

المراجرة - نيب عرضة، من شعراء

الرابطة العامة/ البري شمالي

- 1- نوري لغيره لا يجريه
  - 2- أنا المراجرة ذو نفيبه واحدة
  - 3- فإله أمانه مقامه في مغارها
  - 4- بعذت عنك أوصوت الأرفق تقذني
  - 5- الأهل أهله وإطلاق الجمل وطفه
  - 6- قد كنت [أستأتمهم] والعين تنظرهم
  - 7- صبحي [دعوا السحابة] الميس تلمني
  - 8- تدفقي يا رياح الشربة هائجة
  - 9- هزرت أعضان قلبه بعد ما قلعة
  - 10- أنا المراجرة لا أنسى لوداع وفا
  - 11- قررت ثلاثون لم أنسى المهود وهل
- المسوق الظريحي:

- 1- عائشة بنت عمر بن الخطاب المذول من لقرنه لوجه، وضع ذلك
- 2- انشأه روح الشاعر الماروصين روح يعقني معه في غزبه روح حريته بالوطن
- 3- ما وظاهر معاناة الشاعر من الغربة في البيت الثالث؟
- 4- (الاستعداد من الوطن / العجز الدائم طلباً للزمن)
- 5- بدأ الشاعر في الضرب أ - متأنماً ب - متعلاً ج - متعلاً بوطنه
- 6- صم يعانين الشاعر في البيت الخامس؟ ولماذا؟
- 7- يعانين من تعاقم السنه لزيار الوطن / بسبب بعده عنهم
- 8- الام واما الشاعر أصابه في البيت السادس؟ ولماذا؟
- 9- دعاهم أن يتذكروا ارياح تلافه / لانها ذكرتته براكته زمان لعمراء في الوطن
- 10- انصب القدر الآسنة إلى الازبيات الماسية
- 11- أ - عجز الغربة عن زعزعة انتقامه لوطنه ب - صدمه انتقام الشاعر لأهله ووطنه
- 12- ج - استعداء رياح الشربة القاذفة من الأهل د - أثر رياح الشربة في قلب الشاعر
- 13- ه - تذلل الشاعر طرد الوداع و - تمسك الشاعر بعود لولاء الأهل والوطن

الموازنة

قال نسيب عريضة: وليس يرويه إلا ثلاثة تعبدت

عن عاصم بن ميمون عن أبيه عن جده عن علي بن أبي طالب

قال الفرائدي يصف نهر الفرات: بأسماء الحياة من سلسيل

كلاهما يعبر عن تعلقه بالمياه أو الرزق  
الفرائدي: عثر عن تعلقه بمياه الفرات / عريضة: عثر عن تعلقه بمياه دجلة

كأما ذقت طيب المرزبان  
قال نسيب عريضة: تدفق بإرياء لشربه هانئة

فانت لا شك من أهله وإخواني

قال الماجري يصف معلق يصف معاناة المفترسين

وزعتهم كفت الرياح فهلا جمعهم يد النعم الحادي

كلاهما تحدث عن الرياح

عريضة: الرياح قادمة من أهلها وافوانه / يدع الرياح إلى التدفق

معلق: الرياح وزعت المفترسين / يدع النعم إلى جميع المفترسين

الصور البانية

توت أربع: تشبه بلخ - الربيع: فيه / توت: فيه

حرمة ووضحة: معنى تأثر القلب بالفرجة ورياح لشم

هيات هودهم: استعارة فكنته لشم طود بيان به يحور (نظم)

حرمة ووضحة: معنى حوة الكود لصطنفة بيه أقطار العروة

تأكل الحمة: استعارة فكنته لشم لحمية بيان به يأكل (يرفض)

حرمة ووضحة: معنى صعوبة الحصول على لحمية

العتية: العتية في البيت الخامس: تقدير الأهل / الرفاء للأهل

العائر: تقدير الأهل / التمثل بالهود

المخانات: فارقا / مغارب: طبا به إجاب (مضوي)

لم أنن / تش: ه سلب (مضوي)

الجزو: أنما لاجر: جذ ابتائ / قد كنته أنتناهم: جذ طبا

لم أنن العود: ه ه /

تدقق: ابتاء طبا (أمر) / بإرياء لشم: ابتاء طبا

المستفاد: تارة كلمة (أهل) في البيت / تارة حرف لشم في البيت

الملازمة - التقديم والتأخير : (في مائة صبي) :  
 إظهار أهمية التقديم (في مائة) والتأخير للتأخر (صبي)  
 - تدار كلمة (أهل) تأكيداً لمعنى البريق بالذلل وإظهار أهمية  
 الكلمة بالحجة (أنا الجاهل) بثبوت واستقرار معنى هجرة بئس  
 الفعل الماضي (بعثت) : تمققه معنى البعد وثبات وتوحد

الصرف

- العلة الصرفية (كنة) : إبلان بالكسف / (أنس) : إبلان بالقلب  
 (أبال) : إبلان بالتكليف  
 - نوع التثنية (المترجم) : أم فاعل / (فأرعد - ففارس) : أم وكان  
 (شواهد) : صفة مشبهة  
 - ومنه كلمة (كنة) : فلة / ساكنو فاعلو / هجره : ففلا  
 - مصدر برفع : اجتاه : اجتاهه / تدققه : تدققه  
 - العين : جاء ذات / جوه : جاء معنى

عرجى الحمد عم ابوريشة

- ١ - يا عرو من الحمد [تبهى] واهجى
- ٢ - لنت ترمي هفتة رعل فوق
- ٣ - ذرغ الفغى على هفتة
- ٤ - لا يموت الكو مما لفت
- ٥ - يا عرو من الحمد طاب اطلقى
- ٦ - قد عرفنا نرك الغالى
- ٧ - فدعوناك فلم نسمع بوى
- ٨ - يا عرو من الحمد هبى عزة
- ٩ - و صهونا ، فاذا اناقتنا
- ١٠ - سكرت اجائلنا في زهرها
- ١١ - اسئلة المتولى الفخرى :

في صفائنا ذيون السهب (اعتزاز فرج)  
 لم تعطر بدعا حرر ابي (اعتزاز)  
 وهو دونه بلوغ الاربع  
 عارضه حفنة الطعيب  
 بعدا طاك جوى لغترب (فرج - اعتزاز)  
 فلم زفص الماز ولم تحب اعتزاز  
 زفرة من صسله للثيب الم  
 ان اركى الحمد انشد العزى (اعتزاز)  
 فتلاى بقود اجنبة الم  
 وفتت عن كيد دهر قلب الم

- ١ - عبر ال عمر عن بهجة النصر بجلاء المستعمر ، هات دليلين يشانه ذلك
- ٢ - جعل الحرية عودت ترفق الم طبر / دعة الحرية الى لير فوه ربوا الوطن باعتزاز
- ٣ - كيف بدت الحرية في قوله ( لم نسمع سوى زفرة من صسله لكسب ) ؟
- أ - فرقة ب - حزنه ج - حارة د - متفائلة
- ٤ - سمعت الحمد في البيت السابق ؟ ولماذا ؟
- اعتزاز بابناء الوطن لأنهم صفوا البلاد
- ٥ - كيف البيت السابق عن علاقة وشية به ؟
- أ - الاضداد والبناء ب - الاضداد والبناء ج - الانباء والبناء د - الماضي والمستقبل
- ٥ - وضع حال الشعب قبل الاستقلال وبعد كذا تجاز في البيت كالم
- قبل الاستقلال في حالة شوه وطفة وانتظار وبعد الاستقلال في حالة فرح وبعاء طرية
- ٦ - انبج الفراتية الى
- أ - تعظيم ابناء الوطن طهر حرية وهدوهم به ب - دعة حرية المناطة لبعها عن ابناء
- ج - تاخر بقوة ابناء الوطن الذين وقعوا ضمة المستعمرين
- د - انشغال ابناء الوطن بافراحهم وتغافلهم عن كسر الزمان

موازنة ( قال عمر أبو ريثه: لن ترى هفنة على فوقه لم تعاريد بها حرة أبي  
قال خليل مردم: في كل بشر من ترها سيرة بطولة بطرة بسيف تهش  
كلاهما كثر عن محمد القضاة

مردم: التراب يردى سيد بطولة السدا / أبو ريثه: التراب معطر بدفا، الرهدار  
السويد معطر البطولة بسف  
قال عمر أبو ريثه: دزغ الغز على حقة وهو لا دود بلوغ الأرب  
قال نزار قباني: هزيم مردم بعد سبع نجاف وقعا نرا وحبنا اطعون  
كلاهما كثر عن هزيمة بعد

أبو ريثه: العدو هزم بعد هفنة نزار: العدو هزم بعد سبع نجاف  
الصورة البيانية: وعلا لك اكل الوفا ومثنا فونة هام النوب: هام: مضاف اليه  
الشم: فالتسبه بلوغ  
شربة ووضعت معنى الرفاء للحرية

دزغ الغز: ذكر المشد (الغز) حذف المشد (الإنسان) ترك  
سنا فلو انه (الدرغ) فالاستعارة فكنية  
شربة ووضعت معنى حنية المتعرفه

اطلبه بقدر: ذكر المشد (المجد) حذف المشد (الإنسان) ترك سنا  
فلو انه (الاعتزاز) استعارة فكنية  
اضفاء نفية المبدع: نقلت عن صورة طرد فأضفت على مشعره ورده مسقلا  
التشويه: حين تشبه المبدع فجمعه كالإنسان يعرفه بالاعتزاز

كبه دهر: استعارة فكنية  
شربة ووضعت معنى المعاناة فزغد الزمان من ضلال تشبه الدهر بالإنسان الذي  
يكبه

العقبة: زخر الدهر بقيم متنوعة استخرج من البينين الثاني والاربع الثنين  
عند

الثاني: تقدير القضاة / الاربعة: تقدير الحرية

## المخضات البيعية

- (1) - احمب - شهب: تصريح (لفظي)
- (2) - درع: هوي: طبا: ايماب (معنوي)
- (3) - طاب، طاب: صبا: نافذ (لفظي)
- (4) - لفاي: زرف: طبا: ايماب (معنوي)

## الخبر بوشار

- يا عوسا لمجد: انشاء طبا: نداء  
نبي: وانجم: ن: ن: آخر  
دفع البعوض: ضد استباي  
قد عرفنا لرك: ضد طبا

المستحق الاطية: تكرار كلمة (من) في البيت لادس  
تكرار حرف الاء في البيت الثاني

- الدلالات: (1) - تكرار كلمة (عوسا): تأكيد معنى الفوع بالطوبى والظفر اعية  
(2) - للتقديم والتأخير (احمب في معانينا ذبول لرشا):  
الظفر اعية المتقدم (المفاني) والتأخير (ذبول لرشا)  
(3) - دلالة الفعل المضارع (يعن): استمرار وكمد الممتد لمجد  
(4) - ن: ن: الماضي (عرفنا): تحقق معنى معرفة نحن لرحمة

## المعرف:

- العلة الصرفية: هوي: اعلان بالقلب / ففت: اعلان بالحنف
- نوع المشتق: المعصب: اسم فاعل / حر: صفة مشبهة
- الوزن الصرفي للصلوات: الفاعل: الفاعل / معانينا: مفاعلتنا
- مصادر الأفعال: تحب: احباب / زرف: ارضاه
- المبد: اسم جامع ففت: ارضاه: جامد ذات

- عجزه صريح / وطني / مكرم صنوي / لعصبة لاذلية
- ١ - وطني، أنت أنا نحن أوتد؟ أو ما للوطن بعد لجزر قد؟ / صنوي / مكرم
  - ٢ - غابتي خلف البحر عني ساطرًا / كل ما ارتقت فيه (رقنًا) / الم
  - ٣ - وطني ما زلت أرموك أبحر [وجراح التيم في قلب أولاد] صنوي / الم
  - ٤ - فارضيت البيوت لولا حجة / وهديت ساعة لبيت أمي / الم
  - ٥ - فتبشيت العنا نحو المطن / وتفاضلني لغنا عمر نقد / الم
  - ٦ - هل دري الدهر الذي [فترقتنا] / أنه خرته روحًا عن جسدي / الم
  - ٧ - جعل البرهة من أعمارنا / لتأقنيا وللينير الأبد / الم
  - ٨ - وطني (هتتم) كبريت الصبا / دون أن تجل من سلامي ردي / مكرم
  - ٩ - فيه سلام، فيه جنات الهوى / فيه صير الأناش (تدعون من شر) / صنوي / مكرم
  - ١٠ - شاعر (صبي) ولا يرجو دلا / بحدي إلا من لله المهدد / الم
  - ١١ - عزمي (نغم) سلكوا روهي / ربه مكر فيه باروح انقرد / الم
  - ١٢ - وطني (طوصت) بحبي ورجي / (مكرم) طرقة بأنواع الندد / الم

\* المستوى الفكري :

- ١ - ماذا أراد الشاعر من وطنه في البيت الأول؟ وعلام يدل ذلك؟
- ٢ - أراد العودة إلى أهله بعد مفارقتهم، ويدل ذلك على شدة العقائد بالوطن.
- ٣ - هامة من البيت الثالث سبب ونتيجة : سبب : الاستعداد للوطن / النتيجة : زوال ظلم
- ٤ - كيف نظر الشاعر إلى كل من الوطن والغربة في البيت الرابع؟
- ٥ - الوطن : هو الأب / الغربة : التيم وطرد.
- ٦ - عبر الشاعر في البيت الخامس عن دوافع غريزية، وضح ذلك.
- ٧ - عند أشار إلى أنه اغتراب عن الوطن كان يفيد ظروف الشعر القاسية في وطنه.
- ٨ - محم عاشق الشاعر في البيت السادس؟ ولماذا؟
- ٩ - ضياء العمر في الغربة / لأنه يريد أن يحققه أمنيته كما
- ١٠ - انب الفخر الأنتية (الوطنية) : ١ - فرض واقع الغربة على الشاعر رغم إرادته. (ع)
- ١١ - حصة الزمان الذي خرته عن وطنه (٧) / ٢ - قصيدة للقاء بالوطن وطول مدة الغربة.
- ١٢ - تفردت في مواجهة ظلم (ع) / ٥ - معاناة الشاعر من صق لوطن وتلك لانتك (٨)

الموازنة : قال جوزع صبيح :  
فَتَجَسَّمتُ العناخو طنة  
وتفاضني لفتنا عمراً نَقْدُ

قال أبو طحين الحراري :  
آه واصبرني لقد ذهب لعمري  
كلها كدت من الفناء و ضياعي لعمري  
الاختلاف : صبيح : ضاع عمره في العسوراء لفتنا  
الحراري : ضاع عمره بسبب الخط العائر

قال جوزع صبيح :  
هل درى الدهر الذي فرقتنا  
أنه فرقة روقاً عما حبه  
قال المتنبي :

رماني الدهر بالأرزاء حتى  
فؤادي لم يفأء من نباله (نبال: سهام)  
كلها كدت من الدهر صبيح : الدهر فرقة عن وطنه  
المتنبي : الدهر رماه بالأرزاء (بالحصان)

الصور : هاد الأثر تدعو : استعارة كناية ، شرفت ووضعت معناه أنه طور  
الوطن تدفع المغتربة إلى العودة  
القيمة : في البيت الرابع تقيد الوطن

المخيمات البدوية : أود - مد : تصريع / الخزر - مد : طباره  
مارسة - رسة : طباره سرب / أرقني - رقة : طباره ايمان  
المنى - الفتى : ضارب ناقص / رجل - لا يرهو : طباره سرب  
مد - القوم : طباره ايمان

الجزء الثاني : أين أنا ؟ إن شاء طيب استوفكم  
- كتابت عنى شاطرة : ضد استدأى

دلالات : التقديم والتأخير : فيه إشارة ، إغراء أهمية التقدم لوطن  
والشؤبية للأخر (سالم)



الصرف :  
• العلة الصرفية في (رَبَّيْتَهُ) اِعْلَالٌ بِالْحَذْفِ  
(نَحْبٌ) : اِعْلَالٌ بِالْعَلْبِ / (رَضِيَ) : اِعْلَالٌ بِالتَّكْلِيفِ  
• مصدر (أَبَاحَ) ← اِبَاهَةٌ  
(فَرَّغَهُ) ← تَفْرِيفٌ  
• نَزِيحٌ بِالتَّعَدُّ (لَجَبٌ) : اِسْمٌ بِطَنِّ

الحج والعمرة والعبادة - الوطن

- ١ - بيان على الأيام كلَّ حديد
  - ٢ - حبَّ الديار شريعةً لأئمة
  - ٣ - وقف فاشقاً دون الديار موقفاً
  - ٤ - هذمه الديار صرافاً مرفوعة
  - ٥ - في كلِّ سبب من أركانها سيرة
  - ٦ - هذمه الديار مراعياً لأئمة
  - ٧ - ما كان يوماً واحداً شرفاً لفتا
  - ٨ - وطني وتلك جوارحك من أهوة
  - ٩ - تتقارح الدنيا على طول المدى
  - ١٠ - تلك المراع دوزخ دوزخ القلا
  - ١١ - هو مفضل لأئمة في شدة
  - ١٢ - واذا ذللتني بمجمل وطني / جرد
- المستورن الثوري

- ١ - بسم تتكفل كلُّ من الأيام والمصائب في البيت المؤمل؟
- ٢ - الأريام : أبناء كل حديد / المصائب : تدبير كل بناء
- ٣ - ما ذا يمثل حب لوطن لعل من الآباء والجداد في البيت الثالث؟
- ٤ - للآباء : حنين وشريعة / للجداد : واجب
- ٥ - ما مظاهر احترام الوطن في البيت الرابع؟
- ٦ - الركون بحسب / تاديه همه لوطن بالسجود ملا ترابه صدق الحياة
- ٧ - ما ذا تمثل الديار لعل من الآباء والأحفاد في البيت ٧؟
- ٨ - فنادك للآباء في الأخر / كنوز الأضداد في المستقبل
- ٩ - انسب الفكرة الآتية إلى الأبيات المناسبة لها:

- ١ - تنامي حب الوطن للذات مع تقدمهم في العمر
- ٢ - استواء الأوطان لأفضلها لماضي

Alamal Kamal

هـ - سُدَّة تَقْلُدُ الْكَلِمَ بِالْوِطَانِ وَ - تَقْلُبُ الْإِيَّامَ حَاسِبَةً ضَرْبًا وَ تَرْتَبُ  
 ز - نَوَى الْمَجْدَ عِنْدَ أَرْضِ الْوِطَانِ فَذَلِكَ لِقَدَمِ ٢ - لَوْطَانٌ عَلِيمًا الْإِيَّامَ وَ تَلْبَسُ الْإِيَّامَ بِالْوِطَانِ  
 ط - تَجْمِيدُ ذِكْرِ الْوِطَانِ فِي طَمَائِلِ  
الموازنة ١ قال مردم: مَا كَانَ بَدْعًا وَحْدًا شَرَفًا لِقَدَمِ  
 صَدْرِي الدِّيَارِ بِحَقْلَةٍ وَ كَيْدِ  
 قال الزَّكِيُّ: زَهْفَةٌ تَدْرُجُ عَنِ الدِّيَارِ وَ قَالَ  
 مِنْ قُوَّةٍ فَجَبِيَّةٌ كَيْفَ تَدْرُجُ ؟

كَلَامًا تَكْتُمُ عَنْ الدَّفَاعِ عِنْدَ الْوِطَانِ .  
 مردم: الدَّفَاعُ عَنِ الْوِطَانِ بِالْمَعْلَةِ وَ اللَّبُودِ / الدَّفَاعُ عَنِ الْوِطَانِ لِأَسْرِ لِاسْتِغْرَابِ  
 الزَّكِيُّ: الدَّفَاعُ عَنِ الْوِطَانِ بِالسَّلَاحِ / الدَّفَاعُ عَنِ الْوِطَانِ دُونَ سَدِّهِ سَدًّا لِأَسْرِ  
 قال مردم: نَحْيُ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ شُرَاهَا سِيرَةً لِطَوْلَةِ شُطْرَةِ بَيْتِ حَمِيدٍ ١  
 قال زُهْرًا قَطْلُ: نَحْيُ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ نَحْيًا مِنْ شُرَاهَا أَوْ سَلْوَاتِ فَرَجِهِ  
 كَلَامًا تَكْتُمُ عَنِ تَجْمِيدِ الصِّيَابِ .

قَطْلُ: التَّرَابِ تَحْمِلُ حَمْلَ الشَّرَابِ / بَيْتُهُ الْإِثْرُ عِنْدَ عَمَلِ شَيْرِيَّةِ  
 مردم: التَّرَابِ يَرُدُّ سِيرَةَ الطَّوَلَةِ / ... .. شَيْرِ  
الصورة ١ - حَرَكَةُ الْقَوْلِ: اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ

شَرْفَةٌ وَ وَضَعَتْ مَعْنَى تَجْمِيدِ ذِكْرِ الْوِطَانِ فِي طَمَائِلِ  
 ٢ - الحِنُّ شَرْفٌ: تَسْبِيحٌ يُلْبَسُ / شَرْفَةٌ وَ وَضَعَتْ مَعْنَى فَطَانَةِ الْوِطَانِ  
 ٣ - دَوَارِجُ هَفَّتْ: اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ / ... .. سُدَّةٌ تَقْلُدُ الْكَلِمَ عَنِ  
العتبة ١ نَحْيُ الْبَيْتِ الرَّابِعِ: تَقْدِيرُ الْوِطَانِ وَ اعْتِدَابُهُ

المحذات ١ صَبِيرٌ - صَبِيرٌ: تَقْدِيرٌ (لَفْظِي)  
 بَيْتٌ - سَوْدٌ: طِبَاقَةٌ أَيْ بَابٌ (مَعْنَوِي)  
الكبر والابتداء ١ بَدَأَ كُلُّ شَيْءٍ حَيْثُ خَدَّ ابْتِدَائِي  
 قَفَّ فَاتِّعًا: ابْتَدَأَ طَلَبًا  
 هَذَا الدِّيَارِ صَحَائِفٌ: خَدَّ ابْتِدَائِي

الدلالات ٥ (١) الكلمة الاحتمية (كهو معقل) ثبات واستقرار معناه مكانة الوضوء لدى ابناءه

(٢) دلالة الفعل الماضي (هتفت) تحفة هتاف أعضاء بن عمر للوطن وثبات وقومه

الصرف

العلة الصرفية غ: يلى: اعلان بالفتح

كبو - تلوين: اعلان بالستنة

صهايف: ابدال: تفت: اعلان بالخريف

نوع الحنة: هيد: صفة شيرة

رفوعة: اكم مفعول

فأشقا حوقيا: اكم فاعل

محمل: اكم مكان

منه كلمة (قف): عل / فريضة: فعيلة

صدر: مجيد - مجد / تتقادم: تقادم

جاء ذات: سيف / اقبال / جاد معني: احم - حة

لوحة الفرقة - بدر الدين لحام

- ١ - أكان التلاميذ يفترون حبالاً؟
  - ٢ - ولعلنا ما بالهنة؟ ومن لم
  - ٣ - صرام علينا أن نتال لبانة
  - ٤ - يقولون له: [ما أنت إلا مخالط]
  - ٥ - نعم صدقوا ابنى كمنيتهم
  - ٦ - وذكرهم طرد الحاشية وطول
  - ٧ - أقام الأسماء عندي وفارقني لرضا
  - ٨ - وما كنت [أدري] أننا بعد هذا اللقاء
- المسوق الفرقة:

- ١ - وضحى التماقض الكامل بينه ماضى الشاعر حاضره في البيت الأول
- ٢ - الماضى: اللقاء بالمحبوبة والنعيم / الحاضر: انقطاعي لوصول الشعر
- ٣ - ما الأحرار الذان كسرت عليها الشعر في البيت الثاني؟
- ٤ - رصير بالمسيات الجميلة / عدم التماقض الوصل
- ٥ - عاد ولا عي استياء الشاعر من الزمان في البيت الثالث؟
- ٦ - حرمانه بالمحبين لا تحقيد حاجاتهم / التلثم بالمحبين
- ٧ - بم اسم الشاعر الثاني الشاعر الثالث في البيت الرابع؟ ولماذا؟
- ٨ - الأهوة بالمجنون / كثرة بكائه
- ٩ - ما الأحرار الذان أقرت بها الشاعر في البيت الخامس؟ أنه يحب صميم / وأنه يفكر لعاشقه غير مستغربه
- ١٠ - انب الفدا الأبتية إلى مواطني

- ١ - فظاهر شدة تعلقه الشاعر بالمحبوبة
  - ٢ - جرد الشاعر تتجول الوصل إلى ذكريات
- الموازنة:

قال بدر الدين الكاعدي: يقولون له ما أنت إلا مخالط بعقلك لم تدريى لدمى أحبالا  
 قال عبد الحميد طهني: جنت فيهن صفتي بان كيدي على جنوني بينه لنا من من عقله  
 كلهما شبيهة موقف الشاعر منص / كلاهما كدث من المعاناة في الحب

الكاعدي: الشاعر يتهون الشاعر بالمجنون / الحصين: الشاعر كيدون الشاعر على صميمه

- الصورة : أقام الزمان / استعارة عقلية / حُرِّصَتْ دَوْضَتْ مَعْنَى اسْتِعْرَابِ طَرْزِ
- فارقني / ضا : استعارة عقلية / حُرِّصَتْ دَوْضَتْ مَعْنَى زَوَالِ السَّعَادَةِ
- الزمان اللد ضا : استعارة عقلية / عَيْشَتْ بِه صُرُوفُ الزَّمَانِ : استعارة عقلية
- العتية : في البيت السادس : الرِّفَاءُ لِلْمُحِبَّةِ / تَقْدِيرٌ طَبِيبِيَّةٌ

• المخارج الطبيعية ، ضيلا - ضالا : تصريع

ضال - ضال : ضاها ناقصه

أقام - فارقني : ضاها ايماء

• الحيز والبناء : يافؤاد : انشاء ، طبر (نذار)

قد شدت رحلا : ضد طبر

• الدلالات : تكرار كلمة (صميم) في البيت الخامس :

تأكيد معنى حدة العلة بالطبوية فالقول : العتية

احتمال الفعل (صدقوا) : تحققوه صدقوا طبوية وثبات حيزهم

• الصروف : العلة الصرفية في (زال) : اعلان بالقلب / ادري : اعلان بالتسليم

نوع المتمع ( اللد) : صفة مشبهة / جلد : صفة صفة

(المصمم) : المفعول / صجبت : المفعول

• مصادر أفعال : أقام - إقامة / فارد : عفارة

### انتصار تشرين - سليمان لعيسى

- ١- تَعَبَتْ وَلَيْفَةَ لَمْ يَرْكَعْ وَتَرَقَّى
- ٢- أَيْبَاءُ مَا هَمَّتِ الْأَجْمَاءُ؟ وَاصِدَةٌ
- ٣- قُلْ لِلرَّابِحِ: (عَرَفْنَا كَيْفَ نَبَرَعْنَا)
- ٤- قُلْ لِلصَّغِيرِ عَلَى أَهْلَانَا أَنْزَلْ
- ٥- وَأَنْزَلْ هُنَا حِجْرَةً أَفْرَى أَسْعَفِي؟
- ٦- تَشْرِينُ عَائِزَالِ فِي الْمِيَانِ بِأَوْطَانِ
- ٧- أَطْفَالُ تَشْرِينِ بِأَوْعِدَا (أَضْبَعُ)

لَيْفِي وَأَرْضِي صَلَاةَ لَيْفِي لَمْ تَزَلْ / لَيْفِي  
 عَلَى لَطْفِهِ مَطَابَاتُ الدَّمِ الْبَطْلِ / الْعَقْرُ  
 كَأَسْرِ الثَّوَادِ فَا سَمِعَ الْأَرْضَ وَانْقَلَبَ /  
 مِنَ الصَّقِيعِ فَيَا أَهْلَانَا اسْتَعْلِي /  
 عَائِزَالِ عَرَشَكَ مَعْقُودًا عَلَى طَبَلِ /  
 بِيهِ لِحِطِينِ فَا حَمَمٌ غَمِيَّةٌ لِسَلِ /  
 لِلْمُعْزَاتِ لِعَرَسِ الْعَرَسِ لِلْقَبْلِ /

### المستور القاري:

١- حافظا هر صمود الانسان لعربي في البيت الاول:

عدم الركوع / استمرار النضال

٢- حا آثار تفصيات لسوء في البيت الثالث:

ارتواء الأرض / طعنة الأرض وانتمال

٣- الام دعوات عروضة في البيت لادس و لماذا؟

دعاه الى اقله من آثار العجز والانهزامية، لأنه انتصار تشرين حاضر

٤- اسب كلاً في القدر الابنية الى موطن:

١- وصية الطولت وامتارها (٥)

٢- انكاء نار المقادبة بعد طزيمة (٤)

٣- التقاؤك بكل المقادبة (٧)

المؤذنة ١ قال سليمان لعيسى: تشرين عازال في لميانه ياوطن بيده لحيطين فاحموم غمية

قال نزار قباني في رثاء: هاء تشرين الله وجهه اطلت بلبك يا حيرة تشرين؟

كدها تمدت عن تشرين / سليمان لعيسى: اشارة الى دور تشرين في حكمة غمية لاسد

نزار قباني: اشارة الى دور تشرين في افضاء لجمال

الصورة: كما سحر الثوادة: تشبيه بليغ / شرعة ودعت انزل لثوادة

دم الشباب كتاب: ~ ~ ~ ~ ~

العصية : نوح البيت الثالث تقدير لبقية

المخاضات : الجذب الإزدي طباعه إيجاب

الجذب المشارة : قد للتراج : انشاء طبيا ( امر )  
السيف لم يركع : جذ ابتداء و

السلالات : استعمال الصفة المشبهة ( الجدل ) للسلالة على ثبات صفة لطوية

الصرف : العلة الصرفية في ( قل ) اطلاق بالحذف  
نوع المشقة : ( الجدل ) صفة مشبهة  
الفعل ( مزقوا ) مصدره : تمزقوا



نصف الغاب : قال جبران خليل جبران وهو من المهجر  
 والرابطة القلمية - مذاهب رابطة القلمية  
 ١ - ليس في الغابات وزنٌ لا ولا فيها العومُ ( فرمى - أمل )  
 ٢ - ليس وزن النفس إلا ظلٌ وهم لا يدوم ( فرمى - أمل )  
 ٣ - وغيوم النفس (تبدو) من تنابها (الحزن) ( فرمى - أمل )  
 ٤ - أعطني للنأي وغن فالغنا (تجو) (الحزن) ( فرمى - أمل )  
 ٥ - هل تحذت الغاب مكني منراً دون القصور (إعجاب) ( فرمى - أمل )  
 ٦ - زاهدٌ فيما (يبأني) ناسياً ما قد مضى (أمل) ( فرمى - أمل )  
 ٧ - فإذا نسيان ونى لم يمت معه السرور (فرمى - أمل) ( فرمى - أمل )  
 ٨ - فالذي (عاش ربيعاً) كالذي عاش في الدهور (فرمى - أمل) ( فرمى - أمل )  
 ٩ - أعطني للنأي وغن فالغنا سرُّ الوجود (فرمى - أمل) ( فرمى - أمل )

المستوى الفكري  
 ١ - تم خلاص الغاب في البيت الأول من المأساة وللأثران  
 ٢ - هات مؤشرين على سرعة زوال العوم في البيت الثاني قبل (الحزن وهما لا يدوم  
 ٣ - وضع نظرة الشاعر إلى أوزان النفس في البيت الثالث  
 ٤ - الام دعاء الشاعر في البيت الرابع ولماذا؟ الغناء لأنه يزيل المصائب  
 ٥ - ما لبث الفكر الآتية التي مولها  
 أ - الدعوة إلى العيش في رباب الغاب (٥)  
 ب - استمرار الفرحة بعد انقضاء الربيع (٧)  
 ج - الموسيقى سرُّ الخلود (٩)  
 د - الأعمار تقاس بالخلاف للعادة (٨)  
 و - الدعوة إلى الاضراف عن هموم المستقبل وبيان أوزان الماهي (٦)  
 الموازنة: قال ابن الرومي: فأصحت من الأثرأ زاهد زاهد  
 وقد كنت من الأثرأ لرعب راعب

للشابه: كلاهما تحدث عن الزهد  
 ابن الرومي: زهد بالغم  
 جبران زهد بالقادم والآتي  
 القصور: وزن النفس ظلٌ وهم لا يدوم. تشبيه بليغ، شرحة ووضحة  
 عدم دوام أوزان النفس في عالم الغاب من خلال تشبيه  
 أوزان النفس بظلٍ لهم فاقنعت (الملك) بصدق مضمونها  
 والغنا يحوي: العبارة مكنية، شرحة ووضحة قدرة الغناء على  
 إزالة المصائب والحزن من خلال تشبيه الغنا بإسنان  
 SPECTRACOLOR يحوي فاقنعت بصدق مضمونها

بَيْتٌ : البيت الخامس : تقدير الفن .  
البيت الثالث : تقدير للأمل .

المحطات للديعة : مضمون سياحي : طابعه إيجابي .  
الجذر : ليس في الغابات هنن . خبر ابتدائي .

أعطني للنأي : رائحة طيبة نداء .

لم سميت معه السرور : خبر ابتدائي .

• وصف دلالة الجملة الاستهية : الغنائم واليمن .  
• ثبات محور الغطاء للأقران والمصابي .  
• ما نوع المبتوت :

مترل = اسم مكان - زاهد : اسم فاعل

• ما نوع الاسم [ جامد معن - جامد ذات ]

هنن : جامد معن - العصور : جامد ذات

للوجود : جامد معن - النجوم : جامد ذات

ما وزن هوم : فعول ، مترل : اسم مكان . مفعول  
عاش : فعل ، ناسيا : فاعلا

هدد العلة الصرفة : عاش : اعلال بالقلب

يسمو : اعلال بالتركيب

سميت : اعلال بالمذكور

ستر : فعل

مروعة وسخاء - أدب اجتماعي - من ذهب انبعاث

- ١ - بكى وبكى فهاجى البكاء
- ٢ - نغول : أيم مالك في سموت وما اعكادت بنا القمت للنساء (هزن)
- ٣ - نغول : أيم مالك في سموت وما اعكادت بنا القمت للنساء (هزن)
- ٤ - نغول : أيم مالك في سموت وما اعكادت بنا القمت للنساء (هزن)
- ٥ - نغول : أيم مالك في سموت وما اعكادت بنا القمت للنساء (هزن)
- ٦ - نغول : أيم مالك في سموت وما اعكادت بنا القمت للنساء (هزن)
- ٧ - نغول : أيم مالك في سموت وما اعكادت بنا القمت للنساء (هزن)
- ٨ - نغول : أيم مالك في سموت وما اعكادت بنا القمت للنساء (هزن)

المستوى والفكرى :

- ١ - ما الذي أثار أحران الشاعر في البيت الأول ؟ بكاء الولد وأمه
- ٢ - كيف تصرف الابن ليخفف من أحران أمه ؟ جلس على ركبتيه ، وقبل يديها
- ٣ - ما الذي استغربه الابن في البيت الثالث ، ولماذا ؟ صمها ، لم يعتد سكون النساء
- ٤ - بم علقت الأم سبب هزنها ؟ في البيت الرابع ؟ بما أصرها به الفكر
- ٥ - اذكر دليلين على فقر الأسرة في البيت الخامس . الحرمان من الطعام والشراب
- ٦ - اسبب الفكر الآتية ، الى موطنها :

- أ - راحة الناس لمن يتجدي منهم العطاء [٧]
- ب - ملازمة الشقاء للفقير وذهاب كرامته [٦]
- ج - تبادل العطف بين الأم و ابنها [٨]

الموازنة : قال الشاعر الرضي بعد وفاة والدته :

أبكيت لوتقع الغليل بكائي وأقول لو ذهب للمقال يدائي  
وازن هذا البيت مع البيت الأول من اللفظ

كلاهما تحدث عن البكاء ، الزر كالي : البكاء أثار أحرانه

الرضي : البكاء لم يخفف من حرارة الحزن

الصور : (هاجى البكاء) : استعارة مكنية

شرفه ووضعت أثر البكاء من اثاره أحران الشاعر

(الشقاء حليف) : استعارة مكنية

شرفه ووضعت أثر الشقاء في ملازمة الابن ان الفقير

المحنات الطبيعية : البكاء = انقضاء : محسن لفظي

حناناً أفوا : طباق إيجاب

الحزن والإناء : أن تجدي للورى ؟ ان شاء هلبي استفهام

ان سجوي لما : خبر انكارية

هنت عليه : خبر ابتدائية

ما اعكادت : خبر ابتدائية

بَيْتَةُ : البيت الثاني : تقديره البيت الابن لأمته  
البيت الأولي : تقديره النفاضة مع الفقراء .

الرَّصْفُ : يكنى : وإعلاء بالقلب .

بَكَتْ : وإعلاء بالخذف .

الدعاء : إبدال .

تَرْهِي + تَسْجِدِي : وإعلاء بالسكينة

اصطلاء : افتعال .

ما مصدر : اسجدي : اسجداء ، انظافاً : انظاف .

ما نوع المصنوع : ضرع : صفة مَبْقُوعَةٌ ، جِيع : اسم فاعل ؟

ما وزن : بَكَتْ : فَعَلَتْ ، تَسْجِدِي : تَسْتَفْعِلُ ، اصطلاء : افتعال ؟

امدح البر على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً : نعم ما البر .

ذم السقاء على أن يكون الفاعل اسماً مؤنناً بال : نسي المال السقاء .

# مراجعة أحكام النحو

## المنادى

مدد نون المنادى في ( يا عمرو يا محمد ) ثم حوِّله إلى منادى مبني  
ع منادى وضاف / يا عمرو

## المدح والذم

مدد الفاعل والمفعول بالمدح فيما يأتي ( نعم حراسي لوطن الجنود )

ع الفاعل : حراسي / المفعول بالمدح : الجنود

اصعل ( الرقاد ) سماً مضمومة بالمدح على أنه يدل على الفاعل سماً ظاهراً

## نعم الطبع الرفاء

### التعجب

تعجب من ( انتصر الحق ) بصيغة ( ما أفعله )

ع ما أُجمل أنت انتصر الحق

تعجب من ( طاب الملتقى ) بصيغة ( ما أفعله )

ع ما أُظنه الملتقى

## الحال

حوّل الكمال المفردة فيما يأتي إلى حال جملة

تدققت الرياء هائجة

ع تدققت الرياء ( وهي هائجة )

حوّل الكمال الجملة فيما يأتي إلى حال مفردة ( نُعدت عندي أصوب للأرض )

ع نُعدت عندي جانباً للأرض

## النفية

مدد النفي والنفي فيما يأتي، ثم أذكر وجهين للتطابق : ( هذا شاعر قبيح )

ع - النفي : قبيح / المنفوت : شاعر / التطابق : أفراد - تنكير - تنكير - علاقة إعراب

حوّل نعت الجملة فيما يأتي إلى نعت مفرد : ( هذه شعوب تناضل ) ← شعوبٌ مُناضلة

حوّل نعت المفرد فيما يأتي إلى نعت جملة ( حُررت غيمةٌ موهبة ) ← غيمةٌ تُطارِد

التوكيد  
 أَلَدَاكُمُةَ فَمَا فِيهَا يَأْتِي تَوَكِيدًا لَفْظًا مَرَّةً وَمَعْنِيًا مَرَّةً أُفْرًا مَرَّةً مَرَعِيًا الْفِيضُ بِالرُّطَنِ  
 انتَهَرَ الرِّجَالَ : اللَّفْظُ : انتَهَرَ الرِّجَالَ لِرَجَالٍ / الْمَعْنَى : انتَهَرَ الرِّجَالَ جَمْعَهُمْ

- البدل -

صدر نوحى البدل فيما يأتي :  
 هذا الرجلُ شجاعٌ : بدل مطابق / أكلتُ لرفيفاً نصفه : بدل بمعنى من كل  
 أهدمتم الرجلُ رأيه : بدل استعجال  
 صدر البدل والتوكيد فيما يأتي ، وانذر نوحى كلٌّ منهما :  
 قرأتُ الكتابَ كله : توكيد معنوي / قرأتُ الكتابَ بعضه : بدل بمعنى من كل

- المفعول المطلق -

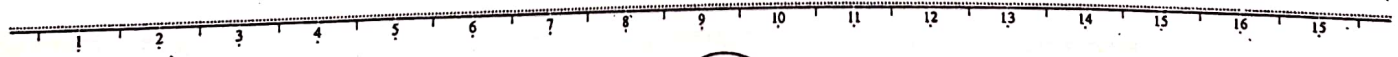
صدر المفعول المطلق فيما يأتي ، ثم صقله إلى ما ينوب عنه .  
 اصبروا الطلابُ اصبروا → المفعول المطلق : اصبروا / لتحويل : اصبروا الطلابُ كثيراً  
 أسلسوا الأمر -

صدر نوحى صيغة الأمر فيما يأتي :

انصروا الحقَّ ← صيغة فعل الأمر / ليتصروا الحقَّ : صيغة المضارع المحذرة بلأم الأمر  
 صبراً على الأتنام : صيغة المنصوب من فعل الأمر  
 كهباً إلى العل : صيغة اسم فعل الأمر

كلم

صدر نوحى (كلم) فيما يأتي :  
 كلم رجلاً في المعركة !  
 كلم طالباً نجحاً ؟  
 كلم رجلاً في المعركة !  
 كلم من الرجال في المعركة !  
 كلم رجلاً في المعركة ؟



علاقات الإعراب الفعلية والإصلية -

ما استخرج من البيت الآتي مفلاً علاقة إعرابه أصلية - آخر علاقة إعرابه فرعاً  
لن ترى هفنة رمل فتوتلا لم تقطر دما قطرت أبى  
ترى ← علاقة إعرابه فرعاً (حذف النون) / تقطر ← علاقة إعرابه أصلية (الكون).

الحروف الزائدة -

ما استخرج من البيت الآتي حرفاً زائداً ثم اذكر سبب زيادته:  
عائنه أبايخ معاقم في مفايل وفي مشارق جهه وإيمان  
الحرف (ائه) سبب الزيادة: سجع بما النافية.

تقدم الجذر -

على تقدم الجذر على المتبأ فيما يأتي:

- 1- في البيت رطل ← جاء الكذب شبه حيلة والمبتدأ نكرة
- 2- من القادم ← جاء الجذر من أسماء لصدارة وليست معرفة

الممنوع من الصرف -

على سبب منع الصلاة الآتية ما لا صرف

سبب منوع	القلة ممنوعة من الصرف
اسم علم مؤنث تائناً صفة	سمن / سعدى
اسم علم أعجمي	تشرين - أيار - رجلة - بغداد
اسم مخوم بألف التائنية الممدودة	صعراء
صفة مائة ذنبه أفعال	أصيد - أبيض
صفة مائة ذنبه ففلاء	حراء - صفراء - قفراء
... ..	زوائد - صرانة
من صيغة فتهى الجموع	قناديل - مزابيع
اسم علم مؤنث بألف ذنبه	قحطانه

النفي

- استخرج من البيت الآتي اهلوت نفي، وحد الأداة وبين طبيعة عملها :  
 لن ترعى هفنة رعل فخوراً / لم تعطر بدما حراً أبى  
 لن ترعى : الأداة : لن تنصب المضارع ، وتنفي صدقته في المستقبل  
 لم تعطر : الأداة : لم تجزم المضارع ، وتنفي صدقته في الماضي

أنواع (وا)

- 1 - عَارِضِيَّةُ الْبَيْتِ : نافية / 2 - إذا عَارِضِيَّةُ الْكُرْفَانَةِ : زائدة
- 3 - أَجِبَّةٌ وَأَقْوَلَةٌ : أم موصولة / 4 - عَا أَجَلِ الرَّبِيعِ !
- 5 - لَعْنٌ عَا / بَيْسٌ عَا : نكرة تامة / 6 - عَا الدَّرَجُ ؟ استفهامية

أنواع (لا)

- 1 - لَا تَذْهَبُ : ناهية جازعة / 2 - لَا يَبُوتُ طُغْيٌ : نافية لا عمل لها
- 3 - لَا خُرْفَةٌ وَصَالَا : دعائية / 4 - لَا صِدْقَةٌ وَلَا ضَلَمٌ : نافية لا عمل لها

أنواع (لام)

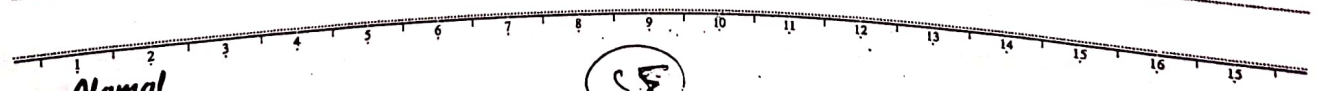
- 1 - لَا تَدْرُسُ بِكَيْتٍ : لام الأمر / 2 - لَا تَدْرُسُ لِنَبِيٍّ : لام لتقليل
- 3 - عَا كَانَ لِذِي رَيْبٍ : لام الجود / 4 - لَبِيْنَا جَمِيلٌ : لام لإتيان
- 5 - إِنَّا لَمَارِدُونَ : لام منطوقة / 6 - لَقَدْ أَنْتَضَرْنَا : لام لعزم
- 7 - لَوْ تَرَفَّقَ الْعَرَبُ لَأَنْتَضَرُوا : لام واقعة في جواب لعزم

أنواع (ليس)

- 1 - لَيْسَ الدَّرَجُ صَبِيًّا : عانقة (ضلع ماضٍ تامق) / 2 - لَيْسَ نَنْفَعُ لِنَدِيمٍ : نافية وفنق  
 عن عاطلة

أنواع (لم)

- 1 - لَمْ تَلَمَّ عِ الْقَيْبَةَ ؟ استفهامية / 2 - لَمْ زَهْرَةٌ عِ طُغْيٍ ! خبرية





## ١ - واهد التعبير الإخباري -

الوصية الأولى : أدب القضايا الوطنية والقومية  
صَبَّامٌ تَغْلُظُ : الزهاوي (مواجهة الاستعمار العثماني)

[٤١]

- ١ - الدعوة إلى إنقاذ البلاد : أَعْنَتْ بِلْدَاءَ مَدِينَتِنَا
- ٢ - استنظار الخدام في الباب وظلمتهم : وعارِئِيهِ الْإِعْزَازَ ضَيْقِي
- ٣ - زيف الإصلاحات العثمانية : وعَافِيَتِي لِلْإِصْلَاحِ
- ٤ - فضح ممارسات العثمانيين في تجهيل الشعوب : وبعناد دار العلم

عرس المجد : عمر البورية (مواجهة المتعمر الغربي)

[٤٢]

- ١ - تصوير فرحة النصر بجلاء المتعمر (الاستقلال) : يا محمود من المجد يتوهج
- ٢ - تجسيد تضاميات الشهداء في مواجهة المتعمر الغربي : لئن ترمي هفنة رجل
- ٣ - هفنة أهل المتعمر وهزيمته فوم أرضنا : دَرَزِي الْبَغِيَّ عَلَيَّ
- ٤ - التفاؤل والثقة بانتصار الحرة : لا يموت الحرة مهما

الاعتزاز بطولات أبناء الوطن رغم ضعف الإمكانات : نحن من ضعفه بنينا قوة

[٤٣]

انتصار تشرين : سليمان العيسى (مواجهة الألمان الصهيونيين)

- ١ - تجسيد تضاميات الشهداء في مواجهة الألمان الصهيونيين : أُنَاثُ عَرِشَةٍ مَعْصُودٍ
- ٢ - الإصرار على المقاومة رغم المعاناة : تَعَبْتُ وَالسِّيفُ لَمْ يَرْفَعْ
- ٣ - دور انتصار تشرين في إزالة آثار النكبة : فَرَضْتُ مِنْ كُفْرِهِ النَّارِي أَوْ تَشْرِينُهُ مَا زَالَ فِي طَيْرَانِ
- ٤ - التفاؤل بحيل المتقبل : أطفالُ تَشْرِينِ يَأْوِعَانِ

الجسر : محمود درويش (عودة اللاجئين الفلسطينيين)

[٤٤]

إصدار الفلسطينيين على العودة رغم المخاطر : وسَيَا عَلَى الْأَقْدَامِ (١٣)

فضح جرائم الصليبية وممارساتهم : وبرغم أن القتل (٣٣)

الوصية الثانية : لغوية والاعتزاز في أدب المهجري

[٤٥]

- ١ - وطني : صبر في صبر
- ٢ - تصوير المعاناة نتيجة لبعدهن الوطن والأهل : وطني .. أين أنا ..
- ٣ - التعبير عن الغربة القسرية : ما رُبَّتْ حَبِيبٌ رَمِيَتْ
- ٤ - الحنين إلى الوطن والأهل : فيصير بي

- تأليب الانتماء الى الوطن : وطفه ما زلت ادعوك
- الدوافع الطامعة وراء الاعتزاز : عارضيتك لسينة او فحمتك لغنا
- الشوق والحنين الى المحبوبة ووطن : وطفه صتام ترتد
- (ب) المهاجر : نسيب عريضة

- 1- التوجه الى العودة : وليس يرويك الا اذلة
- 2- المعاناة من التمزق الروحي : انا المهاجر ذوق نفسه
- 3- عجز الغربة عن زعزعة الانتماء للوطن : فانه ابلح
- (ج) الغاب : جبان

- 1- الدعوة الى الاتفاقة في عالم الغاب الثاني : هل كذبت لغاب طير
- 2- الدعوة الى الاستمالة بطبيعة عالم الغاب : ن ن ن ن
- 3- خلو عالم الغاب من الاخران : ليس في الغابات عزز
- 4- عالم الغاب يبعث الاطل : فغوم لبقه تسو
- 5- الوحدة الرابعة : العمر الوجاني

- (أ) الوطن : عذمان مردم بله
- 1- العبيد من حب لوطن : حب الديار حريفة
- 2- الدعوة الى الوقوف بحسب واصنام افك لوطن : جف فاصفا دونه لبيار
- 3- الدفاع عن الوطن واجه كل ابناء : ما كان يدنا
- 4- مكانة الوطن الساقية في نفوس ابناءه : ظهرت مدارج

- (ب) لوعة لغابه : بدر الدين الكاف
- 1- المعاناة من انقطاع الوصال بالمحبة : اكان اللاتي
- 2- الكوثر من قسوة لظاه : حرام علينا ان ننال
- 3- التقلد الشديد بالمحبة : وذراهم طي الحسنة
- 4- تمنى الوصال واللقاء بالمحبة : لعل وصلنا

- (ج) نزار قباني ( الأمير لدمشق )
- 1- عجز اللغة من رثاء من غيبه الموت / أو / الحزن نتيجة فقده لابن : ملسرة كلفون ابلح (م)
- 2- صفات وناقبة الفقيه : سأضربك من أمير الجبل (م)

## ه الوحدة الخامسة : القضايا الاجتماعية

١- قوّة العلم : محمد سامي البارودي

١- العلم أسمى كخضر الأسم : بقوّة العلم

٢- الدعوة إلى العلم لبلوغ المنزلة الرفيعة : فاعلف على العلم

٣- وهوب ربط العلم بالأفلاحة : لولا الفضيلة

٢- مروة وسخاء : الزرطبي

١- التعاطف مع أحرار الفقراء : بلال وبلت

٢- الدعوة إلى الإسهان للفقراء : هلم الأصدقة أهل فضل

٢- المشرّدون : أدونسي

١- تصوير معاناة الكارمين : فتشبتون وضيقون

٢- التفاؤل بحسب شرف الكارمين : ففداً يقال من أرضنا

٣- تصوير واقع الكارمين من واقعهم : في أول العلم الجديد

صحة العلم فتألف أبعادها العائة تدريجياً عبر أحداته وتصرفاته وانفعالاته  
مثال ( كنية أصغر صوتي لثلاثة )

٤) جاء في رواية (وعده باسمه الحزن) لألفة الإدب  
(وإنه أنشء لا أنشء ابتداءً يوم انتهت لجنة الدراسة ونجحت الأصفاء إلى...)  
- فالنوع تقنية سرد الزماني في الفقه السابع، ووضعه ذلك بمثال  
- مع تقنية سرد الاستدكار، لأنه الكسب عن الماضي ( لا أنشء ابتداءً يوم انتهت لجنة  
الدراسة )

٥) جاء في رواية (المصابيح الزرد) لثناصية : بقوله نجوم : بعد أيامنا أتقوى وأطلب  
الالتحاف بالجيشي الممارسة في ليلاء هناك الطعام صوفى «

- فالنوع تقنية سرد الزماني في الفقه السابع، ووضعه ذلك بمثال  
- مع تقنية سرد الاستدكار، لأنه الحديث عن المستقبل ( بعد أيامنا أتقوى )  
٥) جاء في رواية (المصابيح الزرد) لثناصية : (بقوله نجوم : إن الله لي صبيحة أريد الزود في  
خماذا تفعل بمجي إذا لم أذفرع المال )

من وظائف الحوار (الكشف عن أعماده الشخصية وأبعادها) ووضعه ذلك بمثال مما سبق  
عنه كمن الحوار الابع  
مثال : ( إن الله لي صبيحة أريد الزود : ٤ )

٤٨

1 1

١ - عبارة في مقالة (المصالح الزهراء) لطنامية : (يقول نجوم) : سأذهب أطلب  
عشرة من أيام ، وسأكون بعد أسبوعين صديقاً .  
من وظائف الحوار (التنبيه بما سوف يدفع المراد إلى الأمام) وضع ذلك مثالاً كما هو  
ع - جعلنا الحوار لانه تنقياً بأن نجوماً سألوه صديقاً مثالاً (سأكون بعد أسبوعين أو أسبوعين  
صديقاً).

الإعلاء، والعجم:  
الهززة الثلاثية، على كتابة هززة لقطع ح: (أواصة، أُقبل، أُقبل، إقبال)

أواصة: هززة لفضل المضارع  
أقبل: هززة الماضي / باعي / أقبل: هززة أمر / باعي / إقبال: مصدر / باعي  
على كتابة هززة لوصول ح: (احميه، اصقل، اصقل، اصقل)

استغفر (

احميه: أمر ثلاثي / اصقل: ماضي خماسي / اصقل: مصدر خماسي / اصقل: أمر خماسي  
استغفر: ماضي لثلاثي

الهززة المتوسطة: على كتابة الهززة في (فئة - شؤلا - شأن)

فئة: هززة متوسطة مفتوحة - ما قبل مكسور، الأفعال ونحوها

شؤلا: " " " " " " " " " " " "

شأن: " " " " " " " " " " " "

الهززة المتفرقة: على كتابة الهززة المتفرقة في (ملاجه، كفاؤ، دفء)

ملاجه: متفرقة، ما قبل مكسور، تكتب بالألف غير منقرضة

كفاؤ: " " " " " " " " " " " "

الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( احتفال - مزاج - أصحاح )  
 مفرد / ربيع / جمع ← أصحاح / احتفال / مزاج  
 ① ② ③

**المزاج**

• معنى: الوانى: الصنم / السال: الملعوب / الكاف: ساكن المدينة / البادي: ساكن البادية.  
 • مفرد: أترابى: ترب / أنقاص: نفس / كلبان: كلب  
 • جمع: عصف: أصفان / سؤده: أهوانه / روع: أرواع  
 • ضد: سافد: مغذب / وزع: جمع / عاجز: قوي / لوانى: لقوى  
 • مفرد: الفيد: غيداء / الصيد: أصيد

**عروض طي**

• معنى: الأرب: الكاهن / كليل: صعب / أصيد: مزهو ونفس / فازع: لبيب  
 • مفرد: الرهب: الرهاب / اللبيح: اللبنة / أعناحه: عنقه / أحياد: هود  
 • جمع: أبح: أباة / حُر: أحرار / تربة: تربة / نُهر: نُهور / قهر: قهار  
 • ضد: الهدى: الضلال / كبر: تواضع / العبي: أعداء / كليل: قوي

**وطني**

• مفرد: جنات: جنّة / مزاج: جوع / أنواع: نوع /  
 • جمع: حد: حدود / ربع: ربوع / الزند: الأرزاق / الدهر: الدهور /  
 الهوى: الأهواء / حد: أعداد / شلوى: شلادى /  
 • ضد: أدد: أكره / رمت: أجمت / درى: حط / فرته: جمع  
 • معنى: تجسّ: تكلف / ربتة: استقرت / البين: لفانه / الصبا: روح البره

# أدب المقاومة

القصيدة أدب المقاومة الفلصية، كيف كان شأن أدب المقاومة الفلصية.

تتصرف الآفاق، يرى المناظر، بيت روعم التفضية لمواجهتها  
يرهن للمقاومة قبل أن تكون، وعند ما تكون يعبر عنها، هو  
الحرك للوجداني لها، هو الضمير المترجم عن غاياتها

2- ما مراحل المقاومة الفلصية التي واكبتها الأدب؟  
مرحلة الفعل الثوري ضد الاحتلال البريطاني، مرحلة الفعل للمقاوم  
للاحتلال الصهيوني عند النكبة، مرحلة المقاومة المسلحة ضد

3- ما القضية الأساسية للحاضر العربي في فلسفنا وخارجها  
الانغصات للصهيوني لفلسفنا، تدبير أهلها وتحريرهم، اضطهاد  
من رفض الهجرة وتنته بالارض، التميز والعنصرية، قتل  
الروح والعمومية والوطنية العربية في كل شئ مفترص

4- علام ينطوي شعر محمود درويش (استحل أنا عربي)؟  
أوماذا يتضمن صانف محمود؟  
يتضمن للصورة للتضيضة وفي عملية الاعمال للصهيوني لعروبة  
فلسفنا المحتلة.

5- ما واجب العرب تجاه الشعر للمقاوم؟  
أن يتقطوا له، وأن يعتروا به، ويجعلوا من العروبة شعاراً  
لمقاومتهم في ذلك، للتدري لأصابع الذي هو حد بين الوطن  
والموت

6- بم يربط شعر المقاومة للعروبة؟  
يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وماضياً ومستقبلاً، وكلل المكونات  
القومية والسياسية وكل القومات للإنسانية والوطنية.

٢٢



رسالة الشوق للمجدد

اللاذات تنبئ المدينة الغريبة في سبائك المشكلات للمفقد

وتفتش عن باب الخلاص ولا تهدي إليه؟

لأننا صرفت حل اهتمامنا إلى العقل وترويضه وتنظيمه، ولم نحس

ترويض القلب وتنظيمه.

بما أن السحابة لا تتورأ إذا استقبلت أمها؟

تعبه نتائج العقل، تحوله إلى أداة تخريب بدل للتصغير، ومصدر

قاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

ماذا فعل بالشرق حين أراد أن يطوق دونه على دنياه؟

لم ينبع من أنبائه سوى أفرازم الأنبياء والفتيات، أما

لجماهير فقد أهدرتنا المحاولة ونهكت قواها والتمت بالقصور

وأهملت للباب.

ع ما مظاهر انتفاضة الشرق؟

انتفض انتفاضة الجبار وانتزع معلماً من معالم الاستعمار

والاستعمار، طرد لاذع واللوان، للعمل على ترميم عزيمته

للمنارة واسترداد الحق والضائع وتلين ما تصلبت من سريته

ما الذي فعل للعالم اليوم يغش على فوهة بركان

لأن العالم انشطر إلى معسكرين مدجين بالسلاح، وكلاهما

يرتقب الفرصة لموانية لتنفق على الآخر، ولا يعسرهما من الإمكان

سوى أنه منتجع ومزلة صاحبه عمل أو عامل، وأنه أبيض

أو أسمر، وأنه وطن هنا وأهني هناك، كلاهما لا يبصر من

الإنسان غير ظلم وقسوة.

تستأثر رسالة الشرق للمجدد؟

للتذكير بأن هدف الناس واحد وطريقهم إلى الهدف واحد

للتعاون وترك الأهماد والتزود بالتفكير والإرادة وإزالة

سبحو الهدف للتغلب على موارد الجنس واللون واللغة

وللذهب، للأرض ميراث للجميع ويجب أن تستغل الخير للجميع

من أكبر الخير للأمة أن يحب جاره بدلاً من أن يبغضه

أحب الأقبال الكاهرة و اللطافة في الشرق المتمدن  
الأفكار و القلوب من الرهات و بلقيح الأفكار  
الشرق بالإنسان

## عوامل تجديد الرواية العربية

عوامل تجديد الرواية العربية

١- وعي الروائيين العرب بالمشاكل والنظريات النقدية  
٢- التجريب

٤- ازدهار الحركة النقدية

٥- استثمار وسائل الاتصال الحديثة

٦- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي

٧- ما المبدع الحقيقي برأي الكاتب؟

هو الذي يدرب على تزويدنا بالمعرفة، والروائي المبدع  
خاصة هو ذلك الذي يكون إنجازاته والنقد بالنسبة إليه كالقائمة  
التي للمؤمن أنني وهذا النقطا

٣- ما النتائج التي تترتب على الاكتفاء بالموضوعة في الإبداع الروائي؟  
تعيد إنتاج الأدوارها ووسائل التعبيرها وتفتقرها وتفتقرها  
بالمعطاة التي تبدو وتصرفها الروائي على أنها نفس واحد وتفتقر  
بعلامات لغوية مختلفة

٤- لم يرض الكاتب ضرورة إنتاج ثقافة الروائي العربي بإنجازاته

والنقد؟  
لأنه كلما انتقلت ثقافة الروائي العربي بإنجازاته للنقد أفلقت  
الرواية العربية نفسها من فضائل الإبداع، وتعددت بفعل  
تلك الثقافة، أفعالها المستقبل التي تنتظرها

١ / ١  
٥- ماذا أخرجت الرواية العربية في عقل التجريب؟  
نرفض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربية لتق  
واستطاعت تحقيق قفزات نوعية في سرورها الجمالية  
وعبرت عن استجابات الحس الروائي عامة، لتختلف  
مغامرات الإبداع على مستوى التخييل أصيلاً، وعلى مستوى  
الرسائل أو البناء أصيلاً ثانية، وعليهما معاً أصيلاً ثالثة.

- ٦- ما أسباب نبوض النقد الروائي العربي؟
- ٧- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية  
كجديدها من النشر في الدوريات الثقافية العربية.
- ٨- تأصيل النقد
- ٩- تثبيت قيم وتقاليد في المسرد النقدي.

٧- ماذا تمثل وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة وخاصة الشبكية  
للرواية العربية  
تمثل بالنسبة إلى الرواية العربية مدقلاً واسعاً إلى المستقبل  
وتتميز من خصائصها كثرية من أهمها وصولها إلى قطاعات  
واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه.

٨- ما الموضوعات التي تناوَلها الروائي العربي في أعماله؟  
لم يكديج سئياً من الموضوعات التي كان للواقع يشرها حوله من هزائم  
ونكبات إلى أسئلة الذات والهوية، التي تحولت إلى لبنة الحقيقة  
العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي  
وما مظاهر سمات الانتقائية والاعتباطية والوضعية؟  
من أبرز مظاهر رسة الأولي الحال الأوصياء على معظم تلك الأنشطة  
على الفكرية المكرس وكتيبته، وإهداء سواه، ومن أبرز مظاهر  
الثانية ضعف الأعداد التي سبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظر  
وينظر بها على نحو علمي دقيق ومن أبرز مظاهر الثالثة غلبة  
الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة.

Alamal  
Komaline

## ١ «برهنة الشعر»

١- لم تتخذ برهنة الشعر وما الذي أكدته الرومان نيون بهذا الشأن؟  
تتخذ في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق والخير والجمال، وأكدوا  
وهذه هذه القيم هي - كما هو جلياً في معولة مثالية واحدة  
إذ تتراخ حدودها وتتداخل، وتتفق بعضها حين تتفق بعضها  
الأخرى.

٢- ما الكيفيات اللتان فرق بينهما الرومان نيون؟ وما برهنة الشاعر؟  
الأولى غنية والأخرى عامية، وعلو من برهنة الشاعر الشعر  
للبراهنة الحقيقية للأولى التي تفيد أن الشعر حقيقة الحكماؤة  
وليت الألبان والكوهن الصميم من كل ماله ظاهر في مناوال الكوايس  
والعقول.

٣- اسم السند الكتاب على جزء بعض القدماء برهنة الشعر  
ووظيفة؟

٤- حين مرثوا الشعر بالكذب، وما كان له أن يقرن به لأنه منقاد  
الحقاؤة والمعسرلة، أنه حقيقة نوع من الرقوية.

٥- ما وظيفة الشعر وما يدل على حقيقة الشعر؟

٦- الإلمامة عن الصلوات التي ترتبط أعضاء الوجود وتؤلفه بين

هقاؤة، وهو في نفسه الدائنة والمستمر لا يدل على حقيقة

بالبراهنة للمنطقية لأنه لا عملة قضيتة عامية وإنما يملكها قنياً

ولذلك بكفه أن تكون له تكملة عن الحياة بخبرها وشعرها وسعودها

وخوسرل وحوأ نيزها ومظاهرها.

٧- ما وجه الاختلاف بين قضيتة الشعر وقضيتة العالم؟  
أنه الاختلاف بين

## الرسالة هـ

١- كان إرث القرن العشرين مرهماً للأجيال للقادمة، وفيه  
فيه الخير وفيه الشر، فيه من المكاسب العلمية والتقنية  
والمخترات الطبية والقضاء على الأمة وبعض الأوبئة  
وتحرير المرأة، ونشأة كامن من انتشار المنذرات والبطالة  
والتكالب على المال والاستثمار بالقيم والتفكك الأسري  
ونبذ الأديان أو التجار بها.

٢- ما ضيع غذاء الروح في رأي الكاتبة؟ وما أثره علينا؟  
ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإساعة  
اللوثام، ومن محبة الناس، وتقدير الصداقة، والاستماع  
بالجمال واللحس، والعلم والفن والطبيعة، عندئذ  
نصفو سرارتنا ونشعر بالأهتنان، ويفر في دافئتي، قدسيه  
لرضا عن النفس، وقد نسيه السعادة.

٣- كيف رأيت الكاتبة لمن في حياتنا؟

للمن ايمان لقدرتنا على اجتياز رحلة العابرة إلى الأرض، فإنا  
أن نترق بالصبر والسجدة فتعلبنا، وإنا أن نفقد قوتنا  
وأعضائنا فتعزنا، وتقضي علينا.

٤- لماذا دعت الكاتبة لجيل إلى أن يفتح قلبه للحب؟

لأنه السماع السماوي الذي هو أهم زاد في الوجود وأفضل سلاح  
حسيهم من عادات الزمان.

٥- متى هذرت الكاتبة للبان، ولم رضعت للأجيال أو الشباب؟

من فقدان الحماسة في حياتهم، لأن الإنسان من دونها يفقد  
اللقمة ولذة العيش، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام، ونقصتهم  
أن يعترفوا قلوبهم بالإيمان، لأنه ينور عقولهم، ويهدي قلوبهم  
إلى دروب التقدم والخير.

## كتابة المقالة : ٤ درجة .

١- أكتب مقالة عن ظاهرة التسرب من المدرسة، موضحاً أسبابها مقترحاً الحلول المناسبة.

٢- أكتب مقالة تتحدث فيه عن ضرورة الحفاظ على البيئة، مبرزاً خطراً لها على الفرد والمجتمع.

٣- أكتب مقالة تتحدث فيه عن ظاهرة انتشار الأوبئة والأمراض مبرزاً دور الفرد والمجتمع في تجنبها.

٤- أكتب مقالة تتحدث فيها عن مشكلة الهجرة، مبرزاً أثرها على الوطن ومقترحاً الحلول المناسبة.

٥- قال ايليا أبو ماضي :

كن بشياً إن صار دهرك أرحماً

وعلاوة، إن كان عزلك علفاً

أكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية السامح

بين البشر، مبرزاً دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

٦- أكتب مقالة بمالائياً وعشرة أسطر تبين فيها أهمية اللغة العربية في الحفاظ على الهوية، مبرزاً فظورة أهمها على المجتمع.

٧- قال أحمد سوي :

وإذا النساء نأن في أمة

أكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية تعليم المرأة

مبرزاً دور المرأة في رفعة المجتمع.

(٧٨)

٨- أكتب مقالاً تتحدث فيه عن أهمية التقدم للصناعة عن  
ازدهار الوطن، مبرزاً دوره في رفاهية الفرد والجموع.

٩- أكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية المطالعة  
في حياة الإنسان، مبرزاً دورها في نهضة المجتمع ورفاهيته.

١٠- أكتب مقالاً تبين فيه ضرورة الاهتمام بربية الأطفال وتعليمهم  
مبرزاً المناظر الناجمة عن التقصير من رعاية أبائهم.

١١- أكتب مقالاً تبين فيه خطورة الجهل على المجتمع، مبرزاً دور  
العلم في تنقيف الفرد ورفعي المجتمع.

١٢- الشائكة نافذة نطل من خلالها على المعارف  
أكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية هذه الوسيلة  
في الاطلاع على العلوم الحديثة، مبرزاً الصواب والواجب  
مراعياً عند استعمالها.

١٣- أكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها ضرورة الالتزام  
بالعوائق والأنظمة، مبرزاً خطورة الغوص على الفرد  
والجموع.

١٤- أكتب مقالاً تبين فيه ضرورة الحفاظ على الآثار، مبرزاً دور  
الفرد في حفظ تراث الأباء والأجداد.

١٥- الرياضة تعوي الأبدان، أكتب مقالاً تبين فيه ضرورة الاهتمام  
بالرياضة مبرزاً دورها في صحة الفرد وتطور المجتمع.  
(١١٥)