرْقيِّ مِنَ الْكَعْبَةِ يَقَعُ الْحَجَرُ الأَسودُ الَّذي ذكرَ النَّبيُّ ﷺ فَضْلَهُ فقال: « لَيَأْتِيَنَّ هذا الْحَجَرُ يومَ الْقيامَةِ وَلَهُ عَيْنانِ يُبْصِرُ بِهِما، وَلِسانٌ يَنْطِقُ بِهِ، يَشْهَدُ على مَنْ يَسْتَلِمُهُ بِحَقٍّ » رواه ابنُ ماجةَ وصحّحَهُ الألْبانيُّ. وَهوَ مِنْ أَحْجَارِ الجَنَّةِ، يَرتَفِعُ عَنْ أَرْضِ المَطَافِ مِترًا وَنِصْفَ مِترٍ تَقريبًا، وَمُحَاطٌ بِإِطَارَينِ مِنَ الفِضةِ الْخَالِصَةِ صَونًا لَهُ، وَيَظْهَرُ مَكانُ الْحَجَرِ بيضويًّا.

وفي الْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِن الْكَعْبَةِ يَقَعُ الْبابُ وهُوَ مَصْنوعٌ مِنَ الذَّهَبِ الْخالِصِ، ومُزَيَّنٌ بِآياتٍ مِنَ

الْقُرآنِ وَبِلَفْظِ الْجَلالَةِ واسم مُحَمّدٍ ﷺ.

وحُقَّ لِبناءٍ لَهُ هذهِ الصِّفاتُ مِنَ التَّقْديسِ والاحترامِ أنْ يُعَظِّمَهُ الإِنْسانُ، وأنْ يُعَظِّمَ الْعَمَلَ الصَّالِحَ فيهِ.

٢- أَمْلأُ خَريطَةَ النَّصِّ الْوَصفيِّ بِما يُناسِبُ.



فضل الكعبة

هي أول بيت وضع للناس، وجعلها الله مثابة للناس وأمنًا.

الشاذروان

هو الجزء المبني أسفل الكعبة من الرخام، ومثبت فيه حلقات يربط بها ثوب الكعبة.

باب الكعبة

يقع في الجهة الشرقية، وهو مصنوع من الذهب الخالص ومزين بآيات من القرآن.

ميزاب الكعبة

مصنوع من الخشب، والبارز منه مصفح بالفضة المحلاة بالذهب.

بناء الكعبة

تتكون من طبقات متتالية من حجر رمادي اللون، وتقوم على قاعدة من الرخام.

كسوة الكعبة

هي ثوب من الحرير الطبيعي الأسود، منقوش عليه عبارات دينية.

الحجر الأسود

يقع في الركن الجنوبي الشرقي من الكعبة، وهو من أحجار الجنة، ويظهر بيضوي الشكل.

٣- بالتَّعاونِ مَعَ مَجْموعَتي أكْمِلُ جَدوَلَ الْوَصْفِ الْخاصَّ بوَصْفِ الْكَعْبَةِ الشَّريفَةِ :

الْمَوصوفُ الرَّئِيسُ	الصِّفَةُ	الْمَوْصوفُ الْفَرْعيُّ	الصِّفَةُ
الكعبة	الشَّريفَةُ	بِناءٌ	رَماديُّ اللَّونِ
		الشَّاذروانُ	مُسَنَّمُ الشَّكْلِ
	قِبْلَةُ الْمُسْلِمينَ	كِسوةُ الْكَعْبَةِ	مَصْبوغٌ ثَوبُها باللَّونِ الأسودِ
	مبنيٌّ من الرخام	مِيزابُ الْكَعْبَةِ	الْبارزُ منْه مُصَفَّحٌ بالْفِضَّةِ الْمُحلاَّةِ بِالذَّهَبِ.
	من أحجار الجنة	الْحَجَرُ الأَسْودُ	يَبدو بَيْضويَّ الشَّكلِ.
	يبدو بيضويَّ الشكل	بابُ الْكَعْبَةِ	مُزَيَّنٌ بآياتٍ وَبِلَفْظِ الْجَلالَةِ واسم مُحَمَّدٍ ﷺ.
	مثابةٌ للناس وأمنًا	.....	مثابةٌ للناس وأمنًا

تحضيري

أتواصل كتابيًّا

كتابة قصة مكتملة العناصر

١- أَقرأُ القصَّةَ التاليةَ، ثُمَّ أتعاونُ ومَنْ بِجواري في تَنْفيذِ المطلوبِ بَعْدها:

الطَّحَّانُ وَوَلَدُهُ وَحِمَارُهُمَا

ذَهَبَ الطَّحَّانُ وَوَلَدُهُ فِي صَبَاحِ أَحَدِ الأَيَّامِ بِحِمَارِهِمَا إِلَى السُّوقِ، عَلَّهُمَا يَجِدَان مَنْ يَشْتَرِيهِ. وَأَثْنَاءَ سَيْرِهِمَا قَابَلَهُمَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الفَتَيَاتِ أَخَذْنَ يَضْحَكْنَ وَيَقُلْنَ: أَرَأَيْتُنَّ هَذَيْنِ، إِنَّهُمَا يَمْشِيَانِ، وَحِمَارُهُمَا مَعَهُمَا؟ يَتَحَمَّلان المَشَقَّةَ وتُرَابَ الطَّرِيقِ، وحِمَارُهُمَا يمْشِي خَفِيفًا لا يَرْكَبُهُ أَحَدٌ؟!

أَحَسَّ الطَّحَّانُ بالصِّدْقِ فِي قَولِهِنَّ، فَأَرْكَبَ ابْنَهُ، وَسَارَ إِلَى جِوَارِهِ، حَتَّى التَقَى بِبَعْضِ أَصْدِقَائِهِ القُدَامَى، فَقَالُوا لَهُ: أنتَ تُفْسِدُ وَلَدَكَ هَكَذَا. أَيَرْكَبُ وَتَمْشِي أَنْتَ؟ دَعْ هَذا الصَّغِيرَ يَمْشِي، وَفِي ذَلِكَ أَكْبَرُ النَّفْعِ لَهُ.

عَمِلَ الطَّحَّانُ بِنُصحِهِمْ، فاتَّخَذَ مَكَانَ ابْنِهِ مِنْ ظَهْرِ الحِمَارِ والوَلَدُ يَمْشِي خَلْفَهُ. وَفِي الطَّرِيقِ قَابَلَتْهُمَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ النِّسَاءِ وَالأَطْفَالِ، سَمِعَ الطَّحَّانُ قَوْلَهُنَّ: وَاعَجَبَاهُ لِهَذَا الشَّيْخِ، يَرْكَبُ وَيَسْتَرِيحُ، ويُرْهِقُ ابْنَهُ الصَّغِيرَ الَّذِي يَمْشِي خَلْفَهُ جَرْيًا عَلَى قَدَمَيْهِ!

وَأَرْدَفَ ابْنَهُ خَلْفَهُ. واسْتَمَرَّا في طَرِيقِهِمَا إلى السُّوقِ، وأَثْنَاءِ ذَلِكَ قَابَلَا بَعْضَ المُسَافِرِينَ، فَسَأَلَ أَحَدُ الْمُسَافِرِينَ الطَّحَّانَ: الحِمَارُ حِمَارُكَ، أَمْ اسْتَأْجَرْتَهُ لتُسَافِرَ عَلَيْهِ؟

قَالَ الطَّحَّانُ: هُوَ حِمَارِي، أَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ أَبِيعُهُ.

قَالَ الْمُسَافِرُ: يَا لَكَ مِنْ رَجُلٍ! بِمِثْلِ هَذَا الْحِمْلِ تَصِلُ الدَّابَّةُ إِلَى السُّوقِ مُجْهَدَةً، وَلَنْ تَجِدَ مَنْ يَشْتَرِيهَا مِنْكَ، فَالأَفْضَلُ الآنَ أَنْ تَحْمِلا الْحِمَارَ.

قَالَ الشَّيْخُ: سَنَفْعَلُ مَا فِيهِ رِضَاكُم. فَشَدَّا قَوَائِمَ الْحِمَارِ مَعًا، ثُمَّ حَمَلاهُ مُعَلَّقًا، حَتَّى دَخَلا الْمَدِينَةَ. فَرَآهُمَا النَّاسُ وَهُمَا يَحْمِلانِ الْحِمَارَ، فَضَحِكُوا مِنْ مَنْظَرِهِمَا وَأَخَذُوا يَلْحَقُونَ بِهِمَا.

وَأَثْنَاءَ عُبُورِ الطَّحَّانِ وَوَلَدِهِ الْجِسْرَ وَهُمَا يَحْمِلانِ الحِمَارِ الْمُعَلَّقِ، فَزِعَ الحِمَارُ مِنْ صِيَاحِ النَّاسِ، وَحَاوَلَ أَنْ يَفُكَّ قَيْدَهُ، وَقَفَزَ فِي النَّهْرِ ثُمَّ غَرِقَ.

وَرَجَعَ الطَّحَّانُ إلى بَيْتِهِ خَجْلانَ أسِفًا. لَقَدْ حَاولَ أَنْ يُرْضِي الجَمِيعَ، غَيْرَ أَنَّهُ لمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يُرْضِي أَحَدًا. بَلْ فَقَدَ بِسَبَبِ ذَلِكَ حِمَارَهُ.

المصدر: خرافات آيسوب، الجزء الثاني (بتصرف).

١- نَمْلأُ خَريطة القصَّة:

خَرِيطَةُ قِصَّةٍ

عُنوانُ الْقِصَّةِ: عنوان القصة: الطحان وولده وحمارهما

المـكـان: المكان: الطريق إلى السوق

الـزَّمـان: الزمان: صباح أحد الأيام

الشَّخصيَّاتُ: الشخصيات: الطحان، وولده، والحمار، والناس.

الْمُشْكِلَةُ: المشكلة: محاولة الطحان إرضاء جميع الناس.

الأحـداثُ:

الأحداث: سار الطحان وابنه بجوار الحمار، ثم ركب الابن، ثم ركب الأب، ثم ركبا معًا، ثم حملا الحمار، فسقط في النهر.

الـحـلُّ: الحل: عاد الطحان إلى بيته خجلًا آسفًا، وقد تعلم أنه لا يمكن إرضاء جميع الناس.

٢- نُجيبُ عَن الأَسئلةِ التَّاليةِ:

١- إلى أَيْنَ ذَهَبَ الطَّحَّانُ وَوَلَدُهُ بِحِمَارِهِمَا؟ ولِماذا؟

١- ذهب الطحان وولده بحمارهما إلى السوق، ليبيعاه.

٢ - ما سَبَبُ مَوتِ الحِمَارِ؟

٢- سقط الحمار في النهر وغرق عندما كان الطحان وولده يحملانه.

٣- نَكتبُ الْحكمةَ الَّتي وردتْ في آخر القِصَّةِ، ونتحاورُ في معانيها.

٣- الحكمة هي أنه لا يمكن إرضاء جميع الناس، وأن من يحاول ذلك قد يخسر كل شيء.

٣- تُبْنَى القصَّةُ مِنْ عَناصرَ خَمسةٍ يُمْكِنُ تَحليلُها بالإجابةِ عَن الأَسئلةِ التَّاليةِ:

١- ماذا؟ للاستفسارِ عَنْ مَجْموعِ الْحوادثِ التي يُؤَلِّفُ الكاتبُ فيما بَيْنَها، وَيَدْخُلُ مِنْ ضِمْنِها المُشْكِلَةُ (العُقْدَةُ) وَالحَلُّ.

٢- من؟ لِتَعيينِ الشَّخْصيَّاتِ.

٣- متى؟ لِتَحْديدِ زَمانِ الأَحْداثِ.

٤- أَيْنَ؟ لِتَحديدِ مَكانِ الأَحداثِ.

٥- لماذا؟ لاسْتِخلاصِ الْعِبْرةِ أَوِ الْمَغزى مِنَ القصَّةِ.

أتواصل كتابيًّا

كتابَةُ مَقالٍ عِلْمِيّ

- **الْمَقالُ العِلمي** : بَحْثٌ قَصيرٌ موجَزٌ يَتَناولُ بِالدَّرْسِ موضوعًا عِلْميًّا. وَيتَكَوَّنُ مِنْ: مُقَدِّمَةٍ، وعرْضٍ، وخاتمَةٍ.
- يَعْرِضُ الْمَقالُ العِلمي حَقائِقَ مَبْنِيَّةً على أَمْثِلَةٍ وتَجاربَ بِأُسْلوبٍ سَهْلٍ، واضِحٍ، مُباشِرٍ.

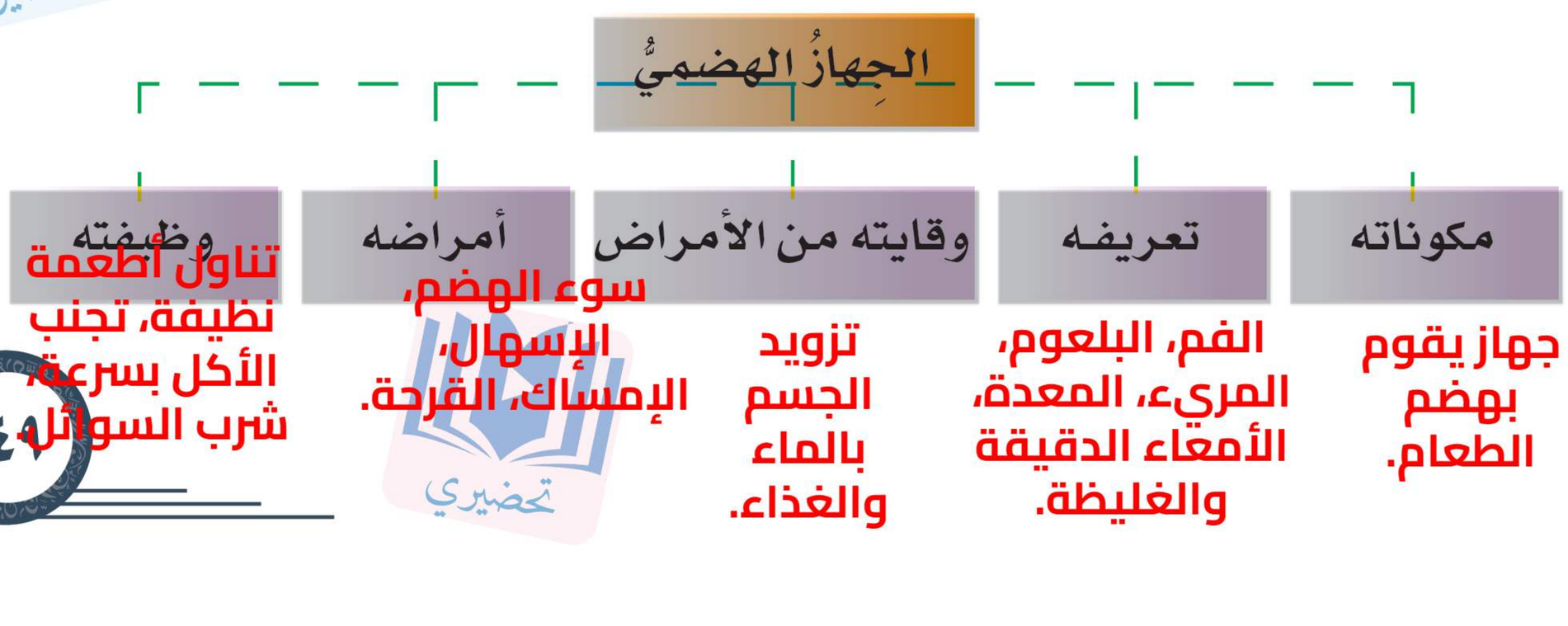
أتذكر

- كَلَّفَني مُعلِّمُ اللُّغَةِ الْعربيَّةِ أَنْ أَكْتُبَ مَقالاً عِلْميًّا عَنِ الْجِهازِ الْهَضميِّ في جِسْمِ الإِنْسانِ؛ فاتَّخَذْتُ الْخُطواتِ التَّاليةَ :

الْخُطوةُ الأُولى : مرحلَةُ الإعدادِ :

- ماذا سأكتبُ ؟ (مقالاً عِلْميًّا).
- ما مَوضوعُ الْمَقالِ ؟ (الْجِهازُ الْهضميُّ في جِسْمِ الإِنْسانِ).
- ما الْعناصِرُ الَّتي سَأكتبُ فيها عَنِ الْجِهازِ الْهَضميِّ ؟

لتحديد الْعناصر قُمْتُ بعَمليَّة عصْف ذهنيٍّ بمُشارَكَة أَفراد أُسْرَتي حيثُ أَحضرتُ ورقةً بيضاء، رسمتُ في مُنتصفِها شكلاً هَندسيًّا كتبتُ فيه العُنوانَ، وكلَّما ذُكِرَ عُنصر مِنْ عناصِر الْموضوعِ مددت خطًّا من الشَّكل، وكتبتُ العنصرَ في طرفهِ حتى تكوَّنت الخارِطَةُ التَّالية :



- رَتَّبْتُ الْعناصِرَ السَّابِقَةَ وَفقَ مكوِّناتِ الْمَقالِ العِلميّ على النحو التَّالي :
  - **المقدِّمة** : تعريف الجهاز، ومكوِّناته.
  - **العرض** : وظيفة الجهاز وعمله.
  - **الخاتمة** : أمراضه، وكيفية الوقاية منها.
- جمعتُ معلوماتٍ عنِ العناصِرِ السَّابِقَةِ من مصادر متنوَّعة : الموسوعات العلمية – معلِّم العلوم – كتاب العلوم – قرص مُدمج – البحث في الإنترنت...

الْخُطوةُ الثَّانيةُ : مرحلَةُ الكتابةِ الأَوليَّةِ (الْمُسوَّدَةُ) :

- بَدأتُ الكتابَةَ وفقَ ترتيب العناصِرِ ولَمْ أُشْغِلْ نفسي بتصحيحِ الأخطاءِ – أيًّا كانتْ – الْمُهم أَن أَسْتَمِرَّ في الكتابَةِ إلى نِهايَةِ الْموضوعِ.

الْخُطوةُ الثالثةُ : مرحلَةُ الْمراجَعَةِ والتَّعديلِ :

- قرأتُ الْمسوَّدةَ وبِمُساعَدةِ مُعلِّمي وزملائي صحَّحت الأَخطاءَ الَّتي وقعتُ فيها (في القواعد والإملاء والخط والترقيم)، ووضعتُ عناوينَ جانبيَّةً لِمقالي.

الْخُطوةُ الرَّابِعَةُ : مرحلَةُ الْكتابَةِ النِّهائيَّةِ :

- كَتَبْتُ الْمقالَ بِصورتِهِ النِّهائِيَّةِ بِخَطٍّ واضِحٍ جَميلٍ، بَعدَ تَصحيح الأَخطاءِ، ووضْعِ الْعناوينِ الْجانبيَّةِ، وَدَعْمِهِ بالصُّوَرِ التَّوضيحيَّةِ.

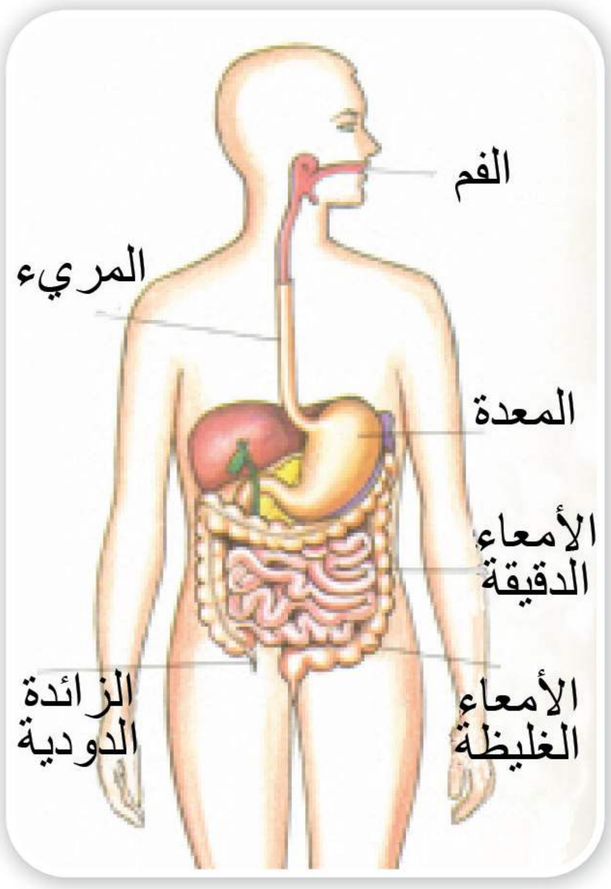
الْجِهازُ الْهَضميُّ

- **تعريفهُ وَمكوِّناتُهُ :**

جهازٌ مِنْ أجْهزةِ الْجِسْمِ يقومُ بِهضمِ الطَّعامِ ويتكوَّنُ من : الفمِ، والبلعومِ، والْمريءِ، والمَعدَةِ، والأَمعاءِ الدقيقةِ والْغليظَةِ، ويُساهِمُ الكَبِدُ والْمرارةُ بِشكلٍ غير مُباشِرٍ في جهازِ الْهَضمِ.

- **وظيفة الجهازِ وعملُه :**

يقومُ الْجِهازُ الْهضميُّ بِتزويدِ الْجِسْمِ بِالْماءِ والْغذاءِ تزويدًا دائمًا عَبرَ عَمليّةِ الْهضمِ الَّتي تبدأُ في الفمِ، حيثُ تُفرزُ الغددُ اللُّعابيةُ موادًا مُختلفةً تَختلطُ بالطعامِ، وَتساعدُ في عمليةِ هضمِهِ، ثُمَّ يَمرُّ الطعامُ بالبلعومِ والمريءِ، وهنا لا تَحدثُ أَيةُ عمليةٍ للامتصاصِ أَو الْهضمِ حتَّى يصلَ الطَّعامُ إِلى الْمَعِدَةِ، وَفيها يَتِمُّ أيضًا إِفرازُ موادّ وَعصاراتٍ كثيرةٍ تُحَوِّلُ بَعْضَ الْموادِّ الغذائيَّةِ إلى موادَّ سهلةِ الامتصاصِ، كما تتمُّ في الْمَعِدَةِ عمليةُ الطَّحنِ والْخلطِ للموادِّ الغذائيَّةِ الصُلبةِ واللَّيِّنةِ، وعنْ طريقِ جدارِ الْمَعدةِ تُمْتَصُّ نسبةٌ بسيطةٌ جدًّا مِن بَعضِ الأَغذيةِ، بَعدَ ذلكَ يَتَّجِهُ الغذاءُ إلى الأمعاءِ الدَّقيقةِ، والَّتي خلالها تُمْتَصُّ جميعُ أنواعِ الأغذيةِ مِنْ بُروتيناتٍ وسكريَّاتٍ ونشويَّاتٍ ودُهنيَّاتٍ وفيتامينات وأملاحٍ ومعادنَ، وعنْ طريقِ الأَوردةِ تَتَّجِهُ الموادُّ الغذائيَّةُ الْمُمتصَّةُ إِلى الكبدِ، وَما تَبقَّى مِنْ موادٍّ وفضلاتِ الطعامِ غيرِ القابِلَةِ للامتصاصِ فإِنَّها تَتَّجِهُ إِلى الأمعاءِ الغليظةِ لإِخراجِها خارجَ الْجِسْمِ.



- **أَمراضُ الجهازِ الهضمي وطرائق وقايته :**

يتعرض الجهاز الهضمي لأمراضٍ مختلفةٍ مِنْ أكثرها انتشارًا : سوء الهضم أو عسره، والإسهال، والإمساك، والقرحة.

ولِحمايَةِ الْجِهازِ الْهَضْميِّ مِنْ هَذِهِ الأَمراضِ يَجبُ اتِّباعُ التَّالي :

- الْحرص على تناولِ الأطعمةِ النَّظيفةِ، وتَجَنُّبُ تناولِ الأَطْعَمةِ الْمُلَوَّثةِ والْمَكشوفَةِ.
- الاهتمامُ بِتناولِ الفطور يوميًّا.
- أكلُ كمِّيَّاتٍ مُناسِبَةٍ مِنَ الطَّعامِ والابتعادِ عنِ الإسرافِ فيهِ.
- الإقلالُ من تناولِ السُّكَّرِيَّاتِ والْمَشروباتِ الْغازيَّةِ والأغذيةِ الْمُصنَّعةِ.
- تَجَنُّبُ الأَكلِ بِسُرْعَةٍ.
- تناولُ السوائِلِ بِكَثْرَةٍ، وأَفْضَلُها الْماءُ والْعصيرُ.

- **أُنتِجُ :**

بالاسْتفادَةِ منْ خطواتِ كتابَةِ الْمقالِ العِلْميّ السَّابِقَة :

- أَكْتُبُ مَقالاً عِلْمِيًّا عَنْ أَحد أَجْهِزَةِ الْجِسْمِ (الْجهازِ الْعَصَبيِّ، الْجِهاز الدَّوريِّ، الْجِهازِ الْعَظميِّ، الْجِهازِ التَّنَفُّسيِّ...).
- أَضَعُ التَّصْميمَ التَّالِي لِمقالي أو أَضَعُ تَصْميمًا آخر من اختياري :

أ- **الْمُقدِّمة :** تَعْريفُ الْجِهاز، وتَسْميةُ أَجْزائه الْمُكَوِّنَة لَهُ.

ب- **الْعرضُ :** تحديدُ وَظيفَةِ الْجِهازِ، ودورِ كُلِّ جُزءٍ مِنْ أَجْزائِه.

ج- **الْخاتِمَةُ :** الأمراضُ الَّتي تُصيبُهُ، وطرائقُ الْوقايةِ مِنْها.

- أَسْتَعينُ بِأَكْثَرَ مِنْ مَصْدرٍ لِجَمْعِ الْمَعْلوماتِ عنِ الْجِهازِ الَّذي اخترتُ أَنْ أَكْتُبَ عَنْه (وحْدَةُ الأَجْسامِ وصِحَّتُها - الْمَوسوعاتُ- الإنترنت - كتابُ الْعلومِ الْمَدرسيُّ - الْمَجلاتُ الطِّبيَّةُ...).
- أكتبُ الْمَقالَ بصورَتِه الأولية، وأعرضُه على معلمي ليساعدَني في تصحيحِ الأخطاءِ، ووضعِ علاماتِ الترقيمِ، والعناوينِ الجانبيَة.
- أكتبُ الْمَقالَ بصورَتِه النِّهائِيَّةِ، وأدعمُهُ بالصُّورِ والرُّسومِ التَّوضيحيَّةِ، وأَضَمنَهُ ملفّ تعلّمي.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

أتواصل شفهيًّا

تقديمُ عرضٍ شَفَهيٍّ وَصْفيٍّ.

أَسْتَثْمِرُ وَأكتُبُ.

١- أَكْتُبُ نَصًّا وَصْفيًّا مِن فِقْراتٍ مُتعدِّدةٍ أَصِفُ فيهِ أَحَدَ الأُمورِ التَّالية:

- (مَدِينَتِي/أو قَرْيَتِي - حَيِّي/حَارَتِي - مَنْزِلِي - مَعْلَمٌ أو مكانٌ أَثَرِيٌّ فِي بِلَادِي).

نموذج لوصف معلم أثري في بلادي.

زُمَلَائِي الْكِرَامُ أَنَا مِن مُحَافَظَةِ الْعُلَا وَتَقَعُ مَدِينَتِي عَلَى مَسَافَةِ (٣٠٠) كِيلُومِتْرٍ مِن الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، فِي الشَّمَالِ الْغَرْبِيِّ لِلمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ؛ وَتَتَضَمَّنُ وَادِيًا مِن الْوَاحَاتِ الْخَضْرَاءِ، وَجِبَالاً شَاهِقَةً مِن الْحَجَرِ الْرَمْلِيِّ. وَمَوَاقِعَ ثَقَافِيَّةً قَدِيمَةً يَعُودُ تَارِيخُهَا إِلَى آلَافِ السِّنِينَ.

وَتُعَدُّ الْحِجْر مِن الْمَوَاقِعِ الْأَكْثَرُ شُهْرَةً فِي مُحَافَظَةِ الْعُلَا، وَهِيَ أَوَّلُ مَوَاقِعِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ الْمُسَجَّلَةِ فِي قَائِمَةِ التُّرَاثِ الْعَالَمِي لِلْيُونِسْكُو، وَتُمَثِّلُ الْعُلَا ثَمَرةً حَقِيقِيَّةً لِلتَّفَاعلِ بَيْنَ الثَّقَافَاتِ، والَّتِي تَعُودُ إِلَى آلَافِ السِنِينَ.

وَتَسْعَى الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ فِي ضَوْءِ رُؤْيَةِ ٢٠٣٠ إِلى طَرْحِ نَمُوذَجٍ رَائِدٍ لِلسِّيَاحَةِ الثَّقَافِيَّةِ الْمُسْتَدَامَةِ، وَلِتُصْبِحَ الْعُلَا مَرْكَزًا لِلتَّمَيُّزِ فِي مَجَالِ التَّفَاعُلِ الثَّقَافِي.

وأدعوكم زملائي لاكتشـافها والتخطيط لزيارتها والاستمتاع بفعالياتها المتنوعة وذلك عبر تطبيق العلا.

ا. أكتب عن مدينتي: مدينتي الرياض هي عاصمة المملكة العربية السعودية، وهي مدينة كبيرة وجميلة تجمع بين الماضي العريق والحاضر المشرق. تتميز الرياض بشوارعها الواسعة وأبراجها العالية مثل برج المملكة وبرج الفيصلية. كما يوجد بها العديد من الأسواق الحديثة والحدائق الغناءة. وفي قلبها يقع حصن المصمك التاريخي الذي يروي قصة توحيد المملكة. أنا أحب مدينتي الرياض وأفخر بها.

أتواصل شفهيًّا

تقديم عرض شفهي قصصي

١. أَقِفُ أَمامَ صَفِّي، وأَسْرُدُ القِصَّةَ الَّتي كَتَبْتُها.

نموذج أَستفيدُ من النموذجِ الآتي:

زملائي الأَعزاء،

يُسعدُني أن أحكي لكمُ القِصَّةَ الَّتي قرأْتُها في (مجلَّةِ العربيِّ الصَّغيرِ) وعنوانُها:

الجَمَالُ وحدَهُ لا يكفي

في أحدِ الأَيَّامِ، نَظَر الوَعِلُ إلى انْعِكاسِ صورَتِهِ على صفحةِ ماءِ الجدولِ، فَأُعجبَ أيَّمَا إعجابٍ بشكلِ قرنَيْهِ اللَّذين يُشبهانِ فُروعَ الأشجارِ، لكنَّهُ حِينَ نظرَ إلى أَرْجُلِهِ، انزعجَ مِنْ منظَرِها وقالَ: لِماذا أَرْجُلي طويلةٌ ورفيعةٌ هكذا؟! إنَّها كَقُضْبانِ القَصبِ الَّتي تَنْمو على جَوانبِ الأَنْهارِ.

وهو على هذهِ الحالِ، وإِذْ بِزَمْخَرَةِ نَمِرٍ يهزُّ الأرجاءَ، استطاعَ الوَعِلُ رؤْيَتَهُ عَنْ بُعْدٍ بَيْنَ الأَشجارِ، فَأَسْرَعَ الوَعِلُ وَرَكَضَ هارِبًا وَسْطَ الغابةِ المُتَشابِكةِ الأَشجارِ، وكانَ يُزْعِجُهُ وَهُوَ يَعْدو، قَرْناهُ اللَّذان كانا يَضْربانِ في جُذُوعِ الشَّجَرِ وَأَغْصانِهِ... فيما كانتْ أَرْجُلُهُ سريعةً تُطارِدُ الرِّيحَ، ومَكَّنَتْهُ مِنَ النَّجاةِ بِنفْسِهِ وَأَدْرك أَنَّهُ لولا اللهُ، ثم أَرْجُلُهُ السَّريعةُ لَهَلَكَ، لِذلكَ لامَ نَفْسَهُ لاحتقارِهِ إِيَّاها سابقًا، فيما كان إِعْجَابُهُ بِقَرْنَيهِ لَمْ يُفِدْهُ شيئًا، إِذْ إِنَّ قَرْنَيهِ كانا العائقَ الكبيرَ أثناءَ هَرَبِهِ، وَلَو أَنَّهما جَميلانِ. أقرَّ فِي نَفْسِهِ أخيرًا بِأَنَّ الجَمالَ في أَحيانٍ كثيرةٍ لا يَكْفي.

تَقْديمُ عَرضٍ شَفَهيٍّ عِلْميٍّ بِأُسْلوبِ السُّؤالِ والْجوابِ.

عندما يريدُ الشَّخْصُ تقديمَ معلوماتٍ بِطريقَةٍ شائِقةٍ،عَلَيهِ اتِّباع أُسْلوبِ السُّؤالِ والْجوابِ.

١- أَقرأُ النَّموذجَ التَّالي الْمَأْخوذَ مِنْ موسوعَةِ (أَسئِلَةٌ وَأَجوبَةٌ في الْعلوم- عِلْمُ الأَجسام للاستِفادَةِ منْ أُسلُوبِه :

لماذا يكون طعم الدموع مالحاً؟

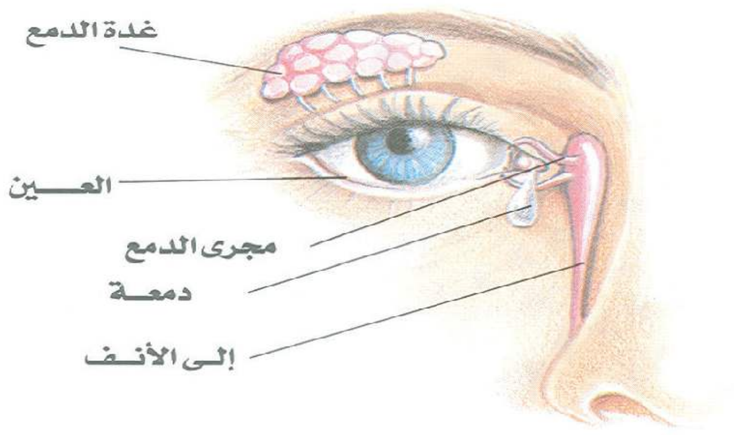
العيون حساسة جداً ومن السهل إصابتها بالأمراض. وتعمل الدموع على جرف الجراثيم خارج العين وتجعل العيون نظيفة وسليمة. وكون الدموع مالحة فإن ذلك يزيد فعاليتها في قتل الجراثيم وتنظيف العيون.

ماذا تفعل طرفة العين؟

عندما تطرف العين تتحرك الجفون عبر العيون وتنشر الدموع فوق سطح العين. كذلك تحدث طرفة العين عند ملامسة شيء ما لرموش العين، ينسدل الجفن فوق العين لمنع دخول الغبار والجراثيم والأشياء الأخرى غير المرغوب فيها. إن طرفة العين ردة فعل آلية لا يستطيع الإنسان التحكم في إيقافها.

لماذا يبكي الإنسان؟

هناك كثير من الأشياء تجعلنا نبكي. فقد تبكي لأنك حزين، أو لأنك مسرور جداً، أو لأنك أصبت نفسك، أو لأنك قطعت بصلاً. لا أحد يعرف على وجه التحديد لماذا هذه الأشياء تجعلنا نبكي. ولكننا نعرف كيف تنزل الدموع. فالعيون تفرز سائلاً يمنع جفافها وينظفها من الغبار والجراثيم. ويتم إفراز الدموع باستمرار في غدد موجودة في العيون. والدموع عادة تغسل العيون ثم يتم صرفها عبر فتحات دقيقة تسمى مجاري الدموع في ركن العين.



إذا دخلت ذرة من الغبار في العين، فإن العين تفرز مزيداً من الدموع أكثر من المعدل العادي للقضاء على الإزعاج. ولأن مجاري (ممرات) الدموع لا تستطيع استيعاب السائل الزائد، لذلك فالسائل يفيض ويجعل الإنسان يبكي ويحدث نفس الشيء عندما يكون الإنسان حزيناً أو مستاء، أو مسروراً أو مصاباً.

هل تعلم

أن العين تطرف ٢٠٠٠٠ مرة خلال اليوم وتستمر كل طرفة عين حوالي ثلث ثانية.

٢- أَطرحُ أَمامَ زُملائي ثلاثةَ أَسْئِلَةٍ مُحدَّدَةٍ حَولَ بَعْضِ الأَشْياءِ في جِسْمِ الإِنْسانِ.

٣- أُرَكِّزُ أَسْئِلَتي حَوْلَ مَوضوعٍ واحدٍ. (يُمْكِنُ أَنْ أَختارَ مَوضوعي مِن كتابِ الْعلومِ).

٤- أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ إجابَةً شافيةً.

٥- أَدْعَمُ إجابَتي بِحقائِقَ وأمثلَةٍ وشروحاتٍ بسيطَةٍ من مصادرَ مُختلفةٍ.

٦- أُعَزِّزُ عَرْضي الشَّفَهيِّ بِالرُّسوم والصُّورِ الإيضاحيَّةِ.

٧- أَتَدرَّبُ على الْعَرْضِ في الْمَنزِلِ قَبلَ تَقْديمِهِ أَمامَ صَفِّي.

تحضيري

تقديم عرضٍ شفهيٍّ لسيرةٍ غيريّةٍ

- أُعِدُّ عَرْضًا شَفَهيًّا في مَنْزِلي عَنْ سِيرةِ قُدْوَةٍ مِن قُدُواتِ دولتنا (رَجلًا كانَ أَوِ امرأَةً).

- أُقَدِّمُ الْعرضَ أَمامَ صَفِّي دونَ ذِكرِ اسْمِ القدوةِ، باستخْدامِ أُسلوبِ الْمُسابَقَةِ:

مَنْ هُو ؟ أو مَنْ هيَ ؟

تحضيري

- يُمكنُ أَنْ أَستعينَ بِعَرضِ إِحدى الْقُدواتِ الواردةِ في نصوصِ الوَحْدَةِ، أَو أبحثَ عَنْ غيرِها.

تحضيري

- أَسْتَفيدُ مِنَ النَّماذِجِ الآتية في إعدادِ عَرْضي.

مَنْ هيَ؟

- مِنَ المبايعاتِ المجاهداتِ، حَضَرتْ بيعةَ الرِّضوانِ.
- بنتُ عَمِّ مُعاذِ بنِ جَبَل.
- روتْ عنِ النَّبيِّ ﷺ جُملةَ أحاديثَ.
- قَتَلَتْ بِعَمودِ خِبائِها يومَ الْيَرموكِ تِسْعَةً مِنَ الرُّومِ.
- سَكَنَتْ دِمَشقَ، وعاشَتْ إلى عَهْدِ يَزيدَ بنِ مُعاويةَ وماتتْ فيها، ودُفنتْ بِمَقبرَةِ «الباب الصَّغير».

◀ هي أم سلمة : أسماء بنت يزيد رضي الله عنها.

مَنْ هُوَ؟

شهِدَ العَقَبةَ مَع السَّبعينَ مِنَ الأَنصَارِ. آخَى الرَّسولُ ﷺ بَينهُ وَبَينَ الأَرقمِ بنِ أَبي الأَرقمِ. كَانَ منَ الرُّماةِ المَذْكُورينَ مِنَ الصَّحابَةِ وَكَانَ الرَّسولُ ﷺ يَقُولُ: «لَصَوْتُ... في الجيشِ خَيرٌ مِنْ أَلْفِ رَجُلٍ».

يَومَ أُحدٍ كَانَ يَرمِي بَينَ يَدَي رسُولِ اللهِ ﷺ، والنَّبيُّ خلفهُ يَتَتَرَّسُ بهِ.. وَهُوَ يَقُولُ: بِأَبي أَنْتَ وأُمِّي يا رسُولَ اللهِ، لا يُصيبُكَ سَهْمٌ، نحري دون نَحْرِكَ. ماتَ بِالْمَدينَةِ سنَةَ أربَعٍ وثلاثين، وهو يَومئِذٍ ابنُ سَبعينَ.

◀ هو أبو طلحة زيد بن سهل رضي الله عنه.

تحضيري
تحضيري
تحضيري