

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

١- الإجابة الصحيحة: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ح / القسوة.

٢- ب / صلح الشاعر وإساءة قريبه.

٣- أ / مسلماً.

٤- د / تحلى الشاعرين بالمعسر.

ملحوظة: - إذا نكر الطالب أكثر من رمز يُصحح الرمز الأول.

- إذا نكر الطالب الرمز مظلوماً فيه، وأتبعه بالتعبارة الصحيحة تُصحح العبارة ويهمل الرمز.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- منهج الشاعر: استعمل مع قريبه الزفق، أو الحنان أو اللين أو الإشفاق أو العطف أو تعامل معه بظان كعاملته

الأم لأولادها أو المنهج الذي سلكه يشبه معاملة الأم لأولادها أو كما تحن الأم على أولادها أو ما في معنى ذلك. (٢٠ درجة)

ملحوظة: إذا نقل الطالب أحد الشطرين نال عشر درجات فقط.

إذا نقل البيت بحرفيته خسر الدرجة كاملة.

٢- الحالة التي كان يعيشها قريب الشاعر: كان صاحب حد كبير أو حد لا يشع جسده له أو يحد عليه ولا يريد له الخير أو ما في

معنى ذلك. (١٠ درجات)، إذا أورد الطالب الشطر الثاني بحرفيته نال الدرجة.

رقة فعل الشاعر: لتزاع المصنف من داخل قريبه أو تخليصه من العسفن أو الحد أو ما في معنى ذلك. (١٠ درجات)

- إذا أورد الطالب الشطر الأول بحرفيته نال (٥ درجات).

٣- شرح معنى البيت الأول:

لشرح البيت (٢٠ درجة)، يمنح الطالب (٥ د) لصحة المعنى و(٥ د) لسلامة الأسلوب ولا تُعطي درجة الأسلوب

إلا إذا صح المعنى على أن يلزم بالآتي:

تخفيف الشاعر لحقد قريبه بالصبر الذي لا يملكه قريبه.

إذا أغفل الطالب أن القريب لا يملك الحلم أو الصبر، خسر (٣ درجات).

ملحوظة: يقصد بالأسلوب خلو الشرح من الأغلاط النحوية والإملائية واللغوية

ولا يحاسب في الشرح على إهمال التضعيف أو جمال الصياغة

١ - كتابة ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين:

أ - (الناصرة) للشاعر بدر الدين العامد.

ب - (يا قلب) للشاعر زكي فاضل.

١ - تصور النضال من الكتاب المترسي المفرد، ويوزعان على اركان التصحيح.

٢ - تكن بيت صحيح (١٠ درجات).

٣ - تحسم (درجة واحدة) تكن غلط في الرواية أو الإملاء أو النحو على ألا تتجاوز درجة الحسم درجة البيت.

٤ - يحاسب على أعمال التثنية أو زيادتها أو الغلط في الهمزة (الفتح - وصل) مرة واحدة ويحسم له (درجة واحدة).

٥ - إذا كتب الطالب شطراً واحداً من البيت نال (٥ درجات).

٦ - إذا كتب الطالب شطراً صحيحاً وشطراً آخر لبيت آخر نال (٥ درجات).

٧ - إذا كتب الطالب القصيدتين لمصحح القصيدة الأولى والثانية، وينال الدرجة الأعلى.

٨ - إذا كتب الطالب أكثر من ثلاثة أبيات لمصحح الأبيات الثلاثة الأولى.

٩ - إذا كتب الطالب كلمة من الشطر الأول مع الشطر الثاني أو بالعكس لا يحاسب.

١٠ - تمسب البيت؛ الشاعر محمد البرم ويقبل (البرم) - (١٠ درجات)

١١ - ضبط أوامر الثمات العشار إليها بخط.

ملئ (٥ درجات) عجب (٥ درجات) تمثيل (٥ درجات) حكمة (٥ درجات).

ملحوظة: يحاسب الطالب على ما ورد في السّم فقط، وإذا أهمل التنوين نال درجة واحدة على الكلمة.

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

المراعات:

١ - الشعور العاطفي:

الشعور (٥ درجات)	التركيب (٥ درجات)
الحب	وذي رحم أو قمت أظفار منغته بحلمي عنه أو وذي رحم قمت أظفار منغته بحلمي عنه أو وذي رحم قمت أظفار منغته بحلمي عنه.
الاعزاز أو الافتخار أو الفرح أو الارتياح ويقبل الفخر	قمت أظفار منغته بحلمي عنه/قمت أظفار منغته بحلمي عنه
يقبل الانتمزاز أو الاستياء أو الحزن أو الألم أو الأسى أو الحسرة أو النكرة إذا اتبعها الطالب بعبارة (حال القريب) أو في معنى ذلك/يقبل الغضب/.	وهو ليس له حلم أو ليس له حلم أو أظفار منغته

ملحوظة: يكتفى بشعور واحد مما سبق.

- إذا أورد الطالب الشعور مغلوطاً فيه خسر الدرجة كاملة (درجة الشعور ودرجة التركيب)

- إذا أورد الطالب أكثر من شعور يحاسب على الشعور الأول.

- إذا أورد الطالب شعورين صحيحين وأورد مثلاً لأحدهما يقبل ذلك.

- مصادر الموسيقى:

المصدر: تكرار الكلمات

المثال: كظمي - الكظم.

أو استعمال الأحرف الهامسة

المثال: الفاء - الهاء - الكاف - المصاد - الشين - التاء (يجب أن يذكر الطالب ثلاثة أحرف على الأقل).

أو تكرار الأحرف:

المثال: العين - الباء - النون - الطاء - الميم - الواو. (تكتفى بحرف واحد معاً سبق)

ملحوظة: يُقبل تكرار حرف أو حرف جر أو الكلمة ومثله (على).

ملحوظة: - يُكتفى بمصدر واحد فقط معاً سبق وله (١٠ درجات) ومثله (١٠ درجات).

- إذا نكر الطالب تكرار أحد الأحرف ووضع المثال ثلاث كلمات على الأقل لهذا الحرف نال الدرجة كاملة.

٣- المشبه: المحبة (١٠ درجات) ، من لوازمه: تزهر أو الإزهار. (١٠ درجات).

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

(٥٠ درجة)

١- الإعراب:

- رجم: مضاف إليه (٥ درجات) مجرور (٣ درجات) وعلامة جره كسرة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الكسرة.

- الأَم: فاعل (٥ درجات) مرفوع (٣ درجات)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الضمة.

- الضمّن: مفعول به (٥ درجات) منصوب (٣ درجات) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الفتحة.

- ينفَع: فعل مضارع (٥ درجات) مرفوع (٣ درجات) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الضمة.

- (ليس له حلم): في محل رفع (٥ درجات) خبر (٣ درجات) أو خبرية معطّلة الرفع.

ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م. به.

٢- مفعول فيه: بين أو بيننا.

(١٠ درجات)

نوعه: ظرف مكان.

(٢٠ درجة)

٣- التوكيد:

التوكيد المعنوي: كلّها، نفسها، عيها، جميعها.... للتوكيد (٥ درجات)، ولضبطه الصحيح (٥ درجات)

التوكيد اللفظي: الأحفاد. للتوكيد (٥ درجات) ولضبطه الصحيح (٥ درجات).

ملحوظة: - إذا غلط الطالب في الضمير خسر درجتين على التوكيد المعنوي.

- إذا لم يحدد الطالب نوع التوكيد، أو لم يتبع الترتيب حسب صيغة السؤال ينال فقط درجة الضبط.

٤- الفاعل: الخلق. (١٠ درجات)

المختص بالمدح: المصفيح. (١٠ درجات)

التحويل: خلق المرء..... أو أي إضافة مسبوحة (١٠ درجات)

(٥ درجات) لمسط الفاعل (٥ درجات) للتحويل المصفيح.

ملحوظة: إذا أورد الإضافة والمختل المعنى حسر درجة واحدة.

ب- الفراغات:

(١٠ درجة)

١- قلت (١٠ درجات). نوعه: نكرة مقصودة وتقبل ملئى مبني (١٠ درجات).

ملحوظة: إذا نكر الطالب الإجابة الأولى فارغة ونكر بعدها نكرة مقصودة نال (١٠ درجات).

ملحوظة: إذا نكر الطالب منادى نكرة مقصودة أينما وردت في الفراغ الأول أو الثاني نال (١٠ درجات).

٢- (أظفار) باب الظاء أو ط (١٠ درجات) مع مراعاة الفاء فالتراء (١٠ درجات).

ملحوظة: لا يقبل نكر حرف واحد في الفراغ الثاني.

٣- (رئت): ناء ترفع المتحركة أو تاء الفاعل المتحركة. (١٠ درجات).

وتقبل تاء الفاعل.

٤- (أشياء): شفت بحرف ساكن أو بألف ساكنة أو شفت بسكون أو بألف. (١٠ درجات)

ج- الإجابة الصحيحة:

١- (استن) فعل. مصدره:

ج / استنل. (١٠ درجات)

٢- (ضاق) فعل:

د / معتق أجوف. (١٠ درجات)

٣- قصيدة (في حضرة الفن): (أرسل) فعل. اسم الفاعل منه:

ب / أرسل. (١٠ درجات)

ملحوظة: - إذا نكر الطالب أكثر من رمز يُصفح الرمز الأول.

- إذا نكر الطالب الرمز مظلوماً فيه، وأتبعه بالعبارة الصحيحة تُصفح العبارة ويُهمل الرمز.

القراءة:

• قارن الرجل العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً. وضح الفرق بينهما، ثم انكر القرار الذي اتخذته لو كان صاحب المظلة عدواً. (٢٠ درجة)

قديماً: الحرب بالسيف أو على الأرض (٨ درجات)

حديثاً: في السماء أو بالطائرات. (٨ درجات)

القرار: سيفلته أو سيفلته أو سيفلته بالعصا أو ما في معنى ذلك. (٨ درجات)

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

نه يقرب لموضوعه

مات

١- التعبير الإبداعي: (١٠٠ درجة)

١- الموضوع الوصفي.

- مقننة مناسبة. (١٠ درجات). لا تُقيد المقننة بأية ضوابط على أن يعهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو

إثارة اهتمامه وإن أورد ذلك تنحصر درجة المقننة بين (٩ أو ١٠ درجات)

- وصف العطل. (٢٠ درجة). يناد الطالب درجة الفكرة كاملة إذا نكر جانبين موضحين في وصف العطل أو أربعة

جوانب من دون توضيح.

- أهمية الموسيقى في حياتنا. (٢٠ درجة) يناد الطالب درجة الفكرة كاملة إذا نكر جانبين موضحين في أهمية

الموسيقا أو أربعة جوانب من دون توضيح.

- دور الأسرة والمدرسة (٢٠ درجة) دور الأسرة (١٠ درجات) ودور المدرسة (١٠ درجات) يناد الطالب درجة الفكرة

كاملة إذا نكر جانباً واحداً مع توضيحه للأسرة وجانباً آخر للمدرسة مع توضيحه أو جانبين لكن من المدرسة

والأسرة من دون توضيح.

- الخاتمة. (١٠ درجات) لا تُقيد بأية ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقة الخاتمة

وتنحصر درجاتها بين (٩ أو ١٠ درجات)

- الأسلوب. (٢٠ درجة) (٨ درجات) للمنهج العقلي و (١٢ درجة) للأسلوب اللفظي.

• يفصّل بالمنهج العقلي:

١- مراعاة الخطة (مقدمة - عرض - خاتمة) ولها (٣ درجات) لكن جزء درجة.

٢- حسن الانتقال وله (٣ درجات) ويحسم درجة عن ككّ خلال في الترابط بين الفكر أو الجمل على ألا تتجاوز

درجة الحسم (٣ درجات).

٣- جمال العرض وله (درجتان).

يُقصد بالأسلوب اللفظي (١٢ درجة) التفرغ للعين لفظاً صواباً سليماً صحيحاً معرّفاً غالباً من اللفظ
والإملائي والسموي (يحسم درجة واحدة لكل غلط من الإملائي (املائية - التحويلة - التحويلة) مرة واحدة على
الأجزاء الخمسة (٨ درجات)

١- التحويلة

- التحويلة (١٠ درجات) لا تقيد التحويلة بأية صواب على أن يبدل اللفظ الموضوعه بغيره حيث التحويلة أو التحويلة
اعتدائه وإن أورد تلك المعنى بوجه التحويلة بين (٩ أو ١٠ درجات)
- التحويل الاعتمادي (٢٠ درجة) يبدل اللفظ بوجه الفكرة كاملة إذا ذكر جانبي موضوعين في التحويل الاعتمادي
أو أربعة جوانب من نون توضيح
- التحويل التلقائي (٢٠ درجة) يبدل اللفظ بوجه الفكرة كاملة إذا ذكر جانبي موضوعين في التحويل التلقائي أو
أربعة جوانب من نون توضيح
- التحويل التفسيري (٢٠ درجة) يبدل اللفظ بوجه الفكرة كاملة إذا ذكر جانبي موضوعين في التحويل التفسيري أو
أربعة جوانب من نون توضيح
- التحويلة (١٠ درجات) لا تقيد بأية صواب على أن يحسن اللفظ الفروع من الموضوع بطريقة التحويلة
ويختصر درجاتها بين (٩ أو ١٠ درجات)

- الأسلوب (٢٠ درجة) (المرجات) للمنهج الظني و (١٢ درجة) للأسلوب الظني

• يقصد بالمنهج الظني

- ١- مرادف التحويلة (مطابقة - عرض - مخالفة) وأنها (٣ درجات) لكن عن درجة
- ٢- حسن الانتقال (٣ درجات) ويحسم درجة عن كل خطأ في الترابط بين الفكر أو العمل على ألا تتجاوز درجة
المجموع (٣ درجات)
- ٣- جمال العرض (مرجتان)

• يقصد بالأسلوب اللفظي السلامة من الأخطاء (الإملائية ، التحويلة ، التحويلة) وله (١٢ درجة)

ويحسم درجة لكل غلط مرة واحدة على ألا يتجاوز المجموع (٨ درجة)

التعبير الاختياري (أ):

السطر في تقدير درجة العنصر ما يأتي:

- حسن فهم الطالب الموضوع والتقيّد به من غير الخروج عنه ولا يُعدّ التوسّع في أخذ العناصر خروجاً بل إغناء.

- إذا كتب الطالب الموضوعين مُصغح الأول والثاني وبنال درجة الموضوع الأعلى.

- يتمّ بفكرتين جزئيتين لكنّ تكون نال الدرجة كاملة.

- إذا تكرر الطالب مقزّمة وخاتمة من دون عرض تصغح المقزّمة والخاتمة.

- إذا تكرر مقزّمة فقط تصغح المقزّمة.

- إذا أورد موضوعاً أقلّ من ثلاثة أسطر تقدر الدرجة من (٢٠ درجة).

- إذا أورد الطالب سيرة غير منسوبة للشخصية المطلوبة (الطبيب) خسر (٥ درجات).

- إذا أورد الطالب سيرة منسوبة لشخصية مخالفة للمطلوب (أي أورد شخصية لمهتمس أو فلاح ..) خسر (٥ الدرجة).

- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

١- المنكرات:

- الزمن (٦ درجات) الساعة - اليوم - التاريخ يُكتفى بهما (٣ درجات).

- الحوادث (٣٦ درجة) المطلوب سرد ثلاثة حوادث لكنّ حادثة (١٢ درجة) ويُقبل من الطالب أية حوادث مناسبة.

- المشاعر (٨ درجات) أينما وزنت ويُكتفى بشعور واحد.

- الأسلوب (١٠ درجات) الأسلوب اللفظي (٧ درجات)، والمنهج العقلي (٣ درجات).

- يُقصد بالمنهج العقلي تكرر (الزمن، الحوادث، المشاعر) لكنّ جانب درجة.

- يُقصد بالأسلوب اللفظي: الصوغ النعوي الخالي من الخطب النعوي والإملائي والنحوي.

- بحسب درجة واحدة لكنّ غلط من الأعلام: (الإملائيّة - النحويّة - اللغويّة)، مرة واحدة فقط على ألا يتجاوز

الحسم (٤ درجات).

ملحوظة: - إذا كتب الحوادث على شكل نقاط من دون ترابط لا يخسر الدرجة.

- إذا أضف جانباً من خطوات كتابة المنكرات (الزمن - الحوادث - المشاعر) خسر درجة واحدة من درجات

المنهج العقلي عن كلّ جانب.

- يُقبل حدث واحد لينال درجة المنهج العقلي المخصّصة للحوادث.

انتهى المسلم