

نماذج مذاكرات

اللَّعْمَةُ الْعَمْرِيَّةُ

الثالث الثانوي العلمي

في معهد التوفيق

العام الدراسي 2020 / 2021

المدرس

فايز العمر

- قال جميل صدقي الزهاوي :** 1 - أعت بلدا منها شأت فد عدت
عليها عواد للدمار تحكل
2 - نوات عليها الحائات فكما
نركل عنها مشكل حل مشكل
3 - فد استصرخت أم ربيت بحرها
وانك عنها عافل لست نسان
4 - فطالت إلى سورتي يد عسوهم
نحملها ما لم ككن كتحمل
5 - وإن حصون الشيء رهن بفرصة
إذا هي فالت فهو (لا بنصت)

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - معنى كلمة (عواد) الواردة في البيت الأول هو :

أ	الماضي	ب	الجيش	ج	المصائب	د	الزمان
---	--------	---	-------	---	---------	---	--------

2 - فكرة البيت الثاني:

أ	كشف ممارسات العثمانيين	ب	التحريض على العثمانيين	ج	توالي المصائب على البلاد	د	تعظيم العثمانيين
---	------------------------	---	------------------------	---	--------------------------	---	------------------

3 - يشير الشاعر أن على الإنسان استغلال الفرص في البيت :

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخمس
---	--------	---	--------	---	--------	---	-------

4 - في البيت الثالث أراد الشاعر بقوله (أم ربيت بحرها) :

أ	الأم	ب	الوطن	ج	الحرية	د	الدولة العثمانية
---	------	---	-------	---	--------	---	------------------

5 - النص ذو طابع عاطفي :

أ	وطني	ب	قومي	ج	إنساني	د	اجتماعي
---	------	---	------	---	--------	---	---------

6 - من السمات الاتباعية في الأبيات السابقة :

أ	جزالة الألفاظ	ب	الذاتية والفردية	ج	تمجيد الحرية	د	تمجيد الأكم
---	---------------	---	------------------	---	--------------	---	-------------

ب - اجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - ميز الشاعر في البيت الأول بين فطين متنقضين ، حددهما؟ (10 د)
- 2 - كيف عبر الشاعر عن ازدياد ظلم العثمانيين كما بدا لك في البيت الرابع من النص السابق ؟ (10 د)
- 3 - قال ابن الرومي : وطن الإنسان أم فإذا
عفة الإنسان يوماً حتى أمه
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص. (20 د)
- 4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الأول واحدة منها . (5 د)

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - أفاد استعمل الفعل المضارع (تحتملها) في البيت الرابع في الدلالة على (10 د)
- 2- الشعور العاطفي البارز في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 د)
- ب - 1 - في البيت الثاني محسن بديعي معنوي استخرجه وأذكر نوعه (10 د)
- 2 - في قول الشاعر / يد صفهم / صورة بيانية ظلها ثم سمها وشرح وظيفته الشرح والتوضيح فيها (20 د)

ثالثاً - التطبيقي وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - (غافل) اسم مشتق نوعه (5 د)
- 2 - كتبت الهمزة على السطر في كلمة (الشيء) لأنها (5 د)
- 3 - نجد كلمة (استصرخ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في : ... (5 د)
- ب - 1 - استخرج من البيت الثالث فعلاً مبنياً وفعلاً معرباً (10 د)
- 2 - في البيت الرابع أسلوب يفي حدد الأداة وشرح عملها (10 د)
- 3 - أعرّب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (40 د)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية دمشق يا بسمه الحزن لألفة الإنليبي :
"فانهال علي ضرباً ولكمأ وهو يقول لي : أتضحكين علي يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم"
- ماهي تقنية السرد التي اعتمدها الكاتبة في المقطع السابق مع المثال المناسب (10 د)
- 2 - ورد في نص (أدب المقاومة) للكاتبة نجاح العطار :
"إن الرغبة في المقاومة قد كانت حذسا في الشعر، لكنّها لا تصير شعرا ما لم تصير المقاومة فعلاً"
- اشرح دور الشعر في الكشف عن مجاهل المستقبل كما تراه الكاتبة (20 د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ - شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب ، فكشفوا كذب وعود العثمانيين ، ودعوا إلى مساندة الحق ، وبشروا بلمستقبل المشرق . ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بلشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

- قال سلامة عبيد : في غد تحرف الجموع لتبني
بيديها ما هتم الأعداء (100 درجة)
- ب - اكتب في واحد مما يأتي:
أ - قال الشاعر إبراهيم اليازجي : تنبهوا واستقيقوا أيها العرب
فقد ظمي الخطب حتى غاصت الركب (40 درجة)

اكتب موضوعاً تنبّه فيه العرب إلى ما يحيط بهم من المصائب ، وتدعوهم لاستعادة مجد أجدادهم مستفيداً من معنى البيت السابق

ب - اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ظاهرة تشرّد الأطفال ، مبيناً أسبابها ، ونتائجها على الفرد والمجتمع .

مدرس المادة : فايز العمر

انتهت الأسئلة

- قال جميل صدقي الزهاوي: 1- ألا فانتبةً ليلامر ، حتام تغفل؟!
 2- أعت بدأ منها نشأت فقد عدت
 3- كائني بالأوطان تندب فتية
 4- تقول أما من مسعد لبلاده
 5- أما من ظهير يعضد الحق عزمه

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - معنى كلمة (ظهير) الواردة في البيت الخامس هو :

أ	ظهر	ب	مساند	ج	عدو	د	ظاهر
2 - فكرة البيت الثاني:							
أ	كشف ممارست العثمانيين	ب	التحريض على العثمانيين	ج	الدعوة إلى إنقاذ البلاد	د	الدعوة إلى مناصرة الحق
3 - (تنبيه العرب إلى الواقع المؤلم) فكرة البيت :							
أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الخامس
4 - في البيت الثالث أراد الشاعر بقوله (ضام الزمان) :							
أ	ضام الزمان	ب	ظلم الزمان	ج	تغيير الزمان	د	مضي الزمان
5 - النص من النمط :							
أ	الوصفي فقط	ب	السردي فقط	ج	الوصفي والسردي	د	كل ما سبق خطأ
6 - ليس من السمات الاتباعية في الأبيات السابقة :							
أ	جزالة الألفاظ	ب	متانة التراكيب	ج	وحدة القافية	د	تنوع القوافي

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - استخرج من البيت الأول أمرين طلبهما الشاعر من الإنسان العربي ؟ (10 د)
 2 - علي من تعول الأوطان لإنقاذها من الظلم كما بدأ لك في البيت الرابع من النص السابق ؟ (10 د)
 3 - قل الشاعر إبراهيم اليازجي : تنبهوا واستفيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص السابق. (20 د)
 4 - من القيم الواردة في النص (النفاع عن الوطن) استخرج من النص ما يدل عليها. (5 د)

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - أفاد استعمال الفعل المضارع (تغفل) في البيت الأول في الدلالة على (10 د)
 2- الشعور العاطفي البارز في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 د)
 ب - 1 - في البيت الثاني محسن بديعي معنوي استخرجه واذكر نوعه (10 د)
 2 - في قول الشاعر / علمتلك الحال / صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (20 د)

ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - كلمة (علمتلك) فعل مصدره (5 د)
 2 - كتبت الناء مبسوطة في كلمة (عدت) لأنها (5 د)
 3 - الترتيب الصحيح للكلمات (نشأت ، تغفل ، مسعد) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: ... (5 د)
 ب - 1 - استخرج من البيت الثالث اسماً نكرة واسماً معرفة (10 د)
 2 - استخرج من البيت الخامس حرف زائد حدده وبرهن زيادته (10 د)
 3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (40 د)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

1 - جاء في رواية دمشق يا بسمة الحزن لألفة الأدلبي :

"فانهال علي ضرباً ولكمأ وهو يقول لي : أتضحكين علي يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم"

- اذكر وظيفة واحدة أداها الحوار في المقطع السابق مع المثال المناسب من المقطع (10 د)
 2 - ورد في نص (أدب المقاومة) للكاتب نجاح العطار: "كذلك كل شأن أدب الحروب في الحروب، وأدب المقاومة في المقاومة"
 - تحدث عن أثر شعر المقاومة في المقاومة الفلسطينية كما تراه الكاتبة (20 د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ - شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب ، فوصفوا هجبة الثورة العثمانية ، وفضحوا ممارساتها الظالمة ، وذكروا العرب بماضيهم المجيد . ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

- قل إبراهيم اليازجي : أستم من سطوا في الأرض واقتحموا شرقاً وغرباً وعزوا أين ما ذهبوا (100 درجة)
 ب - اكتب في واحد مما يأتي: (40 درجة)

أ - قال الشاعر بدر الدين الحامد : يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتهما لنا ابتهاجٌ وللباغين إرغام

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن الاحتفال بعيد الجلاء ، وتذكر تضحيات السوريين لتحقيقه مستفيداً من معنى البيت السابق

ب - الشهداء رمز التضحية والعطاء، اكتب مقالة تتحدث فيها عن دور الشهداء في حفظ كرامة الوطن ، وواجبنا في رعاية أبنائهم.

مدرس المادة : فايز العمر

انتهت الأسئلة

- قال جميل صدقي الزهاوي: 1. أعت بدأ (منها نشأت) فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تعجلت
2. أما من ظهير بعضد الحق عزمه فقد جعلت أركانه تتزلزل
3. قد استصرخت أم ربييت بججرها وأنتك عنها غافل لست تسأل
4. وما رابني إلا غرارة فتية تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل
5. تؤمل إصلاحاً وترجو سعادة الأباطل ما ترجي وتؤمل
- أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

أ	الأصدقاء	ب	المصائب	ج	الأعداء	د	الأفراح
2 - فكرة البيت الثاني:							
أ	كشفت ممارسات العثمانيين	ب	التحريض على العثمانيين	ج	كثرة المصائب في البلاد	د	الدعوة إلى مناصرة الحق
3 - (الدعوة إلى إنقاذ البلاد) فكرة البيت :							
أ	الأول	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
4 - قصد الشاعر بكلمة (الأم) في البيت الثالث :							
أ	أم الإنسان	ب	الكرامة	ج	الوطن	د	الحق
5 - الطابع العاطفي في النص :							
أ	قومي	ب	وطني	ج	ذاتي	د	إنساني
6 - النص من المذهب :							
أ	الواقعي	ب	الاتباعي	ج	الإبداعي	د	كل ما سبق خطأ

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - ماذا طلب الشاعر من الإنسان العربي في كل من البيتين الأول والثاني ؟ (10 د)
2 - ما الذي أثار استغراب الشاعر كما بدأ لك في البيت الرابع من النص السابق ؟ (10 د)
3 - قال الشاعر ابن الرومي : وطن الإنسان أم فإذا عقه الإنسان يوماً عقه أمه
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص السابق. (20 د)
4 - من القيم الواردة في النص (الدفاع عن الوطن) استخرج من النص ما يدل عليها. (5 د)

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

- أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
- 1 - أفاد استعمال فعل الأمر (أعت) في البيت الأول في الدلالة على (10 د)
2- الشعور العاطفي البارز في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 د)
ب - 1 - في البيت الأول محسن بديعي معنوي استخرجه واذكر نوعه (10 د)
2 - جاء في القصيدة ذاتها قول الشاعر : وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داء من الجهل معضل
في قول الشاعر / داء من الجهل / صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (20 د)
ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)
أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
- 1 - العلة الصرفية في كلمة (عدت) هي (5 د)
2 - كتبت الناء مربوطة في كلمة (سعادة) لأنها (5 د)
3 - نجد معنى كلمة (تغفل) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في : (5 د)
ب - 1 - استخرج من البيت الخامس اسماً جامداً واسماً مشتقاً (10 د)
2 - استخرج من البيت الثاني فعلاً تاماً وفعلاً ناقصاً (10 د)
3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (40 د)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية المصباح الزرق لحنه مينة : " سأذهب ، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً، لي ثيابي وطعامي ومعاشي " - ما هي تقنية السرد التي استعملها الكاتب في المقطع السابق ؟ أيد ما تذهب إليه بالمثل المناسب من المقطع (10 د)
2 - ورد في نص (أدب المقاومة) للكاتب نجاح العطار :
" إن الرغبة في المقاومة قد كانت حدسا في الشعر، لكنها لا تصير شعرا ما لم تصير المقاومة فعلا"
- اشرح دور الشعر في الكشف عن مجاهل المستقبل كما تراه الكاتبة (20 د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب ، فوصفوا هجمة الدولة العثمانية ، وفضحوا ظلم العثمانيين ، وذكروا العرب بماضيهم المجيد . ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
- قال إبراهيم اليازجي : أستم من سطوا في الأرض واقتحموا شرقاً وغرباً وعزوا أين ما ذهبوا (100 درجة)
ب - اكتب في واحد مما يأتي: (40 درجة)

أ - قال الشاعر بدر الدين الحامد : يوم الجلاء هو التناي وزهوتها لنا ابتهاجٌ وللباغين إرغام
اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن الاحتفال بعيد الجلاء ، وتذكر تضحيات السوريين لتحقيقه مستفيداً من معنى البيت السابق
ب - الشهداء رمز التضحية والعطاء، اكتب مقالة تتحدث فيها عن دور الشهداء في حفظ كرامة الوطن ، وواجبنا في رعاية أبنائهم.
انتهت الأسئلة
مدرس المادة : فايز العمر

- قال الشاعر عمر أبو ريشة: 1- يا عروسَ المجد تيهي واسحي
2- لن تري حفنة رمل فوقها
3- كم لنا من ميسلون نفضت
4- شرف الوثبة أن ترضي العلا
5- لا يموت الحق مهما لظمت
- في مغانينا نيزول الشهب
(لم تعطر) بدما حرّ أبي
عن جناحيها غبار التعب
غلب الوائب أم لم يغلب
عارضيه قبضة المغتصب

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - معنى كلمة (لظمت) الواردة في البيت الخامس هو :

أ - أخفت	ب - ضربت	ج - أمسكت	د - قتلت
2 - الفكرة العامة للنص السابق :			
أ - الفرح بالنصر وتمجيد التضحيات	ب - الفرح بالنصر فقط	ج - تمجيد التضحيات فقط	د - انتصار الحق
3 - استمرار النضال رغم كثرة الهزائم فكرة البيت :			
أ - الثاني	ب - الثالث	ج - الرابع	د - الخامس
4 - في البيت الأول أراد الشاعر بقوله (عروس المجد) :			
أ - الوطن	ب - الأرض	ج - الحرية	د - الشعب العربي
5 - أكد الشاعر في البيت الخامس أن ضربات المستعمر :			
أ - تنزل الحق	ب - لن تؤثر في الحق	ج - تقوي الحق	د - تقتل الحق
6 - من السمات الإبداعية في الأبيات السابقة :			
أ - جزالة الألفاظ	ب - الذاتية والفردية	ج - تمجيد الحرية	د - اللهجة الخطابية

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - ما الدليل على كثرة التضحيات بحسب فهمك البيت الثاني ؟ (10 د)
2 - ماهي الحقيقة التي أقرها الشاعر في البيت الخامس من النص السابق ؟ (10 د)
3- قال الشاعر سليمان العيسى : قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص السابق . (20 د)
4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الأول واحدة منها . (5 د)
ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - أفاد استعمال النداء (يا عروس المجد) في البيت الأول في الدلالة على (10 د)
2- الشعور العاطفي البارز في البيت الثاني هو ومن أنوات التعبير عنه مثل (10 د)
ب - 1 - في البيت الرابع محسن بديعي معنوي استخرجه واذكر نوعه (10 د)
2 - في قول الشاعر / لا يموت الحق / صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح ووظيفة الشرح والتوضيح فيها (20 د)
ثالثاً - انطبق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - (المغتصب) اسم مشتق نوعه (5 د)
2 - كتبت التاء مربوطة في كلمة (الوثبة) لأنها (5 د)
3 - الترتيب الصحيح للكلمات (نيزول ، نفضت ، شرف) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: ... (5 د)
ب - 1 - استخرج من البيت الثالث اسماً متنى واذكر المحذوف منه وبين سبب الحذف (10 د)
2 - اجعل (المغتصب) مخصوصاً بالذم مستعملاً الفعل (بئس) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً (10 د)
3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (40 د)

رابعا : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية دمشق يا بسمة الحزن لآفة الإدليبي :
" كنت أصغر أخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً "
- تحدث عن تقنية السرد التي اعتمدها الكاتبة في المقطع السابق وأيد ما تذهب إليه بالمثال المناسب (10 د)
2 - جاء في نص أدب المقاومة للكاتبة نجاح العطار :
"إن قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها هي الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية"
- ما هو رد الفعل الطبيعي على الاضطهاد الصهيوني في فلسطين؟ أيد ذلك بالشاهد المناسب (20 د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- 1- شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء في العصر الحديث ، فنبهوا العرب إلى واقعهم المؤلم ، ودعوا إلى الوحدة العربية ، وأكدوا اعتزازهم بالماضي المجيد . ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
- قال الشاعر سلامة عبيد : درب توحيد أمة جبلتها من عبير المكارم العليا (100د)
ب - اكتب في واحد مما يأتي: (40 د)

أ - اكتب مقالة تتحدث فيها عن ظاهرة الفقر ، تبين فيها أسبابها ، وتقترح الحلول المناسبة لها.

ب - قال الشاعر عمر أبو ريشة : لن تري حفنة رمل فوقها
لم تعطر بدما حرّ أبي
اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدث فيه عن عظمة الشهادة ، ودور التضحيات في حفظ كرامة الوطن واستقلاله .

مدرس المادة : فايز العمر

انتهت الأسئلة

- قال الشاعر عمر أبو ريشة: 1 - يا عروس المجد (تبهى) واسحبي
2 - لن تري حفنة رمل فوقها
3 - دون عليانك في الرحب المدى
4 - ما بلغنا بعد من أحلامنا
5 - لا يموت الحق مهما لظمت
- في مغلفنا نبول الشهب
لم تعطر بدما حرّ أبي
سهلة الخيل ووهج القصب
ذلك الحلق الكريم الذهبي
عارضيه قبضة المغتصب

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - معنى كلمة (تبهى) في البيت الأول هو :

أ	الضياع	ب	الخطأ	ج	الاعتزاز	د	الغرور
أ	الفرح بالجلاء والاعتزاز بالوطن	ب	الفرح بالجلاء فقط	ج	الأمل بالمستقبل	د	تمجيد التضحيات
أ	اليس من تحقق الأحلام	ب	الفشل بتحقيق الحلم	ج	الإصرار على تحقيق الأحلام	د	جمال الحلم
أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الخامس
أ	يدافعون عن مجد الأمة	ب	يمتلكون القوة	ج	يمتلكون السلاح	د	يمتلكون الأرض الواسعة
أ	الاتباعي	ب	الإبداعي	ج	الواقعي	د	الرمزي

2 - الفكرة العامة للنص السابق :

3 - فكرة البيت الرابع:

4 - تمجيد التضحيات فكرة البيت:

5 - يؤكد الشاعر في البيت الثالث أن العرب :

6 - النص من المذهب :

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - اذكر أمرين طلبهما الشاعر من الحرية في البيت الأول
2 - ماهي الحقيقة التي أقرها الشاعر في البيت الخامس ؟
3- قال الشاعر محمد الفيتوري : نحن أهرقنا عليها دمنا
- وازن بين هذا البيت والبيت التالي من النص السابق.
4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الأول واحدة منها .

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - أفاد استعمال فعل الأمر (اسحبي) في البيت الأول في الدلالة على
2- الشعور العاطفي البارز في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
ب - 1 - في البيت الأول محسن بنيعي لفظي استخرجه وسمّ نوعه
2 - في قول الشاعر / لم تعطر بدما حرّ / صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفة الإيحاء فيها

ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - (الرّحب) اسم مشتق نوعه
2 - كتبت الألف مقصورة في كلمة (المدى) لأنها
3 - الترتيب الصحيح للكلمات (بلغنا ، أحلامنا ، الكريم) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: ...
ب - 1 - في البيت الرابع نعت ومنعوت حددهما واذكر وجهين للمطابقة بينهما .
2 - في البيت الخامس أسلوب شرط حدده وبين سبب حذف جملة الجواب
3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

1 - جاء في رواية المصباح الزرق لحنة مينة :

" سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً، لي ثوبي وطعامي ومعاشي "

- (10 د) - ما هي تقنية السرد التي استعملها الكاتب في المقطع السابق ؟ أيد ما تذهب إليه بالمثال المناسب من المقطع
2 - جاء في نص أئب المقاومة للذكورة نجاح العطار :

" عندما يهتف محمود درويش (سجّل أنا عربي) لا ينطوي هتافه على التحدي فقط"

- (10 د) - ما الذي ينطوي عليه هتاف محمود درويش السابق ؟
3 - ما أهمية عبد الرحيم محمود في شعر المقاومة الفلسطينية؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

1- تناول الأنداء العرب في العصر الحديث القضايا القومية والوطنية، فوصفوا كذب وعود العثمانيين ، وطالبوا بإنقاذ البلاد ، وأكدوا اعتزازهم بالماضي المجيد . ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

- (100 د) - قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي : أعت بلدنا منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تعجل
ب - اكتب في واحد مما يأتي:

أ - قال الشاعر أحمد شوقي: وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق

أكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدث فيه عن حق الشعوب بالحرية ، ودور التضحيات في تحقيقها .

ب - اكتب موضوعاً تصف فيه فصل الشتاء في بلدنا ، وتبين أهميته في حياتنا.

- قال الشاعر عمر أبو ريشة: : 1. يا عروس المجد (تيهي) واسحي
2. درج البغي عليها حبة
3. من هنا شق الهدى أكمامه
4. كم لنا من ميسلون نفضت
5. شرف الوثبة أن ترضي العلا
- في مغانينا نبول الشهب
وهوى دون بلوغ الأرب
وتهادي موكباً في موكب
عن جناحها غيان التعب
غلب الواثب أم لم يُغلب

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - المعنى السياقي لكلمة " البغي " الواردة في البيت الثاني هو :

أ	الظلم	ب	الخراب	ج	المصائب	د	كل ما سبق خطأ
2 - الفكرة العامة للنص السابق :							
أ	تصوير الفرحة بجلاء المستعمر	ب	الإشادة بتضحيات السوريين	ج	التحذير من المستعمر	د	الاعتزاز بالنصر
3 - فكرة البيت الرابع:							
أ	استمرار معارك المواجهة	ب	الإعلان عن نضال جديد	ج	الاعتزاز بمعركة ميسلون	د	كل ما سبق صحيح
4 - في البيت الأول أراد الشاعر بقوله (عروس المجد) :							
أ	الوطن	ب	الأرض	ج	الحرية	د	الشعب العربي
5 - خيبة أمل المستعمر في بلادنا فكرة البيت:							
أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
6 - النص من المذهب :							
أ	الاتباعي	ب	الابداعي	ج	الواقعي الجديد	د	الواقعي القديم

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - ما أهمية دمشق كما ورد في البيت الثالث ؟
2 - كيف يتحقق المجد كما بدا في البيت الخامس ؟
3- قال الشاعر الزركلي : اليوم عينك يا دمشق فهتلي
- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص السابق.
4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الأول واحدة منها .
ثانياً المستوي الفني (50 درجة)

أ - املا الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - أفاد استعمال الفعل الماضي (تهادي) في البيت الثالث في الدلالة على
2- الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
ب - 1 - في البيت الثاني محسن بدعي معنوي استخرجه واذكر نوعه
2 - في قول الشاعر / ميسلون نفضت عن جناحها / صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (20 د)

ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ - املا الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - (تهادي) فعل مصدره
2 - كتبت الألف مقصورة في كلمة (هوى) لأنها
3 - الترتيب الصحيح للكلمات (نبول ، نفضت ، شرف) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: ...
ب - 1 - استخرج من البيت الثاني مفعولاً فيه، واذكر نوعه .
2 - استخرج من البيت الخامس أسلوب نفي وشرح عمل الأداة
3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

1 - جاء في رواية المصائب الزرق لحنة مينة :

" سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً، لي ثيابي وطعامي ومعاشي "

- ما هي تقنية السرد التي استعملها الكاتب في المقطع السابق ؟ أيد ما تذهب إليه بالمثل المناسب من المقطع
2 - جاء في نص أدب المقاومة للكاتب نجاح العطار :
"إن قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها هي الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية"
- إلى ماذا يسعى الصهاينة في فلسطين بمختلف الوسائل ؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

1- شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء في العصر الحديث ، فنبهوا العرب إلى واقعهم المؤلم ، وفضحوا ظلم العثمانيين، وأكدوا اعتزازهم بالماضي المجيد . ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

- قال الشاعر إبراهيم اليازجي : تنبهوا واستيقظوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب
ب - اكتب في واحد مما يأتي:

أ - قل الشاعر عمر أبو ريشة : لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب

أكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدث فيه عن أهمية التمسك بالحقوق، ودور التضحيات في استعادة الأراضي المغتصبة .
ب - أكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ظاهرة البطالة مبيناً أسبابها ، وخطرها على الفرد والمجتمع .

مدرس المادة : فايز العمر انتهت الأسئلة

- قال الشاعر سليمان العيسى: 1 - أيلر (عرسك معقود) على الجبل
2 - حرجت من غفن التاريخ أغنية
3 - تعينت والسيف لم يرغع ، ومزقني
4 - كلاهما أنا يا أيار .. مشنقة
5 - تقنحت فوق قاسيون .. وما برحت
- تم الشَّبابُ كِتَابُ الحبِّ والغزْلِ
أولى القصائد كاتعت في قم الأزل
ليلي، وأرضي صلاة السيف لم تزل
ووردة من دم أنقى من الخجل
عطراً يصارع سكيناً .. بلا ملل

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - قصد الشاعر بكلمة (أزل) الواردة في البيت الثاني هو :

أ	الزوال	ب	القديم	ج	الجديد	د	المستمر
---	--------	---	--------	---	--------	---	---------

2 - مواجهة أسلحة الصهاينة بالتضحيات فكرة البيت :

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

3 - الفكرة العامة للنص السابق :

أ	الفرح بالنصر	ب	الإصرار على النضال	ج	الفرح بالنصر والاعتزاز بالتضحيات	د	استمرار المقاومة والتضحيات
---	--------------	---	--------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------

4 - الصلاة في البيت الثالث رمز لـ :

أ	المقاومة	ب	العبادة عموماً	ج	الصلاة	د	الركوع
---	----------	---	----------------	---	--------	---	--------

5 - مزج الشاعر بين الطابعين :

أ	القومي والاجتماعي	ب	الذاتي والوطني	ج	القومي والوطني	د	الوطني والاجتماعي
---	-------------------	---	----------------	---	----------------	---	-------------------

6 - من السمات الاتباعية في الأبيات السابقة :

أ	الذاتية	ب	التفاؤل الثوري	ج	مئاته التراكيب	د	الوحدة المقطعية
---	---------	---	----------------	---	----------------	---	-----------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - لماذا يرى الشاعر أن عرس الشهداء يكون على سفح الجبل ؟
2 - كيف ربط الشاعر بين الماضي والحاضر في البيت الثاني ؟
3 - قال الشاعر عمر أبو ريشة : لن تري حفنة رمل فوقها
وزن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص.
4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الثالث واحدة منها .
ثانياً المستوى الثقي (50 درجة)

أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - أفاد استعمال الفعل الماضي (خرجت) في البيت الثاني في الدلالة على
2- المشعور العاطفي البارز في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
ب - 1 - في البيت الأول محسن بديعي لفظي استخرجه واذكر نوعه
2 - في قول الشاعر / وردة من كم / صورة بيانية حللها ثم سمها واطرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها

ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - العلة الصرفية في كلمة (القصائد) هي :
2 - كتبت الألف مقصورة في كلمة (أنقى) لأنها
3 - نجد معنى كلمة (مشنقة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:
ب - 1 - استخرج من البيت الأول منادى وسم نوعه
2 - اجعل (السيف) مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً
3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية المصائب الزرق لحنا مينه : " قال نجوم مكملاً حديثه : بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا هناك الطعام موفور والمعاش مضاعف، والكساء جيد، والموت، بعد، سهل، مرة واحدة "
اذكر تقنية السرد التي اعتمدها الكاتب في المقطع السابق مع المثال المناسب من المقطع
2 - ورد في نص (أدب المقاومة) للكاتب نجاح العطار :
" إن الرغبة في المقاومة قد كانت حذسا في الشعر، لكنّها لا تصير شعرا ما لم تصر المقاومة فعلا"
- اشرح دور الشعر في الكشف عن مجاهل المستقبل كما تراه الكاتبة

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب ، فعبروا عن اعتزازهم بالتاريخ المجيد ، ووصفوا وحدة العرب في المصائب ، وأكدوا على استمرار معارك المواجهة مع الصهاينة .
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي:
- قال إيليا أبو ماضي : إذا أمت بوادي النيل نازلةً
باتت لها راسيات الشام تضطرب
ب - اكتب في واحد مما يأتي:

- أ - قال الشاعر عبد الكريم الكرمي : غداً سنعود والأجيال تصغي
إلى وقع الخطأ عند الإياب
اكتب مقالة تتحدث فيها عن ارتباط العرب بالقضية الفلسطينية ، وضرورة التمسك بحلم العودة مستفيداً من معنى البيت السابق
ب - الشجرة رئة المدينة اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الأشجار في حياة المدن ، وضرورة الاهتمام بزراعتها ورعايتها .
انتهت الأسئلة
مدرس المادة : فايز العمر

- قال الشاعر سليمان العيسى: 1. تشرين ما زال في الميدان يا وطني
2. انزل هنا مرة أخرى أسمعني؟
3. أطفال تشرين (ما ماتوا) ولا انطفؤوا
4. أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم
5. أيار .. منذ رفضنا القبر ساكنة
- بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل
ما زال عرسك معقوداً على الجبل
ولا ارتضوا عن ظلال السيف بلبل
لا يخط الموت بين الجد والهزل
خنجر الموت في صدري ولم تحل

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - جمع كلمة (ميدان) الواردة في البيت الأول هو :

أ	مدن	ب	مدائن	ج	ميادين	د	ميدانات
أ	التخلص من ذل الهزيمة	ب	الاعتزاز بأطفال تشرين	ج	استمرار المقاومة والانتصارات	د	استمرار المقاومة فقط
أ	انتصار تشرين لكل العرب	ب	استمرار معارك تشرين	ج	تشرين أزال ذل النكسة	د	استمرار المقاومة
أ	استمرار المقاومة	ب	الطفولة الجميلة	ج	التاريخ المجيد	د	كل ما سبق خطأ
أ	القومي والإنساني	ب	الوطني والاجتماعي	ج	القومي والوطني	د	الإنساني والاجتماعي
أ	جزالة الألفاظ	ب	الوحدة بين الشكل والمضمون	ج	تمجيد الطبيعة	د	التزام قضايا الجماهير

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - ماذا قصد الشاعر بقوله (اسحق غيمة الشلل) في البيت الثاني
2 - اذكر صفتين لجبل المقاومة بحسب فهمك البيتين الثالث والرابع ؟
3 - قال نزار قباني يصف المقاومة في فلسطين: كل ليمونة ستجذب طفلاً
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص.
4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الثاني واحدة منها .

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - أفاد استعمال الأسلوب الخبري (أطفال تشرين ما ماتوا) في البيت الثالث في الدلالة على
2- الشعور العاطفي البارز في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
ب - 1 - في البيت الرابع محسن بديعي معنوي استخرجه وانكر نوعه
2 - في قول الشاعر / خنجر الموت / صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها
ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - (ساكنة) اسم مشتق نوعه
2 - كتبت الألف مقصورة في كلمة (أخرى) لأنها
3 - الترتيب الصحيح للكلمات (الشلل، الجبل، البذل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: ...
ب - 1 - استخرج من البيت الرابع اسمين ممنوعين من الصرف وبين سبب منعهما
2 - استخرج من البيت الأول منادى وبين نوعه
3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية المصباح الزرق لحنا مينه على لسان نجوم : " لا شيء في ليبيا سوى الحرب، إما أن تقتل أو تُقتل، والنتيجة واحدة، لقد عُفّت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرضة، ثم ان لي حبيبة أريد الزواج بها "
- اذكر وظيفة واحدة للحوار في المقطع السابق وأيد ما تذهب إليه بالمتال المناسب
2 - ورد في نص (أدب المقاومة) للكاتبة نجاح العطار :
" إن الرغبة في المقاومة قد كانت حنسا في الشعر، لكنّها لا تصير شعرا ما لم تصر المقاومة فعلا"
- اشرح نور الشعر في الكشف عن مجاهل المستقبل كما تراه الكاتبة

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب ، فعبروا عن فرحهم بالجلء ، واحترؤوا بالتاريخ المجيد ، وأكلوا وحدة العرب في المصائب . ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
- إيليا أبو ماضي : إذا ألمت بوادي النيل نازلة
باتت لها راسيات الشام تضطرب
ب - اكتب في واحد مما يأتي:

- أ - قال الشاعر إيليا أبو ماضي : أحبب فيغدو الكوخ قصراً نيراً
أبغض فيمسي القصر سجناً مظلماً
اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية نشر المحبة بين الناس، وأثر ذلك على الفرد والمجتمع مستفيداً من معنى البيت السابق
ب - اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن البطالة ، مبيناً أسبابها ، ونتائجها على الفرد والمجتمع .

- قال الشاعر سليمان العيسى: 1 - أيارُ .. ما هَمَّتِ الأسماءُ ؟ واجدةً
2 - قلْ لِثَرَابٍ : (عَرَفْنَا كَيْفَ نَتْرَعُهَا)
3 - قلْ لِلصَّخُورِ .. عَلَى أَجْدَاتِنَا أَرْزُ
4 - انزلْ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى أُتَسَمِعُنِي؟
5 - أَطْفَالُ تَشْرِينَ يَا وَعْدًا أَحْبَبْتَهُ

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - قصد الشاعر بكلمة (أزل) الواردة في البيت الثالث هو :

أ	الزوال	ب	القديم	ج	الجديد	د	المستمر
---	--------	---	--------	---	--------	---	---------

2 - وحدة النضال والبطولات فكرة البيت :

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

3 - فكرة البيت الخامس:

أ	الفرح بالنصر	ب	استمرار معارك تشرين	ج	الأمل بجيل المقاومة	د	انتظار النصر
---	--------------	---	---------------------	---	---------------------	---	--------------

4 - أيار في البيت الأول رمز لـ :

أ	استمرار المقاومة	ب	تضحيات الشهداء	ج	التاريخ المجيد	د	الانتصار
---	------------------	---	----------------	---	----------------	---	----------

5 - النص من النمط :

أ	الوصفي	ب	السردي	ج	الإيعازي	د	البرهني
---	--------	---	--------	---	----------	---	---------

6 - ليست من السمات الاتباعية في الأبيات السابقة :

أ	جزالة الألفاظ	ب	التفاؤل الثوري	ج	متانة التراكيب	د	وحدة القافية والروي
---	---------------	---	----------------	---	----------------	---	---------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - استعمل الشاعر العرس ليرمز به إلى شيتين مختلفين وضح ذلك بحسب البيتين الرابع والخامس (10 د)
2 - ماهي الرسالة التي أراد الشاعر توجيهها إلى الأطفال في البيت الخامس ؟ (10 د)
3 - قال الشاعر عمر أبو ريشة : لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرَّ أبي
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص. (20 د)
4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الخامس واحدة منها. (5 د)

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - أفاد استعمال الأسلوب الإنشائي (أُتَسَمِعُنِي؟) في البيت الرابع في الدلالة على (10 د)
2- الشعور العاطفي البارز في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 د)
ب - 1 - في البيت الثالث محسن بديعي معنوي استخرجه واذكر نوعه (10 د)
2 - في قول الشاعر / أطفال تشرين يا وعداً / صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (20 د)
ثالثاً - انطبق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)
أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - (مَعْقُود) اسم مشتق نوعه (5 د)
2 - كتبت الألف مقصورة في كلمة (أخرى) لأنها (5 د)
3 - الترتيب الصحيح للكلمات (الطريق، المعجزات، الصخور) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: ... (5 د)
ب - 1 - استخرج من البيت الثالث خبراً مقمداً على المبتدأ وجوباً وبين سبب تقدمه (10 د)
2 - اجعل (أطفال تشرين) مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً (10 د)
3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (40 د)

رابعا : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية المصاييح الزرق لحنا مينه : " سنة ونصف السنة مرت على اليوم الذي أوقف فيه فارس " (10 د)
- ما هي تقنية السرد التي اعتمدها الكاتب في المقطع السابق وما الفائدة منها
2 - ورد في نص (أدب المقاومة) للكاتبة نجاح العطار :
" عندما يهتف محمود درويش (سجّل .. أنا عربي) لا ينطوي هتافه على التحدي فقط "
(20 د)
- ما الذي ينطوي عليه هتاف محمود درويش بحسب النص المذكور ؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ - شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب ، فعبروا عن اعتزازهم بالتاريخ المجيد ، ووصفوا وحدة العرب في المصائب ، وأكدوا على استمرار النضال في معارك المواجهة مع الصهاينة .

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي:

- قال إيليا أبو ماضي : إذا أمت بوادي النيل نازلةً باتت لها راسيات الشام تضطرب (100 د)
ب - اكتب في واحد مما يأتي:

أ - قال الشاعر عبد الكريم الكرمي : غداً سنعود والأجيال تصغي إلى وقع الخطأ عند الإياب

اكتب مقالة تتحدث فيها عن ارتباط العرب بالقضية الفلسطينية ، وضرورة التمسك بحلم العودة مستفيداً من معنى البيت السابق

ب - الشجرة رئة المدينة اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الأشجار في حياة المدن ، وضرورة الاهتمام بزراعتها ورعايتها .

مدرس المادة : فايز العمر

انتهت الأسئلة

قل محمود درويش في قصيدة الجسر:

- 1 -	- 2 -	- 3 -
مشياً على الأقدام، أو زحفاً على الأيدي نعوذُ قالوا.. وكان الصخر (بضمر) والمساءً بدأ نقوذُ... لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق دمٌ، ومصيدة، وببد كل القوافل قبلهم غاصت، وكان النهر يبصق ضفتيه قطعاً من اللحم المفتت، في وجوه العائدين	الطلقاة الأولى أراححت عن جبين اللبل قبعة الظلام والطلقاة الأخرى... أصابت قلب جندي قديم والشيخ يأخذ كف ابنته ويبتلو همساً من القرآن سورة وبلهجة كالحلم قل : عينا حبيبتي الصغيرة، لي، يا جنود، ووجهها القمحي لي لا تقتلوا، واقتلوني	وبرغم أن القتل كالتدخين.. لكن الجنود ((الطيبين))، الطالعين على فهارس نفتر.. قذفته أمعاء السنين، لم يقتلوا الاثنين.. كان الشيخ يسقط في مياه النهر والبنبت التي صارت يتيمة كانت ممزقة الثياب، وطار عطر الياسمين

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجت لكل إجابة صحيحة)

1 - فكرة المقطع الثالث :	أ الحنين إلى الوطن	ب فضح جرائم الصهاينة	ج التأكيد على حلم العودة	د التحريض على المقاومة
2 - في قول الشاعر " لم يعرفوا أن الطريق دم " في المقطع الأول إشارة إلى :	أ غفلة العتئين	ب تجاهل العالم	ج جهل الصهاينة	د كل ما سبق خطأ
3 - النهر في النص رمز لـ:	أ العودة	ب الصهاينة	ج التضحيات	د المقاومة
4 - مزج الشاعر في النص بين الطابعين :	أ الوطني والإنساني	ب الوطني والاجتماعي	ج القومي والوطني	د الإنساني والاجتماعي
5 - النص من النمط:	أ السردى	ب الوصفي	ج الإيعازي	د السردى الوصفي
6 - النص من المذهب :	أ الاتباعي	ب الأبداعي	ج الواقعي القديم	د الواقعي الجديد

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - الأم رمز الشاعر بكل من : الجسر / الجندي القديم
- 2 - حدد من النص السابق ما يدل على أ - كثرة التضحيات ب - جرائم الصهاينة
- 3 - قال الشاعر عبد الكريم الكرمي : غدا سنعود والأجيال تصغي إلى وقع الخطأ عند الإياب وازن بين هذا القول وقول درويش : مشياً على الأقدام أو زحفاً على الأيدي نعوذُ
- 4 - من القيم الإيجابية في النص (التضحية في سبيل الوطن) استخرج من المقطع الثالث ما يدل على ذلك. ثانياً المستوى الفني (50 درجة)
- 1 - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
1 - أفاد استعمال الفعل المضارع (يبصق) في المقطع الأول في الدلالة على
2 - الشعور العاطفي في المقطع الثاني هو و من أدوات التعبير عنه مثل
- ب - 1 - المحسن البيدي في قوله " لا تقتلوا واقتلوني " هو
2 - في قول الشاعر / وبلهجة كالحلم / صورة بيانية حللها ثم سمها واطرح وظيفة الإيحاء فيها
- ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)
- 1 - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
1 - (أراححت) فعل فوق الثلاثي مصدره
- 2 - العلة الصرفية في كلمة (غاصت) هي
- 3 - نجد كلمة (الظلام) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في : ..
- ب - 1 - استخرج من المقطع الأول اسماً معرباً يعلامه إعراب أصلية و اسماً معرباً يعلامه إعراب فرعية
2 - استخرج من المقطع الثاني نعتاً ومنعوتاً وذكر وجهين من وجوه المطابقة بينهما
3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية المصائب الزرق لحنة مينه :
" سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً، لي ثيابي وطعامي ومعاشي "
- ما هي تقنية السرد التي استعملها الكاتب في المقطع السابق؟ أيد ما تذهب إليه بالمثل المناسب من المقطف
- 2 - ورد في نص (أدب المقاومة) للكاتب نجاح العطار :
" لقد تفرد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود، في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني، بين أقرانه "
- بم تفرد الشعر عبد الرحيم محمود مع الدليل ؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء في العصر الحديث، فتغنوا بهزيمة المستعمر الغربي، واعتزوا بالتضحيات التي قدمها العرب في سبيل الجلاء، وأكدوا على حلم العودة إلى فلسطين. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: قال هارون هاشم رشيد : سترجع يوماً إلى حيناً ونغرق في دافنات المنى.
سترجع مهما يمر الزمان وتنتأ المسافات ما بيننا

ب - اكتب في واحد مما يأتي:

- أ - قل الشاعر إبراهيم اليازجي : تنبهوا واستيقظوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب
اكتب موضوعاً تنبه فيه العرب إلى ما يحيط بهم من المصائب ، وتدعوهم لاستعادة مجد أجدادهم مستفيداً من معنى البيت السابق
ب - اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ظاهرة التدخين، مبيناً أضرارها على الفرد والمجتمع، وتقدم الحلول المناسبة للتخلص منها.
انتهت الأسئلة
مدرس المادة : فايز العمر

قال محمود درويش في قصيدة الجسر:

<p>- 3 - وأضيف في ذيل الخير: كلّ الذين كثبوا عن الدم والجريمة في هوامش دفتر التاريخ، قالوا: ومن حماقة أن يظن المعتدون، أنهم قتلوا الحنين ومن الجنير بأن يسجل: أن للمرحوم تاريخاً، وأنّ له بنين!</p>	<p>- 2 - والصمتُ خبثٌ مرةً أخرى، وعاد النهرُ يبصقُ ضفتيه قطعاً من اللحم المفتت في وجوه العائدين لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق دم، ومصيدة، ولم يعرف أحد شيئاً عن النهر الذي يمتص لحم النازحين</p>	<p>- 1 - وبرغم أن القتل كالتدخين.. لكلّ الجنود الطيبين، لم يقتلوا الاثنتين.. كان الشيخ يسقط في مياه النهر.. والبنت التي (صارت يتيمة) كانت ممزقة الثياب، وطار عطرُ الياسمين</p>
--	--	---

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكلّ إجابة صحيحة)

أ - فكرة المقطع الأول:	ب - فصح جرائم الصهاينة	ج - التأكيد على حلم العودة	د - التحريض على المقاومة
2 - في قول الشاعر " وأنّ له بنين " إشارة إلى:	ب - التحدي	ج - المعاناة	د - الجريمة
3 - النهر في النص رمز لـ:	ب - الصهاينة	ج - التضحيات	د - المقاومة
4 - مزج الشاعر في النص بين الطابعين:	ب - الوطني والاجتماعي	ج - القومي والوطني	د - الإنساني والاجتماعي
5 - النص من النمط:	ب - الوصفي	ج - الإيعازي	د - السردى الوصفي
6 - من السمات الواقعية في الأبيات السابقة:	ب - تمجيد الأكم	ج - تمجيد الطبيعة	د - التزام قضايا الجماهير

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - في النص صراع بين طرفين ، وضح كلا منهما (10 د)
 - 2 - حدد من النص السابق ما يدل على أ - غياب الصهاينة ب - تجاهل العالم لما يحدث في فلسطين (10 د)
 - 3 - قال الشاعر توفيق زياد : أن تتطفوا التمساح .. أهون ألف مرة .. من أن تميئوا باضطهادكم وميض فكرة وازن بين هذا القول وقول درويش : ومن حماقة أن يظن المعتدون ، ... أنهم قتلوا الحنين (20 د)
 - 4 - من النقص الإيجابية في النص (النقمة على المحتل) استخرج من المقطع الأول ما يدل على ذلك. (5 د)
- ثانياً المستوى الفني (50 درجة)
- أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
- 1 - أفاد استعمال الأسلوب الخبري (لم يعرف أحد) في المقطع الثاني في الدلالة على (10 د)
 - 2 - الشعور العاطفي في المقطع الأول هو و من أدوات التعبير عنه مثل (10 د)
 - ب - 1 - في المقطع الثالث محسن بديعي لفظي استخرجه واذكر نوعه (10 د)
 - 2 - في قول الشاعر / وبرغم أن القتل كالتدخين / صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (20 د)
- ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)
- أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - (النازحين) اسم مشتق نوعه (5 د)
- 2 - كتبت الألف مقصورة في كلمة (أخرى) لأنها (5 د)
- 3 - نجد كلمة (يبصق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في: ... (5 د)
- ب - 1 - استخرج من المقطع الثالث جمعاً مذكراً سالماً وملحقاً بجمع المذكر السالم (10 د)
- 2 - استخرج من المقطع الأول أسلوب نفي وشرح عمل الأداة (10 د)
- 3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (40 د)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية المصائب الزرق لحنه مينه :
" سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً، لي ثيابي وطعامي ومعاشي "
- ما هي تقنية السرد التي استعملها الكاتب في المقطع السابق ؟ أيد ما تذهب إليه بالمثال المناسب من المقطع (10 د)
- 2 - ورد في نص (أدب المقاومة) للكاتبة نجاح العطار :
" لقد تفرد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود، في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني، بين أقرانه "
- بم تفرد الشعر عبد الرحيم محمود مع الدليل ؟ (20 د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأبداء في العصر الحديث ، فمجوا التضحيات التي قدمتها الشعوب العربية ، واعتزوا بالتحلص من الضعف وبناء القوة، وتغنوا بما تحقق من انتصارات في معارك التحرير . ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: قال عمر أبو ريشة: نحن من ضعف بنينا قوة لم تكن للمارج الملتهب (100 د)
- ب - اكتب في واحد مما يأتي:

أ - قال الشاعر عدنان مردم بك : ما كان بدعا والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود .

اكتب مقالة تتحدث فيها عن ارتباط الإنسان بوطنه ، وضرورة الدفاع عنه والتضحية لأجله

ب - المرأة نصف المجتمع ، اكتب مقالة تتحدث فيها عن مكانة المرأة في الأسرة ، و دورها في بناء المجتمع.

انتهت الأسئلة مدرس المادة : فايز العمر

قل محمود درويش في قصيدة الجسر:

- 2 - ومن الحمافة أن يظنّ المعتدون، أنهم قتلوا الحنين أما الفتاة، فسوف تكسو صدرها العاري وتعرف كيف ترزع ياسمين أما أبوها الشهم، فالزيتون لن يصفّر من دمه، ولن يبقى حزين.	والشيخ يأخذ كفّ إبنته ويثلو هسناً من القرآن سورة وبلهجة كالحلم قال، وعينه عند النجوم: - عينا حبيبتي الصغيرة، لي، يا جنود، ووجهها الفسحي لي - لا تقتلوا و اقتلوني ***	- 1 - أمرٌ بإطلاق الرصاص على الذي يجتاز هذا الجسر، هذا الجسر مقسلة الذي ما زال يحلم بالوطن. الطفلة الأولى أزاحت عن جبين الليل قبة الظلام والطفلة الأخرى.. (أصابته) قلب جندي قديم..
---	--	--

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

أ - فكرة المقطع الأول :	ب - فضح جرائم الصهاينة	ج - التأكيد على حلم العودة	د - التحريض على المقاومة
2 - في قول الشاعر " عينه عند النجوم " إشارة إلى :	ب - الإيمان	ج - التكبر	د - الخوف
3 - الزيتون في النص رمز لـ:	ب - الصهاينة	ج - الفلسطينيين	د - المقاومة
4 - مزج الشاعر في النص بين الطابعين :	ب - الوطني والاجتماعي	ج - القومي والوطني	د - الإنسي والاجتماعي
5 - بدا الشاعر في النص :	ب - متفائلاً	ج - غاضباً	د - ب + ج
6 - من السمات الواقعية في الأبيات السابقة :	ب - تمجيد الأتم	ج - تمجيد الطبيعة	د - التزام قضايا الجماهير

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - في النص صراع بين طرفين ، وضح كلا منهما
 - 2 - حدد من النص السابق ما يدل على أ - جرائم الصهاينة ب - التمسك بحلم العودة
 - 3 - قال الشاعر توفيق زياد : أن تنطقوا التمساح .. أهون ألف مرة .. من أن تميثوا باضطهادكم وميض فكرة وازن بين هذا القول وقول درويش : ومن الحمافة أن يظن المعتدون ، ... أنهم قتلوا الحنين
 - 4 - من القيم الإيجابية في النص (التمسح بالإيمان) استخرج من المقطع الأول ما يدل على ذلك.
- ثانياً المستوى الفني (50 درجة)
- 1 - أملا الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
 - 1 - أفاد استعمال الأسلوب الخيري (ما زال يحلم بالوطن) في المقطع الثاني في الدلالة على
 - 2 - الشعور العاطفي في المقطع الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
 - ب - 1 - المحسن البديعي في قوله " لا تقتلوا واقتلوني " هو
 - 2 - في قول الشاعر / قبة الظلام / صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفة المبالغة فيها
- ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)
- 1 - أملا الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
 - 1 - (مقسلة) اسم مشتق نوعه
 - 2 - العلة الصرفية في كلمة (يتلو) هي
 - 3 - نجد كلمة (الظلام) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في: ...
- ب - 1 - استخرج من المقطع الثاني أسلوب نفي وشرح عمل الأداة
 - 2 - استخرج من المقطع الأول نعتاً ومنوعاً وذكر وجهين من وجوه المطابقة بينهما
 - 3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية المصباح الزرق لحنة مينه :
" سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً، لي ثيابي وطعامي ومعاشي "
- ما هي تقنية السرد التي استعملها الكاتب في المقطع السابق ؟ أيد ما تذهب إليه بالمثال المناسب من المقطع
- 2 - جاء في نص أدب المقاومة للكاتب نجاح العطار :
"إن قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها هي الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية"
- إلى ماذا يسعى الصهاينة في فلسطين بمختلف الوسائل ؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- 1 - شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء في العصر الحديث ، فتغوا بهزيمة المستعمر الغربي ، واعتزوا بالتضحيات التي قدمها العرب في سبيل الجلاء، وأكدوا على حلم العودة إلى فلسطين . ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: قال هارون هاشم رشيد : سنرجع يوماً إلى حينا ونغرق في دافئات المني. (100 د)
- ب - اكتب في واحد مما يأتي:
أ - قال الشاعر إبراهيم اليازجي : تنبهوا واستفيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب
اكتب موضوعاً تنبه فيه العرب إلى ما يحيط بهم من المصائب ، وتدعوهم لاستعادة مجد أجدادهم مستفيداً من معنى البيت السابق
ب - اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ظاهرة التدخين، مبينا أضرارها على الفرد والمجتمع، وتفتتح الحلول المناسبة للتخلص منها.
انتهت الأسئلة
مدرس المادة : فايز العمر

قال الشاعر سليمان العيسى: 1- قل للتراب عرفنا كيف نترعها
2- تشرين مازال في المعيدان يا وطني
3- وأنزل هنا مرة أخرى على بردى
4- أاستعيد الشريط المرّ يا بلدي؟
5- قل للنسور وراء الريح: (تسربكم)
كأس الشهادة فاسق الأرض و اغتسل
بين المحيطين فاسق غيمة الشلل
وبالشهيد يعطر الوحدة اكتحل
أوقف الجرح في أضلاعنا الأول؟
هذي الصحارى ببض النبط بالمقل

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

أ	نكسرها	ب	نملؤها	ج	نحفظها	د	نسكبها
2 - استمرار المقاومة والانتصارات فكرة البيت :							
أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الخامس
3 - فكرة البيت الخامس في للنص السابق هي :							
أ	الإعجاب بطبيعة	ب	الاعتزاز بصحراء الوطن	ج	الاعتزاز بالمناضلين	د	الاعتزاز بالانتصار
4 - قصد الشاعر بقوله (اسحق غيمة الشلل) في البيت الثاني :							
أ	التخلص من العدو	ب	التخلص من الضعف	ج	التخلص من اليأس	د	التخلص من الاستعمار
5 - بدا الشاعر في النص السابق :							
أ	يأساً	ب	متأثماً	ج	معتزاً	د	لائماً
6 - النص السابق من المذهب :							
أ	الاتباعي	ب	الإبداعي	ج	الواقعي الجديد	د	الواقعي القديم

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- اذكر اثرين للشهادة على الأرض بحسب البيت الأول؟
- 2- انكر مظهرين من مظاهر اعتزاز الشاعر بدمشق بحسب البيت الثالث؟
- 3- قال الشاعر محمد الفيتوري: نحن أهرقنا عليها دمنا ومزجنا بثرها عظمتنا وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص.
- 4- زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الثاني واحدة منها .

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

- أ - املا الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
1 - أفاد استعمال فعل الأمر (انزل) في البيت الثالث في الدلالة على
2- الشعور العاطفي البارز في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
 - ب - 1 - جاء في القصيدة ذاتها : أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل في البيت السابق طابق إيجاب استخرجه واذكر قيمته الفنية
2 - في قول الشاعر / كأس الشهادة / صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها
- ثالثاً - انطبق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)
- أ - املا الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
1 - مصدر الفعل (نترعها) هو :
2 - كتبت الهمزة وصلًا في كلمة (اغتسل) لأنها
3 - ترتيب الكلمات (التراب / وطني / الشهيد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:
 - ب - 1 - أكد ما تحته خط في العبارة التالية توكيداً لفظياً مرة وتوكيداً معنوياً مرة أخرى : (تشرين مازال في المعيدان)
2 - تعجب من قول الشاعر (أستعيد الشريط المر) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين
3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية المصباح الزرق لحنا مينه : " كان نجوم القروي الصغير، ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً، كارهاً له ظاهراً "
- اذكر أنواع الشخصيات في المقتطف السابق مع المثال المناسب لكل نوع من المقتطف
2 - ورد في نص (أدب المقاومة) للكاتب نجاح العطار :
" إن قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها هي الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية "
- ما هو رد الفعل الطبيعي على الاضطهاد الصهيوني وما الدليل على ذلك ؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأبناء في العصر الحديث ، فجدوا التضحيات التي قدمتها الشعوب العربية ، واعتروا بالتخلص من الضعف وبناء القوة، وتغنوا بما تحقق من انتصارات في معارك التحرير . ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: قال عمر أبو ريشة: نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارج الملتهب (100 د)
ب - اكتب في واحد مما يأتي:

أ - قال الشاعر عدنان مردم بك : ما كان بدعا والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود .

اكتب مقالة تتحدث فيها عن ارتباط الإنسان بوطنه ، وضرورة الدفاع عنه والتضحية لأجله

ب - المرأة نصف المجتمع ، اكتب مقالة تتحدث فيها عن مكانة المرأة في الأسرة ، و دورها في بناء المجتمع .

- قال الشاعر جورج صيدح : 1- وطني أين أنا ممن أودّ ؟
 2- وطني (طوّحت) بي في مهجر
 3- عزّ من يفهم شكوى روحه
 4- مارست حيث رست فلنكّ النوى
 5- مارضيت البين لولا شدّة
 أو ما للحظّ بعد الجزر مدّ ؟
 يرهق الحرّ بأنواع النكد
 ربّ حشدٍ فيه بالروح انفراد
 لو أباحوا لي في الدقة يد
 وجدنتي ساعة البين أشدّ

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكلّ إجابة صحيحة)

1 - معنى كلمة (البين) الواردة في البيت الخامس هو :

أ	الظهور	ب	الفراق	ج	الشوق	د	الصعوبة
2 - الفكرة العامة للنص السابق :							
أ	الأم الغربة والشوق للوطن	ب	الأم الغربة فقط	ج	الشوق إلى الوطن فقط	د	الشعور بالوحدة
3 - من موضوعات الأدب المهجري الواردة في الأبيات :							
أ	تمجيد الوطن	ب	الحنين والغربة	ج	التشاؤم واليأس	د	وصف جمال الوطن
4 - في البيت الرابع أراد الشاعر بقوله (أباحوا لي في الدقة يد) :							
أ	كنت قائد السفينة	ب	سمح لي بركوب السفينة	ج	كان لي رأي	د	أرسيّت السفينة
5 - أكد الشاعر في البيت الخامس أن هجرته كانت بسبب :							
أ	الهرب من الظلم	ب	طلب العلم	ج	البحث عن الرزق	د	سوء الحظ
6 - أكد الشاعر في البيت الثاني أن هجرته تسبب له :							
أ	التعب	ب	الحرية	ج	الغنى	د	الخوف

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - استخرج من البيت الثالث مظهراً واحداً من مظاهر معاناة الشاعر في غربته (10 د)
 2 - ما قصد الشاعر بكل من الجزر والمد بحسب فهمك البيت الأول ؟ (10 د)
 3- قال الشاعر جبران خليل جبران : هو ذا الفجر فقومى ننصرف
 عن ديار ما لنا فيها صديق
 وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص السابق . (20 د)
 4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الأول واحدة منها . (5 د)
 ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - أفاد استعمال الفعل المضارع (يرهق) في البيت الثاني في الدلالة على (10 د)
 2- الشعور العاطفي البارز في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 د)
 ب - 1 - في البيت الرابع محسن بديعي معنوي استخرجه واذكر نوعه (10 د)
 2 - جاء في القصيدة ذاتها : فيه ربعي فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جمد
 في قول الشاعر / الرزق جمد / صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (20 د)
 ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)
 أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
 1 - (أشدّ) اسم مشتق نوعه (5 د)
 2 - كتبت التاء مبسوطة في كلمة (رست) لأنها (5 د)
 3 - الترتيب الصحيح للكلمات (وطني ، انفراد ، رضيت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: ... (5 د)
 ب - 1 - استخرج من البيت الرابع أسلوب نفي وشرح عمل الأداة (10 د)
 2 - اجعل (النكد) مخصوصاً بالذم مستعملاً الفعل (بئس) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً (10 د)
 3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (40 د)

رابعا : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية دمشق يا بسمة الحزن لألفة الإدلبي :
 " كنت أصغر أخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً "
 - تحدث عن الطريقة التي اعتمدها الكاتبة لتقديم شخصية صبرية مع المثال المناسب من المقطع السابق (10 د)
 2 - جاء في نص رسالة الشرق المتجدد لميخائيل نعيمة : " ويقيني أنّ الشرق المتجدد يستطيع أن ينجي العالم من الكارثة "
 - ما الشرط الذي اشترطه الكاتب للشرق لكي ينجي العالم من الكارثة؟ (20 د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربة، فوصفوا معاناة الأمهات بفراق أبنائهم، ووصفوا بأسهم والأمهم في الغربة ، وتمنوا الموت للخلاص من معاناتهم ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ذلك موظفاً الشاهد الآتي: قال فوزي المعلوف : ألف اليأس قلبه فهو واليأس يحاكي بثينة وجميلا (100 د)
 ب - اكتب في واحد مما يأتي:

أ - اكتب مقالة تتحدث فيها عن ظاهرة الفقر ، تبين فيها أسبابها ، وتقدّم الحلول المناسبة لها.

ب - قال الشاعر جورج صيدح : ما رضيت البين لولا شدّة وجدنتي ساعة البين أشدّ

اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدث فيه عن دوافع الاعتراب ، وتقدّم الحلول المناسبة لحل مشكلة هجرة الشباب .

مدرس المادة : فايز العمر

انتهت الأسئلة

- قال الشاعر جورج صيدح : 1 - وطني (ما زلت أدعوك) أبي وجراح اليتيم في قلب الولد
2 - فتجشمتُ العنا نحوَ المنى وتقاضاني الغنى عمراً نغد
3 - شاعرٌ يُرَجَى ولا يَرَجُو ولا يجتدي إلا من الله المدد
4 - وتمنى الموت حتى لا يرى غارة الهرة على ذيل الأسد
5 - هل درى الدهرُ الذي فرّقنا أنه فرّق روحاً عن جسد

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - معنى كلمة (يجتدي) الواردة في البيت الثالث هو :

أ	يقفد	ب	يتبع	ج	يطلب	د	يعبد
2 - الفكرة العامة للنص السابق :							
أ	الام الغربية والشوق للوطن	ب	الام الغربية فقط	ج	الشوق إلى الوطن فقط	د	تمني الموت للخلاص من المعاناة
3 - تظهر حزة نفس الشاعر في البيت :							
أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
4 - في البيت الثاني أراد الشاعر بقوله (تجشمت العنا) :							
أ	دفعني الأمل	ب	احتملت الذل	ج	احتملت التعب	د	فقدت الأمل
5 - تحدث الشاعر في البيت الخامس عن فراقه لـ :							
أ	الأهل	ب	الأصدقاء	ج	المحبوبة	د	الوطن
6 - ليس من السمات الإبداعية في الأبيات :							
أ	الذاتية	ب	الجنوح إلى الخيال	ج	اللهجة الخطابية	د	التشاورم وتمجيد الألم

ب - اجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - استخرج من الأبيات دليلين على تعلق الشاعر بوطنه
2 - لماذا هاجر الشاعر من وطنه وما النتيجة التي وصل إليها بحسب فهمك البيت الثاني ؟
3 - قال الشاعر حسني غراب : إن في الموت راحة من عناء ونجاة من حيرة واضطراب
وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص السابق .
4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الأول واحدة منها .

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املا الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - أفاد استعمال الفعل الماضي (تمنى) في البيت الرابع في الدلالة على
2 - الشعور العاطفي البارز في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
ب - 1 - في البيت الرابع محسن بديعي معنوي استخرجه واذكر نوعه
2 - في قول الشاعر / وطني ما زلت أدعوك أبي / صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفة المبالغة فيها
ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ - املا الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - العلة الصرفية في كلمة (يجتدي) هي
2 - كتبت الألف ممدودة في كلمة (العنا) لأنها
3 - نجد معنى كلمة (تقاضاني) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في:
ب - 1 - استخرج من الأبيات أداة استفهام وبين ماذا أفادت
2 - تعجب من قول الشاعر (فرّق روحاً عن جسد) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين
3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية المصابيح الزرق لحنا مينه : "كان بشارة القذلفت هذا خادماً قديماً في إحدى كنائس المدينة، ولم يكن على تناسب مع مهنته؛ فلا هو ينقي ولا يصالح على أنه خادم كنيسة وكفى"
- ما هي تقنية السرد التي اعتمدها الكاتب في المقطع السابق وماذا أفادت
2 - جاء في نص رسالة الشرق المتجدد لميخائيل نعيمة :
"ولقد حاول الشرق فيما مضى أن يطبق دينه على دنياه وأن يجعل من الأرض سُلماً يرقى به إلى السماء"
- ما مدى نجاح الشرق في تطبيق دينه على دنياه؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة) (اجتماعي)

- أ - كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدياء في بلاد الغربية، فوصفوا احتزازهم وتمسكهم بالقوموية العربية ، وتحدثوا عن تطلّعهم إلى حياة تسودها المساواة والعدل ، ووصفوا بأسهم وآلامهم في الغربية ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ذلك موظفاً المشاهد الآتي: قال فوزي المعلوف : ألف اليأس قلبه فهو واليأس يحاكي بثينة وجميلاً
ب - اكتب في واحد مما يأتي:

أ - قيل قديماً : "لرهم وقاية خير من قنطار علاج"

اكتب مقالة تتحدث عن ضرورة الاهتمام بالوقاية من الأوبئة ، وتبين مخاطر إهمالها والتهاون فيها .

ب - قال الشاعر أحمد شوقي : وإذا النساءُ نشأن في أمتي رضع الرجالُ شقاوةً وخمولا

اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدث فيه عن دور المرأة في بناء الأسرة والمجتمع، وضرورة الاهتمام بتثقيفها وتعليمها.

- قال الشاعر نسيب عريضة: 1. مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَزَعَتْ رُوحَكَ فِي
2. بَعْدَتْ عَنْهَا أَجُوبُ الْأَرْضِ تَقْدُفِي
3. قَدْ كَسَتْ أَشْتاقَهُمَ وَالْعَيْنِ تَنْظُرُهُمْ
4. مَا إِنَّ أُبْلَى مُقَامِي فِي مَغَارِبِهَا
5. تَقْدُفِي بِأَرْيَاحِ الشَّرْقِ هَائِجَةً

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

أ	أحقق أمنياتي	ب	أسعى إلى أمنياتي	ج	لا تتحقق أمنياتي	د	أهرب من أمنياتي
2	- ابتعاد الشاعر عن أحبابه في الوطن " فكرة البيت :						
أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
3	- مزج الشاعر في الأبيات بين الطابعين :						
أ	القومي والإنساني	ب	الوطني والاجتماعي	ج	القومي والوطني	د	الإنساني والاجتماعي
4	- أكد الشاعر في البيت الرابع ارتباطه بـ :						
أ	المحبة في الوطن	ب	أرض الوطن	ج	قيم الوطن الروحية	د	الأهل في الوطن
5	- الرياح في النص رمز لـ :						
أ	الغربة	ب	الشوق	ج	التمزق الروحي	د	اليأس والمعاناة
6	- بدا الشاعر في النص:						
أ	يائساً	ب	متفانلاً	ج	منكسراً	د	متهفناً

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - ميز الشاعر في البيت الأول بين عهدين مختلفين، وضح كلا منهما (10 د)
2 - ما قصد الشاعر بكل من المغارب والمشارق بحسب فهمك البيت الرابع ؟ (10 د)
3 - قال الشاعر جورج صيدح : فَتَجَسَّمْتُ الْعَنَا تَحْوُ الْمُتَى
وتفاضلاني الغنى حُمرًا نَفَدَ
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص. (20 د)
4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الأول واحدة منها . (5 د)

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - أفاد استعمال الأسلوب الإنشائي الاستفهام (مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟) في البيت الأول في الدلالة على (10 د)
2 - الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث هو ومن أنوات التعبير عنه مثل (10 د)
ب - 1 - في البيت الرابع محسن بديعي معنوي استخرجه واذكر نوعه (10 د)
2 - في قول الشاعر / تَقْدُفِي مُنَى / صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (20 د)

ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - (وَزَعَتْ) فعل مصدره (5 د)
2 - العلة الصرفية في كلمة (هائجة) هي (5 د)
3 - الترتيب الصحيح للكلمات (تَقْدُفِي ، تَنْظُرُهُمْ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: ... (5 د)
ب - 1 - استخرج من البيت الثالث اسماً منادى وسم نوعه (10 د)
2 - اجعل (رياح الشرق) مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً (10 د)
3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (40 د)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية المصباح الزرق لحنا مينة : "مزق من الغيوم تتسارع كأنها في سباق، وحمامات تقطع الجو بأجنحتها البيض وعصافير صغيرة ترفق مرحه، وهي تذهب وتجيء وتختبئ في أعشاشها القائمة عند حوافي الأسطح."
- ما المنحى الذي ذهب إليه الكاتب في وصف الطبيعة وما غرضه من ذلك ؟ (10 د)
2 - جاء في نص رسالة الشرق المتجدد لميخائيل نعيمة : " وبقيني أنّ الشرق المتجدد يستطيع أن ينجي العالم من الكارثة "
- ما الشرط الذي اشترطه الكاتب للشرق لكي ينجي العالم من الكارثة؟ (20 د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فوصفوا جمال الوطن، وأكدوا أنهم أجبروا على الهجرة ، ووصفوا ارتباطهم بقيم الوطن الروحية .
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
- قال الشاعر جورج صيدح : ما رضيت البين لولا شدةً
وجدتني ساعة البين أشدَّ
ب - اكتب في واحد مما يأتي:
أ - التدخين من العادات السيئة في مجتمعنا ، اكتب مقالة تبين فيها أضرار التدخين على الفرد والمجتمع .
ب - قال الشاعر جورج صيدح : ما رضيت البين لولا شدةً
وجدتني ساعة البين أشدَّ

- اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تحدث فيه عن دوافع الاغتراب ، وكفترح الحلول المناسبة لحل مشكلة هجرة الشباب .
انتهت الأسئلة
مدرس المادة : فايز العمر

فَقَدْ عَرَفْتُ بِهَا أَنْتَ فَلَئِنْ كُنْتُ لِي
فَأَنْتَ لَا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي
وَحَقَّقِي مِنْ حُرُورِ السَّائِلِ الْعَلِيِّ
وَجَنِّبِي أَرْفَرْتُ فَوَقَّ أَوْطَانِي
ثُوبَ الرَّيْبِ فَمَاسَتْ رَقَمْنَ نَشْوَانِي

1 - صحبي (دعوا) التَّسَمَّتِ الميسن تلمسني
2 - تُدَقِّقِي يَا رِيَّاحَ الشَّرْقِي هَيْجَةَ
3 - تغلغلي بين أضلاعي إلى كبدي
4 - وذكريني بما أنسيت من أمل
5 - هزرت أعصان قلبي بعدما خلعت

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - معنى قول الشاعر (أنفاس كثنائي) الواردة في البيت الأول هو :

أ	الام الغربية	ب	ذكرى الأهل	ج	رائحة الوطن	د	كل ما سبق صحيح
أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
أ	القومي والإنساني	ب	الوطني والاجتماعي	ج	القومي والوطني	د	الإنساني والاجتماعي
أ	الغربية	ب	الشوق	ج	التمزق الروحي	د	اليأس والمعاناة
أ	يائساً	ب	متفائلاً	ج	منكسراً	د	متلهفاً
أ	الاعتزاز بالقومية العربية	ب	الدعوة إلى العدالة الإنسانية	ج	وصف المعاناة في الغربية	د	التعبير الشوق إلى الوطن

6 - من موضوعات الأدب المهجري في النص السابق :

- ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)
- 1 - لماذا طلب الشاعر من الرياح في البيت الثاني أن تزيد من تدفقها ؟ (10 د)
 - 2 - ما أثر الرياح في نفس الشاعر بحسب فهمك البيت الرابع ؟ (10 د)
 - 3- قال الشاعر جورج صيدح : وطني حَتَامَ تَرْتَدُّ الصِّبَا دون أن تحمل من سلماي ردّ
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص. (20 د)
 - 4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الرابع واحدة منها . (5 د)

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - أفاد استعمال فعل الأمر (تدققي) في البيت الثاني في الدلالة على (10 د)
- 2- الشعور العاطفي البارز في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 د)
- ب - 1 - في البيت الرابع محسن بديعي معنوي استخرجه واذكر نوعه (10 د)
- 2 - في قول الشاعر / ثوب الربيع / صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح ووظيفة الشرح والتوضيح فيها (20 د)

ثالثاً : انتطبيع وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - (السائل) اسم مشتق نوعه : (5 د)
- 2 - العلة الصرفية في كلمة (دعوا) هي (5 د)
- 3 - الترتيب الصحيح للكلمات (أضلاعي ، أعصان ، هائجة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: ... (5 د)
- ب - 1 - استخرج من البيت الرابع فعلاً مجزوماً وبين سبب جزمه (10 د)
- 2 - اجعل (رياح الشرق) مخصصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً (10 د)
- 3 - أعرّب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (40 د)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية المصائب الزرق لحنا مينة : "مزق من الغيوم تتسارع كأنها في سباق، وحمائم تقطع الجو بأجنحتها البيضاء وعصافير صغيرة تزرق مرحّة، وهي تذهب وتجيء وتختبئ في أعشاشها القائمة عند حوافي الأسطحه". (10 د)
- 2 - ما المنحى الذي ذهب إليه الكاتب في وصف الطبيعة وما عرضه من ذلك ؟ (10 د)
- 3 - جاء في نص رسالة الشرق المتجدد لميخائيل نعيمة : " ويقيني أنّ الشرق المتجدد يستطيع أن ينجي العالم من الكارثة " (20 د)
- 4 - ما الشرط الذي اشترطه الكاتب للشرق لكي ينجي العالم من الكارثة؟ (20 د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فعبروا عن معاناتهم في الغربية، وأكدوا تمسكهم بقيم الوطن الروحية والاجتماعية، وتوجهوا إلى الإنسان في كل مكان بحثاً عن الأخوة والمساواة بين الناس . ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
- قال إيليا أبي ماضي: يا أخي لا تمزق بوجّهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقة (100د)
- ب - اكتب في واحد مما يأتي: (40 د)

أ - اكتب مقالة تتحدث فيها عن الآثار في بلادنا ، مبينا الأهمية التاريخية والاقتصادية لهذه الآثار .

ب - قال الشاعر جورج صيدح : ما رضيت البين لولا شدّة وجدتي ساعة البين أشدّ

أكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدث فيه عن دوافع الاعتراب ، وتقدّم الحلول المناسبة لحل مشكلة هجرة الشباب .

مدرس المادة : فايز العمر

انتهت الأسئلة

- قال الشاعر نسيب عريضة : 1 - مَرَّتْ نِلائونَ لِمَ أُنسِنَ العَهودَ وهَل
 2 - أنا الذي إن ناسي الناس فومهم
 3 - صحبي دعوا النشامب الميسن كأمسني
 4 - هَزَزْتُ أَعْصانَ قَلْبِي بَعْدَما خَلَعْتُ
 5 - كَسُوْها وَرَقَ الأشواقِ فَارْدَهَرْتُ
 نُسِنى مَوانِبُ أرحامٍ وأُمَمَــانِ
 هيهات بنسى وما الكفرانُ من شاني
 فَقدُ عَرَفْتُ بِها أُنْفاسَ كَنباني
 نوبَ الرَبِيعِ فَماسَتْ رَقَصَ نِشوانِ
 حَضرًا (تُحِبُّ مَنها رُوح) نِيسانِ

(شرح المفردات : الكفران : الإنكار والحدود / شاني : شأني أي صفتي وحالي)

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - مفرد كلمة (مواثيق) الواردة في البيت الأول هو :

أ	وثاق	ب	وثق	ج	مؤثق	د	وثيقة
2 - الفكرة العامة للبيت السابقة هي :							
أ	التزام الشاعر بالعهد	ب	الشوق للأهل والوطن	ج	الفرح برياح الوطن	د	الأمل باللقاء
3 - أشار الشاعر إلى طول مدة اغترابه في البيت :							
أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
4 - أكد الشاعر في البيت الرابع :							
أ	فرحه بقدم الرياح	ب	فرحه بطول الربيع	ج	حزنه لقدم الرياح	د	حزنه لانتهاء الربيع
5 - الكتابان في البيت الثالث رمز لـ :							
أ	الرمال	ب	الصحراء	ج	الوطن	د	الغربة
6 - النص من الشعر:							
أ	التعليمي	ب	الغنائي	ج	الملحمي	د	المسرحي

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - هات من البيتين الأول والثاني دليلين على ارتباط الشاعر بالأهل والوطن.
 2 - اذكر أثرين للرياح في نفس الشاعر بحسب فهمك البيتين الرابع والخامس
 3- قال الشاعر جرير : وحيداً نسملت من يمانية تكفيك من قبل الريان أحياناً (الريان : اسم لجدك)
 وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص.
 4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الأول واحدة منها .

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

- أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
 1 - أفاد استعمال الفعل المضارع (يعيق) في البيت الخامس في الدلالة على
 2- الشعور العاطفي البارز في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
 ب - 1 - في البيت الأول محسن بديعي معنوي استخرجه واذكر نوعه
 2 - في قول الشاعر / نوب الربيع / صورة بيئية حلها ثم سمها وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها
 ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)
 أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
 1 - (نشوان) اسم مشتق نوعه
 2 - العلة الصرفية في كلمة (ازدهرت) هي
 3 - الترتيب الصحيح للكلمات (تاسى ، صحبي ، قلبي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:
 ب - 1 - استخرج من البيت الثالث اسماً منادى وسم نوعه
 2 - أكد ما تحته خط في العبارة التالية توكيداً لفظياً مرة ومعنوياً مرة أخرى (تتاسى الناس قومهم)
 3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية المصليح الزرق لحنا مينه :
 " فكلب فارس شفتيه ومظهما، ولاحت في قسملت وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم "
 - تحدث عن أنواع الشخصيات في المقطع السابق مع المثال المناسب من المقطع لكل نوع منها
 2 - جاء في نص رسالة الشرق المتجدد لميخائيل نعيمة : " لقد حاول الشرق فيما مضى أن يطبق دينه على نبيه " -
 ما مدى نجاح الشرق في تطبيق دينه على نبيه بحسب النص المذكور؟
 خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ - كان الأندلس المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأندباء العرب في بلاد الغربية، عبروا فيه عن معاناتهم في الغربية، ووصفوا شوقهم للمحبة في الوطن، وتوجهوا إلى الإنسان في كل مكان بحثاً عن الأخوة والمساواة بين الناس .
 - ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

قال إيليا أبي ماضي: أنت مثلي من الثرى وإليه فلماذا يا صاحبي الثيب والصد
 ب - اكتب في واحد مما يأتي:

- 1 - قال الشاعر سلامة عبيد : أيها التتهون في مَهْمَه الأمس سرايب دروبكم وشقاء
 أكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تحدث فيه ضرورة التخلص من قيود الماضي ، والعمل لبناء مستقبل الوطن المشرق .
 2 - قال الشاعر أبو القاسم الشابي : إذا ما طمحت إلى غلبة لبست المنى وخلعت الحذر
 أكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تحدث فيه ضرورة وجود هدف يسعى إليه الإنسان في حياته، واجبه لتحقيق هذا الهدف.

- قال الشاعر جبران خليل جبران: 1- ليس في الغابات حزن
2- ليس حزن النفس إلا
3- وغيبوا النفس تبدو
4- أعطني الناي وغن
5- وأنين الناي يبقى
- لا ولا فيهما الهموم
ظنّ وهم (لا يَدوم)
من ثنائياها النجوم
فأغنا سِرُّ الخلود
بعد أن يفنى الوجود

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)
1 - الفكرة العامة للنص السابق :

أ	استنكار المجتمع المادي	ب	البحث عن عالم بديل	ج	استنكار المجتمع المادي والبحث عن عالم بديل	د	جمال عالم الغاب
2 - (الغاب عالم الأمل) فكرة البيت :							
أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
3 - يبدو الشاعر في النص :							
أ	منكسراً	ب	حزيناً	ج	سعيداً	د	يائساً
4 - في البيت الرابع الناي رمز لـ :							
أ	الغاب	ب	السعادة	ج	التحدي	د	اليأس
5 - أكد الشاعر في البيت الثاني أن في الغاب :							
أ	ثقل الأحزان	ب	تخفي الأحزان	ج	الحزن يأتي ويذهب	د	كل ما سبق خطأ
6 - من سمات الإبداعية في النص :							
أ	جزالة الألفاظ	ب	التزام قضايا الجماهير	ج	تمجيد الطبيعة	د	وحدة البيت

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - وازن الشاعر في أبياته بين عالمين ، حدد كلا منهما
2 - بم استعان الشاعر لرسم عالمه البديل ولماذا ؟
3- قال الشاعر أبو القاسم الشابي : بعيداً هناك، في معبد الغاب
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص
4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الرابع واحدة منها .
ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

- 1 - املاً الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
1 - أفاد استعمال أسلوب القصر (ليس حزن النفس إلا ظل وهم) في البيت الثاني في الدلالة على
2- الشعور العاطفي البارز في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
ب - 1 - في البيت الخامس محسن بدعي معنوي استخرجه واذكر نوعه
2 - في قول الشاعر / أنين الناي / صورة بيانية حللها ثم سمها و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها
ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والتحو والإملاء: (75 درجة)
1 - املاً الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
1 - العلة الصرفية في كلمة (تبدو) هي
2 - كتبت الألف ممدودة في كلمة (الغنا) لأنها
3 - نجد معنى كلمة (غنّ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :
ب - 1 - استخرج من البيت الأول أسلوب نفي و اشرح عمل الأداة
2 - استخرج من البيت الخامس مصدراً مؤولاً ثم استبدله بالمصدر الصريح
3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

- رابعاً : الرواية والمطالعة: (30 درجة)
1 - جاء في رواية دمشق يا بسمة الحزن لأففة الإدليبي :
" كنت أصغر أخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً "
تحدث عن الطريقة التي اعتمدها الكاتبة لتقديم شخصية صبرية مع المثل المناسب من المقطع السابق
2 - جاء في نص رسالة الشرق المتجدد لميخائيل نعيمة :
" إن المدنية الغربية المسيطرة على العالم منذ أجيال وأجيال تتخبط اليوم في شباك من المشكلات المعقدة "
لماذا تتخبط المدنية الغربية في هذه المشكلات المعقدة ؟
خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فعبروا عن شوقهم إلى الوطن، ووصفوا تمزقهم الروحي بعيداً عنه ، وذكروا معاناتهم في البحث عن الرزق في الغربية ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ذلك موظفاً الشاهد الآتي: قال الشاعر إلياس فرحات : أغرب خلف الرزق وهو مشرقٌ وأقسم لو شرفتُ راح يغربُ
ب - اكتب في واحد مما يأتي:
أ - اكتب مقالة تتحدث فيها عن ظاهرة حقوق الأبناء لأبائهم، تبين فيها أسبابها ، وأخطارها على الأسرة والمجتمع.
ب - قال الشاعر حافظ إبراهيم : إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعَل
اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدث فيه عن ظاهرة الفقر مبيناً أسبابها ، وتقدّم الحلول المناسبة للخلاص منها
مدرس المادة : فايز العمر
انتهت الأسئلة

- قال الشاعر جبران خليل جبران: 1- ليس في الغابات حزن
2- وغيوم النفس تبسو
3- ليس في الغابات راع
4- خلق الناس عبداً
5- فإذا ما هب يوماً
لا ولا فيهما الهموم
من ثناياها النجوم
لا ولا فيهما القطيع
لذي (يأبى) الخضوع
سأفراً سار الجميع

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

أ - الإجاب بالغاب	ب - الغاب عالم المسرات	ج - الدعوة إلى حياة الغاب	د - جمال عالم الغاب
2 - (المساواة بين الناس) فكرة البيت :	أ - الثاني	ب - الثالث	ج - الرابع
3 - في البيت الثاني قصد الشاعر ب - (النجوم) :	أ - النجوم في السماء	ب - المشهورين من الناس	ج - الأمل
4 - أكد الشاعر في البيت الرابع أن :	أ - الضعيف تابع للقوي	ب - الضعيف يحب القوي	ج - الضعيف يساوي القوي
5 - النمط الكتابي في النص هو :	أ - الوصفي فقط	ب - السردى فقط	ج - البرهاني فقط
6 - من سمات الإبداعية في النص :	أ - جزالة الألفاظ	ب - التزام قضايا الجماهير	ج - تمجيد الطبيعة

- ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)
- 1 - قسم الشاعر الناس في البيت الثالث إلى قسمين ، وضح كلا منهما
2 استنتج من البيتين الأول والثاني صفتين لعالم الشاعر البديل ؟
3- قال الشاعر إيليا أبو ماضي : يا أخي لا تمل بوجهك عني
ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص السابق .
4 - زخر النص بقيمة متنوعة استخرج من البيت الثاني واحدة منها .

- ثانياً المستوى الفني (50 درجة)
- أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
- 1 - أفاد استعمال الأسلوب الخيري (ليس في الغابات حزن) في البيت الأول في الدلالة على
2- الشعور العاطفي البارز في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

- ب - 1 - في البيت الثالث محسن بدعي معنوي استخرجه واذكر نوعه
2 - ورد في القصيدة ذاتها قول الشاعر : والعناقيد تدلت كثريلك الذهب
في هذا البيت صورة بيانية حللها ثم سمها واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها
ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

- أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
- 1 - العلة الصرفية في كلمة (تبدو) هي
2 - كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة (سائر) لأنها
3 - نجد معنى كلمة (الخضوع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :
- ب - 1 - استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط وحدد فعل الشرط وجوابه
2 - تعجب من قول الشاعر (خلق الناس عبداً) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين
3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية المصاييح الزرق للكاتب حنا مينه :
"كان نجوم القروي الصغير، ممن إذا تكلموا أفعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية"
- ما هي الطريقة التي اعتمدها الكاتب لتقديم شخصية نجوم مع الدليل من المقطع السابق
2 - ورد في نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة :
" أما القلب الذي تصطرع فيه سودّ الشهوات وبيضتها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه "
- ما أثر الشهوات السود حين يستفحل أمرها ؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فعبروا عن شوقهم إلى الوطن، ووصفوا تمزقهم الروحي بعيدا عنه ، وذكروا معاناتهم في البحث عن الرزق في الغربية ، اكتب موضوعا تتحدث فيه عن ذلك موظفاً الشاهد الآتي: قال الشاعر إلياس فرحات : أعرب خلف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرقت راح يغرب
ب - اكتب في واحد مما يأتي:

- 1 - قال الشاعر سلامة عبيد : أيها التائهون في مهمة الأمس سرابٌ دروبكم وشقاء
اكتب موضوعا في ضوء القول السابق تتحدث فيه ضرورة التخلص من قيود الماضي ، والعمل لبناء مستقبل الوطن المشرق .
2 - قال الشاعر أبو القاسم الشابي : إذا ما طمحت إلى غاية لبست المنى وخلعت الحذر
اكتب موضوعا في ضوء القول السابق تتحدث فيه ضرورة وجود هدف يسعى إليه الإنسان في حياته، وواجبه لتحقيق هذا الهدف.
انتهت الأسئلة
مدرس المادة : فايز العمر

- قال الشاعر جبران خليل جبران: 1 - هل تخنث الغاب مثلي
2 - فتتبعث السواقي
3 - زاهداً في ما (سيأتي)
4 - أعطني الناي وعن
5 - إنما النطق هباءً

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - الفكرة العامة للنص السابق :

أ	استنكار المجتمع المادي	ب	البحث عن عالم بديل	ج	استنكار المجتمع المادي والبحث عن عالم بديل	د	جمال عالم الغاب
2 - (قيمة الإنسان بأفعاله) فكرة البيت :							
أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
3 - يبدو الشاعر في النص :							
أ	منكسراً	ب	حزيناً	ج	سعيداً	د	يائساً
4 - في البيت الرابع الناي رمز لـ :							
أ	الغاب	ب	السعادة	ج	التحدي	د	اليأس
5 - أكد الشاعر في البيت الثالث أن على الإنسان :							
أ	التفكير بالمستقبل ونسيان الماضي	ب	التفكير بالماضي وعدم الاهتمام بالمستقبل	ج	التفكير بالماضي والمستقبل معا	د	نسيان الماضي والمستقبل معا
6 - من سمات الإبداعية في النص :							
أ	جزالة الألفاظ	ب	التزام قضايا الجماهير	ج	تمجيد الطبيعة	د	وحدة البيت

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - وازن الشاعر في أبيته بين عالمين ، حدد كلا منهما
2 - بم استعان الشاعر لرسم عالمه البديل ولماذا ؟
3 - قال الشاعر شفيق جبيري : الفعل أبلغ منطقاً
وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص السابق .
4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الثاني واحدة منها .

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

- أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
1 - أفاد استعمال الفص (إنما النطق هباءً) في البيت الخامس في الدلالة على
2 - الشعور العاطفي البارز في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
ب - 1 - في البيت الثالث محسن بديعي معنوي استخرجه واذكر نوعه
2 - ورد في القصيدة ذاتها قول الشاعر : إنما الناس سطورٌ
كثبت لكن بماء
في قول الشاعر / إنما الناس سطورٌ / صورة بيانية ظلها ثم سمها واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها
ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)
أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - (زاهداً) اسم مشتق نوعه :
2 - كتبت الألف مقصورة في كلمة (مضى) لأنها
3 - نجد معنى كلمة (السواقي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :
ب - 1 - استخرج من البيت الأول أسلوب استفهام واذكر ما أفادت الأداة
2 - امدح الغلب باستعمالي (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية دمشق يا بسمة الحزن لألفة الأدلبي :
" كنت أصغر أخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً "
تحدثت عن الطريقة التي اعتمدها الكاتبة لتقديم شخصية صبرية مع المثل المناسب من المقطف السابق
2 - جاء في نص رسالة الشرق المتجدد لميخائيل نعيمة :
" إن المدنية الغربية المسيطرة على العالم منذ أجيال وأجيال تتخبط اليوم في شباك من المشكلات المعقدة "
لماذا تتخبط المدنية الغربية في هذه المشكلات المعقدة ؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - كان الأديب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأبناء العرب في بلاد الغربية، عبروا فيه عن شوقهم إلى الوطن، واعتزوا بقوميتهم العربية ، وذكروا معانياتهم في البحث عن الرزق في الغربية .
اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ذلك موظفاً الشاهد الآتي:
قال الشاعر إلياس فرحات : أعرب خلف الرزق وهو مشرقٌ
وأقسم لو شرت راح يغرب
ب - اكتب في واحد مما يأتي:

- أ - اكتب مقالة تتحدث فيها عن ظاهرة حقوق الأبناء لأبائهم، تبين فيها أسبابها ، وأخطارها على الأسرة والمجتمع.
ب - قال الشاعر حافظ إبراهيم : إني أرى فقراءكم في حاجة
لو تعلمون لقائل فعال
اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدث فيه عن ظاهرة الفقر مبيناً أسبابها ، وتقتراح الحلول المناسبة للخلاص منها
انتهت الأسئلة
مدرس المادة : فليز العمر

- قال جميل صدقي الزهاوي: 1- ألا فأنتبه ليلاًمر ، ختام تَقْفَلْ!؟
 2- تعلق بالآمال نفسك راجياً
 3- بلادها الأموال من يد أهلها
 4- وكم نبتت فيها رجالاً أفاضل
 5- أما من ظهير يعضد الحق عزمه
 أما علمتلك الحال ما كنت تجهل!؟
 سلاماً لها لو كان يجدي التعلل
 تنزع غصباً والنفوس (تقتل)
 فلما دهاها العسف عنها ترحلوا
 فقد جعلت أركانه تتزلزل

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

أ	الاستعمار	ب	المصائب	ج	الظلم	د	ضيق العيش
2 - الفكرة العامة للنص السابق:							
أ	كذب وعود العثمانيين	ب	التحريض على العثمانيين	ج	تنبيه العرب إلى واقعهم	د	الدعوة إلى مناصرة الحق
3 - (الدعوة إلى نصرة الحق) فكرة البيت :							
أ	الأول	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
4 - تحدث الشاعر في البيت الرابع عن :							
أ	فضل رجال العلم	ب	انتشار الظلم في البلاد	ج	تهجير رجال العلم	د	كثرة رجال العلم
5 - أوحى الشاعر بضرورة الانتباه لخداع العثمانيين في البيت :							
أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
6 - يعالج الشاعر في نصه قضية :							
أ	إنسانية	ب	واقعية	ج	ذاتية	د	اجتماعية

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - اذكر أمرين طلبهما الشاعر من الإنسان العربي البيت الأول ؟ (10 د)
 2 - اذكر جريمتين من جرائم العثمانيين كما بدأ لك في البيت الثالث من النص السابق ؟ (10 د)
 3 - قال الشاعر عمر أبو ريشة : لا يموت الحق مهما لظمت عارضيه قبضة المغتصب وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص السابق. (20 د)
 4 - زخر النص بالقيم الإيجابية استخرج من البيت الرابع قيمة إيجابية واحدة منها. (5 د)

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

- أ - املاً الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
 1 - أفاد استعمال فعل الأمر (انتبه) في البيت الأول في الدلالة على (10 د)
 2- الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 د)
 ب - 1 - استخرج من البيت الثاني مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية مع المثال المناسب لكل منهما (10 د)
 2 - في قول الشاعر / علمتك الحال / صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفته الشرح والتوضيح فيها (20 د)
 ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)
 أ - املاً الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
 1 - اسم الفاعل من الفعل (علمتك) هو (5 د)
 2 - كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (أفاضل) لأنها (5 د)
 3 - نجد معنى كلمة (النفوس) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في : (5 د)
 ب - 1 - استخرج من البيت الرابع أسلوب شرط وحدد نوع الأداة وفعل الشرط وجوابه (10 د)
 2 - تعجب من قول الشاعر (تنزع الأموال غصباً) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين (10 د)
 3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (40 د)

رابعا : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية المصائب الزرق لحنه مینه الحوار التالي : " - نقل الحصى أهون من حفر الأرض؟
 - لا... واستدرك: إذا أردت الحقيقة فليست راضياً عن الاثنين." (10 د)
 - ما نوع الحوار السابق؟ وما هي الوظيفة التي أداها؟
 2 - ورد في نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة :
 " إنه لعالم انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح، وكلاهما يرتقب الفرصة المؤاتية لينقض على الآخر فلا يبقى ولا يذر "
 - كيف ينظر المعسكران المهيمان في الغرب للإنسان؟ (20 د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - كان الأندلس المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأندباء العرب في بلاد الغربية، عبروا فيه عن ارتباطهم بالوطن، وأكدوا أنّ هجرتهم كانت قسراً ، وبحثوا عن عالم بديل من الغربية القاسية .
 - ناقش الموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
 - قال فوزي المعلوف: تاه في عالم الخيال فصاعت نفسه و هي تتشد المستحيلة (100 د)
 ب - اكتب في واحد مما يأتي:
 أ - قال الشاعر حافظ إبراهيم: إني أرى فُقرأكم في حاجة فسابقوا الحيرات فهي أمامكم
 لو تعلمون لقليل فعال ميدان سبق للجواد النال

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ظاهرة الفقر ، وتدعو فيه لمساعدة الفقراء مبرراً موقفك ومستفيداً من معنى البيت السابق
 ب - قيل قديماً : وخير جليس في الأنام كتاب
 اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية الكتاب في حياتنا ، وتقدم الحلول المناسبة لدفع الشباب إلى القراءة .

- قال الشاعر عمر أبو ريشة: 1- يا عروس المجد تيهي واسحبي
2- يا عروس المجد (طاب المنقى)
3- فإذا مصر أغاني جلق
4- ذهبت أعلامها خافقة
5- أينما جال بنا الطرف انتنى
- في مغتينا ذبول الشهب
بعدما طال جوي المغترب
وإذا بغداد نجوى يثرب (جلق : من أسماء دمشق)
والنقى مشرقها بالمغرب
وظيوف الزهو فوق الهدب

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1- معنى كلمة (الطرف) الواردة في البيت الخامس هو :

أ	الجانب	ب	المسافر	ج	البصر	د	السمع
2- فكرة البيت الثالث هي :							
أ	الاعتزاز بالقومية العربية	ب	وحدة العرب في الأفراح	ج	وحدة العرب في الآلام	د	وحدة العرب في الأفراح والآلام
3- الفرح ببقاء الحرية فكرة البيت :							
أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الخامس
4- عبر الشاعر عن انتمائه للوطن في البيت ؟ :							
أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
5- قصد الشاعر بقوله (أعلامها خافقة) في البيت الرابع :							
أ	الجبال المرتفعة	ب	أعلام الدول العربية	ج	رايات النصر	د	كل ما سبق خطأ
6- يعالج النص قضية :							
أ	إنسانية	ب	وطنية	ج	ذاتية	د	اجتماعية

ب- اجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- وازن الشاعر في البيت الثاني بين وأعين اشرح ذلك ؟
2- ماذا طلب الشاعر من الحرية في البيت الأول ولماذا ؟
3- جاء في القصيدة ذاتها قول الشاعر : هذه تربتنا لن تزدهي
يقول محمد الفيثوري: وستبقى أرض إفريقيا لنا
وازن بين هذين البيتين .
4- زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الأول واحدة منها .

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ- املا الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1- أفاد استعمال الفعل الماضي (طاب) في البيت الثاني في الدلالة على
2- الشعور العاطفي البارز في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
ب - 1- في البيت الأول محسن بدعي لفظي استخرجه واذكر نوعه
2- في قول الشاعر / ذبول الشهب / صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفة الإيحاء فيها
ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ- املا الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1- (المغترب) اسم مشتق نوعه
2- كتبت الألف مقصورة في كلمة (نجوى) لأنها
3- نجد معنى كلمة (أعلام) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :
ب - 1- استخرج من البيت الخامس مفعولاً فيه وحدد نوعه وبم يتعلق
2- تعجب من قول الشاعر (النقى مشرقها بالمغرب) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين
3- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً : الرواية والمطائفة : (30 درجة)

- 1- جاء في رواية دمشق يا بسمة الحزن لألفة الإدلبي : " ثم يلتفت أبي نحو أخي الكبير راغب الذي رسب بصفه تلك السنة ويقول له: يا مقصر ... هذه البنات التي تصغرك بست سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك، ألم تخجل أمامها بطولك وعرضك؟ هي تتجح وأنت ترسب في صفك؟ "
- ما نوع الحوار السابق وما الوظيفة التي أداها ؟
2- جاء في نص رسالة الشرق المتجدد لميخائيل نعيمة : "وما الديانات التي نشرها في الأرض، على اختلاف أسمائها ومسالكها، سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي ما يتأخ له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى ."
- ما هي رسالة الأديان التي جاء بها الشرق إلى العالم ؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ- كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدياء العرب في بلاد الغربة ، شرحوا فيه الأسباب التي دفعتهم إلى الهجرة ، ووصفوا بأسهم في الغربة ، عبروا فيه شوقهم إلى الأهل والأحباب في الوطن .
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
قال فوزي المعلوف يصف المهاجر: وإذا اليأس صدَّ عنه قليلاً راح يبكي على نواهُ طويلاً
ب - اكتب في واحد مما يأتي:

أ - قال الشاعر حافظ إبراهيم: إني أرى فقراءكم في حاجة
لوتعلمون لقائل فقال
فستأقوا الخيرات فهي أمامكم
ميدان سبق للجواد النال

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ظاهرة الفقر ، وتدعو فيه لمساعدة الفقراء مبرراً موقفك ومستفيداً من معنى البيت السابق
ب - قيل قديماً : وخير جلس في الأنام كتاب
اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية الكتاب في حياتنا ، وتقدم الحلول المناسبة لدفع الشباب إلى القراءة .

- قال الشاعر جبران خليل جبران: 1- الخير في الناس مصنوع إذا جبروا
والشر في الناس (لا يفنى) وإن فبروا
2- فسارق الزهر ممنومٌ ومحتقرٌ
وسارق الحقل يدعى البلس الخير
3- ليس في الغابات حزنٌ
لا ولا فيها الهموم
4- فإذا هب نسيمٌ
لم تجئ معه السموم
5- ليس حزنُ النفس إلا
ظنٌ وهم لا يدوم
6- وغيوم النفس تبدو
من ثناياها النجوم

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - فكرة البيت الثاني هي :	أ احتقار السارقين	ب الدعوة للحفاظ على الطبيعة	ج غياب العدل عن الحياة المادية	د الإعجاب بسارق الحقل
2 - (الغلب عالم المسرات) فكرة البيت :	أ الأول	ب الثالث	ج الخامس	د السادس
3 - يرى الشاعر في البيت الثالث أنّ :	أ الغاب يسبب الحزن	ب تنتشر في الغاب الأوهام	ج في الغلب يزول الحزن	د كل ما سبق خطأ
4 - في قول الشاعر (ليس في الغابات حزن) :	أ إنشاء ظلي	ب إنشاء غير ظلي	ج خبر ابتدائي	د خبر إنكاري
5 - النص من المذهب:	أ الاتباعي	ب الإبداعي	ج الواقعي الجديد	د الواقعي القديم
6 - من سمات النمط السرد في النص:	أ الفعل الماضي	ب الصور البيانية	ج الاهتمام بالجزئيات	د الجمل القصيرة

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - تحدث الشاعر في البيت الأول عن طبيعة الخير والشر في الناس ، وضح ذلك ؟ (10 د)
2 - استنتج من النص صفتين لعالم الشاعر البديل كما يبدو في الأبيات (10 د)
3 - قال الشاعر أبو القاسم الشابي : بعيداً هناك، في معبد الغلب الذي لا يُظنُّه أيُّ بؤس (20 د)
4 - وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص (5 د)
5 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الرابع واحدة منها .
ثانياً المستوى الفني (50 درجة)
1 - أفاد استعمال أسلوب القصر في البيت الخامس في الدلالة على..... (10 د)
2 - الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 د)
ب - 1 - في البيت الأول محسن بديعي معنوي استخرجه واذكر نوعه (10 د)
2 - جاء في نص الغاب قول الشاعر : وأنين الناي يبقي بعد أن يفنى الزمن (20 د)
3 - في قول الشاعر (أنين الناي) صورة بيئية حللها ثم سمها وشرح وظيفة الإيحاء فيها
ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)
أ - املاً الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
1 - العلة الصرفية في كلمة (تبدو) هي (5 د)
2 - كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (تجئ) لأنها (5 د)
3 - الترتيب الصحيح للكلمات (نسيمٌ ، فبروا ، جبروا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات هو : ... (5 د)
ب - 1 - ما هو الوزن الصرفي لكل من (تجئ ، يدوم) . (10 د)
2 - تعجب من قول الشاعر (لا يفنى الشر) بإحدى صيغتي التعجب (10 د)
3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (40 د)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية المصباح الزرق للكاتب حنا مينه :
"كان نجوم الفروي الصغير، ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية"
- تحدث عن الطريقة التي اعتمدها الكاتب لتقديم شخصية نجوم مع الدليل من المقطع السابق (10 د)
2 - ورد في نص (أنب المقاومة) للكاتب نجاح العطار :
" إن الرغبة في المقاومة قد كانت حدسا في الشعر، لكنها لا تصير شعرا ما لم تصر المقاومة فعلا"
- اشرح دور الشعر في المقاومة الفلسطينية كما تراه الكاتبة (20 د)
خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب ، فعبروا عن فرحهم بالجلاء ، واعتزوا بالتاريخ المجيد ، وأكدوا وحدة العرب في المصائب . ناقش الموضوع السابق، وآيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
- إيليا أبو ماضي : إذا أمت بوادي النيل نازلةً باتت لها راسيتُ الشام تضطرب (100 د)
ب - اكتب في واحد مما يأتي:
أ - قال الشاعر إيليا أبو ماضي : أحبيب فيغدو الكوخ قصراً نيراً أبغض فيمسي القصر سجناً مظلماً (40 د)
اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية نشر المحبة بين الناس، وأثر ذلك على الفرد والمجتمع مستفيداً من معنى البيت السابق
ب - اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن البطالة ، مبيناً أسبابها ، ونتائجها على الفرد والمجتمع .
انتهت الأسئلة
مدرس المادة : فليز العمر

- قال الشاعر عدنان مردم بك: 1 - يَبْلَى عَلَى الأَيَّامِ كُلِّ خَيْدِيدٍ
2 - هَذِي الأَيَّامُ صَحَائِفٌ مَرْقُومَةٌ
3 - فِي كُلِّ شَيْبٍ مِنْ ثَرَاهَا سِيرَةٌ
4 - وَبِكُلِّ رُكْنٍ مِنْبَرٍ لِعِظَائِمِ
5 - وَإِذَا ذَكَرْتَ بِمَحْفَلِ وَطَنِي جَرِي

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

أ - ارتباط الشاعر بالوطن	ب - عظمة تاريخ الوطن	ج - اهتمام الشاعر بأخبار الوطن	د - جمع تاريخ الوطن
أ - الأول	ب - الثالث	ج - الرابع	د - الخامس
أ - تتني	ب - تحطم	ج - تفني	د - كل ما سبق خطأ
أ - الثاني	ب - الثالث	ج - الرابع	د - كل ما سبق صحيح
أ - الوصفي فقط	ب - السردى فقط	ج - البرهاني فقط	د - الوصفي والسردى معا
أ - جزالة الألفاظ	ب - التزام قضايا الجماهير	ج - تمجيد الطبيعة	د - وحدة الشكل والمضمون

ب - اجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - كيف تصنع البطولات وكيف تحقق الأمور العظيمة بحسب فهمك البيتين الثالث والرابع
2 ما الدليل على تعلق الشاعر بوطنه بحسب فهمك البيت الخامس ؟
3- قال الشاعر بدر الدين الحامد : لو تنطق الأرض قالت إنني جدتُ في الميامين أساد الحمى نامو
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص السابق .
4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الخامس واحدة منها .

ثانياً المستوي الفني (50 درجة)

- أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
1 - أفاد استعمال الفعل المضارع (يبلَى) في البيت الأول في الدلالة على
2- الشعور العاطفي البارز في البيت الثاني هو ومن أنوات التعبير عنه مثل
ب - 1 - في البيت الأول محسن بدعي لفظي استخرجه واذكر نوعه
2 - في قول الشاعر (يد البلى) صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها
ثالثاً - انطبّق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

- أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
1 - العلة الصرفية في كلمة (تلوي) هي
2 - كتبت الهزمة المتوسطة على نبرة في كلمة (صحائف) لأنها
3 - نجد معنى كلمة (عظائم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :
ب - 1 - استخرج من البيت الثاني نعنا ومنعوتنا واذكر وجهين للمطابقة بينهما
2 - اجعل الوطن مخصوصاً بالمدح باستعمال (نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً
3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية دمشق يا بسمة الحزن لآلفة الإذلي :
" كنت أصغر أخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً "
تحدث عن الطريقة التي اعتمدها الكاتبة لتقديم شخصية صديرة مع المثال المناسب من المقطع السابق
2 - ورد في نص (مهمة الشعر) للكاتب الدكتور نعيم اليافي :
" ولم يكن أدل على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته منهم حين قرنوا الشعرَ بالكذب "
- ما هي وظيفة الشعر الحقيقية بحسب النص المذكور ؟

خامساً: المستوي الإبداعي: (140 درجة)

- أ - يعدّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عمّا يجيش في نفوس الأبناء، دعوا فيه إلى تعظيم الديار والخشوع أمامها، وأكيدوا استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت ، وتحدثوا عن دور الزمان في تفريق المحبين ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ذلك موظفاً الشاهد الآتي:
قال الشاعر بدر الدين الحامد : حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَسْأَلَ لَبَائِهَ وَهَذَا الزَّمَانُ التَّكْدُّ صَالٌ وَجَالَا
ب - اكتب في واحد مما يأتي:

- أ - قال الشاعر إيليا أبو ماضي : يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
اكتب مقالة تتحدث فيها عن التمييز العنصري ، وتدعوا إلى المساواة بين البشر مستفيداً من معنى البيت السابق
ب - الأطفال أمل الأمة بمستقبل مشرق اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية تعليم الأطفال ، وضرورة تنمية مهاراتهم العلمية لخدمة الأمة وتطورها .

- قال الشاعر بدر الدين الحامد: 1 - يقولون لي: (ما أنت إلا مُخالطٌ)
 2 - نَعَمْ صَدُقُوا إِنِّي مُجَبُّ مُنَيِّمٌ
 3 - أخلاي لا والله ما أنا واجدٌ
 4 - وذكراهم طيَّ الخشاشة والهوى
 5 - نعلٌ وصالاً منهم بعد كأبيهم

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

أ - جِصام	ب - كذاب	ج - متصلة	د - منقطعة
2 - الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ - النطق بالمحبة	ب - الحزن لفراق المحبة	ج - الأمل باللقاء	د - الفرح بلقاء المحبة
3 - (الأمل بلقاء المحبة) فكرة البيت :			
أ - الثاني	ب - الثالث	ج - الرابع	د - الخامس
4 - في البيت الثالث يرفض الشاعر الاعتسال بسبب :			
أ - عدم وجود الماء	ب - الحزن لفراق المحبة	ج - رغبته بلقاء المحبة	د - كل ما سبق خطأ
5 - يبدو الشاعر في النص:			
أ - سعيداً	ب - متفائلاً	ج - متألماً	د - غاضباً
6 - من خصائص الأدب الوجداني في النص السابق:			
أ - جزالة الألفاظ	ب - وحدة الانطباع	ج - الاعتماد على الرمز	د - وحدة الشكل والمضمون

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - ينطوي البيت الأول على نظرة تراثية للحب وضح ذلك وبين ماذا أفادت؟ (10 د)
 2 هات دليلين على تعلق الشاعر بالمحبة بحسب فهمك البيتين الثاني والرابع؟ (10 د)
 3- قال علي بن الجهم: ماء المدامع نارُ الشوق تحدره فهل سمعت بماءٍ قاضٍ من نار
 وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص السابق. (20 د)
 4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الرابع واحدة منها. (5 د)

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املا الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلي ورقة إجابتك :

- 1 - أفاد استعمال الجملة الاسمية (قلبي لا يؤذُ فصلاً) في البيت الرابع في الدلالة على (10 د)
 2- الشعور العاطفي البارز في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 د)
 ب - 1 - في البيت الخامس محسن بدعي معنوي استخرجه واذكر نوعه (10 د)
 2 - في قول الشاعر (الهوى مقيم) صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح ووظيفة الشرح والتوضيح فيها (20 د)
 ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ - املا الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - (مُنَيِّمٌ) اسم مشتق نوعه (5 د)
 2 - كتبت الألف ممدودة في كلمة (الهوى) لأنها (5 د)
 3 - ترتيب الكلمات (مُخالطٌ / الخشاشة / الحبيب) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو : (5 د)
 ب - 1 - استخرج من البيت الأول أسلوب نفي وشرح عمل الأداة (10 د)
 2 - استخرج من البيت الثاني مصدراً مؤولاً واذكر محطه من الإعراب (10 د)
 3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (40 د)

رابعا : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية المصاييح الزرق لحننا مينه : " قال هذا : لا شيء في ليبيا سوى الحرب، إما أن تكفل أو تكفل، والنتيجة واحدة، لقد فُتت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم ان لي حبيبة أريد الزواج بها "
 - اذكر وظيفة واحدة أداها الحوار في المقطع السابق مع المثال المناسب من المقطع (10 د)
 2 - ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) للدكتور لنضال الصالح :
 " إن الإبداع شرط لازدهار النقد، كما أن النقد شرط لازدهار الإبداع."
 - ما هي أسباب نهوض النقد الروائي العربي بحسب النص المذكور؟ (20 د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ - الشعر الوجداني تعبير صادق عما يجيش في نفوس الأدباء، دعوا فيه إلى تعظيم تاريخ الوطن، وأكفوا أملهم بمستقبل مشرق، وتحدثوا عن آلامهم بفراق المحبوبة، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ذلك موظفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر عبد الباسط الصوفي :
 صديقتي: ما زال، في عيوننا، بريق
 مازال، في ضلوعنا، تلهفت عميق
 فلنمض في طريقنا فترقص الطريق

(100 د)

(40 د)

ب - اكتب في واحد مما يأتي:

أ - قال الشاعر أبو الطيب المتنبي: أعز مكان في الدنيا سرج سابع وخير جليس في الأنام كتاب
 اكتب مقالة أدبية تتحدث فيها عن فوائد القراءة، وتكفرح الحلول لتشجيع الشباب عليها مستفيداً من معنى البيت السابق.

ب - اكتب تقريراً إلى مديرية التربية بالرقعة عن احتفال مدرستك بعيد المعلم العربي مستوفياً عناصر التقرير .

مدرس المادة : فايز العمر

انتهت الأسئلة

- قال الشاعر بدر الدين الحامد: 1 - أكان التلاقي يا فؤادَ حياً لا؟
 2 - وليلائنا ما بلهتُ ، ونخُنُّ لِمَ
 3 - أقام الأسي عندي وفارقتي الرضا
 4 - رعى الله ما (كنا عليه) فإنة
 5 - فيا ليت آناً ما التقينا على هوى
- نجمنا به ثم اضمحلَّ وزالا
 نيمٌ وصالاً، قد شدّون رحالاً؟
 وصوح غصني في الحياة ومالا
 من الخلد والفرندوس أنعمَ بالا
 لبسن التناهي إذ يكون مالا

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - معنى كلمة (اضمحلَّ) الواردة في البيت الأول هو :

أ	تلاشى	ب	غضب	ج	تألم	د	ابتعد
---	-------	---	-----	---	------	---	-------

2 - الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	المنطق بالمحبة	ب	الحزن لفراق المحبوبة	ج	الأمل باللقاء	د	الفرح بلقاء المحبوبة
---	----------------	---	----------------------	---	---------------	---	----------------------

3 - (الحنين إلى أيام الوصال) فكرة البيت :

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

4 - في البيت الخامس يتمنى الشاعر أنه لم يلتق بالمحبة :

أ	لأنه غاضب منها	ب	حتى لا يفارقها	ج	لأنها ترفض لقاؤه	د	كل ما سبق خطأ
---	----------------	---	----------------	---	------------------	---	---------------

5 - يبدو الشاعر في النص:

أ	سعيداً	ب	متفائلاً	ج	متألماً	د	غاضباً
---	--------	---	----------	---	---------	---	--------

6 - من خصائص الأدب الوجداني في النص السابق:

أ	جزالة الألفاظ	ب	وحدة الانطباع	ج	الاعتماد على الرمز	د	وحدة الشكل والمضمون
---	---------------	---	---------------	---	--------------------	---	---------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - أذكر من البيت الثالث مظهرين من مظاهر معاناة الشاعر بفراق المحبوبة؟
 2 هات نبيلاً على تعلق الشاعر بالمحبة بحسب فهمك البيت الرابع ؟
 3- جاء في القصيدة ذاتها قول الشاعر : حرامٌ علينا أن ننال لبانة
 وقال الصمة القشيري : كأننا خلقنا للنوى وكأنا
 وازن بين هذا البيتين السابقين من حيث المضمون .
 4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الرابع واحدة منها .
 ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - أفاد استعمال الفعل الماضي (نجمنا) في البيت الأول في الدلالة على
 2- الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
 ب - 1 - في البيت الخامس محسن بديعي معنوي استخرجه واذكر نوعه
 2 - في قول الشاعر (أقام الأسي) صورة بيانية حللها ثم سمها واشرح وظيفته الشرح والتوضيح فيها
 ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - (اضمحلَّ) فعل فوق الثلاثي مصدره
 2 - كتبت الألف ممدودة في كلمة (الرضا) لأنها
 3 - ترتيب الكلمات (التلاقي / وصالاً / الأسي) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :
 ب - 1 - استخرج من البيت الثاني أسلوب نفي واشرح عمل الأداة
 2 - تعجب من قول الشاعر (فارقني الرضا) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين
 3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعا : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية المصابيح الزرق لحنا مينه :
 " لقد عُفَّت نَفْلُ الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرضفة، ثم ان لي حبيبة أريد الزواج بها "
 - ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب في عرض شخصية نجوم في المقطع السابق مع المثال المناسب من المقطع
 2 - ورد في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم البياضي:
 " تتحدّد مهمة الشعر في ضوء علاقته بلقيم الثلاث: الحق والخير والجمال، وقد أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة هذه القيم "
 - كيف أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة هذه القيم بحسب النص المذكور ؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - الشعر الوجداني تعبير صادق عما يجيش في نفوس الأدباء، دعوا فيه إلى تعظيم الوطن، ووصفوا تعلقهم بديار المحبوبة، وتحدثوا عن شوقهم إلى لقاء المحبوبة، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ذلك موظفاً الشاهد الآتي:
 قال الشاعر بدر الدين الحامد : ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه ألم يبلغ الشأو البعيد منالا
 ب - اكتب في واحد مما يأتي:
 أ - قال الشاعر أبو الطيب المتنبي : أعز مكان في الدنيا سرج سابع وخير جنيس في الأنام كتاب
 اكتب مقالة أدبية تتحدث فيها عن فوائد القراءة، وتكترح الحلول لتشجيع الشباب عليها مستفيداً من معنى البيت السابق.
 ب - أ - قال الشاعر أبو الطيب المتنبي : إذا غامرت في شرف مروح فلا تقنع بما دون النجوم
 اكتب مقالة أدبية تتحدث أهمية أن يكون للإنسان هدف عظيم، وضرورة احتمال التعب لبلوغه مستفيداً من معنى البيت السابق.
 مدرس المادة : فايز العمر انتهت الأسئلة

قال نزار قباني:

- 1 -	- 2 -	- 3 -
مُكْسَرَةٌ كُجُفُونِ أَبِيكَ هِيَ الْكَلِمَةُ .. وَمَقْصُودُهُ كَجَنَاحِ أَبِيكَ هِيَ المفردات فكيف يُغْنِي المعنى؟ وقد ملأ الذمُّ كلَّ النَّوَاةِ .. وماذا سأكتبُ يا بُني؟ وموتك (ألغى) جميع اللغات ..	أواجه موتك وُحْدِي وَأَجْمَعُ كُلَّ ثِيَابِكَ وَحْدِي وَأَلْتَمُّ قُمْصَانِكَ العاطرات .. وأصرخُ مِثْلَ المَجَانِينِ وَحْدِي وكلُّ الوجوه أمامي نحاسٌ وكلُّ العيون أمامي حجرٌ فكيف أقاومُ سَيِّفَ الزَّمَانِ؟ وسَيِّفِي أنكسر ..	لماذا الجرائد تغتالني؟ وتشغني كل يوم بحبل طويل من الذكريات أحاول أن لا أصدق موتك، كل التقارير كذب، وكل كلام الأطباء كذب . وكل الأكاليل فوق ضريحك كذب ..

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - معنى كلمة (نواة) في المقطع الأول هو :

أ	المحبوبة	ب	المصيبة	ج	المرض	د	العلاج
2 - الفكرة العامة للنص:							
أ	عجز الشاعر عن كتابة الشعر	ب	إحساس الشاعر بالوحدة	ج	حزن الشاعر لموت ابنه	د	أثر الإعلام في الشاعر
3 - في قول الشاعر "سيفي أنكسر" إشارة إلى:							
أ	فقدانه للأمل	ب	فقدانه لسيفه	ج	موت الابن	د	كل ما سبق خطأ
4 - يظهر إنكار الشاعر للوفاة في المقطع :							
أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	أ + ب
5 - يبدو الشاعر في المقطع الثاني :							
أ	منكسراً	ب	حزيناً	ج	متفائلاً	د	أ + ب
6 - من السمات الإبداعية في النص :							
أ	الفردية والذاتية	ب	الثورية والدعوة إلى التحرر	ج	تمجيد الطبيعة	د	الوحدة بين الشكل والمضمون

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - ظهر في المقطع الثاني نوعان مختلفان من المشاعر أمام الوفاة ، وضح كلا منهما (10 د)
- 2 - حدد من النص السابق ما يدل على أ - انكسار الشاعر ب - إنكار الشاعر للوفاة (10 د)
- 3 - قال الشاعر جرير في رثاء زوجته : لولا الحياء لهاجني استعبار ولزرت قبرك والحبیب یزار وازن بين هذا القول وما ورد في المقطع الأول من النص السليق (20 د)
- 4 - زخر النص بالقيم الوجدانية استخرج من المقطع الأول واحدة منها . (5 د)

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املاً الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - أفاد استعمال الأسلوب الخيري (أواجه موتك وُحْدِي) في المقطع الثاني في الدلالة على (10 د)
- 2 - الشعور العاطفي في المقطع الأول هو و من أدوات التعبير عنه مثل (10 د)
- ب - 1 - في المقطع الثاني محسن بديعي معنوي استخرجه واذكر نوعه (10 د)
- 2 - في قول الشاعر / كل الوجوه أمامي نحاسٌ / صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفة المبالغة فيها (20 د)

ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ - املاً الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - العلة الصرفية في كلمة (ألغى) هي (5 د)
- 2 - كتبت الهمزة الألفية وصلًا في كلمة (انكسر) لأنها (5 د)
- 3 - ترتيب الكلمات (ألتمُّ ، أحاول ، المفردات) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو : ... (5 د)
- ب - 1 - استخرج من المقطع الثالث نعت ومنعوت واذكر وجهين من أوجه المطابقة بينهما (10 د)
- 2 - تعجب من قول الشاعر (يَقَاوِمُ سَيِّفَ الزَّمَانِ) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين (10 د)
- 3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (40 د)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

1 - جاء في روايه دمشق يا بسمه الحزن لألفة الأدلبي :

"فانهال علي ضرباً ولكما وهو يقول لي : أتضحكن علي يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم"

- تحدث عن صيغة السرد التي اعتمدها الكاتبة في المقطع السابق مع المثل المناسب (10 د)
- 2 -- ورد في نص (مهمة الشعر) للكاتب الدكتور نعيم اليافي :
"الشعر ليس له من غلبة سوى أن يحقق ذاته، وما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه"
- ما هو تعريف الشعر عند الرومانسيين بحسب النص المذكور؟ (20 د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ - الشعر الوجداني تعبير صادق عما يجيش في نفوس الأدباء ، وصفوا فيه أحرانهم لفقد أحبائهم ، ودعوا إلي تعظيم الوطن ، وعبروا عن أملهم بالمستقبل المشرق السعيد . ناقش الموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
قال بدر شاكر السياب : علينا لها أنها الباقية / وأن الدوايب في كل عيد /
سترقى بها الريح جذلي تدور / وترقى بها من ظلام العصور / إلى عالم كل ما فيه نور

- ب - اكتب في واحد مما يأتي: (100 د)
- أ - قال الشاعر وصفي القرنظي : سلبونا رغيفنا فطلبناه فكنا في زعمهم أشراراً . (40 د)

اكتب مقالة تتحدث فيها عن معاناة الكادحين من الاستغلال ، والحل المناسب لتخليصهم من الظلم مستفيداً من معنى البيت السابق

ب - اكتب محضر اجتماع لجنة التربية لمناقشة التحضير لامتحانات الثانوية العامة مستوفياً عناصر المحضر .
انتهت الأسئلة
مدرس المادة : فايز العمر

<p>- 3 - لأيّ سماءٍ نمذّ يدّينا؟ ولا أهدأ في شوارع لندن يبكي علينا .. بهاجمنا الموت من كلّ صوب .. ويقطعنا مثلّ صمصافتين فأذكرُ، حين أراك، علياً وتذكرُ حين تراني، الحُسين</p>	<p>- 2 - سأخبركم عنه .. كان كئوسف حُسنأ وكنت أخافُ عليه من الذئب كُنْتُ أخافُ على شعره الذهبي الطويل وأمس أتوا يحملون قميص حبيبي و(قد صبغته دماء الأصيل) فما جيلتي يا قصيدة عُمرى؟ إذا كُنْتُ أنتِ جميلاً .. وحظي قليل ..</p>	<p>- 1 - أشدُّيك، يا ولدي، فوق ظهري كمئذنة (كسرت) قُطعتين .. وشعرك خقل من القمّح تُحنت المطرُ ورأسك في راختي ورزّة بدمشقيّة .. وبقايا قمرُ</p>
--	--	---

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكلّ إجابة صحيحة)

أ الضربة	ب الجهة	ج المصابة	د الإصابة
----------	---------	-----------	-----------

2 - فكرة المقطع الثالث :

أ غضب الشاعر من الموت	ب تمنى الشاعر الموت	ج وحدة الشاعر في الغربة	د حزن الشاعر لموت الابن
-----------------------	---------------------	-------------------------	-------------------------

3 - في قول الشاعر " قميص حبيبي " إشارة إلى:

أ ثياب الفقيّد	ب حبه لولده	ج خبر الوفاة	د خوفه على ولده
----------------	-------------	--------------	-----------------

4 - وصف الشاعر مشهد للوفاة في المقطع :

أ الأول	ب الثاني	ج الثالث	د كل ما سبق خطأ
---------	----------	----------	-----------------

5 - يبدو الشاعر في المقطع الثاني :

أ منكسراً	ب حزينا	ج يائساً	د كل ما سبق صحيح
-----------	---------	----------	------------------

6 - قصد الشاعر بقوله (أخافُ عليه من الذئب) في المقطع الثاني :

أ الحيوانات المفترسة	ب الموت المفاجئ	ج مصائب الزمان	د الحزن الشديد
----------------------	-----------------	----------------	----------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

1 - لجأ الشاعر إلى موروثه الديني في موضعين من النص السابق حددهما

2 - استخرج من المقطع الثاني صفتين جسديتين لابن الفقيّد ذكرهما الشاعر ؟

3- قال الشاعر ابن الرومي في رثاء ابنه : بوذيّ أيّ كُنْتُ قد مُتّ قبلةً
وأزّن بين هذا القول وما ورد في المقطع الثالث من النص السابق

4 - زخر النص بالقيم الوجدانية استخرج من المقطع الأول واحدة منها .

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املاّ الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

1 - أفاد استعمال الفعل المضارع (بهاجمنا) في المقطع الثالث في الدلالة على

2- الشعور العاطفي في المقطع الثالث هو و من أدوات التعبير عنه مثل

ب - 1 - من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الثاني مثل

2 - في قول الشاعر / كان كئوسف حُسنأ / صورة بيانية حللها ثم سمها و اشرح وظيفة المبالغة فيها

ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ - املاّ الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

1 - العلة الصرفية في كلمة (سماء) هي

2 - كتبت الألف ممدودة في كلمة (بقايا) لأنها

3 - ترتيب الكلمات (صنغته ، مئذنة، حبيبي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :

ب - 1 - استخرج من المقطع الثاني اسماً ممنوعاً من الصرف واذكر سبب منعه

2 - في المقطع الثاني أداة شرط حذف جوابها حددها وبين سبب حذف الجواب

3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

1 - جاء في رواية المصباح الزرق لحنا مينه : " سنة ونصف السنة مرت على اليوم الذي أوقف فيه فارس "

- ما هي تقنية السرد التي اعتمدها الكاتب في المقطع السابق وما الفائدة منها

2 - ورد في نص (رسالة حب) لألفة الإدلي: " أمّا بؤس البائسين ولا سيمّا في العالم الثالث فقد تفاقم بتفاقم الجوع والظّمأ والمرض "

- من ينقدّ البائسين في العالم الثالث؟ وما دور الدولة القويّة في ذلك؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ - الشعر الوجدانيّ تعبيرٌ صادقٌ عمّا يجيشُ في نفوس الأدباء، وصفوا فيه عظمة تاريخ الوطن ، وتحدثوا عن دور الزمان في

تفريق المحبين ، ووصفوا أحزانهم بفقد أحبائهم ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ذلك موظفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر نزار قباني :

مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات

ومقصوصة كجناح أبيك هي المفردات

ب - اكتب في واحد مما يأتي:

أ - قال الشاعر سليمان العيسى : أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل

اكتب مقالة تتحدث فيها عن ضرورة إعداد أجيال المقاومة ، ودورهم في تحقيق النصر والتحرير مستفيداً من معنى البيت السابق

ب - الربيع أجمل فصول السنة اكتب موضوعاً تصف فيه الربيع في بلادك ، مبرزاً مشاعرك نحوه.

انتهت الأسئلة

مدرس المادة : فايز العمر

(100د)

(40د)

- قال الشاعر بدر الدين الحامد: 1 - أكان التلّاقى يا فؤادُ خيالاً؟
 2 - خراماً علينا أن ننالُ بُناةً
 3 - سفاك الخيا يا مَرَبَعاً (عَبَّكَتْ بِهِ)
 4 - ألم تَقْضِ فيك العيش حلواً مذاقه
 5 - وما كنت (أدري) أننا بعد ذا التّقا
- كعبنا به ثمّ اضْمَحَلْ وَزالا
 وهذا الزّمانُ التّكْدُ صالٌ وجالا
 صروفُ الزّمانِ الغادراتُ فخالاً
 ألم نبلغِ الشّأوَ البعيدِ منالاً
 سيصبح ماضينا الجميل خيالاً

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	الناطق بالمحبة	ب	الحزن لغراق المحبوبة	ج	الأمل بالأفء	د	الفرح بلقاء المحبوبة
2 - (فراق المحبوبة بعد الوصال) فكرة البيت :							
أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
3 - في البيت الثالث قصد الشاعر بـ (الحيا) :							
أ	الخجل	ب	المطر	ج	الحياة	د	التحية
4 - يبدو الشاعر في النص:							
أ	سعيداً	ب	متفائلاً	ج	متأثماً	د	غاضباً
5 - - النص من النوع:							
أ	التعليمي	ب	الغنائي	ج	المسرحي	د	الملحمي
6 - النص من المذهب :							
أ	الاتباعي	ب	الإبداعي	ج	الواقعي	د	الرمزي

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - استخرج من الأبيات أثراً للزمان في كل من الشاعر والديار؟
 2 هات دليلين على تعلق الشاعر بديار المحبوبة بحسب فهمك البيتين الثالث والرابع ؟
 3- قال الصمتة الفشيري : سقى الله تلك الأرض ما أطيب الربا
 وما أحسن المصطاف والمتربعا
 وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص السابق .
 4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الرابع واحدة منها .
 ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

- أ - املاً الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
 1 - أفاد استعمال الأسلوب الخبري (عَبَّكَتْ بِهِ) في البيت الثالث في الدلالة على
 2- الشعور العاطفي البارز في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
 ب - 1 - في البيت الثاني محسن بديعي لفظي استخرجه واذكر نوعه
 2 - في قول الشاعر (الزمان صال وجال) صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفته الشرح والتوضيح فيها
 ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)
 أ - املاً الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
 1 - (الغادرات) اسم مشتق نوعه
 2 - كتبت الألف ممدودة في كلمة (الخيال) لأنها
 3 - نجد معنى كلمة (التلّاقى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:
 ب - 1 - استخرج من البيت الخامس أداة في وبين سبب إهمالها
 2 - اجعل (اللقاء) مخصوصاً بالممدوح باستعمال (نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستترا
 3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعا : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية دمشق يا بسمة الحزن لألفة الإدلي:
 " فانهال علي ضرباً ولكمأ وهو يقول لي : أتضحكين علي يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم "
 - اذكر وظيفة واحدة أداها الحوار في المقطع السابق مع المثال المناسب من المقطع
 2 - ورد في نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة:
 " فكان هذا الطغيان الذي شهده اليوم من أنانية وحقدٍ وبغضٍ وتنايذٍ وجشعٍ ومكرٍ ودهاءٍ وغيرها من الشهوات السود "
 - ما أضرار الشهوات السود التي يخلفها عدم ترويض القلب بحسب النص المذكور ؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - الشعر الوجداني تعبير صادق عما يجيش في نفوس الأدباء، أكتوا فيه حبههم للوطن، ووصفوا حزنهم لفقد من يحبون، وتحدثوا عن ألمهم بتحقق لقاء المحبوبة، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ذلك موظفاً الشاهد الآتي:
 قال الشاعر نزار قباني :
 أواجه موتك وحدي .. وأجمع كل ثيابك وحدي
 وألتم قمصاتك العاطرات ..
 ورسمك فوق جواز السفر

ب - اكتب في واحد مما يأتي:

- أ - قال الشاعر أبو العتاهية : لا تحقرن من المعروف أصغره أحسن فعاقة الاحسان حسناء
 اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية الإحسان إلى الفقراء، وتبين ضرر تركه على الفرد المجتمع مستفيداً من معنى البيت السابق.

ب - اكتب محضر اجتماع لجنة النشاط في مدرستك تحضيراً لتكريم المتفوقين .

- قال محمود سامي البارودي: 1 - بِقُوَّةِ الْجَلْمِ تَفَوَّى شَوْكُهُ الْأَمَمِ
2 - وكفّت تَبَثُّ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بِلَدِ
3 - لولا الفضيلة (لم تَحُلَدْ) لذي أدبٍ
4 - فَكَمْ نَرَى تَبَثُّهُمْ مِنْ شَاعِرِ لَيْسِي
5 - نَلَّ، كَمْ حَطَبِ شَفَى نَفْساً بِمَوْجِطِهِ
فَأَلْحَمْ فِي الدَّهْرِ مَسْوِيًّا إِلَى الْقَلَمِ
لَمْ يَنْصَبْ بَيْنَهُمَا لِلْجَلْمِ مَنْ عِلْمٍ!
يَكْرُرُ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ
أَوْ كَلِيبِ فَيْلِنٍ، أَوْ حَامِيهِ فِهْمِ
وَ كَمْ طَبِيبِ شَفَى جَسَماً مِنَ السَّفَمِ

(لَيْسِي : فصيح اللسان)

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - جمع كلمة (حاسب) في البيت الرابع هو :

أ	حواشب	ب	حاسبون	ج	حاسبات	د	محاسب
---	-------	---	--------	---	--------	---	-------

2 - فكرة البيت الثالث هي :

أ	بالعلم يحقق الإنسان العدالة الاجتماعية	ب	العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان	ج	العلم يحقق الخلود للإنسان	د	العلم وسيلة لتحقيق السعادة للإنسان
---	--	---	----------------------------------	---	---------------------------	---	------------------------------------

3 - (العلم أساس العدل) فكرة البيت :

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

4 - بدأ الشاعر في النص :

أ	موضوعياً	ب	ذاتياً	ج	حالماً	د	كل ما سبق صحيح
---	----------	---	--------	---	--------	---	----------------

5 - أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أن العلم :

أ	يشفي الأجسام	ب	يشفي النفوس	ج	يشفي الأجسام والنفوس	د	كل ما سبق خطأ
---	--------------	---	-------------	---	----------------------	---	---------------

6 - من سمات الأدب الاجتماعي في النص :

أ	فَصْرُ الْفَصِيدَةِ	ب	مبدأ الإقناع المعلن	ج	الاعتماد على الخيال	د	الرمز
---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	-------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - في البيت الثاني سبب ونتيجة اذكرهما
2 - ذكر الشاعر في البيت الرابع نوعين من العلوم حددهما
3- قال الشاعر خليل مطران: بالعلم يُدْرِكُ أَقْصَى الْمَجْدِ مِنْ أَمٍّ
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص السابق .
4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الثالث واحدة منها .

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

- أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلي ورقة إجابتك :
1 - أفاد استعمال الأسلوب الخبري (بقوة العلم تفوى شوكه الأمم) في البيت الأول في الدلالة على
2- الشعور العاطفي البارز في البيت الرابع هو ومن أنوات التعبير عنه مثل
- ب - 1 - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل
2 - في قول الشاعر (رُكْنُ الْعَدْلِ) صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها
ثالثاً - التطبيقي وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

- أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
1 - العلة الصرفية في كلمة (تَرَى) هي
2 - كتبت التاء مبسوطة في كلمة (تَبَثُّ) لأنها
3 - نجد معنى كلمة (الفضيلة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :
ب - 1 - استخرج من البيت الثاني أسلوب نفي وشرح عمل الأداة
2 - اجعل الفعل المضارع في قول الشاعر (تَبَثُّ رُكْنُ الْعَدْلِ) مؤكداً بنون التوكيد وجوباً وغير ما يجب تغييره
3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية دمشق يا بسمة الحزن لألفة الإدليبي : " اغتتمها راغب فرصة ليصب علي حنقه كآه فانها علي ضرباً ولكمأ وهو يقول لي: أتضحكين علي يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم "
- تحدث عن صيغة السرد التي اعتمدها الكاتب في المقطع السابق مع المثال المناسب من المقطع
2 - ورد في نص (رسالة حب) للكاتب وداد السكاكيني : " ، لذا أدعوكم إلى الاهتمام بتغذية أرواحكم، فكما تجوع أجسامنا وتتطلب الطعام، فإن أرواحنا تجوع وتتطلب الغذاء "
- ما هو غذاء الروح كما رأته الكاتبة؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - تناول الأدباء في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فاهتموا بتعليم المرأة وإعطائها دورها في المجتمع ، ودعوا إلى بناء المدارس ، واعتزوا بالشباب المتعلم. ناقش الموضوع السابق، وآيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
- قال أحمد شوقي : وإذا النساء نشأن في أمية رضع الرجال جهالة وخمولا
ب - اكتب في واحد مما يأتي:

- أ - ورد في القراءة التمهيدية قول الشاعر إيليا أبو ماضي داعياً إلى إنقاذ الطفل من الشقاء:
فأعينوه كي يعيش وينمو
ناعم البال في الحياة رضىاً

اكتب مقالة تتحدث عن ضرورة الاهتمام بتعليم الأطفال ، وأهمية ذلك في بناء المجتمع مستفيداً من معنى البيت السابق

ب - ب - اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ظاهرة تقليد شبابنا للغرب ، مبيناً أسبابها ، وأخطارها على الفرد والمجتمع .

مدرس المانة : فايز العمر

انتهت الأسئلة

- قال خير الدين الزركلي:**
- 1- أذنتُ مَقَالتي سَعِدٌ وسَعدي
 - 2- ومن كان الشفاء له حليفاً
 - 3- وقُنتُ : إليّ والدُنْيَا بِخَيْر
 - 4- هَلَمَّ إلى مَبْرَةٍ أَهْلٍ فَضِلَّ
 - 5- إذا ما المستغيث شكاً أجاوباً

(أودي : أذهب / كربة : شدة وضيق)

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1- في البيت الأول قصد الشاعر بـ (أذنت):

أ	سمحت	ب	فهمت	ج	سمعت	د	صدقت
2- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي:							
أ	وصف معاناة الأسرة	ب	الإحساس بالفقر	ج	مدح المحسنين	د	الحث على مساعدة الفقراء
3- (قيام الأغنياء بمساعدة الفقراء) فكرة البيت:							
أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
4- استعمل الشاعر طريقة السبب والنتيجة في البيت:							
أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
5- أثر الشفاء في الإنسان بحسب البيت الثاني هو:							
أ	الأم	ب	الحزن	ج	الذل	د	الغضب
6- النص من المذهب:							
أ	الاتباعي	ب	الإيداعي	ج	الواقعي الجديد	د	الواقعي القديم

ب - اجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- أذكر مظهرين من مظاهر معاناة الفقراء بحسب فهمك البيتين الأول والثاني
- 2- هات صفتين للمحسنين بحسب فهمك البيتين الرابع والخامس؟
- 3- قال الشاعر حافظ إبراهيم يصف المحسنين: "أهل التيسيم وكهفه وحماته
وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص السابق .
- 4- زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الخامس واحدة منها .

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- أفاد استعمال الفعل الماضي (ضافت) في البيت الأول في الدلالة على
 - 2- الشعور العاطفي البارز في البيت الثاني هو ومن أنوات التعبير عنه مثل
 - ب - 1 - في البيت الخامس محسن بديعي معنوي استخرجه واذكر نوعه
 - 2 - في قول الشاعر (سمعت السماء) صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفته الشرح والتوضيح فيها
- ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والاملاء: (75 درجة)
- أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك:
 - 1 - العلة الصرفية في كلمة (شكا) هي
 - 2 - كتبت الألف ممدودة في كلمة (الدنيا) لأنها
 - 3 - الترتيب الصحيح للكلمات (شعارهُم مبرّة، مقالتي) في معجم يأخذ بؤائل الكلمات هو:
 - ب - 1 - استخرج من البيت الخامس حرفاً زائداً وشرح قاعدة زيادته
 - 2 - تعجب من قول الشاعر (فرّج عنه كربته النداء) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين
 - 3 - أعرّب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية المصاييح الزرق لحنا مينه علي لسان نجوم: " أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً، لي ثيابي وطعامي ومعلثي، ولي أيضاً راحة بالي من هموم الشغل."
- ما طريقة عرض الشخصية في المقطع السابق، أيد ما تذهب إليه بالمثل المناسب
- 2 - ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) للكاتب الدكتور نضال الصالح:

"يتسم الأغلّب الأعم من الأنشطة المعنوية بالجنس الروائي العربي، بسمات مركزية ثلاث: الانتقائية، والاعتباطية، والوظيفية"

- ما هي مظاهر كل من الانتقائية والاعتباطية بحسب النص المذكور؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ - تناول الأدباء في العصر الحديث القضايا الاجتماعية، فضللوا العلم على القوة، وقرنوا بين العلم والعدل، وبينوا إعجابهم بالمحسنين . ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

- قال حافظ إبراهيم: "أهل التيسيم وكهفه وحماته
وربيع أهل النؤس و الإمحال"
- ب - اكتب في واحد مما يأتي:

أ - جاء في درس القراءة التمهيدية قول الشاعر وصفني القرنفلّي واصفا معاناة الكانحين:

الجوع صنع الناهيين الشعب صنع الأغنياء
أخذوا المعامل والحقول وطوّقونا بالقضاء

اكتب مقالة تصف فيها معاناة الكانحين من الاستغلال، مبرزاً أهمية النضال لتحقيق العدالة الاجتماعية مستفيداً من معنى البيتين السابقين

- ب - اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ظاهرة التأخر الصباحي عن الدروس، تبين أخطارها وتكفرح الطول المناسبة لها .
انتهت الأسئلة
مدرس المادة : فايز العمر

- قال خير الدين الزركلي:**
- 1- رَكَتْ سَعْدِي إِلَيْهِ وَقَدْ أَلَمَّتْ
 - 2- بُنِي رُوَيْدَ عَذْلِكَ إِنَّ شَجْوِي
 - 3- تَرَى أَخْوَيْكَ قَدْ بَاتَا وَبُنَا
 - 4- أَسْتَجْدِي الْوَرَى وَالذَّلْسَ إِمَا
 - 5- وَسَادَ عَقِيبَ شَكْوَاهَا وَجَوْمٌ

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - في البيت الأول قصد الشاعر ب (رنت) :

أ	نظرت	ب	أشزت	ج	صرخت	د	بكت
---	------	---	------	---	------	---	-----

2 - الفكرة العامة للآبيات السابقة هي :

أ	وصف معاناة الأسرة	ب	الإحساس بالفقر	ج	مدح المحسنين	د	الحث على مساعدة الفقراء
---	-------------------	---	----------------	---	--------------	---	-------------------------

3 - (شعور الأسرة بليأس) فكرة البيت :

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

4 - ذكر الشاعر سبب بكاء الأم في البيت :

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

5 - يعالج الشاعر موضوعه بنظرة :

أ	حاملة	ب	غاضبة	ج	موضوعية	د	علمية
---	-------	---	-------	---	---------	---	-------

6 - النص من المذهب :

أ	الاتباعي	ب	الإبداعي	ج	الواقعي الجديد	د	الواقعي القديم
---	----------	---	----------	---	----------------	---	----------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - اذكر مظهرين من مظاهر معاناة الفقراء بحسب فهمك البيت الثالث
- 2 - لماذا ترفض الأسرة طلب المساعدة من الناس بحسب فهمك البيت الرابع؟
- 3- قال الشاعر أبو نواس: عَجِبْتُ لِعَيْبِ الْعَائِنِينَ فَقِيرَهُمْ بِأَمْرِ قَضَاءِ رَبِّهِ مِنْ سِمَاتِهِ
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص السابق .
- 4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الأول واحدة منها .

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - أفاد استعمال الفعل الماضي (ألمت) في البيت الأول في الدلالة على
- 2- الشعور العاطفي البارز في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
- ب - 1 - في البيت الرابع محسن بديعي معنوي استخرجه وأذكر نوعه
- 2 - جاء القصيدة ذاتها : وَقُلْتُ : إِلَيَّ وَالذُّنْيَا بِخَيْرٍ لَقَدْ سَمِعْتُ دُعَاءَ كَمَا السَّمَاءُ
في قول الشاعر (سمعت السماء) صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفته الشرح والتوضيح فيها

ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - العلة الصرفية في كلمة (تُرَجِّي) هي
- 2 - كتبت الألف مقصورة في كلمة (الورى) لأنها
- 3 - الترتيب الصحيح للكلمات (الأخزان ، حسنا ، شكواها) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :
- ب - 1 - استخرج من البيت الثالث أسلوب نفي وشرح عمل الأداة
- 2 - أكد ما تحته خط في قول الشاعر (وقد أَلَمَّتْ بها الأَخْزَانُ) توكيدا معنويا
- 3 - أعرّب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعا : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية المصابيح الزرق لحنا مينه على لسان نجوم :
" ثم ان لي حبيبة أريد الزواج بها، فماذا تفعل بي إذا لم أوفر لها المال؟ ولماذا نحب إذا لم نفكر بالزواج؟"
- ما وظيفة الحوار في المقطع السابق ، أيد ما تذهب إليه بالمثل المنسب
- 2 - ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) للكاتب الدكتور نضال الصالح :
" ولكي تحقق الرواية العربية ذلك لا بد لها من أن توفّر لنفسها ركائز تنهض بها وعليها "
- ما هي عوامل تجديد الرواية العربية بحسب النص المذكور ؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - تناول الأدباء في العصر الحديث القضايا الاجتماعية، فدعوا بإنقاذ الأطفال من التشرد ، وبنوا إجابهم بالمحسنين ، وظالبوا الشباب العربي بالاهتمام بالعلم . ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
- قال حافظ إبراهيم : أُنْقَذُوا الطِفْلَ إِنَّ فِي شَقْوَةِ الطِفْلِ شَفَاءَ لَنَا عَلَى كُلِّ حَالٍ
- ب - اكتب في واحد مما يأتي:

أ - قال الشاعر عمر أبو ريشة مخاطباً الحرية : قد عرفنا مهرك الخالي فلم
نرخص المهر ولم نحسب
اكتب مقالة تتحدث فيها عن الجلاء ، مبرزاً أهمية التضحيات في تحقيقه مستفيداً من معنى البيت السابق

ب - اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ظاهرة التأخر الصبلي عن الدروس ، تبين أخطارها وتقدّم حلولاً المنسوبة لها .

انتهت الأسئلة
مدرس المادة : فايز العمر

قال ابونيس في قصيدة (المشردون) :

3 -
أقولنا ! رقفاً بنا، لا نهري
وتفصمي عنف المصير
في الجوع، في اليأس المرير،
وهنا، على هذا التراب، تنزري
فغداً، يُقال:
من أرضنا طلع النصال
ونما على أشلائنا
وندائنا
وعلى نلقنتنا البعيد
لعد جديد

ومشى الأمام وراعنا،
أيامنا جمدت على أشلائنا،
ونقلصت كدمائنا
صارت تعيش على التواني،
صارت تنور بلا زمل
مُستننوتون، مُصتبعون على التروبي
صقر السواحد والقلوب
الجوع كل ندائنا،
والريح بعض عطائنا
حتى الصباح يفر من أفاننا،
ويغيب في أحداقنا

1 -
في أول العام الجديد
قلت لنا
أهائنا، قالت لنا:
شئوا الرّحال إلى بعيد
أو فلتكنوا جيم الجيد
فبلائكم لبنت هنا

2 -
نح الأذن على الذخيل (نمرثوا)،
فنهتموا ونشرثوا
أكل الفراغ نداءنا،

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - لا يتحدث النص عن :

الفقر	ب	الجوع	ج	التشرد	د	البطالة
الفكرة العامة للنص السابق هي :						
وصف معاناة الكادحين	ب	الدعوة إلى النضال	ج	الأمّل بالمستقبل	د	معاناة الكادحين والامّل بالمستقبل
3 - دفعت المعاناة الجماهير إلى التفكير بلهجة بسبب :						
أ شدة البرد	ب	المخيمات الباردة	ج	الإحساس بالخرية	د	قلة العمل
4 - في قول الشاعر " الصبّاح يفرّ من أفاننا " إشارة إلى :						
أ الثورة	ب	التفكير بالهجرة	ج	اليأس	د	الاستسلام
5 - لا يبدو الشاعر في النص :						
أ واقفياً	ب	نادماً	ج	منظماً	د	منفثلاً
6 - في قول الشاعر: " أكل الفراغ نداءنا " :						
أ خبر ابتدائي	ب	خبر ظلي	ج	خبر إنكاري	د	إنشاء ظلي

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - أذكر جانبين من جوانب معاناة الكادحين بحسب المقطع الثاني واستخرج نبيلاً واحداً على كل منهما (10 د)
- 2 حدد من المقطع الثاني ما يدل على أ - مفومة المستعمر ب - فقر الكادحين (10 د)
- 3- قال محمود درويش :
وأنا أوصيت أن يُزرع قلمي شجرة وجبني قبرة
وطني إنا ولدنا وكبرنا بجراجك
وأكلنا شجر البلوط .. كي نشهد ميلاد صبايحك
- وازن بين الأسطر الشعرية المسافة وما ورد في المقطع الثالث من النص السابق . (20 د)
- 4 - من القيم الإيجابية في النص (الإصرار على النضال) استخرج من المقطع الثالث ما يدل على ذلك (5 د)
- ثانياً المستوى الفني (50 درجة)
- أ - املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
- 1 - أفاد استعمال الفعل الماضي (نشرثوا) في المقطع الثاني في الدلالة على
- 2- الشعور العاطفي البارز في المقطع الأول هو ومن أنوات التعبير عنه مثل
- ب - 1 - في المقطع الثالث محسن بديعي لفظي استخرجه واذكر نوعه (10 د)
- 2 - في قول الشاعر (أكل الفراغ نداءنا) صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفته الشرح والتوضيح فيها (10 د)
- ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)
- أ - املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
- 1 - (مُصتَبِعُونَ) اسم مشتق نوعه
- 2 - كتبت الألف ممدودة في كلمة (نما) لأنها
- 3 - نجد معنى كلمة (نشرثوا) بحسب معجم يأخذ بؤائل الكلمات في :
- ب - 1 - استخرج من المقطع الأول أسلوب نفي وشرح عمل الأداة (10 د)
- 2 - استخرج من المقطع الثالث فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية وفعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية (10 د)
- 3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (40 د)
- رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)
- 1 - جاء في رواية المصباح الزرق لحنا مينه : " سنة ونصف السنة مرت على اليوم الذي أوقف فيه فارس " (10 د)
- ما هي تقنية السرد التي اعتمدها الكاتب في المقطع السابق وما الفائدة منها
- 2 - ورد في نص (رسالة حب) لألفة الإدلي:
" أما يؤمن البائسين ولا سبماً في العلم الثالث فقد نفاقم بنفاقم الجوع والظماً والمرض "
- من ينقد البائسين في العلم الثالث؟ وما نور الدولة القوية في ذلك؟ (20 د)
- خامساً : المستوى الإبداعي: (140 درجة)
- أ - شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء في العصر الحديث ، فدعوا إلى إنقاذ الأطفال من التشرد ، وأكثروا على الاهتمام ببناء المدارس، وفضلوا العلم على القوة . ناقش الموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المنسبة، موظفاً المشاهد الآتي:
- قال معروف الرصافي : ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا حتى نطول في بنائها زحلا (100 د)
- ب - اكتب في واحد مما يأتي:
أ - الربع أجمل فصول السنة أكتب موضوعاً نصف فيه الربيع في بلادك ، ميرزا مشاعرك نحوه . (40 د)
- ب - اكتب محضر اجتماع لجنة الامتحانات في وزارة التربية لمناسبة خطة سير امتحانات الثانوية العامة للعام الحالي .
مدرس المادة : فايز العمر
انتهت الأسئلة

قال أدونيس في قصيدة (المشردون) :

3 -
أقلوبنا إرفاقاً بنا، لا تهرى
وتفحمت عفت المصير
في الجوع، في اليأس المرير،
وهنا، على هذا التراب، تترى
فغداً، يقال:
من أرضنا طلع النضال
ونما على أشلائنا
ونداينا
وعلى تلقنا البعيد
لغدٍ جديدٍ

ومشى الأمام وراغنا،
أيامنا جمدت على أشلائنا،
وتقلصت كدمائنا
صارَت نعيش على الثواني،
صارَت تدور بلا زمان
مُسْتَوْتُونَ، مُصْنِعُونَ على التروب
صفر السواعد والقلوب
الجوع كُنْ ندائنا،
والريخ بعض غطائنا
حتى الصباح يفِر من أفاننا،
ويغيب في أحداقنا

1 -
في أول العام الجديد
قالت لنا
أهائنا، قالت لنا:
(شئوا الرّحال إلى بعيد)
أو فاسكنوا خيم الجديد
فبلائكم ليست هنا

2 -
نحن الذين على التّخيل تمرّدوا،
فتهدّموا وتشرّبوا
أكل الفراغ نداءنا،

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - القضية التي يعرضها النص ::

أ	الفقر	ب	الجوع	ج	التشرد	د	كل ما سبق صحيح
2 - الفكرة العامة للنص السابق هي :							
أ	وصف معاناة الكادحين	ب	الدعوة إلى النضال	ج	الأمّل بالمستقبل	د	معاناة الكادحين والامّل بالمستقبل
3 - في قول الشاعر " صفر السواعد " إشارة إلى:							
أ	الفقر	ب	اليأس	ج	الغضب	د	الحزن
4 - دفعت المعاناة الجماهير إلى:							
أ	الثورة	ب	التفكير بالهجرة	ج	اليأس	د	الاستسلام
5 - لا يبدو الشاعر في النص :							
أ	واقعيًا	ب	نانما	ج	متألماً	د	متفانلاً
6 - في قول الشاعر: " رفاقاً بنا " :							
أ	خير ابتدائي	ب	خير طلبى	ج	إنشاء طلبى	د	إنشاء غير طلبى

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

1 - أذكر جانبين من جوانب معاناة الكادحين بحسب المقطع الثاني واستخرج من النص دليلاً واحداً على كل منهما (10 د)

2 - حدد من النص السابق ما يدل على أ - التمسك بالأرض ب - الأمل بالمستقبل (10 د)

3- قال محمود درويش :
وأنا أوصيتُ أن يُزرع قلبي شجرة وجبيني قبرة
وطني إنا ولدنا وكبرنا بجراجك
وأكلنا شجر التلوط .. كي نشهد ميلاد صباحك

- وازن بين الأسطر الشعرية السابقة وما ورد في المقطع الثالث من النص السابق . (20 د)

4 - من القيم الإيجابية في النص (مقاومة المستعمر) استخرج من المقطع الثاني ما يدل على ذلك (5 د)

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

1 - أفاد استعمال الفعل المضارع (يفرّ) في المقطع الثاني في الدلالة على

2- الشعور العاطفي البارز في المقطع الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب - 1 - في المقطع الثاني محسن بديعي معنوي استخرجه وذكر نوعه (10 د)

2 - في قول الشاعر (الريخ بعض غطائنا) صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفة الإيحاء فيها (10 د)

ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

1 - العلة الصرفية في كلمة (نما) هي

2 - كتبت الهمزة على السطر في كلمة (نداءنا) لأنها

3 - الترتيب الصحيح للكلمات (تشرّبوا ، تهدّموا ، تشردوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :

ب - 1 - استخرج من المقطع الثاني أسلوب نفي وبين سبب إهمال الأداة (10 د)

2 - استخرج من المقطع الثالث أسلوب نداء وبين نوع المنادى (10 د)

3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (40 د)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

1 - جاء في رواية المصائب الزرق لحنا مينه على لسان نجوم : " لا شيء في ليبيا سوى الحرب، إمّا أن تُقتل أو تُقتل، والنتيجة واحدة، لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاحي والنوم على الأرضفة، ثم ان لي حبيبة أريد الزواج بها "

- اذكر وظيفة واحدة لحوار في المقطع السابق وأيد ما تذهب إليه بالمثال المناسب (10 د)

2 - ورد في نص (رسالة حب) لسمي الحفار الكزبري : " كما تجوع أجسامنا وتتطلب الطعام، فإن أرواحنا تجوع وتتطلب الغذاء "

- ما هو غذاء الروح بحسب النص المذكور ؟ (20 د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ - شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأنباء في العصر الحديث ، فدعوا إلى إنقاذ الطفل من التشرد ، وطالبوا برعاية اليتيم وحمايته، ووصفوا حيرة الكادحين وبأسهم . ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

- قال حافظ إبراهيم بصف المحسنين : أهل اليتيم وكهفه وحامته وربع أهل اليأس والإمحال (100 د)

ب - اكتب في واحد مما يأتي:

أ - اكتب مقالة أدبية تبحث فيها ظاهرة الفقر ، وتبين أسبابها ، وتقدم الحلول التي تراها مناسبة لتلك الظاهرة .

ب - اكتب محضر اجتماع لجنة الامتحانات في وزارة التربية لمناقشة خطة سير امتحانات الثانوية العامة للعام الحالي .

- قال محمود سامي البارودي: 1. بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكُهُ الْأُمَمِ
2. كَمْ أُمَّةٍ نَرَسَتْ أَشْبَلْحَهَا وَسَرَتْ
3. قَوْمٌ طَوَّعَتْهُمْ يَدُ الْأَيَّامِ فَأَنْفَرَضُوا
4. فَاسْتَيْقَظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا
5. فَرُبَّ ذِي تَرْوَةٍ بِالْجَهْلِ مُحْتَفِرٍ
- (المفردات : أشباحها ، أجسامها ، خَلَّةٌ : الحاجة والفقر)

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

أ	الدراسة	ب	الفناء	ج	الخلود	د	الحركة
2 - الفكرة العامة للأبيات السابقة هي :							
أ	بالعلم يحقق الإنسان العدالة الاجتماعية	ب	العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان	ج	العلم يحقق الخلود للإنسان	د	العلم وسيلة لتحقيق السعادة للإنسان
3 - (تقدر قيمة الإنسان بعلمه) فكرة البيت :							
أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
4 - بدا الشاعر في النص :							
أ	موضوعياً	ب	ذاتياً	ج	حالماً	د	كل ما سبق خطأ
5 - خرج الأمر في البيت الرابع عن معناه الأصلي إلى:							
أ	الدعاء	ب	النصح	ج	الإقناع	د	التخيير
6 - النص من المذهب :							
أ	الاتباعي	ب	الإبداعي	ج	الواقعي الجديد	د	الواقعي القديم

ب - اجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - ميز الشاعر في البيت الخامس بين فئتين من الناس ، وضح كلا منهما (10 د)
- 2 - اعتمد الشاعر في النص مبدأ الإقناع المعلن وضح ذلك بحسب فهمك البيت الرابع (10 د)
- 3 - قال الشاعر أحمد شوقي : العلم يبني بيوتا لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والكرم وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص السابق . (20 د)
- 4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الخامس واحدة منها . (5 د)
- ثانياً المستوى الفني (50 درجة)
- أ - املا الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
- 1 - أفاد استعمال فعل الأمر (استيقظوا) في البيت الرابع في الدلالة على (10 د)
- 2 - الشعور العاطفي البارز في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 د)
- ب - 1 - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل (10 د)
- 2 - في قول الشاعر (يد الأيام) صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفته الشرح والتوضيح فيها (20 د)
- ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)
- أ - املا الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
- 1 - العلة الصرفية في كلمة (طَوَّعَتْهُمْ) هي (5 د)
- 2 - كتبت الهمزة الأولية وصلاً في كلمة (انْتَصِبُوا) لأنها (5 د)
- 3 - نجد معنى كلمة (سَرَتْ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في : (5 د)
- ب - 1 - استخرج من البيت الرابع اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية واسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية (10 د)
- 2 - أكد ما وضع تحته خط في الجملة التالية توكيداً لفظياً مرة ومعنوياً مرة أخرى : (بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكُهُ الْأُمَمِ) (10 د)
- 3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (40 د)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية دمشق يا بسمه الحزن لألفة الأدلبي : " اغتتمها راغب فرصة ليصب علي حنقه كَلَّه فانهال علي ضرباً ولكمأ وهو يقول لي: أتضحك علي يا ملعونه؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم " (10 د)
- 2 - ورد في نص (أب المقاومة) للكاتبة نجاح الطاهر : " لكنَّ شعْرَ المقاومة، في عملية الإيقاظ والتجميع حول هذا المنطلق، لا يصد عن تجريد يجعل من العروبة لفظاً إته يربطها بكل عناصر الواقع العربي " (10 د)
- 3 - ما هي قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها بحسب النص المذكور؟ (10 د)
- خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - تعدّ القضايا القومية والوطنية من أهم القضايا التي عالجها الأدباء العرب في العصر الحديث ، حيث مجدوا انتصارات العرب في معارك المواجهة مع الصهيونية ، وربطوا هذه الانتصارات بالتاريخ المجيد ، وأكدوا تمسكهم بالعودة إلى فلسطين المحتلة . اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ذلك مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي:
- قال الشاعر عبد الكريم الكرمي أبو سلمى : فلسطين الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضاب (100 د)
- ب - اكتب في واحد مما يأتي:
- أ - قال الشاعر عبد الله يوركي حلاق : أعط الفقير ولا تضن بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه اكتب مقالة تتحدث أهمية التكافل الاجتماعي ، ودوره في بناء المجتمع مستفيداً من معنى البيت السابق (40 د)
- ب - اكتب محضر اجتماع لجنة الأنشطة في مدرستك لتكريم المتفوقين دراسياً من الطلاب ملتزماً أصول كتابة المحضر . مدرس المادة : فيليز العمر انتهت الأسئلة

- قال الشاعر عمر أبو ريشة: 1 - يا عروس المجد حسبي عزة
2 - قد عرفنا مهرک الغالي فلم
3 - وأرقناها دماء حرة
4 - نحن من ضعف (بنينا) قوة
5 - لمت الألام منا شمنا
- ان أرى المجد انتنى يعتز بي
نرخص المهر ولم نحسب
فاغر في ما شئت منها واشربي
لم تلن للمارج المتهب
ونمت ما بيننا من نسب

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - جمع كلمة (المهر) الواردة في البيت الثاني هو :

أ	أمهر	ب	أمهار	ج	مهور	د	مهر
---	------	---	-------	---	------	---	-----

2 - فكرة البيت الرابع هي :

أ	التخلص من الضعف	ب	بناء القوة	ج	التخلص من الضعف وبناء القوة	د	الانتصار على المستعمر
---	-----------------	---	------------	---	-----------------------------	---	-----------------------

3 - الاعتزاز بالجلاء فكرة البيت :

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

4 - اعتر الشاعر بتضحيات الشهداء في البيت ؟ :

أ	الثالث	ب	الرابع	ج	الخامس	د	كل ما سبق صحيح
---	--------	---	--------	---	--------	---	----------------

5 - قصد الشاعر بقوله (المارج المتهب) في البيت الرابع :

أ	النار العظيمة	ب	قوة العدو	ج	النار الحمراء	د	كل ما سبق خطأ
---	---------------	---	-----------	---	---------------	---	---------------

6 - عاطفة الشاعر في النص :

أ	إنسانية	ب	وطنية	ج	ذاتية	د	اجتماعية
---	---------	---	-------	---	-------	---	----------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - في البيت الثاني سبب ونتيجة حددهما ؟
2 - اذكر فائدتين للألام رودتا في البيت الخامس ؟
3 - يقول سليمان العيسى في نص انتصار تشرين : قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض وأحسب
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص السابق من حيث المضمون.
4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الثالث واحدة منها .

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - أفاد استعمال الفعل الماضي (أرقناها) في البيت الثالث في الدلالة على
2 - الشعور العاطفي البارز في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
ب - 1 - في البيت الثاني محسن بديعي معنوي استخرجه واذكر نوعه
2 - في قول الشاعر / بنينا قوة / صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها

ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - العلة الصرفية في كلمة (شئت) هي
2 - كتبت الألف مقصورة في كلمة (انتنى) لأنها
3 - نجد معنى كلمة (المتهب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :
ب - 1 - استخرج من البيت الرابع نعتاً ومنعوتاً واذكر وجهين من وجوه المطابقة بينهما
2 - اجعل الجلاء مخصوصاً بالمدح باستعمال نعم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً : الرواية والمطالعة: (30 درجة)

1 - جاء في رواية دمشق يا بسمة الحزن لألفة الإدليبي :

" كانت تدرس وتدرس وماذا ينفعها العلم؟ غداً ستزوج وتقطع إلى بيتها وأولادها. "

- ما هي تقنية السرد في المقطع السابق وما الوظيفة التي أداها الحوار فيه ؟
2 - جاء في نص رسالة الشرق المتجدد لميخائيل نعيمة : "ويتصل بهذه المقولة المثالية الواحدة أن الرومانسيين فرّقوا تفريقاً حاداً بين حقيقتين: الأولى فنية والأخرى علمية "

- ما هي مهمة الشاعر برأي الرومانسيين؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ - شغلنا القضايا الوطنية والاجتماعية اهتمام الأدياء ، فدعوا إلى إنقاذ البلاد من الظلم ، وأكدوا على الاهتمام بالعلم ، وطالبوا الكادحين بالاستمرار بالنضال لتحقيق المستقبل المشرق . ناقش الموضوع السابق ، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة،

موظفاً الشاهد الآتي: قال معروف الرصافي : إن كان للجهل في أحوالنا عللٌ فالعلم كالتبّ يشفي تلكم العللا

ب - اكتب في واحد مما يأتي:

أ - قمت برحلة إلى قلعة جعير القريبة من مدينتك ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن عظمة تاريخ الوطن ، مبرزاً أهمية الآثار الاقتصادية والسياحية في بلادك مستفيداً مما رأيت في رحلتك

ب - جاء في نص انتصار تشرين للشاعر سليمان العيسى :

1 - آبار عرسك معقود على الجبل
3 - تجبت والشيف لم يركع ، ومزقني
4 - قل للتراب عرفنا كيف نترعها

تم الشّباب كتاب الحب والغزل
ليلي، وأرضي صلاة الشيف لم تزل
كأس الشهادة فاسق الأرض وأحسب

حرر النص السابق ملتزماً أصول تحرير النص

- قال الشاعر بدر الدين الحامد: 1 - أقام الأسي عندي وفارقتي الرضا
2 - رعى الله ما (كنا عليه) فإته
3 - حبيب كما شاء الهناء مواصل
4 - وكأس كأن الروح في جنباتها
5 - فيا ليت أنا ما التقينا على هوى
- وصوح غصني في الحياة وما لا
من الخلد والفردوس أنعم بالا
يتيه جلالاً أو يميمس دلالا
(تزيد) بأخلاق النديم كمالا
لبئس التثنائي إذ يكون مالا

(شرح المفردات : صوح : يبس)

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - فكرة البيت الأول من النص هي :

أ	الرضا بالفقر	ب	الأسى بسبب افراق	ج	استمرار الحياة	د	الفرح باللقاء
2 - (حنين الشاعر إلى اللقاء) فكرة البيت :							
أ	الثني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
3 - في البيت الرابع قصد الشاعر ب (النديم) :							
أ	الندم	ب	الصديق	ج	المحبوب	د	العدو
4 - يبدو الشاعر في النص:							
أ	سعيداً	ب	متفائلاً	ج	متألماً	د	غاضباً
5 - من سمات الوجدانية في النص السابق:							
أ	سهولة الألفاظ	ب	وضوح المعنى وقرب الفكرة	ج	التراكيب الموحية	د	التأثير النفسي
6 - من سمات الإبداعية في النص السابق :							
أ	تمجيد الحرية	ب	تمجيد الطبيعة	ج	الذاتية والغنائية	د	الرمز الشفاف

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - وازن الشاعر في البيت الأول بين حالتين شعوريتين وضحهما
2 اذكر أمرين تذكرهما الشاعر من أيام الوصال بحسب فهمك البيتين الثالث والرابع ؟
3- قال بدر الدين الحامد في القصيدة ذاتها : أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً!
وازن بين هذا البيت وقول الشاعر ابن زيدون: أضحى التثنائي بديلاً من تدايننا
4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الثالث واحدة منها .

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - أفاد استعمال الفعل المضارع (تزيد) في البيت الرابع في الدلالة على
2- الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
ب - 1 - في البيت الخامس محسن بدعي معنوي استخرجه واذكر نوعه
2 - في قول الشاعر (فارقتي الرضا) صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفة الإيحاء فيها
ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)
أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
1 - العلة الصرفية في كلمة (شاء) هي
2 - كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (أنعم) لأنها
3 - الترتيب الصحيح للكلمات (التلاقي ، الأسي ، الرضا) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات هو :
- ب - 1 - استخرج من البيت الخامس أداة نفي وبين سبب إهمالها
2 - تعجب من قول الشاعر (التقينا على هوى) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين
3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية المصائب الزرق لحنا مينه : " قل نجوم مكملاً حديثه : بعد أيام سخطوع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا هناك الطعام موفور والمعاش مضاعف، والكساء جيد، والموت، بعد، سهل، مرة واحدة "
- اذكر تقنية السرد التي اعتمدها الكاتب في المقطع السابق مع المثال المناسب من المقطع
2 - ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) للدكتور لنضال الصالح :
" إن الإبداع شرط لازدهار النقد، كما أن النقد شرط لازدهار الإبداع."
- ما هي أسباب نهوض النقد الروائي العربي بحسب النص المذكور ؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - تناول الأنباء في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فأكدوا أهمية العلم في نهوض الأمم ، ووصفوا معاناة الكادحين ، ودعوا إلى التكافل الاجتماعي ومساعدة الفقراء. ناقش الموضوع السابق، وآيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
- قل حافظ إبراهيم : إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقلل فعال
ب - اكتب في واحد مما يأتي:

أ - قال الشاعر محمد الفراتي يصف الفساد الوظيفي : تمشي المصالح في أقلام دولتنا مشي الخنافس في جز من الصوف
اكتب مقالة أدبية تبحث فيها عن ظاهرة الفساد الوظيفي ، وتقترح الحلول التي تراها مناسبة لتلك الظاهرة.
ب - اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ظاهرة تقليد شبابنا للغرب ، مبيناً أخطار ذلك على الفرد والمجتمع .

مدرس المادة : فايز العمر

انتهت الأسئلة

- قال الشاعر سليمان العيسى: 1- أيار عرسك معقود على الجبيل
2- تعبت والشيف (لم يركع)، ومزقني
3- قل للتراب عرفنا كيف نترعها
4- وقطرة الشرف الباقي بجبهتنا
5- يا قطرة الشرف الباقي بجبهتنا
- دم الشباب ككتاب الحذب والغزل
ليلي، وأرضي صلاة الشيف لم تزل
كأس الشهانة فاسق الأرضن واعتبيل
في النار من دخل تمشي إلى دخل
لن تركعي.. أنت يا أنشودة الأزل

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - قصد الشاعر بكلمة (الأزل) الواردة في البيت الخامس :

أ	الماضي	ب	الحاضر	ج	المستقبل	د	الفرح
2 - الفكرة العامة للنص السابق :							
أ	الاعتزاز بالشهداء	ب	الفرح بالنصر	ج	الإصرار على المقاومة	د	ب + ج
3 - الاعتزاز بتضحيات الشهداء فكرة البيت :							
أ	الأول	ب	الثالث	ج	الرابع	د	أ + ب
4 - فكرة البيت الثاني في للنص السابق هي :							
أ	تعب الشاعر من الهزائم	ب	المعاناة من الظلم	ج	الإصرار على مواصلة النضال	د	الاعتزاز بالأرض
5 - النمط الكتابي في النص السابق :							
أ	وصفي	ب	سردي	ج	إيعازي	د	كل ما سبق خطأ
6 - من سمات الاتباعية في النص السابق :							
أ	وحدة الشكل والمضمون	ب	تمجيد الحرية	ج	وحدة البيت	د	الوحدة المقطعية

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - ما الذي يثبت حب الشباب للوطن بحسب البيت الأول ؟
2 - استخرج من البيتين الرابع والخامس ما يعبر عن كل من: أ - المعاناة في النضال ب - الإصرار على النضال
3 - قال الشاعر محمد الفيثوري : نحن أهرقنا عليها دمنا ومزجنا بثرها عظمتنا
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص.
4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الأول واحدة منها .
ثانياً المستوي الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - أفاد استعمال الفعل الماضي (تعبت) في البيت الثاني في الدلالة على
2- الشعور العاطفي البارز في البيت الخامس هو ومن أنوات التعبير عنه مثل
ب - 1 - في البيت الأول محسن بديعي لفظي استخرجه وسم نوعه
2 - في قول الشاعر / الشيف لم يركع / صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفة الإيحاء فيها
ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)
أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - وزن (قل) في الميزان الصرفي هو :
2 - كتبت الناء مربوطة في كلمة (قطرة) لأنها
3 - نجد معنى كلمة (نترعها) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :
ب - 1 - استخرج من البيت الرابع نعتاً ومنعوتاً وذكر وجهين من وجوه المطابقة بينهما
2 - استخرج من البيت الخامس أسلوب نداء وحدد المنادى وسم نوعه
3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.
رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية المصابيح الزرق لحنا مينه : " كان نجوم القروي الصغير، ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً، كارهاً له ظاهراً "
- ما هي طريقة عرض الشخصيات في المقطع السابق اعط المثل المناسب من المقطع
2 - ورد في نص (رسالة حب) للكاتبة سلمى الحفار الكزبري : "إن الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون لعصرهم إرث مريق"
- لماذا رأت الكاتبة أن الإرث الذي سيخلفه القرن العشرين مريق؟
خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدياء العرب في بلاد الغربية، وصفوا فيه شوقهم للوطن، وشرحوا نوافع اغترابهم، وبحثوا عن عالم بديل من الغربية القاسية . ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: - قال فوزي المعلوف: غمرته الأحلام بالشفق الوردي يغريه بالمني تعليلاً
ب - اكتب في واحد مما يأتي:

- أ - قال الشاعر محمود سامي البارودي : فلين يجني ثمار الفوز يا نعة من جنة العلم إلا صابقُ الهمم .
اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية العلم في حياة الإنسان ، وضرورة الجد والاجتهاد لتحقيق النجاح مستفيداً من معنى البيت السابق
ب - قال الشاعر خير الدين الزركلي :

- 1 - بكي وبكت فهاج بي البكاء
2 - أدنت مقالتي سعد وسعدى
3 - فجئت إليهما أمشي الهوينى

حرر النص السابق ملتزماً أصول تحرير النص في كتابك المقرر

انتهت الأسئلة

- قال الشاعر عدنان مردم بك: 1 - قف خاشعاً دون الديار مؤقياً
2 - إني لأتمسُّ ما أنطوى من غابر
3 - وأرى جحافلهم ترمى غربها
4 - وبنو أمية في الحديد كأنهم
5 - فتيان صدق لا تلين قناتهم

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

أ	الصعود	ب	الماضي	ج	التراب	د	الصعوبة
2 - الفكرة العامة للآبيات السابقة هي :							
أ	مدح بني أمية	ب	عظمة تاريخ الوطن	ج	اهتمام الشاعر بأخبار الأمويين	د	جمع تاريخ الوطن
3 - (تعظيم الديار) فكرة البيت :							
أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
4 - أشار الشاعر إلى مشاركة الأمويين في الفتوح بأنفسهم في البيت :							
أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
5 - من الخصائص الوجدانية في النص السابق :							
أ	اللغة الواضحة المتأنوسة	ب	الإقناع	ج	الذاتية	د	النبرة الخطابية
6 - النص السابق من المذهب :							
أ	الاتباعي	ب	الإبداعي	ج	الرمزي	د	الواقعي

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - ما واجبنا نحو الديار كما رأى الشاعر في البيت الأول
2 ما الدليل على عظمة حضارة الأمويين بحسب فهمك البيتين الثاني والثالث ؟
3- قال الشاعر أحمد شوقي : بنو أمية للأنباء ما فتحوا
و للأحاديث ما سادوا و ما دانوا
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص السابق .
4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الرابع واحدة منها .
ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

- 1 - أملاً الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
1 - أفاد استعمال فعل الأمر (قف) في البيت الأول في الدلالة على
2- الشعور العاطفي البارز في البيت الثاني هو ومن أنوات التعبير عنه مثل
ب - 1 - في البيت الأول محسن بديعي معنوي استخرجه واذكر نوعه
2 - في قول الشاعر (بنو أمية كأنهم لبيت الوغى) صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفة التحسين فيها
ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

- 1 - أملاً الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :
1 - العلة الصرفية في كلمة (أرى) هي
2 - كتبت الناء مربوطة في كلمة (غمرة) لأنها
3 - نجد معنى كلمة (خاشعاً) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :
ب - 1 - استخرج من البيت الثاني اسماً ممنوعاً من الصرف واذكر سبب منعه
2 - تعجب من قول الشاعر (ترامى غربها) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين
3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

- رابعاً : الرواية والمطالعة: (30 درجة)
1 - جاء في رواية دمشق يا بسمة الحزن لألفة الإدليبي : " اغتتمها راغب فرصة ليصب علي حقه كله فانهال علي ضرباً وكماً وهو يقول لي: أنتضحكين علي يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم "
- تحدث عن الصراع في المقطع السابق مع المثال المناسب من المقطع
2 - ورد في نص (رسالة حب) للكاتب سلمي الحفار الكربري:
" ولا ريب في أن غزوة وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم في يومنا قد زاد في هموم الناس "
- لماذا يزيد غزوة وسائل الإعلام المتطورة في هموم الناس بحسب النص المنكور؟

- خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)
أ - تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة ، فذكروا الأسباب التي دفعتهم للهجرة ، وأكدوا أنهم كانوا مجبرين علي الهجرة ، وتحدثوا عن خيبة أملهم في تحقيق أحلامهم ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ذلك موظفاً الشاهد الآتي:
قال الشاعر فوزي المعلوف :
تاه في عالم الخيال فضاعت نفسه وهي تنشد المستحيل
ب - اكتب في واحد مما يأتي:

- أ - قال الشاعر عبد الكريم الكرمي :
غداً سنعود والأجيال تصغي
إلى وقع الخطأ عند الإياب
اكتب مقالة تتحدث فيها عن معاناة الفلسطينيين بعيداً عن الوطن ، وتؤكد على حلم العودة مستفيداً من معنى البيت السابق
ب - قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة عرس المجد :
1 - يا عروس المجد طاب الملتقى
بعد ما طال جوى المغترب
2 - قد عرفنا مهرك الغالي فلم
نرخص المهر ولم نحسب
3 - نحن من ضعف بنيينا قوة
لم تلن للمارج الملتهب
حرر الأبيات السابقة مستعملاً طريقة تحرير النص في كتابك المقرر
انتهت الأسئلة

- قال خير الدين الزركلي:**
- 1 - بكى وبكى فهاج بي البكاء
2 - جئنا ضرعاً يقبل راحتها
3 - يقول: أميم مالك في صموت
4 - فكفكف دمعها وحنن عليه
5 - وساد عقيب شكواها وجوم
- شجوناً (ما لجنوتها أنظفاءً)
ويدعوها، فيؤلمها الأعاء
وما اعتادت بنا الصنمت النساء
تقبله وفي القلب اصطلاء
رهيباً حينما انصرم الرجاء

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1 - في البيت الأول قصد الشاعر ب (شجون):

أ	الشعر	ب	الحزن	ج	البكاء	د	الضحك
---	-------	---	-------	---	--------	---	-------

2 - الفكرة العامة للآيات السابقة هي:

أ	وصف معاناة الأسرة	ب	الإحساس بالفقر	ج	مدح المحسنين	د	الحث على مساعدة الفقراء
---	-------------------	---	----------------	---	--------------	---	-------------------------

3 - (تأثر الشاعر بحال الأسرة) فكرة البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

4 - أشار الشاعر إلى إحساس الأسرة باليأس في البيت:

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

5 - بدأ الشاعر في النص:

أ	حالماً	ب	غاضباً	ج	موضوعياً	د	نادماً
---	--------	---	--------	---	----------	---	--------

6 - من سمات الأدب الاجتماعي في النص:

أ	استعمال الرمز	ب	وحدة الانطباع	ج	التأثير النفسي	د	الجنوح إلى الخيال
---	---------------	---	---------------	---	----------------	---	-------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - كيف حاول الابن التخفيف عن أمه بحسب فهمك البيت الثاني
2 - ما الذي يدل على تماسك الأسرة بحسب فهمك البيت الرابع؟
3- قال الشاعر إيليا أبو ماضي بصف الفقير: قد عضته اليأس الشديد بناهيه في نفسه والجوع في الأحشاء
وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص السابق.
4 - زخر النص بقيم متنوعة استخرج من البيت الأول واحدة منها.

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1 - أفاد استعمال الفعل الماضي (بكى) في البيت الأول في الدلالة على
2- الشعور العاطفي البارز في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
ب - 1 - في البيت الأول محسن بدعي لفظي استخرجه واذكر نوعه
2 - في قول الشاعر (شجوناً ما لجنوتها أنظفاءً) صورة بيانية حللها ثم سمها واشرح وظيفته المبالغة فيها

ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1 - العلة الصرفية في كلمة (جئنا) هي
2 - كتبت التاء مبسوطة في كلمة (اعتادت) لأنها
3 - الترتيب الصحيح للكلمات (يدعوها، بكى، شكواها) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:
ب - 1 - استخرج من البيت الثالث أسلوب نداء واذكر نوع المنداد
2 - تعجب من قول الشاعر (فكفكف دمعها) بإحدى صيغتي التعجب القيسيتين
3 - أعرّب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

- 1 - جاء في رواية المصائب الزرق لحنا مينه على لسان نجوم:
" ثم ان لي حبيبة أريد الزواج بها، فماذا تفعل بي إذا لم أوفر لها المال؟ ولماذا نحب إذا لم نفكر بالزواج؟"
- ما وظيفة الحوار في المقطع السابق، أيد ما تذهب إليه بالمثل المناسب
2 - ورد في نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة: "ويقيني أنّ الشرق المتجدد يستطيع أن ينجي العالم من الكارثة"
- ما الشرط الذي اشترطه الكاتب لكي يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ - تناول الأدباء في العصر الحديث القضايا الوطنية والوجدانية، ففضحوا ظلم المستبدين، ومجدوا تضحيات الشهداء، وعبروا عن تعلقهم بالوطن وحبهم له. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
- قال أحمد شوقي: دم الثوار تعرفه فرنسا وتعرف انه نور وحق
ب - اكتب في واحد مما يأتي:

أ - قال الشاعر نسيب عريضة: من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شلسع ماضٍ ومن داني اكتب مقالة تتناول فيها آثار الغربية النفسية في المغرب، مقترحا ما تراه مناسباً من حلول تضع حداً لمعاناته، مستفيداً من معنى البيت السابق

- ب - اكتب محضر اجتماع لجنة الكتاب المدرسي في وزارة التربية لمناقشة توزيع الكتاب المدرسي للعام الدراسي 2021 / 2022 ملتزماً بأصول كتابة محضر الاجتماع.

- قال جميل صدقي الزهاوي: 1- وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ
تسوس بما يقضي هواها وتعمل
وتخفّض بالإدلال مَنْ كان يعقل
2- فزفّع بالإعزاز مَنْ كان جاهلاً
يمثل من أطماعهم ما يمثل
3- لهم أثرٌ للجور في كلّ بلدة
يحمله من جوره ما يحمل
4- لقد عبثت بالشعب أطماعٌ ظالم
(تأجج فيها الغيظ) لا تتمهل
5- تمهّن قليلاً لا تغتظ أمة إذا

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (60 درجة 10 درجات لكلّ إجابة صحيحة)

1 - ضد كلمة (همجية) الواردة في البيت الأول هو :

أ	قويّة	ب	ضعيفة	ج	متحضّرة	د	متخلفة
---	-------	---	-------	---	---------	---	--------

2 - غاية الشاعر من النص السابق:

أ	فضح كذب العثمانيين	ب	التحريض على العثمانيين	ج	فضح همجية العثمانيين	د	فضح ظلم العثمانيين
---	--------------------	---	------------------------	---	----------------------	---	--------------------

3 - (فضح ظلم العثمانيين) فكرة البيت :

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

4 - تحدث الشاعر في البيت الرابع عن :

أ	كذب العثمانيين	ب	ظلم العثمانيين	ج	أطماع العثمانيين	د	أطماع وظلم العثمانيين
---	----------------	---	----------------	---	------------------	---	-----------------------

5 - أشار الشاعر إلى قدرة الشعب على الخلاص من العثمانيين في البيت :

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

6 - من سمات النمط السرد في النص السابق :

أ	الجملة الاسمية	ب	الانتقال من العام إلى الخاص	ج	ضمائر الغائب	د	الفعل المضارع
---	----------------	---	-----------------------------	---	--------------	---	---------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1 - استخرج صفتين من صفات الدولة العثمانية وردتا في البيتين الأول والرابع
(10 د)
2 - علام يدل ظلم العثمانيين كما بدا لك في البيت الثالث من النص السابق ؟
(10 د)
3 - قال الشاعر عبدالرحمن العشماوي: إنما الظلم طريق الموت، مهما حَقَّق الظالم من وَهْم انتصار
وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص السابق.
(20 د)
4 - زخر النص بالقيم الإيجابية استخرج من البيت الرابع قيمة إيجابية واحدة منها.
(5 د)

ثانياً المستوى الفني (50 درجة)

أ - املاً الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1 - أفاد استعمال الجملة الاسمية (لهم أثرٌ للجور) في البيت الثالث في الدلالة على
(10 د)
2- الشعور العاطفي البارز في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
(10 د)
ب - 1 - في البيت الخامس محسن بدعي معنوي استخرجه وسم نوعه
(10 د)
2 - في قول الشاعر / تأجج فيها الغيظ / صورة بيانية حللها ثم سمها وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها
(20 د)
ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)
أ - املاً الفراع بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

1 - العلة الصرفية في كلمة (يقضي) هي

2 - كتبت التاء مربوطة في كلمة (بلدة) لأنها

3 - نجد معنى كلمة (أطماع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:

ب - 1 - استخرج من البيت الرابع أسلوب توكيد وحدد مؤكداًته
(10 د)

2 - استخرج من البيت الأول بيتاً جملةً وحوله إلى نعت مفرد
(10 د)

3 - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.
(40 د)

رابعا : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

1 - جاء في رواية المصاييح الزرق لحنة مينه الحوار التالي : " - نقل الحصى أهون من حفر الأرض؟

- لا... واستدرك: إذا أردت الحقيقة فليست راضياً عن الاثنين."

(10 د) - ما نوع الحوار السابق؟ وما هي الوظيفة التي أداها؟

2 - ورد في نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة :

" إنه لعالمٌ انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح، وكلاهما يرتقبُ الفرصة المواتية لينقضَّ على الآخر فلا يبقى ولا يذرُ "

- كيف ينظر المعسكران المهيمان في الغرب للإنسان؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ - كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأبناء العرب في بلاد الغربية، عبروا فيه عن تشبثهم الروحي في

الغربة، ووصفوا شوقهم للأهل والأحباب في الوطن ، وطالبوا باللجوء إلى الطبيعة لنهرب من المجتمع المادي في الغربية .

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

- قال إيليا أبو ماضي : أنا في نيويورك بالجسم و بالثرّوح في الشرق على تلك الهضاب

ب - اكتب في واحد مما يأتي:

أ - قال الشاعر البارودي : فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرّ والكرم

اكتب موضوعاً عن أهمية التعلم في مستقبل الإنسان، وضرورة احتمال المشقة لبلوغ المراتب العالية مستفيداً من معنى البيت السابق

ب - اكتب تقريراً إلى مدير مدرستك تتحدث فيه عن افتتاح معرض الكتاب في المدرسة ملتزماً أصول كتابة التقرير .

انتهت الأسئلة

مدرس المادة : فايز العمر

بالتوفيق والنجاح