

الورقة الثانية

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدته (المهاجر):

وما هذبتك ليالي البعد يا عاني
من ماء دجلة أو سلسال لبنان
كانت مثيرّة أوصابي وأشجاني
فأنت لا شك من أهلي وإخواني
ثوب الربيع فمست رقص نشوان
وجنّيني (أرفرف) فوق أوطاني
جرى من الدمع في أجفان غزلان
علّتها بلقاء... رهـن أزمان
تنسى موثيق أرحام وأيمـان
وساكنو الربيع أترابي وأقراني
يا عظم شوقي على بُعد وهجران

- 1- تهذ في الغرب ذكري الأرز والبان!
- 2- وليس يروييك إلا نهأة (بعدت)
- 3- ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
- 4- تدفقي يا رياح الشرق هائجة
- 5- هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت
- 6- وذكريني بما (أنسيث) من أمل
- 7- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
- 8- ولوعة في حشا الأحاب ما بردت
- 9- مرت ثلاثون لم أنس العهد وهل
- 10- الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
- 11- قد كنت (أشتاقهم) والعين (تنظرهم)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثمّ نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- مؤنث الصفة (نشوان):

أ.	نشوانة	ب.	نشوة	ج.	نشية	د.	نشوى
----	--------	----	------	----	------	----	------

2- مفرد (أوصابي):

أ.	وصابي	ب.	واصبي	ج.	وصبي	د.	موصبي
----	-------	----	-------	----	------	----	-------

3- ألفاظ لا تنتمي إلى مجال المعاناة:

أ.	رقص- نشوان	ب.	أوصابي وأشجاني	ج.	الدمع- لوعة	د.	البعد- الدمع
----	------------	----	----------------	----	-------------	----	--------------

4- برزت عند الشاعر في النص النزعة:

أ.	التشاؤمية	ب.	الوطنية والقومية	ج.	الوطنية فقط	د.	القومية فقط
----	-----------	----	------------------	----	-------------	----	-------------

5- الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ.	الشوق للمحبة والرغبة بلقائها	ب.	التعلق بالوطن والأهل والحنين والشوق إليهم	ج.	صعوبة العودة إلى الوطن	د.	دوافع الهجرة من الوطن
----	------------------------------	----	---	----	------------------------	----	-----------------------

6- أقرّ الشاعر في البيت الثالث بـ:

أ.	نسيان الوطن لأنه يحرك فيه الآلام والأوجاع	ب.	عروبه ونسيان الآلام والأوجاع عند تذكّر وطنه	ج.	عروبه وتذكّر الآلام والأوجاع في غربته	د.	عروبه وتذكّره لوطنه رغم كونه سبباً لإثارة الآلام والأوجاع
----	---	----	---	----	---------------------------------------	----	---

7- لم يعبر الشاعر في البيت التاسع عن:

أ.	تجاهله للعهد والموathيق	ب.	انقضاء ثلاثين عاماً في غربته	ج.	عدم نسيانه للعهد التي قطعها لأهله ووطنه	د.	إيمانه بصعوبة الغربية ووفائه لوطنه
----	-------------------------	----	------------------------------	----	---	----	------------------------------------

8- الشاعر نسيب عريضة من أدباء:

أ.	الرابطة الأندلسية	ب.	المهجر الجنوبي	ج.	العصبة الأندلسية	د.	الرابطة القلمية
----	-------------------	----	----------------	----	------------------	----	-----------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (65 درجة)

- 1- من خلال فهمك للبيتين الخامس والسادس اذكر أثريّن من آثار رياح الشرق على قلب الشاعر..
- 2- اذكر مظهرين من مظاهر معاناة الشاعر في البيت الأخير؟
- 3- قال الشاعر شفيق معلوف: وطني ما رشفت وردك إلا عاد عته فمي بحرقة صاد وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من حيث المضمون.
- 4- اشرح معنى البيت الرابع شرحاً وافياً.
- 5- زخر النص بقيم متنوّعة، اذكر قيمة برزت في البيت العاشر.

ثانياً: المستوى الفني: (70 درجة)

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي: (30 درجة)
- 1- أفاد استعمال أسلوب القصر في البيت الثاني للدلالة على.....
 - 2- ورد في البيت التاسع أسلوب إنشائي نوعه..... مثال.....
 - 3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السادس هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (40 درجة)

- 1- المحسن البديعي المعنوي في البيت التاسع نوعه..... مثاله.....
- 2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العاشر..... مثل.....
- 3- في قول الشاعر (أغصان قلبي) صورة بيانية، حللها، وسمّ نوعها، ثمّ اشرح وظيفة من وظائفها.

ثالثاً أ- القواعد والتطبيق والإملاء: (150 درجة)

أ- املأ الفراغات بما يناسبها:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (لم أنس) - (هائجة)..... السبب.....
 - 2- سبب كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (لقاء)..... وكتابة التاء في (نهلة).....
 - 3- نوع المشتق (مثيرة)..... ومصدر الفعل جَحِينِي.....
 - 4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أسلو- جرى- الأحباب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- علل سبب منع الكلمات الآتية من الصرف: (لبنان- دجلة- نشوان)
- 2- اجعل ليس في البيت الثاني عاملة (ليس يرويك).
- 3- كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية، ثم حدّد علامة الإعراب.
- 4- اجعل (الغربة) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
- 5- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. 60 د
- 6- قطع الشطر الآتي: (ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو)، اذكر التفعيلات وسمّ البحر. 30 درجة

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (55 درجة)

- 1- قال الشاعر بدر شاكر السياب: وفي العراق جوع// وينثر الغلال فيه موسم الحصاد// لتشبع الغربان والجراد// وتطحن الصوان والحجر// رحي تدور في الحقول... حولها بشر// مطر مطر مطر شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعاناة الشعب العراقي من الاستغلال، ثمّ ادرس الدلالة المعنوية لصورة تختارها من النص السابق. ما الظاهرة الاجتماعية التي طرحها الشاعر، ثمّ وضّح علاقة الأدب بالمجتمع.
- 2- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الأدلبي: يا مقصّر... هذه البنبت التي تصغرك بست سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك، هي تنجح وأنت ترسب في صفك، وماذا ينفعها العلم؟ غداً ستتزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها. أما أنت فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم ولا شهادات؟ من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضّح ذلك من المقتطف.
- 3- من خلال قراءتك ((رسالة حب)) أين يكمن الخير والشر الذي سيخلفه القرن العشرون للأجيال القادمة؟؟ شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعاناة الشعب العراقي من الاستغلال، ثمّ ادرس الدلالة المعنوية لصورة تختارها من النص السابق.
- 4- ما أسباب تخلف الشرق؟ واذكر أسباب انتفاضة الشرق. ما ورد في نص رسالة الشرق المتجدد لميخائيل نعيمة.

خامساً: التعبير الإيجاري والاختياري (180 درجة)

- أ - اكتب فيما يأتي: (120 درجة)
- يعدّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأديباء، فإظهروا شكواهم من انقطاع الوصال بمن يحبّون، وعبروا عن أحزانهم على فقدان أحبّتهم، مصوّرين شدة ألمهم ومعاناتهم من تجارب الحبّ، وتغنّوا بأخلاق المرأة الفاضلة. ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
- قال الشاعر خليل مطران: قلب أصابته الصباة والجوى وغلالة رثت من الأدواء
- ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (60 درجة)
- أ- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر عبد الله يوركي حلاق: أعط الفقير ولا تضنّ بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه كم محسن أثرى وعاش منعماً في هذه الدنيا بفضل دعائه
 - اكتب مقالاً تبين فيه أثر التكافل الاجتماعي على المجتمع، مبرزاً دورنا في مساعدة المحتاجين لنهضة المجتمع وتقديمه. مستفيداً من تأملك البيتين السابقين. ب- في مدرستك لجنة تمكين اللغة العربية، وأنت أمين سرّ فيها، اكتب محضر اجتماع عن مسابقة حول كتابة الرواية، مراعيّاً خطوات كتابة المحضر.

ب- 1- أعادت الحياة إلى فواده من بعد أن استطاعت الغربة قتله، فعادت الفرحة والسعادة إليه. // عودة الأمل إليه، فجعلته يطير بخياله فوق أرض الوطن.

2- معاناته من الشوق والبعد عن أهله.

3- التشابه: كلاهما أظهر حنينه إلى مياه الوطن.

الاختلاف: عريضة: ارتواء الشاعر من مياه وطنه أو مياه لبنان. // يحنّ إلى مياه وطنه ومياه لبنان.

معلوف: استمرار عطش الشاعر المستمر لمياه وطنه. // يحنّ إلى مياه وطنه.

4- أقبلي بقوة يا أيتها الرياح القادمة من وطني، لأنك تحملين معك رائحة أحبائي وأصدقائي.

5- تقدير الوطن وأهل الوطن.

ثانياً: أ- 1- ليس يرويك إلا نهلة بعدت: ليؤكد على اقتصار ارتوانه على مياه وطنه العربي.

2- إنشائي طلبي استفهام: هل تنسى موافق أرحام وأيمان؟

3- شعور الأمل- التركيب: وذكريني بما أنسيّت من أمل

ب- 1- طباق سلب- لم أنس- تنسى.

2- تكرار كلمة الأهل.

3- (أغصان قلبي): شيه قلبه بشجرة لها أغصان- المشبه: قلبه- المشبه به الشجرة- حذف المشبه به (الشجرة) وأبقى شيئاً من لوازمه

(أغصان) فالاستعارة مكنية. الشرح والتوضيح: وضحت الصورة معنى أثر رياح الوطن في إعادة الحياة إلى فواده- من خلال تشبيه قلبه

بشجرة لها أغصان- فوضحت وأقنعت.

ثالثاً: 1- لم أنس: إعلال بالحذف- حذف حرف العلة من المضارع الناقص المجزوم لأن علامة جزمه حذف حرف العلة.

هانجة: إبدال- أبدال حرف العلة همزة لأنه وقع عيناً لاسم الفاعل من الفعل المعتل الأجوف.

2- لقاء: همزة متطرفة- كتبت على السطر لأن ما قبلها ساكن // نهلة: تاء مربوطة- اسم مفرد مؤنث.

3- (مُثيرة): اسم فاعل من الفعل فوق الثلاثي أثار // مصدر الفعل جَنَحِي: تجنح.

4- أسلو- جرى- الأحباب: جري- حبيب- سلو.

ب- 1- لبنان- دجلة: اسم علم أعجمي // نشوان: صفة نكرة على وزن فعلان.

2- ليست النهلة ترويك.

3- ثلاثون: علامة رفع الملحق بجمع المذكر السالم الواو.

لم أنس: علامة جزم المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة.

دجلة: علامة جر الممنوع من الصرف الفتحة.

4- بنس الحال الغربية- بنس حال الإنسان الغربية.

5- ذكرى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدر على الألف للتعذر.

يرويك: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضم المقدر على الياء للثقل- والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

(بعدت): في محل رفع صفة.

الربوع- الوداع: مفعول به منصوب وعلامة نصله الفتحة الظاهرة.

مُثيرة: خبرها منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

رياح: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

هانجة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

ذكريني: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة- والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل- والنون للوقاية-

والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

الربيع- غزلان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(أنسيّت): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

(أرفرف): في محل نصب حال.

فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

عللتها: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بياء المتحركة- والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل- ها: ضمير متصل مبني في

محل نصب مفعول به.

موافق: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ثلاثون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

لم: حرف جزم ونفي وقلب- أنس: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر.

وطني: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدر على ما قبل ياء المتكلم- الياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

ساكنو: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم- وحذفت النون للإضافة.

(أشتاقهم): في محل نصب خبرها.

(تنظروهم): في محل رفع خبر.

6- ابن لعرو: 0//0/0/ مستفعلن- بة لا 0/// فعلن- أسلُ رُربو: 0//0/0/ مستفعلن- ع ولو: 0/// فعلن- البحر البسيط.

- رابعاً: 1- الألفاظ: جوع- الغريان- الجراد- تطحن- الحجر- اعتمد الشاعر على الصورة المعبرة كقوله: (رحى تدور حولها بشر) لتخدم المعنى بما أوحى به من ظلم المستغلين الذين يسحقون الشعب بصورة مستمرة.
- 2- ظهرت تقنية الاستباق من خلال حديث أبي راعب عما سيحدث لصبرية في المستقبل وهو الزواج والإنجاب: (غداً ستتزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها).
- 3- الخير: من خلال المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة. الشر: في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونيل الأديان أو الاتجار بها.
- 4- لأن الشرق عانى من أنواع الذل والهوان على يد الغرب، لكنه انتفض فبدأ ينزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار والاستعمار، ويبعد ظلمات الذل، ويعمل بنشاط لترميم قوته واسترداد حقه، ويتطلع نحو عالم أرحب وأجمل.