



مدونة المناهج السعودية

<https://eduschool40.blog>

الموقع التعليمي لجميع المراحل الدراسية

في المملكة العربية السعودية

## درس غازي القصبي

شعر غازي القصبي يتكلم عن مدح الرسول  
صاحب القصيدة هوا :غازي القصبي احد وجوه الشعر  
الحديث في الملكه

**ماهي مواضيع غازي القصبي؟**

المعولة, والاقتصاد, والسياسة,

**ماهي دواوين غازي القصبي؟**

قطرة من ظمأ , واشعار من جزائر اللؤلؤ , يافدى ناظريك

**بيان مضمون الابيات**

تطلعنا القصيدة على صفحات من النور في تاريخ الانسانيه  
بالمصطفى فبدأ التاريخ مع وعلى يده الشريفه قامت خير امه  
وبدأت بوقفه الشاعر ثنيات الوداع

**ماهي ثنيات الوداع؟** المكان الذي اشرق منه محمد على

المدينة واهلها

تضمنت الابيات اربع امور

1. السيرة النبوية: فالنبي ليس له مثل على كثره الابطال  
والعلماء في التاريخ وتوقف الشاعر في سيرة النبي  
على ثلاث امور؛ يوم مولد النبي ويوم بعثته ويوم  
هجرته من مكة الى المدينة

2. بداية تأسيس الدولة الاسلامية في المدينة: تاسست  
الدولة الاسلامية على يد النبي وهي البداية التي انطلقت  
منها الحضارة العربية الى العالم

**من فوائد الهجرة الى المدينة المنورة؟**

(1) مرحلة تاريخية جديدة

(2) اتضحت الصورة الحقيقية للمجتمع الاسلامي

(3) تمت المؤاخاة بين المهاجرين والانصار

(4) انتظمت العلاقة بين المسلمين واليهود

3. التقاء السماء بالارض: بنزول القران الكريم

4. معركة بدر الكبرى: وقعت في السابع عشر من

رمضان في السنة الثانية وحضرتها الملائكة وذكرها

خلد في القران وانتصر فيها المسلمين

**مسميات معركة بدر؟ غزوى بدر الكبرى , بدر القتال,**

يوم الفرقان

**ماهوا الهدف الاول من القصيدة؟**

عطاء الرسول وبناء المجد في حياة الامه الاسلاميه

## معاني الكلمات

الاعتبار او الاتعاض	عبر	موقع تاريخي عند مدخل المدينة جمع تكسير ثنيات: ثنايا	الثنيات
الطريق والهيئة	سيرة	الخطاب موجه للقارئ	فاذكر
كثير وغزير	ثر	النور اللامع المضئ	الالاق
وقع وسقط	خر	الظاهر العالي	الطافي

## الاستعارة

الاستعارة **المكنية**: تشبيه امر باخر (يعني تشبه شئ بشئ) مع عدم ذكر المشبه به (يعني مانجيب طاري المشبه به) والتكنية عن المشبه به بلازم من لوازمه (يعني نرمر للمشبه به بلازمه من لوازمه)

النماذج	المشبه	المشبه به	اللازمة	الشرح
لم ير التاريخ توأمها	التاريخ	الرؤية	الرؤية "لم ير"	شبه التاريخ بكائن حي يرى
فالتفت دنيا بأكملها	الدنيا	التفتت	الالتفات "التفتت"	شبه الدنيا بكائن حي يلتفت
تصغي الى السور	الدنيا	تصغي	الاصغاء "تصغي"	شبه الدنيا بكائن حي يصغي
وجند الكفر ما للكفر من عدد	الكفر	جند	التجنيد "جند"	شبه الكفر بانسان يجند الجنود

## صور بناء فعل الامر

النماذج	فعل الامر	علامة بناء فعل الامر	السبب
فاذكر مطلع القمر	اذكر	السكون	لانه صحيح الاخر ولم يتصل بشي
اتق اصحاب السوء	اتق	حذف حرف العله	لانه معتل اللام
اكرما الضيف	اكرما	حذف النون	لانه اتصل بالف الاثنين

### قواعد:

- فعل الامر مبني دائما
- يبني فعل الامر على السكون في حالتين:
  1. اذا كان صحيح الاخر ولم يتصل اخره بشئ
  2. اذا اتصلت باخره نون النسوه
- ويبني على حذف حرف العله بس اذا كان ناقص " ناقص يعني معتل الاخر "
- ويبني على حذف النون اذا كان مسند الى ضمير ساكن مثل:
  1. الف الاثنين
  2. واو الجماعه
  3. ياء المخاطبه

## صور فاعل فعل الامر "يعني مين سوا فعل الامر هذا"

النماذج	الشرح	صور الفاعل "كيف جاء الفعل"
فاذكر مطلع القمر	مع المفرد المذكر تقديره انت "يعني كانه يقول انت اذكر"	جاء مستتر
التزمي الحق	مع المفرد المؤنث "ياء المخاطبه في كلمه التزمي"	جاء بارز
اجتهدا في عملكما	مع المثني "الف الاثنين في كلمه اجتهدا"	جاء بارز
احرصوا على الحق	مع جماعه الذكور "واو الجماعه في كلمه احرصوا"	جاء بارز
انتبهن للشرح	مع جماعه الاناث "نون النسوة في كلمه انتبهن"	جاء بارز

### قواعد:

● لازم يكون فيه ضمير لفعل الامر:

\_ مستتر

\_ بارز

اذا كان **ضمير مستتر** يجي دائما مع المخاطب **المفرد المذكر** فقط وتقديره انت

"المخاطب هوا الى جالس تكلمه ويجي مفرد وجمع ومؤنث"

و اذا كان **ضمير بارز** يجي مع

- ياء المخاطبة اذا خاطبت المفرد والمؤنث

- الف الاثنين اذا خاطبت اثنين

- واو الجماعه اذا خاطبت ذكور

- نون النسوة اذا خاطبت اناث

## التاء المفتوحة و المربوطة

### التاء المفتوحة: تجي في ثلاث اماكن

#### ● مع الفعل

- تاء التأنيث مثل: ذهبت , كتبت
- تاء الفعل مثل : حضرت , لعبت
- التاء التي تكون جزء اساسي من تركيبه الكلمه مثل: بات , فات

#### ● مع الاسم

- تاء جمع المؤنث السالم مثل: مؤمنات , كتابات
  - تاء جمع التكسير الذي يحوي مفرده تاء مفتوحة
- " يعني الكلمه الي تكون جمع تكسير ويكون موجود في مفرد هذي الكلمه تاء مفتوحة"
- مثل : اوقات مفردها؛ وقت بيوت مفردها؛ بيت
- تاء الاسم المذكر المفرد مثل: عرفات , طالوت

#### ● مع الحرف

- تاء الحرف مثل: لبيت , لات

## التاء المربوطة

- تاء العلم المؤنث " علم يعني احد مشهور " مثل: فاطمة , خديجة
- تاء الصفة مثل : مؤدبة , جميلة
- التاء التي تلحق بعض الاعلام للمبالغة مثل: علامة , نسابة
- تاء الاعلام المذكرة مثل : معاوية , اسامة
- تاء بعض جمع التكسير مثل: ارغفة , صبية , كتبة
- تاء بعض الاسماء الاعجمية مثل: الاسكندرية , افريقية
- تاء ثمة الظرفية

## وحدة مقامات بديع الزمان

"الشرح في الكتاب صفحه 169 الى " 170

### معاني الكلمات:

اتخاذ السفر صاحب	اصطحاب السفر	اماكن الغربه التي كان يقصدها في سفره	مطارح الغربه
اطاله القراءة والتفكير	كثرة النظر	بعيد المطلب	بعيد المرام
لا يثبت الا غي القلب ولا يتعلق الا به	لا ينشب الا في الصدر	الازلام هي السهام التي كان اهل الجاهلية يقسمون بها	لا يقسم بالازلام
ادمت النظر في الكتب واقبلت عليها	حبست العين عليه	قطع الطين اليابس	المدار
المكان الذي نشا فيه	اسكندرية داري	دفع السأم بالصبر والضجر يعني القلق من الغم	رد الضجر

# الجناس

"كلمتين تجي زي بعضفي الجملة مع اختلاف بسيط او اختلاف في ترتيب الحروف"

## الجناس نوعان:

**جناس تام:** اذا تطابقت الكلمتان في اصواتها

"يعني كان زي بعض ونطقها نفس الشيء"

**جناس ناقص:** اذا اتفقت في بعض الاصوات

" يعني مثلا تكون الكلمه زايد فيها حرف او الحروف ملخبطه"

نوع الجناس	الشرح	المثال
تام	الساعة - ساعه متفقتان في ترتيب الحروف وضبطها وعددها	يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة
ناقص	الصفائح - الصحائف الاختلاف في ترتيب الحروف	بيض الصفائح لا سود الصحائف
ناقص	ظلم - ظلمات الاختلاف في عدد الحروف	الظلم ظلمات يوم القيامة
ناقص	ينسي - انسي الاختلاف في نوع الحروف	اخلاف الليل والنهار ينسي اذكرا لي الصبا وايام انسي

## السجع

**السجع هو:** توافق الجمل والتراكيب في النهايات الصوتية

"يعني تجي مقامه وتكون نهايه الجمل كلها نفس الحروف"

**مثل:** فوجته بعيد المرام لا يصطاد بالسهام ولا يرى في

المنام ولا يضبط بالجام

## اسلوب الاستفام

نوعان :حروف واسماء وهوا اسلوب من اساليب الطلب	الحروف المستخدمة في اسلوب الاستفهام
حروف تستفهم عن مضمون الجملة لا عنصر فيها	الهمزة
حروف تستفهم عن مضمون الجملة لا عنصر فيها	هل
	الاسماء المستخدمة في اسلوب الاستفهام
يتسفهم بها عن ذات عاقلة " يعني تستفم عن حاجه عاقله مثل انسان"	من
تستعمل للاستفهام عن ذات غير عاقله "يعني تستعملها لتستفهم عن شي غير عاقل مثل الارض والسماء"	ما
للاستفهام عن الماضي والمستقبل	متى
تستعمل للسؤال عن المكان	أين
تستعمل للاستفهام عم عدد يراد تحديده	كم
تستعمل للاستفهام عن حاله	كيف

## حذف الالف من الرسم الاملائي

تحذف الالف المنطوقة من رسم بعض الكلمات مثل:

● اسم الاشاره

هاؤ لاء=هؤ لاء	هاذه=هذه	هاذان=هذان	هاذا=هذا
	اولئك=اولئك	ذاك=ذلك	هاكذا=هكذا

حذفت الالف الي باللون الاحمر

● ما الاستفهاميه بعد حرف الجر

● اسماء معينه

الرحمان=الرحمن	الله=اللأه
الاه=اله	طاه=طه

حذفت الالف الي باللون الاحمر

● حروف معينه

لأكن=لكن

## حذف الواو المنطوقة

طاؤوس=طاوس	داؤود=داود
------------	------------

حذفت الواو الي باللون الاحمر

## ابن حزم

### الخلاصه من النص

- بيان خطر الوشاية على الحب
- الكشف عن اغراض الوشاة الذين يفسدون علاقة

"الحب" يعني هما يسور الوشاء عشان هذي الاشياء"

- افساد العلاقة الحب
- الهجر بالحديث عن تلك العلاقة
- بثها بين الناس بلا انقطاع

- الربط بيم الوشاة من جهة النميمة والكذب
- الكشف عن موقف ابن حزم ذاته من الكذب

### والنميمة

"يعني كشف عن رئية"

- الابتعاد عن الكذب والكذابين
- والاكذب من الاخلاق المذمومة
- اعتبر الكذب شي يجرد صاحبه من كل فضيلة

- استعان بحديث الرسول: الذي ياكذ التثببت بالوفاء والتحلي به واعتبار الوفاء جزء من الايمان
- استعان بالقران الكريم : الذي ياكذ على الربط بين القول والعمل في حياة الانسان وتجنب الكلام الكثير الي بدون فايده وبدون عمل

## معاني الكلمات:

الواشي	هو الذي يضر شخصا عند مسؤول او صديق بنقل حديث مكذوب عنه
يسعى للقطع	يريد ان يقطع بينهم
النميمة	نقل الكلام بعد تغييره من قوم الى قوم
اكل امره الى خالقة	اسلم امره الى الله وفوضه اليه واكتفى به
ماح لكل محاسنه	الكذب يذهب كل محاسن صاحبه ويزيلها
معف على جميع خصاله	الكذب يغطي على خصال صاحبه ويخفيها

## اسلوب النفي

وما في جميع الناس شر من الوشاه	جملة اسميه "اداة النفي ما"
ما احببت كذبا قط	جملة فعليه "اداة النفي ما"
لا تسمع فيها لغيا	جملة فعلية "اداة النفي لا"

## اسلوب النهي

النهي ضد الامر فهو طلب عن كف فعل الشي واداته لا  
مثل: لا تحزن ان الله معنا , ولا تلبسو الحق بالباطل  
زيادة الف مع تنوين النصب في الرسم الاملائي  
الدرس في الكتاب لانه شرح كثير

# خطبة الملك عبد العزيز

## بيان مضمون الخطبة سبع امور

1. افق العلم والتعليم و اشار الى ثلاث امور
  - اشار الى جهد الالباء في تعليم ابنائهم
  - اشار الى ربط العلم بالعمل
  - اشار الى اثر العلم في بناء حياة الانسان
2. افق الرسالة السامية ومكان الذي نزل فيه
3. افق التعامل مع الاخر
4. افق الدعوة والارشاد والتمسك بالدين
5. افق حاجه الانسان الى الله وبيان ضعفه
6. افق كرامة الانسان وجوهريه التقوى
7. افق التوجيه النافع

## معاني الكلمات:

		المغروس من الشجرة	الغرس
اشارة الى ارتفاع مكانه الاجتماعيه	بيت رفيع	مضاد الاستقامة	عوج
ترسل بحاجتها وتدفعها اليه	تدلي حاجتها الى الملك	الكثير	جما
اصحاب	ارباب	الضائع	ضالة
انعم عليه نعم طيبه	المنه	ياخذه من الارض	يلتقطها

## الطباق

الطباق: يكون في لفظ واحد وما يقابلة لفظ واحد, وان يكون المقابل نفي للفظ الاول ويسمى الطباق السلب, وان يكون المقابل هو ضد اللفظ الاول ويسمى طباق الايجاب

"يعني الطباق يكون في كلمة وحده ومقابلها كلمة وحده يا تكون ضدها او نفيها"

الجملة	الشرح	كلمات الطباق
وليس من يعلم كمن لا يعلم	يعلم - لا يعلم طباق سلب لوجود النفي	يعلم- لا يعلم
وما يستوي الاعمى والبصير ولا الظلمات ولا النور	طباق ايجاب لان الكلمتين ضد بعض	الاعمى- البصير الظلمات- النور
هل فاضل في احكامه بين الغني والفقير	طباق ايجاب ان الكلمتين ضد بعض	الغني والفقير
من كرمته عليه نفسه هانت عليه شهوته	طباق ايجاب ان الكلمتين ضد بعض	كرمت- هانت

## المقابلة

المقابلة: ذكر لفظين او اكثر وما يقابله لفظين او اكثر

ظن العاقل خير من يقين الجاهل	ظن = يقين, العاقل = الجاهل
لا تكن رطبا فتعصر ولا يابسا فتكسر	رطبا = يابسا, فتعصر = فتكسر
فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا	فليضحكوا = ليبكوا, قليلا = كثيرا

## اسلوب النداء

المثال	المنادى	نوع المنادى	الاعراب
يارفيق القلب	رفيق القلب	المضاف	منصوب على النداء
يا رفيقا للعلماء	رفيqa العلماء	التشبيه بالمضاف	منصوب على النداء
يا صديقا	صديقا	نكرة مقصودة	منصوب على النداء
يا ابراهيم	ابراهيم	علم مفرد غير مضاف	مبنى على الضم في محل نصب منادى
يا صديق	صديق	نكرة مقصودة	مبنى على الضم في محل نصب منادى

### قواعد:

● المنادى اذا كان مضاف او شبه مضاف او نكرة

غير مقصودة

يكون منصوب على النداء

● واذا كان المنادى مفردا او نكرة مقصودة

يبنى على ما يرفع به في محل نصب

## اسلوب التعجب

على صيغته "ما افعله"	"ما" مبدا بمنعى شئ عظيم "اجمل" فعل ماض مبني على الفتح "الصدق" مفعول به	ما اجمل الصدق!
على صيغته " افعل به"	"اجمل" فعل ماض جاء على صيغته الامر "الباء" حرف جر " الامانة" اسم مجرور بالباء	اجمل بالامانة!

## زيادة الالف بعد الرسم الاملائي بعد واو الجماعة

فعل ماضي - فعل امر	سمعوا - اسمعوا
مجزوم مضارع	لم يتخلفوا
منصوب مضارع	لن يقصروا
فعل امر	اكتبوا
لم يتزداد واو الجماعة لان 1- الواو ليست متطرفة 2- ولان الكلمه تتبعها ضمير مثل: الضمير هم في كلمة لم يفهموهم	سمعونا- لم يفهمونا - اسمعوه

## متى تزداد الالف الغير منطوقه؟

1- بعد الفعل الي يكون فيه واو الجماعة ولازم

تكون الواو متطرفة وليس بعدها ضمير

كاتبه هذا الملخص : ريهام خالد وفقني الله وياكم

