

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



www.ktbby.org

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة وحلولها، شرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، أوراق عمل، نماذج اختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل



قررت وزارة التعليم تدرّس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

لغتي الجميلة

الصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



وزارة التعليم

Ministry of Education
2023 - 1445

الحل من إعداد موقع كتبي المدرسية | جميع الحقوق محفوظة

الحل يستفيد منه المعلم وولي الأمر للمتابعة مع أبنائه، على الطالب الاعتماد على فهمه أولاً في حل الأسئلة

ح) وزارة التعليم، ١٤٤٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي الجميلة - للصف السادس الابتدائي - الفصل الدراسي الثاني. /

وزارة التعليم. - الرياض، ١٤٤٥ هـ

١٢٤ ص، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك ٧-٥٤٠-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

١ - اللغة العربية - تعليم - السعودية

السعودية - كتب دراسية أ. العنوان

١٤٤٥ / ٤٣٣

ديوي ٣٧٢.٧

رقم الإيداع: ١٤٤٥ / ٤٣٣

ردمك ٧-٥٤٠-٥١١-٦٠٣-٩٧٨

حول الغلاف

من المعالم الثقافية في بلادنا: مكتبة الملك فهد الوطنية في مدينة الرياض.



حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعضاء المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛

يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعوّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف السادس الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومُسهِماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف السادس الابتدائي في ثلاثة أجزاء، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثاني ويتضمن الوحدة الثانية (الوعي القرائي).

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، كما يعتمد على معلمٍ مثقفٍ مُتمكّنٍ تمكناً عالياً من مادته، وحريص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، وهو يتطلع إلى مُتعلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

ونسأله سبحانه أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.



أيها الطالب العزيز/ أيّتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما (لغتي الجميلة) للصف السادس. الفصل الدراسي الثاني، ويحتوي على وحدة (الوعي القرائي)، وتشمل الوحدة نشاطات متنوعة، تنمي لديكما القدرة على التّواصل اللغوي، الشفهي وكتابي، وتُذكي في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، والتّمثّل لقيم الإسلام وآدابه؛ لتكونا فردين صالحين، تبنيان شخصيتيكما، وتخدمان وطنكما.

ولتستفيدا من كتابكما في إثراء لغتكما والارتقاء بمستوى أدائكما فيها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفقكم الله وركاكم.

أيها المعلم العزيز/ أيّتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتمرُّسكما على إستراتيجيات التدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مطّلعاً. ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأمر الآتية:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب من بداية الفصل الدراسي.
- الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في (مشروع الوحدة) فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لاكتسابها، أن يروا فيكما مثلاً يُحتذى ونموذجاً يُقتدى في حب اللغة العربية وتمثّل مهاراتها في كل الأحوال.
- الاستفادة من نموذج اختبار نهاية الوحدة في:
- بناء أسئلة اختبار نهاية الوحدة؛ لقياس أثر التعلّم.
- تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلّها بالاعتماد على أنفسهم.

وفقكم الله وركاكم.

دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم....

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيذاً وافرًا من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ فنأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف. وستجدون في الوحدة الدراسية أيقونة تحوي رسالة تخصكم، ونشاطًا تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

رقم الصفحة	موضع النشاط	الوحدة
٦٤	الظاهرة الإملائية	الثانية: الوعي القرائي
٩٥	الرسم الكتابي	
١٠٩	التواصل اللغوي	



المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها:

التهيئة: أراجع المكتسبات السابقة

مشروع الوحدة

- أنجز مشروع

مدخل الوحدة

- نشاطات متنوعة في القراءة والكتابة والتحدث والاستماع

دليل الوحدة

- الكفايات المستهدفة

غلاف الوحدة

- رقمها
- مجالها

الظاهرة الإملائية

- أقرأ
- ألاحظ
- أحلل وأفهم
- أستنتج
- أطبق
- أتعلم وأتسلّى

الإستراتيجية القرائية

- أقرأ وأتدرب

نص الفهم القرائي

- أقرأ
- أنمي لغتي
- أفهم وأجيب
- أحلل
- أحكي الأسلوب اللغوي
- أكتب
- أغني ملف تعليمي

نص الاستماع

- أستمع ثم أجيب

النص الشعري

- أقرأ وأتعرف
- أنمي لغتي
- أفهم وأحلل
- أتذوق
- ألقى

الرسم الكتابي

- أقرأ
- ألاحظ
- أرسم
- خطي أجمل

الصنف اللغوي

- أثبت تعلّمي السابق
- أبني تعلّمي الجديد
- أستنتج
- أطبق
- أتعلّم وأتسلّى

الوظيفة النحوية

- أثبت تعلّمي السابق
- أبني تعلّمي الجديد
- أستنتج
- أطبق
- أعرب
- أتعلّم وأتسلّى

معجمي اللغوي

اختبار الوحدة

التواصل اللغوي

- التّواصل الكتابي
- التّواصل الشّفهي

بنية النص

- أقرأ وأنجز نشاطات للتعرف على بنية النصوص



الصفحة	المحتوى	
٥		المقدمة
٦		رسائل (إلى الطالب/ إلى المعلم)
٧		دليل الأسرة
٨		المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها
٩		فهرس المحتويات
١٠		نصوص الاستظهار
الصفحة	الوحدة الثانية: الوعي القرائي	المكون
١٢	مراجعة المكتسبات السابقة	التهيئة
٢٢	أنشطة تمهيدية	المدخل
٣٢	التعريف بالمشروع	المشروع
٣٣	في مكتبي	نص الاستماع
٣٧	كتاب يتحدث عن نفسه	نص الفهم القرائي
٤٨	قراءة التمشيط	الإستراتيجية القرائية
٥٣	١- الهمزة المتوسطة	الظاهرة الإملائية
٥٨	٢- الهمزة المتطرفة	
٦٥	٣- تنوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود	
٧٤	الحروف النأسخة (إن وأخواتها)	الوظيفة النحوية
٨٢	١- اسم الآلة	الصفن اللغوي
٨٦	٢- اسم الزمان واسم المكان	
٩٣	كتابة عبارات بخط النسخ	الرسم الكتابي
٩٦	لغة الخلود	النص الشعري
١٠١	أ- بنية النص الحواري	بنية النص
١١١	ب- بنية الخبر الصحفي	
١٠٣	أ- كتابة نص حواري	التواصل الكتابي
١١٣	ب- كتابة خبر صحفي	
١٢٥	إجراء مقابلة شفوية	التواصل الشفهي
١١٧		اختبار الوحدة

نصوص الاستظهار

مقدار الاستظهار	رقم الصفحة	مواضعها	نصوص الاستظهار	عنوان الوحدة	رقم الوحدة
الأبيات كاملة	٢٢	المدخل	أنشودة المدخل	الوعي	الثانية
الأبيات كاملة	٩٦	النص الشعري	لغة الخلود	القرائي	



مراجعة المكتسبات السابقة

١. أتذكر:

يُنْبَغِي فِي دِرَاسَةِ الْقَوَاعِدِ أَوْلاً تَحْدِيدُ نَوْعِ الْكَلِمَةِ.

أنواع الكلمة

الإِسْمُ: مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ دُونَ اقْتِرَانِ بَزْمَنِ.
عَلَامَاتُهُ: التَّنْوِينُ- أَلِ التَّعْرِيفِ - الجَرُّ.



الفِعْلُ: مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ مُقْتَرَنٍ بِزَمَنِ.



الحَرْفُ: لَفْظٌ لَا يَظْهَرُ مَعْنَاهُ إِلَّا إِذَا اقْتَرَنَ بِغَيْرِهِ، مِثْلُ:
حُرُوفِ الجَرِّ وَالْعَطْفِ وَالنِّدَاءِ.



أَحْفَظُ هَذَا الْبَيْتَ وَأُرَدِّدُهُ دَائِماً:

يَقُولُ ابْنُ مَالِكٍ^(١) فِي الْفَيْتَةِ:

وَأَسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفُ الْكَلِمِ

كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَأَسْتَقِمُ



أنواع الفعل

الْأَمْرُ: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ يَطْلُبُ
بِهِ حَصُولَ شَيْءٍ فِي الزَّمَنِ
الْمُسْتَقْبَلِ (أَكْتُبُ).
عَلَامَاتُهُ: اتِّصَالُهُ بِ (يَاءِ
الْمُخَاطَبَةِ). (أَكْتُبِي)

الْمُضَارِعُ: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ دَلَّ عَلَى حَدَثٍ فِي
الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِ (يَكْتُبُ).
عَلَامَاتُهُ: قَبُولُ السَّيْنِ أَوْ سَوْفَ.
(سَيُشْكِرُ الْمُجِدُّ ثُمَّ سَوْفَ يَكْفَأُ آخِرَ الْعَامِ)
يَبْدَأُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ:
(يَكْتُبُ- تَكْتُبُ- نَكْتُبُ- أَكْتُبُ)

الْمَاضِي: هُوَ كُلُّ فِعْلٍ دَلَّ عَلَى
حَدَثٍ قَبْلَ زَمَنِ التَّكَلِمِ (كَتَبَ).
عَلَامَاتُهُ: قَبُولُ تَاءِ التَّأْنِيثِ
السَّاكِنَةِ وَتَاءِ الْفَاعِلِ (كَتَبَتْ هِنْدُ
الْوَاجِبِ، كَتَبْتُ الْوَاجِبَ).



(١) أنفية ابن مالك والمسماة أيضاً بـ "الخلاصة" هي قصيدة من ألف بيت من نظم الإمام محمد بن عبد الله بن مالك، تتميز بالإحاطة بالقواعد النحوية والصرفية.

نوعاً الجُملة

الجُملة الفِعلية: وهي التي تبدأ بِفِعْلٍ وَلِهَا رُكْنَانِ أَساسِيَّانِ: فِعْلٌ يَدُلُّ عَلَى حُدُوثٍ، وَفَاعِلٌ يُحْدِثُ الفِعْلَ. وَأحياناً يَنْصَبُ الفِعْلُ مَفْعُولاً بِهِ إِذَا كَانَ مُتَعَدِّياً. (شَكَرَ المَوْمِنُ اللّهُ)

الجُملة الاسميَّة: وهي التي تبدأ بِاسْمٍ وَلِهَا رُكْنَانِ أَساسِيَّانِ: المبتدأ والخبر وهما مرفوعان دائماً. (الطالبة مجتهدة)

مصطلحات الإعراب

الحالة الإعرابية

الموقع الإعرابي

مَا تُؤَدِّيهِ الكَلِمَةُ مِنْ دَلَالَةٍ كَالفَاعِلِ والمَفْعُولِ بِهِ وَالخَبَرِ

الجر

النصب

الرفع

العلامة الإعرابية

فرعية

أصلية

فرعية

أصلية

فرعية

أصلية

الياء

الكسرة

الألف والياء

الفتحة
الكسرة

الألف والواو

الضمة

٢. اتعلم وأتسلى:

مُكَّعَبُ الأَرْقَامِ وَعَلَامَاتُ إِعْرَابِ الأَسْمَاءِ
تَرْمِي كُلَّ مَجْمُوعَةٍ مُكَّعَبِ الأَرْقَامِ عَلَى الجَدْوَلِ، ثُمَّ تُمَثَّلُ عَلَى العَلَامَةِ المَطْلُوبَةِ بِجُمْلٍ بَعْدَ الرِّقْمِ
الَّذِي يَظْهَرُ.

الاسم	علامة رفعه	علامة نصبه	علامة جره
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثنى	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة
جمع التذكير	الضمة	الفتحة	الكسرة
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء

٣. من أنا؟

الرُّكْنُ الثَّانِي فِي الجُمْلَةِ الأَسْمِيَّةِ، وَلَا يَتِمُّ المَعْنَى إِلَّا بِـي، فَمَنْ أَنَا؟ **الخبر**.....

فِعْلٌ نَاسِخٌ أَدْخُلُ عَلَى الجُمْلَةِ الأَسْمِيَّةِ وَأُفِيدُ النِّفْيَ، فَمَنْ أَنَا؟ **ليس**.....

هَمْزَةٌ أَنْطَقُ فِي ابْتِدَاءِ الكَلَامِ وَلَا أَنْطَقُ عِنْدَ وَصْلِهِ بِمَا قَبْلِي، وَأَكْتُبُ هَكَذَا (ا)، فَمَنْ أَنَا؟ **همزة وصل**.....

مِنْ المَشْتَقَّاتِ أَدُلُّ عَلَى مَنْ فَعَلَ الفِعْلَ، فَمَنْ أَنَا؟ **اسم الفاعل**.....

كَلِمَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ أَدُلُّ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ وَأُعَدُّ مِنْ خِصَائِصِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، فَمَنْ أَنَا؟
المترادفات.....

٤- أْبَيِّنْ نَوْعَ الْمُشْتَقِّ وَوَزْنَهُ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

الْجُمْلَةُ	نَوْعُ الْمُشْتَقِّ	وَزْنُهُ
الدَّالُّ عَلَى الْخَيْرِ كَفَاعِلُهُ.	اسم فاعل	فاعل
دُعَاءُ الْمَظْلُومِ مُسْتَجَابٌ لَهُ.	اسم مفعول	مفعول

مراجعة المكتسبات السابقة

٥- اَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي؛ لِأَسْتَرْجِعَ قَاعِدَةَ هَمْزَتِي (ابن - ابنة)، وَأَكْتُبُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ:

تثبت : إذا لم تقع بين علمين ثانيهما أب للأول ، وإذا وقعت بين علمين ولكن جاءت في أول السطر

تحذف : إذا وقعت بين علمين ثانيهما أب للأول ولم تكن (ابن) أول السطر ، وإذا وقعت بعد (ياء) النداء

٦- آتِي بِالْمَاضِي مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ التَّالِيَةِ، وَأَكْتُبْهُ فِي الْجَدُولِ مَعَ بَيَانِ نَوْعِ الْهَمْزَةِ :

نَوْعُ الْهَمْزَةِ	مَاضِيهِ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ
وصل	انتظر	يَنْتَظِرُ
قطع	أخذ	يَأْخُذُ
قطع	أسر	يَأْسِرُ
وصل	استذكر	يَسْتَذْكِرُ
قطع	أقبل	يُقْبِلُ

٧- أُبَيِّنُ سَبَبَ حَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ كَلِمَةِ (ابْن) وَاشْبَاتِهَا فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ :

أ- ابْنُ الْخَطَّابِ -رضي الله عنه- ثالث الخلفاء الراشدين.

تثبت لأنها لم تقع بين علمين وجاءت أول السطر

ب- عُرف الملك سَلْمَانُ بن عَبْدِ الْعَزِيزِ- حَفَظَهُ اللهُ تَعَالَى- بِالْعَدْلِ وَالْحَزْمِ.

حذفت لأنها وقعت بين علمين ثانيهما أب للأول

ج- تَأَسَّسَتِ الدَّوْلَةُ السُّعُودِيَّةُ الْأُولَى عَلَى يَدِ الْإِمَامِ مُحَمَّدِ بنِ سَعُودٍ-رَحِمَهُ اللهُ-

حذفت لأنها وقعت بين علمين ثانيهما أب للأول

٨- اَكْتُبْ جُمَلًا مُفِيدَةً تَتَضَمَّنُ مَا يَلِي :

كَلِمَةُ (ابْن) مَسْبُوقَةٌ بِأَدَاةِ نِدَاءٍ

اتق الله يا بن آدم

كَلِمَةُ (ابْنَةُ) بَيْنَ عِلْمَيْنِ

فاطمة بنت محمد ﷺ

٩- أُحَوِّلُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ مِنَ الْمَفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى، ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْعَلَامَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ :

الجملة	المثنى	الجمع
أ- كَانَ الْمُعَلِّمُ مَحْبُوبًا.	كَانَ الْمُعَلِّمَانِ مَحْبُوبَيْنِ	كَانَ الْمُعَلِّمُونَ مَحْبُوبِينَ
ب- صَارَتِ الْفَتَاةُ مُرَبِّيَّةً.	صَارَتِ الْفَتَاتَانِ مُرَبِّيَّتَيْنِ	صَارَتِ الْفَتَيَاتُ مُرَبِّيَاتٍ
ج- لَيْسَ الْجُنْدِيُّ جَبَانًا.	لَيْسَ الْجُنْدِيَانِ جَبَانَيْنِ	لَيْسَ الْجُنُودُ جَبَانًا

١٠- مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِكَلِمَةِ (الدَّرْس) فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ- انتهى الدَّرْسُ. (..... فاعل مرفوع) .
 ب- الدَّرْسُ مُفِيدٌ. (..... مبتدأ مرفوع) .
 ج- كَانَ الدَّرْسُ مُفِيدًا. (..... اسم كان مرفوع) .
 د- كَتَبْتُ الدَّرْسَ. (..... مفعول به منصوب) .

١١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي:

مُبَادَرَةُ السُّعُودِيَّةِ الْخَضْرَاءِ

انطلقت مُبَادَرَةُ السُّعُودِيَّةِ الْخَضْرَاءِ الَّتِي أُعْلِنَ عَنْهَا صَاحِبُ السُّمُوِّ الْمَلَكِيُّ وَلِيُّ الْعَهْدِ الْأَمِيرُ مُحَمَّدُ بْنُ سَلْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ آلِ سَعُودٍ -يَحْفَظُهُ اللهُ- سَعْيًا لِتَحْقِيقِ رُؤْيَا الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ ٢٠٣٠، وَاعْتِنَامًا لِلدُّورِ الرَّيَادِيِّ لِلْمَمْلَكَةِ فِي مُعَالَجَةِ الْقَضَايَا الْبَيْئِيَّةِ وَأَسْبَابِ التَّغْيِيرِ الْمَنَاخِيِّ، وَدَعْمًا لِجُھُودِ الْمُجْتَمَعِ الدُّوَلِيِّ فِي مُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَّاتِ الرَّئِيسِيَّةِ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ بِالْبَيْئَةِ. وَتَهْدِيفُ مُبَادَرَةِ السُّعُودِيَّةِ الْخَضْرَاءِ إِلَى حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ وَتَعْزِيزِ الْوَعْيِ الْبَيْئِيِّ؛ مِنْ أَجْلِ الْإِسْهَامِ فِي الْجُھُودِ الْمَبْدُولَةِ لِمُكَافَحَةِ النَّصْحُرِ، وَتَنْمِيَةِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ الطَّبِيعِيِّ، وَتَقْلِيلِ الْإِنْبِعَاثَاتِ الْكَرْبُونِيَّةِ، إِضَافَةً إِلَى رَفْعِ مُسْتَوَى الْوَعْيِ الْمُجْتَمَعِيِّ وَالْمُؤَسَّسِيِّ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ الثَّرْوَةِ الطَّبِيعِيَّةِ النَّبَاتِيَّةِ، وَضُرُورَةِ الْمَحَافَظَةِ عَلَيْهَا بِمَا يَعُودُ بِالْفَائِدَةِ عَلَى الْإِنْسَانِ وَبَيْئَتِهِ.

أ- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

١. هَمْزَةٌ قَطْعٌ: **أعلن**
٢. هَمْزَةٌ وَصْلٌ: **اغتنامًا**
٣. اسْمٌ مَفْعُولٌ: **المبذولة**



ب- أزن الكلمتين ثم أسمى المشتق الذي تنتمي إليه:

صاحب: على وزن فاعل - اسم المشتق: اسم فاعل

المبدولة: على وزن مفعول - اسم المشتق: اسم مفعول

ج- أعرب ما تحته خط:

تهدف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

مبادرة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

د- أبحث في معجمي اللغوي عن معنى الكلمات التي كتبت باللون الأحمر:

مبادرة: سبق إلى اقتراح أمر أو تحقيقه الوعي: الفهم وسلامة الإدراك

١٢ - أكتب عبارة لزميلي عن أهمية القراءة مشتملة على أسلوب مدح.

نعم القراءة فهي غذاء الروح والعقل



بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة التمكن من المهارة			المهارة	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقًا سليمًا.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطًا صحيحًا.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقًا لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب...	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.	٧

بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم*

ملاحظات	درجة التمكن من المهارة			المهارة	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.	١
				كتابة الشدة على الحرف المشدد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركتين القصيرة والطويلة.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

* بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة توجد مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

الوعي القرائي

الوحدة الثانية



أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجٌ سَابِحٌ

وَأَحْسَنُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ



المتنبي

وزارة التعليم

Ministry of Education
2023 - 1445

الحل من إعداد موقع كتبي المدرسية | جميع الحقوق محفوظة

الكفايات المستهدفة

سيكون المتعلم في نهاية الوحدة قادراً بمشيئة الله على:

- اكتساب اتجاهات إيجابية نحو القراءة والاهتمام بالكتاب.
- فهم المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- القراءة السليمة وفهم المقرء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوب (التحذير والإغراء) وتوظيفه في التواصل الشفهي والكتابي.
- تعرف إستراتيجية قراءة التمشيط.
- رسم الهمزة المتطرفة والمتوسطة رسماً صحيحاً.
- تعرف تنوين المقصور والمنقوص الممدود.
- تعرف اسم إن وأخواتها وخبرها واستعمالهما بالعلامات الأصلية والفرعية.
- تعرف اسم الآلة واستعماله استعمالاً صحيحاً.
- تعرف اسم الزمان والمكان واستعمالهما استعمالاً صحيحاً.
- رسم عبارات بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.
- فهم النصوص وتذوقها وما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- تعرف بنية النص الحواري.
- تعرف بنية الخبر الصحفي.
- كتابة نص حوارى استناداً إلى خصائصه البنائية.
- كتابة خبر صحفي مكتمل العناصر.
- إجراء مقابلة شفوية.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (الوعي القرآني) واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.

تحتاج في تنفيذ بعض الأنشطة الرجوع إلى (مُعْجَمِي اللُّغَوِي) الَّذِي تَجِدُهُ فِي الصَّفْحَاتِ مِنْ ١٢٠ إِلَى ١٢٣.



مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أولاً: أقرأ البيت الشعري المكتوب على غلاف الوحدة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا - في رأيك - يجد الشاعر الكتاب خيرَ صديق؟

لأنه لا يمل من مجالستك ويشغلك بما يفيد فتزداد معرفتك

٢. ماذا يقصد الشاعر بقوله: (سرج ساج)؟

سرج الخيل وهو ما يوضع على ظهر الخيل عند ركوبه.

المعجم المساعد:

أزجيك : أدفع إليك.
أشجاني : أحزاني.
أبئك : أخبرك.
لا زيف : لا غش.
بُهتان : كذب.
تَلَثَّمَهَا : تقبلها.

ثانياً: أستمع وأستمع:

نَجْوَى قَلَمِ



أنت الوحيد الذي أزجيك أشجاني
أنت الصديق الذي أشكو له ألمي
أبئك الكلمة البيضاء صادقة
وتنقل الشوق للأوراق في ثقة
تحنو عليك يدي اليمنى فتلثمها
إن غبت عني أحس الكون مكتئباً

فَحَفِظَ السَّرَّ فِي عُمُقِ وَإِيْمَانِ
أَدِيعُ سِرِّي لَهُ مِنْ بَعْدِ كِثْمَانِي
لَا زَيْفَ فِيهَا وَلَا أَلْوَانَ بُهْتَانِ
فَيَقْرَأُ النَّاسُ أَفْرَاحِي وَأَحْزَانِي
أَمَّا يَسَارِي فَضِيهَا نَبْضُ الْهَانِي
كَالشَّمْسِ غَابَتْ وَرَاحَتْ خَلْفَ شُطَّانِ

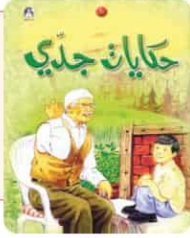
روحية القليني

• روحية حسن القليني، شاعرة مصرية، ولدت عام ١٩١٥م، وتوفيت عام ١٩٨٠م.

ثالثاً:

أ. أقرأ وأتعرّف أنواع الكتب:

الكتاب صديق حميم، لا يمل من مجالستك حتى تملّه، والكتاب أنواع، لكل نوع فائدته
وإستخدامه، ومن أنواعه:



القصة التي تُمَتِّع القارئ بأحداثها، وتُلَهِّب خياله مع أبطالها، تُحَلِّق به في
أفاق الفضاء أو تخترق به مجاهل الأرض، تعود به إلى الماضي السحيق أو
تقذف به إلى عوالم المستقبل.



والمعجم الذي يفتح للقارئ مغاليق المعاني وييسط الكلمات الصعبة.



والموسوعة التي تُثِّح القارئ بأنواع العلوم وأصناف المعارف، فينتقي
منها ما يحب وما تتوق نفسه إلى معرفته.



وديوان الشعر كتابٌ تُجمَع فيه قصائد شاعرٍ من الشعراء، قد تضحك معها
وقد تبكي، ولكنها تسحرك بموسيقاها وتثير مشاعرك بأنغامها.



والأطلس يرسم للقارئ خرائط مفصلة لطبيعة الأرض وحدود
البلدان وأنهارها وأذغالها وجبالها وصحاريها.

الدَّلْوُ ثُمَّ حُرِّزَ؛ تقول منه: حَتَّيْتُ الدَّلْوَ بِالْفَتْحِ أَكْتَبُهَا بِالْكَسْرِ، إِذَا كَفَفْتَ جَوَانِبَ شَفْتِهَا. وَكَتَبْتُ عَنِ الشَّيْءِ: عَدَلْتُ عَنْهُ. وَكَتَبْتُ الشَّيْءَ: غَيَّبْتُهُ، وَهُوَ مِثْلُ الْحَبْنِ. وَكَبِنَ فُلَانٌ: سَوَمَنَ. وَالْكَيْبَةُ: الْمُنْقَبِضُ الْبَخِيلُ، وَقَالَ [الكمال]

يَسَّرَ إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ وَأَمَحَّلُوا فِي الْقَوْمِ غَيْرَ كُتْبَةٍ عُلْفُوفِ الْأُمَوِيِّ: كَبِنَ الظَّنْبِيُّ، إِذَا لَطَأَ؛ وَاجْتَبَأَنُ: انْقَبِضَ، قَالَ مُدْرِكُ: [الرجز]

يَا كَرَوَانَا صُكُّ فَاجْتَبَأْنَا

وَرَجُلٌ مَكْبُونٌ الْأَصَابِعُ، وَهُوَ مِثْلُ الشَّيْنِ. وَالْكَيْبَانُ: دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ، يُقَالُ: بِعِيرٌ مَكْبُونٌ.

■ **كُتِبَ:** الْكِتَابُ مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ كُتُبٌ وَكُتُبٌ. وَقَدْ كَتَبْتُ كِتَابًا وَكِتَابًا وَكِتَابَةً؛ وَالْكِتَابُ: الْفَرْضُ وَالْحُكْمُ وَالْقَدْرُ، قَالَ الْجَعْدِيُّ: [البسيط]

يَا ابْنَةَ عَمِّي كِتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي عَنْكُمْ وَهَلْ أَمْنَعَنَّ اللَّهُ مَا فَعَلْنَا قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْكَاتِبُ عِنْدَهُمْ: الْعَالِمُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَمْ عِنْدَهُ الْكُتُبُ فَهَمْ يَكْتُبُونَ﴾ [القلم: ٤٧]. وَالْكَتَبُ: الْجَمْعُ، تَقُولُ مِنْهُ: كَتَبْتُ الْبَغْلَةَ، إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَ شَفْرَيْهَا بِحَلْقَةٍ أَوْ سَنِيرٍ، أَكْتَبْتُ وَأَكْتَبْتُ كِتَابًا؛ وَكَتَبْتُ الْقِرْبَةَ أَيْضًا كِتَابًا، إِذَا حَرَزْتَهَا، فَهِيَ كَتِيبٌ. وَالْكَتِيبَةُ بِالضَّمِّ: الْخُرْزُورَةُ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ: [البسيط]

وَفَرَاءَ عَزْرَفِيَّةً أَتَى خَوَارِزْمَهَا

مُشَلَّشَلٌ ضَيِّعَتْهُ بَيْنَهَا الْكُتُبُ وَالْكِتَابُ: الْكُتَيْبَةُ، وَالْكِتَابُ أَيْضًا وَالْمَكْتَبُ وَاحِدٌ، وَالْجَمْعُ الْكُتَاتِبُ؛ وَالْكِتَابُ أَيْضًا: سَهْمٌ صَغِيرٌ مُدَوَّرٌ الرَّأْسُ يَتَعَلَّمُ بِهِ الصَّبِيُّ الرَّمِي، وَبِالْثَاءِ أَيْضًا، وَالثَّاءُ فِي هَذَا الْحَرْفِ أَعْلَى مِنَ الثَّاءِ. وَالْكَتِيبَةُ: الْجَيْشُ، تَقُولُ مِنْهُ: كَتَبْتُ فُلَانًا الْكِتَابَ تَكْتِيبًا، أَيْ عَابَاهَا كِتَابَةً كِتَابَةً وَتَكْتَيْبَتِ الْخَيْلُ، أَيْ تَجَمَّعَتْ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: كَتَبْتُ النَّاقَةَ تَكْتِيبًا، إِذَا صَرَزْتَهَا. وَتَقُولُ: أَكْتَيْبُنِي هَذِهِ الْقَصِيدَةَ، أَيْ أَمْلِئْهَا عَلَيَّ؛ وَأَكْتَيْبَتِ الْقِرْبَةَ أَيْضًا: شَدَدْتَهَا بِالْوَكَاءِ، وَكَذَلِكَ كَتَبْتَهَا كِتَابًا، فَهِيَ مَكْتَبٌ وَكْتِيبٌ. وَكَتَبْتَنِي الْكِتَابَ، أَيْ كَتَبْتُهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَكْتَبْتَهَا فِيهِ

لِلْأَمِّ وَالْمَكْتُورَاءِ: الْكَيْبَارُ. وَقَوْلُهُمْ: تَوَارَثُوا الْمَجْدَ بِأَرْعَنَ كَابِرٍ، أَيْ كَبِيرًا عَنْ كَبِيرٍ فِي الْعَزِّ وَالشَّرَفِ. أَكْبَرْتُ الشَّيْءَ: اسْتَعْظَمْتَهُ. وَأَكْبَرُ الصَّبِيَّ، أَيْ تَعَوَّطَ، مِنْ كِنَايَةٍ. وَالتَّكْبِيرُ: التَّعْظِيمُ. وَالتَّكْبِيرُ وَالِاسْتِكْبَارُ: الْعِظَمُ. وَالكِبْرِيَّةُ مَعْرُوفَةٌ. وَقَوْلُهُمْ: أَعَزُّ مِنَ الْكِبْرِيَّةِ أَحْمَرُ [جمهرة الأمثال: ٢/٣٣]، إِنَّمَا هُوَ كَقَوْلِهِمْ: أَعَزُّ نَبِيضُ الْأَثْوَقِ [جمهرة الأمثال: ٢/٦٤]. وَيُقَالُ أَيْضًا: لَبَّ كِبْرِيَّةً، أَيْ خَالَصَ. قَالَ رُوْبَةُ بْنُ الْعِجَاجِ: [الرجز]

لَلْإِسْقَافِي كَذَبٌ سَخَّيْتُ

أَوْ فِضَّةٌ أَوْ ذَهَبٌ كِبْرِيَّةٌ كَبِسَ: كَبَيْتُ النَّهْرَ وَالْبَحْرَ كَيْبَسًا: طَمَمْتُهُمَا بِالتَّرَابِ. اسْمُ ذَلِكَ التَّرَابِ: كَيْبَسٌ بِالْكَسْرِ. وَرَبَّمَا قَالُوا: كَبَيْتُ لَنَّهُ، أَيْ أَدْخَلْتُهُ فِي ثِيَابِهِ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ أَكْبَسَ بَيْنَ كَيْبَسٍ، لِلَّذِي أَقْبَلَتْ هَامَتُهُ وَأَدْبَرَتْ جِبْهَتُهُ. وَالْكَبَّاسُ لِقَمُّ الْعَظِيمِ الرَّأْسِ. وَالكِبَّاسَةُ بِالْكَسْرِ: الْعِدْقُ، وَهُوَ مِنَ التَّمْرِ بِعَنْزِلَةِ الْعُنُقُودِ مِنَ الْعَنْبِ. وَالكَيْبَسُ: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ. وَالسَّنَةُ الْكَيْبَسِيَّةُ: الَّتِي يُسْتَرْقَى مِنْهَا يَوْمَ، ذَلِكَ فِي كُلِّ أَرْبَعِ سِنِينَ. وَالكَابُوسُ: مَا يَقَعُ عَلَى إِبْسَانِ اللَّيْلِ، وَيُقَالُ: هُوَ مَقْدَمَةُ الصَّرْعِ. وَكَبَسُوا دَارَ لَانَ: أَغَارُوا عَلَيْهِ فَجَاءَتْ.

■ **كَبَشَ:** الْكَبْشُ: وَاحِدُ الْكِبَاشِ وَالْأَكْبَاشِ. وَكَبَشَ تَقَوْمٌ سَيِّدُهُمْ.

■ **كَبَلُ:** الْكَبْلُ: الْقَيْدُ الضَّخْمُ، يُقَالُ: كَبَلْتُ الْأَمِيرَ كَيْبَلَةً، إِذَا قَيْدْتَهُ، فَهُوَ مَكْبُولٌ وَمُكَبَّلٌ. وَالْكَبْلُ: مَا تُبْنِي مِنَ شَفَةِ الدَّلْوِ، وَهُوَ إِبْدَالُ الْكَبْنِ. وَقَرَزَوْ كَبْلًا، التَّحْرِيكُ، أَيْ قَصِيرٌ. وَالْمُكَابِلَةُ: التَّأخِيرُ وَالْحَيْسُ، قَالَ: كَبَلْتُكَ ذَيْبَتَكَ. وَالْمُكَابِلَةُ: أَنْ تُبَاعَ الدَّارُ إِلَى جَنْبِ بَرِّكَ وَأَنْتَ مَحْتَاجٌ إِلَيْهَا، فَتَوْخَّرَ شِرَاءُهَا لِمِشْتَرِيهَا بِرِّكَ، ثُمَّ تَأَخَّذَهَا بِالشُّفْعَةِ، وَقَدْ كُرِّهَ ذَلِكَ؛ وَفِي حَدِيثِ لُثَمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «إِذَا وَقَعَتِ السُّهُمَانُ فَلَا مُكَابِلَةَ» بَيْنَ الْأَمِيرِ فِي النِّهَايَةِ (الحديث: ٤/١٤٥)، يَقُولُ: إِذَا حُدَّتِ الدُّورُ فَلَا يُعْبَسُ أَحَدٌ عَنْ حَقِّهِ. كَأَنَّهُ كَانَ لَا يَرَى الشُّفْعَةَ لِحَاجِهِ.

■ **كَبِنَ:** الْأَصْمَعِيُّ: الْكَبِنُ: مَا تُبْنِي مِنَ الْجِلْدِ عِنْدَ شَفَةِ



القصة

في مَسْجِدِ الْحَيِّ

في مَسْجِدِ الْحَيِّ صَالَيْتُ أَوْقَاتِي
وَتَأَوْتُ قُرْآنًا وَحَفِظْتُ آيَاتِ
في مَسْجِدِ الْحَيِّ

أَمْضِي مَعَ الصَّحْبِ وَالنُّورِ فِي قَلْبِي
وَهُدَاكَ يَا رَبِّي قَدْ ضَاءَ لِي دَرْبِي
في مَسْجِدِ الْحَيِّ

في مَسْجِدِ الْحَيِّ أَلْقَاكَ تَلْقَانِي
وَالْعِلْمُ يَجْمَعُنَا وَدُرُوسُ قُرْآنِ
في مَسْجِدِ الْحَيِّ

هَيَّا نُنَظِّقْهُ بِالْمَاءِ وَالْعِطْرِ
نَزْرَعُ حديقَتَهُ مِنْ أَجْمَلِ الزَّهْرِ
في مَسْجِدِ الْحَيِّ

مرض الذئب مرضاً شديداً، واستلقى في كهفه دون أن يزوره أحد، فشعر بالحزن الشديد، لأنه لا أصدقاء له. وعندما شفي الذئب قرر أن يغير حياته، وألا يصطاد الحيوانات، وأن يصبح نباتياً.

ذهب الذئب إلى الحقل، وعندما رأت الخراف الذئب تجمعت خلف الكباش الكبير الذي أخفض رأسه، ووجه قرنيه نحو الذئب استعداداً للقتال. تقدم الذئب من الكباش وأخبره أنه سيتوقف عن اصطياد الحيوانات، ولن يؤدي الخراف بعد اليوم، وأنه سيصبح نباتياً، ورجاه أن يعطيه مهلة ليتأكد أنه صادق، فاستغرب الكباش الكبير من كلام الذئب.



ديوان الشعر

أ. لماذا نقرأ؟



■ أناقش مع زملائي فوائد القراءة، ثم نلقيها على الصف في مساجلة حلقية شفوية.

١- تقوي الذاكرة ٣- تطور اللغة وتكسيبها مفردات جديدة

٢- تكسب خبرات ومعرفة جديدة ٤- نشغل وقت الفراغ بما يفيد

٥- القراءة بصوت مرتفع يساعد على التخلص من التوتر

ب. ماذا نقرأ؟

القراءة فعل بصري عقلي لنصوص مقروءة، سواء أكانت مطبوعة على ورق، أو منشورة في أجهزة الحاسوب أو ما أصبح يعرف بالأجهزة الذكية، أو مسموعة عن طريق الكتب الإلكترونية المقروءة، أو بطريقة برايل، فالقراءة متاحة لكل شخص بحسب احتياجه.

هل يقرأ الطلاب كل ما يقع تحت أيديهم من الكتب والمطبوعات؟
أو يتصفحون كل المواقع على الشبكة العنكبوتية؟

لا ، يقرأ الطلاب ويتصفحون كل ما يشد انتباههم ويثير إعجابهم



تفكيرناقد:

لماذا يرى بعض الأطفال أنه لا بد من استشارة الكبار عند القراءة؟
أكتب رأيي وأدعمه بالأدلة الإقناعية، ثم أناقشه مع معلمي وزملائي.

لأن الكبار لديهم معرفة بالكتب المناسبة والمفيدة لهم

الدليل / لأن بعض الكتب غير مناسبة لأعمارهم



ج. كَيْفَ نَقْرَأُ؟

■ أنواع القراءة:

لِلْقِرَاءَةِ أَنْوَاعٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِثْلُ: الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ، الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الْجَهْرِ بِمَا نَقْرَأُ، فَتَخْرُجُ الْحُرُوفُ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ، وَنُرَاعِي أَمَاكِنَ التَّوَقُّفِ أَوْ الْإِتِّصَالِ، كَمَا نُرَاعِي تَمَثِيلَ الصَّوْتِ وَتَنْغِيمَهُ؛ لِئِنَّا سَبَّ الْمَعْنَى.

وَهُنَاكَ الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ، الَّتِي لَا نُحَرِّكُ فِيهَا الشَّفَتَيْنِ وَلَا نُصَدِرُ أَصْوَاتًا، وَإِنَّمَا نَعْتَمِدُ عَلَى حَرَكَةِ الْعَيْنَيْنِ، وَتَنَقُّلَاتِهِمَا بَيْنَ مَجْمُوعَةِ الْكَلِمَاتِ وَالْأَسْطُرِ، وَهِيَ تُوفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ، وَتَزِيدُ الْفَهْمَ، وَلَا تُزْعِجُ الْآخَرِينَ.

وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ التَّصْفُّحِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى السَّرْعَةِ فِي تَقْلِيْبِ صَفْحَاتِ مَوْضُوعٍ مَا، فِي مَجَلَّةٍ أَوْ صَحِيفَةٍ أَوْ كِتَابٍ؛ لِلإِحَاطَةِ السَّرِيعَةِ بِأَفْكَارِهِ الرَّئِيسَةِ أَوْ الْمَوْضُوعِ الْأَسَاسِيِّ فِيهِ.

وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ التَّمْشِيطِ، الَّتِي نُقَلِّبُ فِيهَا أَوْرَاقَ مَوْسُوعَةٍ أَوْ مُعْجَمٍ أَوْ كِتَابٍ مَا لِلْوُصُولِ إِلَى مَعْلُومَةٍ مُعَيَّنَةٍ. وَهُنَاكَ قِرَاءَةُ الْإِسْتِمْتَاعِ، الَّتِي نَقْرَأُ فِيهَا بِاسْتِرْخَاءٍ قِصَّةً أَوْ رِوَايَةً بِقَصْدِ التَّسْلِيَةِ أَوْ الْمُتَعَةِ.



١. أضعُ كُلَّ جُمْلَةٍ أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا فِيمَا يَأْتِي:

(أقرأ قراءة التصفُّح - أقرأ القراءة الصَّامِتَةَ - أقرأ قراءة الاستمتاع - أقرأ القراءة الجهرية - أقرأ قراءة التَّمْشِيطِ)



- أقرأ القراءة الجهرية عندما أقرأ موضوعًا في الإذاعة.
- أقرأ القراءة الصَّامِتَةَ عندما أكون في استراحة المُسْتَشْفَى.
- أقرأ قراءة الاستمتاع عندما أقرأ لأخي الصَّغِيرِ قِصَّةً أَوْ رِوَايَةً.

- أقرأ قراءة التصفح عندما أريد شراء كتاب.
- أقرأ القراءة الصامتة عندما أقرأ في المكتبة العامة.
- أقرأ قراءة التمشيط عندما أبحث عن معنى كلمة في المعجم.

٢. أصنّف المهارات الواردة في الصندوق حسب الجدول الآتي:

عدم تحريك الشفتين، مراعاة مواطن الوقف والوصل، عدم إظهار الصوت،
تمثيل المعنى، إخراج الحروف من مخرجها، القراءة بالعينين.

مهارات القراءة الصامتة

مهارات القراءة الجهرية

عدم تحريك الشفتين

مراعاة مواطن الوقف والوصل

عدم إظهار الصوت

تمثيل المعنى

القراءة بالعينين

إخراج الحروف من مخرجها

■ تعريفُ المُناظرة:

- المُناظرة هي شكلٌ من أشكالِ الخطابِ والحوارِ، تقومُ بينَ طرفينِ يتحاورانِ حولَ موضوعٍ مُحددٍ يتفقانِ عليه، وقد تكونُ أمامَ جمهورٍ أو بينهما مُنفردين، يُحاولُ كُلُّ طرفٍ عرضَ حُججهِ لتأكيدِ رأيه؛ وليقنعَ الآخرَ به، وعادةً يكونُ بينهما حكمٌ عدلٌ يقولُ الكلمةَ الأخيرةَ.
- ومنَ آدابِ المُناظرة: احترامُ الرأيِ الآخرِ، والردُّ على الفكرةِ لا على الشخصِ، والتزامُ آدابِ الحوارِ وعدمِ المُقاطعةِ، أمَّا فوائدها فكثيرةٌ، منها:
- تعزيزُ قدرةِ الشخصِ على الحوارِ الهادفِ.
 - التأكيدُ على احترامِ الرأيِ حتَّى في حالةِ الاختلافِ معه.
 - زيادةُ قدرةِ الفردِ على تحليلِ وجهاتِ النظرِ، وتقويةِ أدواتِهِ، وزيادةُ ثقتهِ بنفسِهِ وآرائِهِ.



• بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي نَخْتَارُ مَوْضُوعًا اجْتِمَاعِيًّا تَخْتَلِفُ آرَاءُنَا حَوْلَهُ، ثُمَّ يُقَدِّمُ كُلُّ مِنَّا بَرَاهِينَهُ عَلَيَّ صَوَابِ رَأْيِهِ:

مِثَالٌ: الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ، الْكِتَابُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ وَالْكِتَابُ الْوَرَقِيُّ، الْمَكْتَبَةُ وَالْمُدُنُ التَّرْفِيهِيَّةُ.

- الكتاب الورقي : دوري أساسي في التعليم حيث كنت البداية في المدارس والمحاضرات التعليمية

- الكتاب الإلكتروني : أصبحت الآن أمثل نفس الأهمية والجميع يستخدمني خاصة عند السفر

- الكتاب الورقي : أنا أكثر راحة للعين حيث أن القراءة لساعات طويلة من جهاز إلكتروني تسبب إجهاد للعين

- الكتاب الإلكتروني : أنا أقل تكلفة، وأصبح في متناول الملايين من الأفراد بأسهل الطرق

- الكتاب الورقي : أنا لا أتوقف عند انقطاع الكهرباء أو عدم وجود أجهزة الحاسب أو عدم الاتصال بالإنترنت

- الكتاب الإلكتروني : أنا سهل البحث والنقل والنسخ، حيث يمكن نقله خلال دقائق أو ثواني

- الكتاب الورقي : أنا أكثر راحة للقارئ بشكل عام، ويجد فيني القارئ متعة لا يشعر بها من يقرأ الكتاب الإلكتروني

- الكتاب الإلكتروني : كلا منا له فوائده ومزاياه ولا يمكن الاستغناء عن أي منا فالقراءة هامة للجميع، أينما توفرت الوسيلة للقراءة على الفرد استغلالها سواء كانت إلكترونية أو ورقية

- الكتاب الورقي : نعم يا صديقي فالعلاقة بين الكتاب الورقي والكتاب الإلكتروني هي علاقة تكامل وليست علاقة تنافس، فكلانا يكمل بعضه البعض، ولكل منا مميزاته وإيجابياته^(١)





أَغْنِي مَلَفٌ تَعْلَمِي :

أَبَحْتُ عَنْ مَوْضُوعٍ عَنِ الْقِرَاءَةِ، وَأُضِيفُهُ إِلَى مَلَفِّ تَعْلَمِي، مَعَ مُرَاعَاةِ مَا يَأْتِي:

- أَشِيرُ إِلَى الْمَصْدَرِ: الْكُتْرُونِي أَوْ وَرَقِي.
- أَدُونُ رَأْيِي فِي آخِرِ الْمَوْضُوعِ.

تُعدّ القراءة أهم ركيزة لبناء شخصية الإنسان، لأنها تدفعه لأن يكون إنساناً آخر، يسعى نحو المعرفة والثقافة، فأول كلمة نزلت من القرآن الكريم كانت "اقرأ"، وهذا يدلّ على عمق ما تُقدّمه القراءة للناس من أشياء لا يمكن حصرها، فبالقراءة يُصبح الإنسان على دراية بما جرى في الأمم السابقة، فيعرف تاريخ الأمم والحضارات، ويسافر عبر الزمن وهو جالسٌ في مكانه، فبمجرد أن يُمسك الفرد كتاباً ليقراء، تنفتح أمامه طرقٌ كثيرة، ويمشي بدروبٍ لم يكن ليمشيها لولا أنه قرّر القراءة، فهي سموٌّ وارتقاءٌ للنفس، لأنها تُعلم الإنسان كيف ينتقي كلماته ويرتبها .

لا تنحصر فائدة القراءة بأنها تُثقف الفرد وتعلمه، وإنما تملأ وقته بما هو مفيد، وتُلهيه عن ملهيات الحياة السلبية التي تسرق الوقت والعمر، كما أن الإنسان القارئ يعيش عمراً إضافياً، لأنه يقرأ خلاصة تجارب الآخرين وقصصهم وحكاياتهم، ويقرأ كل ما يجمعه الكتاب والمؤلفون بين أوراق كتبهم .^(٢)

المصدر : إلكتروني

رأبي في الموضوع :

موضوع رائع جداً يخبرنا عن أهمية القراءة وما تقدمه لنا من فوائد من زيادة مخزوننا التعليمي والثقافي



مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

- أختارُ معَ مَجْمُوعَتِي أَحَدَ الْمَشْرُوعَاتِ الْآتِيَةِ لِتَنْفِيذِهِ:
 ١. مَشْرُوعُ (كِتَابُ الْمُسْتَقْبَلِ)، حَيْثُ تَعْمَلُ الْمَجْمُوعَةُ عَلَى إِعْدَادِ مَجَلَّةٍ مَدْرَسِيَّةٍ أَدْبِيَّةٍ عِلْمِيَّةٍ مُفِيدَةٍ، تُخْتَارُ مَوْضُوعَاتُهَا بِمُتَابَعَةِ الْمُعَلِّمِ.
 ٢. عَرْضُ كِتَابٍ عَنِ طَرِيقِ الْكِنْدِلِ (الْكِتَابُ الْإِلِكْتُرُونِي).
 ٣. تَفْعِيلُ أُسْبُوعٍ ثَقَافِيٍّ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَمَنَاشِطِ الْمَدْرَسَةِ، عَنِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابِ.
 ٤. إِعْدَادُ بَرْنَامِجٍ ثَقَافِيٍّ عَنِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابِ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ يَشْتَرِكُ فِيهِ مُتَابِعُو حِسَابِ الْمَدْرَسَةِ.
 ٥. تَنْظِيمُ مَشْرُوعٍ خَاصٍّ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، يُعَزِّزُ مَكَانَتَهَا الرَّفِيعَةَ فِي الْقُلُوبِ؛ فَهِيَ لُغَةٌ ثَقَافَتُنَا وَهُويَّتُنَا.



نص الاستماع

في مكتبتني



آداب الاستماع:

- الإصغاء الجيد.
- تجنب كثرة الحركة.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



أستمع ثم أجيب:

١. ألتقط مما استمعت إليه ما يأتي:

أ. فِعلين مُضارعين. (..... **تكتب**)

(..... **تقول**)

ب. فِعْلاً مِنَ الأفعالِ الخَمْسَةِ. (.....)

..... **تدرسين** (.....)

٢. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ:

كانَ الدرسُ:

تعبيراً. قراءةً. إملاءً.

كانَ الدرسُ عنَ أهميَّة:

الكتابة. التحدُّث. القراءة.

قرأتُ لنا الموضوعَ:

مديرةُ المدرسة. الزميلةُ. المعلمةُ.



٣. أكمل الفراغ الآتي مما استمعت إليه.

الكتب غنيّة بـ الأفكار سهلة الأسلوب حلوة التعبير.

٤. أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. ماذا فعلت المعلمة عندما استحسنت الفكرة؟

• تكتب الجميل منه على السبورة

• تلفت أنظار الطالبات إليه

• وتحملهم على الإتيان بمثله

ب. من أين تستقي رزان معلوماتها الغزيرة؟

• قراءتها المتواصلة

• واطلاعها المستمر للكتب

ج. ما سبب إعجاب زميلات رزان بها؟

• لكثرة ما لديها من أفكار ومعلومات

فائدة:

مستويات مهارة الاستماع:

- السمع: وهي حاسة السمع المعروفة.
- السماع: وهو أمر فطري موجود في الإنسان لا يحتاج إلى التعلم.
- الاستماع: عملية يعطي فيها المستمع انتباها خاصا لكل ما تتلقاه الأذن من أصوات، لفهم معنى هذه الأصوات.
- الإنصات: هو أعلى درجة من الاستماع بحيث يتصف بالانتباه القوي.
- التدبر: ويقصد به الإنصات مع استخلاص الفائدة وأخذ العبر.

٥. أضع إشارة (✓) يمين العبارة الصحيحة وإشارة (X) يمين العبارة غير الصحيحة:

✓ كان الدرس عن أهمية القراءة وفوائد الكتاب.

✗ لم يحظ كل ما قالته رزان باستحسان المعلمة.

✓ تشتري الطالبة الكتب مما توفّره من مصروفها.



٦. أكْمِلُ الخَرِيْطَةَ وَفَقْ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ النُّصِّ:



أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- إِنْ أَجَبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقْرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنْ أَجَبْتُ عَنْ تِسْعِ فِقْرَاتٍ فَأَكْثَرُ إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنْ أَجَبْتُ عَنْ ثَمَانِ فِقْرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةٍ صَحِيحَةٍ فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ.

(جماعي)

١. أُصِوبُ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي الْأَخْطَاءَ الْوَارِدَةَ فِيمَا يَأْتِي بِإِضَافَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ أَوْ حَذْفِهِ:

أ. الْمَدْرَسَةُ تُعْطِينَا الْعِلْمَ كُلَّهُ.

• الْمَدْرَسَةُ لَا تُعْطِينَا الْعِلْمَ كُلَّهُ

ب. الْقِرَاءَةُ الْمُنَظَّمَةُ تُصَرِّفُ الطَّالِبَ عَنِ مُذَاكِرَةِ دُرُوسِهِ.

• الْقِرَاءَةُ الْمُنَظَّمَةُ لَا تُصَرِّفُ الطَّالِبَ عَنِ مُذَاكِرَةِ دُرُوسِهِ

ج. رِزَانُ لَا تَمْلِكُ مَكْتَبَةً تُنَمِّي مِنْ خِلَالِهَا مَعْلُومَاتِهَا.

• رِزَانُ تَمْلِكُ مَكْتَبَةً تُنَمِّي مِنْ خِلَالِهَا مَعْلُومَاتِهَا

٢. أُبْدِي رَأْيِي فِيمَا يَأْتِي:

أ. الْبَيْتُ الَّذِي يَخْلُو مِنْ مَكْتَبَةٍ.

• يَنْقُصُ أَهْلَهُ كَثِيرًا مِنْ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ

ب. مَغْزَى النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

• أَهْمِيَّةٌ وَفَوَائِدٌ وَجُودُ الْمَكْتَبَةِ الْمَنْزَلِيَّةِ

٣. أَلَا حِظٌّ وَأُجِيبُ شَفِهُيًّا:



أ. فِيمَ تَقْضِي كُلَّ فِتَاةٍ وَقَتَّ فَرَاعِهَا؟ **الأولى باللعب - الثانية بالقراءة**

ب. أَيُّ الْأَمْرَيْنِ أَحَبُّ أَنْ أَقْضِيَ فِيهِ وَقَتَّ فَرَاعِي؟ وَلِمَاذَا؟

بِالْقِرَاءَةِ ، حَتَّى تَزْدَادَ مَعْرِفَتِي



نص الفهم القرائي

كتاب يتحدث عن نفسه

ذات يوم، بينما كنت في غرفتي، دخلت علي والدتي، وقالت: ما بك يا هند؟ أراك كئيبة حزينة!!
قلت: غدا ستُنظّم مدرستنا رحلة لصفنا، الصف السادس.

قالت: إنني أرى هذا الأمر مدعاة للفرح وليس للحزن.
قلت: إن الرحلة ستكون إلى معرض الكتاب، وأنا كنت أتمنى أن تكون لإحدى المدن الترفيهية، فأني متعة ستكون في مكان تصطف فيه الكتب، وأي تسلية ستكون في هذا المكان؟
قالت: أما أنا يا بنتي فأرى أنها ستكون رحلة جميلة، وتجربة **مُثيرة** تستمتعون فيها جميعاً، إياك أن تحكمني على شيء قبل أن تجربيه!

في صباح اليوم التالي، كنا على موعد مع رحلة إلى معرض الكتاب، وكنت طوال الطريق أحدث نفسي: أي متعة سأجدها في هذه الرحلة؟

دخلنا المعرض، كان مزدحماً: رجالاً ونساءً وفتياتنا وفتيات، بل كان هناك أطفال صغار. صحبتنا المعلمة إلى إحدى قاعات العرض، حيث اجتمع فيها عدد من الزوار، وقالت: قبل أن تأخذوا جولة في المعرض، أود أن تستمعوا إلى الكتاب، فهو يريد أن يحدثكم عن نفسه.
تعجبت وقلت: كتاب يتحدث...!!



نص الفهم القرائي

المعجم المساعد:

مُثيرة: جاذبة للاهتمام.
بضجر: بقلق.
مؤنس: مَلَّطَفٌ ومُزِيلٌ لِلوَحْدَةِ.
الرَّخَاء: سَعَةُ العَيْشِ.

المُعْجَمُ المُسَاعِدُ:



أَكْتُمُ: أَخْفِي.
أَرْضُ الرَّافِدِينَ: الْعِرَاقُ.
وَالرَّافِدَانُ: نَهْرُ دِجْلَةَ
وَنَهْرُ الْفُرَاتِ.
فُنْمَقَتْ: فزيتت.
أَنْبَهَارُ: أَنْدِهَاشُ.
تَدَفَّقْنَا: أَسْرَعْنَا.
الثَّرِيَّةُ: الْغَنِيَّةُ.

بَدَأَ الْعَرُضُ، وَأَصْبَحَتْ ذَاهِلَةً، ظَهَرَ أَمَامَنَا كِتَابٌ أُنِيقٌ ذُو تَجْلِيدٍ فَاحِرٍ
وَأَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ، كُنْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ، وَعُيُونُ الزَّوَارِ تَنْظُرُ إِلَيْهِ، ابْتَسَمَ
إِلَيْنَا بِحُبٍّ، ثُمَّ قَالَ: أَشْكُرْكُمْ عَلَى هَذِهِ الزِّيَارَةِ الَّتِي خَصَّصْتُمُونِي
بِهَا، ثُمَّ أَكْمَلَ حَدِيثَهُ قَائِلًا: رُبَّمَا فَضَّلَ بَعْضُ أَنْ يَقْضِيَ هَذَا الْوَقْتَ
فِي مَكَانٍ لِلتَّرْفِيهِ، أَوْ فِي رِحْلَةٍ سِيَاحِيَّةٍ لِإِحْدَى الْمُدُنِ الْجَمِيلَةِ،
وَرُبَّمَا فَضَّلَ بَعْضُ أَنْ يَكُونَ فِي صَفِّهِ الدِّرَاسِيِّ يَتَلَقَّى الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ
مِنْ مُعَلِّمِهِ، وَقَدْ يُوَدُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَقْضِيَ سَاعَةَ النَّهَارِ هَذِهِ فِي تَنَاوُلِ
وَجَبَةِ إِفْطَارٍ شَهِيَّةٍ، لَكِنَّ الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ بَعْضُكُمْ عَنِّي أَنِّي أَقْدَمُ كُلَّ
ذَلِكَ: مُتَمَّةٌ التَّرْفِيهِ، وَجَمَالَ السِّيَاحَةِ، وَمَخَزُونُ الْعِلْمِ، وَكُلُّ مَا لَدَى
وَطَابَ مِنْ غِذَاءِ الْعَقْلِ.

إِنِّي أَتَنَقَّلُ بِكُمْ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ دُونَ أَنْ تَكْلُفُوا أَنْفُسَكُمْ مَشَقَّةَ السَّفَرِ، وَأَقْدَمُ لَكُمْ أَلْوَانًا
مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْخِبَرَاتِ، فَمَعِيَ لَا يَشْعُرُ إِنْسَانٌ بِضَجْرِ أَوْ مَلَلٍ، فَأَنَا مُؤْنَسٌ فِي الْوَحْدَةِ، وَصَدِيقٌ صَدُوقٌ فِي
الرَّحَاءِ وَعِنْدَ الشَّدَائِدِ، لَا أَفْشِي سِرًّا، وَلَا أَكْتُمُ نَفْعًا.

أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ الَّذِي وَاصَلَهُ بِأَسْلُوبِهِ الْجَمِيلِ، فَلَقَدْ كَانَ نَعَمَ الْمَتَحَدِّثُ، فَقَالَ: مُنْذُ نَحْوِ سَبْعَةِ آلَافِ
سَنَةٍ وُلِدْتُ فِي **أَرْضِ الرَّافِدِينَ**، لَقَدْ كُنْتُ يَوْمَئِذٍ أَلْوَا حَا طِينِيَّةً تُحْفَرُ فِيهَا الْكَلِمَاتُ وَتُحْفَفُ، وَظَهَرَتْ نَقُوشِي
فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ مِنَ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، حَتَّى اخْتَرَعَ الصِّينِيُّونَ الْوَرَقَ، فَأَصْبَحَتْ لُفَافَاتٍ وَرَقِيَّةً سَهْلَةً الْحِفْظِ،
ثُمَّ ظَهَرَتْ الْمَطَابِعُ **فُنْمَقَتْ** صَفْحَاتِي بِالْخُطُوطِ الْجَمِيلَةِ وَالصُّورِ الْمَلَوْنَةِ، وَكَثُرَتْ الْمَكْتَبَاتُ الَّتِي تَحْتَوِينِي
رُفُوفُهَا، وَأَقْبَلَ عَلَيَّ قِرَاءَتِي الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ.

وَمَعَ التَّنْطُورِ الَّذِي يَعِيشُهُ الْعَالَمُ تَطَوَّرَتْ أَشْكَالِي فِإِضَافَةً إِلَى الْكِتَابِ الْوَرَقِيِّ ظَهَرَ الْكِتَابُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ الَّذِي
تَقْرُؤُهُ فِي جِهَازِكَ الْحَاسُوبِيِّ أَوْ جِهَازِكَ الْهَاتِفِيِّ الْمَتَنَقِّلِ حَيْثُ كُنْتُ، بَلْ أَصْبَحْتُ كِتَابًا نَاطِقًا كَمَا أَنَا أَمَامَكُمْ
الآنَ، أَفَلَا يَسْرُكُكُمْ أَنْ تَعْرِفُوا عَنِّي مَزِيدًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ فِي هَذَا الْمَعْرِضِ الَّذِي يُضَمُّ كَافَّةَ أَنْوَاعِي وَأَشْكَالِي؟
انْصَرَفَ الْكِتَابُ، وَبَقِيَ **أَنْبَهَارُ** الْجَمِيعِ بِمَا قَدَّمَ، وَ**تَدَفَّقْنَا** بِكُلِّ حَمَاسَةٍ بَيْنَ أَرْكَانِ الْمَعْرِضِ، مَا زَالَتْ كَلِمَاتُ الْكِتَابِ
تَرُنُّ فِي أُذُنِي، وَأَنَا أَكْرُرُهَا، لِأَحَدِثَ أُمِّي عَنْ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ **الثَّرِيَّةِ** وَالْمُثِيرَةِ. وَأَقُولُ: الْكِتَابُ الْكِتَابُ فَإِنَّهُ خَيْرُ
رَفِيقٍ!



د. هند بنت عبد الله الحبباني، من مواليد محافظة الدلم، متخصصة في اللغة العربية، لها العديد من الكتابات الأدبية والأبحاث العلمية.



أقرأ:

١. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ*:

مِنْ آدَابِ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

- النَّظَرُ بِالْعَيْنَيْنِ دُونَ تَحْرِيكِ الشَّفَتَيْنِ أَوْ الْإِشَارَةِ بِالْإِصْبَعِ.
- الْإِلْتِزَامُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.
- الْإِمْسَاكُ بِالْقَلَمِ لِتَسْجِيلِ الْمُلَاحَظَاتِ.

أ. • مَاذَا يُوجَدُ فِي الصُّورَةِ؟

طالبة ممسكة بيدها بعض الكتب

• لَمْ كَانَتْ الْفَتَاةُ حَزِينَةً؟

لأن الرحلة لم تكن لإحدى المدن الترفيهية

بل كانت إلى معرض الكتاب

• مَتَى تَحَدَّثَ الْكِتَابُ؟

عندما بدأ العرض

ب. • أَكْتُبِ الْمَطْلُوبَ فِي مَكَانِهِ الْمَخْصُصِ:

هند	اسمُ الشَّخْصِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ
غداً	كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ
أماننا	كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ
عيون	كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى عَضْوٍ مِنْ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ
تستمعون	فِعْلٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ
يومئذ	كَلِمَةٌ تَتَّضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى يَاءٍ



جـ. أضع إشارة (✓) يمين الاختيار الصحيح من المتعدّدات الآتية:

• **يُعبّر النّصُّ عن:**

التّخْطِيط لِرِجْلةِ سِياحِيّةٍ حَولَ العالَمِ.

أِحداتِ زِيارَةِ مَعْرضِ كِتابٍ.

مُذْكَراتِ يَوْمِيّةٍ حَولَ زِيارَةِ مَكْتَبَةٍ.

أِحداتِ حُلْمٍ جَميلٍ.

• **مَجالُ النّصِّ:**

عِلْمِيّ.

اجْتِماعِيّ.

رِياضِيّ.

ثِقاْفِيّ.

مِن مَهاراتِ القِراءةِ الجَهريّةِ:

• وُضوحُ الصّوتِ .

• الطّلاقَةُ .

• تَمثيلُ المَعنى .

• سَلامَةُ النّطْقِ .

• صِحَّةُ الضُّبْطِ .

٢. أقرأ النّصَّ قِراءةً جَهريّةً مَعَ مِراعاةِ مَهاراتِها.



أَنمي نَفْتي:

١. أضع إشارة (✓) يمين المعنى المناسب لما لُون بالأزرق في كلّ جُملةٍ ممّا يأتي:

• دُونَ أَنْ تَكْلِفُوا أَنْفُسَكُمْ مَشَقَّةَ السَّفَرِ:

صُعوبَةَ ومُعاناةٍ.

مَسافَةَ رِجْلةٍ طَوِيلَةٍ.

تَكْلِفَةَ مالِيّةٍ.

وَسيلَةَ مَواصِلاتٍ.

• وَأَصبَحَتْ ذاهِلَةً:

حائِفةً مَدْعورَةً.

حائِرةً لا اسْتِطيعُ التَّفكيرِ.

مُضطَرِبَةً في حَرَكاتِي.

مُتَلَعِثَةً في كِلامِي.



• أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ:

- سَخِرْتُ مِنْهُ وَضَحِكْتُ.
- اسْتَمَالَنِي لِلاِسْتِمَاعِ إِلَيْهِ بِإِعْجَابٍ.
- فَرَحْتُ وَسَعِدْتُ.
- مَنَعَنِي مِنَ الْكَلَامِ بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ.

• كُنْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ:

- أَتَسَاءَلُ عَنْ سِرِّ جَمَالِهِ.
- أَرْسُمُ صُورَةَ جَمِيلَةٍ عَنْهُ فِي خَيَالِي.
- أُعِيدُ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى.
- أَقَارِنُ شَكْلَهُ الْقَدِيمَ بِشَكْلِهِ الْحَدِيثِ.

٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَّفِقُ وَالْعَلَاقَاتِ الْآتِيَةَ عَلَى غَرَارِ الْمِثَالِ:

عَلَاقَةٌ تَشَابُهُ فِي نَوْعِ الْجَمْعِ

• صَفَحَاتٌ وَخِبْرَاتٌ

عَلَاقَةٌ تَرَادُفِ

• الضَّجْرُ وَالْمَلْلُ

عَلَاقَةٌ تَضَادُّ

• الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلُ

.....معلومات ومكتبات

.....العلم والمعرفة

.....الحزن والفرح



٣. أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الْغَرِيبَةَ مِنْ أُسْرَةِ الْفِعْلِ (كَتَبَ) بِتَلْوِينِ حَقْلِهَا، ثُمَّ أُنْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا فِي مُعْجَمِي اللَّغْوِيِّ، وَأَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

كَتَبَ

مَكْتَبَةٌ كَاتِبٌ مَكْتُوبٌ كُتُبٌ
 مَكْتَبٌ كَتَيْبَةٌ كِتَابٌ كِتَابٌ

الكَلِمَةُ الْغَرِيبَةُ: كَتَيْبَةٌ

مَعْنَاهَا: الْفَرَقَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْجَيْشِ تَشْتَمِلُ عَلَى عَدَدٍ مِنَ السَّرِيَا

الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ: انضَمَّتْ إِلَى كَتَيْبَةِ الْمَشَاةِ



أَفْهَمُ:

١. بِمِ كَانَتْ هِنْدُ تُحَدِّثُ نَفْسَهَا وَهِيَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ؟

• أَيْةٌ مَتَعَةٌ سَأَجِدُهَا فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ!؟

٢. لِمَاذَا تَعَجَّبَتْ هِنْدُ مِنْ حَدِيثِ الْكِتَابِ؟

• لِأَنَّ الْكِتَابَ جَمَادٍ لَا يَتَحَدَّثُ

• وَلِأَنَّ حَدِيثَهُ كَانَ جَمِيلاً وَسَاحِرًا

٣. لِمَاذَا يُعَدُّ الْكِتَابُ ضَرُورَةً لِكُلِّ إِنْسَانٍ؟

• لِأَنَّهُ مُؤْنَسٌ فِي الْوَحْدَةِ، وَصَدِيقٌ صَدُوقٌ فِي الرِّخَاءِ وَعِنْدَ الشَّدَائِدِ

• لَا يَفْشِي سِرًّا وَلَا يَكْتُمُ نَفْعًا وَيَقْدِمُ لَنَا أَلْوَانًا مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْخَبَرَاتِ

٤. أكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْآتِي الدَّالَّ عَلَى سِمَاتِ الْكِتَابِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ:

الْكِتَابُ								
ج. صِفَاتُهُ			ب. مُكَوِّنَاتُهُ			أ. مَرَا حِلُّ تَطَوُّرِهِ		
لا يفشي سرّاً	صديق في الرخاء والشدة ولا يكتُم نفعا	مؤنس في الوحدة	معلومات	صور ملونة	أوراق	كتاب ورقي ثم إلكتروني ثم ناطقا	لِفَافَاتٍ وَرَقِيَّةٍ	ألواح طينية



أحلُّ:

١. كَيْفَ أَبْدَعَتِ الْكَاتِبَةُ فِي وَصْفِ الْكِتَابِ؟

• جعلته ناطقاً يتحدث عن نفسه.

٢. قَالَ الْكِتَابُ: إِنِّي أَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ، مَاذَا يَقْصِدُ بِذَلِكَ؟

- يقدم لنا ألواناً من المعارف والخبرات
- يخبرنا بما حدث في الماضي وما يحدث الآن في الحاضر وما يمكن حدوثه في المستقبل
- يزودنا بالمعلومات المختلفة عن الماضي والحاضر حتى نستطيع بناء مستقبل مشرق

٣. كَيْفَ هِيَ عِلَاقَةُ أُمِّ هِنْدَ بِالْكِتَابِ؟ أَدْعِمُ رَأْيِي بِمَا يُؤَيِّدُهُ مِنَ النَّصِّ.

• تحب قراءة الكتب

٤. **قالت:** أما أنا يابنيتي فأرى أنها ستكون رحلة جميلة وتجربة مثيرة تستمتعون فيها جميعاً. هل استطاع العلم الحديث أن يصنع كتاباً ناطقاً؟ أَدْعِمُ رَأْيِي بِمِثَالٍ.

• نعم، **مثال:** الكتاب الناطق للحروف والأرقام والكلمات

٥. ما شعوري لو كنت مكان هند؟

• سأكون سعيدة جداً لزيارتي لمعرض الكتاب



إياك أن تلوث الطاولة أو الجدار فإنه منظر غير حضاري
الماء الماء نعمة من الله فإياك والإسراف
القراءة القراءة فإنها طريق المعرفة



أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللَّغَوِيِّ:



تَضُمُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَسَالِبِ
لِتَسْهِيلِ وَصُولِ الْمَعْنَى وَتَأْكِيدِهِ. وَهِيَ
جَمَلٌ ذَاتُ تَرَكَيبٍ إِنْشَائِيَّةٍ صِيغَتْ لِأَغْرَاضٍ
خَاصَّةٍ. وَمِنْهَا: أُسْلُوبُ التَّحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ.

التَّحْذِيرُ هُوَ: تَنْبِيهُ الْمُخَاطَبِ إِلَى أَمْرٍ
مَكْرُوهٍ؛ لِيَجْتَنِبَهُ.

الْإِغْرَاءُ هُوَ: حَثُّ الْمُخَاطَبِ عَلَى أَمْرٍ
مَحْبُوبٍ؛ لِيَفْعَلَهُ.

■ أُسْلُوبُ التَّحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ:

١. **أَجِيبُ شَفْهِياً عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:**

لَوْ رَأَيْتَا طَالِباً يُلَوِّثُ الطَّائِلَةَ أَوْ الْجِدَارَ، أَوْ يُسْرِفُ فِي
اسْتِخْدَامِ الْمَاءِ، كَيْفَ نُحَذِّرُهُ؟ وَبِالْمُقَابِلِ، كَيْفَ أَحَبُّبُ
طَالِباً فِي الْقِرَاءَةِ؟

٢. **أَتَأَمَّلُ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:**

• إِيَّاكَ أَنْ تَحْكُمِي عَلَى شَيْءٍ قَبْلَ أَنْ تُجَرِّبِيهِ!

• الْكِتَابُ الْكِتَابُ فَإِنَّهُ خَيْرٌ رَفِيقٍ!

ما الْفَرْقُ بَيْنَ الْأُسْلُوبَيْنِ؟

الأول أسلوب تحذير، **الثاني** أسلوب إغراء.

أَحَاكِي الْجُمْلَتَيْنِ.

إياك أن تأخر الصلاة عن وقتها — الصلاة الصلاة فإنها منجاة

■ أَقْرَأُ وَالأَحِظُّ الْحَرَكَاتِ:

نَصَحَ فَوَازٌ نُورَةَ بِالتَّزَامِ الصَّدَقِ

١. **الصَّدَقُ** فَإِنَّهُ مَنْجَاةٌ! - **الْكَذِبُ** فَإِنَّ عَوَاقِبَهُ وَخِيْمَةٌ!

٢. **الصَّدَقُ** الصَّدَقُ فَإِنَّهُ مَنْجَاةٌ! **الْكَذِبُ** الْكَذِبُ فَإِنَّ عَوَاقِبَهُ وَخِيْمَةٌ!

٣. **الصَّدَقُ** وَالْأَمَانَةُ! **الْكَذِبُ** وَالتَّنَاقُ!

٤. **إِيَّاكَ وَالْكَذِبُ!**



وَلَكِي نُمِيزُ أُسْلُوبَ التَّحْذِيرِ وَالْإِغْرَاءِ عَنْ غَيْرِهِمَا نَضَعُ بِدَايَةِ الْجُمْلَةِ (احذرن) إِنْ كَانَ تَحْذِيرًا.

و(الزم) إِنْ كَانَ إِغْرَاءً وَيَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى.

■ اُكْتُبْ فِي فَرَاغِ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ التَّكْمِلَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى غِرَارِ مَا تَعَلَّمْتَ:

١. حَثَّتْ هَيْفَاءُ صَدِيقَتَهَا قَائِلَةً:

- الصَّدَقَ الصَّدَقَ فَإِنَّهُ خُلِقَ مَحْمُودًا!
- الوفاء الوفاء فَذَلِكَ يَجْعَلُكَ مَحْبُوبَةً!
- الأدب و الاحترام مَعَ رَفِيقَاتِكَ!

٢. حَذَّرَ عَلِيُّ صَدِيقَهُ قَائِلًا:

- التَّكْبُرَ التَّكْبُرَ؛ حَتَّى لَا تَحْرَمَ مِنْ دُخُولِ الْجَنَّةِ!
- إِيَّاكَ وَ التَّبْذِيرَ حَتَّى لَا يَضِيعَ مَالُكَ!
- إِيَّاكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنْ عُيُوبِ النَّاسِ!
- إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ فَإِنَّهُ خُلِقَ مَذْمُومًا!

■ أَحْذَرُ أَخِي مِنَ الْوُقُوعِ فِيَمَا يَأْتِي، بِاسْتِعْمَالِ صُورِ التَّحْذِيرِ:

- الإفراط في الأكل إِيَّاكَ وَالْإِفْرَاطَ فِي الْأَكْلِ
- التَّدْخِينَ التَّدْخِينَ التَّدْخِينَ فَإِنَّهُ مُضِرٌّ لِلصَّحَّةِ
- الْوُقُوعِ فِي حُفْرَةٍ الْحَفْرَةَ الْحَفْرَةَ فَإِنَّهَا قَرِيبَةٌ
- الْإِقْتِرَابِ مِنَ النَّارِ إِيَّاكَ وَالْإِقْتِرَابَ مِنَ النَّارِ
- الْإِسْرَافِ إِيَّاكَ وَالْإِسْرَافَ





تفكيرنا قد:

■ طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ الطَّالِبَاتِ أَنْ يَسْتَخِدْنَ مِنْ أُسْلُوبِ الإِغْرَاءِ فَكَانَتِ الإِجَابَاتُ:
هِنْدُ: الجِدُّ والِاجْتِهَادُ فِي طَلَبِ العِلْمِ.

نُورَةُ: الجِدُّ والِاجْتِهَادُ مِنْ صِفَاتِ الطَّالِبَةِ المِثَالِيَّةِ.

فَقَالَتِ المُعَلِّمَةُ: إِحْدَى الإِجَابَتَيْنِ غَيْرِ صَحِيحَةٍ.

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي أُحَدِّدُ الإِجَابَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ، مَعَ التَّعْلِيلِ.

الجملة الثانية

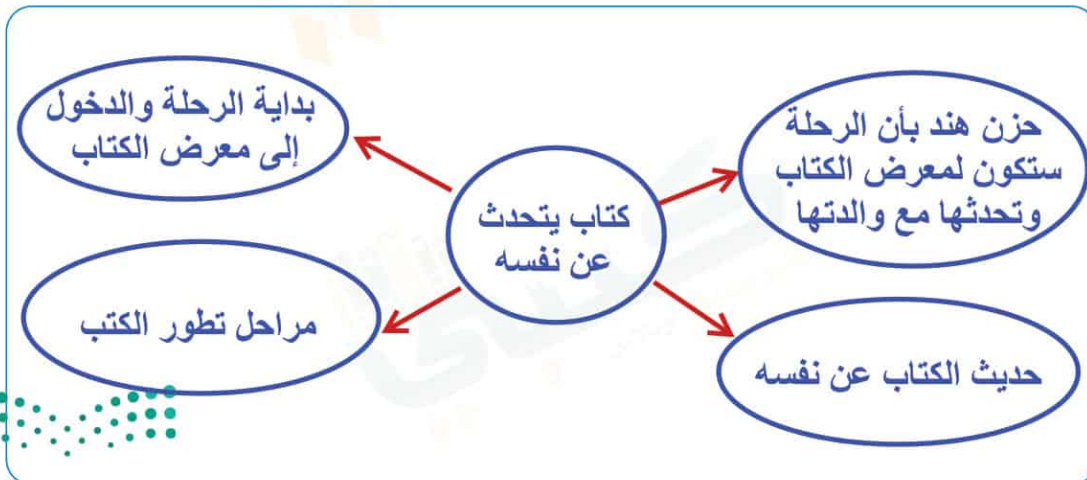
لأن الجملة جاءت مرفوعة ولا تحتوي على أسلوب إغراء



أكتب:

١. أَكْتُبُ الفِصْرَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ النِّصِّ فِي دَهْتَرِي، وَأُرَاعِي أَنْ تَكُونَ الكِتَابَةُ بِحِطِّ جَمِيلٍ.

٢. أَرَسُمُ خَرِيْطَةَ مَفَاهِيمٍ تُلَخِّصُ أَهَمَّ الأَفْكَارِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النِّصِّ.





أُغْنِي مَلَفٌ تَعْلَمِي:

على أحد الجبال القريبة من مكة وفي غار حراء كان محمد ﷺ يخلو بنفسه ويفكر في خالق الكون الكبير. وذات يوم بينما كان محمد ﷺ في الغار أتى إليه ملك وضمه إليه، وقال له: اقرأ. فوجئ محمد ﷺ وتعجب لطلبه وقال له: ما أنا بقارئ.

إضاءة:

كان الرسول ﷺ أمياً لا يعرف القراءة والكتابة، وأميته عليه السلام هي إحدى معجزاته التي أكرمها الله بها، فهو لم يقرأ قط ولكنه كان أعلم الناس بالله عز وجل.

وكرر الملك قوله ثلاث مرات، وفي المرة الثالثة قال لمحمد ﷺ:

(١)

سُورَةُ الْحَقِّ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝١ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝٢ اقْرَأْ وَرَبُّكَ
الْأَكْرَمُ ۝٣ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝٥

فند محمد ﷺ ما طلبه الملك، وأعاد قراءة ما سمع، وهو يرتجف خوفاً واختفى الملك. غادر محمد ﷺ الغار وعاد مُسرِعاً إلى زوجته خديجة رضى الله عنها وطلب منها أن تغطيه بالثياب. غطت خديجة زوجها بالثياب، ودهشت وهي تراه يرتجف فسألته عما جرى له.

نزل الوحي على نبينا محمد ﷺ في الغار

- ترى.. ما الذي جرى لمحمد ﷺ في الغار؟ ومن ذلك الملك الذي رآه؟ جبريل عليه السلام
- وإلام تدعوننا أول الآيات التي نزلت عليه؟ وما تفسيرها؟ على القراءة

■ هذا ما سأبحث عن إجاباته، وأضمنه ملف تعلمي.

" اقرأ باسم ربك الذي خلق "
اقراً- يا محمد- ما أنزل إليك من القرآن مفتحاً باسم ربك المتفرد بالخلق
" خلق الإنسان من علق "
الذي خلق كل إنسان من قطعة دم غليظ رطب
" اقرأ وربك الأكرم "
اقراً- يا محمد- ما أنزل إليك، وإن ربك لكثير الإحسان واسع الجهد
" الذي علم بالقلم "
الذي علم خلقه الكتابة بالقلم
" علم الإنسان ما لم يعلم "
علم الإنسان ما لم يكن يعلم، ونقله من ظلمة الجهل إلى نهر العلم





الإستراتيجية القرائية

قراءة التمشيط

١. نَبِّحُ فِي النَّصِّ الْآتِي عَنْ أَنْوَاعِ تَقْنِيَّاتِ الْإِتِّصَالِ:

أنواع التقنيات

كان الاتِّصَالُ وَلَا يَزَالُ يُشَكِّلُ إِحْدَى الدَّعَائِمِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ عَلَيْهَا حَيَاةُ الْإِنْسَانِ. وَلَقَدْ أَزْدَادَتْ أَهْمِيَّتُهُ الْيَوْمَ بِفَضْلِ التَّقَدُّمِ الْكَبِيرِ الَّذِي عَرَفْتَهُ تَقْنِيَّةُ الْإِتِّصَالِ، إِلَى دَرَجَةٍ أَنَّهُ يُعَدُّ الْيَوْمَ مِنْ أَبْرَزِ عِلْمَاتِ التَّفُوقِ الْعِلْمِيِّ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِهِ عَصْرُنَا.

وهكذا تَحَقَّقَ تَطَوُّرٌ سَرِيعٌ وَدَقِيقٌ فِي أَجْهَزَةِ الْهَاتِفِ وَالتَّلْفَازِ وَشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ وَصَارَتْ هَذِهِ تَحْمِلُ خُطَابَاتِهَا وَبَيَانَاتِهَا وَصُورَهَا مِنْ الْأَمَاكِنِ الْبَعِيدَةِ عَبْرَ الْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ، مُتَخَطِّبَةً الْقَارَاتِ وَالْحُدُودَ. وَلَمْ يُعَدِ الْإِتِّصَالُ حِكْرًا الْيَوْمَ عَلَى الْقَنَوَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ مِنْ صُحُفٍ وَمَجَلَّاتٍ أَوْ إِذَاعَاتٍ صَوْتِيَّةٍ. وَلِضَرْبِ أَمْتَلَةٍ عَلَى أَهَمِّ مَا تَحَقَّقَ فِي مَجَالِ تَقْنِيَّةِ الْإِتِّصَالِ نُشِيرُ إِلَى التَّقْنِيَّاتِ الْآتِيَّةِ:

الأجهزة الذكية: هي أجهزة إلكترونية متعددة المهام قادرة على الاتِّصَالِ وَالْمُشَارَكَةِ وَالتَّفَاعُلِ، سَوَاءً مَعَ الْمُسْتَعْدِمِ أَوْ الْأَجْهَزَةِ الْأُخْرَى، وَمِنْ خِلَالِهَا يُمَكِّنُ لِلْمُسْتَعْدِمِ تَصَفُّحَ الْإِنْتَرْنِتِ وَالْأَخْبَارِ وَمَقَاتِعِ الْفِيدْيُو وَالْقَنَوَاتِ وَإِنْجَازِ الْمَعَامَلَاتِ وَإِجْرَاءِ الْمُحَادَثَاتِ النَّصِيَّةِ وَالصَّوْتِيَّةِ وَاسْتِكْشَافِ الْعَالَمِ بِأَكْمَلِهِ.

البُلُوتوث: وهو أحد وسائل الاتِّصَالِ الرَّادِيَوِيَّةِ، الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الْإِتِّصَالِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ، لِتَنْقُلَ الْبَيَانَاتِ مِنْ خِلَالِ مَوَاجٍ كَهْرُومَغْنَاطِيْسِيَّةٍ إِلَى مَسَافَاتٍ قَصِيرَةٍ جِدًّا تَتْرَاحُ بَيْنَ مِثْرٍ وَاحِدٍ وَمِائَةِ مِثْرٍ فَقَطْ، وَلَا يَحْتَاجُ هَذَا النَّوعُ مِنَ التَّقْنِيَّاتِ إِلَى كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الطَّاقَةِ، كَمَا تُسَاعِدُ هَذِهِ التَّقْنِيَّةُ الْمُسْتَعْدِمَ عَلَى نَقْلِ الْبَيَانَاتِ بَيْنَ الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ وَأَجْهَزَةِ الْحَاسِبِ.

إِنْتَرْنَتِ الْأَشْيَاءِ: هُوَ أَسْلُوبٌ تَقْنِيٌّ حَدِيثٌ، وَمَفْهُومٌ مُتَطَوِّرٌ لِشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنَتِ يَهْدَفُ إِلَى اسْتِقْطَابِ الْأَشْيَاءِ مُتَمَثِّلَةً بِالْأَجْهَازَةِ وَأَجْهَازَةِ الاسْتِشْعَارِ وَوَصْلِهَا بِشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنَتِ؛ لِتُرَاسَلِ الْبَيَانَاتُ فِيهَا بَيْنَهَا دُونَ تَدْخُلِ الْبَشَرِ بِذَلِكَ، وَيَكُونُ ذَلِكَ تَلْقَائِيًّا فِي حَالِ وُجُودِ الشَّيْءِ فِي الْمِنْطَقَةِ الْجُغْرَافِيَّةِ الَّتِي تُغْطِيهَا شَبَكَةُ الْإِنْتَرْنَتِ. بِحَيْثُ تَمْتَلِكُ كُلُّ الْأَشْيَاءِ فِي حَيَاتِنَا قَابِلِيَّةَ الْاِتِّصَالِ بِالْإِنْتَرْنَتِ أَوْ بَعْضِهَا؛ لِإِرْسَالِ الْبَيَانَاتِ وَاسْتِقْبَالِهَا لِأَدَاءِ وُظَائِفِ مُحَدَّدَةٍ مِنْ خِلَالِ الشَّبَكَةِ.

الذِّكَاؤُ الْاِصْطِنَاعِيُّ: وَيُعْرَفُ الذِّكَاؤُ الْاِصْطِنَاعِيُّ بِأَنَّهُ قُدْرَةُ الْآلَاتِ وَالْحَوَاسِبِ الرَّقْمِيَّةِ عَلَى الْقِيَامِ بِمَهَامٍ مُعَيَّنَةٍ تُحَاكِي وَتُشَابِهُ تِلْكَ الَّتِي تَقُومُ بِهَا الْكَائِنَاتُ الذِّكِيَّةُ؛ كَالْقُدْرَةِ عَلَى الْاِتِّصَالِ وَالتَّفْكِيرِ أَوْ التَّعَلُّمِ مِنَ التَّجَارِبِ السَّابِقَةِ أَوْ غَيْرِهَا مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الْآخَرَى الَّتِي تَتَطَلَّبُ عَمَلِيَّاتٍ ذَهْنِيَّةً، كَمَا يَهْدَفُ الذِّكَاؤُ الْاِصْطِنَاعِيُّ إِلَى الْوُصُولِ إِلَى أَنْظِمَةٍ تَتَمَنَّعُ بِالذِّكَاؤِ وَتَتَصَرَّفُ عَلَى النُّحُوِّ الَّذِي يَتَصَرَّفُ بِهِ الْبَشَرُ مِنْ حَيْثُ التَّعَلُّمُ وَالفَهْمُ، بِحَيْثُ تُقَدِّمُ تِلْكَ الْأَنْظِمَةُ لِمُسْتَعْدِمِهَا خِدْمَاتٍ مُخْتَلِفَةً مِنَ التَّعْلِيمِ وَالْإِرْشَادِ وَالتَّفَاعُلِ وَمَا إِلَى ذَلِكَ.

■ مَا تَقْنِيَّاتِ الْاِتِّصَالِ الْوَارِدَةُ فِي النَّصِّ؟

الأجهزة الذكية - البلوتوث - إنترنت الأشياء - الذكاء الاصطناعي

١. هَلْ قَرَأْتَ قِرَاءَةً تَمَشِيطًا؟

نعم

٢. لِلتَّحَقُّقِ مِنْ ذَلِكَ أَضْعُ إِشَارَةَ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ:

- أَلْقَيْتُ نَظْرَةً كَلِيَّةً عَلَى النَّصِّ لِلْبَحْثِ عَنِ أَسْمَاءِ وَسَائِلِ تَوَاصُلِ. نعم لا
- قَرَأْتُ مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا لِلتَّوَصُّلِ لِلْمَعْلُومَةِ الْمَطْلُوبَةِ. نعم لا
- وَضَعْتُ الْهَدَفَ أَمَامَ عَيْنِي وَلَمْ أَلْتَفِتْ إِلَى أَيِّ مَعْلُومَةٍ أُخْرَى. نعم لا



٢. أَمَلُوا وَأَقْرَأُوا:

هَدَفِي

مَعْلُومَات

الهِدَاف

التَّفْتِيش

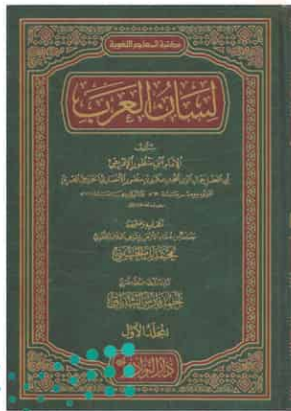
تَسْتَوْقِفُنِي

قِرَاءَةُ التَّمْشِيطِ:

أَسْتَعْمَلُ هَذَا النُّوعَ مِنَ الْقِرَاءَةِ عِنْدَمَا أَقْصِدُ التَّفْتِيشَ عَنْ مَعْلُومَاتٍ مُعَيَّنَةٍ مِثْلِ تَارِيخٍ مُعَيَّنٍ، أَوْ مَعْنَى كَلِمَةٍ، أَوْ تَعْرِيفٍ مُصْطَلَحٍ أَوْ رَقْمِ هَاتِفٍ، أَوْ حَدِيثٍ. وَهَذَا أَضْعُ نُصَبٍ عَيْنِي تَحْقِيقٌ هَدَفِي فَقَطْ دُونَ أَنْ أَلْتَفِتَ إِلَى أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ فِي النُّصِّ وَأَنَا أَقْلُبُ صَفْحَاتِ الْكِتَابِ أَوْ النُّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ تَحْتَاجُ إِلَى تَرْكِيزٍ وَمِرَانٍ وَيَنْبَغِي أَلَّا تَسْتَوْقِفُنِي خِلَالَ تَفْتِيشِي عَنِ الْهِدَافِ أَيِّ عِبَارَةٍ أَوْ مَعْلُومَةٍ مُسَلِّيةٍ أَوْ مُمْتَعَةٍ أَوْ مُثِيرَةٍ؛ لِأَنَّ الْجُهْدَ وَالْوَقْتَ الْمَبْدُولَيْنِ فِي ذَلِكَ لَا يُسْهِمَانِ فِي تَحْقِيقِ الْهِدَفِ

٣. أَبْحَثُ فِي صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ ص ٢٥ الْوَارِدَةِ فِي كِتَابِي عَنِ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- الْكَبَلُ: أَعْظَمُ مَا يَكُونُ مِنَ الْأَقْيَادِ
- الْكُتْبَةُ: الْخُرْزَةُ الْمَضْمُومَةُ بِالسَّيْرِ



٤. أَنفَافُ مَعَ مَنْ بَجَانِبِي أَيْنَا يَمَلَأُ خَرِيْطَةَ النَّصِّ أَسْرَعُ:

مَجْمَعُ الْمَلِكِ فَهْدٍ لِطَبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ*



يَقَعُ مَجْمَعُ الْمَلِكِ فَهْدٍ لِطَبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، وَهِيَ الْمَدِينَةُ الَّتِي جُمِعَ فِيهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ فِي عَهْدِي أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، وَكُتِبَ فِي عَهْدِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ)، فَسُمِّيَ الرَّسْمُ الْعُثْمَانِيَّ نِسْبَةً إِلَيْهِ.

نَشَأَتْ فِكْرَةٌ لِإِنْشَاءِ مَجْمَعٍ طِبَاعِيٍّ لِإِنْتِاجِ نَسْخٍ صَحِيحَةٍ وَمُدَقَّقَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ تُوزَعُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ فِي شَتَى أَنْحَاءِ الْأَرْضِ، بَعْدَ تَوْفِيرِ الْإِمْكَانَاتِ الطَّبَاعِيَّةِ الْمُتَمَتِّزَةِ وَالْمُتَطَوِّرَةِ. فَوَضَعَ خَادِمُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ الْمَلِكُ فَهْدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ -رَحِمَهُ اللَّهُ- حَجْرَ أَسَاسِ الْمَشْرُوعِ فِي شَهْرِ الْمُحَرَّمِ مِنَ الْعَامِ ١٤٠٣ هـ. وَافْتَتَحَهُ عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ.

وَيَقُومُ الْمَجْمَعُ بِخِدْمَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَعُلُومِهِ، وَالسُّنَنِ النَّبَوِيَّةِ الْمُطَهَّرَةِ، وَالْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَفِيهَا يَخْتَصُّ بِالدراسَاتِ الْقُرْآنيَّةِ فَقَدْ أَنْجَزَ الْمَجْمَعُ دَرَسَاتٍ تَجَاوَزَتْ أَرْبَعِينَ دَرَسَةً وَمُصَنَّفًا، وَأَحْرَزَ خَمْسَةَ جَوَائِزٍ فِي مُشَارَكَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَبَلَغَتْ تَرْجُمَاتُ مَعَانِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الصَّادِرَةِ عَنِ الْمَجْمَعِ إِلَى مُخْتَلَفِ لُغَاتِ الْعَالَمِ أَكْثَرَ مِنْ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ تَرْجَمَةً لِللُّغَاتِ الْأَسْيُويَّةِ وَالْأُورُوبِيَّةِ وَالْإِفْرِيْقِيَّةِ، كَمَا تَمَّتْ طِبَاعَةُ الْمُصْحَفِ، وَتَسْجِيلُ قِرَاءَاتِهِ عَلَى الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ.

وَمُؤَاكَبَةُ اللَّتَقْنِيَّاتِ الْحَدِيثِيَّةِ، فَقَدْ سَعَى الْمَجْمَعُ عَلَى اسْتِقْطَابِ الْكَفَاءَاتِ التَّقْنِيَّةِ الْمُتَخَصِّصَةَ، وَالْبَرَامِجِ الْمُتَقَدِّمَةَ الَّتِي تُحَقِّقُ أَهْدَافَ الْمَجْمَعِ، لَا سِيَّمَا فِي ظِلِّ الدَّعْمِ الْمَادِيِّ وَالْمَعْنَوِيِّ مِنْ قِيَادَتِنَا الْحَكِيمَةِ، وَمَا أَنْجَزَهُ الْمَجْمَعُ مِنْ تِلْكَ الْأَعْمَالِ مُتَنَوِّعٍ وَفَعَّالٍ مِنْ بِنَاءِ قَوَاعِدِ بَيِّنَاتِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ، إِلَى الْإِصْدَارَاتِ الرَّقْمِيَّةِ، وَتَفْعِيلِ الْبَرْمَجِيَّاتِ الْحَدِيثِيَّةِ، مُرُورًا بِالْخِدْمَاتِ الْمُسَانِدَةِ لِنَصِّ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَتَلَاوَاتِهِ وَتَفْسِيرِهِ وَعُلُومِهِ وَتَرْجَمَةِ مَعَانِيهِ، وَمِنْ أَبْرَزِ الْأَعْمَالِ الَّتِي نَفَّذَهَا الْمَجْمَعُ، إِنْشَاءُ سِتَّةِ عَشْرَ مَوْقِعًا مُتَخَصِّصًا عَلَى شَبْكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ؛ لِخِدْمَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَعُلُومِهِ، مِنْهَا الْمَوْقِعُ الْخَاصُّ بِتَفْسِيرِ مَعَانِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِلُغَةِ الْإِشَارَةِ، وَتَعْلِيمِ الْقُرْآنِ بِالتَّوْجِيهِ الصَّوْتِيِّ، وَالْمَكْتَبَةُ الصَّوْتِيَّةِ، وَغَيْرِهَا مِنْ الْخِدْمَاتِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا تِلْكَ الْمَوَاقِعُ خِدْمَةً لِكِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَتَعْزِيزًا لِلدُّورِ الرَّيَاسِيِّ الَّذِي تَقُومُ بِهِ حُكُومَتُنَا الرَّشِيدَةُ فِي خِدْمَةِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ فِي كُلِّ بَقَاعِ الْعَالَمِ.



وَيُقَدَّمُ الْمَجْمَعُ إِهْدَاءً مِنْ مَلَائِينَ النُّسَخِ سَنَوِيًّا لِحُجَّاجِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ؛ إِنْضَاذًا لِتَوَجِيهَاتِ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ فِي الْمَنَافِدِ الْجَوِيَّةِ وَالْبَرِّيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ، إِضَافَةً إِلَى النُّسَخِ الَّتِي تُقَدَّمُ إِلَى الْمَسَاجِدِ فِي الْعَالَمِ.

هـ. أَمَلًا الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْخَاصَّةَ بِالنَّصِّ:



الواجب المنزلي:

■ أِبْحَثْ فِي أَحَدِ مَعَاجِمِ اللُّغَةِ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ كَلِمَتَيْ (مَجْمَع) وَ(مُجْمَع).

مَجْمَعٌ: مَوْسَسَةٌ لِلنُّهُوضِ بِاللُّغَةِ، أَوِ الْعُلُومِ، أَوِ الْفُنُونِ وَنَحْوِهَا

مُجْمَعٌ: مَبْنَى يَضُمُّ عَدَدًا مِنْ الدَّوَائِرِ وَالْمَوْسَسَاتِ



الظاهرة الإملائية



١. الهمزة المتوسطة



أهداف الدرس:

١. تمييز الهمزة المتوسطة.
٢. تحديد سبب كتابتها.
٣. كتابة الهمزة المتوسطة كتابةً صحيحة في جميع كتاباتي.

مثال:

(أنا و وطني عام ٢٠٣٠) كُتِبَ أُصَدِرْتُهُ مَكْتَبَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ؛ لِتَعْرِيفِ قَائِدِ الْمُسْتَقْبَلِ بِالرُّؤْيِيَّةِ بِشَكْلِ جَدَابٍ، وَتَشْجِيعِهِ عَلَى الْقِرَاءَةِ. وَهَذَا دَابُّ كُلِّ مُخْتَصٍّ.

• أَتأملُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فَأَجِدُهَا تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً، أَقَارِنُ حَرَكَتَهَا مَعَ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فَوْقَ حَرْفٍ عَلَّةٍ يُنَاسِبُ الْحَرَكَةَ الْأَقْوَى.

- قِيلَ: مَنْ عَرَفَ صَوَابَ اللَّفْظِ عَرَفَ صَوَابَ الْخَطِّ.



أقرأ وألاحظ:

■ سَلِّمُ الْحَرَكَاتِ وَالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ حَرَكَةٍ:





أحل وأفهم:

إن معطيات التقنية الحديثة
تتطلب منك الكتابة، فإذا كثرت
أخطاؤك الإملائية فإن ذلك
يُعرضك للحرَج.

درست نورة الهمزة المتوسطة في المدرسة، ولكنها وجدت صعوبة
في أداء الواجب، فطلبت من فواز مساعدتها.
فقال لها: الهمزة المتوسطة كالأميرة، لا بد أن تجلس على
كرسي، وكرسيها إما (أ - و - ئ) وهذه الكراسي تتنافس
لتحظى بالأميرة، وفي النهاية تفوز الحركة الأقوى.
فمثلاً كلمة:

يُخطئون تنافست الضمة وهي حركة الهمزة مع الكسرة وهي حركة الحرف السابق لها، ففازت
الكسرة وأجلست الأميرة على الحرف المناسب لها وهو الياء دون نقطتين.
نورة: ما أسهل القاعدة وأمتعها!

فواز: كيف كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة مؤمن؟ وما السبب؟
نورة: كتبت على واو حيث تنافست السكون مع الضمة ففازت الضمة؛ لأنها الأقوى.
فواز: أحسنت يا نورة.

نورة: وفي كلمة: يأكل تنافست السكون مع الفتحة ففازت الفتحة؛ لأنها الأقوى.
فواز: لكن هذه الأميرة تجلس على السطر دون كرسي في حالتين، مثل: قراءة - مرؤعة؛ لأن
الهمزة مفتوحة وسبقت بواو أو ألف ساكنين.



أستنتج:

عند كتابة الهمزة في وسط الكلمة، يجب أن ننظر في حركتها وحركة ما قبلها؛ فنكتبها على الحرف
الذي يناسب الحركة الأقوى، وأقوى الحركات في اللغة العربية: الكسرة ويناسبها الياء، فالضمة
ويناسبها الواو، فالفتحة ويناسبها الألف، فالسكون وتناسبه رسم الهمزة مفردة، أي على السطر.





أطبّق:

١. أصلُ العُمودِ (أ) بما يُناسِبُهُ مِنَ العُمودِ (ب).

ب
نَرَسُمُهَا عَلَى الأَلِفِ
نَرَسُمُهَا عَلَى الواوِ
نَرَسُمُهَا عَلَى الياءِ
نَرَسُمُهَا عَلَى حَرْفٍ يُناسِبُ أَقْوَى الحَرَكَتَيْنِ



أ
الهُمَزَةُ المَكسُورَةُ وَسَطَ الكَلِمَةِ
لِكِتابَةِ الهَمْزَةِ وَسَطَ الكَلِمَةِ نَنْظُرُ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرَكَةَ مَا قَبْلَها ثُمَّ
الهُمَزَةُ السَّاكِنَةُ بَعْدَ فَتْحِ
الهُمَزَةُ المَفْتُوحَةُ بَعْدَ ضَمِّ

٢. أصلُ حُرُوفِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِماتِ الآتية:

كِتابَتُها مُتَّصِلَةٌ
يَتَفاعَل
بِؤس
تَطْمِن
هِناءة
كأس
رُؤيا

حُرُوفِ الكَلِمَةِ مُتَفَرِّقَةٌ
ي ت ف ا ء ل
ب ء س
ت ط م ء ن
ه ن ا ء ة
ك ء س
ر ء ي ا

الظاهرة الإملائية



٣. أرسم الهمزة بشكلها الصحيح في الكلمة:

- بئس ما يتصف به الباء. نُع الغش.
- التفاضل خير من التناؤم.
- سأل الطالب المعلم عن السؤال الذي لا يعرفه.

٤. أختار الإجابة الصحيحة:

- يشتغل أحمد في الزراعة، ويساعده (أبناءؤه - أبنائه - أبناءه).
- (عطاؤكم - عطاءكم - عطائكم) للفقراء في ميزان حسناتكم.



أتعلم وأتسلى:

١. أتنافس مع مجموعتي؛ لأعبر بالرسم عن قاعدة الهمزة المتوسطة:



٢. اكتب ما يملأ علي:

.....

.....

.....

.....

.....

أرجع إلى إثراء الإملاء والخط
على بوابة عين الإثرائية.

تطبيقات الإملاء



الواجب المنزلي:



وَطَنِي الْحَبِيبُ عَلَى أَرْضِهِ نَشَأْتُ، وَتَنَفَّسْتُ هَوَاءَهُ، وَأَكَلْتُ مِنْ غِدَائِهِ.

■ أُسْطَرُ كَلِمَاتٍ لِلوَطَنِ تَحْوِي هَمْزَةً مَتَوَسِّطَةً، وَأَضَعُهَا فِي مَلَفٍ تَعْلَمِي.

الوطن لا يتغير، حتى لو تغيرنا باقٍ هو ونحن زائلون

الوطن هو الحب الوحيد الخالي من الشوائب، حب مزروع في قلوبنا ولم يصنع

.....

.....

.....





الظاهرة الإملائية

٢. الهمزة المتطرفة

مثال:

كُلُّ شَيْءٍ فِي قُرْبِ الْأُمِّ جَمِيلٌ وَمُحَبَّبٌ، فَهِيَ شَاطِئُ الْأَمَانِ،
الَّذِي نَنشَأُ فِي أَحْضَانِهِ، فِيهِ لَوْلُؤُ التَّرْبِيَّةِ، وَجَواهُرُ العَطَاءِ.
• أتأمل الهمزة الملوّنة والحرف قبلها، وسأجد أن الهمزة
كُتِبَتْ عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ حَرَكَةَ الحَرْفِ قَبْلَهَا، وَتُسَمَّى
الهمزة المتطرفة.



أهداف الدرس:

١. تمييز الهمزة المتطرفة.
٢. تحديد سبب كتابتها.
٣. كتابة الهمزة المتطرفة كتابةً صحيحة.

• سُمِّيَتْ مُتَطَرِّفَةً؛ لِأَنَّهَا تُكُونُ فِي طَرَفِ الكَلِمَةِ أَي نِهَايَتِهَا.

• نَقَصِدُ بِالْيَاءِ المُنَاسِبَةَ لِلكَسْرَةِ (النُّبْرَةِ) بِدُونِ نَقْطِ.



اقرأ وألاحظ:

■ أقرأ الكلمات الملوّنة، وألاحظ حركة الحرف السابق للهمزة.





أحل وأفهم:

١. أتاَمَلُ الكَلِمَاتِ الَّتِي خُتِمَتْ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، وَأَعْلَلُ سَبَبَ رَسْمِهَا:

- شَاطِئٌ، رُسِمَتِ الهمزة على **الياء**.....؛ لأنَّ حركة الحرفِ الذي قبلها **الكسرة**.....
- لَوْلُو، رُسِمَتِ الهمزة على **الواو**.....؛ لأنَّ حركة الحرفِ الذي قبلها **الضمة**.....
- نَشَأٌ، رُسِمَتِ الهمزة على **الألف**.....؛ لأنَّ حركة الحرفِ الذي قبلها **الفتحة**.....
- شَيْءٌ - عَطَاءٌ رُسِمَتِ الهمزة على **السطر**.....؛ لأنَّ حركة الحرفِ الذي قبلها **السكون**.....

٢. أرسُمُ الهمزة المتطرفة على الحرف المناسب لحركة الحرف السابق لها:

- هَادِيٌّ، قَارِيٌّ، يَبْتَدِيٌّ، يَتَكَيُّ، أَنْشَى، دَافِيٌّ، مَبَادِيٌّ
- أَمْرُوٌّ، تَنْبُوٌّ، يَجْرُوٌّ، تَكَافُوٌّ، كُفُوٌّ، تَوَاطُوٌّ، تَهَيُّوٌّ
- مَلْجَأٌ، يَنْشَأُ، مَلَأُ، قَرَأُ، مَرَفَأُ، فَاجَأُ، سَبَأُ
- جَاءُ، شَاءُ، سَمَاءُ، صَحْرَاءُ، جَرِيءُ، مَوْبُوءُ، وُضُوءُ
- جُزءٌ، دِفءٌ، كُفءٌ، عِبءٌ، مِلءٌ، نَشءٌ، بَدءٌ



أَسْتَنْجِ:

الهمزة المتطرفة

مَا قَبْلَهَا مُتَحَرِّكٌ

مَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ

مَكْسُورٌ

مَضْمُومٌ

مَفْتُوحٌ

تُرْسَمُ عَلَى يَاءٍ
خَاطِئٌ - بَارِئٌ

تُرْسَمُ عَلَى وَاوٍ
يَجْرُؤُ - تَبَاطُؤُ

تُرْسَمُ عَلَى أَلْفٍ
مُبْتَدَأٌ - نَشَأُ

تُرْسَمُ مَفْرَدَةً عَلَى السَّطْرِ

مَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ مِثْلُ: بَطْءٌ

مَا قَبْلَهَا حَرْفٌ مَدٌّ:
جَرِيءٌ - لَوَاءٌ - وُضُوءٌ

أَطْبِقْ:

تفكيرناقد:

١. كَتَبَتْ نُورَةُ عِبَارَةً سَتَعْلُقُهَا فِي فَصْلِهَا، وَلَكِنَّ فَوَازًا طَلَبَ مِنْهَا أَنْ تُصَحِّحَ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ،
أَيْنَ الْأَخْطَاءُ؟

لَا تَلْجَأْ إِلَى نَفْسِكَ، وَلَا تَسْرُ وِرَاءَ
عَوَاطِفِكَ، وَأَضِيءْ قَلْبَكَ بِنُورِ الْإِيمَانِ.

لا تلجأ إلى نفسك، ولا تسر وراء
عواطفك، وأضيء قلبك بنور الإيمان.



٢. أَتأملُ المُحَادَثَاتِ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، وَأَسْتَخْرِجُ مَعَ مَجْمُوعَتِي الأَخْطَاءَ وَأُصَحِّحُهَا:



الظاهرة الإملائية

السبب	الصواب	الخطأ
لأن الهمزة ساكنة وما قبلها ساكن (حرف مد)	شيء	شئ
لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح	خطأ	خطاء
همزة وصل	اسمي	إسمي
لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح	سألت	سئلت
لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح	استأذنت	استئذنت
لأن الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن	مسؤول	مسئول
لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن	جزأين	جزئين

٣. أصوغ الفعل المضارع من الأفعال الماضية الآتية، وأقارن بين رسم الهمزة فيهما:

سبب رسم الهمزة المتطرفة بهذه الصورة	الفعل المضارع	سبب رسم الهمزة المتطرفة بهذه الصورة	الفعل الماضي
لأنها ساكنة وما قبلها مكسور	يجزئ	لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح	جزأ
لأنها ساكنة وما قبلها مكسور	يكافئ	لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح	كافأ
لأنها ساكنة وما قبلها ساكن (حرف مد)	يجيء	لأنها مفتوحة وما قبلها ساكن (حرف مد)	جاء

٤. أصل بين الحروف المفصولة؛ لتكوّن كلمة واحدة في كل مما يأتي:

يبدأ	ي ب د ء
ينشأ	ي ن ش ء
مبادئ	م ب أ د ء
لؤلؤ	ل ء ل ء

٥. أكتب ما يملأ عليّ:

.....

.....

.....

.....





أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

لُعْبَةُ الثَّوَانِي الْعَشْرِ

■ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمَلَائِي، نَنْقَسِمُ مَجْمُوعَاتٍ بَعْدَ زَوْجِي، تَكْتُبُ مَجْمُوعَةً كَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ، ثُمَّ يُخْتَارُ لِكُلِّ كَلِمَةٍ زَمِيلٌ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُخْرَى؛ لِيُحَدِّدَ خِلَالَ عَشْرِ ثَوَانٍ سَبَبَ كِتَابَتِهَا عَلَى ذَلِكَ الشَّكْلِ.

تطبيقات الإملاء

أَرْجِعْ إِلَى إِثْرَاءِ الْإِمْلَاءِ وَالْحَطِّ عَلَى بَوَابَةِ عَيْنِ الْإِثْرَائِيَّةِ.



الْوَاجِبُ الْمَنْزَلِيُّ:

١. أَصْنَفُ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ فِي مَوَاضِعِهَا مِنَ الْجَدْوَلِ:

تَبَاطُؤٌ	مَرْفَأٌ	فِنَاءٌ	قَارِيٌّ	بُؤْبُؤٌ	غِدَاءٌ
يَعْبَأُ	أَمْرُؤٌ	بَادِيٌّ	نُشُوءٌ	صِدَاءٌ	مَوْطِيٌّ

همزة متطرفة على الألف	همزة متطرفة على الواو	همزة متطرفة على الياء	همزة متطرفة على السطر
مرفاً	بؤبؤ	قارئ	غذاء
صدأ	تباطؤ	موطى	فناء
يعبأ	امرو	بادئ	نشوء



٢. آتِي بِمُضَارِعِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الْمُلَوَّنَةِ، وَآكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ.

- ما يفتأ العلماءُ يواصلونَ بحوثهم لفائدة البشرية.
- الألمُ إنذارٌ ينبئُ عنَ مرضٍ تجبُ مداواته.
- التلاميذُ الذينَ يهملونَ تناولَ الفطورِ يبطؤُ استيعابهم.
- دلائلُ الصِّحةِ تتلأأُ على وجوه أصحابها.
- منُ يمارسُ القراءةَ بانتظامٍ يهناُ بثقافةٍ عاليةٍ.
- يخطئُ منُ يأكلُ الأطعمةَ المكشوفةَ.

ما فتئ

أنبأ

أبطأ

تلأأت

هنئ

أخطأ

٣. أقرأ سورة البروج، ثم أكتب ثلاث كلمات وردت في السورة انتهت بهمزة متطرفة، وأبين سبب كتابتها بهذه الصورة.

- **سماء:** رسمت على السطر لأن الهزة ساكنة وما قبلها ساكن (حرف مد)
- **يبدئ:** رسمت على الياء لأن الهزة ساكنة وما قبلها مكسور
- **شيء:** رسمت على السطر لأن الهزة ساكنة وما قبلها ساكن (حرف مد)

نشاط أسري



بالتعاون مع أفراد أسرتي نبحث في الصحف ووسائل التواصل الاجتماعي عن أخطاء في رسم الهزتين المتوسطة والمتطرفة، ثم عرضها على معلّمي ونصحها.

الظاهرة الإملائية

٣. تنوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود

مثال:

١. سَكَنَ فَتَى لَطِيفٍ بَجَوَارِنَا.
 ٢. أَبِي رَاضٍ عَنِّي.
 ٣. دَعَتِ الْأُمُّ لِأَبْنَائِهَا دُعَاءً صَادِقًا.
- التَّنْوِينُ يَأْتِي فِي آخِرِ الْأَسْمِ النَّكِرَةِ بِحَسَبِ الْحُكْمِ الْإِعْرَابِيِّ لِلْكَلِمَةِ: الرَّفْعِ أَوْ النَّصْبِ أَوْ الْجَرِّ. وَالْأَسْمَاءُ الْمَقْصُورَةُ مِثْلُ (فَتَى)، أَوْ الْمَنْقُوصَةُ مِثْلُ (رَاضٍ)، أَوْ الْمَمْدُودَةُ مِثْلُ (دُعَاءً) لَهَا حَالَاتٌ خَاصَّةٌ عِنْدَ تَنْوِينِهَا، كَيْ تَفْهَمَهَا يَجِبُ اتِّبَاعُ الْخُطُوبَاتِ الْآتِيَةِ:
١. تَحْدِيدُ نَوْعِ الْأَسْمِ: أَهُوَ مَقْصُورٌ، أَمْ مَنْقُوصٌ، أَمْ مَمْدُودٌ.
 ٢. تَمْيِيزُ حَالَتِهِ الْإِعْرَابِيَّةِ: لِأَنَّهَا أَسَاسٌ يُحَدِّدُ نَوْعَ التَّنْوِينِ وَطَرِيقَةَ كِتَابَتِهِ.



أهداف الدرس:

١. استنتاج مفهوم الاسم المقصور والمنقوص والممدود.
٢. تحديد الموقع الإعرابي للاسم (المقصور، المنقوص، الممدود) لضبط رسم التنوين.
٣. كتابة التنوين بطريقة صحيحة بحسب القاعدة.



اقرأ وألاحظ:

■ أولاً: اقرأ الكلمات الآتية، ثم أصنفها إلى مجموعات، وألون كل صنف بلون:

مُصْطَفَى	وَفَاءٌ	الْمُنَادِي	الْفَلَا
الْقَاضِي	الدَّاعِي	عَصَا	شِفَاءٌ
صَحْرَاءٌ	لَيْلَى	غِدَاءٌ	الْعَالِي
إِبْتِدَاءٌ	الرَّاضِي	سَلْوَى	مُسْتَشْفَى

- أسماء مقصورة
- أسماء منقوصة
- أسماء ممدودة

بَعْدَ التَّنْصِيفِ تَكُونَتْ ثَلَاثُ مَجْمُوعَاتٍ هِيَ:

١. أسماء مقصورة

٢. أسماء منقوصة

٣. أسماء ممدودة

أَعْرِفْ كُلَّ نَوْعٍ:

الاسم المقصور: اسم ينتهي بألف مقصورة في صورة الياء من غير نقط (ى) أو قائمة (ا) تسبقها فتحة

الاسم المنقوص: اسم ينتهي بياء لازمة غير مشددة مكسور ما قبلها

الاسم الممدود: اسم ينتهي بهمزة قبلها ألف زائدة

أَتَذَكَّرُ:

- التَّنْوِينُ مِنْ خِصَائِصِ الْأَسْمَاءِ.
- لَا يَلْحَقُ التَّنْوِينُ الْأِسْمَ إِذَا عُرِّفَ بِـ (ال) أَوْ أُضِيفَ.

■ ثَانِيًا: أُنَوِّنُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِأَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثِ:

شَجَرَةٌ: شَجْرَةٌ شَجْرَةً شَجْرَةٍ

مُسْرِعٌ: مُسْرِعًا مُسْرِعًا مُسْرِعٍ

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَعْرِفُ التَّنْوِينَ:

هُنَا نَوْنٌ سَاكِنَةٌ زَائِدَةٌ فِي آخِرِ الْأِسْمِ لِفِطْرًا لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ مِنْ أَشْكَالِ تَنْوِينِ ضَمٍّ، وَفَتْحٍ، وَكَسْرِ



أَحْلُلْ وَأَفْهَمْ:

١. • سَكَنَ فَتَى مُهَذَّبٌ بِجَوَارِنَا.

• شَكَرَ الشَّرْطِيَّ فَتَى مُهَذَّبًا.

• أَتُنَيْتُ عَلَى فَتَى مُهَذَّبٍ.

• مَا لَوْ أَنَّ الْأَحْمَرَ اسْمٌ يَنْتَهِي بِأَلْفٍ تَسْبِقُهَا فَتْحَةٌ يُسَمَّى اسْمَ مَقْصُورٍ

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ نَكْرَةٌ



• كَلِمَةٌ (فَتَى) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ) وَفِي الثَّانِيَةِ (مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ) وَفِي الثَّلَاثَةِ
(اسم مجرور) وَمَعَ ذَلِكَ يَلْزَمُ الْأِسْمُ الْمَقْصُورُ تَنْوِينًا وَاحِدًا فِي الْحَالَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ
الثَّلَاثِ وَهُوَ فتحتان قبل الألف

• أَنْوُنُ الْأَسْمَاءَ الْمَقْصُورَةَ الْآتِيَةَ: هُدَى، هَوَى، خُطَى، صَدَى، عَلَا، ذُرَا

..... هُدَى - هَوَى - خُطَى - صَدَى - عَلَا - ذُرَا



تفكير ناقد

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أُعْلَلُ لِرُزْمِ الْأِسْمِ الْمَقْصُورِ تَنْوِينًا وَاحِدًا فِي الْحَالَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ الثَّلَاثِ
وَهُوَ فَتَحْتَانِ قَبْلَ الْأَلْفِ. (أُحَاوِلُ نَطْقَ الْحَرَكَاتِ عَلَى الْأَلْفِ).

لتعذر نطق الحركة على الألف

٢٠٠٢ • أَبِي رَاضٍ عَنِّي.

• قَابِلٌ أَخِي رَاضِيًا.

• اسْتَلَمْتُ رِسَالَةً مِنْ رَاضٍ.

• مَا لَوْ أَنَّ بِالْأَحْمَرَ اسْمٌ يَنْتَهِي بِإِيَاءٍ غَيْرِ مُشَدَّدَةٍ مَكْسُورٍ مَا قَبَّلَهَا يُسْمَى اسم منقوص

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ نكرة

• كَلِمَةٌ (رَاضٍ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (خَبَرٌ مَرْفُوعٌ) وَفِي الثَّانِيَةِ (مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ) وَفِي الثَّلَاثَةِ

(اسم مجرور) يُنَوِّنُ الْأِسْمَ الْمَنْقُوصَ بِكَسْرَتَيْنِ فِي آخِرِهِ (بَعْدَ حَذْفِ الْإِيَاءِ) فِي حَالَتِي

بفتحتين على الإياء

الرفع و الجر (راضٍ)، و قَبْلَ الْأَلْفِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (رَاضِيًا).



• أَضَعُ الْأِسْمَ الْمَنْقُوصَ «الْقَاضِي» مُنَوَّنًا فِي الْفُرَاعَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْحَالَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ؟

جَاءَ قَاضٍ، شَكَرَ الْخَلِيفَةَ قَاضِيًا، ذَهَبْتُ إِلَى قَاضٍ

٣. هَذَا دُعَاءٌ مَبَارَكٌ.

دَعَتِ الْأُمُّ لِأَبْنَائِهَا دُعَاءً صَادِقًا.

لَا نَسْتَغْنِي عَنْ دُعَاءِ صَادِقٍ.

• مَا لَوْنَ بِالْأَحْمَرِ اسْمٌ يَنْتَهِي بِأَلِفٍ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ يُسَمَّى اسم ممدود

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ نكرة

• كَلِمَةٌ (دُعَاءٌ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (خَبَرٌ مَرْفُوعٌ) وَفِي الثَّانِيَةِ (مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ) وَفِي الثَّلَاثَةِ

(..... اسم مجرور.....) يُنَوِّنُ الْأِسْمَ الْمَمْدُودَ بِضَمَّتَيْنِ فَوْقَ الْهَمْزَةِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (دُعَاءٌ)،

وَبِفَتْحَتَيْنِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ (دُعَاءٌ)، وَبِكَسْرَتَيْنِ فِي حَالَةِ الْجَرِّ (دُعَاءٌ).

• أَضَعُ الْأِسْمَ الْمَمْدُودَ «سَمَاءً» مُنَوِّنًا فِي الْفَرَغَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ مَرَاعَاةِ الْحَالَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

هَذِهِ سَمَاءٌ ، تَأَمَّلْتُ سَمَاءً ، نَظَرْتُ إِلَى سَمَاءٍ

فَائِدَةٌ لُغَوِيَّةٌ جَمِيلَةٌ: سُمِّيَ مَنْقُوضًا لِأَنَّهُ نَقِصَ حَرَكَةٌ وَحَرْفًا

جَاءَ قَاضِيٌ. ذَهَبْتُ إِلَى قَاضِيٍ X

(أُسْتُثْقِلَتِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا؛ فَحَذَفْنَا)

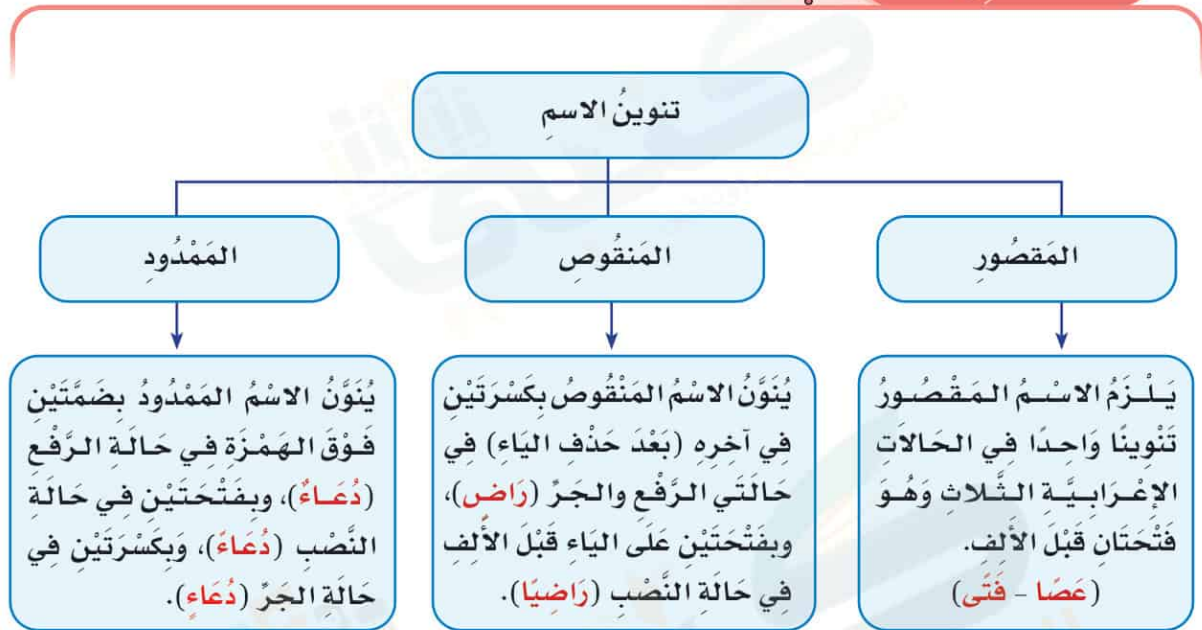
فَالْتَقَى سَاكِنَانِ (الْيَاءُ وَالتَّنْوِينُ الَّذِي هُوَ نَوْنٌ سَاكِنَةٌ)

فَحَذَفَتِ الْيَاءُ وَيَلْحَقُ التَّنْوِينُ بِالْحَرْفِ السَّابِقِ لِلْيَاءِ الْمَحذُوفَةِ، وَيُرْمَرُ لَهُ بِكَسْرَتَيْنِ.

جَاءَ قَاضٍ. ذَهَبْتُ إِلَى قَاضٍ ✓



أَسْتَتِجْ:



أَطْبِقْ:

١. أضع في المكان الخالي اسماً مقصوراً أو منقوصاً أو ممدوداً، ثم أضبطه بالشكل التام:

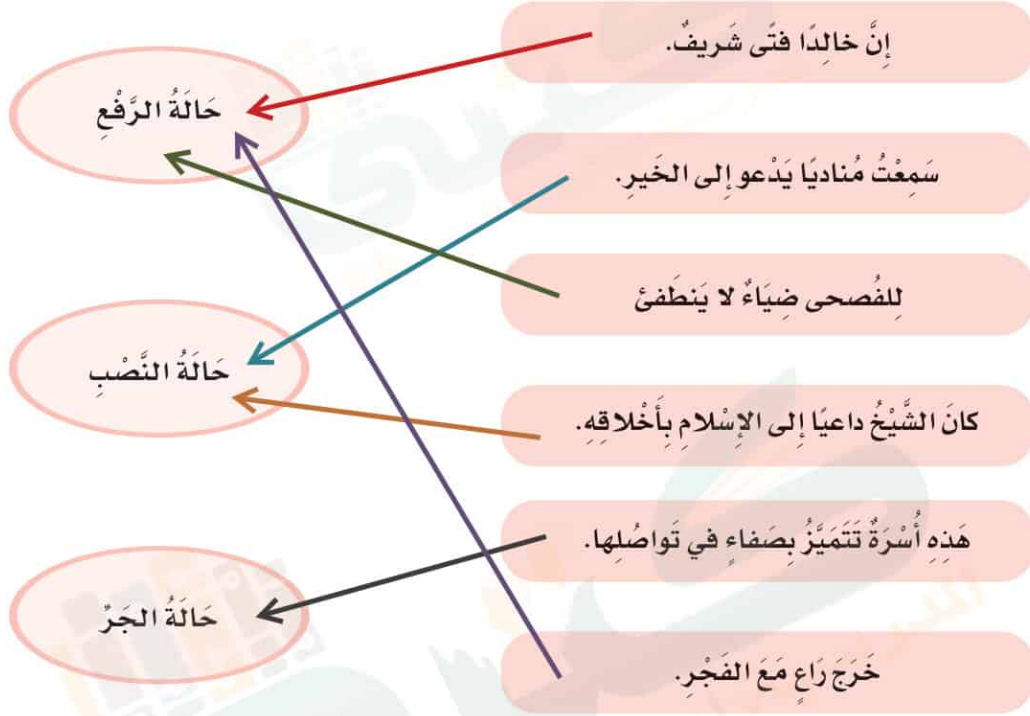
• إن هذا الطالب راضي كل الرضا عما قام به.

• لا يقبل إلا من كان مستوفياً للشروط.

• القراءة غذاءً للعقل.



٢. أصِلُ الأسمَ المُنَوَّنَ بِالحَالَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:



٣. أَجْعَلُ الأَسْمَاءَ المُلَوَّنَةَ نَكِرَاتٍ، وَأَضْبِطُ أَوَاحِرَهَا بِالشَّكْلِ:

أَنْتَ (الْفَتَى) مُسْلِمٌ، فَلَا تَنْسَ أَنْ تَعِيشَ عَلَى (الهُدَى) مِنَ الشَّرِيعَةِ، وَتَتَّخِذَهَا لَكَ مُعِينًا، وَتَجَنَّبَ كُلَّ (الهُوَى)
يَزِيغُ بِكَ عَنِ الطَّرِيقِ السَّوِيِّ، وَاسْتَجِبْ لِنِدَاءِ الخَيْرِ تَنَلَّ (العُلَيَاءَ) بِهَا تَسْعُدُ.

فَتَى

هُدَى

هُوَى

عُلَيَاءَ



٤. اُكْتَشِفُ الأَخْطَاءَ فِي الجَمَلِ الآتِيَةِ، وَأُصَحِّحُهَا:

• تَحَقَّقُ الزِّيَارَاتِ الأُسْرِيَّةَ مَدَى طَيِّبًا مِّنَ التَّوَاصُلِ. مَدَى

• اسْتَمَعْتُ إِلَى دَاعِيٍ يَدْعُو إِلَى البِرِّ بِالأَبَاءِ. دَاعٍ

• هَذَا بِنَاءٌ شَاهِقًا. بِنَاءٌ شَاهِقٌ

٥. اُكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

تَكْتُبُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الأَسْمَاءِ المَقْصُورَةِ وَالمُنْقُوصَةِ وَالمَمْدُودَةِ، وَتُوَضَعُ فِي صُنْدُوقٍ
ثُمَّ تَرشَّحُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ طَالِبًا مِنْهَا يَسْحَبُ عَشْرَةَ أَسْمَاءٍ وَيُنَوِّنُهَا، وَمَنْ أخطأَ يَرشَّحُ غَيْرَهُ.

أَتَذَكَّرُ:

• لا يَلْحَقُ التَّنْوِينُ الأِسْمَ إِذَا عُرِفَ
بِ (ال).



الأَوَاجِبُ المَنْزِلِيَّةُ:

١. أُنَوِّنُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ، وَأَرَاغِي الحَالَةَ الإِعْرَابِيَّةَ:

الكَلِمَةُ	فِي حَالَةِ الرَّفْعِ	فِي حَالَةِ النُّصْبِ	فِي حَالَةِ الجَرِّ
الحِصَى	حِصَى	حِصَى	حِصَى
الهَوَاءُ	هَوَاءً	هَوَاءً	هَوَاءٍ
مَاءٌ	مَاءً	مَاءً	مَاءٍ
عَمَى	عَمَى	عَمَى	عَمَى
الصِّبَا	صَبًا	صَبًا	صَبًا

الكلمة	في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجر
عَالِي	عَالٍ	عَالِيًا	عَالٍ
مُنَى	مُنَى	مُنَى	مُنَى
تُقَى	تُقَى	تُقَى	تُقَى
النَّادِي	نَادٍ	نَادِيًا	نَادٍ
اسْتِقْرَاءً	اسْتِقْرَاءً	اسْتِقْرَاءً	اسْتِقْرَاءً
البَّالِي	بَالٍ	بَالِيًا	بَالٍ
ثَرَى	ثَرَى	ثَرَى	ثَرَى
وَفَاءً	وَفَاءً	وَفَاءً	وَفَاءً
الغَالِي	غَالٍ	غَالِيًا	غَالٍ
مُمَارِي	مَمَارٍ	مَمَارِيًا	مَمَارٍ
غَطَاءً	غَطَاءً	غَطَاءً	غَطَاءً



أَعُوذُ لِمُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ؛ لِأَعْرِفَ
مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ (ثَرَى - مُمَارِي).

٢. أَصْحَحُ الْخَطَأَ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ:

إِعْرَابُ كَلِمَةِ (نَظَرَ) فِعْلٌ مَاضِيٌّ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

..... ماضٍ

ثرى: التراب الندي
مماري: ناظره وجادله، نازعه وخالفه

٣. أَمَلَى الْمُعَلِّمُ عَلَى الطُّلَّابِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: (فَارِسٌ فَتَى شُجَاعٌ) فَكَتَبَ عَلَيَّ الْجُمْلَةَ هَكَذَا: (فَارِسُنْ فَتَنُ

شجاعن)، أَسَاعِدُ عَلِيًّا فِي التَّخْلِصِ مِنْ أَخْطَائِهِ الْإِمْلَائِيَّةِ بِتَبْسِيطِ الْقَاعِدَةِ لَهُ.

أَنْ التَّنْوِينَ عِبَارَةً عَنِ نُونِ زَائِدَةٍ لَكِنْ بِاللَّفْظِ فَقَطْ أَمَا الْكِتَابَةُ فَنَكْتَبُ الْحَرَكَاتِ



إِمَّا ضَمْتَيْنِ أَوْ فَتَحْتَيْنِ أَوْ كَسْرَتَيْنِ عَلَى حَسَبِ الْمَوْقِعِ الْإِعْرَابِيِّ

(فَارِسٌ فَتَى شُجَاعٌ)

٤. اكتب الجمل الآتية بعد تنوين الكلمة التي تحتها خط حسب الموقع الإعرابي لها:

م	الجُملة	الجُملة بعد تنوين ما تحتها خط
١	لا تُلحِقِ الأَدَى بِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ.	لا تُلحِقِ أَدَى بِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ
٢	لَبَسَتِ الفَتَاةُ الرِّدَاءَ جَمِيلاً يَوْمَ العِيدِ.	لَبَسَتِ الفَتَاةُ رِداءً جَمِيلاً يَوْمَ العِيدِ
٣	مَرَرْتُ بِالرَّاعِي.	مَرَرْتُ بِرَاعٍ
٤	سَمِعْتُ المُنَادِيَ يَدْعُو لِلصَّلَاةِ.	سَمِعْتُ مُنادياً يَدْعُو لِلصَّلَاةِ

أَتَذَكَّرُ أَنْ:

- التَّنْوِينُ يُلْحَقُ الأَسْمَاءَ المُعْرَبَةَ مَا لَمْ تُضَفْ أَوْ تَقْتَرِنُ بِ(ال).



الوْظِيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ

الحُرُوفُ النَّاسِخَةُ (إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا)

مِثَالُ:

إِنَّ التَّقْنِيَّةَ سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ، فَلَيْتَ الْمُرَبِّينَ مُدْرِكُونَ ذَلِكَ،
وَلَعَلَّ الْأَبَاءَ حَرِيصُونَ عَلَى مُتَابَعَةِ أَبْنَائِهِمْ. فَكَأَنَّ الْأَبَاءَ
شُمُوعٌ تُضِيءُ طَرِيقَ الْأَبْنَاءِ.

• أَتأملُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا سَبَقَ، ألاحظُ أَنَّ الحَرْفَ المَظْلَلُ
بِالأَصْفَرِ دَخَلَ عَلَى جُمْلَةٍ إِسْمِيَّةٍ، وَأَسْتَطِيعُ بِخِبْرَتِي
السَّابِقَةِ أَنْ أَحَدِّدَ المُبْتَدَأَ وَالحَبْرَ فِي كُلِّ مِنْهَا، وَألاحظُ
أَثْرَ الحَرْفِ عَلَيْهَا بَعْدَ ذَلِكَ. وَهَذِهِ تُسَمَّى الحُرُوفُ
النَّاسِخَةُ.



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. التَّعَرُّفُ عَلَى الحُرُوفِ النَّاسِخَةِ وَمَعَانِيهَا.
2. تَحْدِيدُ رُكْنِي الجُمْلَةِ الإِسْمِيَّةِ بَعْدَ دُخُولِ الحَرْفِ النَّاسِخِ.
3. تَمْيِيزُ عَلامَاتِ النَّصْبِ لِاسْمِ الحَرْفِ النَّاسِخِ، وَالرَّفْعِ لِخَبْرِهِ.
4. التَّطْبِيقُ بِأَمْثَلِ شَفْهِيةٍ وَكِتَابِيَّةٍ عَلَى الحُرُوفِ النَّاسِخَةِ.



أَثْبِتْ تَعْلَمِي السَّابِقَ:

أ. أَمَلْ الفُرَاغَاتِ الآتِيَةَ؛ لِأَسْتَرِجِعَ قَاعِدَةَ الأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ:

الجُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ تَتكوَّنُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَ..... خَبْرٍ.....

تَدخُلُ كَانٌ وَأَخَوَاتُهَا عَلَى الجُمْلَةِ..... الإِسْمِيَّةِ..... فَتَرَفَعُ..... المِبْتَدَأُ..... وَتَكُونُ اسْمًا لَهَا.....

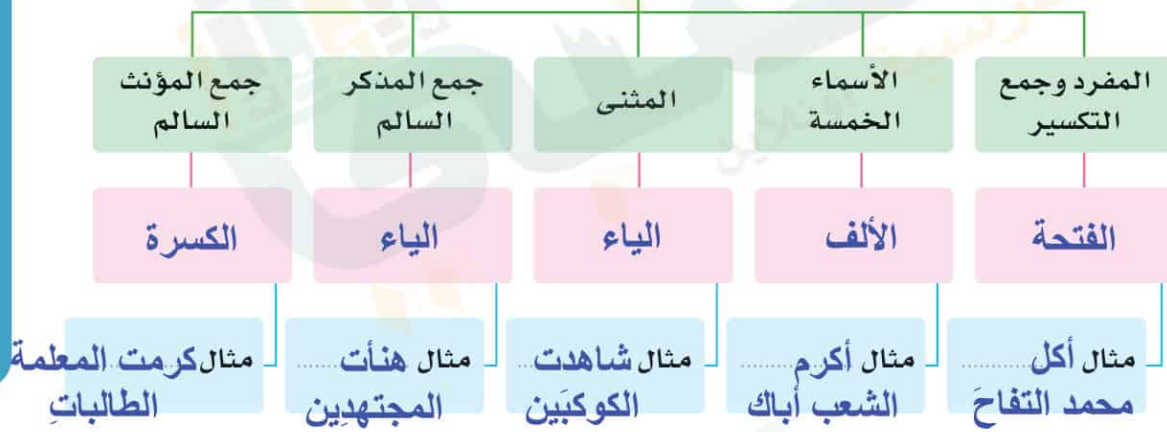
وَتَنْصَبُ..... الخَبْرَ..... وَيَكُونُ..... خَبْرًا..... لَهَا.

ب. أكمل الفراغات الآتية، مع ضبط اسم الفعل الناسخ وخبره:

١. الشجرة مورقة.
 ٢. الطائران كبيران.
 ٣. الصيادون ماهرون.
 ٤. مشرف المكتبة أخو صديقي.
- كأنت الشجرة مورقة.
- صار الطائران كبيرين.
- كان الصيادون ماهرين.
- ليس مشرف المكتبة أخا صديقي.

ج. أعود إلى صفحات التهيئة (ص ١٣)، ثم أكمل الخريطة لعلامات نصب الأسماء.

علامات نصب الأسماء



الوظيفة النحوية

أتذكر أن النسخ: إزالة حكم المبتدأ والخبر وتغييره لفظاً ومعنى، والحروف الناسخة ليست مثل بقية الحروف في العربية، كحروف العطف والجر؛ لأن الحروف الناسخة تحتاج إلى اسم وخبر.





أبني تعلمي الجديد:

الكتاب مفيد ← دخول إن إن الكتاب مفيد

■ بالتعاون مع أفراد مجموعتي:

- ما أثر دخول إن على الجملة؟ أصبح المبتدأ منصوباً في حين بقي الخبر مرفوعاً.
- أعود للحروف المظللة بالأصفر (ص ٧٤) فأجد أن لها أثراً لفظياً على الجمل الاسمية أوضح ذلك.
- إن نصبت المبتدأ (التقنية) ويسمى اسمها ورفعت الخبر (سلاح) ويسمى خبرها
- ليت نصبت المبتدأ (المربين) ويسمى اسمها ورفعت الخبر (مدركون) ويسمى خبرها
- لعل نصبت المبتدأ (الآباء) ويسمى اسمها ورفعت الخبر (حريصون) ويسمى خبرها
- كان نصبت المبتدأ (الآباء) ويسمى اسمها ورفعت الخبر (شموع) ويسمى خبرها
- أعيد قراءة الجمل وأستنتج المعاني التي أضافتها الحروف لها:
- إن التوكيد ليت التمني لعل الترجي كأن التشبيه
- لذلك تسمى هذه بالحروف الناسخة.



أستنتج:

(إن، كأن، لعل، ليت) حروف ناسخة، تدخل على الجملة الاسمية فتنبئ المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها. إن تفيد التأكيد، وكأن التشبيه، وليت التمني، ولعل الترجي.





أطبّق؛

١. أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي اسْمًا لِحَرْفِ نَاسِخٍ، وَأُكْمِلُ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

القراءةُ المثقّفون الصديقان أخوك الصفحات

• إن القراءة مفيدةٌ

• كأن المثقفين بدرّ مضيء

• ليت الصديقين يجتمعان مجددًا

• إن أخاك شجاعٌ

• إن الصفحات ملونةٌ

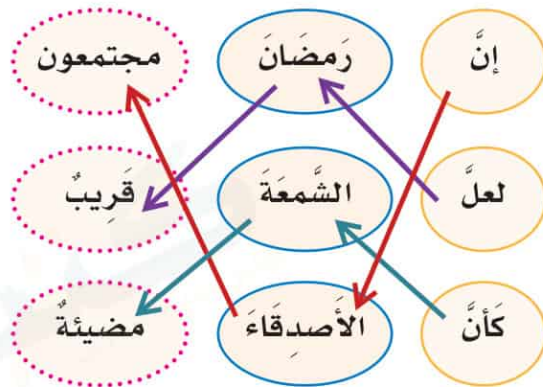
الوظيفة النحوية

٢. أَصِلْ كُلَّ حَرْفِ نَاسِخٍ بِالاسْمِ وَالخَبَرِ الْمُنَاسِبِينَ لَهُ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ:

..... إن الأصدقاء مجتمعون

..... لعل رمضان قريبٌ

..... كأن الشمعة مضيئةٌ



٣. أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلِّأُ الْجَدْوَلَ وَفَقَّ الْمَطْلُوبَ:

- إِنَّ الرَّحْلَةَ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ مُمْتَعَةٌ.
- كَأَنَّ الْقِرَاءَةَ سَفْرٌ عَبْرَ الصَّفَحَاتِ.
- لَعَلَّ الْمَكْتَبَتَيْنِ قَرِيبَتَانِ مِنَ الْمَنْزِلِ.
- لَيْتَ الزَّائِرَيْنِ مُدْرِكُونَ قِيَمَةَ الْقِرَاءَةِ.
- هَذَا كَأَنَّ الْمَكْتَبَاتِ مَوَائِدَ طَعَامٍ، يَخْتَارُ كُلُّ وَاحِدٍ مَا يُحِبُّهُ.
- وَإِنَّ أَبَا حَفْصٍ كُنْيَةُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

م	الحرف النَّاسِخُ	اسْمُهُ	علامة نَصْبِهِ	خَبْرُهُ	علامة رَفْعِهِ
١	إِنَّ	الرحلة	الفتحة	ممتعة	الضمة
٢	كَأَنَّ	القراءة	الفتحة	سفر	الضمة
٣	لَعَلَّ	المكتبتين	الياء	قريبتان	الألف
٤	لَيْتَ	الزائرين	الياء	مدركون	الواو
٥	كَأَنَّ	المكتبات	الكسرة	موائد	الضمة
٦	إِنَّ	أبا	الألف	كنية	الضمة

٤. أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ بَعْدَ إِدْخَالِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ عَلَيْهَا، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْأِسْمِ وَالْخَبْرِ:

أ. الكُتُبُ خَزَائِنُ الْعِلْمِ.

ب. إِنْ الْكُتُبُ خَزَائِنُ الْعِلْمِ.....

ب. قِرَاءَةُ التَّمَشِيظِ مُفِيدَةٌ عِنْدَ الْبَحْثِ فِي الْمُعْجَمِ. لَعَلَّ قِرَاءَةَ التَّمَشِيظِ مُفِيدَةٌ عِنْدَ الْبَحْثِ فِي الْمُعْجَمِ

ج. الصَّفَحَاتُ بَاقِيَةٌ حَتَّى بَعْدَ رَحِيلِ أَصْحَابِهَا. إِنْ الصَّفَحَاتُ بَاقِيَةٌ حَتَّى بَعْدَ رَحِيلِ أَصْحَابِهَا

د. الْمُتَقَفُّونَ مَشَاعِلُ تُضِيءُ لِلْمُجْتَمَعِ. كَأَنَّ الْمُتَقَفِّينَ مَشَاعِلُ تُضِيءُ لِلْمُجْتَمَعِ

هـ. أَقَارِنُ بَيْنَ كَانٍ وَأَخَوَاتِهَا وَإِنَّ وَأَخَوَاتِهَا بِاسْتِخْدَامِ مُخَطَّطِ (فِن):

إن وأخواتها

كان وأخواتها



أُعْرَبُ:

أ. نَمُودَجْ لِلْإِعْرَابِ:

إِنَّ الْقِرَاءَةَ مُفِيدَةٌ.

إعرابها	الكلمة
حَرْفٌ نَاسِخٌ.	إِنَّ
اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.	الْقِرَاءَةُ
خَبْرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.	مُفِيدَةٌ

ب. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ:

كَأَنَّ الْوَرَقَتَيْنِ جَنَاحَانِ.

إعرابها	الكلمة
حرف... ناسخ.	كَأَنَّ
اسم... كَأَنَّ منصوب وَعَلَامَةٌ... نصبه الياء؛ لِأَنَّهُ... مثنى...	الْوَرَقَتَيْنِ
خبر... كَأَنَّ مرفوع وَعَلَامَةٌ... رفعه الألف؛ لِأَنَّهُ... مثنى...	جَنَاحَانِ

ج. أَعْرَبُ:

لَعَلَّ الْمَكْتَبَاتِ مُزْدَحِمَةٌ.

إعرابها	الكلمة
حرف ناسخ	لعل
اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم	المكتبات
خبر لعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	مزدحمة



أتعلم وأتسلّى:

نشاطٌ تعاوني حركي

- يُحدِّدُ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ عَضْوٌ يُمَثِّلُ الْحُرُوفَ النَّاسِخَةَ، تُرْمِي الْكُرَّةَ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ الْمُجَاوِرَةِ وَمَنْ تَصَلُّ إِلَيْهِ الْكُرَّةُ يُضْفِ اسْمًا مَنْصُوبًا لِلْحَرْفِ النَّاسِخِ، ثُمَّ يَرْمِي الْكُرَّةَ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ الثَّالِثَةِ لِيُكْمَلَ الْجُمْلَةُ بِخَبَرٍ مَرْفُوعٍ، وَتَعُودُ الْكُرَّةُ لِلْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى الَّتِي تَقْرَأُ الْجُمْلَةَ كَامِلَةً، وَهَكَذَا...





الواجب المنزلي:

١. أحوّل الجُمَلَ الآتِيَةَ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى ثُمَّ الْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ، وَأُغَيِّرُ مَا يَلِزَمُ:
أ. إِنَّ الْكَاتِبَ حَرِيصٌ عَلَى النَّفْعِ.

المثنى: **إِنَّ الْكَاتِبَيْنِ حَرِيصَانِ عَلَى النَّفْعِ**

الجمع: **إِنَّ الْكَاتِبِينَ حَرِيصُونَ عَلَى النَّفْعِ** أو **إِنَّ الْكُتَّابَ حَرِيصُونَ عَلَى النَّفْعِ**

ب. لَيْتَ الْمَجَلَّةُ مُتَوَفَّرَةً فِي الْمَكْتَبَةِ.

المثنى: **لَيْتَ الْمَجَلَّتَيْنِ مُتَوَفَّرَتَانِ فِي الْمَكْتَبَةِ**

الجمع: **لَيْتَ الْمَجَلَّاتِ مُتَوَفَّرَةً فِي الْمَكْتَبَةِ**

٢. أَحْذِفِ الْحَرْفَ النَّاسِخَ مِنَ الْجُمَلِ الآتِيَةِ، وَأَكْتُبْهَا سَلِيمَةً:

أ. إِنَّ الصَّدِيقَيْنِ قَارِئَانِ. **الصديقان قارئان**

ب. لَعَلَّ التَّلْمِيذَاتِ مُهْتَمَّاتٌ بِالْمَكْتَبَةِ. **التلميذات مهتمات بالمكتبة**

ج. لَيْتَ الْمَوَاطِنِينَ مُدْرِكُونَ أَهْمِيَّةَ الْقِرَاءَةِ. **المواطنون مدركون أهمية القراءة**

٣. أُمَثِلْ لِلْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ الآتِيَةِ بِجُمَلٍ مِنْ إِشْأَائِي:

أ. لَيْتَ الْإِمْتِحَانَ سَهْلًا

ب. لَعَلَّ السَّلَامَ دَائِمًا بَيْنَ الشُّعُوبِ

ج. إِنَّ الْعِلْمَ نُورٌ





الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

المُشْتَقَّاتُ: ١ - اسمُ الآلةِ

مَثَالُ:

استَيْقَظَتْ نُورَةٌ، وَاضَاعَتْ الكَشَافَ؛ لَتَنْظُرَ لِسَاعَةَ،
وَفَتَحَتْ البَابَ بِالمِفْتَاحِ، وَوَضَعَتْ المِسْطَرَّةَ فِي الحَقِيبَةِ،
وَطَبَعَتْ الورْقَةَ بِالطَّابِعَةِ. ثُمَّ خَرَجَتْ إِلَى الفِئَاءِ
وَاسْتَمْتَعَتْ بِمَنْظَرِ النَّافُورَةِ.

• أَتأملُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ بِالأَحْمَرِ وَأُلاحِظُ أَنَّ كَلِمَةَ
(مِفْتَاح) أَخَذْتُ مِنَ الفِعْلِ (فَتَحَ): لِلدَّلَالَةِ عَلَى الأَدَاةِ
الَّتِي يُؤدِّي بِهَا الفِعْلُ، وَتُسَمَّى اسمُ الآلةِ. وَيُمْكِنُكَ
القِيَاسُ عَلَى بَقِيَّةِ الأمِثَلَةِ.



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

١. تَعْرِيفُ اسمِ الآلةِ.
٢. المُقَارَنَةُ بَيْنَ نَوْعِي اسمِ الآلةِ.
٣. التَّمْيِيزُ بَيْنَ اسمِ الآلةِ وَغَيْرِهِ
مِنَ المُشْتَقَّاتِ.



أُثْبِتُ تَعَلُّمِي السَّابِقَ:

١. دَرَسْتُ فِي الوَحْدَةِ الأُولَى المِيزَانَ الصَّرْفِيَّ، فَمَا حُرُوفُهُ؟

فَعْلٌ

٢. أَرِزْ كَلِمَةً: فَاتِحٌ: فاعِلٌ وَمَفْتُوحٌ: مفعولٌ

٣. تُسَمَّى فَاعِلٌ اسم فاعل ومَفْتُوحٌ اسم مفعول وهي مِنَ المُشْتَقَّاتِ.

٤. أَكْتُبُ بِخَطِّي الْجَمِيلِ تَعْرِيفَ الْمُشْتَقَّاتِ كَمَا دَرَسْتَهَا سَابِقًا:

المشتقات هي: استحداث كلمة ، أخذًا من كلمة أخرى ، للتعبير بها عن معنى

جديد يناسب المعنى الحرفي للكلمة المأخوذ منها



أبني تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:

١. أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

• أَفْتَحُ الْبَابَ بِالْمِفْتَاحِ عَلَى وَزْنِ مَفْعَالٍ

• أَكُلُ الطَّعَامَ بِالْمَلْعَقَةِ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلَةٍ

• أَسْتَمِعُ لِلإِذَاعَةِ بِالسَّمَاعَةِ عَلَى وَزْنِ فَعَّالَةٍ

• صَعِدْتُ لِلطَّابِقِ الْأَخِيرِ بِالصَّعْدِ عَلَى وَزْنِ مِفْعَلٍ

• أَحَلُّ مَسَائِلَ الرِّيَاضِيَّاتِ بِاسْتِخْدَامِ الْحَاسِبَةِ عَلَى وَزْنِ فَاعِلَةٍ

وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ تُسَمَّى اسْمَ الْآلَةِ.

٢. أَرَسُّمُ الْمِيزَانَ الصَّرْفِيِّ، وَأَزِّنُ فِيهِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ كَمَا فِي دَرَسِ اسْمِي الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ:



مَفْعَالٍ

مَفْعَلَةٍ

فَعَّالَةٍ

مِفْعَلٍ

فَاعِلَةٍ



مِفْتَاحٍ

مَلْعَقَةٍ

سَمَاعَةٍ

مِصْعَدٍ

حَاسِبَةٍ

أَسْتَنْتِجُ:

- اسمُ الألةِ: اسمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَدَاةِ الَّتِي يُؤَدِّي بِهَا هَذَا الْفِعْلُ.
- أَوْزَانُهُ: مِفْعَالٌ - مِفْعَلٌ - مَفْعَلَةٌ - فَاعِلَةٌ - فَعَالٌ - فَعَالَةٌ - فَاعُولٌ.

أنواع اسم الألة

جَامِدٌ - سَمِعَ عَنِ الْعَرَبِ

سَمَاعِيَّةٌ لَيْسَ لَهَا أَفْعَالٌ،
مِثْلُ: سَكِينٌ - قَلَمٌ - فَأْسٌ -
رُمَحٌ

مُشْتَقٌّ مِنْ حُرُوفِ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ

مِثْلُ: نَشَرَ مَنَشَارَ
حَصَدَ حَصَادَةً
(عَلَى أَوْزَانٍ يُمَكِّنُ الْقِيَاسُ عَلَيْهَا)



أُطَبِّقُ:

١. أَسْوِغُ اسْمَ الْأَلَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، وَأَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

الْفِعْلُ	اسْمُ الْأَلَةِ	الْوَزْنُ	وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
طَحَنَ	مِطْحَنَةٌ	مَفْعَلَةٌ	طَحَنْتُ الْبِنَ بِالمِطْحَنَةِ
نَظَرَ	مِنْظَارٌ	مِفْعَالٌ	شَاهَدْتُ النُّجُومَ بِالمِنْظَارِ
حَرَثَ	مِحْرَاثٌ	مِفْعَالٌ	المِحْرَاثُ آلَةٌ تُسْتَعْمَلُ فِي الحِرَاثَةِ
نَشَرَ	مِنْشَارٌ	مِفْعَالٌ	نَشَرْتُ قِطْعَ الخَشْبِ بِالمِنْشَارِ
غَسَلَ	غَسَّالَةٌ	فَعَالَةٌ	وَضَعْتُ المِلاِبِسَ فِي الغَسَّالَةِ
شَرَطَ	مِشْرَطٌ	مِفْعَلٌ	يُسْتَعْمَلُ الجِرَاحُ المِشْرَطُ فِي عَمَلِيَّاتِهِ

٢. اسْتَخْرِجُ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اسْمَ الْأَلَّةِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ:

- نَزَعْتُ الْمَسَامِيرَ مِنَ اللَّعْبَةِ.المسامير
- اسْتَمَعْتُ إِلَى الْأَخْبَارِ مِنَ الْمَذِياعِ.المذيع
- فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ عَدَادٌ إلكترونيُّ يُحْصِي عَدَدَ الزَّوَارِ.عداد
- الْقَلَمُ رَمَزٌ يَرْفَعُ وَعِي الْمَجْتَمَعِ.القلم

٣. أَرِزْ كَلِمَةً (رَافِعَةً)، ثُمَّ أضعُهَا فِي جُمْلَتَيْنِ بَحِثْ تَكُونُ مَرَّةً (اسْمَ فَاعِلٍ) وَمَرَّةً (اسْمَ آلَةٍ):

رافعة على وزن فاعلة اسم فاعل : يريد أخي أن يصبح رافع أثقال
اسم آلة : استخدمت الرافعة لرفع الأحجار الثقيلة



أتعلم وأتسلى:

■ بالتعاون مع أفراد مجموعتي نقوم بعمل قاموس مصور لأسماء الآلة. نحضر دفترًا ونجمع صورًا لآلات ونكتب تحت كل صورة اسم الآلة ثم نزنه.

مسطرة - ثلاجة - مدق - منخل - حزام - مكنسة
مروحة - نظارة - حاسوب



الواجب المنزلي:

١. أكتب أكبر عدد من أسماء الآلة التي تستخدمها في حياتنا في دفترتي.

٢- أبحث في معجمي اللغوي عن معنى: (منجل، مبرد، مبضع)، وأركب كل اسم في جملة:

اسم الآلة	معناه	جملة مفيدة تتضمنه
منجل	آلة يدوية لحصد الزرع	حصدت الزرع بالمنجل
مبرد	أداة بها سطوح خشنة، تستعمل لتسوية الأشياء	بردت السكين بالمبرد
مبضع	سكين دقيق يستخدم في العمليات الجراحية	شق الجراح الجلد بالمبضع





الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

المُشْتَقَّاتُ : ٢ - اسْمُ الزَّمَانِ وَاسْمُ الْمَكَانِ

مِثَالُ :

أَدَّى الْأَبُ الصَّلَاةَ فِي الْمَسْجِدِ، ثُمَّ عَادَ وَجَلَسَ مَعَ الْأُسْرَةِ فِي الْمَجْلِسِ، وَرَوَى لِأَبْنَائِهِ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ لَهُمْ أَنَّ مَوْلِدَهُ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ.

نُلاحِظُ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْمُظَلَّلَةَ بِالْأَضْفَرِ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ (سَجَدَ - جَلَسَ - وُلِدَ)، بِزِيَادَةِ مِيمٍ مَفْتُوحَةٍ عَلَى حُرُوفِ الْفِعْلِ.

وَبِتَأْمُلٍ مَعْنَاهَا نَجِدُ أَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى مَكَانِ حُدُوثِ الْفِعْلِ (مَسْجِدَ - مَجْلِسَ) أَوْ زَمَانِهِ (مَوْلِدَ). وَهَذِهِ تُسَمَّى (اسْمَ الْمَكَانِ وَاسْمَ الزَّمَانِ).



أَهْدَافُ الدَّرْسِ :

١. التَّفْرِيقُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْمُشْتَقَّاتِ.
٢. تَعْرِيفُ اسْمِ الزَّمَانِ وَاسْمِ الْمَكَانِ.
٣. مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ صِيَاغَةِ اسْمِ الزَّمَانِ وَاسْمِ الْمَكَانِ.



أُثِبِتْ تَعَلُّمِي السَّابِقَ :

■ تَضُمُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ الَّتِي صِيغَتْ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مَعْنَى مُحَدَّدٍ، أَزِنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَحَدُ نَوْعِهَا مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ:

المُشْتَقُّ	نَوْعُهُ	وَزْنُهُ
كَاتِبٌ	اسْمُ فَاعِلٍ	فَاعِلٌ
مَعْلُومٌ	اسْمُ مَفْعُولٍ	مَفْعُولٌ
مَكْنَسَةٌ	اسْمُ آلَةٍ	مَفْعَلَةٌ
إِنْتَظَارٌ	مَصْدَرٌ	افْتِعَالٌ

فَائِدَةٌ :

اسْتَعْمَلَتِ الْعَرَبِيَّةُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ مِنْ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ وَأَسْمَاءِ الْمَكَانِ مَزِيدَةً بِالتَّاءِ

مِثْلُ :

(مَزْرَعَةٌ - مَدْرَسَةٌ - مَطْبَعَةٌ)



أبني تعلمي الجديد:

١. المَكَانُ الَّذِي نَدْرُسُ فِيهِ يُسَمَّى **مدرسة** الزَّمَانُ الَّذِي تَشْرُقُ فِيهِ الشَّمْسُ يُسَمَّى **مشرق**
المَكَانُ الَّذِي نَسْكُنُ فِيهِ يُسَمَّى **منزل** الزَّمَانُ الَّذِي تَغْرُبُ فِيهِ الشَّمْسُ يُسَمَّى **مغرب**
الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ أَوْ مَفْعِلٍ. فَالدراسةُ حَدَثٌ جَرَى فِي مَكَانٍ مُحَدَّدٍ «المدرسة»، لِذَلِكَ تُسَمَّى
اسْمَ المَكَانِ.

٢. **مَبْدَأُ** سَبَاقِ الدَّرَاجَاتِ الطَّائِفِ. **مَبْدَأُ** العَامِ الهِجْرِيِّ شَهْرُ المَحْرَمِ.

مَبْدَأُ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ دَلَّتْ فِي الجُمْلَةِ الأُولَى عَلَى **مكان** بَدَايَةِ السَّبَاقِ.

وَفِي الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ عَلَى **زمان** بَدَايَةِ العَامِ.

وَمِنَ المَيْسُورِ الوُصُولِ لِلدَّلَالَاتِ بِتَغْيِيرَاتٍ أُخْرَى، وَلَكِنْ لَنْ تَبْلُغَ فِي الإِيجَازِ مَبْلَغَ اسْمِ الزَّمَانِ وَاسْمِ المَكَانِ.
وَمِنْ سِيَاقِ الجُمْلَةِ نُحَدِّدُ: هَلِ الكَلِمَةُ اسْمٌ زَمَانٍ أَمْ اسْمٌ مَكَانٍ.

٣- أ- أَتَأَمَّلُ الكَلِمَاتِ المَكْتُوبَةَ بِالأَحْمَرِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ أَهِيَ اسْمٌ زَمَانٍ أَمْ اسْمٌ مَكَانٍ، وَأَكْتُبُهُ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

● أَقْفَلَ الحَارِسُ بَابَ **مَكْتَبِ** المَدِيرِ. (... **اسم. مكان**)

● حَانَ مَغْرَسُ الأشْجَارِ. (... **اسم. زمان**)

● دَوَّرَ الرِّعَايَةَ **مَلْجَأً** المُسْتَنِينَ المُحْتَاجِينَ. (... **اسم. مكان**)

● **مَوْعِدُنَا** يَوْمَ السَّبْتِ. (... **اسم. زمان**)

● هَذَا **مَرْمَى** كُرَةِ القَدَمِ. (... **اسم. مكان**)

ب- أَتَأَمَّلُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ بِالأَحْمَرِ مَرَّةً ثَانِيَةً فَأَجِدُ أَنَّهَا جَاءَتْ عَلَى وَزْنَيْنِ هُمَا:

مَكْتَبَ: مِنْ (كَتَبَ)، ثَلَاثِي صَحِيحُ الآخِرِ مَضْمُومُ العَيْنِ فِي المَضَارِعِ (يَكْتُبُ).

مَلْجَأً: مِنْ (لَجَأَ)، ثَلَاثِي صَحِيحُ الآخِرِ مَفْتُوحُ العَيْنِ فِي المَضَارِعِ (يَلْجَأُ).

مَرْمَى: مِنْ (رَمَى)، ثَلَاثِي مُعْتَلُّ الآخِرِ.

مَفْعَل

مَغْرَسَ: مِنْ (غَرَسَ)، ثَلَاثِي صَحِيحُ الآخِرِ مَكْسُورُ العَيْنِ فِي المَضَارِعِ (يَغْرَسُ).

مَوْعِدَ: مِنْ (وَعَدَ)، ثَلَاثِي مُعْتَلُّ الأَوَّلِ.

مَفْعِل



أَسْتَنْجِ:

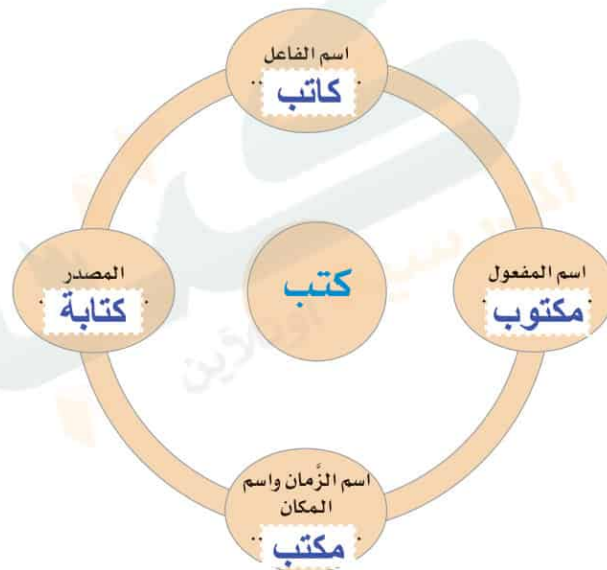
اسْمُ الزَّمَانِ واسْمُ الْمَكَانِ مَأْخُوذَانِ مِنَ الْفِعْلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى زَمَانٍ وَقُوْعِهِ أَوْ مَكَانِهِ. عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ: إِذَا كَانَتْ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مَفْتُوحَةً مِثْلَ: (يَذْهَبُ - مَذْهَبٌ) أَوْ مُضْمُومَةً (يَأْكُلُ - مَأْكَلٌ) أَوْ مُعْتَلِّ اللَّامِ: يَلْهُو - مَلْهُى. أَوْ مَفْعَلٍ: إِذَا كَانَتْ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مَكْسُورَةً: (يَنْزِلُ: مَنْزِلٌ) أَوْ مُعْتَلِّ الْفَاءِ: وَثِقَ - يَثِقُ - مَوْثِقٌ.



أَطْبِقْ:

■ أَوَّلًا: أَمَلِّأِ الْفَرَائِغَ الْآتِيَةَ بِالْمُسْتَقَاتِ الْمَطْلُوبَةِ:

فائدة:
أَتَذَكَّرُ أَنَّ اسْمَ الزَّمَانِ واسْمَ الْمَكَانِ اسْمَانِ كُلُّ مِنْهُمَا مُكَوَّنٌ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، وَيَبْدَأُ بِمِيمٍ مَفْتُوحَةٍ، وَعَلَامَتُهُ عِنْدَ حَذْفِ الْمِيمِ نَجْدٌ فِعْلًا مَاضِيًا. اسْمُ الْمَكَانِ أَكْثَرُ اسْتِحْدَامًا فِي اللُّغَةِ مِنْ اسْمِ الزَّمَانِ.



- ثَانِيًا: ● مَسْعَى الْحُجَّاجِ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ. ● الصَّبَاحُ مَسْعَى النَّاسِ إِلَى الْعَمَلِ.
● مَكَّةُ الْمُكْرَمَةُ مَهْبِطُ الْوَحْيِ. ● مَهْبِطُ طَائِرَةِ الْحُجَّاجِ فَجْرَ الْيَوْمِ.

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ بِالْأَحْمَرِ وَالْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ بِالْأَخْضَرِ؟



الكلمتان باللون الأحمر: دلّت على مكان
الكلمتان باللون الأخضر: دلّت على زمان

■ ثالثاً: (ذَكَرَ لَهُمْ أَنْ مَوْلِدَهُ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ). وَرَدَتْ كَلِمَةُ (مَوْلِدٍ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ (اسْمَ زَمَانٍ).

فائدة:

يُصَاغُ اسْمُ الزَّمَانِ وَاسْمُ الْمَكَانِ
مِنَ الْأَفْعَالِ فَوْقَ الثَّلَاثِيَّةِ عَلَى
وِزْنِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ مَعَ إِبْدَالِ
يَاءِ الْمَضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً
وَفَتْحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.

جَمْعُ: مُجْمَعٌ، التَّقَى: مُلْتَقَى.

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَجْعَلْهَا اسْمَ مَكَانٍ:

مَوْلِدُ الرَّسُولِ ﷺ .. مكة المكرمة....

■ رابعاً: أضعُ بَدَلَ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ اسْمَ زَمَانٍ، أَوْ اسْمَ مَكَانٍ مُنَاسِبِينَ بَعْدَ حَذْفِ مَا أَرَاهُ لَازِمًا مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

● فِي الطَّائِفِ تَسْكُنُ أَسْرَتُنَا. = الطَّائِفُ مَسْكَنُ أَسْرَتِنَا.

● النَّادِي يَلْتَقَى فِيهِ الطُّلَابُ. = النَّادِي مِلْتَقَى الطُّلَابِ.....

● الْقِرَاءَةُ يَلْجَأُ إِلَيْهَا الْمُتَقَفُونَ. = الْقِرَاءَةُ مَلْجَأُ الْمُتَقَفِينَ.....

● الرَّبِيعُ تَنْبُتُ فِيهِ الْأَزْهَارُ. = الرَّبِيعُ مَنبَتُ الْأَزْهَارِ.....

● صَحْرَاؤُنَا نَسْتَخْرِجُ مِنْهَا الْمَعَادِنَ. = صَحْرَاؤُنَا مَسْتَخْرَجُ الْمَعَادِنِ.

● فِي الْفَجْرِ تَهْبِطُ طَائِرَةُ الْحُجَّاجِ. = الْفَجْرُ مَهْبِطُ طَائِرَةِ الْحُجَّاجِ.

أَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبَ لَهَا:



.....معرض.....



.....مرصد.....



.....مرفأ.....



.....مسرح.....



.....مرمى.....



أتعلم و أتسلى:

٧×٢ = م ٩×٤ = سن ٨×٣ = ت.

٧×٣ = و .. ٩×٥ = د .. ٦×٤ = ع ..

أوجدِ القِيَمَةَ لِأَعْرِفَ اسْمَ الْمَكَانِ الَّذِي يُكْمِلُ الْجُمْلَةَ:

هَذَامستودع..... الكُتُبِ.

إِسْتِرَاطِيَّةٌ (أُوجِدِ الْقِيَمَةَ)

٩	٨	٧	٦	١
ج	ص	م	أ	٢
ب	ت	و	ك	٣
س	ر	ش	ع	٤
د	ق	ط	ه	٥



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445



الواجب المنزلي:

■ أولاً: اسْتَخْرِجْ كُلَّ اسْمٍ زَمَانٍ أَوْ اسْمٍ مَكَانٍ، وَابْيِّنْ وَزَنَّهُ، وَسَبِّبْ مَجِيئَهُ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ:

● قَالَ تَعَالَى: ﴿سَلِّمَهُ هِي حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾^(١).

مطلع - اسم زمان - على وزن مفعَل - لأن عين المضارع مضمومة (يطلع)

● قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾^(٢).

موعد - اسم زمان - على وزن مفعَل - لأنه معتل الفاء (وعد - يعد)

● قَالَ تَعَالَى: ﴿أَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَىٰ نُزُلًا بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾^(٣).

مأوى - اسم مكان - على وزن مفعَل - لأنه معتل اللام (أوى)

■ ثانياً: اصوغ اسم المكان من الأفعال الآتية:

عَبَّرَ	جَمَعَ	حَكَمَ	رَسَمَ	صَنَعَ	طَارَ
معبر	مجمع	محكمة	مرسم	مصنع	مطار

■ ثالثاً: أصنّف أسماء الزمان وأسماء المكان في الجمل الآتية، وفق الجدول:

١. يُعَدُّ مَعْرِضُ الْكِتَابِ فِي الرِّيَاضِ أَحَدَ أَكْبَرِ الْمَلْتَقِيَاتِ الثَّقَافِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
٢. اجْتَمَعَ الْحُجَّاجُ فِي مَوْسَمِ الْحَجِّ.
٣. اشْتَرَيْتُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ قِصَصًا مُسَلِّيَّةً.
٤. تَنَاوَلْتُ وَجِبَةَ الْعِشَاءِ فِي مَطْعَمٍ فَاخِرٍ.
٥. يُدَافِعُ الْحَامِي عَنْ مَوْكَلِهِ فِي الْمَحْكَمَةِ يَوْمَ غَدٍ.
٦. مَرَجَعَ الرَّجُلُ مِنْ رِحْلَتِهِ يَوْمَ الْخَمِيسِ.
٧. كَانَ مَوْلِدُ أُخْتِي الصُّغْرَى الشَّهْرَ الْمَاضِي.
٨. يُعَدُّ مِيثَاقُ الْمَلِكِ سَلْمَانَ الْعِمْرَانِي مَرَجِعًا لِلْمَشَارِيعِ الْعِمْرَانِيَّةِ فِي بِلَادِنَا.
٩. مَوْعِدُ ذِكْرِي تَأْسِيسِ الدَّوْلَةِ السُّعُودِيَّةِ الْأُولَى ٢٢ فَبْرَايِرِ مِنْ كُلِّ عَامٍ.



أَسْمَاءُ الْمَكَانِ	أَسْمَاءُ الزَّمَانِ
معرض	موسم
المكتبة	مرجع
مطعم	مولد
المحكمة	موعد
مرجعاً	

■ رابعاً: طَلَبَ مِنْكَ صَدِيقٌ أَجْنَبِيٌّ أَنْ تَخْتَارَ لَهُ مَوَاقِعَ سِيَاحِيَّةٍ فِي وَطَنِكَ لِيَقُومَ بِزِيَارَتِهَا، فَاقْتَرَحْتَ عَلَيْهِ مَا رَأَيْتَهُ مُنَاسِبًا. اكَتُبْ فِقْرَةً تُبَيِّنُ فِيهَا أَسْبَابَ اخْتِيَارِكَ، مُوظِّفًا مَا أَمَكَّنَ مِنْ اسْمِ الزَّمَانِ وَاسْمِ الْمَكَانِ مَعَ وَضْعِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

اقترح عليه معلم شرم أبحر الواقع في مدينة جدة. والذي يتميز بإطلالة من أجمل الإطلالات المائية. أيضاً أنصح به معلم مدائن صالح الذي يعتبر مرجع تاريخي إلى العصور الماضية. كما أنصح بالذهاب إلى موقع جزيرة الفرسان في مدينة جازان التي تعتبر مهد لأنواع الكائنات البحرية النادرة. لا أنسى معلم قصر المصمك في الرياض الذي يعد مصرح تاريخي عريق للمملكة.



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أَقْرَأُ:

١. قبل الكتابة أراعي الآتي:

- اختيَارَ القلمِ المُناسبِ للكتابةِ.
- الجِلسَةَ الصَّحِيحَةَ أثناءَ الكتابةِ.
- إبعادَ الورقةِ عَنِ العَيْنِ (٣٠ سم) وجعلَها مائلةً إلى اليسارِ قليلاً.
- وَضَعَ القلمِ بَيْنَ السَّبَابَةِ والإبْهَامِ مُسْتَنَدَةً على الوَسْطَى.
- التَّهَيُّةَ النَّفْسِيَّةَ أثناءَ الكتابةِ.
- مُراعَاةَ اتِّجَاهِ الورقةِ أَمَامِي أثناءَ الكتابةِ.
- الكِتَابَةَ مِنْ أسفلِ الصَّفْحَةِ إلى أَعْلَى؛ حَتَّى أَحَاكِي النَّمُودَجَ الأَصْلِيَّ فِي الكِتَابِ.
- كِتَابَةَ الكَلِمَةِ دُونَ تَوَقُّفٍ أو انقِطَاعٍ إلا بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ أَصُولِهَا، وَمِنْ ثَمَّ تَوَضُّعِ النُّقْطِ والحَرَكَاتِ.
- الأَهْتِمَامَ بالنِّظَافَةِ والتَّرْتِيبِ.
- وَضَعَ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- تَجَنُّبَ ضَغْطِ القلمِ بِقُوَّةٍ على الورقةِ.



أَلْأَحْظُ:

نَمَاجٍ مِنْ حَظِّ النُّسْخِ

وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا

وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى





أرسم:

٢. نِعَمَ الْمُؤَانِسِ وَالْجَلِيسِ كِتَابٌ تَخْلُو بِهِ إِنَّ خَانَكَ الْأَصْحَابُ

أ. كُتِبَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ بِحِطِّ النَّسْخِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي ثَلَاثَةِ أخطاءٍ.

■ أَحَدُ الأخطاءِ الثَّلَاثَةِ مِنْ بَيْنِ البَدَائِلِ الآتِيَةِ:

رُسِمَتِ النُّقْطَتَانِ عَلَى التَّاءِ فِي كَلِمَةِ (كِتَابٍ) مُتَّصِلَةً.

رُسِمَتِ الواوُ فِي كَلِمَةِ (المُؤَانِسِ) صَاعِدَةً فَوْقَ السَّطْرِ.

رُسِمَتِ (إِنَّ) أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الكَلِمَاتِ.

رُسِمَتِ المِيمُ الْمُتَّصِلَةُ مَطْمُوسَةً.

المَسَافَاتُ غَيْرُ مُتَسَاوِيَةٍ بَيْنَ كَلِمَتِي (إِنَّ، خَانَكَ).

ب. أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ مَرَّتَيْنِ بِحِطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

ج. أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الآتِيَةَ عَلَى السَّطْرِ بِحِطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً:

"لَا تَقُلْ قَدْ ذَهَبَتْ أَرْبَابُهُ كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلْ"



الخط الكوفي ، الفارسي ، الديواني ، النسخ ، الرقعة



خطي أجمل:



- أبحث في الشبكة العنكبوتية عن أنواع الخط العربي.
- أختار عبارة أعجبتني شعراً أو نثراً، وأكتب مصدرها من الإنترنت أو من كتاب، ثم أكتبها بخطي الجميل في دفثري.

لا يرجع الطرف عنها حين ينظرها حتى يعود إليها الطرف مشتاقا

المصدر : كتاب زاد المعاد في هدي خير العباد

الرسم الكتابي

نشاط أسري



يوجد العديد من التطبيقات التي تساعد على جمال الخط، بالتعاون مع أفراد الأسرة أحملها وأستخدمها.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445



النص الشعري

لغة الخلود

أستمع للنص بتركيز وانتباه؛ لأنشده إنشادًا جميلًا خاليًا من الخطأ.

أيا خُضَرَ الرَّوَابِي أَيُّ سِحْرِ
يَتِيهِ بَوْصِفِهَا شِعْرِي وَيُورِي
وَيَا لُغَةَ الْخُلُودِ وَأَنْتِ رَوْضٌ
وَأَنْتِ مِدَادُ آيِ اللَّهِ تُتْلَى
وَأَنْتِ حَمَى الْعُرُوبَةِ فِي قُلُوبِ
وَأَنْتِ لِسَانُنَا فِي كُلِّ أَرْضِ
أَجِييْ لَهْفَةَ الْأَشْوَاقِ **فُضِّي**
وَقَوْلِي: كَيْفَ تَتَفَضُّ الْقَوَافِي
عَنِ (المَوْصُوفِ) يُعْجِزُ كُلَّ وَصْفِ
عَنِ (العَطْفِ) الَّذِي يَحْنُو بِرَفْقِ
عُرُوسِ الضَّادِ يَا حُلْمَ اللَّيَالِي

تُخَبِّئُهُ **عَشِيَّاتُ** الرَّوَابِي
مِنَ الْفَصْحَى سَنَاءً غَيْرَ **خَابِي**
مِنَ الْأَسْرَارِ **مُكْتَنِزُ** الشُّعَابِ
فِيخِبْتُ نَافِرٌ وَيَثُوبُ كَابِي
يُولِّفُ بَيْنَهَا أَسْمَى انْتِسَابِ
يُرْتَلُّ فِي خُشُوعٍ وَاحْتِسَابِ
خِتَامَ الْمِسْكِ عَنِ سِرِّ الْكِتَابِ
لِتَحْكِي عَنكَ عَنِ دُرِّ **العَبَابِ**؟
عَنِ (الإِعْرَابِ) يَفْتَحُ كُلَّ بَابِ
عَلَيَّ وَعَنِ (مُضَافِ) كَالصَّحَابِ
وَيَا سِحْرَ السُّؤَالِ بِلا جَوَابِ

سامي العجلان



أتعرف الشاعر:

شاعر سعودي، يعمل أستاذًا في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، له مشاركات إعلامية عديدة، ونشر له كتابان وعدد من الدراسات الأدبية والنقدية.





أقرأ:

المعجم المساعد:



عَشِيَّات: جَمْعُ عَشِيَّةٍ وَهُوَ الْمَسَاءُ.
يَتِيهِ: يَفْتَخِرُ.
يُورِي: يُشْعِلُ وَيُوقِدُ.
خَابِي: مُنْطَفِئٌ.
مُكْتَنِرٌ: مُمْتَلِئٌ وَزَاخِرٌ.
يُخْبِتُ: يَطْمَئِنُّ وَيَخْشَعُ.
فُضِّي: افْتَحِيَ وَانْشَرِيَ.
الْعُبَاب: أَمْوَاجُ الْبَحْرِ الْكَبِيرَةِ.

١. أقرأ الأبيات مع مجموعتي قراءة مُعَبَّرَةً.

٢. نرشح أحد أعضاء مجموعتنا لإلقاء الأبيات أمام الصف.

٣. أقرأ النص قراءة تمشيطية؛ لأعين الآتي:

أ. فعلاً مضارعاً: **يخبت**

ب. همزة قطع: **أرض**

ج. همزة وصل: **انتساب**

د. همزة متوسطة: **يؤلف**



أنمي لغتي:

١. أضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة مما يأتي بعد أن أعود إلى فهم المعنى من السياق:

• أسمى انتساب: المقصود (العالم - الإسلام - المجتمع).

• لساننا في كل أرض: المقصود (الأذان - الشعر العربي - الإعلام).

• يخبت نافر: المقصود (يبتعد السامع - يتوقف الشارد - يخشع المخطئ).

• يؤلف بينها: المقصود (يكتب - يجمع - يبدع).

٢. أستخرج من النص ما يأتي، ثم أضعه في جملة مفيدة:

• مرادف (يفتخر): **يتيه** الجملة المفيدة: **يتيه المواطن بوطنه**

• ضد (يغلق): **يفتح** الجملة المفيدة: **يفتح محمد باب المنزل وزارة التعليم**

جَمَعَ (القَافِيَةَ): القوافي الجُمْلَةُ المُفِيدَةُ: تنتهي الأبيات الشعرية بالقوافي

مُفْرَدَ (الكُتُبِ): الكتاب الجُمْلَةُ المُفِيدَةُ: تقرأ هند كتاب العلوم

٣. اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ رَوْضٌ مِنَ الأَسْرَارِ. أُدْخِلِ الحَرْفَ النَّاسِخَ (كَأَنَّ) عَلَى الجُمْلَةِ الأَسْمِيَّةِ، وَأُعِيدُ ضَبْطَهَا.

كأن اللغة العربية روضٌ من الأسرار



أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ:

١. مَا الأُسْلُوبُ الَّذِي بَدَأَ بِهِ الشَّاعِرُ؟

أسلوب نداء

٢. لِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ بِأَنَّهَا (لُغَةُ الخُلُودِ)؟

لأنها لغة باقية فهي لغة القرآن

٣. كَمَ عَدَدُ المَفَاهِيمِ النُّحَوِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النُّصِّ؟

أربعة مفاهيم (العطف - المضاف - الموصوف - الإعراب)

٤. عَلَامٌ يَدُلُّ وَصْفُ الشَّاعِرِ لُغَتَهُ بِأَنَّهَا (رَوْضٌ مُكْتَنَزُ الشَّعَابِ)؟

على فخره بها وأنها مليئة بالأسرار فهي وافرة الألفاظ والتراكيب والتعابير الجميلة

٥. أَكْتُبْ مَا تَعْرِفُهُ مِنَ المَعَانِي الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا كَلِمَةُ (العطف)؟

الرفق - اللين - الرقة - الشفقة - الرحمة



٦. أَحَدُ الْقِيَمَةِ الَّتِي سَعَى الشَّاعِرُ إِلَى غَرْسِهَا فِي هَذَا النَّصِّ مِنْ بَيْنِ الْقِيَمِ الْآتِيَةِ:

• الدَّفَاعُ عَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَحِمَايَتِهَا.

• حُبُّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالاعْتِرَازُ بِهَا.

• مُقَارَنَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِغَيْرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ.

٧. أَكْتُبِ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

• الشَّعْرُ يَحْكِي عَنِ بَحْرِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَدُرِّهَا.

وقولي كيف تنتفض القوافي لتحكي عنك عن درر العباب

• الفُصْحَى لُغَةٌ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ.

وأنت لساننا في كل أرض يرتل في خشوع واحتساب

• قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ تَهْزُ الْقُلُوبَ وَتُؤَثِّرُ فِيهَا.

وأنت مداد آي الله تتلى فيخبت نافر ويثوب كابي

• لِلْفُصْحَى ضِيَاءٌ لَا يَنْطَفِئُ.

يتيه بوصفها شعري ويروي من الفصحى سناء غير خابي



أَتَذُوقُ:

١. لِمَ كَرَّرَ الشَّاعِرُ الضَّمِيرَ (أَنْتِ)؟

لتأكيد الشاعر على حبه وفخره واعتزازه نحو لغته العربية

٢. وَرَدَتْ كَلِمَةُ (مِسْكَ) فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، اِبْحَثْ فِي الْجُزْءِ الثَّلَاثِينَ عَنِ الْآيَةِ الَّتِي ذَكَرَ فِيهَا.

قال تعالى في سورة المطففين:

(خِتَامُهُ مِسْكَ^٢ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ (٢٦))

٣. نُحِبُّ لُغَتَنَا الْعَرَبِيَّةَ كَمَا يُحِبُّهَا الشَّاعِرُ، لِأَنَّهَا:

لأن لغتنا العربية هي لغة القرآن

٤. أختارُ مِنَ الْقَصِيدَةِ بَيْتًا أعجَبَنِي، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ إعجابي بِهِ.

وأنت لساننا في كل أرض يرتل في خشوع واحتساب

لأن مهما اختلفت لغات المسلمين في أنحاء العالم جميعهم يتلون القرآن باللغة العربية



أَلْقِي:

١. بعدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَذَوُّقِهَا أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

- أَقْتَرِحُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي لِحَنًا جَمِيلًا وَنُنْشِدُ الْأَبْيَاتَ مَعًا.
- أَلْقِي الْأَبْيَاتَ كَامِلَةً أَمَامَ صَفِّي إِلقاءً جَيِّدًا.

٢. بَعْدَ هَذَا الْإِنْشَادِ وَالْإِلقاءِ الرَّائِعِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ وَاسْتَمْتَعْنَا بِهِ، اسْتَطَعْتُ حِفْظَ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ.

- أَرَسُّمُ خَرِيطةً ذَهْنِيَّةً تُسَاعِدُنِي عَلَى حِفْظِ الْأَبْيَاتِ.



بِنْيَةُ النَّصِّ

أ. بِنْيَةُ النَّصِّ الْحوَارِيِّ:

لِلحوَارِ رُكْنَانِ أَساسِيَّانِ، هما:

١. وجود طرفين متحاورين أو أكثر.
٢. وجود قضية يجري الحوار بشأنها.

الحلمُ الجميلُ

أَلْقَيْتُ بِجِسْمِي عَلَى السَّرِيرِ الْوَتِيرِ، وَأَنَا أُمِّي نَفْسِي بِنَوْمَةٍ هَادِنَةٍ. لَمْ يَمُضِ إِلَّا لَحَظَاتٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى أَحْسَسْتُ بِرَاحَةٍ تَامَةٍ، فَأَعْمَضْتُ عَيْنِي، لَعَلِّي أُسَافِرُ كَكُلِّ لَيْلَةٍ، إِلَى عَالَمٍ مِنَ الْأَحْلَامِ الْجَمِيلَةِ. وَفِي لَمَحِ الْبَصْرِ، نَزَلَ بِالقُرْبِ مِنِّي صَقْرٌ كَبِيرٌ. حَيَانِي بِابْتِسَامَةٍ، فَأَجَبْتُهُ بِالتَّحِيَّةِ نَفْسِهَا:

- وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ، صَدِيقِي الصَّقْرُ. يَبْدُو أَنَّكَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ، قَطَعْتَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً فِي طَرِيقِكَ إِلَيَّ؟
- أَجَلْ، أَمْرِنِي أَخُوكَ السُّعُودِيُّ، بِأَنْ أَحْضَرَ إِلَيَّ بَلَدَكَ؛ لِأَخُذَكَ مَعِي إِلَى دَوْلَتِنَا.
- قُلْ لِي يَا صَدِيقِي الصَّقْرُ، مَا الدَّاعِي إِلَى هَذِهِ الرَّحْلَةِ؟
- إِنَّنَا نَحْتَفِلُ بِعِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ، وَنُرِيدُ أَنْ تَشَارِكَنَا هَذِهِ الْفُرْجَةَ.
- أَحَقُّ مَا تَقُولُ؟
- طَبَعًا، وَإِلَّا فَلِمَ أَلَحَّ عَلَيَّ إِخْوَتُكَ فِي السُّعُودِيَّةِ أَنْ أَحْمِلَكَ إِلَيْهِمْ عَلَى ظَهْرِي؟
- إِذَنْ، لِنَنْظُرْ حَالًا عَلَى جَنَاحِي السَّلَامَةِ.
- هَيَّا، يَا سَامِي... اِمْتَطِ ظَهْرِي بِخِفَّةٍ، فَتَوَاصَلِ الْإِخْوَةَ الْأَشِقَاءَ الَّذِي مَا يُوجَدُ فِي الْحَيَاةِ.

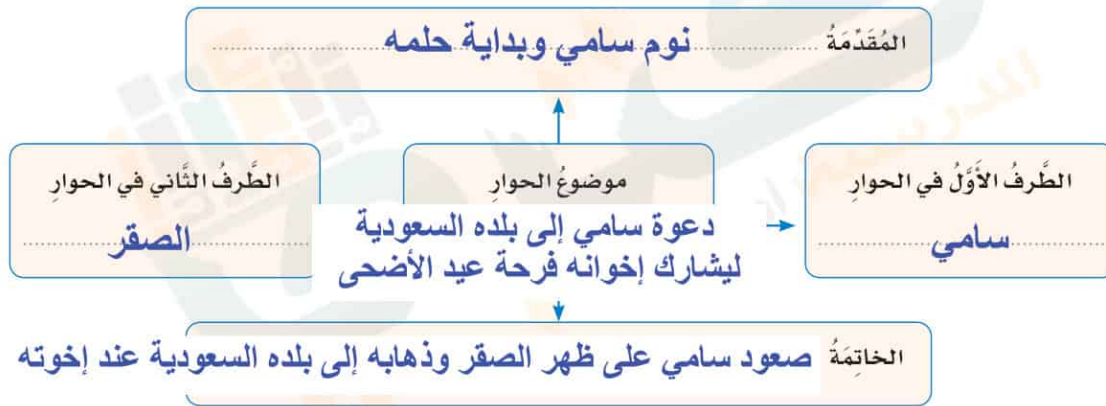
(بتصرف من مجلة العربي الصغير، عدد ١٤٦ في ١١/١/٢٠٠٤)



١. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفِيهًا:

- مَنِ الطَّرْفَانِ الْمُتَحَاوِرَانِ؟ الصقر وسامي
- أَيْنَ وَمَتَى جَرَى هَذَا الْحِوَارُ؟ فِي حِلْمِ سَامِي
- مَا مَوْضُوعُ الْحِوَارِ؟ دَعْوَةُ سَامِي إِلَى بِلَدِهِ السُّعُودِيَّةِ لِيَشَارِكَ إِخْوَانَهُ فَرِحَةَ عِيدِ الْأَضْحَى
- مَنْ بَدَأَ الْحِوَارَ؟ وَبِمَ ابْتَدَأَهُ؟ الصقر - التَّحِيَّةُ بِابْتِسَامَةٍ
- مَنْ أَنْهَى الْحِوَارَ؟ وَبِمَ أَنْهَاهُ؟ الصقر - بِقَوْلِهِ تَوَاصَلَ الْأَشْقَاءُ أَلْذَ مَا يَوْجَدُ فِي الْحَيَاةِ
- الصَّقْرُ طَائِرٌ غَيْرٌ عَاقِلٌ، وَلَكِنَّهُ يَنْطِقُ وَيَتَحَاوَرُ فِي النَّصِّ مَعَ سَامِي. مَنْ أَنْطَقَهُ؟ خِيَالِ سَامِي

٢. أَمَلْ خَرِيْطَةَ الْحِوَارِ السَّابِقِ:



٣. أَمَلْ وَأَقْرَأ:

- سؤال شخصين اسم موضوع شريطة

- الْحِوَارُ مِنْ أَسَالِيْبِ التَّعْبِيرِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ حَدِيثًا بَيْنَ شَخْصَيْنِ... أَوْ أَكْثَرَ فِي مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

- قَدْ يَكُونُ الْحِوَارُ فِي شَكْلِ سَوَالٍ... وَجَوَابٍ.

- يُرَاعَى فِي كِتَابَةِ الْحِوَارِ وَضْعُ شَرْطَةٍ... (-) أَمَامَ كَلَامِ كُلِّ مِنَ الْمُتَحَاوِرَيْنِ عَلَى حِدَةٍ لِتَسَالُفِ اسْمَيْهِمَا

- إِذَا زَادَ عَدَدُ الْمُتَحَاوِرِينَ عَلَى اثْنَيْنِ وَجَبَ ذِكْرُ اسْمِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ.

التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



التَّوَاصُلُ الكِتَابِيُّ

كِتَابَةٌ نَصُّ حِوَارِيٍّ

أولاً: أقرأ الحِوَارَ الآتِيَّ ثم أُجِيبُ:

تَجَارِبُهُمْ فِي القِرَاءَةِ

نَظَّمَت مَكْتَبَةُ المَلِكِ عَبْدِ العَزِيزِ العَامَّةُ مَشْرُوعَ (تَجَارِبُهُمْ فِي القِرَاءَةِ)، الَّذِي يَتِمُّ مِنْ خِلَالِهِ طَرْحُ بَعْضِ التَّجَارِبِ الشَّخْصِيَّةِ فِي القِرَاءَةِ وَمُنَاقَشَتُهَا. وَنَشَرَتِ المَكْتَبَةُ بَعْضَ الحِوَارَاتِ مَعَ الكِتَابِ، فَسألُوا الأُسْتَاذَ: حَمَدَ بنَ عَبْدِ اللهِ القَاضِي، (كَاتِبٌ وإِعْلَامِيٌّ سَعُودِيٌّ):

• مَا تَجْرِبَتِكَ مَعَ الكِتَابِ؟

• لَا أَتَخِيلُ الدُّنْيَا دُونَ كِتَابٍ، أَوْ بِالأُخْرَى دُونَ ثِقَافَةٍ مَطْبُوعَةٍ، وَلَا أَتَصَوِّرُ العَالَمَ بِدُونَ حَبْرِ المَطْبَاعِ، وَعَطْرِ الحَبْرِ، وَلَيْسَتْ هَذِهِ نَظْرَةٌ حَالِمَةٌ، بَلْ يَقِينِي أَنَّ ثِقَافَةَ الكِتَابِ أَمْتَعٌ وَأَيَسَرٌ وَأَبْقَى. أَلَيْسَ الكِتَابُ كَمَا قَالَ الجَاحِظُ (كَاتِبٌ عَبَّاسِيٌّ): "يُفِيدُكَ وَلَا يَسْتَفِيدُ مِنْكَ، إِنْ جَدَّ فَعِبْرَةٌ، وَإِنْ مَزَحَ فَنَزْهَةٌ".

• مَتَى بَدَأَتْ رِحْلَتُكَ الشَّخْصِيَّةَ مَعَ الكِتَابِ؟

• بَدَأَتْ رِحْلَتِي الشَّخْصِيَّةَ وَالمَعْرِفِيَّةَ مَعَ الكِتَابِ مُنذُ عَرَفْتُ نَفْسِي، لَقَدْ نَشَأْتُ وَفِي يَدِي الكِتَابِ، وَأَسْعَدُ بِمِرَافِقَةِ الكِتَابِ وَصُحْبَتِهِ.

• مَا فَوَائِدُ القِرَاءَةِ فِي نَظْرِكَ؟

• القِرَاءَةُ لَيْسَتْ تَرْجِيَّةً وَقْتٍ أَوْ مِرَاجَ تَرْفٍ، وَإِنَّمَا هِيَ تَجَارِبُ حَيَاةٍ، إِنَّ الكُتُبَ خَزَائِنٌ لِمُفَكِّرِينَ وَحُكَمَاءَ أَبْلُوا فِي الحَيَاةِ وَنَقَلُوا تَجَارِبَهُمْ لَنَا؛ لِنُفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِنَا وَسُلُوكِنَا، فَالقِرَاءَةُ لَيْسَتْ جَمْعَ مَعْلُومَاتٍ فَقَطْ، بَلْ يَجِبُ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِمَّا تَقْرُؤُهُ فِي خِدْمَةِ وَطَنِكَ، وَالتَّوَاصُلِ مَعَ مُجْتَمَعِكَ.

١. الأسلوب اللغوي الذي قام عليه الحوار السابق هو:

- الأمر
- الاستفهام
- النهي

٢. الفكرة العامة التي دارت حولها أسئلة الحوار السابق:

- حياة الكاتب ومؤلفاته
- رأي الكاتب في القراءة
- تجربته مع القراءة ورأيه حولها

٣. في توازن الأسئلة والإجابات:

- الأسئلة والأجوبة متساوية.
- الأسئلة قصيرة والإجابة طويلة.
- الإجابة قصيرة والسؤال طويل.

٤. يبدأ عرض الحوار:

- مقدمة توضح موضوع الحوار
- الحوار مباشرة
- رأي كاتب الحوار

٥. أقرأ الفقرة الثالثة من الحوار، وأختار العبارة الصحيحة:

- القراءة مزاج ترف وتزجية وقت.
- الكتب خزائن لجمع المعلومات فقط.
- القراءة تجارب حياة نضيد منها أنفسنا ووطننا ومجتمعنا.

٦. لو كنت أحاور الكاتب لسألته سؤالاً آخر، وهو:

كيف تختار العنوان المناسب لكتابك؟

٧. أحدد حرفاً ناسخاً، وأميز اسمه وخبره.

إن الكتب خزائن لمفكرين وعلماء

حرف ناسخ إن - اسمه الكتب - خبره خزائن



ثانياً: أَتَدْرَبُ عَلَى الْحِوَارِ:

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي نُكْمِلُ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ فَوَازٍ وَنُورَةَ وَوَالِدَيْهِمَا، مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ
الآتِيَةِ الَّتِي يُشَاهِدُونَهَا:

اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ فِي صَبَاحِ رَبِيعِي مُشْمَسٍ، وَدَارَ بَيْنَ أَفْرَادِهَا حِوَارٌ.

فَوَازٌ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

نُورَةُ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

• أَعْلَمْتِ عَنِ مَوْعِدِ مَعْرِضِ الْكِتَابِ؟

• نَعَمْ، سَيَنْطَلِقُ الْيَوْمَ، إِنَّهُ مَوْعِدٌ سَنَوِيٌّ يَنْتَظِرُهُ مُحِبُّو الْقِرَاءَةِ

وَالفَعَالِيَّاتِ الثَّقَافِيَّةِ.

• أَذْكَرُ الفَعَالِيَّاتِ الثَّقَافِيَّةِ المصاحبة لمعرض الكتاب:

• ندوات ثقافية وأدبية متنوعة، وأمسيات شعرية تضم نخبة
من شعراء النبطي والفصح.

• ما الفائدة من زيارتنا لمعرض الكتاب؟

• تصفح العديد من الكتب ومقابلة مؤلفيها والمشاركة في الرسم.

• صحيح ففي معرض الكتاب يتم عرض المواهب.....

• ما رأيك يافواز في تكوين جماعة للمكتبة؟

• فكرة رائعة يا هند. غداً بحول الله سنعلن عنها في المدرسة.....

• وَليُكُنْ شِعَارُنَا: **الْقِرَاءَةُ لِلْجَمِيعِ، وَبِالْقِرَاءَةِ تَنْهَضُ الدُّوَلُ.**



ثالثًا: أقرأ الحوار الآتي ثم أجيّب:

المهارة الخفية



تَسْكُنُ أُسْرَةُ أَبِي طَلالٍ فِي مَدِينَةِ الرِّياضِ، وَتَعِيشُ حَيَاةً هادِئَةً، يَسُودُهَا الانْتِظَامُ، وَتَغْمُرُهَا السَّعَادَةُ. لاحْظَتِ الأُمُّ تَعَلُّقَ وَلَدِهَا بِجِهَازِ الحَاسُوبِ، فَخَصَّصَتْ لَهُ سَاعَةً وَاحِدَةً مِنْ أَجْلِ اللُّعْبِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْتَزِمَ بِذَلِكَ، وَكُلَّمَا نَادَتْهُ أُمُّهُ تَشَاغَلَ عَنْهَا، وَلَمْ يَسْتَجِبْ لِنِصائِحِهَا الكَثِيرَةِ عَنِ أَضْرابِ الجُلُوسِ الطَّوِيلِ أَمَامَ الشَّاشَةِ لِلْعِبِ. ازْدَادَ قَلْقُ الأُمِّ، فَحَدَّثَتْ زَوْجَها بِمَخاوِفِها مِنْ أَنْ يُصابَ ابْنُها بِالْعُزَلَةِ وَالانْطِواءِ، أَوْ تُصابَ عَيناهُ بِالمَرَضِ. فَجَلَسَ الأَبُ فِي يَوْمِ العُطْلَةِ مَعَ ابْنِهِ طَلالِ، وَحاورَهُ فِي المَشْكِلةِ، ثُمَّ ذَهَبَ مَعَهُ إِلى المَكْتَبَةِ لِشِراءِ عَدَدٍ مِنَ القِصَصِ حَتَّى يُقَلِّلَ طَلالٌ مِنَ البَقَاءِ أَمَامَ الشَّاشَةِ. بعدَ أُسْبُوعٍ لَاحَظَ الأَبُ أَنَّ ابْنَهُ لَمْ يُحافِظْ عَلى السَّاعَةِ المُحَدَّدَةِ لِلحَاسُوبِ، فَقالَ لَهُ:

- أَنْتَ تَعْرِفُ يا طَلالُ كَمَ أَحَبُّكَ، وَأرْجُو لَكَ السَّعَادَةَ الدَّائِمَةَ.
- شُكْرًا لَكَ يا أَبِي، أَعْرِفُ ذَلِكَ جَيدًا.
- أَرْجُو يا بُنَيَّ أَلَّا يَطُولَ بَقاؤُكَ أَمَامَ الأَجهِزَةِ، فَهُوَ يُؤَثِّرُ عَلى صِحَّتِكَ وَتَرْكِيزِكَ.
- أَمْرُكَ مُطاعٌ يا أَبِي، وَلَكِنْ كَيفَ أَقْضِي أَوْقاتِ فِراغِي الطَّوِيلَةَ؟
- اشْتَرَيْتُ لَكَ عَدَدًا مِنَ القِصَصِ الَّتِي اخْتَرْتِها عِندَما ذَهَبنا إِلى المَكْتَبَةِ، فَلِمَ لا تَقْرُؤُها؟
- شُكْرًا لَكَ يا أَبِي، وَلَكِنَّني أَفضَلُ أَنْ أَقْرَأَ مِنَ الحَاسُوبِ، فَهُوَ أَكثَرُ تَشوِيقًا، وَأَسْرَعُ فِي التَّنْقِيلِ بَينَ القِصَصِ.

القِصَصِ.

- اتَّفَقَ مَعَكَ أَنَّ الْحَاسُوبَ لَهُ جَادِبِيَّتُهُ، وَلَكِنَّ الْكِتَابَ يَحْتَفِظُ بِقِيَمَتِهِ وَسُهُولَةِ تَنَاوُلِهِ.
- أَحْتَرِمُ وَجْهَةَ نَظْرِكَ يَا أَبِي، وَلَكِنَّ الْحَاسُوبَ لِمَنْ هُمْ فِي عُمْرِي أَكْثَرُ أَهْمِيَّةٍ وَمُتَعَةٍ.
- هَذَا صَحِيحٌ، وَلَكِنَّ الاسْتِغْرَاقَ أَمَامَ الشَّاشَةِ يُضِرُّ بِالصِّحَّةِ، وَيُسَبِّبُ آلامًا بِالظَّهْرِ وَالْعَيْنِ، هَذَا بِالإِضَافَةِ إِلَى مَخَاطِرِ التَّصَفُّحِ الْمَفْتُوحِ لِلشَّبَكَةِ الْعُنْكَبُوتِيَّةِ (الإنترنت)، وَأَضْرَارُ كُلِّ ذَلِكَ عَلَى التَّحْصِيلِ الدِّرَاسِيِّ.

- لَقَدْ عَلِمْتَنِي يَا أَبِي أَنَّ أَرَأَيْتَ اللَّهُ -عَزَّ وَجَلَّ-، وَسَأْظَلُّ عَلَى مَا رَبَّيْتَنِي مِنْ أَخْلَاقٍ فَاضِلَةٍ، مَعَ مَنْ عَرَفْتُ وَمَنْ لَمْ أَعْرِفْ فِي ذَلِكَ الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ، وَكَذَلِكَ تَفُوقِي الدِّرَاسِيَّ لَنْ يَتَأَثَّرَ بِإِذْنِ اللَّهِ، لَكِنِّي أَحِبُّ اللَّعْبَ عَلَى الْحَاسُوبِ، وَأَنَا مَاهِرٌ فِي أَلْعَابِهِ وَبِرَامِجِهِ.
- رَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ يَا طَلَّالُ! فَمَا رَأَيْتَ أَنْ نَتَّفَقَ عَلَى سَاعَةٍ لِلْحَاسُوبِ وَسَاعَتَيْنِ لِلْمُذَاكِرَةِ.
- أَنَا مُوَافِقٌ يَا أَبِي، وَسَأَكُونُ عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّكَ.
- وَاسْتَمَرَّ طَلَّالٌ عَلَى وَعْدِهِ، يَقْرَأُ الْقِصَصَ، وَيَلْعَبُ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ، وَيُذَاكِرُ بَجِدِّ وَاجْتِهَادٍ، وَانْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى دِرَاسَتِهِ وَصِحَّتِهِ.

١. اِخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

أ. سَبَبُ احْتِمَارِ عَيْنِي طَلَّالُ:

• اللَّعْبُ عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ.

• طُولُ الْقِرَاءَةِ مِنَ الْكِتَابِ.

• كَثْرَةُ قِرَاءَةِ الْقِصَصِ الْمَلُونَةِ.

ب. الَّذِي اخْتَارَ الْقِصَصَ يَوْمَ شِرَائِهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ:

• أَبُو طَلَّالِ وَأُمُّهُ.

• أَبُو طَلَّالِ وَطَلَّالُ.

• طَلَّالُ.

• تَأْلِيفُ: بدر الحسين، المصدر: مكتبة مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني.



ج. نهاية القصة تُشير إلى:

• نجاح طلال.

• تحسّن أحوال طلال عامة.

• شفاء عين طلال.

د. المهارة الخفية التي برع فيها طلال:

• القراءة من الحاسوب.

• الألعاب الحاسوبية.

• الألعاب والبرامج الحاسوبية.

٢. أكتب ثلاث عبارات من القصة تدل على الحوار المهدّب بين طلال وأبيه.

أمرک مطاع يا أبي

أحترم وجهة نظرك يا أبي

شکراً لك يا أبي

٣. أكتب عبارتين من القصة تدلان على أنّ أحد الطرفين لم يقتنع برأي الآخر تماماً.

أتفق معك أن الحاسوب له جاذبيته ، ولكن الكتاب يحتفظ بقيمته وسهولة تناوله
أحترم وجهة نظرك يا أبي ، ولكن الحاسوب لمن هم في عمري أكثر أهمية ومتعة



٤. أَقَارِنُ بَيْنَ الْكِتَابِ وَالْحَاسُوبِ بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

الْحَاسُوبِ	الْكِتَابِ
أسرع في التنقل بين القصص	يحتفظ بقيمته وسهولة تناوله
أكثر أهمية ومتعة للأطفال	أقل أهمية ومتعة للأطفال

٥. أختارُ عنوانًا آخرَ للقِصةِ.

فوائد الحاسوب ومضاره

رابعًا: بالاستفادة من النصوص السابقة، أكتب حوارًا في أحد الموضوعات الآتية:

- أبني نصًا أتخاورُ فيه مع مَنْ بجانبِي حولَ التخطيطِ لمشروعِ مدرسيِّ كالتشجيرِ مثلاً.
- أبني نصًا أتصورُ فيه حوارًا بينَ كاتبِ قديمٍ وقارئٍ مُعاصرٍ.
- أتخيلُ حوارًا بينَ الكتابِ وبينَ القارئِ.
- أبني نصًا أتخاورُ فيه معَ جديِّ حولَ مشروعِ (نيوم)، والتقدمِ البيئيِّ والتقنيِّ في تنفيذِهِ.

الكتاب: أهلاً عزيزي القارئ ، لماذا هجرتني ونسيتني حتى أصبحت أرفف المكتبة هي ملاذي الوحيد وأصبحتُ موطناً للأتربة حتى انطمس عنواني.

القارئ: تريت علي أيها الكتاب، ولا تلقي بشكواك علي، ألا تعلم أنني أعيش الآن في عصر التكنولوجيا، فما هي إلا دقائق قليلة حتى احصل على المعلومات التي أريدها، وبدون أن اضطر إلى البحث عنها في الكتب، وتضيع الكثير من الوقت في القراءة.

الكتاب: أيها القارئ، لا بد أن تعلم لو لم تضيع الوقت في قراءتي وضيعته في شيء آخر، فأعلم أن وقتك هذا ضائع لا محالة، فإنك تسعى لتحصل على ما ترغب من المعلومات القصيرة، دون الرجوع إلى المعلومة الأصلية وإلى المصادر الأساسية لهذه المعلومات المنتشرة على الإنترنت .

القارئ: عزيزي الكتاب أنت تتحدث بهذه الطريقة لأنك لا تعلم شيء عن التكنولوجيا، فيفضلها بعد الله تأتي إليك كل العلوم في مكانك من شاشة صغيرة للغاية، دون الحاجة إلى الإسهال القراني.

الكتاب: عزيزي القارئ حتى لو حصلت على المعلومات من التكنولوجيا، فلا بد أن تعلم أن الأساس والمصدر الأساسي لهذه المعلومات هي الكتب فقط، واعلم أنك أيضاً ستجديني في أي مكان وزمان حتى حينما تنقطع خدمة الإنترنت، كما أنك عندما تمسكني وتقلب صفحاتي ستشعر بمتعة القراءة، فهذه المتعة لن تجدها عند غيري، أليس كذلك يا صديقي القارئ.



نشاط أُسْرِي



بمشاركة أُسْرَتِي أَكْتُبْ حِوَارًا قَصِيرًا حَوْلَ شَخْصِيَّةٍ تَارِيخِيَّةٍ أَوْ مُعَاصِرَةٍ، ثُمَّ أَقْرَأِ الْحِوَارَ عَلَى زُمْلَائِي.

حوار عن شخصية الملك سلمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود

- ماهو تاريخ ميلاد الملك سلمان؟

- ولد الملك سلمان في ٥ شوال ١٣٥٤ هـ ، ٣١ ديسمبر ١٩٣٥ م .

- ما هو مسقط رأس الملك سلمان؟

- ولد في مدينة الرياض .

- أين تلقى الملك سلمان تعليمه؟

- تلقى تعليمه في مدارس الأمراء .

- ماذا تعرف عن اهتمام الملك سلمان بالتعليم منذ صغره؟

- حفظ القرآن الكريم وعمره عشرة أعوام، وعرف عنه منذ نشأته حبه للعلم ، والحرص

على القراءة المتواصلة، ودعم الأعمال الخيرية، فحصل على عدد من شهادات الدكتوراه

الفخرية، ورأس هيئات ومجالس لعدد من الجهات التعليمية والخيرية .

- متى بايع الشعب السعودي الملك سلمان ملكًا للمملكة العربية السعودية ؟

- في ٣ / ٤ / ١٤٣٦ هـ .





الواجب المنزلي:

■ اختار شخصية داخل المدرسة أو خارجها، وأكتب عدداً من الأسئلة للحوار معها، ثم أوجهها إليها وأدون الحوار، ثم أعرضه على زملائي مع مراعاة جودة الأسئلة؛ لفائدة الجميع.

في يوم دراسي نادى المعلم طالبه سعد فقال: أقبل يا بني لا تخف سنتحدث سوياً في أمر لاحظته فيك مؤخراً وأود نصحك لا أكثر.

سعد: ما الأمر يا معلمي ما الخطأ الذي ارتكبته؟

المعلم: لاحظت في الآونة الأخيرة يا بني أنك تلجأ للكذب كثيراً في عدة أمور ألا تعلم يا بني أن الكذب صفة ذميمة؟

سعد: في الحقيقة يا معلمي وجدت أنه ينقذني من التورط في كثير من الأمور، كما أنني أمزح. المعلم: يا بني الكذب حيلة الضعفاء الجبناء، صفة ذميمة تميت القلب وتفقد الناس الثقة بك، كما أن الكذب إن أنقذك في الدنيا من الناس فمن ينقذك في الآخرة من رب الناس،

يا عزيزي دعني أسألك هل تحب رسول الله ﷺ؟

سعد: بالطبع يا معلمي.

المعلم: حسناً هل تعلم بما لقب المشركون المصطفى؟، لقبوه بالصادق الأمين حتى قبل أن تنزل عليه النبوة فكان الجميع يثق بما ينطق به وكان صدقه سبباً قوياً لدى الكثيرين في اعتناقهم الإسلام لأنهم كانوا على ثقة بأنه لن يكذب مهما كلفه الأمر، نحن مسلمون يجدر بنا اتخاذ

رسولنا قدوة لنا وإن كنت تحبه عليك تعلم الصفات الحميدة التي تركها فينا. سعد: أنت محق من اليوم أعدك ألا أكذب مقتدياً بحبيبي رسول الله، أعتذر منك يا معلمي.

المعلم: بارك الله فيك يا بني.

ب. بنية الخبر الصحفي:

- **الخبر الصحفي:** حدثٌ أو معلوماتٌ حَقِيقِيَّةٌ تَتَعَلَّقُ بِشَخْصِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرَ وَتَرْتَبِطُ بِمَكَانٍ وَزَمَانٍ مُحَدَّدَيْنِ وَيُكْتَبُ بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ مُبَاشِرٍ.
- **فائدة الخبر:** يَرِدُ الْخَبْرُ لِلإِفَادَةِ، أَوْ الإِمْتَاعِ، أَوْ التَّوْجِيهِ، أَوْ الْحَثِّ، أَوْ التَّحْذِيرِ ...
- **أقرأ الخبر الآتي، وألاحظ مكوناته، ثم أجب عن الأسئلة بعده:**

" الفيصل " يفتتح معرض جدة الدولي للكتاب بمشاركة ٤٢ دولة و ٥٠٠ دار نشر "



عدد كبير من الكتب

جدة - عبد الله الراجحي

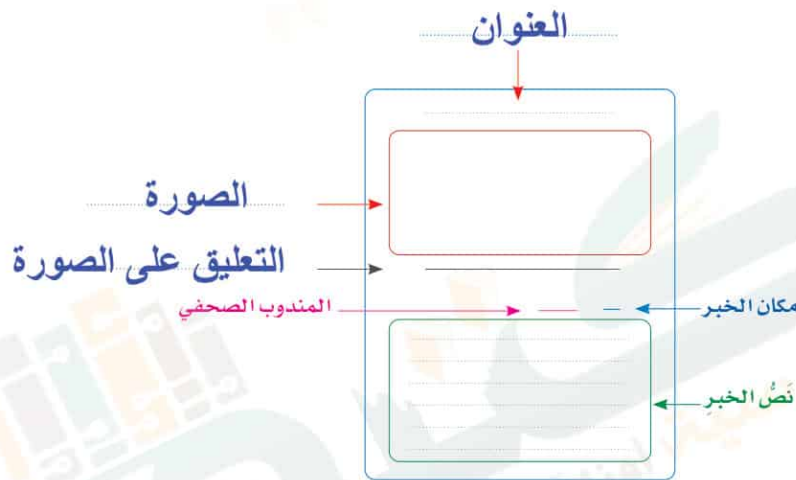
افتتح مستشار خادم الحرمين الشريفين، أمير منطقة مكة المكرمة الأمير خالد الفيصل آل سعود مساء اليوم معرض الكتاب الدولي في جدة ٢٠١٧م، خلال الفترة من ١٤ - ٢٤ ديسمبر الجاري. وفي التفاصيل، قام مستشار خادم الحرمين، الأمير خالد الفيصل آل سعود بتكريم الشاعر الراحل إبراهيم خفاجي، إضافة إلى ست شخصيات تقديراً لدورهم الكبير في صناعة التأليف وقضايا الكتاب والنشر، وهم الدكتور أحمد الضبيب، والدكتور عباس طاشكندي، والدكتور يحيى بن جنيد، وعبدالرحمن المعمر، والدكتورة هدى العمودي، وخالد اليوسف. وتجوّل الفيصل ومرافقوه بين أجنحة المعرض، واستمع إلى شرح مفصّل عن عدد من الأجنحة والفعاليات المقامة، وافتتح جناح التعليم، واستمع لقصيدة ترحيبية من مجموعة من الأطفال. وأوضح محافظ جدة رئيس اللجنة العليا للمعرض الأمير مشعل بن ماجد بن عبدالعزيز أن زيادة حجم المعرض وصلت إلى ٢٧ ألف متر و ٥٠٠ دار نشر عالمية، ومشاركة ٤٢ دولة متمنياً أن يكون هذا العمل قد حاز رضا المثقفين في جميع مناطق المملكة.



١. أضع إشارة (✓) أمام المُكوّن الموجود في الخبرِ السابق:

- ✓ العنوان. ✓ الصُورةُ المُناسِبةُ لمُحتوى الخبر. ✓ التعلِيقُ على الصُورة.
✓ مكانُ الخبرِ. ✓ مصدرُ الخبرِ. ✓ مُحتوى الخبرِ.

٢. أكمل المُخطَطَ الآتي بِبِقِيَّةِ مُكوّناتِ الخبرِ الصّحفيّ:



٣. أُجيبُ شفهيّاً:

- ماذا حَدَثَ؟ **افتتاح معرض الكتاب الدولي**
- مَنْ الشَّخْصُ أَوْ الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي اشْتَرَكْتَ فِي هَذَا الْحَدَثِ؟ **الأمير خالد الفيصل آل سعود**
- أَيْنَ وَقَعَ الْحَدَثُ؟ **في مدينة جدة**
- متى وَقَعَ الْحَدَثُ؟ **خلال الفترة ١٤ - ٢٤ ديسمبر ٢٠١٧ م**
- لِمَ وَقَعَ الْحَدَثُ؟ **لتكريم الشعراء والكتاب ونشر الثقافة**
- كَيْفَ وَقَعَ الْحَدَثُ؟ **تم دعوة دور النشر في الداخل والخارج بمشاركة ٤٢ دولة و ٥٠٠ دار نشر عالمية**



التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ

كتابة الخبر الصحفي

- أكتب عنوان الخبر أعلى الصورة التي تناسبه:
- لقاح جديد يهاجم طفيلي الملاريا داخل البعوضة.
- المشروبات الغازية تزيد فرط النشاط والتوتر والاكنتاب.
- مدينة القحمة (الجزء الشمالي من مدينة عسير) جاهزة لاستضافة مهرجان عسير البحري.
- انقلاب سيارة مسرعة يغلق طريق الإستاد بجازان.

مدينة القحمة (الجزء الشمالي من مدينة عسير) جاهزة لاستضافة مهرجان عسير البحري

المشروبات الغازية تزيد فرط النشاط والتوتر والاكنتاب



انقلاب سيارة مسرعة يغلق طريق الإستاد بجازان

لقاح جديد يهاجم طفيلي الملاريا داخل البعوضة



■ كيف يُكْتَبُ خَبْرٌ صَحْفِيٌّ صَالِحٌ لِلنَّشْرِ؟

- إنَّ كِتَابَةَ خَبْرٍ صَحْفِيٍّ تَتَطَلَّبُ إِتْقَانَ جُمْلَةٍ مِنَ الْخُطُواتِ تَتَمَثَّلُ فِي الْآتِي:
- أ. البَحْثُ عَنِ الْخَبْرِ:** أي تَقْصِي حَدْثٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ بِالْمُشَاهَدَةِ، وَالْمُقَابَلَةِ مَعَ مَنْ لَهُمْ صِلَةٌ بِالْحَدْثِ، وَتَصْوِيرُ الْحَدْثِ أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِهِ.
 - ب. اخْتِيَارِ الْعُنْوَانِ:** أي وَضْعِ عُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ يُوحِي بِمَضْمُونِ الْخَبْرِ، وَيَكُونُ وَاضِحًا وَجَدَّابًا، وَيُكْتَبُ بِخَطِّ عَرِيضٍ وَبَارِزٍ؛ لِجَذْبِ انْتِبَاهِ الْقَارِئِ.
 - ج. الإِلْمَامُ بِجَوَانِبِ الْخَبْرِ جَمِيعِهَا:** وَذَلِكَ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ السِّتَّةِ الْآتِيَةِ:



- د. إدراج مصدر الخبر:** أي كِتَابَةَ مَوْقِعِ الْخَبْرِ، وَاسْمِ وَكَالَةِ الْأَنْبَاءِ أَوْ الْمَنْدُوبِ الصَّحْفِيِّ فِي مَوْضِعِهِ مِنَ الْخَبْرِ. مثل: (الرياض - محمد علي) أو (لندن - اف ب).
- ه. توثيق الخبر بالصورة:** أي التَّقَاطُ صُورَةً مِنَ مَوْقِعِ الْخَبْرِ، وَكِتَابَةَ تَعْلِيْقٍ مُنَاسِبٍ تَحْتَهَا.



الواجب المنزلي:

- أختارُ ثلاثة أخبارٍ مُتَنَوِّعَةٍ جَرَتْ هَذَا الْأُسْبُوعَ (في المَدْرَسَةِ، في الْبَيْتِ، في الْحَيِّ، في الْمَدِينَةِ...)، وَأَدُونُهَا بِأَسْلُوبِ الْخَبْرِ الْمَوْجِزِ الصَّالِحِ لِلنَّشْرِ.
- أراعي في كِتَابَةِ الْخَبْرِ الصَّحْفِيِّ، اكْتِمَالَ عَنَاصِرِ الْخَبْرِ الصَّحْفِيِّ الَّتِي اكْتَسَبْتُهَا.

ملاحظة : هذا مثال فقط يكتب الطالب خبر آخر جرى في هذا الأسبوع

فلكية جدة : أقرب اقتران بين عطارد والمريخ غدًا



أقرب اقتران بين الكوكبين

جدة - واس

تشهد سماء الوطن العربي يوم غدٍ الأربعاء، أقرب اقتران لكوكبي عطارد والمريخ على قبة السماء عند غسق المساء، حيث سيفصل بينهما أقل من ٠.١ درجة بالأفق الغربي ، ما سيسمح للكوكبين بمشاركة نفس مجال رؤية التلسكوب. وأفاد رئيس الجمعية الفلكية بجدة المهندس ماجد أبو زاهرة، أنه يتم أولاً رصد كوكب الزهرة اللامع بعد وقت قصير من غروب الشمس، ثم بمرور الوقت سيظهر هذان الكوكبان أسفل كوكب الزهرة، ولكنهما قريبين من الأفق، حيث سيكون عطارد إلى يمين الراصد والمريخ بجواره، مشيراً إلى أن رصد هذا الاقتران الكوكبي سيكون أسهل للقائنين في النصف الجنوبي للكرة الأرضية مقارنة بخطوط العرض الشمالية. وبين أن القائنين في خطوط العرض الوسطى الشمالية سيكون عليهم استخدام المناظير لرؤية عطارد والمريخ، في حين سيكون عطارد أكثر إشراقاً، حيث يلمع بـ ٨ مرات من المريخ، لذلك عند رؤية عطارد بالعين المجردة يتم استخدام المنظار لرؤية المريخ يعانق عطارد في نفس مجال رؤية المنظار.

المصدر : واس - الثلاثاء ١٧ / ٨ / ٢٠٢١ م



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445



التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ

إِجْرَاءُ مُقَابَلَةِ شَفَهِيَّةٍ



أَجْرَى أَحْمَدُ (مُمَثِّلُ فَرِيْقِ الصَّحَافَةِ) مُقَابَلَةَ صَحْفِيَّةٍ مَعَ (مَسْؤُولِ النَّادِي التَّقْنِيِّ فِي الْمَدْرَسَةِ).

أَكْمَلُ الْمُقَابَلَةَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي، ثُمَّ نُمَثِّلُهَا أَمَامَ صَفْنَا:

- أَحْمَدُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
- مَسْؤُولُ النَّادِي التَّقْنِيِّ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
- أَنَا مُمَثِّلُ فَرِيْقِ الصَّحَافَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ يَا أَخِي.
- أَتَأْذِنُ لِي أَنْ أَجْرِي مَعَكَ مُقَابَلَةَ حَوْلِ التَّقْنِيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟
- بِكُلِّ سُرُورٍ، لَقَدْ أَنْتَظَرْتُ هَذَا مِنْ فَرِيْقِ الصَّحَافَةِ؛ لِتُسَاعِدَ عَلَيَّ تَحْقِيقَ أَهْدَافِنَا جَمِيعًا.
- مَا هِيَ أَهْمُ الْأَجْهَازَةِ وَالْوَسَائِلِ التَّقْنِيَّةِ النَّافِعَةِ فِي التَّعْلِيمِ؟
- الْحَوَاسِيبُ، وَالْوَجْهِاتُ الْكُتَابِيَّةُ التَّفَاعُلِيَّةُ الرَّقْمِيَّةُ، وَالسَّبُورَاتُ الذَّكِيَّةُ.
- مَا هِيَ النَّصَائِحُ الَّتِي تُوَجِّهُهَا لِلطَّلَابِ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْأَجْهَازَةِ التَّقْنِيَّةِ؟
- اسْتِخْدَامُهَا فِيمَا يَفِيدُ كَرَفَعِ مَسْتَوَاهُمُ التَّعْلِيمِيِّ وَالثَّقَافِيِّ.
- لَقَدْ أَمْتَعْتَنَا بِهَذِهِ الْإِجَابَاتِ، أَشْكُرُكَ لِكَرَمِكَ بِالْإِجَابَةِ فِي صَرَاحَةٍ وَرُوحٍ طَيِّبَةٍ.



■ نَسْتَعِينُ بِالْعُنَاوِرِ الْآتِيَةِ فِي بِنَاءِ الْحِوَارِ السَّابِقِ:

- دُخُولِ التَّقْنِيَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- أَمِّمِ الْأَجْهَرَةَ وَالْوَسَائِلَ التَّقْنِيَةَ النَّافِعَةَ فِي التَّعْلِيمِ.
- خُبْرَاءِ التَّقْنِيَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.
- الْجُهُودِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا دَوْلَتُنَا الْمَجِيدَةُ لِتَفْعِيلِ التَّقْنِيَةِ فِي التَّعْلِيمِ.
- الْمَشْكَالَاتِ التَّقْنِيَةِ الَّتِي تُوَاجِهُ مَنْسُوبِي الْمَدْرَسَةِ.
- النَّصَائِحِ الَّتِي يُوجِّهُهَا الْمَسْئُولُ لِلطَّلَابِ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْأَجْهَرَةِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا.
- الْمُنْجَزَاتِ التَّقْنِيَةِ لِلْمَدْرَسَةِ.
- تَوْظِيفِ مَنَصَّةِ مَدْرَسَتِي فِي التَّعْلِيمِ عَن بَعْدِ.



اختبار الوحدة الثانية (الوعي القرائي)

كيف غير المخترعون المسلمون وجه العالم؟

هل تعلم أن المسلمين أول من اكتشفوا القهوة وجعلوها مشروباً عالمياً؟ وهل تعلم أن ابن الهيثم مخترع الكاميرا التي تُعدُّ عماد الإعلام الحديث؟ وأن جابر بن حيان مخترع الكيمياء الحديثة؟ وهل تعلم أن المهندسين المسلمين أول من صمّموا الأقواس الهندسية في البناء؟ وهل تعلم أن المخترعات في الأدوات الطبية كانت بدايتها عند العالم الزهراوي؟
هذا غيض من فيض المآثر العلمية الإسلامية التي يحيا عليها العالم المعاصر، والموثقة غربياً، وعلينا أن نتذكر تاريخنا المجيد باستمرار؛ لنفخر به ولنعمل على النهضة من جديد.

أولاً: اقرأ النص السابق ثم:

(أ) أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. الفكرة العامة للنص هي:

- المخترعات العلمية.
- مخترعات إسلامية مؤثرة.
- العلماء المسلمون.

٢. الفقرة الثانية من النص هدفها هو:

- عرض المخترعات الإسلامية.
- تعريف التراث الإسلامي للفخر به ومحاكاته.
- الفخر بالتراث الإسلامي.

٣. العلماء الذين وردت أسماءهم في النص:

- ابن حيان وابن الهيثم.
- الزهراوي وابن حيان وابن الهيثم.
- الزهراوي وجابر بن حيان.

(ب) أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

١. اسمٌ أَنْ مَنْصُوبًا بِالْفَتْحَةِ.

.....**جليل**.....

٢. اسمٌ أَنْ مَنْصُوبًا بِالْكَسْرِ.

.....**المخترعات**.....

٣. اسمٌ أَنْ مَنْصُوبًا بِالْيَاءِ.

.....**المهندسين**.....

ثانياً: أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يأتي:

١. الكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِكَلِمَةٍ: مَرْ فَاءٌ

مرفؤ	مرفأ	مرفئ
------	-------------	------

٢. الكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِكَلِمَةٍ: شَا طِ ءٌ

شاطئي	شاطيء	شاطئ
-------	-------	-------------

٣. الأُسْلُوبُ اللُّغَوِيُّ فِي جُمْلَةٍ: إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ، أُسْلُوبٌ:

تحذير	تَعَجَّبِ	مَدَحِ	ذَمِّ
--------------	-----------	--------	-------

٤. الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ (المُعَلِّمُونَ مُخْلِصُونَ) بَعْدَ دُخُولِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ

(إِنَّ) عَلَيْهَا:

إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ مُخْلِصُونَ	إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ مُخْلِصِينَ	إِنَّ الْمُعَلِّمُونَ مُخْلِصُونَ
--	-----------------------------------	-----------------------------------

٥. الضبط الصحيح للجُملة الاسمية (أَبُوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ) بَعْدَ دُخُولِ (إِنَّ) عَلَيْهَا:

إِنَّ أَبَاكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ	إِنَّ أَبُوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ	إِنَّ أَبِيكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ
------------------------------	------------------------------	------------------------------

٦. يُقَامُ مَعْرِضٌ الْكِتَابِ كُلِّ عَامٍ. اسم المكان في الجُملة السَّابِقَة:

عام	مَعْرِضٌ	الْكِتَابِ
-----	----------	------------

٧. كَانَ الْعَلَّامَةُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ بَازٍ..... وَمُفْتِيًا.

الكلمة الصحيحة إملأها؛ لإكمال الفراغ السابق:

قاضٍ	قاضيًا	قاضي
------	--------	------

ثالثًا: اكتب ما يُملَى عليّ.

.....

.....

.....

رابعًا: أصوغ اسم الآلة من الأفعال الآتية:

مَحَا ، غَسَلَ ، فَتَحَ ، طَرَقَ

مَحَايَة ، غَسَالَة ، مِفْتَاح ، مِطْرَقَة

خامسًا: اكتب العبارة الآتية بخط النسخ:

الْقِرَاءَةُ تَقْدِمُ مَتْعَةَ التَّرْفِيهِ، وَجَمَالَ السِّيَاحَةِ، وَمَخْزُونَ الْعِلْمِ.





مُعْجَمِي اللُّغَوِي

كَيْفَ اسْتَعْمَلُ (مُعْجَمِي اللُّغَوِي)؟

١. يَعْتمَدُ (مُعْجَمِي اللُّغَوِي) طَرِيقَةَ التَّرْتِيبِ الأَلْفَبَائِيِّ بَدْءًا بِالْأَلِفِ وَانْتِهَاءً بِالْيَاءِ.
٢. عِنْدَمَا أَرِيدُ البَحْثَ عَن مَعْنَى كَلِمَةٍ مَا.. أَبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ الحَرْفِ الأَوَّلِ مِنْهَا، فَعَلَى سَبِيلِ المِثَالِ: عِنْدَمَا أَبْحَثُ عَن كَلِمَةِ (القِرَاءَةُ) أَبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ (القَافِ): لِأَنَّ القَافَ هُوَ الحَرْفُ الأَوَّلُ فِيهَا (بَعْدَ حَذْفِ (الِ) التَّعْرِيفِ مِنْهَا).
٣. يَتَمَيَّزُ (مُعْجَمِي اللُّغَوِي) -إِضَافَةً إِلَى بَيَانِ المَعْنَى- بِإِيرَادِ الكَلِمَةِ فِي جُمْلَةٍ خُطَّتْ بِالألْوَانِ الأَزْرَقِ وَصِيغَتْ بِطَرِيقَةٍ تُمْكِّنُنِي مِنَ ابْتِكَارِ جُمَلٍ جَدِيدَةٍ تُبَيِّنُ مَعْنَى الكَلِمَةِ.
٤. أَضْفُنَا مَعْلُومَةً تَتَعَلَّقُ بِالكَلِمَةِ إِمَّا جَمْعُهَا أَوْ مُضْرَدُهَا أَوْ مُؤَنَّثُهَا أَوْ مُذَكَّرُهَا أَوْ مُضَارِعِهَا ... وَخُطَّتِ المَعْلُومَةُ الإِضَافِيَّةُ بِالألْوَانِ الأَحْمَرِ.
٥. أَرَفَقْنَا بَعْضَ الكَلِمَاتِ بِصُورَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ.



ح

الحاسوب: جهازٌ حسابيُّ له شاشةٌ، ناطمٌ مكوّنٌ من عددٍ مُتنوّعٍ من الوحدَاتِ المُتخصّصَةِ، تحكّمُه ذاكِرَةٌ خاضعةٌ في برمجيتها لنظامٍ تسجيليٍّ يسمَحُ بطريقةٍ آليّةٍ بإنجازِ عمليّاتٍ حسابيّةٍ مُعقّدةٍ مع ترتيبها في بطاقاتٍ مع نتائجها ومُعطياتها، بالإضافة إلى قدرته على طبَعِ النُصوصِ وتَحليلها. **والجمع: حواسيب.**

خ

خَرَامَةٌ: أداةٌ صَغِيرَةٌ لِتَنقِيبِ الأوراقِ عَلَى مَسَافَاتٍ مُعَيَّنَةٍ لِكَي يَتِمَكَّنَ مِنْ إِدخالِهَا وَوَضْعِهَا فِي التَّسْجِلاتِ.

د

دَابٌّ: العادة والشأن، يقال: مازال هذا دأبه. **دَابٌّ** فلانٌ على الشَّيءِ: لازمه واعتاده دون فتور، استمرَّ وواظب عليه. **الدَّرَّةُ:** هي اللؤلؤة العظيمة الكبيرة. **جمعها: دُرر.**

ر

رائعٌ: حسنٌ، رائعٌ، جميلٌ " أتى بكلامٍ رائعٍ " ، **والجمع: رَوَائِع.**

ز

زاهرٌ: حسنٌ، مشرقٌ، جميلٌ " مستقبلٌ زاهرٌ " . **اسم خالص من (زهر).**

أ

أُمِّي [مفرد]: ١- اسم منسوب إلى أم وأمة: "حنانٌ أُمِّي".
٢- من لا يقرأ ولا يكتب، غير متعلّم "رجلٌ أُمِّي".
أبلى: في الأمر: اجتهد فيه وبالغ.

ب

البصيرة [مفرد]: ج بصائرٌ وبصار: عقل وإدراك وفطنة ونظر نافذ إلى خفايا الأشياء "ذو بصيرةٍ ويُعدُّ نظرٌ".
البوادي: مفردها بادية: فضاء واسع فيه المرعى والماء، خلاف الحضر "ذهب بسيارته إلى البادية".

ت

تأهيل: مصدر أهل، مثل تأهيل اجتماعي: إصلاح فردٍ أو عضوٍ حتى يصبح نافعا للمجتمع بعد أن كان عاجزاً.

ث

ثابر: واطب وتابع. يثابر الطالبُ المُجتهدُ على دروسه لكي ينجح. **والمضارع: يثابر.**
الثناء: ما اتصف به الإنسان من مدح أو ذم، وخص بعضهم به المدح. **والجمع: ثناعات.**
ثاب- يثوب، ثوباً: رجع.

ج

الجبين: ما فوق: الصدغ عن يمين الجبهة أو شمالها (والجمع): أجبنٌ، وأجبنَةٌ، وجِبْنٌ..
جاروف: الأداة أو الآلة يُجرف بها التراب أو الكناسَة أو ما إليها (استخدم العمال جاروفاً لنقل التراب). **والجمع جواريف.**

ظ

ظِلٌّ: ضَوْءُ شِعَاعِ الشَّمْسِ عِنْدَمَا يَسْتَتِرُ بِحَاجِزٍ مَا. " يَتَّبِعُهُ كِظْلُهُ " : كخِيَالِهِ. " جلس تحت ظل الشجرة " : تحت فيئِهَا، والجمع **ظِلَالٌ**.

س

سَاطورٌ: سَكِينٌ ضَخْمٌ وَحَادٌ لِقَطْعِ اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ. **سَنَاءٌ**: البَرْقُ، الضَّوُّءُ السَّاطِعُ. **سَرَجٌ**: " السَّرَجُ " : رَحْلُ الدَّابَّةِ، والجمع: **سُرُجٌ**.

ع

عِلْمٌ: إِدْرَاكُ الشَّيْءِ وَمَعْرِفَتُهُ عَلَى حَقِيقَتِهِ، وَيَطْلُقُ الْعِلْمُ عَلَى مَجْمُوعِ مَسَائِلٍ وَأَصُولٍ كَلِيَّةٍ تَجْمَعُهَا جِهَةٌ وَاحِدَةٌ، كعلم الكلام، وعلم النحو. **الجمع: عُلُومٌ**.

ش

شَابٌ يَشُوبُ، شُوبًا، فَهُوَ شَائِبٌ، وَالْمَفْعُولُ مَشُوبٌ شَابَهُ شَائِبٌ: خَالَطَهُ مَا يَعْكُرُ صَفَاءَهُ.

غ

غَشٌّ: خَدَعٌ. **غَشٌّ** صَدِيقُهُ: خَدَعَهُ، زَيْنَ لَهُ غَيْرَ الْمَصْلُحَةِ مُظْهِرًا خِلَافَ مَا يَضْمُرُ.

ص

الصُّدَاءُ: طَبَقَةٌ تَعْلُو الْحَدِيدَ وَنَحْوَهُ مِنَ الْمَعَادِنِ، وَتَحْدُثُ مِنْ اتِّحَادِهِ بِأُوكْسِجِينِ الْهَوَاءِ، وَيَسْمَى كِيمِيَاءِيًّا بِأُوكْسِيدِ الْحَدِيدِ.

ف

فُصْحٌ: فَصْحَ الرَّجُلُ: جَادَتْ لُغَتُهُ، انْطَلَقَ لِسَانُهُ فَكَانَ كَلَامَهُ صَحِيحًا وَاضِحًا.

ض

ضِيَاءٌ: مَصْدَرُ ضَاءٍ. ضَاءَ الْقَمَرُ أَوْ غَيْرِهِ: أَنْارَ، أَشْرَقَ.

ق

قَرَأَ: الْمَصْدَرُ مِنْهُ (قِرَاءَةٌ، قُرْآنٌ)
 ١. " قَرَأَ الْقَصِيدَةَ " : نَطَقَ بِكَلِمَاتِهَا الْمُكْتُوبَةِ. ٢. " قَرَأَ آيَاتِ مِنَ الْقُرْآنِ " : نَطَقَ بِالْفَاطِحَاتِ عَنْ نَظَرٍ أَوْ عَنْ حِفْظٍ.
 ٣. " يَفْرَأُ الْكِتَابَ " : يَتَّبِعُ كَلِمَاتِهِ وَلَا يَنْطَلِقُ بِهَا. ٤. " قَرَأَ عَلَيْهِ السَّلَامَ " : أَدْبَغَهُ إِيَّاهُ.

ط

الطُّفَيْلِيُّ: " هَذَا رَجُلٌ طُفَيْلِيٌّ " : الَّذِي يَغْشَى الْوِلَايَةَ وَالْأَعْرَاسَ وَالْمَجَالِسَ وَنَحْوَهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُدْعَى إِلَيْهَا. (فِي عِلْمِ الْأَحْيَاءِ): كَائِنٌ حَيٌّ يَعِيشُ مَتَطَفِّلًا عَلَى كَائِنٍ حَيٍّ آخَرَ فِي دَاخِلِهِ أَوْ خَارِجِهِ. **الجمع: طُفَيْلِيُونَ، طُفَيْلِيَّاتٌ**.

ك

٣. " وَرَثَ مِنْهُ عِلْمًا " : اسْتَفَادَ.
مبادرة: السابق إلى اقتراح شيء أو تحقيقه " بادر إلى الأمر/ بادر للأمر: أَسْرَعَ وَعَاجَلَ إِلَيْهِ . الفعل منه: باد.

كسّارة: أداة يُكسّرُ بِهَا الجُوزُ والبُنْدُقُ واللُّوزُ " كسرت الجوزَ بالكسّارة".
الكتاب: مكانٌ صَغِيرٌ لتعليم الصِّبيان القراءة والكتابة وتحفيظهم القرآن. الجمع: كتاتيب.

ن

نفيس: عظيم القيمة " جَوْهَرٌ نَفِيسٌ " : دُو قِيمَةٍ ثَمِينَةٍ.

ل

اللجنة: جماعة يُوكَلُ إِلَيْهَا القيام بمُهَمَّة، كدرس مشروع أو فحص أمر أو إنجاز عمل. الجمع: لَجَنَاتٌ وَلِجَانٌ.

ه

همم: عَزَمَ عَلَى القيام بالأمرِ وَلَمْ يَفْعَلْهُ. " هَمَّ بالسُّفْر " نَوَاهُ وَأَرَادَهُ وَعَزَمَ عَلَيْهِ.

م

الهائل: العَظِيمُ، الشَّدِيدُ ، المُفْزِعُ " صَوْتُ القَنَابِلِ فِي الحَرْبِ هَائِلٌ " .

المبرد: أداة بها سطوح خَشنة، تُسْتَعْمَلُ لتسوية الأشياء أو تشكيلها بالتآكل أو السَّحْلُ " برد الحداد الحديد بالمبرد".

و

الوعى: الفُهْمُ وسَلَامَةُ الإدْرَاكِ (دَرَسْتُ وَحَدَّةَ الوُعَى القِرَائِي)
وثير: " فِرَاشٌ وَثِيرٌ " : وَطِيءٌ، لَيِّنٌ.

مبضع: سَكِينٌ دَقِيقٌ يُسْتَخْدَمُ فِي العَمَلِيَّاتِ الجِرَاحِيَّةِ لِإِحْدَاثِ شَرَطَاتٍ فِي الجِلْدِ " شَقَّ الجِرَاحُ الجِلْدَ بالمبْضَعِ " ، وَالجَمْعُ: مَبْضَعٌ.
منجل: أداة لِقَطْعِ الزَّرْعِ والأَعْشَابِ، مُكوَّنةٌ مِنْ صَفِيحَةٍ مِنْ مَعْدِنٍ، مُنْحَنِيَّةٍ مِثْلَ القَوْسِ، ومُرَكَّبَةٌ فِي مِقْبِضٍ. " قَطَعْتُ الزَّرْعَ بالمَنْجَلِ " .

ي

اليقظة: انْتِبَاهٌ، عَكْسُ غَفْلَةٍ. الجمع: يَقَظَاتٌ
يانع: " ثَمَرٌ يَانِعٌ " : ثَمَرٌ نَاضِجٌ وَقَدْ حَانَ قِطَافُهُ.

مهراس: أداة مِنْ مَعْدِنٍ أَوْ خَشَبٍ مُجَوَّفَةٌ مَعَهَا يَدٌ غَلِيظَةٌ مُنْفَصِلَةٌ لِدَقِّ مُخْتَلِفِ أنواعِ الحُبوبِ. " تَدَقُّ الحُبوبُ بالمِهْرَاسِ " .

موروثه: اسم مشتق من الفعل ورت: " وَرَثَ أَمْلَاكَ أَبِيهِ " : أَي حَصَلَ عَلَيهَا بَعْدَ وَفَاتِهِ. " شَعْبٌ يَرِثُ عَظْمَةَ أَجْدَادِهِ وَمَجْدَهُمْ " : أَي تَصِيرُ عَظْمَتُهُمْ وَمَجْدُهُمْ إِلَيْهِ.



كتبي
المدرسية اونلاين

كتبي
المدرسية اونلاين

كتبي
المدرسية اونلاين



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

موقع كتبي