



تم تحميل الملف
من موقع **بداية**



للمزيد اكتب
في جوجل



بداية التعليم

موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه الطالب والمعلم
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق



- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الْخَالِدَةُ

بِداية

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

الصف الثاني المتوسط

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً للإيحاء

ح) وزارة التعليم، ١٤٤٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي الخالدة - للصف الثاني المتوسط - الفصل الدراسي الأول - /

وزارة التعليم - الرياض، ١٤٤٤ هـ

١٩٦ ص، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك: ٤ - ٣٩٨ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - تعليم - السعودية
٢ - التعليم المتوسط -
السعودية - كتب دراسية أ. العنوان

١٤٤٤ / ٧٤٠١

ديوي ٣٧٥.٤١

رقم الإيداع: ١٤٤٤ / ٧٤٠١

ردمك: ٤ - ٣٩٨ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa
بداية
موقع بداية التعليم | beadaya.com



مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعضاء المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم،
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

موسم بیدار و آرزوهای آرزو شده
beeday.com



المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثاني المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ، والقيم الوطنية، والعناية باللغة العربية، وتنمية الضخر بالآرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكّر المنتج القادر على توظيف الخبرات، والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً، ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١. ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله، ووجدانه، وجسمه، واتجاهاته موضوعاً لها، وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢. تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.

٣. تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية، والاجتماعية، والاقتصادية.

٤. التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥. نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكّدت ضرورة تبني كفايات؛ قيمية إسلامية، ولسانية، ووطنية، وثقافية تُمكن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١. مبدأ الوحدات: حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (تقنيات، ونوادير، وقيم، وأعلام سابقون، وحب الوطن، وقضايا الشباب، والبيئة الصحية).

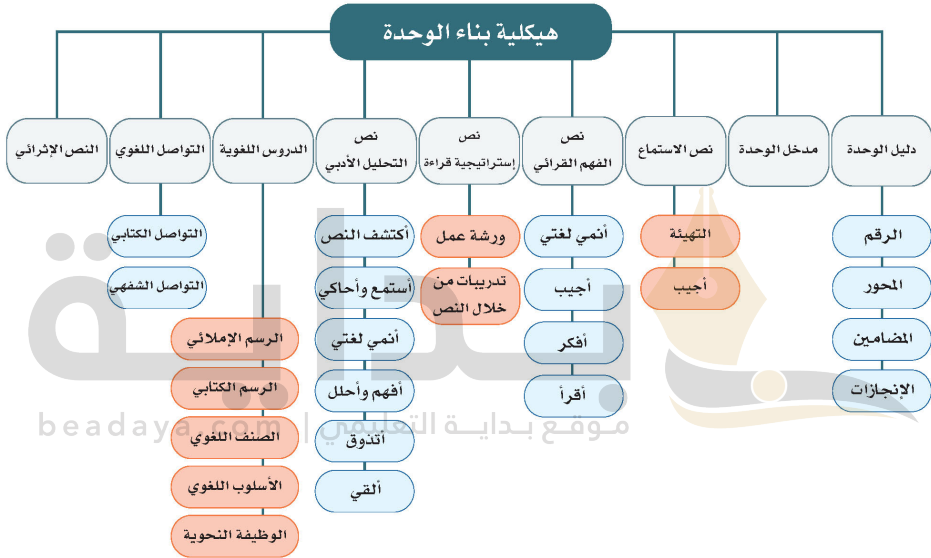
٢. مبدأ التكاملي: حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوّه العام، مع اتخاذ النصّ القرائي في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع، والقراءة، والتحدّث، والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصفّ اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).

٣. مبدأ التعلّم الذاتي: ويتجلّى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤. المبدأ الاتصالي: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع

وأفراد

وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية التالية:



وختامًا:

إننا نؤمّل أن يُسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبدااء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله عزّ وجلّ أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

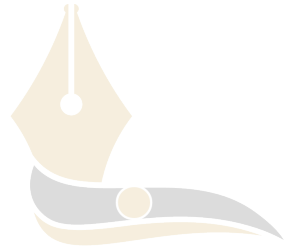


رقم الوحدة	١	٢
عنوان الوحدة	تَقْنِيَات	نَوَادِرُ وَقِيمٍ
دليل الوحدة	١٣	١١٥
المدخل	١٤	١١٦
نصوص الوحدة	العنوان	رُذُ إِلِيهِ أَمَانَتُهُ
	الاستماع	وسائل النقل
	ص	٢٢
	العنوان	رسام القلب
	ص	٢٦
	العنوان	الصدقة والكوب
	ص	١٢١
	العنوان	جحا والوليمة
	ص	١٢٥
	إستراتيجية قراءة	التلفاز
٤٦	١٣٩	
العنوان	الضيف الثقيل	
ص	١٤٢	
التحليل الأدبي	تَقْنِي	
ص	٤٨	
الإثرائي	هاتف دقيق داخل أسنانك	
ص	١٩٣	
العنوان	الخَطَّاطُ وَالتَّاجِرُ	
ص	١٠٨	

		الدروس اللغوية	
رسم الكلمات المنونة تتوين نصب	رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر	العنوان	الرسم الإملائي
١٥٠	٥٨	ص	
رسم حرفي (ف، ق) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	العنوان	الرسم الكتابي
١٥٦	٦٨	ص	
الأسماء الخمسة	ظروف الزمان والمكان	العنوان	الصف اللغوي
١٥٩	٧١	ص	
الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)	الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)	العنوان	الأسلوب اللغوي
١٦٣	٧٥	ص	
نائب الفاعل	الفاعل	العنوان	الوظيفة المحتوية
١٦٦	٧٨	ص	
تحويل نص سردي إلى نص حوار	كتابة قصة خيالية	العنوان	التواصل اللغوي (استراتيجية الكتابة)
١٧٧	٨٩	ص	
إدارة ندوة	إجراء مقابلة	العنوان	التواصل الشفهي (استراتيجية التحدث)
١٨٨	١٠١	ص	
١٩٤	١١٠	ص	نموذج اختبار

بداية

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

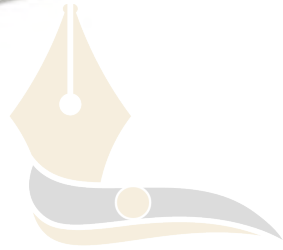


وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443



بداية

beadaya.com | موقع بداية التعليمي



تَقْنِيَّات



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

تَقْنِيَات

بداية

beadaya.com | موقع بداية التعليمي



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال التقنيات.
2. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال التقنيات.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدووقها ونقدها.
4. كشف القيمة الضمنية في نص مسموع.
5. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الاستطلاع).
6. رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر.
7. رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
8. تعرّف الظروف وتمييزها واستخدامها.
9. تعرّف الجملة الخبرية المنفية (الاسمية) وتمييزها واستخدامها.
10. تعرّف الفاعل وتمييزه واستخدامه.
11. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: أسلوب السبب والنتيجة).

المكوّنات

رسم الهمزة المتوسطة على ياء
والمفردة على السطر

الرسم الإملائي

رسم حرفي (ن، ي) منفردين
ومتصلين بخط الرقعة

الرسم الكتابي

الظروف

الصف لغوي

الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)

الأسلوب اللغوي

الفاعل

الوظيفة النحوية

كتابة قصة

الكتابي

إجراء مقابلة

الشفهي

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

نصوص الوحدة:

1. المدخل: عالم فيزيائي.
2. الاستماع: وسائل النقل.
3. الفهم القرائي: رسام القلب.
4. إستراتيجية قراءة: التلفاز.
5. التحليل الأدبي: تقني.
6. الإثرائي: هاتف دقيق داخل أسنانك.

الإنجاز:

البحث عن معلومات حول إحدى التقنيات، والكتابة عنها بإيجاز.





١. اُشترك مع مجموعتي؛ لكتابة الاستخدامات الممكنة لجهاز الحاسب الآلي من قَبْلِ هؤلاء (خلال ثلاث دقائق).



بداية
موقع بداية التعليم | beadaya.com

الاستخدامات



سماع دقات القلب



الاستخدامات

ب
التعليم والبحث عن
المعلومة



الاستخدامات

ج
للاطلاع وإنجاز
البحوث والواجبات

٢. أناقش مجموعتي حول آداب وأخلاقيات استخدام جهاز الحاسوب، ثم أكتب بعض ما توصلنا إليه.

إن من آداب وأخلاقيات استخدام الحاسوب استخدامه
فيما نينفعا ويفيدنا كالبحت عن المعلومات الدينية أو
التاريخية أو العلمية، وألا يستخدم فيما يضر بالدين
والأخلاق والقيم والآخرين

٣. نعد ما توصلنا إليه من خلال عرض تقديمي (باور بوينت) في معمل الحاسوب المدرسي، ونعرضه في الحصة القادمة.





اقرأ النص الآتي قراءة صامتة، وأستخدم الهامش لأدون أهم الأحداث:



عالم فيزيائي*

وُلد في القرن الثاني عشر الميلادي، عبقرى يُدعى **إسماعيل بن الرزاز الجزري**، كان مسلماً تقياً وقارئاً ومؤلفاً ضابطاً وفيزيائياً ومهندساً بارعاً، استلهم من أسلافه تاريخ الآلات، وعلى الأخص المخترعات العلمية العربية والهندية والإغريقية القديمة.

وبحلول عام ١٢٠٦م كان الجزري قد صمم وصنع ساعات كثيرة من مختلف الأشكال والأحجام عندما كان يعمل عند ملوك آل أرتق، حيث وجهه أحد سلاطينهم ليؤلف كتاباً يحوي اكتشافاته، فألف كتاباً عنوانه «في معرفة الحيل الهندسية»، والمعروف أيضاً بكتاب «الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل». حيث ورد فيه وصفٌ خمسين جهازاً آلياً موزعة على ست فئات بما فيها الساعات المائية.

واهتم الجزري بالساعات لمعرفة أوقات الصلاة، ورفع الأذان، وإقامة الشعائر الدينية السنوية كالصيام والحج، وصمّم ساعة الفيل رمزاً للهيبة والجلال والثروة، كما كانت تجمع بين الرجال الآليين والأشكال المتحركة الدالة على الزمن. وقد نوع في الرموز الحضارية التي استخدمها في صنع هذه الساعة، وقد تجلّت عبقرية الجزري في قياس الثقب في الطاسة المتأرجحة إذ كانت تستغرق نصف ساعة كي تمتلئ وتغوص ثم تُعيد الكرة ثانية.

وقد أعيد تركيب هذه الساعة في مركز سوق ابن بطوطة في دبي. وصنع الجزري آلة وضوء، واهتم بالروافع لرفع المياه وفق القوانين الفيزيائية. وصمم خمس مضخات تعمل بالطاقة المائية.





١. أعيدُ رسمُ الكلماتِ الملونةِ باللونِ الأحمرِ متأملاً حرفي النون والياء في أوضاعهما المختلفة.

إسماعيل الجزري

كان الهندية

٢. أكمل وفق المثال الأول:

الفاعل	الفاعل	الجملة
الجزريُّ	اهتمَّ	اهتمَّ الجزري بالساعات.
عبقرية	تجلت	تجلت عبقرية الجزري في قياس الثقب في الطاسة.
الجزري	صنع	صنع الجزري آلة وضوء.

٣. أصنف الآتي حسب الدلالة وفق الجدول:

القرن الثالث عشر، نيوم، نصف ساعة، دبي، ١٢٠٦م، الجبيل.

مكان

ديار بكر جنوب
شرق تركيا دبي

زمان

القرن الثالث عشر
نصف ساعة



٥. أعيد ترتيب الكلمات لأحصل على إجابة كل سؤال.

س: هل أنجز العالم ابن الجزري هذه الإنجازات بلا تخطيط؟

(بلا ، كلا ، إنجاز ، فلا ، تخطيط) .

كلا فلا إنجاز بلا تخطيط

س: أليست ولادة ابن الجزري في (القرن الرابع عشر)؟

(ابن الجزري ، القرن الرابع عشر ، ليست ، في ، ولادة ، نعم) .

كلا ليست ولادة ابن الجزري في القرن الرابع عشر



أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



أختار إحدى التقنيات، وأبحث عن معلومات حولها متضمنة آداب وأخلاقيات استخدامها.



١. أحدد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

مكتبة المدرسة - الإنترنت - الصحف والمجلات

٢. أجمع معلومات عن التقنية المختارة من | beadaya.com

الحاسوب عصب الحياة، اخترع الحاسوب المبرمج الألماني كونراد تسوزة عام 1936م، أول حاسوب تجاري تم اختراعه عام 1942م، ويستخدم في شتى التخصصات والمجالات.

٣. أعيد صياغة المعلومات وأنسخها.

1-مخترع الحاسوب كونرادتسوزة 1936م /2-اختراع اول حاسوب تجاري عام 1942م

3-يستخدم الحاسوب المبرمج في كل المجالات: الاقتصاد، الطب، التعليم، الهندسة/4-الحاسوب عصب الحياة



٤. أكتب الموضوع في شكله النهائي ثم أراجعه.

بدا عصر الحواسيب المبرمجة الحدية على يد العالم الألماني (كونرادتسوزة) وذلك بين العامين 1936م-1938م حينما قدم اختراعه (زد1) الذي يعتبر أول حاسوب وظيفي متكامل، وفي عام 1942م قام بتطوير (زد4) الذي أصبح أول حاسوب تجاري على مستوى العالم، وهنا بدأت تتوالى الاختراعات بعد أن قام العالم تسوزة بوضع حجر الأساس لهذه الثورة، والآن دخل الحاسوب المبرمج في كل المجالات: التعليم والطب والصحة والاقتصاد والهندسة والانشاء والتعمير وغيرها من المجالات حتى أصبح عصب الحياة.

ومن آداب وأخلاقيات استخدام الحاسوب استخدامه فيما نفعنا ويفيدنا كالبحث عن المعلومات الدينية أو التاريخية أو العلمية، وألا يستخدم فيما يضر بالدين والأخلاق والقيم والآخرين

أبحث عن نص قصصي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين، وأكتب فائدة أستخلصها منه.

ومع مرور الأيام أدخلت كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أبيتهوفن) واليوم توجد أنواع صغيرة يمكن حملها إلى جانب سرير الأبيض حتى تسجل رسم قلبه، حتى يتمكن الطبيب من قراءة التشخيص

الفائدة: كثرة الأبحاث والدراسات ساهمت في تطوير الأجهزة ودقتها.





نص الاستماع

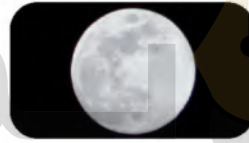
ملاحظات

التهيئة:

أشترك مع من بجوارتي؛ لذكر وسائل النقل الممكنة التي توصلنا إلى كل مما يأتي:



السفن - الدراجة المائية - المروحية



مكوك فضائي - مركبة فضائية

موقع بداية التعليم | beadaya.com



سيارة - دراجة هوائية - أو نارية





أستمع لنص (وسائل النقل)، ثم أجيب. *

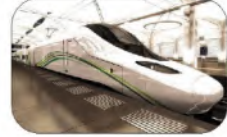
١. أحدد وسائل النقل التي وردت في النص.



العجلة قديمة



سيارة قديمة



طائرة قديمة



سيارة حديثة



حصان يجر عربة



طائرة حديثة



حمار

أعلم أن

من آداب الاستماع:
١. حسن الإنصات.

٢. النظر إلى المتحدث.

٣. إظهار ملامح الفهم.

٤. عدم المقاطعة.

٥. الاستجابة للمتحدث

والتفاعل معه.

٢. أُبين دور المصريين القدماء والرومان في اكتشاف وسائل النقل وتطويرها.

يقال إن المصريين القدماء هم الذين اكتشفوا طريقة صنع العجلة
الرومان من أوائل من استخدم المركبة ذات العجلتين وذات
العجلات الأربع.

* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.



القيمة:

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفوقون عليها فيما بينهم، ويتخون منها ميزاناً يزنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم. وتكون صريحة: عند ورودها بشكل واضح وصريح. وتكون ضمنية: عند تكرار ما يدل عليها.

١. أستمع لنص (قصة اختراع آلة الخياطة) وأحدّد قيمةً ضمنية.

القيمة الضمنية: ... الحاجة أم الاختراع



٢. أستمع لنص (وسائل النقل) مرة أخرى وأبيّن قيمةً ضمنية قصدها الكاتب في العبارات الآتية، مع رسم خطّ تحت الكلمات الدالة على ذلك:



أ. اتجه تفكيره نحو اكتشاف وسائل مساعدة له.

ب. وأفاد منها في اجتياز المسافات البعيدة بلا عناء.

ج. وكلها يسّرت للإنسان حياته، وسهّلت له أعماله.

د. وتعدّ عربة الخيل أقدم وسائل النقل المريحة.

هـ. فأصبحت جميلة ومريحة وآمنة.

القيمة الضمنية: ... الإنسان يبحث عما يريجه

(ومنذ سبعين سنة تقريباً كان الناس في الجزيرة يُملُّون من نوافذ بيوتهم؛ ليشاهدوا سيارةً تُمرُّ في الطريق العام، ويبدون دهشتهم للعربة التي تسير بلا أحصنة تُجرُّها).

أعلم أن



الحقائق:

معلومات مُسلِّمٌ بصحَّتها،
يَتَّقُ عليها الناسُ ويُقرُّونها
بصورة قاطعة لا تستدعي
الجدل والخلاف مثل:
(الإنترنت الذي يسهم في
نقل المعلومات).

والآراء:

معلومات غير مُسلِّمٌ
بصحَّتها، ولا يتفق عليها
كُلُّ الناس أو يُقرُّونها بصورة
قاطعة، وهي تستدعي الجدل
والخلاف مثل: (الإنترنت
أكثر فائدة من الكتاب).

الفكرة السابقة تحدثت عن اكتشاف أو اختراعٍ شاهده الناس فأثار دهشتهم.
أكتب عن اكتشاف أو اختراعٍ شاهدته فأثار دهشتي.

الطائرة، فهي تطير بالوقود بدون أجنحة تتحرك.

أكتب حرف (ح) أمام ما يُعد حقيقة، وحرف (ر) أمام ما يعد رأياً.

(ح) الاهتمام إلى العجلة من أهم الاكتشافات التي قام بها الإنسان.

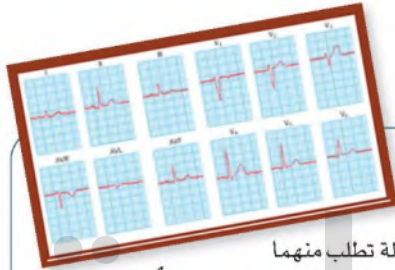
(ر) الاهتمام إلى العجلة أهم الاكتشافات التي قام بها الإنسان.

(ر) تعدُّ عربة الخيل أقدم وسائل النقل.





رَسَامُ الْقَلْبِ



إذا كنت في هم وضيق، ولم تتمكن من التحدث إلى والديك، فإنك قد تكتب لهما رسالة تطلب منهما العون. وهكذا قلب الإنسان حينما يكون متعباً فإنه يمكنه - إن أُعطي الفرصة - أن يكتب رسالة إلى الطبيب غالباً ما تجعله قادراً على عملية الإنقاذ. والرسالة التي يكتبها القلب ليست مكونة من كلمات بالطبع، ولكنها خطوطٌ متعرجةٌ تُشبهه لهو طفل في كراسته، ولكن تلك الرسالة التي تُسمى رَسَمُ الْقَلْبِ الكهربائي تعطي الطبيب المتمرن صورة واضحة لحالة القلب، وتشخيص ما به من أمراض.

ورسم القلب الكهربائي لم يُكتشف دفعة واحدة أو بوساطة رجل واحد. فمنذ سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنة كهربائية صغيرة.

وبما أن القلب مكون من عضلة، فقد حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أي خلل

★ الاكتشافات العلمية / محمد رفعت (بتصرف)

ملاحظات

يهدف النظام الصحي في المملكة العربية السعودية إلى ضمان توفير الرعاية الصحية الشاملة لجميع السكان بطريقة عادلة وميسرة، حيث عملت وزارة الصحة على توفير شبكة متكاملة من خدمات الرعاية الصحية، تغطي جميع مناطق المملكة، وتقوم الوزارة بالتعاون مع مجالس المناطق بتحديد الاحتياج ومناطق تقديم هذه الرعاية ومستوياتها، وفقاً للوضع الجغرافي والسكاني، وأنماط الأمراض السائدة في المنطقة بهدف تسهيل الحصول على الخدمات الصحية، وتحسين جودتها وكفاءتها، وتعزيز الوقاية ضد المخاطر الصحية.



في عمل هذا العضو الحيوي فيبتدئون علاجه. ولكن كل الاختراعات التي عملت لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها، حتى جاء أستاذ هولندي واستعمل آلة بسيطة لم يفكر أحد من قبل في استعمالها.

ففي أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن)

أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتماً بدراسة القلب البشري. وكان الطب قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اكتشفت في تلك المدة طرائق جديدة للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصل العلم إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحجارة والرئة والمعدة، وكذلك عرفت طرائق جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية، ولكن القلب بقي كما هو سراً غامضاً.

وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحص آلة صنعها الأستاذ (والر) لتسجيل حركة القلب، وكان الأخير إذا ما سُئِلَ عن آله يقول: «تتكون من عمود من الزئبق في أنبوبة زجاجية عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيار الكهرباء منه إلى الزئبق».

وأوماً (أينتهوفن) قائلاً: «إن التيار الكهربائي الذي يولده القلب أثناء ضرباته يحرك الزئبق في الأنبوبة، وهذا بدوره يسبب ظهور الرسوم المسجلة على الورق، ولكن هذا التسجيل ليس دقيقاً، والآلة غير عملية، فالطبيب العادي لا يمكنه استعمالها».

ووافقته (والر) في أسف وحزن: «هذا صحيح، فما بالإمكان استعمال هذه الآلة إلا في معمل، إذ تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل، فأنا أعلم أن هذه عيوب حقة في الجهاز وهي التي منعت من الانتشار».



وقال (أينتهوفن) بتمعن: «إن فكرة الجهاز صحيحة، ولكن لا بد من طريقة لانتقال التيار الكهربائي بسرعة ودقة إلى الجهاز للتسجيل، كل ما نريده هو شيء أكثر حساسية للكهرباء حتى يسجل التيار فوراً». وأخذ (أينتهوفن) يفكر مدة طويلة في جهاز الأستاذ (والر) ويبحث عن طريقة لتحسينه.

وبمشيئة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جلفانومتراً بسيطاً من اختراع (سويجر) لإظهار أي تيار كهربائي، وكان مصنوعاً من خيط رفيع من الكوارتز فوقه طبقة من الفضة، وموضوعاً بين قطبي مغناطيس، وهو حساس جداً لدرجة أن أي تيار كهربائي ضئيل يسببذبذبة الخيط فوراً.

وحينها عرف أن الجلفانومتر إذا وصل بجهاز تسجيل فسوف يحصل على جهاز موثوق به لتسجيل حركة القلب. وهكذا ابتدأ في صنع هذا الجهاز.

ومع أن أول جهاز أتمه (أينتهوفن) في سنة ألف وتسع مئة وثلاث للميلاد كان ضخماً وغير متقن الصنع، لم يكن ذلك ليسوءه؛ لأنه أثبت -دون شك - صحة فكرته، وبالتالي أمكن تكبير وتصوير ضربات القلب بالفوتوغرافيا على الفور.

ومع مرور الأيام أدخلت كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أينتهوفن)، واليوم توجد أنواع صغيرة يمكن حملها إلى جانب سرير المريض حتى تسجل رسم قلبه، وحتى يتمكن الطبيب من قراءة التشخيص.

إن رسام القلب الكهربائي لا غنى عنه الآن؛ إذ يعد أساس الدراسة العلمية لأمراض القلب.





١. أصل المصطلحات العلمية في (أ) بما يناسبها في (ب).



٢. أختار الصواب بوضع خط تحتها.

- أ. مرادف (أوما): أشار، مدّ يده، تحدّث إليه.
- ب. جمع (معمل): معاملات، معامل، معملان.
- ج. مفرد (طرائق): طارق، طريقة، طريق.
- د. ضد (يسوؤه): يسره، يفضبه، يضحكه.
- هـ. آلة تستخدم لإظهار أيّ تيار كهربائي: الترمومتر، الجلفانومتر، البارومتر.





١. هل يُستطِعُ القلبُ كتابةَ رسالةٍ إلى الطبيب؟ أوضِّحْ ذلك.

نعم. عندما يصدُرُ تياراً كهربائياً ويُقاسُ بجهازٍ رسامِ القلبِ.

٢. كيف استطاعَ العلماءُ الكشفَ عن أيِّ خللٍ يتعرَّضُ له القلبُ؟

عندما استطاعوا تسجيل التيار الكهربائي الذي يصدُرُه القلبُ في أثناء ضرباته ففكروا في جهازٍ يستطيع تسجيل هذه الشحنة الكهربائية التي يصدُرُها القلبُ ثم فحصها وتشخيص ما يعاني منه بدقة.

٣. ما العيوب التي منعتَ جهاز (والر) من الانتشار؟

تسجيله لضربات القلب ليس دقيقاً، والآلة غير عملية فالطبيب العادي لا يمكنه استعمالها، ولا يمكن استعمالها إلا في معمل لأنه تحتاج على كثير من الوقت والعناية للتسجيل.

٤. كيف تحوّلَ جهازُ رسامِ القلبِ من جهازٍ بسيطٍ إلى جهازٍ يُعتمدُ عليه؟

عندما انطلق (أينتهوفن) من فكرة الجهاز الذي صنعه (والر) إلى البحث عن جهازٍ يستطيع تسجيل التيار فوراً

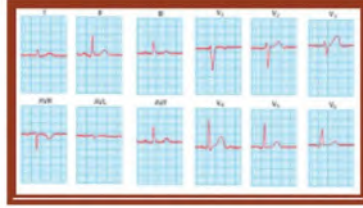
فتوصل عن طريق البحث إلى جهاز الجلفانومتر الذي ساعده في التواصل إلى جهاز يعتمد عليه وهو رسام القلب الكهربائي.





١. أجب شفهيًا عن السؤالين الآتيين:

أ. ماذا يوجد في الصورة الآتية؟
رسم تخطيطي للقلب



ب. أبحث في ذاكرتي عن شيء مألوف يشبه ما في الصورة السابقة.

٢. أقرن بين الرسالة التي كتبتها والرسالة التي يكتبها القلب في جهاز رسام القلب وفق المطلوب:

موقع بداية التعليم | beadaya.com

الرسالة التي يكتبها القلب

الرسالة التي كتبتها

كلمات

بشكل خطوط متعرجة

الولد - الوالدة - الصديق

شكل الكتابة

.....

الطبيب

المعلم - وكل من للإنسان صلة به

المرسل إليه

.....

تشخيص المرض والمسارعة
للإنقاذ المريض

الرد وتلبية ما في الرسالة

نتيجة

وصول الرسالة

.....





أجري مع مجموعتي مقارنة بين جهازي (والر) و (أينتهوفن) من حيث:

الاستعمال، العيوب، الوظيفة، مادة الصنع، مع الاستعانة بالخطوات الآتية:

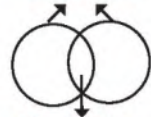


إضاءة

المقارنة:

مهارة تستخدم لفحص شيئين أو فكرتين أو موقفين لاكتشاف أوجه الشبه ونقاط الاختلاف. وتتطلب مهارة المقارنة التعرف على أوجه الشبه، والاختلاف بين شيئين عن طريق فحص العلاقات بينهما. ثم العمل على تلخيص أوجه الشبه والاختلاف من خلال رسوم أو جداول بيانية مثل:

صفات مختلفة



صفات مشتركة

١. عمل قائمة بالاختلافات بين الجهازين.

جهاز (أينتهوفن)

كان ضخماً وغير متقن الصنع
مصنوع من خيط رفيع من
الكوارتز فوقه طبقة من الفضة

جهاز (الر)

التسجيل ليس دقيقاً يتكون من
عمود من الزئبق في أنبوبة
زجاجية عمودية

٢. عمل قائمة بأوجه الشبه بين الجهازين.

موقع بداية التعليم | beadaya.com

تسجيل حركة القلب

تشخيص أمراض القلب



٣. أخص أوجه الشبه والاختلاف في شكل من تصميمي، وأضمنه ملف إنجازي.

٤. أستخرج من نص الفهم القرائي عناصر يمكن عقد مقارنة بينها، ثم أوض ذلك في الفراغ الآتي:

الاستعمال:

جهاز (والر) تسجيل حركة القلب

جهاز (وليم) تسجيل حركة القلب

العيوب:

جهاز (والر) التسجيل ليس دقيقاً، والآلة غير عملية
فالطبيب العادي لا يمكنه استعمالها "لا يمكن استعماله إلا
في معمل، تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل".

جهاز (وليم) كان ضخماً وغير متقن الصنع.

الوظيفة:

جهاز (والر) تشخيص أمراض القلب.

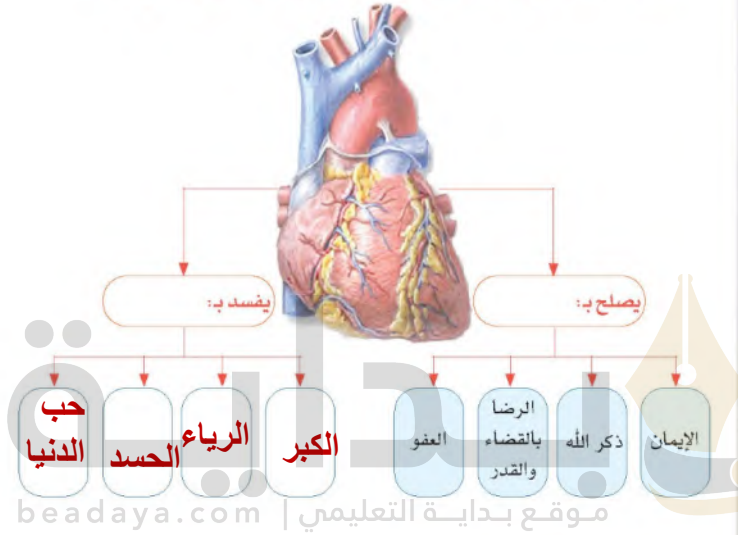


عن النعمان بن بشير قال: قال رسول الله ﷺ: «أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً، إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ،

تأنيداً

أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ» [رواه البخاري: رقم 51]

انطلاقاً مما سبق أتعاون مع من بجواربي لإكمال الشكل الآتي:



ملاحظات

ملاحظات

ملاحظات

(في كل يوم نسمع أو نقرأ عن فتح علمي جديد في الميادين العلمية المختلفة).



١. أختار تقنية علمية واحدة.

جهاز الحاسوب

٢. أبيتُ سبب اختياري لها.

لأهمية الحاسوب وتغييره لحياة البشر.

٣. أقارن بين ما كانت عليه، وما آلت إليه.

كان الحاسوب عبارة عن جهاز ضخم جداً وبطيء ومحدود التخزين أما الآن فقد أصبح أصغر حجماً وأكثر كفاءة وفعالية

أناقش مجموعتي في تفسير العبارة الآتية بالاستعانة بالنص، ثم أدون ذلك في الفراغ الآتي:



beadaya.com | موقع بيدايا للتعليم
العلم يرفع بيننا لا عماد له

العلم هو سبيل التطور والتقدم في المجتمعات
والازدهار عن طريق استخدامه في المجالات العلمية
والثقافية والصناعية.





١. أضع علامة (✓) أمام الفكرة العامة التي تعبر عن مضمون النص من بين الأفكار الآتية:

- أ. رسّام القلب من الأجهزة المساعدة في الطب. ()
 ب. رسّام القلب يساعد الطبيب على قراءة التشخيص لحالة المريض. ()
 ج. تطور صناعة رسم القلب في الدراسات والاكتشافات العلميّة لأمراض القلب. **صح**

٢. أرتب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص بوضع أحرف أبجدية أمامها:

- (ج) محاولات (أينتهوفن) مع أستاذه (والر) صنع آلة لتسجيل ضربات القلب.
 (هـ) إدخال الكثير من التحسينات على جهاز رسّام القلب بعد تطويره.
 (أ) رسم القلب الكهربائي يعطي صورة واضحة لحالة القلب.
 (د) تطوير (أينتهوفن) لجهازه واستفادته من اختراع (سويجر).
 (ب) المحاولات البدائية لاكتشاف أيّ خلل في القلب.

٣. أضع عنوانًا آخر للنص.

تسجيل حركة القلب





ملاحظات

٤. أقرأ جهرًا ما يأتي، وأتنبه لصحة نطق حرفي (الضاد) و(الطاء):

ورسم القلب الكهربائي لم يُكتشف دفعةً واحدةً أو بوساطة رجل واحد. فمنذ سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنة كهربائية صغيرة. وبما أن القلب مكوّن من عضلة فقد حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب في أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أي خلل في عمل هذا العضو الحيوي فيبتدئون علاجه. ولكن كل الاختراعات التي عمّلت لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها حتى جاء أستاذ هولندي واستعمل آلة بسيطة لم يفكر أحد من قبل في استعمالها.

وفي أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشري. وكان الطب قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اكتشفت في تلك المدة طرائق جديدة للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصل العلم إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحنجرة والرئة والمعدة، وكذلك عرّضت طرائق جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية، ولكن القلب بقي كما هو سرًا غامضًا.





إستراتيجية قراءة

ملاحظات

القراءة المتعمقة

التهيئة:

لكل قارئ أهدافه الخاصة:



أرسم شكلاً خاصاً بي، لتحديد أهدافي
من القراءة:

- لمتابعة الجديد
- للمتعة
- للاستذكار
- لحل المشكلات



دايقة
موقع بديلة التعليمي | beadaya.com



ملاحظاتى



إضاءة

- يُقصد بإستراتيجية القراءة، الطريقة، أو الخطة، أو التوجه العلمى الذى يتبعه القارئ للوصول إلى الهدف.
- من إستراتيجيات القراءة الشائعة: القراءة المركزة. وتهدف إلى فهم الموضوع بعمق وتفسيره وتحليله. وتُستخدم عادةً للاستدكار أو لتفسير الأعمال الأدبية وتقويمها، أو لفحص الوثائق والمعاهدات، أو لمناقشة البحوث والدراسات.
- وتتضمن إستراتيجية القراءة المركزة خمس إستراتيجيات: ما قبل القراءة، والقراءة السريعة، والقراءة المتعمقة، وما بعد القراءة، والتركيز وزيادة الفهم.
- إذا كان الهدف من القراءة الاستعداد للاختبار فالإستراتيجية المتبعة هي القراءة المتعمقة، وتتمر بخمس خطوات هي: الاستطلاع، واقتراح الأسئلة، والقراءة، والإجابة، والمراجعة.

كيف أستذكر دروسى؟ (الخطوات والأفعال التي أقومُ بها وأنا أستعدُّ للاختبارِ غدًا).



القراءة السريعة لاستطلاع الدروس

القراءة مع وضع سؤال لكل فقرة.

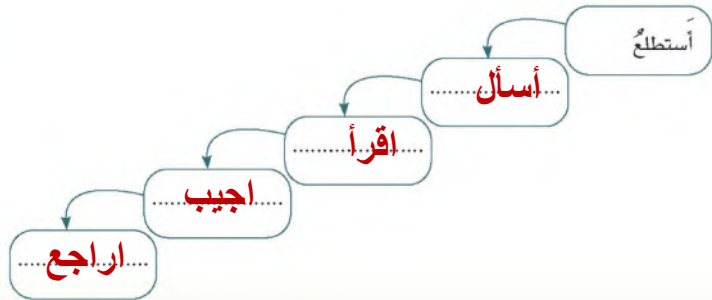
استخدام القراءة مع الكتابة لكل فقرة

الإجابة عن الأسئلة التي وضعناها

مراجعة نهائية للدروس مع التركيز على الإجابة

القراءة المتعمقة

أكمل مخطط قراءة الاستعداد للاختبار (القراءة المتعمقة)، بالاستعانة بالإضاءة الجانبية:



أستطلع الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة:

تبدأ خطوة الاستطلاع بـ:

- قراءة مطالِعِ الفِقرات؛ لتحديد الفكرة الرئيسة.
- وَصِّعْ خطًّا تحت الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسة، أو تلخيصها في الهامش.



بداية

أقرأ، ثم أضع خطًّا تحت الجملة المفتاحية التي تحمل الفكرة الرئيسة على غرار المثال:

يُعدُّ الهاتف، والناصح، والمذياع، والتلفاز وسائلَ للاتصالِ عن بُعد، وكلها تستخدم

الكهرباء لكي تعمل. وقد ربطت الاتصالات عن بُعد العالم كله بعضه ببعض.

إضاءة

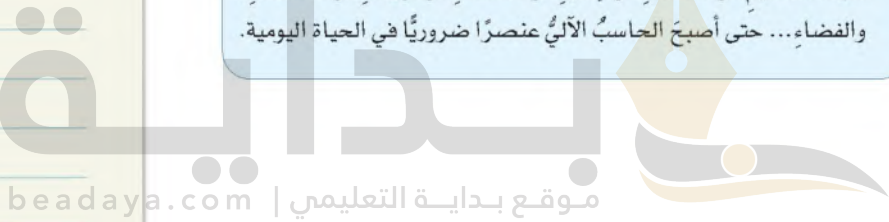
معلومة أساسية:

يعمد المؤلفون دائمًا إلى الكتابة في فقرات، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة، وعادة ما توجد في الفقرة جملة أساسية تعبر عن الفكرة تسمى (الجملة المفتاحية) وتكون تلك الجملة في بداية الفقرة، وأحياناً في آخرها، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة.



١ ابتكرت إحدى الشركات جهازاً إنذاراً يتصل بحاسب رئيس للمراقبة عن طريق شبكة الهاتف العادية، ويقوم هذا الجهاز بإصدار صوت ليُدلُّ على وجود شخص ما، إضافة إلى التقاط صورته، ونقلها إلى شاشة الحاسب الرئيس الذي يمدُّ رجال الشرطة بالمعلومات المتوافرة لديه مما يساعدهم في القبض على المجرمين.

٢ اخترع الإنسان جهاز الحاسب الآليّ ليساعده على أداء بعض الأعمال بصورة أفضل مما كانت عليه سابقاً، واستخداماته تكادُ تشملُ مجالات الحياة كلها، كالتعليم، والصناعة، والإدارة، والاقتصاد، والزراعة، والاتصالات، والفضاء... حتى أصبح الحاسب الآليّ عنصراً ضرورياً في الحياة اليومية.



أ. أقرأ الفقرة الآتية:

صَبَّ (إلياس هاو) جهوده لاختراع آلة تُقلد حركة اليدين وهي تَخِيطُ الملابس، فابتكرَ آلة تُقلد هذه الحركة، ولكنها كانت غير عملية. ولاحظَ ذات مرة وهو يصلحُ إحدى الساعاتِ أن أجزاءً عديدةً داخلها تتحركُ في الوقتِ نفسه فَعَرَفَ أن هذا ما تحتاجه آلة الخياطة، وأدركَ أهمية وجودِ إبرتين تعملان في الوقتِ نفسه، واحدة تفرزُ الخيوطَ عمودياً، وأخرى تسحبه أفقياً، فصنَعَ أولَ آلةِ تَخِيطُ الملابسِ بفرزاتٍ سريعة في خطٍّ مستقيم.



ب. أضع علامة (✓) في المربع الذي يمثل الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة:

أهمية وجود الفرزات السريعة.

إصلاح (إلياس هاو) أجزاء إحدى الساعات.

قصة ابتكار آلة الخياطة.

اختراعات (إلياس هاو) المتنوعة.



أختارُ مع مجموعتي لكل فِراغ في الفقرات الآتية جملةً واحدةً من
الجمَل التي عن يساري؛ لتكونُ جملةً مفتاحيةً بوضع علامة (✓)

أمامها:

○ تُعدُّ من أفضل ما اخترعه الإنسانُ
لخدمة المعاقين

.....
تتميزُ بقدرتها على صعود السلم،
وتغطي الحواجز، وتعملُ بطريقة الدَّفْع
الثلاثي، نظرًا لوجود ثلاث عجلات بها
وتُعدُّ من أفضل الدراجات؛ لخصِّة وزنها
وسرعة أداؤها وسهولة قيادتها، فضلًا
عن عدم إضرارها

صح تم إنتاج دراجة إلكترونية تعملُ
بالكهرباء؛ لخدمة المعاقين في
تقلاتهم



بالبيئة؛ لعدم
استخدامها الوقود.

○ حفاظًا على البيئة وسلامتها من
الغازات وسرعة الأداء

صح توصلت إحدى الشركات إلى اختراع
ميزان حرارة إلكتروني يعملُ في الأذن

.....
ويستطيعُ المريضُ بواسطته معرفة
حرارة جسمه خلال ثوانٍ، ويُعدُّ الجهازُ من
أكثر أجهزة قياس
درجة الحرارة
دقةً؛ لأنه يعملُ عن
طريق الأذن، التي
هي أقرب المناطق
للدماغ.

صح جهازُ قياس درجة الحرارة من أكثر
الأجهزة دقةً

○ استخدمَ الإنسانُ جهازًا لقياسِ
الحرارة



توضع أجهزة الإرسال وأجهزة الاستقبال فوق الأقمار الصناعية

تعدُّ الموجات اللاسلكية أسلوبًا من أساليب الاتصالات

تدور الأقمار الصناعية في مدارات على ارتفاعات كبيرة عن سطح الأرض

وتلتقط الإشارات من محطات الإرسال الموجودة على الأرض، ثم تعيد إرسالها إلى محطة استقبال أخرى قد تكون على بُعد آلاف الكيلومترات من محطة الإرسال.



أحدُ ومن بجوارى الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسة (الجملة المفتاحية)، وموضعها في كلِّ فقرة مما يأتي على غرار النموذج:



ساعة الحائط الإلكترونية متعددة الفوائد والأغراض. فيمكنها تنبيه أفراد الأسرة جميعًا وإيقاظهم في مواعيد مختلفة، كما يمكن ضبطها لتشغيل إضاءة المنزل في الظلام في مواعيد محددة، وإطفائها عند شروق الشمس، كما يمكن توصيل الساعة بسماعات مختلفة في كلِّ غرفة حيث تقوم بعملية التنبيه في الوقت المطلوب.

الجملة الرئيسة:

ساعة الحائط الإلكترونية متعددة الفوائد والأغراض.

موضوعها:

في بداية الفقرة.



ملاحظات

الجملة الرئيسة: كانت الرسائل في السابق تُرسلُ
إمّا بالبريدِ وإمّا مع رسولٍ وإمّا
بالخَمَامِ الزَّاجِلِ.

موضعها: وفي القرن التاسع عشر تمَّ ابتكار
أول جهاز كهربائي للاتصال عن بُعد
عُرِفَ باسم (البرق).

الجملة الرئيسة: كان اكتشافُ (بيرس ل. سبنسر)
فرنُّ الميكرويف نتيجة ذوبان قطعة
حلوى في جيبه وهو واقفٌ بجوارِ
صمام إلكتروني يُشغَلُ جهازُ الرادار.

موضعها: فدفعه فضوله لوضع بيضة نيئة
داخل وعاء مغلق قام بفتح ثغرة فيه،
ثم صوّب الفتحة باتجاه الصَّمَامِ، ولم
تمضِ ثوانٍ حتى انفجرت البيضة
وتناثر قشرها إلى الخارج مما جعله
يعملُ بعد ذلك على إنتاج وتصنيع
أفرانٍ لطهي الطَّعامِ تُعرفُ بـ (أفرانِ
الميكرويف).



* التلّافز

من أبرز ما اكتشفه وابتدعه الإنسان المعاصر (التلفاز) إنه جهازٌ صغيرٌ بحجمه، كبيرٌ بمدلوله، نظرًا لما يقدمه للبشرية من خدماتٍ وتسلّياتٍ. فأأيُّ سرٍّ فيك أيها الجهازُ الجبّارُ؟ فكأنك عالمٌ عائمٌ، فيك الملاعبُ والمسارحُ، ومحطاتُ لبثِّ الأنباءِ والأخبارِ. تزوّدنا بالعلومِ والفنونِ، وترينا الرواياتِ المسليةَ الطريفةَ والاجتماعيةَ، التي يُعجّبُ بها الكبارُ والصغارُ. فضلًا عن أنك تخصصُ لأطفالنا أوقاتًا تتيحُ لهم رؤيةَ المناظرِ الطبيعيةِ، والكواكبِ التي تسبحُ في الفضاءِ، والعالمِ المحيطِ بهم فينبطعُ في نفوسهم، ويرسّخُ في وجدانهم، وهم لا يستطيعون التمييزَ بين الواقعيِّ والخياليِّ. ونحنُ إذ نباركُ العقلَ الإنسانيَّ لما وهبه الله تعالى من قدراتٍ أخرجت لنا هذا الاختراعَ الحديثَ، لا ننكرُ عليك يا قارئي، طابيلُ كنت أم عاملاً، أن التلّافزَ مصدرٌ فائدةٌ وتسليةٌ، ولكن إياك أن تلهو به على حسابِ واجباتك اليومية؛ لئلا يكونَ ذلك مضيعةً لوقتِكَ وطاقَتِكَ.

* المعين في البحث والإنشاء، عبد الحميد الغرابوي (بتصرف)



ملاحظات

أقرأ نصّ التلفاز، ثمّ أملأ الجدول الآتي:



موضعها	الجملة المفتاحية	رقم الفقرة
بداية الفقرة...	أروع ما اكتشفه وابتدعه	1
بداية الفقرة...	الإنسان المعاصر التلفاز أي سرفيك أيها الجهاز	2
نهاية الفقرة...	الجبار؟ فكانك عالم غانم التلفاز مصدر الفائدة والتسلية ولكن اياك ان تلهو به.	3

ألخص الأفكار الرئيسة لفقرات نصّ (التلفاز) على شجرة الذاكرة:



التلفاز مصدر الفائدة
والتسلية
وأيضاً سبب لمضيعة
الوقت والفشل

التلفاز عالم غانم
بما يقدم من ثقافة
وعلوم وفنون

أطبق الخطوة الأولى للقراءة المتعمقة على فقرة من أحد
الموضوعات في كتاب مدرسي أو موضوع مختار.





تَقْنِيٌّ

سعد بن سعيد الرفاعي



تَقْنِيٌّ.. تسمو آمالي
رؤيته، صنع الأجيال
مُتَّصلاً.. يرنو لوصالي
لأمير شئتى الأقوال
وأحاذر سوء استعمال
لا تتبع إقك الضلال
للدرس تضاعف إقبالي
لا هدر لجهد أو مال
تقني والعلم مجالي

١ تقني.. والعلم مجالي
٢ تقني في وطن يبني
٣ يمتد العالم من حولي
٤ تقني تهدي تفكيري
٥ كي أنهل منها إجابتي
٦ فتيمم للحق دروبي
٧ وأحوز معارف متعتها
٨ تقني وقتي موفور
٩ تقني إنني تقني





استكشف النص

أتعرف الأديب:



سعد بن سعيد الرفاعي، أديب سعودي معاصر، له إنتاج علمي وأدبي غزير، مهتم بأدب الطفل، شارك في عددٍ من الندوات والمؤتمرات العلمية.



أشير بعلامة (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة.



١. يحث الشاعر على:

صح

أ. استخدام التقنية.

()

ب. الابتعاد عن التقنية.

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

٢. النص ينتمي إلى:

()

أ. العصر القديم.

صح

ب. العصر الحديث.



يقصد الشاعر بـ (تقني):

- () أ. امتلاك مهارات الحاسب الآلي.
 () ب. امتلاك مهارات صيانة الهواتف النقالة.
 () ج. استخدام التقنية في مختلف شؤون الحياة.
 () د. معرفة وسائل التواصل الاجتماعي.



أُتعاون مع مجموعتي لتظليل المعنى المناسب.

المعنى المناسب

اللفظ

هدفي موطني ميداني مجالتي تُقاد تُوجه تُطهر فُتيم أنال أُتفوق أُدرك أحوز 



أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي :



١. إيراد أكبر عدد ممكن من المعاني المُحتملة للمضردتين الآتيتين:

..... تسمو:

..... رؤيته:

٢. استعراض المعاني السابقة ومناقشتها.

٣. البحث في المعجم عن معاني الألفاظ السابقة، ثم تضمينها ملف الإنجاز.

أتعاون مع مجموعتي لاستخراج ألفاظ من النص تتفق مع الدلالات الآتية:



استثمار الوقت:

موفور

.....

.....

الأفعال التي حثُّ الشاعرُ فيها على استثمار التقنية

أنهل

.....

.....





أتعاون مع مجموعتي - بالاستفادة من الإضاءة - للقيام بما يأتي:

إضاءة

أستفيد من قراءة الآيات
قراءة متأنية مع التركيز على
ألفاظ مثل: (تسمو، يبني،
مُتَّصلاً، إيجاباً، لا تتبغ).

١. وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية الآتية في مواضعها بشجرة الذاكرة:



• التوظيف الأمثل للتقنية التعليمية | beadaya.com

- عدم الانقياد خلف الشائعات.
- التقارب بين الدول.
- الارتقاء بالسلوك عند استخدام التقنية.
- أهمية التقنية في تقدّم الوطن.

٢. تحديد شُرْطِ الشَّاعر لدخول عالم التقنية.

.....**الحذر من مزلقه.**.....



٣. شرح البيت الآتى شرحاً أدبياً بعد مناقشة الأسئلة التي بعده مناقشة شفوية:

تقنيّ وقتي موفورٌ
لا هدرَ لجهدٍ أو مالٍ

١. من المتكلم في البيت الشعري؟

٢. إلام يدعو الشاعر؟

٣. ماذا يقصد الشاعر بقوله (موفور)؟

٤. ما نوع الأسلوب في الشطر الثاني؟ وما الغرض منه؟

٥. ما الارتباط بين الجهد والمال في البيت الشعري؟

الشرح الأدبي:

يتميّز الشرح الأدبي بأنه

يوضح التعبيرات الجميلة،

ولانصل إلى هذا حتى نفهم

معاني الألفاظ والأفكار

ونتأمل ونتخيل مايتعلق بها.





أتعاون مع من بجواري للقيام بما يأتي:



ملاحظات

١. ذكر وجهين للتقنية.

الوجه الأول..... الوجه الثاني.....

٢. شرح البيت الآتي شرحاً أدبياً بعد مناقشة الأسئلة التي بعده مناقشة شفوية:

تقنيتي تهدي تفكيري لأميز شئ الأفعال

١. علام دلت كلمة (شئ) في البيت السابق؟

٢. ماذا يقصد الشاعر بكلمة (الأفعال)؟

٣. بم شبه الشاعر التقنية؟ وما فائدة هذا التشبيه؟

٤. كيف يسهم الوعي في التعامل مع ما يُنشر في وسائل التواصل الاجتماعي؟

موقع بداية التعليم | beadaya.com

الشرح الأدبي:



أقوم منفردًا بما يأتي:



١. أبين أوجه الاستفادة من التقنية في خدمة الوطن.

٢. أحدد الأمور التي حثَّ عليها الشاعرُ في البيت الآتي:

كي أنهلَ منها إيجابًا وأحاذِرُ سوءَ استعمالِ

أقوم منفردًا بما يأتي:

أتذوق

١. أوضِّحُ الصورةَ الجماليةَ في قول الشاعر:

يمتدُّ العالمُ من حولي مُتَّصلاً برنولوصالي

٢. أظلل الدائرة التي تشير إلى اختياري مما يأتي:

الشعور الغالب على (العاطفة) في النص:

- تذكير الشاعر بآداب استخدام التقنية.
 إعجاب الشاعر بعالم التقنية.
 رفض الشاعر عالم التقنية.

٣. (فتيممٌ للحق دروبي) تعبير يشير إلى

(لا تتبع إفك الضلال) تعبير يشير إلى

بداية

٤. أجب عما يأتي:

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

هل ترى أن الشاعر وفق في قوله: (وطن بيني.. رؤيته صنع الأجيال)، وما الذي دعاه لاستخدام كلمة (صنع)؟

.....



ملاحظات

هـ. أختارُ بعضَ التعبيرات التي أعجبتني من النص وبيان جوانب إعجابي بها.

.....

.....

.....

.....

.....

• أنشد النص إنشادًا معبرًا.

• أستظهر النص كاملًا.



بداية

beadaya.com | موقع بداية التعليمي





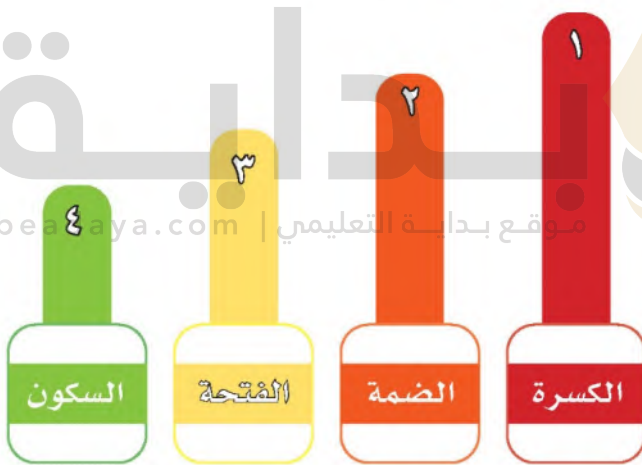
الرسم الإملائي

رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر

التهيئة:

من المهم في درسنا هذا أن أعرف ما يأتي:

قوة الحركات وهي على الشكل الآتي:

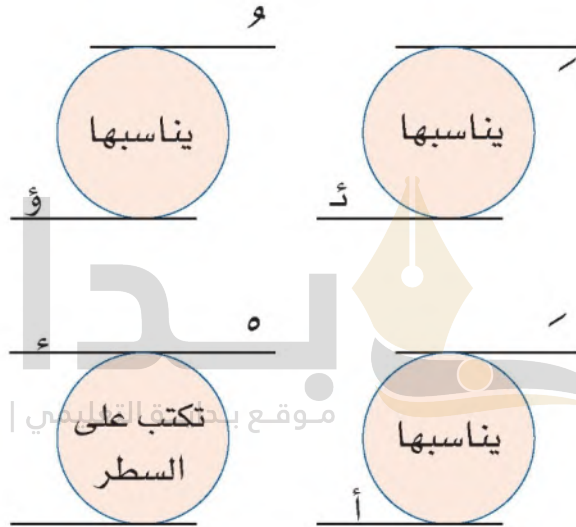


تُعدُّ الكسرة أقوى الحركات، تليها الضمة، فالفتحة، وأخيراً السكون.



ملاحظات

- تُقارن حركة الهمزة بحركة ما قبلها.
- تُكتب الهمزة على حرف يشبه الحركة الأقوى.
- الكسرة يناسبها الياء، الضمة يناسبها الواو، الفتحة يناسبها الألف، السكون لا يناسبه شيء من الحركات.



أحلل



ملاحظات

١. أقرأ الآتي، وتأمل الكلمات الملونة.

في أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشري. وكان الطبُّ قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اكتشفت في تلك المدة طرائقٌ جديدةٌ للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض المؤلمة كأمراض العيون والحنجرة والرئة والمعدة، وكذلك عُرِفَت طرائقٌ جديدةٌ مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية... *

٢. أضخ الكلمات الملونة في الفراغات الآتية:

...كفاءة...

...وظائف...

...أوائل...

...مأمونة...

...الرئة...

...المؤلمة...



الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	الحركة الأقوى	الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة
أوائل	الكسرة	السكون	الكسرة	ياء غير منقوطة
وظائف	الكسرة	السكون	الكسرة	ياء غير منقوطة
المؤلمة	السكون	الضمة	الضمة	الواو
كفاءة				
الرئة	الفتحة	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة
مأمونة	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف

١. أقرأ الجمل الآتية، وتأمل الكلمات الملونة:

- حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أي خلل في عمل هذا العضو الحيوي **فيبتدئون** علاجه.

- أُدخِل كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أينتهوفن) بعد تعرّفهم على **مبادئه**.

- توصل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض المؤلمة كأمراض العيون والحجّرة والرّئة والمعدة، وكذلك عرفت **طرائق** جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية، ولكن القلب بقي كما هو سرّاً غامضاً .

- وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحص آلة صنعها الأستاذ (والر) لتسجيل حركة القلب. وكان الأخير إذا ما **سئل** عن آلتِه يقول: «تتكون من عمود من الزئبق في أنبوبة زجاجية عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيار الكهرباء منه إلى الزئبق».

- وبمشيئة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جلفانومتراً بسيطاً من اختراع (سويجر) .

أعلم أنّ



الهمزة المتوسطة إذا كانت مكسورة لا ينظر إلى حركة الحرف الذي قبلها، وتكتب على ياء غير منقوطة.



ملاحظات



أعلم أن

- همزة (هَيَاءٌ) تُكْتَبُ في ظل القاعدة المقررة - قاعدة الأقوى - على الألف فهي همزة متوسطة ومفتوحة وقبلها ساكن.
- في (مَشِيئَةٌ) وما شابهها سبقت الهمزة المتوسطة والمفتوحة ياءً ساكنة قبلها حرف حركته الكسرة؛ فكتب على نبرة.

٢. أقرأ الجمل في المجموعة السابقة، ثم أنسخ الكلمات الملونة في الفراغات الآتية:

طرائق.....

الرئة.....

مبادئه.....

يبتدون.....

مشيئة.....

الزئبق.....

سئل.....

٣. أجب عن المطلوب وفق الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يُناسبها
مبادئه	الكسرة	الكسرة	-	الياء
يبتدون	الضمة	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة
الرئة	الفتحة	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة
طرائق	الكسرة	السكون	الكسرة	ياء غير منقوطة
سئل	الكسرة	الضمة	الكسرة	ياء غير منقوطة
الزئبق	السكون	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة
مشيئة	الفتحة	الكسرة	الكسرة	ياء غير منقوطة



٤. ألون حالات الهمزة على الياء بلون واحد.

مكسورة بعد كسر	مضمومة بعد كسر	ساكنة بعد كسر	مضمومة بعد ضم	مكسورة بعد فتح
مفتوحة بعد فتح	مضمومة بعد سكون	مكسورة بعد مد	مفتوحة بعد سكون	مكسورة بعد ضم
ساكنة بعد ضم	مفتوحة بعد ضم	مفتوحة بعد كسر		

أستنتج

تكتب الهمزة المتوسطة على الياء إذا كانت الهمزة:

١. مكسورة بعد كسر.
٢. مكسورة بعد ضم.
٣. مكسورة بعد فتح.
٤. مكسورة بعد سكون.
٥. مضمومة بعد كسر.
٦. مفتوحة بعد كسر.
٧. ساكنة بعد كسر.

موقع بداية التعليم | beadaya.com

أطبّق
أضع مكان الكلمة الملونة كلمة مترادفها في المعنى فيها همزة متوسطة على الياء في كل مما يأتي، ثم أكتبها في الفراغ:

■ الشمس التي ننعّم بأشعتها كرة من غازات ملتهبة.

■ يُعدُّ الهاتف من أدوات الاتصال عن بعد.

■ ساعة الجدار الإلكترونية متعددة الفوائد.

ملاحظات

أحل



١. أقرأ الجملتين الآتيتين، ثم أجب وفق المطلوب:

١. كان مسلماً تقيًا ومحبًا للقراءة ومؤلفًا ضابطًا وفيزيائيًا ومهندسًا بارعًا.
٢. أول جهازٍ أتمه (أينتهوفن) في سنة ألفٍ وتسعٍ مئةٍ وثلاثٍ للميلاد كانَ ضخماً وغيرَ متقنِ الصنع، إلا أن ذلك لن يسوءه.

أ. أنسخ الكلمتين الملونتين في الفراغين الآتيين:

.....يسوءه.....

.....القراءة.....

ب. تأملُ رسمَ الهمزة في الكلمتين اللتين كتبنا باللونِ الأحمرِ:

ج. أجدُ أن الهمزةَ المتوسطةَ في الكلمتين السابقتين رُسمت على...**السطر**.

beadaya.com | موقع بدياءة التعليمي



٢. أحل إملائياً كلمة (يسوءه) على غرار المثال المعطى:

يسوءه

قراءة

- أ. حركة الهمزة الفتحة .
 ب. الحرف الذي قبلها حرف المد (الألف) .
 ج. إذا تكتب الهمزة على السطر .

- أ. حركة الهمزة الفتحة .
 ب. الحرف الذي قبلها حرف المد (الألف) .
 ج. إذن تكتب الهمزة على السطر .

أستنتج
 أستنتج مما سبق:
 أن الهمزة المتوسطة تُكتب مفردة على السطر إذا كانت مفتوحة وسُبقت بحرف المد (الألف أو الواو)
 موقع بداية التعليمي | beadaya.com

أطبق ١. أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

المطلوب	الكلمة
ضد يتشاءم	
مثني أحذية	
جمع عباءة	
مفرد مروعات	



ملاحظات

٢. إملأ اختباري
أكتب ما يُملئ عليّ:

.....
.....
.....
.....
.....

الواجب
المنزلي

١. أكتب جمع كل كلمة مما يلي:

الكلمة	الجمع
مسألة	
فائدة	
سؤال	
فؤاد	

٢. أحول الفعل إلى اسم ، ثم أضعه في جملة مفيدة كما في المثال الأول:

١. بدأ ← القصيدة مبدوءة بالمدح.

٢. ملأ ←

٣. خبأ ←





الرسم الكتابي

ملاحظات

رسم حرفي (ن،ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:



١. أرسِّم العبارة الآتية بخط الرقعة:

من محاسن التقنية في العصر الحديث أنها وسيلة للتعلُّم عن بعد

٢. أقرأ الكلمات الآتية، وأركز على الحرف الأخير فيها:

إحسان مؤمنون يقين

القاضي تقي عنري

ب. ماذا أستنتج؟

■ الحرف الذي خُتمت به الكلمات في المجموعة الأولى هو حرف:

.....

■ الحرف الذي خُتمت به الكلمات في المجموعة الثانية هو حرف:

.....



ملاحظات

ج. أَسْمِي الحرف المشترك في كلمات الشكلين الآتيين، وألاحظُ موقعه في كل كلمة:

يد
بين
نبي^س

الحرف المشترك هو:
الياء

نفس
بنت
أنقه

الحرف المشترك هو:
النون

بداية

موقع بداية التعليمي | beadaya.com



إِنَّ رَسْمَ قَلْبِ الْإِنْسَانِ لَا يُسْتَفَى عَنْهُ فِي تَشْخِصِ أُمَّيْ خَلْقِ فِي الْقَلْبِ





ظروف الزمان والمكان

نشاط تمهيدي:

أصنف الكلمات وفق المطلوب في الشكل الآتي:

(وسط - ليلاً - صيفاً - أمام - شتاءً - شمالاً - خلف - نهاراً)

الكلمات الدالة على الزمان

ليلاً

صيفاً

نهار

شتاء

الكلمات الدالة على المكان

وسط

خلف

أمام

شمالاً





١. أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية، ثم أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول:

- أ. توجد **اليوم** أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها.
 ب. يُصنع الجلفانومتر من خيطٍ رفيع **فوقه** طبقة من الفضة.
 ج. يوضع الجلفانومتر **بين** قطبي مغناطيس.
 د. لا يُستغنى **الآن** عن رسّام القلب في الكشف الطبي.

السبب	نوعها	الكلمة
لأنه دل على زمن حدوث الفعل	ظرف زمان	اليوم
لأنه دل على مكان حدوث المفعول	ظرف مكان	فوقه
لأنه دل على مكان حدوث الفعل	ظرف مكان	بين
لأنه دل على مكان حدوث الفعل	ظرف زمان	الآن

أعلم أن



ظرف الزمان: اسم

منصوب على الظرفية دالٌّ على

زمان حدوث الفعل، يتضمّن

معنى (في).

ظرف المكان: اسم

منصوب على الظرفية دالٌّ على

مكان حدوث الفعل، يتضمّن

معنى (في).

موقع بداية التعليمي | beadaya.com



تفكير ناقد

٢. أقارن بين كلمة (اليوم) في الجملتين من حيث موقعها الإعرابي:

أ. توجد **اليوم** أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها.

ب. **اليوم** جميل.

-اليوم: ظرف زمان

-اليوم: مبتدأ



ملاحظات

٣. أقرأ الجملتين الآتيتين ثم أكمل الفراغات بالاستفادة من (أعلم أن) التي في الهامش:

أ. وقف الطالب أمام زملائه يعرض مشروعه حول أخلاقيات استخدام التقنية.

أمام: ظرف **مكان**

ب. شاهدتُ أحد ذوي الاحتياجات الخاصة صباحاً يقرأ كتاباً.

صباحاً: ظرف **زمن**



أعلم أن

كلّاً من ظرفي الزمان والمكان يُسمّى "مفعولاً فيه": لأن الفعل وقع فيه)

أستنتج

الظرف (المفعول فيه)

اسم منصوب على الظرفية،
يدل على مكان حدوث
الفعل، مثل (أمام)

اسم منصوب على الظرفية،
يدل على زمن حدوث
الفعل، مثل (صباحاً)



أطبّق

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أضع خطأً تحت كل ظرف، وأبيّن نوعه.

ظرف **زمان**

١. شاع استعمال عربة الخيل في أوروبا قبل أربعة قرون.

ظرف **زمان**

٢. أختبرت السيارات بعد استخدام عربة الخيل.

ظرف **مكان**

٣. يجلس السائق في عربة الخيل على مقعد أمام الركاب.

ظرف **زمان**

٤. يمكن الحصول على جهاز موثوق لتسجيل حركة القلب حين وصل الجلفانومتر بجهاز تسجيل.

ظرف **مكان**

٥. تسير القاطرة فوق سلك الحديد بسرعة فائقة.

الواجب
المنزلي

أضع كل ظرف مما سبق في المكان المناسب فيما يأتي:

١. البحوث العلمية تفتح الإنسان مزيداً من أبواب المعرفة.
٢. يمكن للقمر الصناعي أن يُثبَّت ويظل ساكناً بقعة واحدة مهما دارت الأرض نفسها.
٣. كانت المراكب الشراعية هي الوحيدة القادرة على اجتياز المحيطات اختراع الآلات المروحية.
٤. دخل العالم عصر القضاء ألف وتسع مئة وسبعة وخمسين للميلاد عندما أُطلق أول قمر صناعي.





الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)

التهيئة:

أصل كل عبارة مما يأتي بالأسلوب المناسب لها:

نوع الأسلوب

العبارات

الاستفهام

ليت العالم ابن الجزري نشر تصاميمه في البلدان المختلفة.

النداء

أي سرّ فيك أيها الجهاز الجبار؟

التمني

يا قارئي، طالبًا كنت أم عاملًا...

الأمر

إضاءة

الأساليب السابقة تدرج

تحت ما يعرف بالجملة

الطلبية (التي يُطلب بها أداء

(شيء ما)

مثل: التمني، الاستفهام،

الأمر، النداء.



أحاكي الجمل الآتية، مع التّنبه إلى مفهوم النّفي الوارد فيها:



١. الرّسالة التي يكتبها القلب لَيْسَتْ مكونة من كلمات.

..... القاطرة التي يركبها النّاس ليست مكونة

من قاطرة واحدة.

٢. هذا التّسجيل لَيْسَ دقيقاً.

هذا الجهاز لَيْسَ دقيقاً

٣. رسام القلب الكهربائي لا غنى عنه الآن.

جهاز الحاسوب المحمول لا غنى عنه الآن.

٤. ما التّلفاز نهايةً للاكتشافات العلميّة.

..... ما الهاتف نهايةً للاكتشافات العلميّة.

موقع بداية التعليم | beadaya.com

أستنتج

تُسبَقُ الجملة الاسميّة بأدوات نفي، هي:

١. ليس: وهي فعل ناسخ من أخوات كان ترفع المبتدأ ويُسمّى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمّى خبرها.

٢. لا: وهي النافية للجنس، تنصب المبتدأ ويُسمّى اسمها، وترفع الخبر ويُسمّى خبرها.

٣. ما: وهي نافية ولا عمل لها.

١. أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلص منها مع مجموعتي جملاً اسميةً منفيةً:

إنَّ الحاجةَ إلى الطَّاقةِ في ازديادٍ مستمرٍ، فلا بُدَّ من تطويرِ مصادرها وتحديثها؛ ذلك أنَّ استعمالاتِ السُّكَّانِ ليستَ مصدرَ الاستهلاكِ الوحيدِ، فهناك الخدماتُ العامَّةُ، ثم الصَّناعةُ والتَّجَّارةُ اللتان تُعدَّان من أكبرِ مصادرِ الاستهلاكِ، وما الطَّاقةُ التي في الرِّيحِ، والمياهِ، والفحمِ، والغازِ، والنَّفطِ كافيةً؛ لذا اتجهتِ البحوثُ إلى التَّحكُّمِ بالطَّاقةِ الشَّمسيةِ، والطَّاقةِ الحراريَّةِ التي يَزرُحُ بها الكونُ.

..فلا بد من تطوير مصادرها وتحديثها.

-استعمالات السكان ليست مصدر الاستهلاك الوحيد.

-وما الطاقة التي في الرياح والمياه والفحم والغاز والنفط كافية.

٢. أصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ:

أ. ليس الحاسوبُ آخرُ المخترعاتِ الحديثةِ.

ب. لا مخترَعٌ خاسرٌ.

ج. ما في المعاملِ خاملٌ.

ليس الطالب كسولاً
لا مجتهد فاشل
ما في الصف راسب

موقع بدياية التعليمي | beadaya.com



تفكير ناقد

موصولة - نافية - تعجبية - استفهامية

٣. اختارُ أحدَ معاني (ما) السابقة، وأضعه في المكان المناسب فيما يأتي:

أ. قال تعالى: ﴿وَعِنْدَهُ مَفَازُ الْعَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَعَلَّمَ مَنِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ [الأنعام: ٥٩].

.....

ب. سبحانك ربي! ما أعظم قدرتك!

.....

ج. ما الطاقة؟

.....

د. ما تقنية تفوق العقل البشري.





الوظيفة النحوية

ملاحظاتي

الفاعل

التهيئة:

١. أقرأ المنظم الآتي وأستفيدُ منه في حل النشاط الذي يليه.

جملة
فعلية.

- تبني: دل على حدث مقترن بزمن، فهو فعل.
- الصناعة: دل على من فعل الفعل، فهو فاعل.
- الوطن: دل على من وقع عليه فعل الفاعل، فهو مفعول به.

تبني
الصناعة
الوطن

جملة
اسمية.

- الصناعة: اسم جاء في بداية الكلام، فهو مبتدأ.
- تبني: دل على حدث مقترن بزمن، فهو فعل.
- الوطن: دل على من وقع عليه فعل الفاعل، فهو مفعول به.
- تبني الوطن: جملة فعلية تمت معني المبتدأ، فهي في محل رفع خبر.

الصناعة
تبني الوطن

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

٢. أصنّف الكلمات في الجمل الآتية إلى ما يناسبها في الجدول:

- أ. السعودية الخضراء طموح تحقّقه سواعد الوطن.
ب. ينظم تطبيق (صحتي) إجراءات المواطنين الصحية.
ج. العلوم الحديثة بؤابة الصناعة الرائدة.

المبتدأ	الخبر	الفعل	الفاعل
.....
.....
.....





١. أكمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأكمل الجدول الذي يليها:

أ. استخدم **الإنسان** عربية الخيل في الانتقال.

ب. حرص **الناس** على اقتناء السيارات.

ج. استخدمت **الشعوب** أنواعًا من الحيوانات للثقل.

د. دخلت **تحسينات** كثيرة على رَسَام القلب الكهربائي.

هـ. اكتشف **المصريون** القدماء طريقة صنع العجلة.

الكلمة	النوع	الموقع	الحالة الإعرابية	الدلالة
الإنسان	اسم	بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
الناس	اسم بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
الشعوب	اسم	بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
تحسينات	اسم	يأتي بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
المصريون	اسم	بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل



الفاعل: اسمٌ مرفوعٌ يأتي بعد الفعل المبني للمعلوم، يدل على مَنْ قَعَلَ الفعل.



٢. أتعاون مع مجموعتي في تحديد ما يصح أن يحمل تعريف الفاعل، وما لا يصح، فيما كتب بالأحمر في الجدول الآتي، مع بيان السبب:

السبب	صحتها		الكلمة	الجملة
	لا تصح	تصح		
لأنه اسم مرفوع سبق يفعل، دل على من قام بالفعل.	✓	القلب	يكتب القلب رسالة للطبيب.
لأنه لم يسبق الفعل	X	التلفاز	إن التلفاز مصدرُ الفائدة والتسلية.
لأنه لم يأت مرفوعاً	X	الطبيب	الطبيبُ يقرأ رسم القلب.
اسم مرفوع سبق بفعل، دل على من قام بالفعل	الناس	أصبح الناس مرتبطين بالتقنية في شئى مجالات حياتهم.
	الذبذبات	تشير الذبذبات إلى حركة القلب



ملاحظات



أعلم أن

١. الفاعل يكون اسماً ظاهراً.

مثال: طلعت النور.

أو ضميراً بارزاً.

مثال: نحن فهمنا.

أو ضميراً مستتراً.

مثال: طارق فهم.

٢. الفاعل إذا كان ضميراً مستتراً

يكون الاستتار جائزاً أو واجباً.

مثل: (ذهب الفلاح إلى الحقل

وزرع أرضه).

اشتملت الجملة على فعلين:

الأول (ذهب) وفاعله اسم

ظاهر، والثاني (زرع) وفاعله

ضمير مستتر تقديره (هو) يعود

على الفلاح، وهنا يجوز أن يظهر

الفاعل، فنقول: (زرع الفلاح

أرضه)، لذلك يكون حكم استتار

الفاعل جائز، لأن الاسم الظاهر

يحل محله، بينما جملة (نستذكر

الدرس) الفاعل فيها ضمير

مستتر وجوباً؛ لأنه لا يحل محله

الاسم الظاهر.

٣. الاسم ينقسم من حيث العدد

إلى: مفرد، ومثنى، وجمع

سالم بنوعيه، وجمع تكسير.

١. أستخدم من المكتوب في (أعلم أن)، ثم أشارك من بجواري في إكمال

الجدول الآتي:

نوعه	الفاعل	الجملة
اسم ظاهر	الجزري	ألف الجزري كتاباً بعنوان "في معرفة الحيل الهندسية".
.....	حاول الإنسان نقل أحماله.
ضمير متصل	واو الجماعة	العلماء يكتشفون الخلل.
.....	السلكان يوصلان تيار الكهرباء من الجسم إلى الزئبق.
ضمير مستتر	ضمير تقديره (هو)	أحمد نجح.
.....	نحن السعوديين نسعى لتطوير التقنية في بلادنا.

٢. اقرأ الكلمات الآتية، وأجب وفق المطلوب:

(المخترعون - عجلتان - قطار - ذبذبات)

أ. أصنّف كل كلمة تحت عنوانها.

مثنى	جمع مؤنث سالم	مفرد	جمع مذكر سالم
عجلتان	ذبذبات	قطار	المخترعون

ب. أعاون مع مجموعتي في جعل كل كلمة مما سبق فاعلاً في جملة مفيدة.

.....

.....



٣. أضع في الفراغين الآتيين ما يناسبهما مما بين القوسين فيما يأتي:

أ. يُستخدم برامج متقدمة في الحاسب الآلي في أثناء عمله.

(أباك- أبوك-أبيك)

ب. شارك في مسابقة تصميم أفضل مقطع مرثي عن المملكة الخضراء.

(أخيك، أخاك- أخوك)

١. أصوب الأخطاء الواردة في الجملتين الآتيتين، وأبين سبب ذلك:

حلنا

استفاد الممرضة من جهاز رسام القلب.

الصواب: ... استفادت الممرضة من جهاز رسام القلب

السبب: لأن الفاعل مؤنث حقيقي

قفزت الطيبة عدة قفزات. | التعليمي | beadaya.com

الصواب: قفزت الطيبة عدة قفزات

السبب: لأن الفاعل مذكر مجازي



إضاءة

إذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت
الفاعل تاء ساكنة في آخر
الماضي، وتاء متحركة في
أول الفعل المضارع.



٢. أحوّل الجملتين الآتيتين إلى زمن الماضي.

تنقبض عضلة القلب مسببة شحنة كهربائية.

انقبضت عضلة القلب مسببة شحنة

يقوم جهاز الإنذار بإصدار صوتٍ ليدل على وجود شخص ما.

أمكن تصوير نبضات القلب

أستنتج

أنواعه:

١. اسم ظاهر.
٢. ضمير متصل.
٣. ضمير مستتر.

تعريفه: هو اسمٌ مرفوعٌ يأتي بعد الفعل المبني للمعلوم، يدلّ من فعل الفعل.

الفاعل

علامات رفعه:

إذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت الفعل تاء ساكنة في آخر الماضي، وتاء متحركة في أول المضارع.

١. الضمة في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.
٢. الألف في المتنى.
٣. الواو في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.

أطبق

١. أنشئ ثلاث جمل وفق المطلوب:

أ. جملة فاعلها اسم ظاهر:

ب. جملة فاعلها ضمير متصل:

ج. جملة فاعلها ضمير مستتر:

٢. اكتشف المخترع أجهزة تُفيد الإنسان.

أحوّل الفاعل في الجملة السابقة وفق المطلوب في الجدول الآتي:

علامة الرفع	الجملة	التحويل
الالف	اكتشف المخترعان أجهزة تُفيد الإنسان	المثنى
الواو	جمع المذكر الساكتشف المخترعون أجهزة تُفيد الإنسان	جمع المذكر الساكتشف
الضمة	جمع المؤنث الساكتشفت المخترعات أجهزة تُفيد الإنسان	جمع المؤنث الساكتشفت

١. أعرّب من النموذج المعرب.

إعرابها	الكلمة
مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره.	العلماء
يكتشف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. واو الجماعة: ضمير متصل في محل رفع فاعل.	يكتشفون
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	الخلل

٢. أعرّب ما يأتي: أ. (يفرس المواطنون الأشجار).

إعرابها	الكلمة
	يفرس
	المواطنون
	الأشجار

ب. (المخترع يخطط عمله بإتقان).

إعرابها	الكلمة
	المخترع
	يخطط
	عمله
	بإتقان



أعلم أن

علامات رفع الاسم، هي:

١. الضمة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا.
٢. الألف إذا كان مثنى.
٣. الواو إذا كان جمع مذكر سالمًا أو اسمًا من الأسماء الخمسة.

١. أحددُ الفاعل وأبين نوعه فيما يأتي:

• قال تعالى: ﴿ وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ ﴾ [الحديد: ٢٥].

الفاعل: نوعه:

• رسالة القلب تعطي الطبيب صورة لحالته.

الفاعل: نوعه:

• يحرص ذو العلم على قراءة الكتب النافعة.

الفاعل: نوعه:

٢. أستنتج علامة رفع الفاعل فيما تحته خط في الجمل الآتية:

• قال تعالى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ١ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ٢ ﴾ [المؤمنون: ١-٢].

علامة الرفع:

• يبذل الأطباء جهودًا عظيمة في مواجهة الجوائح المرضية.

علامة الرفع: موقع بداية التعليمي | beadaya.com

• يسعى الوالدان إلى تمييز أبنائهم في العلم.

علامة الرفع:

٣. أضع دائرة على الحرف الذي يشير إلى تأنيث الفعل.

١. تطورت معالجة أكثر الأعضاء قبل القلب.

٢. الدَّرَاجَة الكهربائية تتميز بقدرتها على صعود السُّلَّم.





إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل



ملاحظات

١

ملاحظات

عندما يكون الهدف تحليل الأسباب، والنتائج المتعلقة بأحدِ المواقفِ أو إحدى المشكلات الواردة في النص، نلجأ إلى نمط (السبب والنتيجة)، وذلك بالإجابة عن سؤالين: لماذا حدث ما حدث؟ (سبب)، وما تأثير ما حدث فيه؟ (نتيجة).

ويتبع الكاتب أحدَ ثلاثة أساليب في هذا النمط: الأول عرض النتيجة في المقدمة، ثم الأسباب، الثاني: عرض الأسباب في المقدمة، ثم النتائج، الثالث: يتم سرد الأسباب والنتائج حسب التسلسل الزمني أو حسب الأهمية.

من الألفاظ الدالة في هذا النمط: السبب الرئيس / الأساسي، وسبب آخر، وفوق ذلك، وبالإضافة إلى ذلك، وفضلاً عن ذلك، أيضاً، وكذلك، وأخيراً، ونتيجة لذلك، حينئذٍ، تأثير، آثار... إلخ.



ملاحظات

١. أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أذكر النتيجة التي يُمكن أن تؤدي إليها هذه التقنيات:

- الوصول إلى أكبر قدر ممكن من المعلومات في وقت قصير وجهد قليل
توفير المصادر والمراجع في مكان ووقت واحد.



- الاطلاع على كل جديد وحديث.

- الكشف المبكر عن الأمراض والعلل التي تصيب الإنسان ومن ثم علاجها.

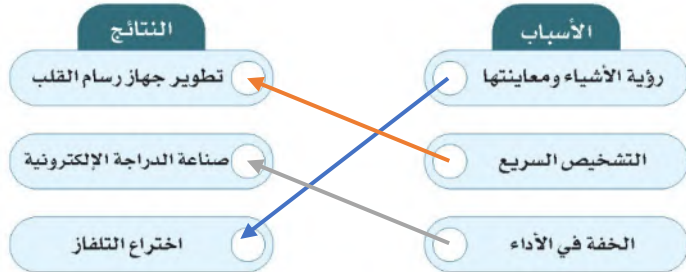


- توفير جهد ووقت المريض والطبيب.

- سرعة الوصول للمعلومة الطبية ودقتها.

- تخفيف آلام المرضى في أسرع وقت.

٢. أربط بين كل سبب ونتيجته فيما يأتي، بعد خط بينهما:



٣. أعودُ ومن يجاورني إلى التدريب رقم (٤) في الصفحتين (٤٤) و (٤٥) تحت إستراتيجية القراءة المتعمقة؛ لأضع خطأً تحت السبب وخطين تحت النتيجة في المقاطع المعروضة فيه.

٤. أحدد أسباب المشكلة المعطاة ونتائجها، مع ترتيبها حسب أهميتها، ثم أعيد كتابتها في فقرة متناسقة، وتوظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

(خطر التلفاز على الصغار)

النتائج

- الإصابة بالأمراض كضعف النظر وآلام الظهر
- مضیعة للوقت
- عدم التمييز بين الواقع

الأسباب

- مشاهدة التلفاز بطريقة غير صحية
- الجلوس لفترات طويلة
- الاندماج مع ما يعرضه

أكثر من اللازم بداية التعليمي والخيال beadaya.

٥. أكتب في الفراغ الآتي موضوعاً مترابطاً في حدود أربعة أسطر حول (دور التقنيات في حياتنا)، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

حياتنا أصبحت تعتمد على التقنيات المذهلة التي تم تسخيرها لخدمة الإنسان وذلك في اكتشاف الأمراض مبكراً، وأيضاً في تقريب البعيد بدون جهد وعناء، وهناك أجهزة تقنية مثل الكمبيوتر حيث يستخدم في الكتابة والطباعة والتصميم والتواصل وأشياء كثيرة وكذلك الأجهزة الطبية ساعدت في سهولة تشخيص الأمراض وطريقة علاجها وقياس الحرارة والضغط والسكر، هناك تقنيات يعتمد عليها الإنسان في التنقل حيث برع في اختراع القاطرة السريعة واستغنى عن المواصلات القديمة كالتنقل على الحيوانات والعربات التي تجرها الخيول واستخدام السيارات وتطور شيئاً فشيئاً فأصبح يسير بالقطار والطائرات .



الفن الكتابي (كتابة قصة خيالية)

التهيئة:

١. أصف ما أراه في الصورة الآتية:



٢. أضيف بالرسم إلى الصورة السابقة عناصر أخرى، لاتّخيل منها قصة مترابطة.

سيارة حديثة تطير في الهواء

٣. أحلّل القصة المتخيلة إلى عناصرها الفنية التي درستها في المرحلة السابقة.

الشخصيات:.....المخترع.....قائد المركبة.....

الزمان:.....2025م.....

المكان:.....اليابان في قرية صغيرة.....

الأحداث:.....التواصل إلى اختراع سيارة نفّاثة تستطيع
وتفاعلها:.....الانتقال من مكان إلى آخر بسرعة فائقة.....

الفكرة:.....اختراع سيارة جديدة.....

إضاءة

مفهوم القصة:

حكاية أدبية نثرية حقيقية
أو خيالية تدور حول حدث أو
أحداث تصل إلى عقدة تنتهي
بحل.

بداية

beadaya.com | موقع بداية التعليمي

قيمة التواضع

أقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن المطلوب:

كَانَ رَجُلٌ يَعِيشُ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ وَسَطٍ غَابِيَةٍ مِنَ الْغَابَاتِ، وَقَدْ عَلِقَ هَذَا الرَّجُلُ
مِصْبَاحًا أَمَامَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ. وَفِي اللَّيْلِ كَانَ الْمِصْبَاحُ يُضِيءُ كُلَّ مَا حَوْلَهُ. وَكَانَ
كُلُّ مَنْ يَمْشِي أَمَامَ الْكُوخِ فِي اللَّيْلِ، يَنْظُرُ إِلَى الْمِصْبَاحِ الْمُنِيرِ وَيَقُولُ: مَا أَجْمَلَ
هَذَا الْمِصْبَاحَ!

لَمَّا رَأَى الْمِصْبَاحَ إِعْجَابَ النَّاسِ بِهِ بَدَأَ هُوَ يُعْجَبُ بِنَفْسِهِ أَيْضًا، وَيُظَنُّ أَنَّهُ
شَيْءٌ عَظِيمٌ جَدًّا، ثُمَّ بَدَأَ يَنْظُرُ إِلَى صَاحِبِهِ وَالْيَ كُلِّ شَيْءٍ فِي الْبَيْتِ بِإِحْتِقَارٍ.

قَالَ الْمِصْبَاحُ: أَلَا يَحِقُّ لِي أَنْ أَفْتَخِرَ بِنَفْسِي؟ إِنَّ الْقَمَرَ وَالنُّجُومَ لَا تَسْتَطِيعُ
أَنْ تُنِيرَ الطَّرِيقَ لِلنَّاسِ فِي اللَّيْلِ كَمَا تُنِيرُهُ لَهُمْ.

سَمِعَ الْهَوَاءُ كَلَامَ الْمِصْبَاحِ، فَضَحِكَ وَقَالَ: إِنَّ هَذَا الْمِصْبَاحَ مَغْرُورٌ! كَيْفَ
يُقَارَنُ نَفْسُهُ بِالْقَمَرِ وَالنُّجُومِ؟ يَجِبُ أَنْ أَعْلَمَهُ أَنَّ كَلَامَهُ غَيْرُ صَاحِحٍ، ثُمَّ هَبَّ
الْهَوَاءُ قَلِيلًا وَأَطْفَأَ نُورَ الْمِصْبَاحِ!

لَمَّا رَأَى صَاحِبُ الْبَيْتِ ذَلِكَ قَامَ وَأَضَاءَ الْمِصْبَاحَ ثَانِيَةً، ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَرَجُو بَعْدَ
هَذَا الْحَادِثِ أَنْ تَقَلَّلَ مِنْ فَخْرِكَ بِنَفْسِكَ! إِنَّ نُورَكَ يُطْفِئُهُ قَلِيلٌ مِنَ الْهَوَاءِ! أَمَّا
الْقَمَرُ وَالنُّجُومُ فَلَا يَنْطَفِئُ نُورُهُمَا عِنْدَمَا يَهُبُّ الْهَوَاءُ.

خَجَلَ الْمِصْبَاحُ مِنْ نَفْسِهِ، وَعَرَفَ أَنَّ فِي الدُّنْيَا أَشْيَاءَ أُخْرَى أَنْفَعَ مِنْهُ وَلَا
تَفْتَخِرُ بِنَفْسِهَا مِثْلَهُ، وَمِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ تَوَاضَعَ الْمِصْبَاحُ وَعَرَفَ قِيَمَةَ نَفْسِهِ، وَلَمْ
يَفْتَخِرْ بِهَا مُطْلَقًا.

★ تحرير وتعبير للناشئين، د. مختار طاهر



١. أملأ الاستمارة الآتية؛ لتحليل القصة السابقة وفق المطلوب:

عنوان القصة: قيمة التواضع

مؤلف القصة: د. عبد العزيز العتيق

نوع القصة: واقعية. صحت خيالية.

الجملة التي بدأ الكاتب بها قصته: تعجيبية. إنكارية. صحت خبرية.

زمن حدوث القصة: ليلاً. صباحاً. ظهراً.

مكان حدوث القصة: قصر في المدينة. بيت في الغابة. بيت في الريف.

الشخصيات: صاحب البيت، المصباح، الهواء

الفكرة الأساسية: عاقبة الغرور والزهو بالنفس ولزوم معرفة قدر الذات وقيمة من حولها

أهم أحداث القصة حسب تسلسلها: 1- تعليق الرجل مصباحاً أمام بيته واستفادة من حوله منه.

2- إعجاب الناس بالمصباح واعتقادهم أنه شيء عظيم

3- حديث المصباح مع نفسه وتعالبه على القمر والنجوم

العقدة (الوسط): 1- هبوب الهواء وإطفائه نور المصباح.

2- توبيخ صاحب البيت المصباح، وتذكيره ببقية نفسه، وقيمة من حوله.

الحل (النهاية): خجل المصباح من نفسه ووعيه للدرس الذي أخذه في الهواء

اعتمد الكاتب في كتابة القصة على وصف:

الشخصيات. صحت المشاهد. الأحداث.

الرأي الشخصي في القصة مع التعليل: هذه القصة وإن كانت خيالية إلا أنها تعالج ظاهرة

اجتماعية بأسلوب قصصي بسيط وسلس.

٢. أوظفُ العباراتِ الآتيةَ في وصفِ الحياةِ الاجتماعيَّةِ والعلميَّةِ «الفكريةِ»،
(لأينتهوفن):

أستاذ علم وظائف الأعضاء، ولد في هولندا، حصل على جائزة نوبل عام

١٩٢٤م، تتلمذ على يد أستاذه (والر)، تخرَّج طبيباً

أينتهوفن هو أستا علم وظائف الأعضاء، ولد في سمارانغ في جاوه، وانتقلت أسرته إلى هولندا عام 1870م وقد حصل على جائزة نبل في علم وظائف الأعضاء عام 1924م وذلك لأبحاثه عن تيارات اقلب الكهربائية، وتلقى علومه على يد أستاذه (والر) حيث تخرج طبيباً مشهوراً.

٣. أكتبُ قصَّةً خيالية علميةً بدايتها كالآتي، مع مراعاةِ الهامشِ الأيمن في توسيعٍ وتفصيلٍ جزئياتِ القصَّةِ:

فجأةً دوى صوت متداخل النبرات له رنين غريب وهو يقول من الخلف: مكانك أيها البشري. استدار (أحمد) مأخوذاً، فشاهد رجلاً ألياً عملاقاً له رأس كريساليّ يصوبُ إليه مدفعاً ضخماً، فتجمد في مكانه

في هذه اللحظة قام الرجل الآلي بتصويب المدفع على أحمد

فكر أحمد في الاختباء من هذا الرجل الآلي وكان خائفاً من الشعاع أن يصيبه

البداية

(وصف حالة أحمد عندما رأى الرجل الآلي)

(تصرف أحمد مع الرجل الآلي)



إضاءة

لا أنسى في كتاباتي توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

لم يكن يملك أحمد سلاحاً يدافع عن نفسه

عند محاولة أحمد الاختباء لم يجد مكاناً حصين يختبئ خلفه ولم يجد إلا صناديق وخرانة من الخشب حاول أحمد أن يدخل بينهما، ولكن المدفع كان يدمرها.

الوسط/المشكلة

(تأزم الأحداث
المبتكرة من الخيال
أو المعدلة من الواقع
حتى تصل ذروتها)

الحل/ (النهاية)

ثم انتقل احمد من خلف الصناديق واختبأ خلف الخرانة محاولاً الهروب من الشعاع التلجي، وعند الالتفات من الشعاع سقط أحمد من فوق السرير واستيقظ وكان الجو بارداً من مكيف الغرفة

(الحدث الذي يكون
سبباً في حل المشكلة
جزئياً أو كلياً)



تخطيط كتابة الموضوع



أكتب قصةً ملائمةً للصورة التي أمامي من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:

١. أتأمل مراحل عملية الكتابة أمامي؛ لأجيب عن الأسئلة الآتية في ذهني:



أ. لماذا سأكتب الموضوع؟

ب. ما الذي أريد قوله وكتابته في الموضوع؟

ج. لمن سأكتب الموضوع؟

د. كيف سأعرض الموضوع؟



٢. أكتب أفكارى ومعلوماتى على الورق، كما ترد إلى العقل دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها.

1- عادل يبلغ من العمر 12 عاماً

2- يحب عادل مشاهدة قصص الخيال العلمي

3- يلعب عادل البلاستيك في غرفته بعد العشاء.

4- يفكر عادل دائم في كيفية الانتقال من الأرض إلى الفضاء.

5- يبحث عادل في الشبكة العنكبوتية عن محاولات قام بها البعض في الانتقال إلى الفضاء

6- يجلس عادل في غرفته ساعات طويلة يفكر في كيفية الانتقال إلى الفضاء.

7- ازاد فضول عادل فنناقش هذا الامر مع ولديه

٣. أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة معاً في كل دائرة.

يفكر عادل دائم في كيفية

الانتقال من الأرض إلى الفضاء.

يبحث عادل في الشبكة

العنكبوتية عن محاولات قام بها

البعض في الانتقال إلى الفضاء

1- عادل يبلغ من

العمر 12 عاماً

2- يحب عادل

مشاهدة قصص

الخيال العلمي

يجلس عادل في غرفته

ساعات طويلة يفكر في

كيفية الانتقال إلى الفضاء.

-ازاد فضول عادل فنناقش

هذا الامر مع ولديه

إضاءة

كلما كتبت أكثر برزت لي أفكار

ومعلومات وحقائق جديدة.

٤. أملأ مخطط القصة أمامي مستفيداً من الإضاءة.



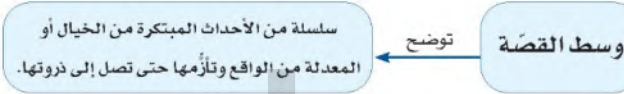
حب عادل لمشاهدة
قصص الخيال العلمي

ليلاً منزل عادل عادل الام الاب كيفية الانتقال من
الأرض إلى السماء



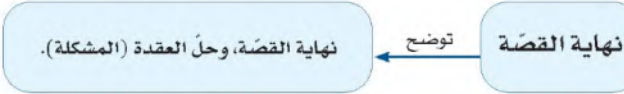
إضاءة

أضع الأفكار والمعلومات
في إطار الخطة التي أعدتها.
أبدأ بكتابة كل جزء على
جانب، ثم أقرأ الأجزاء متصلة.
أقارن خطتي بالخطط
الأخرى التي اتبعها زملائي،
وأناقشهم فيها.



لعب عادل البلاستيشن في غرفته بعد العشاء، بحث عادل في
الإنترنت عن محاولات للانتقال من الأرض إلى الفضاء،
تفكير عادل لساعات طويلة في كيفية الانتقال إلى الفضاء.

موقع بداية التعليمي | beadaya.com



مناقشة عادل لأبيه وأمه في كيفية الانتقال إلى الفضاء، ووجود
إجابات مقنعة لأسئلة طالما حيرت عقله الصغير.





إضاءة

١. أكتب عدة جُمَل تصلح

كُل واحدة منها لأبدأ

بها موضوعي (تعجيبي،

استفهامية، توكيدية...)

٢. أبدأ من أيّة نقطة أريد،

ثم أعود فيما بعد للبداية،

وأختار الجملة المُلائمة

لها.

٣. أترجم عند الكتابة

بتوافر عناصر القصة

الفنية (الفكرة، الزمان،

المكان، الشخصيات،

الأحداث، العقدة، الحوار).

٤. أراعي في الكتابة الترابط

والتدرج في أحداث القصة

حسب تسلسلها الزمني.

٥. أترجم عند الكتابة بالقواعد

الإملائية واللغوية.

كتابة المسودة

١. أكتب مُسوّدة في كتابةِ القصة المُعطاة مستفيداً من الإضاءة.

1 عادل يبلغ من العمر 12 عاماً

2- يجب مشاهدة الرسوم المتحركة وقصص الخيال

العلمي

3- يلعب أن يلعب بالأجهزة الحديثة مثل البلاستيشن بعد

العشاء.

أثارت فكرة عادل الانتقال عبر الفضاء شرارة في نفسه

أخذ يفكر كيف يستطيع الإنسان الانتقال من الأرض إلى

الفضاء بشكل سهل

أخذ عادل يبحث في الشبكة (الانترنت) عن تجارب قام

بها البعض.

أثار الفضول عادل إلى مناقشة هذا الأمر مع أمه ووالده

لعله يجد الإجابة المقنعة في موضوع الانتقال إلى

الفضاء.

6 - جلس الطفل عادل يفكر ويسرح بخياله بعيداً متخيلاً

شكل المركبة وصورتها وكيفية عملها والمدة التي يجب

أن تقطعها هذه المركبة.



٢. أقومُ ومنُ بجوارِي؛ بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها بعدَ قراءةِ ما كتبهُ كلُّ منّا.

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	هل قصتي جذابة وممتعة؟
.....	هل يستطيع القارئ فهم قصتي في يسر؟
.....	هل رتبت الفقرات بطريقة منطقية؟
.....	هل استعملت كلمات تصويرية معبرة (تشبيهات)؟
.....	هل لقصتي بداية ووسط (العقدة) ونهاية؟
.....	هل افتتاحية القصة مثيرة وجذابة؟
.....	هل توافرت جميع عناصر القصة (الفكرة، المكان، الزمان، الحوار، العقدة، الأحداث، الشخصيات)؟
.....	هل وصفت الشخصيات بحيث تبدو جذابة؟
.....	هل اعتمدت على الوصف في البداية (وصف مشاهد، وصف أحداث)؟
.....	هل اعتمدت على ابتكار الأحداث وتخيلها أو تطويرها وتعديلها من الواقع؟
.....	هل سردت الأحداث في تدرج مُحكم؟
.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).





المراجعة والتنقيح

يبلغ عادل من العمر اثنتا عشرة سنة، نشأ على حب الرسوم المتحركة والقصص الخيالية، وقدر له ان نشأ في بيئة مترفة فساعدته ذلك على اقتناء الأجهزة الحديثة، فكان محباً للعب بالبلاستيشين، وكان يملك حاسوباً، وكان عادل محباً للاستطلاع، والتصفح عبر الشبكة العنكبوتية، فأرث فكرة الانتقال من الأرض إلى الفضاء شرارة في نفس عادل فأخذ يفكر في ذلك، ويبحث عنه في الشبكة العنكبوتية لعله يجد تجارب قام بها البعض في ذلك، فشغله هذا الأمر حتى انه كان يفكر فيه ليل نهار.

أثار الفضول عادلاً إلى مناقشة هذا الأمر مع أبيه وأمه، وبالفعل ناقش عادل ذلك الأمر مع أبيه وأمه فوجد إجابات شافية ومقنعة لأسئلة طالما حيرت عقله الصغير.



ملاحظات

ملاحظات

بداية

موقع إدارة التعليم | beadaya.com





إستراتيجية مهارة التحدث (إجراء مقابلة)

التهيئة:

أقرأ المقابلة الآتية التي أجراها مقدّم إحدى القنوات الإعلامية في اللقاء الثالث للمخترعين مع أحد المسؤولين فيه، ثم أجب عن الأسئلة التي تحتها:



■ السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، يطيب لي أن ألتقي بأحد المسؤولين في مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله للموهبة والإبداع، فمرحبًا بك في هذا البرنامج.



■ وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، وحياكم الله.

■ أستاذي الفاضل، ما هو شعوركم اليوم وأنتم تكرمون ابن الوطن الصغير فارس الخليفي على ما قدمه من اختراعات تخدم البشرية؟

■ نحن جميعًا نفخر بفارس الخليفي فقد حصل على لقب أصغر مخترع سعودي وهو في التاسعة من عمره، وإنجازته يعد مفخرة كبيرة لصغر سنه. نأمل توضيح ما قدمه لنا هذا المخترع الصغير.

■ اخترع فارس ساعة تعليمية، وجهاز هاتف يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة، كما أصدر في وقت سابق مجلة للأطفال، وكتابين تعليميين.

■ كيف تلقى العالم هذا الحدث؟

■ لقد حصل فارس على لقب أصغر مخترع سعودي من قبل اتحاد جمعيات المخترعين في جنيف، كما حصل على الميدالية البرونزية.

■ ما موقف حكومتنا الرشيدة من ذلك؟

■ تهلت حكومتنا الرشيدة المتمثلة في خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود ﷺ بذلك حيث أرسل رسالة فحواها: "قد لا تعلم يا صغيري مدى سعادتي بما أنجزته من اختراع".



■ وما أثر هذه الرسالة على فارسنا؟

عبر فارس عن ذلك بقوله: "إن رسالة خادم الحرمين الشريفين وسام يبقى على صدري وصدر كل موهوب سعودي، لن أنساه ما حييت".

■ نشركم على هذا اللقاء السريع، ونتمنى أن نلتقي بكم مرة أخرى، مع مخترع سعودي آخر.

■ أشركم على إتاحة هذه الفرصة لي، لأشارك بلادي فرحتها بمخترعها الصغير.

١. أضيفُ أسئلة أخرى مناسبة أتمنى طرحها على ضيف المقابلة السابقة.

٢. أرتبُ خطوات التخطيط للمقابلة التي اعتمد عليها مقدم البرنامج وفق أهميتها بالنسبة لي.

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

5 وضع أفكار المقابلة 2 تحديد الشخصية 4 جمع المعلومات

7 مراجعة الأسئلة 3 تحديد الزمان والمكان

1 تحديد الموضوع 6 صياغة الأسئلة وتدوينها



١. أستخدم من كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً في تنفيذ الآتي:



أ. الاشتراك مع من بجوارني في تمثيل دور مقدم برنامج يجري مقابلة مع أحد علماء التربية حول:

(اليوتيوب: إيجابياته، وسلبياته)

ب. إكمال الجدول أمامي بعد إجراء المقابلة السابقة.

اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها					المهارات
	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز	
						جودة المقدمة: حُسن تحية المُجيب.
						إضفاء المتعة: الطرفة، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير...
						طرح الأسئلة المتنوعة: مباشرة، مغلقة، مفتوحة، مثيرة، شريفة.
						تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.
						الدخول في الموضوع مباشرة، دون الخوض في تفاصيل ثانوية.
						مجاملة المجيب.
						جودة الخاتمة: القدرة على ترسيخ ما ورد في الموضوع.



ج. أدونْ ملحوظاتي على الأخطاء الآتية حَالْ حدوثها في المقابلة، مع التعليل شفهيًا:

م	الأخطاء	الملحوظات
١	مقاطعة المجيب والسخرية منه.	1- الخروج عن ادب الحوار
٢	التحدُّث بصوت هامس.	2- يزعج المستمعين
٣	طرح سؤال خارج الموضوع.	3- يشتت الفكرة
٤	طلب التحدث والإجابة بالتفصيل والخوض في الأمور الثانوية.	4- تدخل الملل على المستمع
٥	الالتفات وعدم الاهتمام بالمجيب.	5- من أهم عناصر المقابلة
٦	تجنُّب الالتزام بالمطلوب أو اكتمال المعنى في الإجابة.	6- يفقد الحوار

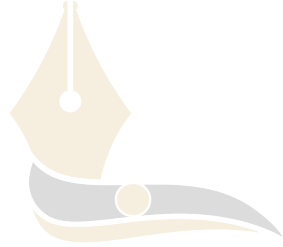


ملاحظات

٢. أختارُ لقاءً، وأُنفذهُ خارجَ صفِّي مع (معلمي، مدير مدرستي، جاري، الموجه الطلابي)، ثم أفومُّ أدائي وفق البطاقة الآتية:

الاسم	احترام المحيبي ونحيته	تجنب المقاطعة غير اللائقة	تنوع الأسئلة	حسن الاختتام	إضفاء المتعة والتشويق	التركيز على الأهم فالمهم في الموضوع	التسلسل في طرح الأفكار	التقدير

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليم





★ هاتف دقيق... داخل أسنانك

للقراءة والاستماع

في المستقبل القريب،
عندما تسمع رنين هاتف
يأتي من داخل فم صديق لك،
فلا تتعجب! إذ لا بد أنه يضع
هاتفًا دقيقًا جدًا بين أسنانه.
ويمكن لهذا الهاتف أن يتلقى
المكالمات من الهواتف
العادية والنقالة (المحمولة)
وكذلك الإشارات الرقمية



من أجهزة اللاسلكي والكمبيوترات. إنه اختراع عجيب.

وفي نظام الهاتف الدقيق المزروع داخل أسنانك، تلعب عظام فكك دور
الهوائي ورأسك يعمل كجهاز استقبال، ومن ثم يمكنك سماع صوت جرس
المنبه دون أن تُزعج الآخرين. ويعمل (هاتف الأسنان) في الوقت الحاضر،
كمُستقبل فقط. وعلى سبيل المثال تستطيع معرفة ما تريد من أخبار
العالم أثناء لعبك مباراة كرة القدم، وذلك بضبط الهاتف الدقيق على التردد
المطلوب!



إن تطبيق تقنية (هاتف الأسنان) أمر سهل نسبياً، إذ يتم زرع هذا الهاتف الدقيق - الذي هو عبارة عن رقاقة إلكترونية ذات ذبذبة فائقة الصغر ومُستقبل لا سلكي بالغ الضآلة - في أحد أسنانك أو ضروسك الطبيعية، بواسطة جراحة عادية ومن دون ألم. ويفضّل استخدام أشعة الليزر لحفر ثقب دقيق ومنتظم لوضع الجهاز - الرقاقة والمستقبل - داخله.

وتنتقل الأصوات من السن أو الضرس إلى الأذن الداخلية من خلال رنين العظام، حيث تتحوّل الإشارات الرقمية إلى صوت.

ويكون استقبال الصوت واضحاً جداً - وفق التجارب التي أجريت - مما يمكن من تلقي المعلومات في أي مكان وفي أي وقت. وبالنسبة لأولئك الذين يخشون من التأثير المزعج على الأسنان، عليهم أن يعلموا أن استقبال الصوت سيكون نقياً جداً، ومن دون أي تأثير ضار. ولن يشعر المستخدم إلا بصوت رقيق ينساب بهدوء إلى أسنانه وضروسه.

ومن الاستخدامات المثيرة لهاتف الأسنان، إمكانية إصدار مدرب كرة القدم التعليمات للاعبين - أثناء المباراة - دون أن يرفع صوته إلى حد الصراخ! وبالطبع لن يتم هذا إلا إذا كان لدى كل اللاعب هاتف دقيق يدخل أسنانه.

★ مجلة العربي الصغير العدد ١٤٢



في نموذج الاختبار حتى تُنمّي المهارات القرائية والمعرفية، وأُسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك، ممّا يزيد من فرص التعلّم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدّد للحياة، ومُنافِس عالمياً

أقرأ النّص، ثمّ أُجيب:

* اللغة العربية والذكاء الاصطناعي

يحتفي العالم في الثامن عشر من شهر ديسمبر من كل عام باللغة العربية؛ لأنّ هذا اليوم هو الذي أُصدرت فيه الجمعية العامّة للأمم المتحدة في عام ١٩٧٣م قراراً بإدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية في الأمم المتحدة. وجاء في القرار الذي اقترحه كلّ من المملكة العربية السعودية والمملكة المغربية: أنّ المجلس التنفيذي "يدرك ما للغة العربية من دور وإسهام في حفظ ونشر حضارة الإنسان وثقافته، وأنّ هذه اللغة هي لغة ٢٢ عضواً من الدول الأعضاء في اليونسكو، وهي لغة رسمية في المنظمة، ويتحدث بها ما يزيد على ٤٢٢ مليون عربي، ويحتاج إلى استعمالها أكثر من مليار ونصف من المسلمين".

وقد كان الاحتفاء باليوم العالمي للغة العربية في عام ٢٠١٩ - كما أعلنته (اليونسكو) - تحت عنوان "اللغة العربية والذكاء الاصطناعي". والسؤال الذي يطرح نفسه في هذا السياق: ما علاقة اللغة العربية بالذكاء الاصطناعي؟ إنّ الذكاء الاصطناعي يعني صنع أنظمة ذكية قادرة على محاكاة مُجمل الوظائف الذهنية التي يقوم بها الإنسان، ومن أهم تلك الوظائف: القدرة على استعمال اللغة، وبذلك تكون أهمية الذكاء الاصطناعي في الحفاظ على اللغة العربية في العالم الذكي اليوم، وتوظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تعليمها، وتوجيه البحث اللغوي فيما يخدم حوسبتها.

إنّ معالجة اللغة العربية ألياً تُشكّل أهمية كبيرة؛ لتنوع المجالات التي يمكن استخدام الحاسوب فيها لخدمة اللغة، مثل استخدام الذكاء الاصطناعي في إحصاء الألفاظ والأساليب اللغوية، وتأليف الكتب، والترجمة الآلية، والمعالج الذكية، وتحليل النصوص، وقراءتها، والفهم الآلي للنصوص، وتلخيصها، وتصحيحها إملانياً ونحوياً، إضافة إلى تعلّمها وتعليمها. والمجالات التي سيخدم فيها الذكاء الاصطناعي اللغة في ازدياد، لكنه يحتاج إلى مَنْ يخدمه من اللغويين الذين يُقدّمون للمبرمج صيغة دقيقة لقوانين اللغة الصوتية، والصرفية، والنحوية، والدلالية...، كما يحتاج إلى تضافر الجهود من كلّ التخصصات العلمية الأخرى، كعلم النفس، والذكاء الاصطناعي، وعلوم الأعصاب، والتقنية، والاجتماع، وغيرها؛ لوضع إستراتيجية واضحة للإصلاح اللغوي الشامل؛ استعداداً للعصر الذكي القادم.

وقد ظهر عدد من تطبيقات الذكاء الاصطناعي الناطقة بالعربية مثل: مساعد "جوجل"، و"سيرى"، التي تمتلك مهارات إنتاج اللغة العربية، وفهمها بصورة جيدة إلى حد ما، وتلقّي الأوامر الصوتية، وتنفيذها، وفهم حركات التشكيل في الكلمات التي يتغيّر معناها بسبب تشكيل الحركات حتى لو كانت الأحرف نفسها، وبالتالي جلب المعلومة الصحيحة، أو القيام بالوظيفة المطلوبة من دون لبس.

إنّ الذكاء الاصطناعي سيحقق تغييراً جذرياً في مجال التعليم، وسنشهد ثورة تشمل كلّ الأنواع التربوية، وتقنيات التعليم وإستراتيجياته، وبرامج إعداد المعلمين، وستساعد تطبيقات الذكاء الاصطناعي المتعلّم على اختيار أنسب وأسرع طريقة تناسبه في تعلّم اللغة، وبذلك توفر له كثيراً من الوقت والجهد.



* صحيفة الاقتصادية، العدد (٩٥٦٥)، ١٩/١٢/٢٠١٩م، (مقال): كل عام واللغة العربية بخير، د. جنان التميمي - بتصرف

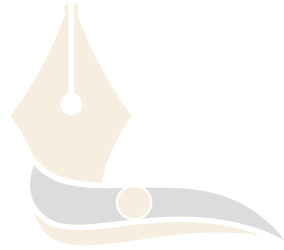
قَرَأْتِ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَاجِبِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
٤. ما أبرز المجالات التي يمكن توظيف الذكاء الاصطناعي فيها لخدمة اللغة العربية؟	١. اليوم العالمي للغة العربية يوافق: أ. ١٨ / ديسمبر / من كل عام. ب. ١٨ / ديسمبر / ١٩٧٣م. ج. ١٨ / ديسمبر / ٢٠١٩م. د. ٨ / ديسمبر / من كل عام.
٥. ما العلاقة بين اللغة العربية والذكاء الاصطناعي؟	٢. الذكاء الاصطناعي يعني: أ. استخدام الذكاء في الصناعة. ب. معالجة اللغة آلياً. ج. استخدام الحاسب في تعليم اللغة. د. صنع أنظمة تحاكي وظائف العقل البشري.
٦. "تقتصر معالجة اللغة العربية آلياً على جهود اللغويين". ناقش هذه المقولة.	٣. من المبررات التي تضمّنها قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة بإدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية في المنظمة أن اللغة العربية: أ. لغة القرآن الكريم. ب. يتحدثها ما يزيد عن مليار ونصف عربي. ج. لها دور في حفظ حضارة الإنسان وثقافته ونشرها. د. لغة جميع الدول الأعضاء في منظمة اليونسكو.



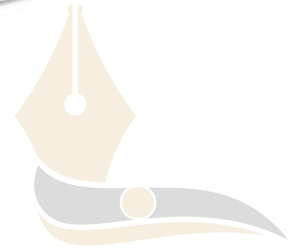
بداية

beadaya.com | موقع بداية التعليمي





بداية



beadaya.com | موقع بداية التعليمي

نَوَادِرُ وَقِيَمٌ



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

نَوَادِرُ وَقِيَمٌ

بداية

beadaya.com | موقع بداية التعليمي



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال النوار والقيم.
2. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال النوار والقيم.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة، والمسموعة، وتحليلها، وتدووقها، ونقدتها.
4. تلخيص ما استمعت إليه تلخيصًا شفهيًا.
5. استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الأسئلة).
6. رسم الكلمات المنونة تنوين نصب رسمًا إملاليًا صحيحًا.
7. رسم الحرفين (ف، ق) بخطر الرقعة رسمًا صحيحًا.
8. تعرّف أسلوب الجملة الخبرية المنفية (الفعلية) وتمييزها واستخدامها.
9. تعرّف الأسماء الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.
10. تعرّف نائب الفاعل، وتمييزه، واستخدامه في التواصل مع الآخرين.
11. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: التسلسل الزمني، والمكاني).
12. تحويل نص سردي إلى نص حوار.
13. إدارة ندوة مصغرة داخل حجرة الصف.
14. استظهار عشرة أبيات من الشعر.

نصوص الوحدة:

1. المدخل: فصاحة الصديق.
2. الاستماع: رُد إليه أمانته.
3. الفهم القرائي: الصدقة والكوب.
4. إستراتيجية قراءة: جحا والوليمة.
5. التحليل الأدبي: الضيف الثقيل.
6. الإثرائي: التاجر والخطاط.

الإنجاز:

البحث عن شخصيات عربية تميزت بصفات معينة (إيجابية، أو سلبية).

المكوّنات

الكلمات المنونة تنوين نصب

الرسم الإملائي

رسم (إفاء، والظاف) يخطر الرقعة

الرسم الكتابي

الأسماء الخمسة

الصف لغوي

الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

الأسلوب اللغوي

نائب الفاعل

الوظيفة النحوية

تحويل نص سردي إلى نص حوار

الكتابي

إدارة ندوة

الشفهي

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي





١. أرتب أحداث القصة المصورة الآتية بوضع الرقم المناسب في الدائرة أسفل الصورة:



2

1

7

3



6 | 5 | 4

٢. أختار مشهداً من المشاهد وأصفه كتابياً.

7- التعاون على تنظيف الحديقة، حيث يقوم كل فرد بدوره ليتم إنجاز العمل بوقت وجهد أقل

٣. أعيد سرد الأحداث على زملائي.



أشاهد العروض التي يعرضها عليّ معلّمي، ثم أنفذ ما يأتي:



١. أحدد نوع الموقف الكلامي في كل عرض مصور.

خطبة ندوة مقابلة

٢. أبين -شفهياً- أوجه التشابه بين المشاهد السابقة. **التعاون والتنظيم**



أشارك مجموعتي، ونتسابق مع المجموعات الأخرى لكتابة عشر كلمات في أقصر وقت ممكن، بحيث يبدأ الفعل الآتي بالحرف الأخير نفسه في الكلمة السابقة كما في المثال الآتي: (علم، مزج، جُمع)



قرأ- لعب - نام- مسح- حكم- مزج- جفل - لكم -بأن -أكل



ألعب مع من بجواري بسؤاله أسئلة يتجنب فيها النفي كما في الحوار الآتي:

موقع بدياية التعليمي | beadaya.com

أ) س: هل تفوقت في دراستك؟

ج: نعم، تفوقت في دراستي.

ب) س: إذن لم تخفق أبداً؟

ج: كنت أنجح دائماً.





١. اكتب اسم الشخصية المذكورة في النص بكل الصيغ الواردة بعد استماعي إلى النص.

مرَّ رجلٌ بأبي بكر الصديق رضي الله عنه ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر، وقال له: أتبيعه؟ فقال الرجل: لا رحمك الله، فازعج هذا القول أبا بكر فقال: قد قومت ألسنتكم لو تستقيمون، ألا قلت: لا، ورحمك الله.

١. **أبي بكر**

٢. **أبو بكر**

٣. **أبا بكر**

٢. أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط بخط الرقعة.

فاستوقفه

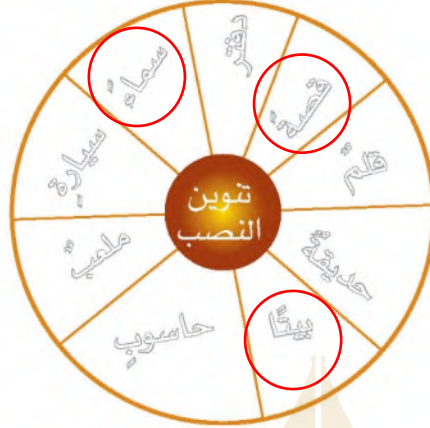
الصديق

موقع بداية التعليم | beadaya.com

وقال



ألون الكلمات المُنوَّنة تنوين نصب باللون الأزرق:



بداية
موقع بداية التعليم | beadaya.com

المشروع

أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية لإجراء بحث عنها:

(حاتم الطائي، عنتر بن شداد، القاضي إياس، الجاحظ)

عنتر بن شداد هو أحد أشهر شعراء العرب في فترة ما قبل الإسلام واشتهر بالفروسية، ويعتبر من أشهر الفرسان العرب المعروف بشعره الجميل وغزله العفيف، ولد عنتر من أب عربي وأم حبشية كان ضخماً وعبوس الوجه فجاء مختلفاً عن بقية أقرانه، أحب عنتر ابنة عمه عبلة أعظم الحب وأشدّه تقدم لخطبتها لكن أبيها رفض أن يزوجها من رجل أسود، توفي 600م

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.
الإنترنت – البداية والنهاية لابن كثير
المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن سيرة الشخصية المُختارة، وتحديد الصفة الأبرز في كُل منها.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته.

أبحث عن نصّ سرديّ، ثم أنسخ منه فترة أو فترتين.



اشتهر أحد الأغنياء في مدينته بالكرم الشديد خاصة مع الفقراء والمساكين وكان ذا مال وفير ولكن كانت له عادتان سيئتان فقد كان يتفاخر على المساكين وهو يعطيهم الصدقات فإذا طلب منه أحدهم درهماً كان يقول بصوت عالي أمام الناس درهم واحد؟ أنا لا أعطي أحداً درهماً خذ عشرة دراهم

أستشركم بها يا كريم
 مواقع البحث على الإنترنت.
 بعض الكتب، مثل:
 البخلاء للجاحظ،
 الأذكى وأخبار الحمقى
 والمغفلين لابن الجوزي،
 الأعلام لخير الدين الزركلي.





نص الاستماع

التهيئة:

اكتب ضد الصفات الآتية:

صفات حميدة	صفات ذميمة
الصدق	الكذب
محبة وتقدير الزملاء	الاستخفاف بالزملاء
الأمانة	الخيانة
الفرح لفرح الآخرين	الحسد
الفطنة	الغباء والبلادة



استمع لنص (رُد إليه أمانته) ثم أجب.*

١. أختار لكل نعت في (١) ما يناسبه من (٢) ثم من (٣):

٣

أتجحد المال وتغرّف المكان!
 عندما هممنا بالانصراف دفعت إليه المال
 إن كانت لصاحبي بيّنة فليأت بها

١

خالن الأمانة
 القاضي
 صاحب الوديعة

٢

إياس بن معاوية
 المدعي
 المدعى عليه

أتذكر

آداب الاستماع

التي تعلمتها في الوحدة الأولى.

* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.



٢. من خلال استماعي للنص أُبينُ ما يأتي:

أ. سبب توجه الرجل وصاحبه إلى القاضي.

حتى يقضى بينهم

ب. موقف المُدعى عليه من الدعوى.

جد وأنكر وقال إن كانت لصاحبي بينة بها وإلا فليس له على إلا اليمين

ج. دلالة هذا الموقف.

.....
خيانة الأمانة

أعلم أن

الاستفهام يخرج عن

غرضه الأصلي إلى

أغراض أخرى، مثل: التمني،

التعجب، التحسر.

٣. أتعرفُ غرض المتكلم في العبارة الآتية: (أتقدّر أنّ صاحبك قد وصل المكانَ الذي أعطاك فيه المال ؟) من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ. هل قصد القاضي الاستفهام عن وصول الرجل للمكان؟

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

ب. ما غرض القاضي إياس من هذا الاستفهام؟

التقرير

ج. علام يدل ذلك؟

.....
نكاء وفطنة القاضي إياس





أشترك مع من بجواري لبيان القيمة التي تضمنتها العبارات الآتية:



أ. إعطاء الرجل صاحبه المال ليحفظه عنده.

ثقة الرجل بصاحبه

ب. ذهاب الرجلين للقاضي ليقضي بينهما.

حتى يقضي بينهم بالعدل ويرد حقوقهم

ج. توبخ القاضي المدعى عليه لخيانته.

حتى يردعه عن خيانة الامانات

أستمع للنص مرة أخرى، وأنون أهم الأفكار؛ لأعيد تلخيصه شفهيًا.



أهم الأفكار:

- ذهاب الرجلين للقاضي إياس ليقضي بينهما

- ادعى أحدهما أنه أودع لصاحبه مالا فلما طلبه منه جده.

- سؤال القاضي للمدعي في أي مكان أودعته المال

- انصراف المدعي إلى مكان الشجرة

- إيهام القاضي المدعي عليه بأنه برئ

- إقرار المدعي بخيانتته

- ملخص القصة: ذهب رجلين للقاضي إياس ليقضي بينهما، فادعى أحدهما أنه أودع لصاحبه مالا فلما طلبه منه جده، فسأل القاضي المدعي عليه عن أمر الوديعة فأنكرها، وقال إن كانت لصاحبي بينة فليات بها وإلا فليس له علي إلا اليمين، سأل القاضي المدعي في أي مكان أودعته المال قال تحت شجرة كبيرة بعد أن تناولنا الطعام في ظلها قال القاضي: انطلق إلى تلك الشجرة فلعلك دفنت المال ونسيت، فانصرف المدعي إلى مكان الشجرة وأوهم القاضي المدعي عليه بأنه برئ، فلما رآه سكن وأطمأن وسأله على عجل أتقدر أن صاحبك قد وصل إلى المكان الذي أعطاك فيه المال قال الرجل: لا أنه بعيد من هنا قال القاضي: هداك الله أتجدد المال وتعرف المكان، فأقر الرجل بخيانتته، وحبسه القاضي حتى عاد صاحبه، وأمره برد وديعته.

أقرأ البيت الآتي، ثم أشارك مع مجموعتي؛ ونبين الآثار السلبية لخيانة الأمانة على الشخص والمجتمع:

رانيا

أرعى الأمانة لأخون أمانتي
إنَّ الحَوُونَ على الطريق الأتَّكَبِ

٢

فكر واروِّد

الآثار السلبية على المُجتمع:	الآثار السلبية على الشخص:
انقطاع المعروف بين الناس	تسخط الله عزوجل على العبد
وضياع الحقوق وفساد الأعمال	سبب المهانة والذل لصاحبها
فقدان الثقة بين أفراد المجتمع	نزع البركة

موقع بداية التعليمي | beadaya.com





★ الصدقة والكوب

أشْتَهَرَ أَحَدُ الْأَغْنِيَاءِ فِي مَدِينَتِهِ بِالكَرَمِ الشَّدِيدِ، خَاصَّةً مَعَ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، وَكَانَ ذَا مَالٍ وَفِيرٍ، وَلَكِنْ كَانَتْ لَهُ عَادَتَانِ سَيِّئَتَانِ؛ فَقَدْ كَانَ يَتَفَاخَرُ عَلَى الْمَسَاكِينِ وَهُوَ يُعْطِيهِمُ الصَّدَقَاتِ، فَإِذَا طَلَبَ مِنْهُ أَحَدُهُمْ دَرَاهِمًا كَانَ يَقُولُ لَهُ بِصَوْتٍ عَالٍ أَمَامَ النَّاسِ: دَرَاهِمٌ وَاحِدَةٌ! أَنَا لَا أُعْطِي أَحَدًا دَرَاهِمًا فَقَطْ. خُذْ، هَذِهِ عَشْرَةٌ دَرَاهِمٍ.

وَكَانَ أَيْضًا يَمُنُّ عَلَى الْفُقَرَاءِ بَعْدَ أَنْ يُعْطِيَهُمُ الصَّدَقَاتِ؛ فَمَثَلًا إِذَا مَرَّ عَلَى فَقِيرٍ كَانَ قَدْ أَعْطَاهُ صَدَقَةً يَقُولُ لَهُ أَمَامَ النَّاسِ: مَاذَا فَعَلْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ بِالْمَالِ الَّذِي أُعْطِيْتَهُ لَكَ؟ هَلْ حَلَلْتَ مَشَاكِلَكَ بِهِ؟ وَلِذَلِكَ كَانَ الْفُقَرَاءُ يَكْرَهُونَهُ رَغْمَ أَنَّهُ يَتَصَدَّقُ عَلَيْهِمْ، وَكَانُوا يَتَمَنُّونَ لَوْ يَكْفَى عَنْ هَذِهِ الْعَادَةِ السَّيِّئَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ عَنْهَا بَلِ اسْتَمَرَ يَتَبَاهَى أَمَامَ النَّاسِ بِمَا يَمْلِكُ وَبِمَا يُعْطِي الْفُقَرَاءَ وَالْمَسَاكِينِ مِنْ أَمْوَالٍ. فَحَرَّرَ أَحَدَ الظَّرْفَاءِ أَنْ يَلْقَنَ هَذَا الْغَنِيَّ دَرَسًا لَا يَنْسَاهُ أَبَدًا وَيُعَلِّمُهُ أَنْ مَا يَفْعَلُهُ لَيْسَ صَاحِبِيحًا بَلْ يُعَدُّ خَطَأً كَبِيرًا سَوْفَ يَضِيعُ ثَوَابُهُ.

صفات الغني

موقف الفقراء من الغني



حيلة الظريف

الدرس المفيد

جلس هذا الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ منه الغني، وارتدى كساءً بالياً، ووضع أمامه كوباً صغيراً فارغاً، وأخضى جزءاً منه في التراب. انتظر الظريف وقتاً يسيراً وعندما مرَّ الغنيَّ أمامه قال له: يا أبا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهماً في هذا الكوب؟ فضحك الغني وقال متفاخراً بملء فيه كعادته: درهم!؟ لا، أيها الفقير، سوف يُملأ لك هذا الكوب بالدرهم. ونادى على خادمه أبي ثابت، وأمره أن يملأ الكوب بالدرهم، فظل الخادم يضع درهماً وراء آخر، حتى وضع مئة درهم!! ولكن الكوب لم يمتلئ، ثم أمسك كيس الدراهم وأفرغه كله في الكوب دون فائدة، فقال له الظريف: الكوب لم يمتلئ ياسيدي، فأجابته الغني: وأنا أموالى نضدت!

فقال الظريفُ: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب فوجده الغني مثقوباً من أسفله وقد حضرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريفُ: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفعك وسيبتلع أجرك وتوابعك، ثم رد إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدى وضياءً في ذلك الموقف. وتذكر قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَتَّبِعُونَ صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ

وَالْأَذَىٰ كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: ٢٦٤]

وموقع بداية التعليمي | beadaya.com
وعن شداد بن أوس ؓ قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من صلى يراني فقد أشرك، ومن صام يراني فقد أشرك، ومن تصدق يراني فقد أشرك» [رواه أحمد: ١٧١٤]، وعن أبي هريرة ؓ قال: قال رسول الله ﷺ: «ما نقصت صدقة من مال، وما زاد الله عبداً بعفوٍ إلا عزاً، وما تواضع أحدٌ لله إلا رفعه الله» [رواه مسلم: ٢٥٨٨].

★ أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبد الحميد





١. أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ. (استمر يتباهى أمام الناس) كلمة (يتباهى) تعني:

يتكبر

صح يتفاخر

يتسع

ب. (كانت له عادتان سيئتان) كلمة (العادة) تعني:

الأمر القليل في حياتنا

صح الأمر المتكرر في حياتنا

الأمر الماضي من حياتنا

ج. (من تصدق يرأني فقد أشرك) كلمة (يرأني) تعني:

يتكلف النظر إليه حتى يراه

ينظر إلى وجهه في المرأة

صح يريه أنه متصف بالخير على خلاف ما هو عليه

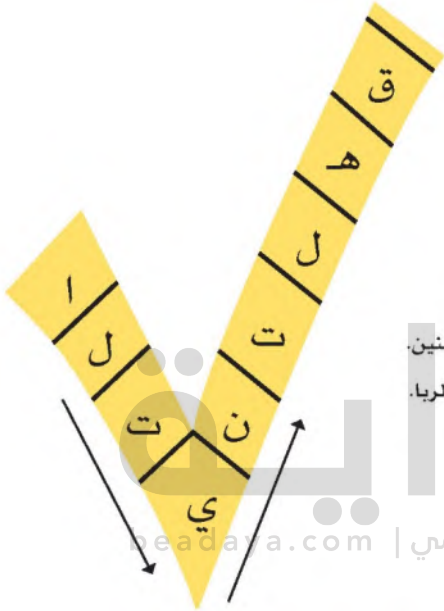


٢. أ. أضع علامة (✓) على كل حرف يتكوّن منه ضد كلمة (وفير):

الكلمة هي: **قليل**

ب. أجمع ما تبقى من الحروف
لأحصل على مرادف كلمة
(نفدت).

الكلمة هي: **انتهت**



٣. قال الغني: (هل حَلَلْتُ مَشَاكِلَكَ)؟

■ ونقول: حَلَلْتُ في البيت القديم بضع سنين.

■ ونقول: إن الله تعالى أَحَلَّ البيع وحَرَمَ الربا.

فما المعنى المراد لهذه الكلمة التي تحتها خط في كل جملة من الجمل السابقة؟

وجدت لها مخرجا

سكنت

أباح





١. أضعُ خطًا تحت الجواب الصحيح.

أ. عرّف الغني في مدينته بـ:

(الكرم، العلم، الحكمة)

ب. من صفات الغني في هذه القصة:

(المن، الاحتقار، الكذب)

ج. يتناول النص فكرة من المجال:

(الاجتماعي، العلمي، البيئي)

د. موقف الفقراء والمساكين من الغني:

(يحبونه لكرمه، يكرهونه لمنه وأذاه، يخافونه لسطوته وغناه)



٢. أختار ممّا في الشكل المجاور لأكمّل الفراغات الآتية:



٣. أربط كل صفة مما في القائمة (أ) بالعبارة الناتجة عن الاتصاف بها في القائمة (ب).



٤. لجأ الطريف إلى طريقة جديدة ومبتكرة في تلقين الغني درساً، أوضحها، ثم أبادي رأيي فيها، بالاستفادة من الجدول المعطى:

الرأي الشخصي

حيلة ذكية نافعة

الطريقة

الحيلة (الكوب.. المنقوب)



٥. أعاون مع مجموعتي لإكمال الفراغات الآتية:

النهاية

أهم الأفكار في القصة

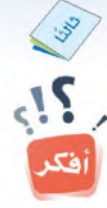
بداية الحدث في القصة

موقع بداية التعليم | beadaya.com

اهتداء الغني إلى
الصواب وإدراكه سوء
تصرفه

تباهي الغني على الفقراء
حيلة الطريف في تلقين
الغني درساً

كرم الغني الشديد
مع الفقراء
والمساكين



١. فكّر الطريف في حيلة الكوبِ المثقوبِ لحلّ مشكلةِ الفقراءِ والمساكين مع الغني، فهل لديك فكرة أخرى لو كنت مكانه؟

انصحه بأن الرياء والمن يفسد الصدقات ويبطلها، وأن التواضع قدرة ويجعله محبوباً بين الناس وأذكره بالآيات الكريمة والأحاديث التي تدل على ذلك

٢. (التواضع يجلب لصاحبه ما لا يجلبه المال)، فما الذي يجلبه التواضع لصاحبه؟

الفوز برضوان الله تعالى
يرفع الله قدر صاحبه
ينال محبة الناس

٣. أعلل تشبيه الكاتب التفاخر والمن بالحفرة التي تبتلع أي شيء.

لأن الحفرة أضاعت الدراهم والتهمتها، كذلك المن يضيع أجر الصدقة وثوابها.



٤. أستخرج مما يأتي بعض آداب العطاء:

أ. قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾ [الإسراء: ٢٩]
العطاء من غير بخل ولا إسراف

ب. قال الشاعر:

تراه إذا ما جنته متهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله
البشاشة والإحسان للناس عند إكرامهم

ج. قال المأمون: «الجود بذل الموجود، والبخل سوء ظن بالمعبود».

الكرم على قدر الاستطاعة، وحسن الظن بالمعبود ورجاء ثوبه

موقع بذاية التعليم | beadaya.com



٥. أيّ التعبيرين أكثر أداءً للمعنى المقصود؟ ولماذا؟

أ. قال متفاخرًا بملء فيه أو قال وهو واثق من نفسه.

**الأول، لأنه أدى معنى التفاخر ونقل المعنى بصورة
بيانية يزيد وضوحها**

ب. التباهي والتفاخر سيبتلغ أجرَكَ وثوابَكَ أو التباهي والتفاخر سيقصُّ
أجرَكَ وثوابَكَ.

الأول، لأنها وضحت المعنى بشكل أجمل

٦. أقتُرُح مع من بجواري عنوانًا آخر مناسبًا لهذه القصة.

عاقبة التباهي والمن

٧. أضع العناوين الجانبية أمام ما يمثلها من فقرات النص.

حيلة الطريف

صفات الغني

موقف الفقراء من الغني

الدرس المفيد



إضاءة

سمات العنوان الجيد:

الإثارة، والوضوح، والصدق،

والإيجاز، والتعبير عن

مضمون النص.



٨. أضع علامة (✓) أمام الفكرة التي تعبر عن مضمون القصّة.

كراهية الفقراء والمساكين لمن الغني.

الدرس الذي لقّنه الظريف للغني.

التفاخر والمن يبطلان الأجر والثواب.

صح



اقرأ ما يأتي، مع مراعاة الضبط وعلامة الترقيم.

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب، فوجده الغني مثقوباً من أسفله، وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفعك وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم رد إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدى وضياء في ذلك الموقف. وتذكر قوله

تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يُبْطَلُوا صَدَقْتُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾

[البقرة: ٢٦٤].





إستراتيجية قراءة

ملاحظاتى

القراءة المتعمقة

ورشة عمل

الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعمقة: **أسأل**

الأسئلة

- لتحويل الفكرة الرئيسة في الفقرة إلى سؤال أو أكثر.
- ثم كتابة السؤال على الهامش.

١. أعيّن الجملة المفتاحية للفقرة الآتية، وأبين موضعها:

الجملة المفتاحية:
النوادير تؤثر في النفس

موضعها:

في بداية الفقرة

جاء في كثير من كتب العلم والأدب كثير من النوادر التي تؤثر في النفس وتحرك الذهن، وتدخل على الفكر المعرفة، وعلى النفس السرور، فتصوّل وتجول عبر أزمنة التاريخ وعقول الرجال ويطون الكتب؛ لنخرج منها بفوائد متعددة وشواهد متنوعة وطرائف مستلحة.

أتذكر

ما تعلمته في الوحدة
الأولى حول الخطوة
الأولى من خطوات القراءة
المتعمقة
(الاستطلاع)



٢. أحدد الفكرة الرئيسة في الفقرة الآتية:

الفكرة الرئيسة:

التعريف بشخصية جحا

جحا العربي: اسمه دُجين بن ثابت الربوعي، وكنيته أبو الفصن، يُضرب به المثل في الحُمق والغفلة، عربي النَّسب، فزاري القبيلة، كوفي المنبت، عُرف عنه أنه صاحب مُداعبة ومُزاح ونوادر، توفي في خلافة المهدي العباسي.

٣. أقرأ الفقرات الآتية، ثم أحوّل مع من بجواري كُل فكرة رئيسة إلى سؤال كما في النموذج:

الفكرة الرئيسة:

اختلاف الناس في مفهوم الحمق.

ما مفهوم الحمق؟

الفكرة الرئيسة:

تسرع جحا في تناول الحساء الساخن

السؤال:

ما نتيجة تسرع جحا في تناول الحساء الساخن؟

الحمق: فساد في العقل والرأي، والأحمق لا يُميز كلامه من رعونته، فلا يُشاوُر، ولا يُلتفت إليه في أمر من الأمور، وذهب البعض إلى الجزم بأن الحمق غريزة متأصلة في صاحبها لا ينفعها التأديب. ويقدر ما يتفاوت الناس في العقل وجوهره يتفاوت الحمق.

كان جحا جائعاً فطلب طعاماً فجاؤوه بحساء ساخن، فلم يصبر حتى تهدأ حرارته بل تناول الملعقة الأولى بسرعة، فاحترق فمه، حتى كأن النار تلتهب بين معدته وفمه، فقام هائماً على وجهه، يُهرول وينادي: لا تقربوا مني فإن في جوفي حريقاً.



نظرَ جُحا ليلةً إلى البئرِ فرأى خيالَ

القمرِ في الماءِ فقال: مسكينٌ هذا القمرِ

كيفَ سقطَ في البئرِ. فحاولَ إخراجَه

فجعلَ يُحرِّكُ الدُّلوَ في الماءِ ليصعدَ

القمرَ به، فعلقَ جانبَ الدُّلو بحجرٍ فشدَّ

جُحا واعتقدَ أنَّ ثقلَ القمرِ هو الذي عاقَه

عن الارتفاعِ، وبينما هو يشدُّ بكلِّ قوتهِ

انحرفَ الدُّلو عن الحجرِ فسقطَ جُحا

على ظهره فرأى القمرَ في السَّماءِ فقال:

الحمدُ لله، لقد تكسرت أضلاعي ولكني

أنقذتُ هذا المسكينَ.

تعجب جحا من رؤية ظل القمر على

سطح ماء البئر وسقوطه فيه

السؤال:

م تعجب جحا عندما نظر إلى ماء

البئر؟

وكيف تصرف؟

٤. أقرأ، ثمَّ أصِلْ كُلَّ فِكْرَةٍ رَئِيسَةٍ بِالسُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ لَهَا.

يروى الأصمعي عن ذكاء الأعراب وحضور بديهتهم التي تتجلى حتى في

صبيانهم فيقول: قلت لغلام حدث السن من أولاد العرب:

أيسرك أن يكون لك مائة ألف درهم وأنتك أحمق؟

فقال: لا والله.

قلت: ولم؟ مع بداية التعليمي | beadaya.com

قال: أخاف أن يجني عليّ حمقي جنائياً تذهب بمالي ويبقى عليّ حمقي!

(ابن الجوزي، أخبار الأذكىء، ص ٢١٢)

رَفَضَ الْغُلَامُ الْمَالَ، خَشِيَةَ مَنْ
وِيَلَاتِ الْحَمَقِ

صِفَةُ ذَهْنِيَّةٍ اشْتَهَرَ بِهَا الْعَرَبُ
كَبِيرَهُمْ وَصَغِيرَهُمْ.

ما الصفة التي اشتهر
بها العرب؟

لِمَ لَمْ يَرْتَضِ الْغُلَامُ أَنْ
يَمْلِكَ مِائَةَ أَلْفِ دَرَاهِمٍ،
وَهُوَ أَحْمَقُ؟

عَلَامٌ يَدُلُّ رَفْضَ الْغُلَامِ
لِلْمَالِ الَّذِي عَرَضَهُ عَلَيْهِ
الْأَصْمَعِيُّ؟



☆ جحا والوليمة

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَى رِدَاءَ عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ، وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ، صَاحَتْ بِهِ لِأَنَّهُ خَرَجَ بِهَذِهِ الْهَيئَةِ الزَّرِيَّةِ، فَرَدَّتْ عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِهِ لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِلِقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ: بِأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَتَنَبَّهُ إِلَى وَجُودِهِ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ ضَيْوْفَهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ النَّاسُ وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى الْمَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ.

عِنْدَ ذَلِكَ أُسْرِعَ جُحَا عَائِدًا إِلَى الْبَيْتِ، وَخَلَعَ عَنْهُ رِدَاءَ الْعَتِيقِ، وَارْتَدَى آخَرَ جَدِيدًا أَثْيَقًا، وَأُسْرِعَ عَائِدًا إِلَى الْوَلِيمَةِ.

فَلَمَّا وَصَلَ اسْتَقْبَلَهُ الْقَوْمُ بِالترْحَابِ، وَجَلَسَ إِلَى الْمَائِدَةِ، فَمَلَأَ صَحنَهُ بِالْوَانِ الطَّعَامِ، ثُمَّ أَرْخَى رِدَاءَهُ فِي الصَّحْنِ وَقَالَ: كُلْ يَا رِدَائِي مِنْ هَذَا الدَّجَاجِ الْمَحْمَرِّ وَالسَّمَكِ الْمُبَهَّرِ. فَصَاحَ الْحَاضِرُونَ فِي دَهْشَةٍ مِنْ هَذَا التَّصْرِيفِ، فَرَدَّتْ عَلَيْهِمْ بِأَنَّ التَّقْدِيرَ كَانَ لِرِدَائِهِ؛ لِذَا فَهُوَ أَحَقُّ بِالطَّعَامِ مِنْهُ.

☆ نواردر جحا الكبرى، د. درويش جويدي (بتصرف)



١. أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على الفقرة الآتية من نص
 (جحا والوليمة):

الجملة المفتاحية:
دعى جحا يوماً إلى وليمة فارتدى

رداء عتيقاً

موضعها:

بداية الفقرة

دُعي جحاً يوماً إلى وليمة، فارتدى
رداءً عتيقاً، ووضع على رأسه عمامةً باليةً،
وتهيأ للخروج. ولما رآته زوجته، صاحت
به لائمةً لخروجه بهذه الهيئة الزرية، فردَّ
عليها أنّ الناس يحترمونه لشخصه ليس
لملابسه، ثم حمل عصاه وركب حماره،
وانطلق إلى الوليمة.

الفكرة الرئيسية:
استجابة جحا للدعوة وذهابه بهيئة
زرية

تحويل الفكرة الرئيسية إلى سؤال:

هل استجاب جحا للدعوة؟ وبأي
هيئة ذهب؟

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

٢. أطرح سؤالاً عن الفكرة الرئيسية كما يوحي به محتوى الفقرة الثانية من النص.

السؤال عن الفكرة

لم تجنب الحاضرون
استقبال جحا؟

الفكرة الرئيسية

تجنب الحاضرون استقبال
جحا

الفقرة ٢



ملاحظات

٣. أقرأ الفقرة الثالثة من نصّ (جُحا والوليمة)، ثمّ استبعد السؤال غير المناسب لمحتوى الفقرة من بين الأسئلة الآتية:

صح لم عاد جحا إلى بيته؟ **صح** علام لام جُحا الحاضرين؟

خطأ بم برّر الحاضرون تقديرهم لهُياة جُحا؟ **صح** كيف استقبل القوم جُحا؟



٤. أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على أحد المراجع القرائية.

بداية
موقع بداية التعليم | beadaya.com





★

الضيف الثقيل

من طرائف الشعر



محمد الهزاري

- | | | |
|--------------------------------|----|------------------------------------|
| يَكْرَهُ النَّاسُ لِقَاءَكَ | ١ | لَا تَكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا |
| لَا تَحْمَلْهُمْ عَنْاءَكَ | ٢ | لَا تَكُنْ عِبْئًا عَلَيْهِمَ |
| أَنْ يَكُونُوا أَقْرَبَاءَكَ | ٣ | لَيْسَ مِنْ ذَنْبِ أَنْاسٍ |
| وَاصِلًا فِيهِمْ مَسَاءَكَ | ٤ | فَتَحُلَّ الصُّبْحُ ضَيْفًا |
| تُزْعِجُ الْخَيْلَ إِذَا نَعَى | ٥ | أَتَيْتَ لِأَقْلِيدِي إِلْتِيَاكِي |
| لَكَ مِنْ قَوْمٍ عَشَاءَكَ | ٦ | قَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا |
| لَكَ مِنْ جَارِ غَطَاءَكَ | ٧ | قَدْ تَرَاهُ مُسْتَعِيرًا |
| ثُمَّ لَا تُكْثِرُ بِقَاءَكَ | ٨ | إِنْ تَزَّرَ فَلَئِكَ غِبًّا |
| وَجَدِيدُ الْعَصْرِ جَاءَكَ | ٩ | قَدْ مَضَى عَصْرٌ قَدِيمٌ |
| وَاجْعَلِ الْأَجْرَ كِرَاءَكَ | ١٠ | فَاتْرِكِ النَّاسَ نَزِيلًا |

★ ديوان محمد الهزاري





استكشف النص

١. أتعرف الأديب:



محمد الهراوي شاعر مصري ولد سنة ١٣٠٢هـ - ١٨٨٥م ويُعدُّ رائدًا في شعر الأطفال
رصد له (ديوان الهراوي للأطفال) وتوفي سنة ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م.

٢. أكمل الفراغ الآتي:

يجمع مضمون النص بين **النصح** و **الفكاهة**

٣. أضع علامة (✓) عن يمين العبارة الصحيحة:

أ. أبيات النص تناسب مجاله حيث جاءت:

 ثقيلة طويلة.

 خفيفة قصيرة. **صح**

موقع بداية التعليمية | beadaya.com

ب. النص يدور حول:

 آداب الزيارة. **صح**
 آداب الأكل.

ج. بدأ النص بأمر وانتهى بنهي. بدأ النص بنهي وانتهى بأمر. **صح**





١. أتعاون مع من بجوارى للقيام بما يأتى:

أ. وصل كل كلمة من الكلمات الآتية بالمعنى المناسب لها:

المعنى	الكلمة
ساكن	عبء
أجر	إزاء
الصدىق الناصح	نزىل
حمل ثقىل	الخل
الضىف	موتكرء بء اءابة التعلىمى
مقابل	

ب. البءء فى المعاجم عن المعنى المناسب لما يأتى:

عَنَاء: **التعب. والمشقة**

عَبَأ: **حىنا بعد حىن**



١. أعاون مع مجموعتي فيما يخص الأبيات (٣،٢،١) - مع الاستفادة من الإضاءة
- للقيام بما يأتي:



أ. الإجابة عما يأتي (شفهياً):

■ ما صفة الضيف الذي حذرنا الشاعر من أن تكون مثله؟ **الضيف الثقيل**
■ لماذا حذرنا الشاعر من الاتصاف بتلك الصفة؟ **حتى لا يكره الناس لقاءنا**

■ كيف يكون المضيف تقيلاً؟
■ إذا أطال البقاء بغير حاجة، وحمل المضيف فوق طاقته
■ من هم الذين يرى الشاعر أنهم يتضررون من الضيف الثقيل؟
■ هل توافق الشاعر على الفكرة السابقة؟ ولماذا؟

الاقارب يمكن إلى حد ما

ب. الإجابة عما يأتي (كتابياً):

■ ما أثر تكرر (لا) الناهية في الأبيات؟

يقوي التعبير حيث أفاد نهي الضيف عن الإثقال على المضيف

■ هل ثقل الضيف ثقل حسي أم ثقل آخر؟ مع التوضيح.

هو ثقل معنوي لأن المضيف يشعر بالحرج من الزيارة عند عدم استعداده لها.

■ هل العناء حمل حسي؟ ولماذا استخدم معه الفعل (تَحْمَل)؟

لا، ليس حملاً، وإنما هو حمل معنوي ونفسي واستخدام الشاعر معه الفعل (تحمل) يوحي بقوة الحمل المعنوي الثقيل



أستفيد من:

■ القراءة المتأنية للأبيات
(٣،٢،١).

■ المناقشة حول أهم الألفاظ،

مثل (عبئاً، عناءك) مع

الاستفادة من مكون أنمي

تفتي.

ج. شرح ما يأتي شرحاً أدبياً:

لا تكن عبئاً عليهم لا تحملهم عناءك

الشرح الأدبي:

يقدم الشاعر في هذا البيت النصيحة بأن لا يطيل الزائر وقت الزيارة وألا يثقل على المضيف ولا يحملهم التعب والمشقة بزيارته

٢. أعيّد قراءة الأبيات من ٨ إلى ١٠، ثم أجب.

أ. إجابة ما يأتي (شفهياً):

- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات السابقة؟
- مرتبطة بالموضوع فبعد أن ذكر ما يتجنب في الزيارة ذكر آداب الزيارة
- ما صفة الزيارة التي أوصى بها الشاعر؟
- زيارة قصيرة ومتباعدة عن بعضها
- لماذا أوصى بتلك الزيارة؟
- حتى لا ينزعج منه المضيف ويكون مرغوباً به عند زيارته
- إلام يدعو الشاعر في البيت العاشر؟
- أن يستأجر المضيف مكاناً للإقامة بدلاً من المكوث في بيت المضيف



إضاءة

أستفيد من:

■ القراءة المتأنية للأبيات

. (٧، ٨، ٩، ١٠).

■ الاستفادة من مكون أنمي

لغتي.



إن تزر فليك غيًّا ثم لا تكتر بقاءك

إذا زرت أحبابك فلتكن زيارتك حيناً بعد حين ولا تطل
بزيارتك عندهم

أذوق

دعماً

١. من خلال النظر إلى النص بصفة عامة يمكنني القيام بما يأتي:

أ. اختيار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) عن يسارها.

كان الشاعر يحس بالسرور لأنه عرض أشياء يرتاح لها.

صح كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء ينزعج منها.

ب. كتابة أرقام الأبيات التي أرى أنها تعبر بصورة كبيرة عن إحساس الشاعر.

البيت الأول / البيت الثاني / البيت الخامس

ج. اختيار عنوان معبر عن أحاسيس الشاعر.

لاتكن مضيفاً ثقيلاً

٢. بعد القراءة المتأملّة في النصّ أستطيع القيام بما يأتي:
أ. اختيار فكرة من النصّ أو أرفضها مع بيان السبب.

الفكرة: **الزيارة تكون قصيرة**

موقفي منها: **أويدها**

السبب: **حتى لا ينزعج صاحب البيت ولا يتعطل عن أشغاله**

ب. وضع إشارة (✓) أمام ما أراه صحيحًا، وإشارة (X) أمام ما أراه غير صحيح مما يأتي:

خطأ الانتقال بالزيارة لا يخالف قيمنا الإسلامية.

خطأ التكلّف الزائد في إكرام الضيف يوافق قيمنا الإسلامية.

صح من يتلى بضيف ثقيل يكرمه على قدر استطاعته.



ملاحظات

٣. أيهما أكثر جمالاً: قول الشاعر: «لا تكن عبناً» أم لوقال: «لا تكن حملاً»؟ مع التعليل.

لا تكن عبناً، أدت المعنى بشكل أوضح، ولأنها دلت
على زيادة في ثقل الحمل

- أنشد النص إنشاداً معبراً.
- أستظهر النص كاملاً.



بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي



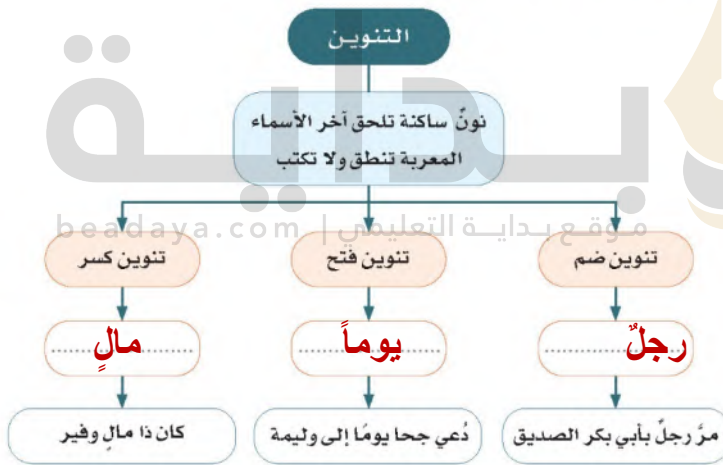


الرسم الإملائي

رسم الكلمات الممنونة تنوين نصب

التهيئة:

١. أتمامل الشكل الآتي، ثم أجبب وفق المطلوب.



ملاحظات

٢. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الشكليين الآتيين على غرار المثال المُعطى:

المساكين، مثلاً، بالياً، يسيراً، يؤمن، كان



إضاءة

التنوين:

نون ساكنة تلحق آخر الأسماء

نطقًا وليس كتابة، مثل:

(علم)

بينما النون الأصلية حرف

أصلي في بنية الكلمة ينطق

ويكتب، مثل:

(كان).

٣. أكمل الفراغات الآتية على غرار المثال الأول:

قيامًا	يقوم	قام
.....	أعطى
.....	لجأ
.....	أنصت
.....	جاء





أقرأ العبارات الآتية مع ملاحظة الكلمات الملونة؛ لأجيب عن المطلوب:



أ

- دَخَلَ جُحَاَ الْمَجْلِسِ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِقَائِهِ، أَوْ يُرْحَبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا .
- لَا تَكُنْ عِبْنًا عَلَيْهِمْ لَا تَحْمَلُهُمْ عَنَاءَكَ
- انتظر الظريف وقتًا يسيرًا، وعندما مرَّ الغنيَّ أمامه قال له: يا أبا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهمًا في هذا الكوب؟
- ووضع أمامه كوبًا صغيرًا فارغًا، وأخضى جزءًا منه في التراب.
- كان جحا جائعًا فطلب طعامًا فجاؤوه بحساء ساخن
- قَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا لَكَ مِنْ قَوْمِ عَشَاءِكَ

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

ب

- دُعِيَ جُحَاَ يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَى رِدَاءً عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بِالْيَةِ...
- فقرر أحد الظرفاء أن يلصق هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا ويُعلمه أن ما يفعله ليس صحيحًا بل يُعدُّ خطأً كبيرًا سوف يضيع ثوابه.
- فَهَمَّ الْغَنِيُّ الدَّرْسَ، فَرَأَى هَدْيَ وَضِيَاءٍ فِي ذَلِكَ الْمَوْقِفِ.



أعيد نَسْخَ الكلماتِ الملونةِ في المجموعتين.

ثانياً

- أ. مكاناً، عبناً، وقتاً، جزءاً، شيئاً، مستمداً
- ب. رداءً، عمامة، خطأ، هدى

أكمل الجدول الآتي على غرار المثال المُعطى:

ثانياً

الاسم	نوع التتوين	الصوت الذي نسمعه	الحرف المكتوب الذي انتهى به الاسم
مكاناً	نون	الثون
عبناً	تتوين النصب	نون	الهمزة
وقتاً	تتوين نصب	نون	التاء المفتوحة
جزءاً	تتوين النصب	نون	الهمزة
جانعاً	تتوين النصب	نون	الهمزة
مستمداً	تتوين النصب	نون	الدال
رداءً	تتوين النصب	نون	الهمزة المتطرفة قبلها ألف
خطأً	تتوين النصب	نون	الهمزة متطرفة على ألف
عمامةً	تتوين النصب	نون	التاء المربوطة
هدى	تتوين النصب	نون	الألف المقصورة

أعلم أن



علامةً تتوين النَّصْبِ فتحتان،
وتكتَّبُ على الحرف الأخير من
الكلمة .
ألف التتوين ألف زائدة تلحق
بعض الأسماء عند تتوينها
تتوين نصب.

أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها مع الاستفادة من الجدول الآتي:

ردينا

كلمات لم تتصل بها ألف التثنية

رداء

خطأ

عمامة

هدى

كلمات اتصلت بها ألف التثنية

صيفاً

مكاناً

عبناً

وقتاً

شيئاً

جزءاً

مستمداً

٢

فكره ورتبه

أستنتج

تكتب ألف تنوين النصب في الاسم المنتهي:

- بحرف صحيح غير الهمزة التي فوق الألف، والتاء المربوطة.
- بهمزة متطرفة قبلها حرف ساكن.

ولا تكتب ألف تنوين النصب في الاسم المنتهي:

- بهمزة قبلها ألف.
- بتاء مربوطة.
- بألف مقصورة.
- بهمزة فوق الألف.

إضاءة

حروف الانفصال هي

الحروف التي لا تتصل بما بعدها، وهي الحروف الستة الآتية: (أ، د، ذ، ز، و).

أطبق ١. أنون كلمتي (جزء - جزء) تنوين نصب، مع ذكر السبب:

جزء... جزءاً لأن آخر الاسم همزة قبلها ساكن

جزء... جزءاً لأن آخر الاسم همزة قبلها ألف

٢. إملأ اختبارى

أكتب ما يملئ على:

.....

.....

.....

.....

الواجب

المنزلى

١. أضع تنوينَ النصب على الأسماء الآتية، وأعللُ كتابتها بألف أو بدون ألف:

• سيئة:

التعليل:

• نداء:

التعليل:

• مال:

التعليل:

• غنى:

التعليل:

٢. أعيِدُ كتابةَ العباراتِ الآتية، مع ضبط آخر ما بينَ القوسين:

• كفى بالطرفِ (هُزء) أن تخالف الشرع أو تدعو إلى الشر.

• يملكُ بعض أصحابِ الطُرفِ (عقل رزين وحكمة ودهاء).

• من نواذر البخلاء هروبهم من تقديم (قرى) لضيوفهم.





الرسم الكتابي

ملاحظات

رسم حرفي (ف، ق) منفردين ومتصلين بخط الرقعة



نشاط تمهيدي

١. اكتشف مع مَنْ بجواري الحرفين الناتجين عن تركيب كل جزأين
مظللين مما يأتي:

١

رأس + عنق + الواء الباء حرف الفاء

٢

رأس + عنق الفاء جسم النون حرف القاف

ملاحظات

٢. أكوّن من الأحرف الآتية كلمات تشتمل على الحرفين المذكورين في الجدول وفق التصنيف:

(ف، ر، د، ن، ا)

الحرف	منفردًا	متصلًا في البدء	متصلًا في الوسط	متصلًا في النهاية
ف
ن

بداية
موقع بداية التعليم | beadaya.com



قال تعالى: «إِن يَشَاءِ اللَّهُ صَدَقْنَا وَمَن كَانَ اللَّهُ بِشَيْءٍ عَاجِلاً يُصِرُّهُ لِيُذَمِّرَ اللَّهُ لَهَا أُسْرًا فَهُمْ يَحْمِلُونَ أَسْرَهُمْ»

[البقرة: ٢٧١]





الأسماء الخمسة



نشاط تهادني



١. اقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة، ثم أجب:

فقد المسلمون في غزوة أحد عددًا من الشهداء، وعند عودتهم إلى المدينة مرّوا بامرأة من بني دینار، وقد أصيب أبوها وأخوها وزوجها مع رسول الله ﷺ، فلما نعوأ لها، قالت: فما فعل رسول الله ﷺ؟ قالوا: خيرًا، هو بحمد الله، كما تحبين، قالت: أرونيه حتى أنظر إليه، فأشير لها إليه، حتى إذا رآته قالت: كل مصيبة بعدك جَلَلٌ (صغيرة)!

٢. أشطّب الكلمات الواردة في المستطيل من شبكة المربعات، ثم أكتب الكلمتين المتبقيتين.

		د	ن	ع		
ا	هـ	و	خ	أ		
	و	هـ		ا	م	
		ا	هـ	و	ب	أ
ن	و	م	ل	س	م	

■ ظرف

■ ضمير منفصل

■ جمع يعرب بالحروف

■ اسم موصول لغير العاقل

الكلمات المتبقيتان

أخوها

أبوها

٣. أختار المصطلح المناسب للكلمتين السابقتين مما يأتي:

اسما إشارة. اسمان موصولان.

صح اسمان من الأسماء الخمسة. جمعا مذكر سالمان.

٤. أبحث عن اسم من الأسماء الخمسة مما يأتي:

خذ هذه عشرة دراهم.

أنا أموالي نفذت.

تفاهم مع حميك بلطف.

ماذا فعلت بالمال الذي أعطيتك إياه.

موقع بداية التعليم | beadaya.com





أقرأ وأتأمل الأمثلة الآتية من نص (الصدقة والكوب)، ثم أكمل التصنيف:

٤	٣	٢	١	
قال متفاخرًا بملاء فيه: درهم 19	قال له: يا أخا العرب ...	كان الغني ذا مالٍ وفير.	ظل أبو ثابت يضع درهمًا وراء آخر.	
.....	منادى	اسم ظلُّ	الموقع الإعرابي
.....	منصوب	الحالة الإعرابية
.....	الواو	علامة الإعراب

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

تجر وعلامة

تنصب وعلامة
نصبها الألف

ترفع وعلامة
رفعها الواو

الأسماء الخمسة
(أبو، أخو، حمو، ذو، فو)



أصوغُ كما في المثال المعطى جملاً من إنشائي:

- أُلّف أبو عثمان الجاحظ كتاباً في البخلاء. أبو بكر الصديق صحابي جليل
- قلب الأحمق في فيه، ولسان العاقل في قلبه. تكلم المتكبر بملء فيه
- المرء كثير بأخيه يعطف الكبير على أخيه الصغير
- إن أخاك مَنْ واساك. إن أخاك مجتهد

أبحثُ فيما يأتي عن اسم من الأسماء الخمسة، ثم أُبيّن موقعه الإعرابي:

الموقع الإعرابي	اسم	الجملة دايه التعليق
.....	أبو بكر الصديق ﷺ أول الخلفاء الراشدين.
.....	يا بتي، صنُ فاك عن النميمة.
.....	مررتُ بطالب ذي خُلُق.
.....	عادحموك مبهوراً من جمال مدينة العُلا.





الجملة الخبرية المنفية (الفعليّة)

التهيئة:

أضع كل أسلوب مما يأتي في مكانه الصحيح من الجدول الآتي:

■ قال تعالى: ﴿لَا تَبْطُلُوا صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾ [البقرة: ٢٦٤].

■ عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « لا تُكْثِرِ الضَّحْكَ ، فَإِنَّ

كثرة الضحك تُمَيِّتُ القلب » [صحيح الترمذي: ٢٣٠٥]

■ لا يُطِيلُ الزَّائِرُ بقاءه عند المضيف.

■ لا يَلْمِزُ المسلمُ أخاه.

■ لا تكن ضيفاً ثقيلاً.

■ لا أكون طالباً كسولاً.

إضاءة

أنتبه إلى ضبط الفعل
بَعَدَ (لا) في أسلوب النفي
والنهي.

أساليب النهي

لا تبطلوا صدقتكم بالمن والأذى

لا تكثر الضحك

لا تكن ضيفاً ثقيلاً

أساليب النفي

لا يطيل الزائر بقاءه عند المضيف

لا يلمز المسلم أخاه

لا أكون طالباً كسولاً





أحاكي الجمل الآتية، مع التنبه لمفهوم النفي الوارد فيها:

لو كانت عندي وديعة ما جحدتها.

لو كانت عندي **أمانة ما خنتها**

ما علم المتهم بفطنة القاضي .

ما **المجرم بفطنة المحقق**

أنا لا أعطي أحدا درهماً.

أنا **لا أسأل أحد درهماً**

التباهي والتفاخر **لن ينفعك**.

الضحك و **الثرثرة لن تنفعك**

لم يجد جحا من ينهض للقاءه.

.. **لم يجد** الرجل من **يحفظ أمانته**

أملأ الفراغ فيما يلي استناداً إلى محاكاة الأمثلة السابقة:

١. يتكون أسلوب النفي من و

٢. الحروف التي أستخدمت للنفي هي: و

و و

أعلم أن

لم: حرف جزم

الفاعل المضارع بعدها

يكون مجزوماً.

وعلامة جزمه:

١. السكون، إذا كان صحيح

الآخر (لم يحدث).

٢. حذف حرف العلة، إذا كان

معتل الآخر (لم يخش).

٣. حذف حرف النون، إذا

كان من الأفعال الخمسة

(لم يذهبوا).

لن: حرف نصب الفعل

المضارع بعدها يكون

منصوباً وعلامة

نصبه:

١. الفتحة الظاهرة إذا كان

صحيح الآخر أو معتل الآخر

بالواو أو الياء.

٢. الفتحة المقدرة إذا كان

معتل الآخر بالألف.

٣. حذف النون إذا كان من

الأفعال الخمسة.



• أقرأ الاستنتاج الآتي:

لم: حرف جزم، يفيد نفي حدوث الفعل في الزمن الماضي، يدخل على الجملة الفعلية، ويأتي بعده الفعل المضارع.

لا: حرف نفي، يفيد نفي حدوث الفعل في الماضي والمستقبل، يدخل على الجملة الفعلية.

حروف النفي

ما: حرف نفي، يفيد نفي حدوث الفعل في الزمن الماضي، يدخل على الجملة الفعلية والاسمية.

لا: حرف نفي، يفيد نفي حدوث الفعل في الماضي والمستقبل، يدخل على الجملة الفعلية.

أطبّق ١. أقرأ الفقرة الآتية من نصّ (الصدقة والكوب) وأستخلص منها مع مجموعتي جملاً فعلية تضمنت نفيًا: (نشاط شفهي)

..... وكانوا يتمنون لو يكف عن هذه العادة السيئة، ولكنه لم يعدل عنها بل استمرّ يتباهى أمام الناس بما يملك، وبما يعطي الفقراء والمساكين من أموال. فقرّر أحد الظرفاء أن يلقن هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا، ويعلمه أن ما يفعله ليس صحيحًا.

٢. أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

■ لم أسمع حكاية مثيرة كحكاية السندباد البحري. **غروب الشمس**

■ بعض الحكايات خيالية لا يمكن أن تحدث في الواقع. **بعض الأحلام خيالية لا يمكن**

■ ما كان جحا من أغبياء الناس. **أن تتحقق في الواقع**

ما كان مازن من أغنياء الناس.



نائب الفاعل

التهيئة:

غاب الفاعل عن اجتماع ممثلي الوظائف النحوية، وأوكل الحضور إلى شخصية عرفها رئيس الاجتماع، ولكنه اختبر ذكاء الحاضرين بإيراد صفاتها دون التصريح باسم هذه الشخصية فرحب بها وعرض بعض صفاتها ليتعرفها الحاضرون، وهذه الصفات هي:

علامات إعرابه مثل علامات إعراب الفاعل.

لا يتميز بصفاته في وجود الفاعل وإنما لا يبد من غياب الفاعل.

اسم مرفوع أو في محل رفع يأتي بعد الفعل ولكنه لا يحدث منه الفعل.

من أماكن وجوده في نص الفهم القرآني:
(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).

يتغير بناء الفعل وشكله معه.

أتعاون مع مجموعتي في فهم ما سبق بتكرار قراءته ومناقشته ثم أكمل ما يأتي:



١. اسم هذه الشخصية: نائب فاعل



إضاءة

أسباب حذف الفاعل:

يُحذف الفاعل إما للعلم به، فلا حاجة لذكره، لأنه معروف

نحو: ﴿وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ مَسْجِعًا﴾

[النساء: ٢٨]، وإما للجهل به،

فلا يمكن تعيينه، نحو: "سُرِقَ

البيت"، وإما للرغبة في إخفائه

للإبهام، نحو "رَكِبَ الحصان"، إذا

عرفت الراكب ولم ترد إظهاره،

وإما للخوف عليه، نحو "كُسِرَ

الزجاج" إذا كنت تخشى أن يعاقب

من فعل ذلك، وإما للخوف منه،

نحو: "سُرِقَ الحصان" إذا كنت

تخاف من إظهار السارق، وإما

لحفظ شرفه، نحو: "عَمَلَ عملٌ

منكر" إذا عرفت العامل فلم

تذكره حفظًا لشرفه.



٢. تسجيل صفتين يختلف بهما هذا القادم عن الفاعل:

- أ. لا يحدث منه الفعل
- ب. يتغير بناء الفعل وشكله معه.

٣. دمج بعض الصفات السابقة لأكون تعريفاً أدلّ به على هذه الشخصية:

اسم مرفوع يأتي بعد الفعل المبني للمجهول ويحل محل الفاعل المحذوف

٤. قراءة المثال الوارد فيما بين القوسين، ووضع خط تحت الفعل وخطين تحت الكلمة التي تتوافر فيها صفات هذه الشخصية:

(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).

٥. رسم علامة الإعراب المناسبة فوق الكلمة المقصودة السابقة:

(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).



أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال بيانات الجدول الآتي:



الجملة الأولى	الجملة الثانية	الأسئلة
(حفر الظريف تحت الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).	(الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).	س١: هل نعلم من حفر الحفرة؟ ولم؟
نعم... والسبب: لأن فاعل الفعل موجود	لا... والسبب: لأن فاعل الفعل محذوف	س٢: ماذا نسمي الاسم المرفوع بعد الفعل؟
فاعل	نائب فاعل	س٣: ما حركتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟
حركتهما: الفتحة	حركة الأول: الضمة حركة الأخير: الكسرة	س٤: ما إعراب ما حُفِرَتْ تحته فيما سبق؟
رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	



أقرأ ومجموعتي ما يأتي وننفذ المطلوب:

تلخيصاً

نوع الفعل	بناء الفعل مع الفاعل (للمعلوم)	بناء الفعل مع نائب الفاعل (للمجهول)
ماض	أَخْفَى الظريف جُزءًا من الكوب في التراب.	أُخْفِيَ جُزءٌ من الكوب في التراب.
مضارع	يُخْفِي الظريف جُزءًا من الكوب في التراب.	يُخْفَى جُزءٌ من الكوب في التراب.

١. التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت **الضمة** وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت . **الكسرة**.

٢. التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت **الضمة** وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت **الفتحة**

موقع بداية التعليم | beadaya.com

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

نائب الفاعل: اسم مرفوع أُسند إليه الفعل المبني للمجهول.
يُبْنَى الفعل الماضي للمجهول فَيُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُكْسَرُ ما قبل آخره.
يُبْنَى الفعل المضارع للمجهول، فَيُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُفْتَحُ ما قبل آخره.



ملاحظات



أتعاون مع من بجواري لتنفيذ ما يأتي:



١. ملء الفراغات الآتية بالعلامات الإعرابية المناسبة لنائب الفاعل حسب العدد الدال عليه.

علامته الإعرابية	نائب الفاعل	المثال
الضمّة	السنتكم	أ. لو تستقيمون لقومتُ السنتكم.
الواو	الحاضرون	ب. دُهِشَ الحاضرون من تصرف جحا.
الضمّة	الكوب	ج. يُمَلَأُ الكوب بالدرهم.
الواو	أبو	د. أزعجَ أبو بكرٍ من لُحْنِ الرَّجْلِ.
الألف	عادتان	هـ. دُمَّتْ عادتان سينتان من الغني.

٢. تحويل نائب الفاعل المذكور إلى مؤنث في المثالين الملونين فيما سبق وتغيير ما يلزم.

دهشت الحاضرات من تصرف جحا

تملأ الكوب بالدرهم

٣. وضع دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل مع نائب الفاعل المؤنث فيما سبق.

دهشت الحاضرات من تصرف جحا

تملأ الكوب بالدرهم

أستنتج

• أقرأ الاستنتاج الآتي:

١. علامات رفع نائب الفاعل:

- الضمّة إذا كان مفرداً، أو جمع تذكير أو جمع مؤنث سالمًا.
- الواو إذا كان جمع مذكر سالمًا، أو أحد الأسماء الخمسة.
- الألف إذا كان مثنى.

٢. إذا كان نائب الفاعل مؤنثًا لحقت الفعل تاء ساكنة في آخر الماضي؛ وتاء

متحركة في أول المضارع.



١. أبني أفعال الجمل الآتية مع نائب الفاعل (للمجهول) مع وضع الحركات اللازمة.

ماتعلمته حول علامات إعراب الفاعل في الوحدة الأولى.

أ. رفع الظريف الكوب: **رَفَعَ الكوب**

ب. يبتلع التفاخر الأجر: **يُبْتَلَع الأجر**

٢. آتي بفعلين مبنيين للمجهول أحدهما ماضٍ والآخر مضارع في جملتين.

شَرِبَ الحليب

يُشْرَب الحليب

٣. أنشئ جملاً وفق المطلوب: | beadaya.com

• جملة يكون نائب الفاعل فيها مثنى:

• جملة يكون نائب الفاعل فيها من الأسماء الخمسة:



١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُوذَجِ المَعْرَبِ.

الكلمة	إعرابها
تَمَكَّنِي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقصورة.
السِّيَّاتُ	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
بالْحَسَنَاتِ	الباء حرف جر، والحسنات: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢. أُعْرِبُ مَا يَأْتِي: (يُعْرَفُ المَتَعَفِّفُونَ بِأَحْوَالِهِمْ)

الكلمة	إعرابها
يُعْرَفُ	
الْمَتَعَفِّفُونَ	
بِأَحْوَالِهِمْ	

beadaya.com | موقع بداية التعليمي



١. أبنّي أفعال الجمل الآتية للمجهول مع ضبط الفعل ونائب الفاعل بالشكل:

الجملة مبنية للمجهول	الجملة مبنية للمعلوم
.....	أعطى الغني الفقراء مالا.
.....	قرأ محمد قصتين عن فضل الصدقة.
.....	يجتنب العاقل التفاخر بالعمل.

٢. أغير ما يلزم مع نائب الفاعل المؤنث.

- أكرم الزائر: الزائرة.
- يكرم الزائر: الزائرة.

موقع بداية التعليم | beadaya.com

٣. أعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

- شُكِرَ أخوك على بحثه حول ترشيد استخدام المياه.
.....
- كُوفِيَ المجتهدون على إنجازهم.
.....





لِتَتَابَعِ الْفِقرَاتِ وَالْأفْكَارِ دَاخِلَ النَّصِّ نِظَامَ مَعِيْنٍ، مِنْ ذَلِكَ: التَّسْلُسُ الزَّمَنِي (حَيْثُ يَبْدَأُ مِنَ الْأَقْدَمِ إِلَى الْأَحْدَثِ أَوْ الْعَكْسِ، كَمَا فِي الْقِصَصِ، وَالْأَحْدَاثِ التَّأْرِيخِيَّةِ).

والتَّسْلُسُ الْمَكَانِي (حَيْثُ يَنْتَقِلُ مِنَ الْأَبْعَدِ إِلَى الْأَقْرَبِ، أَوْ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَسْفَلِ، أَوْ عَكْسَهُمَا، كَمَا فِي وَصْفِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ).

■ مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّائِلَةِ عَلَى الزَّمَانِ: ذَاتَ يَوْمٍ، ذَاتَ مَسَاءٍ، بَعْدَ، قَبْلَ، حِينَئِذٍ، عِنْدَمَا، إِذَا، إلخ.

■ مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّائِلَةِ عَلَى الْمَكَانِ: تَحْتَ، فَوْقَ، أَمَامَ، أَيْنَ، أَيْنَمَا، حَيْثَمَا، إلخ.

■ وَيَرْتَبِطُ الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ بِالْعَصْرِ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ وَعَاشَتْ فِيهِ الشَّخْصِيَّاتُ، وَعَادَاتُهَا، وَظُرُوفُ بَيْتِهَا وَمَلَابِسُهَا إلخ.

١. أُسْتَخْرَجُ مِنْ نَصِّ «الْصَدِيقَةِ وَالْكُوبِ» الْأَلْفَاظَ الدَّائِلَةَ عَلَى (الزَّمَانِ) وَ(الْمَكَانِ)، ثُمَّ أَدُونُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

الألفاظ الدالة على المكان

أمام، أمامه، تحته

الألفاظ الدالة على الزمان

بعد، ذات، يوم، حتى، وت، عندما



٢. أختار ما يناسب المقاطع الآتية مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

أ. (مرَّ رجل بأبي بكر الصديق ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر وقال له: أتبيعهُ؟ ...) وقعت هذه الحادثة في:

بيت المال مسجد المدينة سوق المدينة

ب. (رأى جحا يوماً سرباً من البط، فحاول أن يلتقط من هذه الطيور شيئاً، فلم يستطع، وكان معه قطعة خبز، فراح يغمسها بالماء، ويأكلها...) وقعت هذه الحادثة عند:

مسبح البيت شاطئ البحيرة سوق الطيور

بداية

موقع بداية التعليم | beadaya.com

ج. (دخل لص على رجل في منزله، فاستيقظ الرجل، فقال في نفسه: لأسكتن حتى أنظر غاية ما يصنع، ولأتركه حتى إذا فرغ قمت إليه فنغصت عليه. فسكت وهو في فراشه...) وقعت هذه الحادثة في وقت:

الضحى الظهيرة الليل



٣. أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسلها الزمني في نص «جحا والوليمة»، بوضع الرقم المناسب عن يمينها:

11 دُ عليهم بأن التقدير كان لردائه فهو أحق بالطعام منه.

8 نلماً وصل استقبله القوم بالترحاب وجلس إلى المائدة.

10 فصاح الحاضرون من هذا التصرف.

3 فرد جحا: إن الناس يحترمونه لشخصه لا لملابسه، ثم انطلق إلى الوليمة.

5 وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام الناس ومعهم جحا.

7 أسرع جحا عائداً إلى البيت وارتدى رداءً آخر أنيقاً.

4 دخل جحا المجلس، فلم يجد من ينهض للقاءه.

1 دُعي جحا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً وعمامةً بالية، بي | beaday.com

9 فملاً صحته بألوان الطعام، وقال لردائه: كل ياردائي من هذا الطعام.

2 فصاحت به زوجته لائمةً لخروجه بهذه الهيئة الزرية.

6 فجلسوا على المائدة، ومعهم جحا من غير أن يهتم به أحد.



٤. جلس الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ فيه الغني، وارتدى كساءً بالياً ووضع أمامه كوباً فارغاً.

- أَتَبَعَ التَطَوُّرَ الزَمَنِيَّ لِلْحَدَثِ السَّابِقِ فِي نَصِّ «الْصَدَقَةِ وَالْكُوبِ»
- انظر الظريف الغني وقتاً - مر الغني أمامه - طلب الظريف
م الغني أن يضع درهماً في الكوب - ضحك الغني وتفاخر في
الرد عليه بملء الكوب بالدرهم - امر الغني خادمه بملء
كوب بالدرهم؟
- استمر الخادم في وضع الدراهم ولم يمتلئ الكوب
تعجب الغني والخادم من عدم امتلاء الكوب مع نفاذ الأموال
- أخبره الظريف بالحيلة - أدرك الغني الدرس

أَكْمَلُ وَصَفَ هَذَا اللَّصِّ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى،
مَعَ الْاعْتِمَادِ عَلَى التَّسْلُسْلِ الْمَكَانِيِّ:

يرتدي حذاءً ضخماً،

يضع قبعة سوداء اللون

على رأسه ويرتدي نظاره

على عينه ويحمل مصباحاً

في يده يحم مفاتيح كثيرة

يمشي بهدوء لا يلفت

الانتباه.

اعتمد رجال الأمن في وصف أحد
اللصوصِ الخطيرين على ما يأتي:

رجلٌ مُعتدلُ القامةِ، أبيضُ اللونِ،

مُستديرُ الرأسِ، يلبسُ بنطالاً أزرق،

وقميصاً أحمر، ومِعطفاً رَمادياً.

يحملُ حَقِيبةً صَغِيرَةً، ذوَ شَخْصِيَّةِ

عُدْوَانِيَّةِ، قاسٍ، حَظِيرٍ، قَلِيلِ الْكَلَامِ،

عابسٍ، كثيرًا ما يَحْمِلُ سِلَاحًا مَعَهُ.





الفض الكتابى

تحويل نص سردي إلى نص حوارى

التهيئة:

١. أتأمل المقاطع من النصوص الآتية، ثم أحدد نوعها، بالاسترشاد بالإضاءة أمامي:

ذات يوم علا مالك الحزين بجناحيه،
وارتمى على رأس النخلة، فرأى
الخمامة الحزينة، فدنا منها وسألها،
فروت له قصتها، فقال لها: إن جاءك
الثعلب يبغى فراخك، فقولى له: لن
أرعى إليك فراخى، فأنت لا تستطيع
أن تسمو إلي، فلما أتى الثعلب
كعادته، أجابته تلميذتي، إلخ

الفلاح: أيها القاضي، لقد سرق لص
نقودي.
القاضي: أين كنت تضع نقودك؟
الفلاح: كنت أضعها في كيس تحت
الوسادة.
القاضي: هل تشك في أحد؟
الفلاح: لا، ياسيدي القاضي.
القاضي: هل يسكن معك أحد؟
الفلاح: لا، أسكن وحدي.

نموذج (٢) .. سردي قصصي

نموذج (١) .. حوارى

إضاءة

من أنواع النصوص:
(وصفي، حوارى،
سردي قصصي،
سردي إخبارى، شعري).

استأجر حسن النجار دكاناً أمام منزلنا،
وهو شاب في نحو الثلاثين من عمره،
مهزول الجسم، أصفر الوجه، ينتعل
نعلاً بالية، ويلبس ثياباً رثة، وعلى
رأسه قبعة إلخ.

نموذج (٣) .. وصفي



٢. تأمل العناصر في الجدول الآتي، وأربط بينها وبين أنواع النصوص السابقة:

نوع النص	العنصر	الترقيم
حواري - سردي قصصي	التفاعل بين الشخصيات والأحداث.	١
وصفي	تعدد الصفات للموصوف الواحد.	٢
سردي قصصي	استعمال الفعل الماضي بكثرة.	٣
حواري - سردي قصصي	عرض الحكاية.	٤
حواري	استخدام الاستفهام.	٥
سردي قصصي	تحديد الزمان والمكان في النص.	٦

بداية

٢. ما نوع نص «جحا والوليمة»؟

.....b.e.a.d.a.y.a.c.o.m..... | سردي قصصي التعليمي

أعلم أن

النمط السردى:

هو طريقة في الكتابة يسوق فيها الكاتب حدثاً، أو أحداثاً، أو خبراً، أو أخباراً حقيقية، أو خيالية.

ومن أنواعه:

١. سردي.

٢. سردي حواري.

٣. سردي قصصي.



ملاحظات



إضاءة

تُعدُّ القصة نصًّا سرديًّا حيث
تتكون بنيتها من:

1. الوضع الأولي (تمهيد).
2. حدث مفاجئ.
3. تسلسل الأحداث وتفاعلها.
4. العقدة.
5. تسلسل الأحداث للوصول
إلى الحل.
6. الوضع الأخير (النهاية).
7. المغزى من القصة (الفكرة،
وموقف الكاتب).

أعود إلى نصّ «جحا والوليمة»، ثم أجيّب عن المطلوب:

ذهب جحا إلى الوليمة بهيأة زرية
وعدم اهتمام الحاضرين به في
المجلس وعند ذهابه إلى منزله وتغير
ملابسه رحب الحاضرين به فأرخی
رداءه في الصحن فهو أحق بالطعام
منه

جحا وزوجته
وصاحب الوليمة
والضيوف

دلت بعض الألفاظ
مثل الرداء وركب
حماره وشخصية
جحا إلى نهاية
العصر العباسي

في المجلس الضيوف عند
صاحب الوليمة

قدر الإنسان يكون لشخصه
وخلقه ومظهره



موقع بداية التعليمي | beadaya.com

أ. تناوّل النصّ موضوعًا:

علمياً

صح اجتماعياً

تاريخياً

ب. يغلّب على هذا النصّ الزّمن:

المستقبل

الحاضر

الماضي

ج. يكثر استخدام الأفعال في النصّ السردّي؛ لأنها تدلّ على:

المفاجأة والتبديل

الوصف والتشويق صح الحركة والسرعة

د. بدأ النص بجملة:

تعجبية خبرية منفية خبرية مثبتة

هـ. استخدم الكاتب في عرض قصة «جحا والوليمة» ضمير:

المخاطب المتكلم الغائب

٣. أكمل الجدول الآتي؛ لأحدد بنية النص السردى (صلب الموضوع):

مقاطع النص	المضمون والفكرة	عناصر التصميم
المقطع (١) من: دُعِيَ جُحَا يوماً إلى وليمة حتى: انطلق إلى الوليمة.	استجابة جحا للدعوة، وذهابه بهيأة زرية.	تمهيد (حالة البداية)
المقطع (٢) من: دَخَلَ جُحَا المجلس حتى: لم ينتبه إلى الوجود .	تجنب الحاضرين استقبال جُحَا والترحاب به.	الحدث المفاجئ (المحرك)
المقطع (٣) من: وبعد قليل.... حتى: من غير أن يهتم به أحد.	تجنب صاحب الوليمة وضيوف جحا على المائدة	العقدة (المشكلة)
المقطع (٤) من: أسرع جحا عائداً حتى: عائداً إلى الوليمة .	عودة جحا إلى بيته وارتدائه ملابس أنيقة	الحل
المقطع (٥) من: فلمَّا وصل حتى: فهو أحقُّ بالطعام منه.	توجيه جحا اللوم للقوم بطريقة غير مباشرة لتجنبهم الترحاب بسيب ملابسه	الحل



أحوّل مع مجموعتي نصّ «جُحا والوليمة»، إلى نصّ حواريّ، مع إجراء التّغييرات اللاّزمة، ومراعاة سلامة اللّغة، وقواعد النّحو، على غرار

المقطع الأول:



دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وُلِيمَةٍ، فَارْتَدَّى رِداءً عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ. وَلمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الهَيَاةِ، صَاحَتْ بِهِ لِأَنَّهُ خَرَجَ بِهَذِهِ الهَيَاةِ الزَّرِيَّةِ، فَردَّ عَلَيْهَا: إِنَّ النّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِيَّةِ لَيْسَ لِمَلابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الوَلِيمَةِ.

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وُلِيمَةٍ، فَارْتَدَّى رِداءً عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ. وَلمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الهَيَاةِ، صَاحَتْ بِهِ لِأَنَّهُ خَرَجَ بِهَذِهِ الهَيَاةِ الزَّرِيَّةِ، فَردَّ عَلَيْهَا: إِنَّ النّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِيَّةِ لَيْسَ لِمَلابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الوَلِيمَةِ.

دَخَلَ جُحَا المَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِقَائِهِ، أَوْ يَرْحُبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَقَالَ لِنَفْسِهِ: **لَمْ يَنْتَبِهْ صَاحِبُ الوَلِيمَةِ إِلَيَّ** لَا بَدَ أَنَّهُمْ سَيَرُونَنِي عِنْدَمَا نَقُومُ إِلَى الطَّعَامِ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الوَلِيمَةِ ضَيْوْفَهُ قَائِلًا: **هِيَ إِلَى الطَّعَامِ يَا ضَيْوْفِي الأَعْزَاءُ** فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمُّ بِهِ أَحَدٌ. فَكَّرَ جُحَا وَقَالَ لِنَفْسِهِ: **لَا بَدَ أَنْ هَيَأْتِي الزَّرِيَّةُ هِيَ سَبَبُ هَذَا الإِهْمَالِ** بِأَنَّ صَاحِبَ الوَلِيمَةِ لَمْ يَنْتَبِهْ إِلَيَّ وَجُودِهِ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الوَلِيمَةِ ضَيْوْفَهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقامَ النّاسُ وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى المَائِدَةِ، فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمُّ بِهِ أَحَدٌ.



**أسرع جحا عائداً إلى البيت
وخلع عنه رداءه العتيق وارتنى
آخر جديداً أنيقاً وأسرع عائداً
إلى الوليمة**

فأسرع جُحًا عائداً إلى البيت، وخلع عنه رداءه العتيق، وارتنى آخر جديداً أنيقاً، وأسرع عائداً إلى الوليمة. فلما وصل، استقبله القوم بالترحاب، وجلس إلى المائدة، فملاً صحنه بألوان الطعام، ثم أرخى رداءه في الصحن وقال: كل يا رداي من هذا الدجاج المحمر والسّمك المُبهر. فصاح الحاضرون في دهشة من هذا التصرف، فنظر إليهم بتردد راداً عليهم بأن التقدير كان لردائه؛ لذا فهو أحق بالطعام منه.

**فلما وصل استقبله القم بالترحاب
قائلين: مر حباً بجحا وجلس إلى
المائدة فملاً صحنه بألوان
الطعام، ثم أرخى رداءه في
الصحن وقال: كل رداي من هذا
الدجاج المحمر والسّمك المبهر
فصاح الحاضرون في دهشة به
ما هذا يا جحا؟**

وما لذي تفعله؟

**فنظر إليهم ببرود وقال إن
تقديركم كان للادائي لذا فهو
أحق مني بهذا الطعام.**





تخطيط كتابة الموضوع

أحوّل النصّ الآتي إلى نصّ حوارِي من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:



طريق في الشجرة

كان جُحا مع جماعةٍ مِنَ الشُّبَّانِ في نَزْمَةٍ فاتَّفَقوا فيما بينهم على أن يسْرِقوا حِذاءَهُ فَتَسَاءَلُوا عَمَّن يَقْدِرُ على الصُّعُودِ إلى أعلى الشَّجَرَةِ، فَاسْرَعُ جُحا بالإيجابِ، فرُثُوا عليه بأنّه لا يَقْدِرُ. فَاعْتَاطَ منهم وَجَمَعَ أطرافَ ثِيابِهِ وَخَلَعَ حِذاءَهُ وَحَمَلَهُ مَعَهُ، وَطَلَبَ منهم أن ينظروا إليه كيف يصعدُ إلى الشَّجَرَةِ، فَتَسَاءَلُوا في استنكارٍ عن أخذِهِ حِذاءَهُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ، وعن حاجتِهِ لذلكِ، فكانَ جوابُهُ لَهُم بأنهم لا يعرفون، وأنّه قد يجدُ طريقاً في الشَّجَرَةِ إلى البيتِ.

أتذكر

١. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

٢. التعليمات التي سبق ذكرها في الوحدة الأولى.

١. أكتب أفكارِي ومعلوماتي حول الموضوع على الورق.

-اتفاق الشبان على سرقة حذاء جحا

-تحميس أصدقاء جحا على صعود الشجرة بإنكارهم

قدرته على ذلك

-استنكار وتساؤلات أصدقاء جحا لماذا صعد بالحذاء

-اعتقاد جحا أنه عند صعوده إلى الشجرة أنه سوف

يجد طريقاً إلى البيت



٢. أجمعُ الأفكار المتماثلة معاً في كل دائرة.

اعتقاد جحا أن عند صعوده إلى الشجرة أنه سوف يجد طريقاً إلى البيت

تحميس أصدقاء جحا على صعود الشجرة بإنكارهم قدرته على ذلك

انفاق الشبان على سرقة حذاء جحا

٣. أختارُ مخططاً عاماً مما سبقته دراسته لكتابة موضوعي، ثم أقرنه بمخططات زملائي.

مخطط الكتابة

- تحديد أفكار القصة وشخصياتها

- تحديد أهم أحداث القصة

- العقدة والحل

- إعادة بنائها بنص حوارى





كتابة المسودة

١. أكتب مسودةً في تحويل النصّ السابق إلى نصّ حواريّ بالاستفادة من الإضاءة.



كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه.

فقالوا: من يقدر على صعود هذه الشجرة، فقال جحا: أنا أصعداها فقالوا: لا تقدر فاغتاظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه وحمله معه، وقال انظروا إليّ كيف أصعد فقالوا: له لماذا حملت حذاءك معك؟ وأي حاجة إليه في الشجرة؟ فقال جحا من أين تعرفون؟ فربما أجد طريقاً في الشجرة إلى البيت فأذهب منه

إضاءة

أراعي عند الكتابة:

١. ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاها بنقطة.
٢. أن نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
٣. تنظيم الهوامش بطريقة تجعل الأحرف الأخيرة في سطور الفقرة على خط رأسي واحد، وذلك بأن يقع الحرف الأخير من السطر الثاني أسفل الحرف الأخير من السطر الأول وهكذا.



٢. أقومُ ومنْ بجوارى بتبادلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها، بعدَ قراءةِ ما كتبهُ كلُّ منّا.

لا	إلى حدِّ ما	نعم	مقاطع النص
.....	هل النصُّ واضحٌ ومفهومٌ؟
.....	هل الأسلوبُ ملائمٌ للقارئ؟
.....	هل الفقراتُ مرتبةٌ ترتيباً منطقيّاً؟
.....	هل النصُّ في حاجةٍ إلى إعادةِ تنظيمٍ؟
.....	هل هناك شيءٌ يُمكن حذفه من النصِّ؟
.....	هل أقترحُ كلماتٍ وعباراتٍ أخرى مفيدةً للنصِّ؟
.....	هل هناك أفكارٌ أو جملٌ أو فقراتٌ في حاجةٍ للربطِ؟
.....	هل هناك جملٌ حشوٌ (زائدة)؟ أستبعدها إن وجدت.
.....	هل عرضتُ جميع أجزاء النصِّ بطريقةٍ مُقنعةٍ؟
.....	هل اعتمدتُ على أسلوبٍ الاستفهامِ والاستنكارِ؟
.....	هل الكلماتُ مستعملة في سياقاتها المُلائمة؟
.....	هل هناك أخطاءً في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).





المراجعة والتنقيح

كان جحا مع جماعة من الشبان في نزهة فاتفقوا فيما بينهم على أن يسرقوا حذاءه.

فقالوا: من يقدر على صعود هذه الشجرة

فقال جحا: أنا أصعدها

فقالوا: لا تقدر

فاغتاظ منهم وجمع أطراف ثيابه وخلع حذاءه وحمله معه

وقال انظروا إلى كيف أصعد

فقالوا: له لماذا حملت حذاءك معك؟ وأي حاجة إليه في الشجرة؟

فقال جحا من أين تعرفون؟ فربما أجد طريقاً في الشجرة إلى البيت، فأذهب منه





إستراتيجية مهارة التحدث (إدارة ندوة)

ملاحظات

التهيئة:

١. أتأمل الصور الآتية، ثم أذكر الفن التعبيري المناسب لها:

تحقيق
صحفي



محادثة
هاتفية

مقابلة



إدارة ندوة
حلقة نقاش

beadaya.com | موقع بدايه التعليمي

٢. أحدد ومن يجاورني أوجه التشابه بين الفنون التعبيرية السابقة.

جميعها فنون شفوية، وبها اتصال مباشر



أَصَفَتِ النُّوَادِرُ الأَدْبِيَّةُ، وَالفكاهاتُ الطَّرِيفَةُ، عَلَى أَدْبِنَا العَرَبِيِّ الدُّعَابَةَ
الْبَرِيئَةَ، وَالمُلْحَةَ الحُلُوءَةَ، وَدَلَّتْ عَلَى رُوحِ العَصْرِ الَّذِي قِيلَتْ فِيهِ، فَجَمَعَتْ بَيْنَ
الطَّرَافَةِ وَالفكاهَةِ، وَفصاحَةِ الكَلِمَةِ، وَبِلاغَةِ العِبَارَةِ، وَسَهولَةِ الأَسْلُوبِ.
أَمَّا اليَوْمُ فَقدِ اسْتَحَالَتِ النُّوَادِرُ وَالفكاهاتُ إِلَى السُّخْرِيَّةِ وَالاسْتِهْزَاءِ وَالفَسَادِ.

٢. أَعَدُّ نَدْوَةً مَعَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ مَضْمُونِ العِبَارَةِ السَّابِقَةِ، مَعَ القِيَامِ بِالأَعْمَالِ
الآتِيَةِ:



أ. تَوْزِيعِ الأَدْوَارِ بَيْنَ أَفْرَادِ المَجْمُوعَةِ (مَدِيرٍ، أَعْضَاءِ مُشَارِكِينَ).

ب. التَّحْضِيرِ وَالاسْتِعْدَادِ المُسَبِّقِ لِمَوْضُوعِ البِلاطِاعِ وَالقِراءَةِ، وَتَدْوِينِ الأَفْكارِ
الأَسَاسِيَةِ.

ج. تَنْظِيمِ مَحْتَوَى المَوْضُوعِ (مَقْدِمَةً، عَرْضَ، خَاتِمَةً).

د. التَّخْطِيطِ الزَّمْنِيِّ المُقْتَرَحِ لِإِدَارَةِ النَّدْوَةِ السَّابِقَةِ فِي حُدُودِ (١٥ دَقِيقَةً)، ثُمَّ أَمْلَأُ
الجَدُولَ أَمَامِي:

التوزيع	المحتوى
(١-٢) دقيقة	المقدمة (ترحيب، الهدف من الندوة)
3-5	طرح وجهات النظر
6 - 11	المناقشة
12 - 14	الخلاصة والوصول إلى الهدف
15	الخاتمة

أعلم أن

الندوة:



لقاء يتحاور فيه مجموعة

من الأشخاص يناقشون

موضوعاً معيناً.

أنواع الندوة:

ندوة مغلقة: تقتصر

على المشاركين ولها مديرٌ

خاص، منها (مناقشة بحث،

ندوة استجوابية كالندوات

التلفزيونية).

ندوة مفتوحة: تكون المشاركة

فيها مفتوحة من الجمهور الذي

يطرح الأسئلة والتعليق عليها

وطرح وجهات النظر المختلفة

بعد انتهاء الأعضاء من نقاشهم.

ملاحظات

هـ. تدوين الملاحظات والاستنتاجات حول إدارة الندوة السابقة في الجدول المعطى:

اسم الزميل الذي يتقنها	أرغب في زيادة إتقانها نعم لا	نسبة إتقاني لها في المئة	المهارات
.....	طلاقة الحديث.
.....	استخدام اللغة الفصيحة.
.....	التأثير في المستمعين وإقناعهم.
.....	استخدام المتحدث لغة الجسد (تعبيرات الوجه، الإيماءات، الإشارات باليد والرأس، ...).
.....	تجنب الإطالة في المقدمة.
.....	تجنب التكرار وكثرة استدعاء الأفكار إلا لداعٍ.
.....	استخدام الشواهد وأقوال العلماء والأمثلة الواقعية.
.....	ربط أجزاء الحديث ببعض.
.....	التزام آداب الحوار.

أتذكر

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.



أحتاج الوصول إلى مكان الندوة في الشكل الآتي، ولا يمكنني حضورها إلا إذا مررت بالمشكلات المطروحة في المتهمة، وتوصلت مع من يحاورني إلى حلها.



ثالثاً

إشعارهم بخطأ ذلك، واستخدام التكنية

لتوجيه اللوم فيبادر بالمحاكاة

عدم استخدام تعابير الوجه وإشارات اليد المناسبة.

مَيَّل أحد المشاركين إلى التوبيخ واللوم المباشر.

افتقار الندوة للحوار أو جموده أو عدم الانتباه.

وضع عدد من الأسئلة تسمح باستمرار الحوار وحيويته

المبادرة باستخدام تعابير الوجه

واليدين، والتنويه إلى أهمية ذلك في جذب الجمهور

إعطاء فرص متكافئة لعرض وجهات النظر وتحديد زمن لكل مشترك

بالحديث لفترة طويلة.

ارتفاع الأصوات في الندوة بشكل تضيق فيه فائدة النقاش.



إشعرهم بأن ارتفاع أصواتهم تجاوز الحد والعمل على تنظيم المناقشة





★ الخَطَّاطُ وَالتَّاجِرُ

للقرءة والاستمتاع

اشْتَهَرَ أَحَدُ الظَّرْفَاءِ بِالخَطِّ الجَمِيلِ، فَأَحَبَّهُ النَّاسُ، وَكَانَ يَكْتُبُ لاهِتَاتِ الدُّكَاكِينِ لِلتَّاجِرِ، وَكَانَ أَصْحَابُ الدُّكَاكِينِ يُكْرِمُونَهُ وَيُعْطُونَهُ حَقَّهُ وَزِيَادَةً.

وَدَاتَ يَوْمَ أَرَادَ رَجُلٌ اسْمُهُ فِرَاسٌ بِنَ اسْعَدَ أَنْ يَعْملَ فِي تِجَارَةِ الأَقْمِشَةِ، فَطَلَّبَ مِنَ الخَطَّاطِ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ لاهِتَةً يَضَعُهَا عَلَى بابِ دُكَّانِهِ، وَكَعَادَةِ الخَطَّاطِ، كَتَبَ لَهُ لاهِتَةً رانِعَةً الجَمالِ، وَأَعْجَبَ فِرَاسٌ بِها جِداً، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُعْطِ الخَطَّاطُ أَجرَهُ كامِلاً وَاسْتَحْيَا الخَطَّاطُ أَنْ يَطْلُبَ مِنَ فِرَاسٍ بَقِيَّةَ أَجرَتِهِ.

وَكَبُرَتْ تِجَارَةُ فِرَاسٍ. وَافْتَتَحَ دُكَّاناً آخَرَ، وَكَتَبَ الخَطَّاطُ لَهُ لاهِتَةً ثانِيَةً، وَهَذِهِ المَرَّةَ أَيضاً لَمْ يُعْطِهُ أَجرَهُ كامِلاً، وَسَكَتَ الخَطَّاطُ، وَبَعْدَ فِترَةٍ افْتَتَحَ فِرَاسٌ مَحَلًّا ثالِثاً، وَذَهَبَ إِلى الخَطَّاطِ، وَهُوَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ: ثَلَاثُ لاهِتَاتٍ بِخَطِّ جَميلٍ سَتَجْعَلُ دُكَّانِي أَشْهَرَ وَأَشْهَرَ، كَمَا أَنَّ هَذَا الخَطَّاطُ طيِّبٌ وَلا يُطالِبُ بِبَقِيَّةِ أَجرَتِهِ فَلَنْ أُخسِرَ كَثِيراً.

وَطَلَّبَ فِرَاسٌ مِنَ الخَطَّاطِ أَنْ يَكْتُبَ لاهِتَةً، فَقَالَ لَهُ الخَطَّاطُ: هَذِهِ اللاهِتَةُ سَأَبْذُلُ فِيها جُهداً أَكْبَرَ، وَيَجِبُ أَنْ أَضَعُها بِنَفْسِي عَلَى بابِ الدُّكَّانِ، فَاتَّركَ لي أَجرَتِي وَأَجْرَةَ التَّرْكِيبِ، وَسَأَعْلِقُها لَكَ عِداً إِنْ شاءَ اللهُ تَعالَى.

فَأَعْطاهُ فِرَاسٌ أَجرَهُ ناقِصاً لِلْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ.

وَفي الصَّباحِ ذَهَبَ فِرَاسٌ إِلى دُكَّانِهِ الجَدِيدِ فَرَأى النَّاسَ مُجْتَمِعِينَ أَمامَهُ وَيَنْظُرُونَ لِلاهِتَةِ وَيَضْحَكُونَ، وَرَأى الخَطَّاطُ قَدْ كَتَبَ: «دُكَّانِي فَر عِدَ لِتِجَارَةِ الأَقْمِشَةِ، فَغَضِبَ وَلامَ الخَطَّاطِ، فَقَالَ لَهُ الخَطَّاطُ: لَقَدْ كَتَبْتُ أَوَّلَ حَرْفَيْنِ وَآخَرَ حَرْفَيْنِ مِنَ اسْمِكَ عَلَى قَدْرِ مالِكَ، وَلَوْ أَعْطَيْتَنِي أَجرِي كامِلاً لَكَتَبْتُ اسْمَكَ كامِلاً. شَعَرَ فِرَاسٌ بِالإِجْراجِ وَأَعْطى الخَطَّاطُ حَقَّهُ، فَأَكْمَلَ لَهُ اسْمَهُ.

★ أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبد الحميد



أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى تُثَمِّي المهارات القرائية والمعرفية، وأُسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك، ممَّا يزيد من فُرص التعلُّم مدى الحياة.

أنا طالب مُعَدُّ للحياة، ومُنَافِسٌ عالمياً

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

* ثلاثية الحكمة

لا تغضب، لا تياس، لا تستعجل. ثلاث منهيَّات هنَّ من أهمِّ ما يجب أن يحذر منها الإنسان، وهنَّ خلاصة الحكمة ووصايا الحكماء!

لا تغضب؛ إذ لا شيء في هذه الحياة الفانية يستحق غضبك، إلا دينك الذي تدين به، ولك في رسول الله ﷺ قدوة حسنة، فما كان يغضب للعالم أو لنفسه قط، وإنما غضبه لحقوق الإسلام وواجباته.

إياك أن تغضب، فالغضب بركان يُحرق أجمل رياضك، وأروع ما فيك، يُفسد عليك دينك وديارك، ويقطع الطرق الموصلة إليك، والجسور الممتدة لك، وتذكر ما غضبت عليه من قبل، فندمت على ما بدر منك، فذلك خير الأدوية للوقاية من غضب جديد.

لا تياس، فالياس قنوط، وكيف تياس وأنت لا تقوم وحدك، بل لك خالق أنشأك وذراك وتولَّك حياً وميتاً، صغيراً وكبيراً، فقيراً وغنياً. جدِّد دائماً توبتك واستغفارك، وانتظر ممَّن خلق الظلمة أن يُشرق بالشمس، ومَنْ قدر الرزق أن يبسطه، ومِن الرحمن أن يُسبغ عليك رحمته ونعمه. لا تياس أبداً، اجعل الأمل صاحبك، والتفاؤل شعارك، وإحسان الظنِّ بالله مبدأك الذي لا تتخلى عنه أبداً.

لا تستعجل يا أخي، فالعجلة ضدَّ الحياة، ضدَّ النمو، ضدَّ التوقيت الزمني الذي يحكم الحياة بإرادة الله عزَّ وجل، والمستعجل -دائماً- هو إنسان غير ناضج، وغير مُدرِك أسرار الحياة. الثمرة لها أوانها، والقمر له مداره، والشمس لها حسابها، وأنت أيُّها الإنسان جزء من هذه المنظومة الزمنية، فلماذا تريد القفز إلى نصيبك، واستعجال حظك وتبيل مرادك؟ لا تستعجل؛ ففي العجلة عثرتك وضياحك، وخسارتك، وربما منيَّتكَ. تمهَّل، تدبَّر، وكن ذا أناة، فهي خصلة يحبُّها الله في عباده الصالحين.

* ثلاثية الحكمة: عبد الكريم الطويان، المجلة العربية، العدد (٢٨٦)، السنة ١٤٢١هـ - بتصرف -



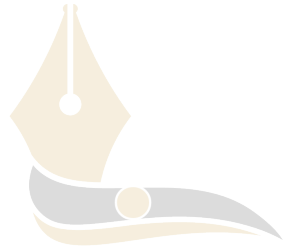
قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ ، وَسَاجِبٌ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

الأسئلة	
<p>٤. "انتظر ممن خلق الظلمة أن يُشرق بالشمس". ما المعنى الذي تثيره العبارة السابقة؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١. بيّن الكاتب المواطن التي يغضب لها الرسول ﷺ وهي:</p> <p>أ. مصاعب الدنيا وهموها.</p> <p>ب. مشكلات بيته وأسرته.</p> <p>ج. الأذى الذي يلقاه من الكفار.</p> <p>د. حقوق الإسلام وواجباته.</p>
<p>٥. "في العجلة الندامة، وفي التأني السلامة" ما علاقة العبارة السابقة بالنص؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢. "وأنت أيها الإنسان جزء من هذه المنظومة الزمنية". يقصد الكاتب بالعبارة السابقة:</p> <p>أ. حاجة الإنسان لكل ما في هذا الكون من شمس وقمر.</p> <p>ب. الإنسان في جميع مراحل حياته يسير وفق نظام مقدر له.</p> <p>ج. الإنسان مخلوق من مخلوقات الله.</p> <p>د. الإنسان لا يستطيع العيش وحده.</p>
<p>٦. "إياك أن تغضب، فالغضب بركان" وضح الصورة الجمالية في العبارة السابقة.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣. وَصَفَ الْكَاتِبُ الْإِنْسَانَ الْمُسْتَعْجِلَ بِأَنَّهُ إنسان:</p> <p>أ. قليل الإدراك.</p> <p>ب. قليل الوعي.</p> <p>ج. غير ناضج.</p> <p>د. غير واضح.</p>



بداية

beadaya.com | موقع بداية التعليمي



وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443