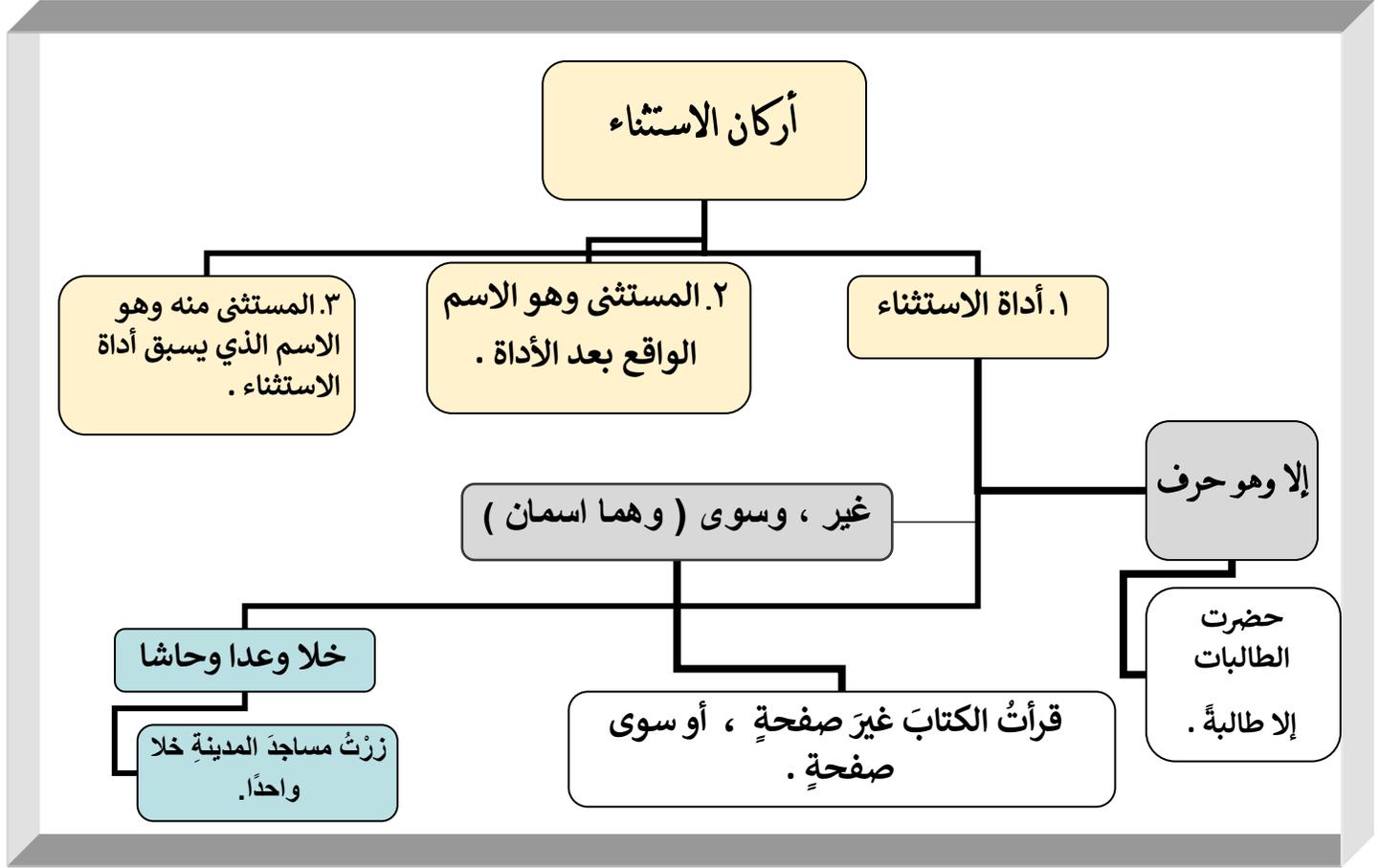
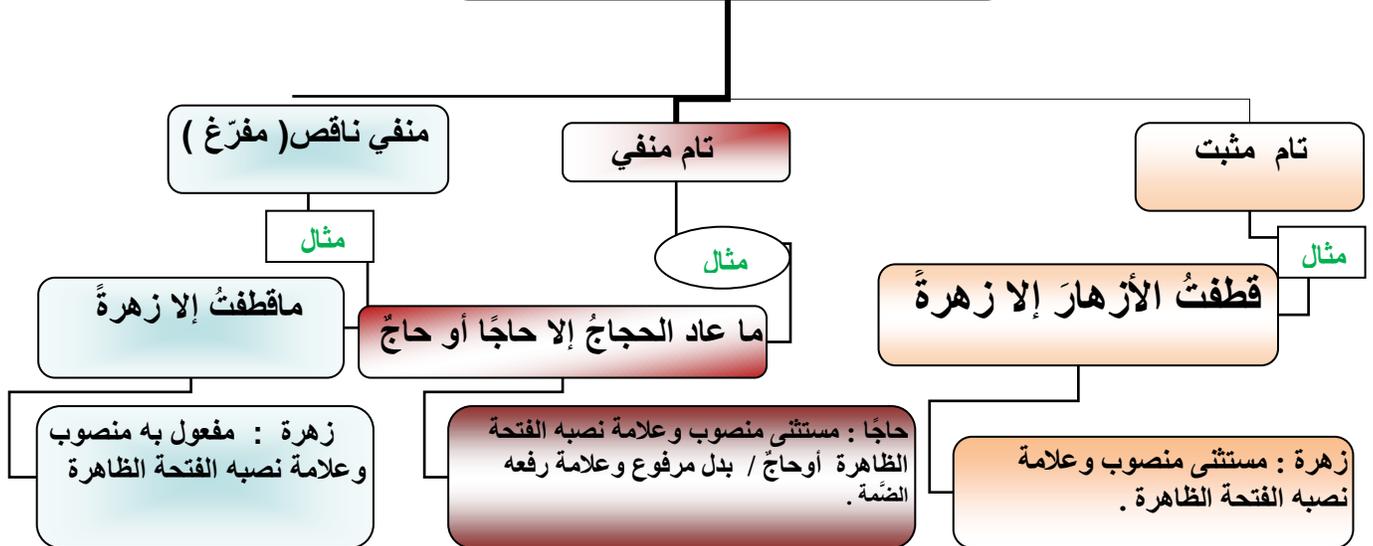




١/ الوظيفة النحوية : الاستثناء : هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .



**أنواع الاستثناء وإعراب المستثنى**



# أنواع الاستثناء/ وحالات المستثنى بإلا

التَّام : ما ذُكر فيه المستثنى منه .

١- تام مثبت

مثبت : غير منفي

حكم المستثنى : واجب النَّصْب

مثال : نَجَحَ التَّلَامِيذُ إِلَّا الْمَهْمَلَ

المَهْمَلُ : مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

المنفي : أي سُبِقَ بحرف نفي .

٢- تام منفي

مثال : ما نَجَحَ التَّلَامِيذُ إِلَّا تَلْمِيذًا أَوْ ( تَلْمِيذٌ )

حكم المستثنى في هذه الحالة يجوز فيه النَّصْب ويجوز الإِتْبَاع أي إعرابه بدلا .

إذا تُعْرِب " تَلْمِيذٌ " : مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

أو : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٣- منفي ناقص

مثال : ما نَجَحَ إِلَّا طَالِبٌ :

النَّاقِص هو : ما لم يذكر فيه المستثنى منه ، والمنفي غير المثبت أي المسبوق بأداة نفي .

فحكم المستثنى بإلا هنا أن يعرب حسب موقعه ، والاستثناء هنا ملغي لا وجود له .

طالب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

# الإستثناء بسوى وغير

- سوى وغير تُعرَبان إعراب المستثنى بإلا .
- ما بعد سوى وغير يعرب دائماً مضافاً إليه مجروراً وعلامة جره الكسرة أو الياء حسب نوعه .
- قرأتُ القصصَ غيرَ قصةٍ ، أو قصتين . غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف قصةٍ / مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة الظاهرة على آخره .

## ٢ / الأسلوب اللغويّ : اسم التفضيل

- اسم مشتق يدلّ على أنّ شيئين اشتركا في صفةٍ واحدة ، وزاد أحدهما على الآخر فيها .
- يُصاغ اسمُ التفضيل على وزن [ أفعل ] أو [ فعلى ] مثل : ( أكثر ، أعلم ، أقصر ، أفضل ، أحسن ، أسوأ ، خير ، شر ، فضلى ، كبرى ، عظمى ، صغرى ، العظمى ، الفضلى .... ) من الفعل الذي تتوافر فيه الشروط التالية :

١. أن يكون الفعل ثلاثياً ( فضّل ) .

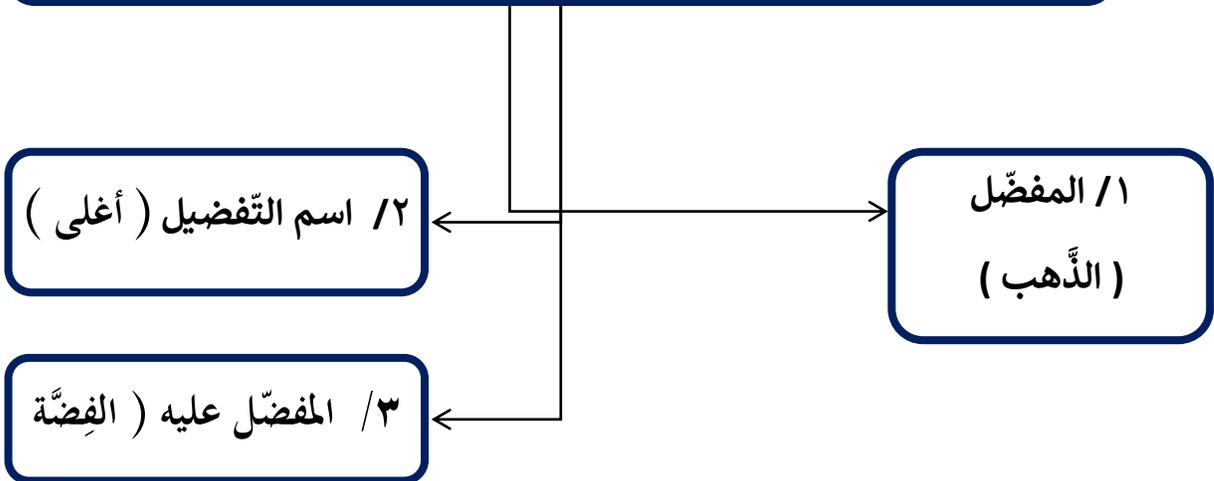
٢. مثبتاً أي ( غير منفيّ ) ٣. أن يكون الفعلُ مبنياً للمعلوم ٤. .... مثال : عليّ أفضل من أسامة .

الفرق بين الفعلين / حَفِظَ عَلَيَّ الْقُرْآنَ ، حَفِظَ الْقُرْآنُ .

الفعل المبني للمجهول	الفعل المبني للمعلوم
حَفِظَ الْقُرْآنُ	مثال : حَفِظَ عَلَيَّ الْقُرْآنُ
الفاعل محذوف ، لكنَّ المفعول به (القرآن) حلَّ محلَّ الفاعل المحذوف وصار نائب فاعلٍ ، والفاعل مضموم أوله ، مكسور ما قبل آخره (حَفِظَ)	الفاعل هو عَلَيَّ ، والقرآن مفعول به ، والفعل مفتوح الأول حرف ( ح ) .

- يُسَمَّى ما قبل اسم التفضيل ( مفضلاً ) ، وما بعده ( مفضلاً عليه )

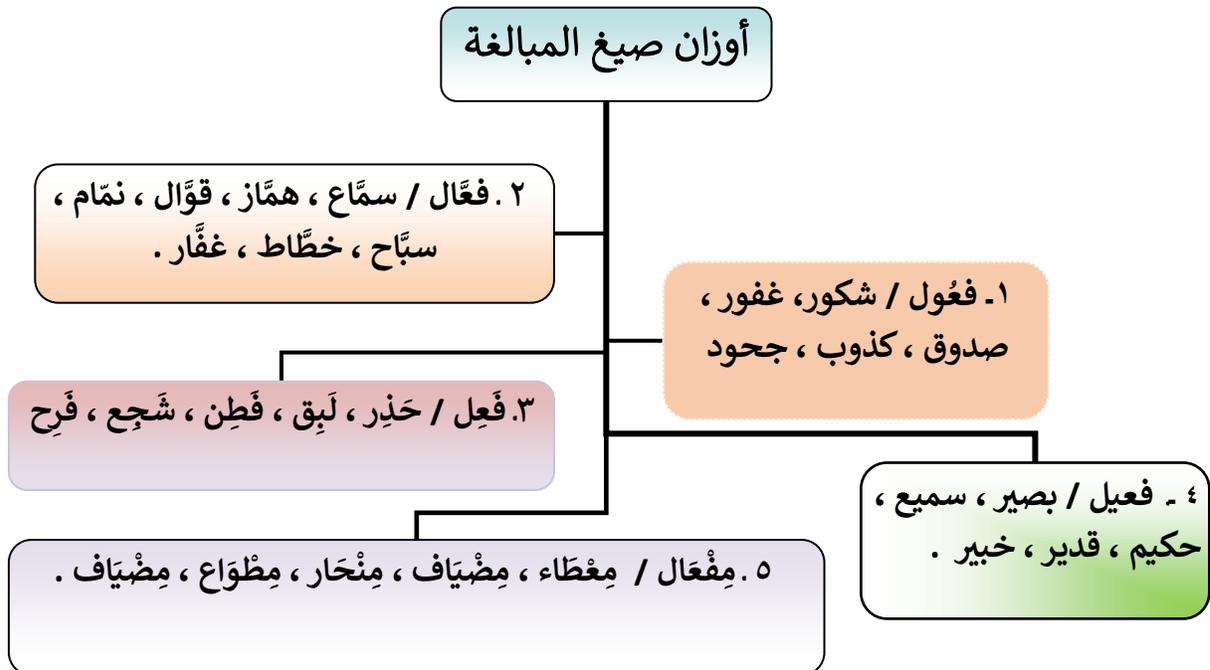
أركان أسلوب التفضيل في قولنا : (الذهبُ أغلى ثمنًا من الفضة) . يتكوّن :



## ٣ / الصنف اللغوي (صيغ المبالغة) :

اسم مشتق من فعل ثلاثي للدلالة على من فعل الفعل بكثرة . وقد تأتي صيغة المبالغة من غير الثلاثي ولكنه قليل ، مثال :

صيغة المبالغة منه	الفعل غير الثلاثي
مِعْطاء	أعطى
مِقْدام	أقدم
مِضْياف	ضيّف
مِغْوار	أغار
مِعْوان	أعان



## ٤/ الرّسم الإملائي [ رسم بعض الكلمات الموصولة خطأ ]

• تُكتب بعض الكلمات موصولةً ومنها :

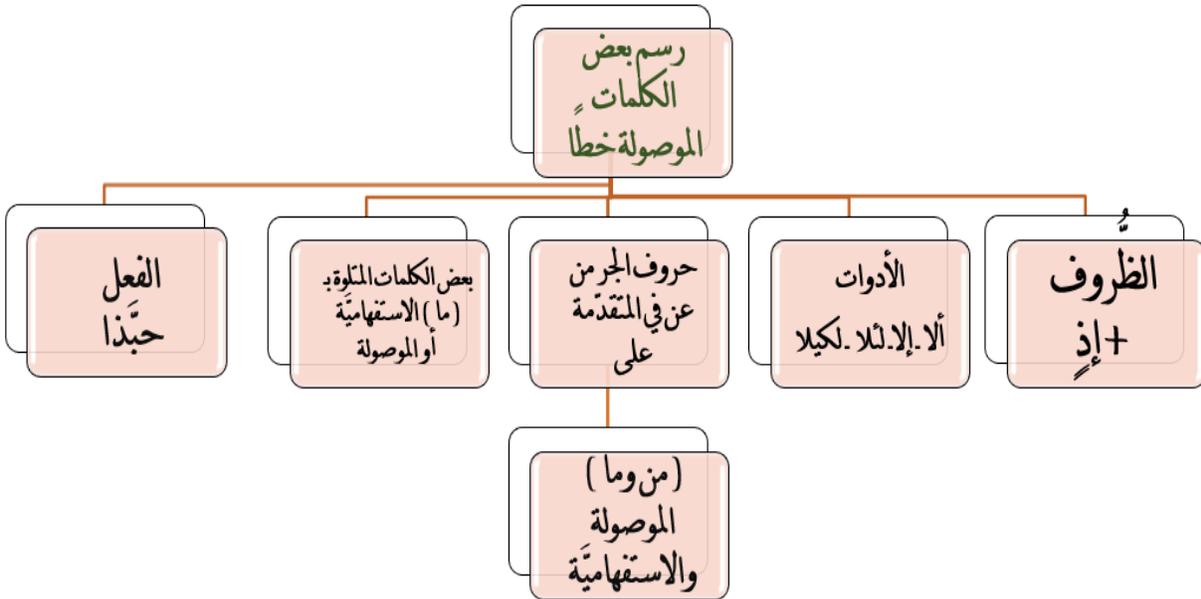
١. الظروف ( عند وحين ووقت وساعة ويوم ..... ) إذا وليها الظرف المنون ( إذِ ) . .

قال تعالى : ﴿ يومئذ تحدث أخبارها ﴾ . مثال : حينئذٍ أنتم محتفلون بتفوكم .

٢. الحروف ( ألا ، إلا ، لئلا ، ولكيلا ) . مثال : أحبُّ ألا أتأخر .

٣. ( حبّذا ) المركبة من الفعل ( حبّ ) واسم الإشارة ( ذا ) . مثال : حبّذا الأمانة .

٤. حروف الجرّ ( في ، من ، عن ) المتصلة بـ ( من ) الموصولة أو الاستفهامية . مثال : عمّن تسأل ؟



الكلمة الموصولة	أصلها قبل الوصل
١. حَبْدًا	حَبٌّ + ذا الإشاريّة
٢. لئلا	لِ لام التعليل + أن المصدرية النَّاصِبة + لا النَّافية
٣. ألا	أن المصدرية النَّاصِبة + لا النَّافية
٤. إلا	إنَّ الشرطيّة + لا النَّافية
٥. لكيلا	ل + كي + لا النافية
٦. وقتئذٍ	وقت + إذِ المنونة
٧. فيمن	في + مِنْ (الاستفهاميّة) أو (الموصولة)
٨. ممّن	من حرف الجر + من (الاستفهاميّة) أو الموصولة

( لئلا ، لكيلا ، ممّن ، يومئذٍ ، حينئذٍ ، ساعتئذٍ ، وقتئذٍ ، عندئذٍ ، حَبْدًا ، ألا ، إلا ، فيمن ، عمّن ، علام ، إلام ، بيم ، طالما ، قلما ، كلما ، إنما ، كأنما ، ليتما ، لعلما ، لكنما ، ريثما ، حينما ، بينما ، رُبما ، لاسيما ، عمّا ، ممّا ، فيما ، فيم ، عمّ ، ممّ ، كيفما ، أينما ) .

● ملاحظة [ علام ، إلام ، فيم ، عمّ ، ممّ ، كيفما ، بيم ] هذه ( ما ) الاستفهاميّة ؛ ولهذا حُذفت ألفها .

أما ( ما ) الموصولة فتبقى همزتها [ عمّا ، ممّا ، فيما ، سررتُ ممّا عملته ، سألتُ عمّا تحتاج إليه ، فكرتُ فيما أخبرتني به ) .

● اكتشفي الخطأ ، ثم صوبيه :

الصواب	الخطأ	الجملة
عمّ تسأل ؟	عمّا	عمّا تسأل ؟
ذاكرُ لكيلا ترسب .	لكي لا	ذاكرُ لكي لا ترسب .
أحبُّ ألا أتأخر	أن لا	أحبُّ أن لا أتأخر
أبحثُ عمّا تبحث عنه .	عمّ	أبحثُ عمّ تبحث عنه .

ملاحظة

عند كتابة همزة القطع أو الوصل : تذكري جيّدًا أن تُدخلي على الكلمة [حرف الواو أو الفاء] ثم انطقي

الكلمة فإن سمعت صوتَ الهمزة فهي همزة قطع ( نحو : وأمر ، وأقبل ، وأدرُسُ ، وإيمان ... ) أمّا إن لم تسمعي

صوت الهمزة ولم تُنطق بل نطقت الواو ثم الحرف الذي يلي الهمزة وكان الهمزة غير موجودة ، فالهمزة همزة وصل

نحو : وابتسامه ، واستسقى ، واعتماد .... ) .

## ٥/ الرّسم الكتابي : رسم الحرف [ هـ ] بخط الرّقعة

### مبادئ خط الرّقعة

١. الأجزاء الأفقية للحروف مائلة قليلاً ل للأسفل .
  ٢. المسافات بين الكلمات متساوية .
  ٣. حروف خط الرّقعة لا تُشكّل .
  ٤. خطُّ السّرعَة والسّهولة نظراً لقصر حروفه .
  ٥. الحروف التي تُطمس بخط الرقعة : و / م / ف / ق / ع / غ  
الفاء والقاف إن كانتا في وسط الكلمة لا تطمسان . حرف الميم يطمس ورأسه للأعلى .  
حروف خط الرقعة تخلو من الحليّة .
  ٦. الحروف التي تنزل عن السطر : مجموعة في كلمة ( جمعه ) : ع غ ج ح خ م هـ الهاء  
الوسطية ع غ . لولا الإسلام ما اهتدينا .
- قَلْدِي نماذج خط الرقعة الموجودة في كتابك ص ٥٥ والعبارات المرسلة لك بدقة؛ ليتحسّن خطك .

ل ه ر ه ه ه

الرَّهْوَرُ تَحْمَلُ فِي بَاقَةِ كَهْدِيَّةٍ، تَقْرَبُ بَيْنَ الْأَفْئِدَةِ وَتَحْقُقُ الْمَحَبَّةَ.

قال تعالى :

”سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفْئِدَةِ، وَفِي أَنْفُسِهِمْ، حَتَّىٰ يُبَيِّنَ لَهُمُ الْآيَاتِ”

وفتكن الله ، وسدد خطاكن