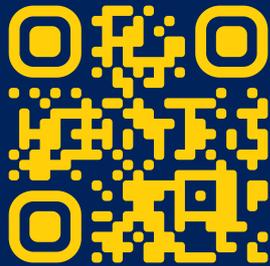
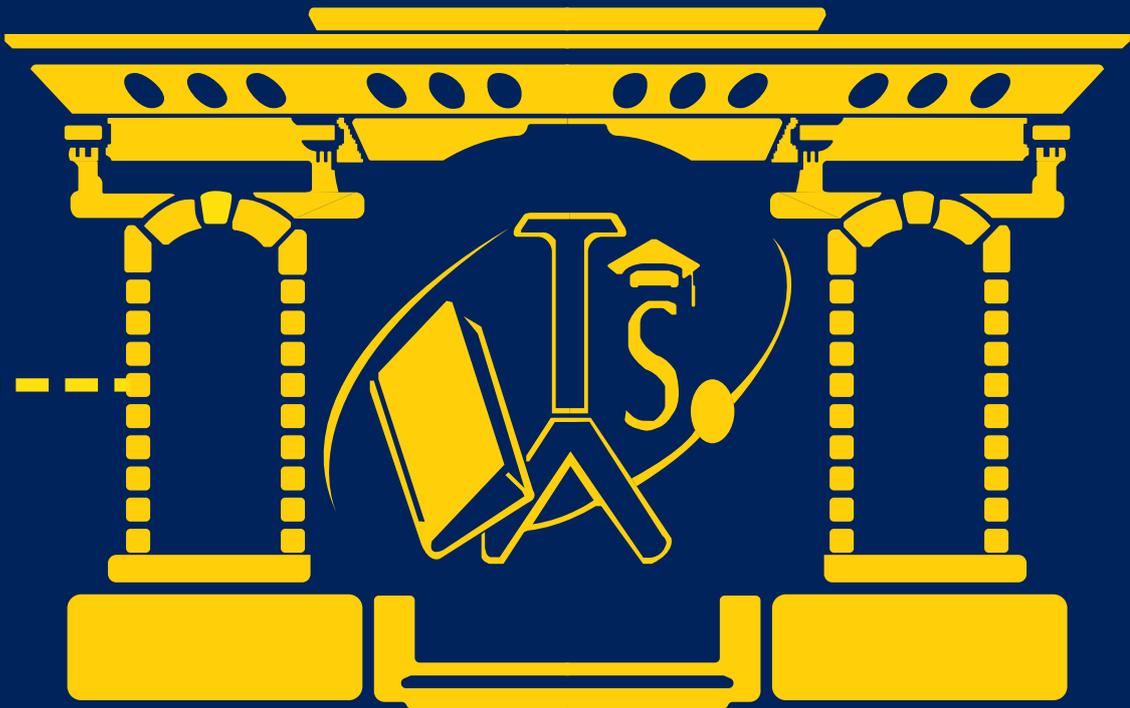
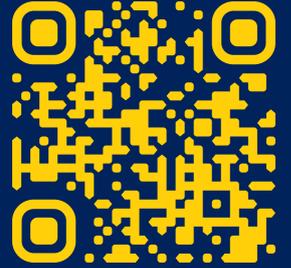




Pixel Team Channel

انقر / امسح الرمز للانتقال
الى قناة الفريق.



Saade files Channel

انقر / امسح الرمز للانتقال
الى قناة الملفات.



Pixel_Team_SAB



بِكسل - Pixel



PIXEL

القائمة

اضغط على الأزرار للانتقال إلى المطلوب

سلم أ

النموذج أ

سلم ب

النموذج ب

سلم ج

النموذج ج

سلم د

النموذج د



قال عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

- ١- هـذي الديار صحائف مرقومة
٢- في كل شبر من تراها سيرة
٣- إني لألمس ما انطوى من غابر
٤- تلك المرابع دونها درج الغلا
٥- وإذا دكرت بمحفل وطني (جرى
- جمعت من الأنباء كل تليد
لبطولة سُطرت بسيف شهيد
لبنى أمية دون كل صعيد
في غابر يحبو بخطو وليد
بالحمد مني القبول) والتمجيد

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦×١٠=٦٠ درجة)

١- ضد كلمة (تليد) الواردة في البيت الأول:							
أ	أصيل	ب	موروث	ج	قديم	د	حديث
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	الإشادة بأمجاد الوطن ولوم المقصرين في الدفاع عنه	ب	تصوير حب الوطن وقسوة البعد عنه	ج	تصوير حب الوطن والتذكير بماضيه المجيد	د	التغني ببطولات أبناء الوطن رغم ضعف إمكاناتهم
٣- بدت الديار في البيت الأول سجلاً حافلاً بـ:							
أ	الحضارة والعز	ب	النواب والمحن	ج	الأفراح والأتراح	د	الهزائم والنكبات
٤- عبّر الشاعر في البيت الرابع عن:							
أ	نشوء المجد على ربوع الوطن	ب	تراجع أحوال الأمة	ج	سير الأعداء على مرابع الوطن	د	نشوء الأولاد على محبة الوطن
٥- لم يبد الشاعر في البيت الخامس:							
أ	وفياً للوطن وفضائله	ب	ممتعاً عن لوم الوطن وذمه	ج	ملتزماً بالثناء على الوطن وشكره	د	ملتزماً بتمجيد من يحب الوطن
٦- ليس من خصائص الشعر الوجداني الواردة في النص:							
أ	وحدة الانطباع	ب	التأمل	ج	التراكيب الموحية	د	الابتعاد عن التقليد

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- مجد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كل منهما ممّا ورد في البيت الثاني. (١٠ درجات)
- ٢- عبّر الشاعر في البيت الثالث عن كثرة أمجاد بني أمية وعراققتها، وضّح ذلك. (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وطني وتلك جوارحي لك من هو
وقال زكي قنصل: وطني حملتك في فؤادي خفقة
هتفت كساجعة بجرس نشيد
وعلى شفاهي نغمة تترجّع
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- استخرج من مضمون البيت الخامس قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جَمَعْتُ) الوارد في البيت الأول الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي الوارد في البيت الرابع هو من أدوات التعبير عنه..... مثل..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (٣٠ درجة)

- ١- حدّد نوع الأسلوب الخبري في (جرى بالحمد مني القول) ثمّ حوِّله إلى إنشاء بصيغة التمنيّ. (١٠ درجات)
- ٢- حلّل الصورة الآتية: (درج الغلا) الواردة في البيت الرابع، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- (التمجيد) مصدر، نوعه فعله الماضي (٥ درجات)
- ٢- كتبت الألف ممدودة في (الغلا) لأنها (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (مرقومة - تراها - مراع) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- املأ الفراغ فيما يأتي بتوكيد معنوي مرّة، ونعت مفرد مرّة أخرى مع الضبط بالشكل: (١٠ درجات)
- أقَدِر التَضحياتِ
٢- أكّد الجملة الآتية: (بنو أمية في الوغى ميامين) مستعملاً اللام المزلقة. (١٠ درجات)
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم:

" بعد أيام سأنتزع، وأطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا."

- ١- من وظائف الحوار (مسرحة السرد وكسر الرتابة) و (إضاءة عناصر السرد الأخرى)، اذكر وظيفة أخرى أسهم الحوار في إبرازها، ثمّ وضّحها بمثال من المقتطف السابق. (١٠ درجات)
- ٢- من نص (عوامل تجديد الرواية العربية) للدكتور نضال الصالح:
أ- من عوامل تجديد الرواية (وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية) و (سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية) اذكر عاملين آخرين من تلك العوامل.
ب- ماذا ينتج عن اكتفاء الموهبة بنفسها؟

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب فيما يأتي: (١٠٠ درجة)

كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأبداء، فعبروا عن الشكوى من الدهر الذي أبعدهم عن ديارهم، وأظهروا التعطش لمياه الوطن، وأفصحوا عن توق الأممات لعودة المغتربين.

- ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر

السابقة: قال شفيق معلوف في المغترب: وغادَرَ عند صخر الشطِّ أمّاً تنوب إليه تحناناً وشوقاً

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة تبين فيها أهمية الآثار في حياتنا، مبرزاً السبل الواجب اتّخاذها لحماية الآثار والمحافظة عليها.

٢- قال الشاعر العباس بن مرداس: ولي نفس تتوق إلى المعالي ستتلف أو أبلغها منها

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الطموح في حياة الإنسان، مبيّناً سبل الوصول إلى تحقيقه.

انتهت الأسئلة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦ × ١٠ = ٦٠ درجة)

١- ضد كلمة (تليد) الواردة في البيت الأول:						
أ	أصيل	ب	موروث	ج	قديم	د
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:						
أ	الإشادة بأمجاد الوطن ولوم المقصرين في الدفاع عنه	ب	تصوير حبّ الوطن وقسوة البعد عنه	ج	تصوير حبّ الوطن والتذكير بماضيه المجيد	د
٣- بدت الديار في البيت الأول سجلاً حافلاً بـ:						
أ	الحضارة والعز	ب	النواب والمحن	ج	الأفراح والأتراح	د
٤- عبّر الشاعر في البيت الرابع عن:						
أ	نشوء المجد على ربوع الوطن	ب	تراجع أحوال الأمة	ج	سير الأعداء على مرابع الوطن	د
٥- لم يبذ الشاعر في البيت الخامس:						
أ	وفياً للوطن وفضائله	ب	ممتعاً عن لوم الوطن وذمّه	ج	ملتزماً بالثناء على الوطن وشكره	د
٦- ليس من خصائص الشعر الوجداني الواردة في النص:						
أ	وحدة الانطباع	ب	التأمل	ج	التركيب الموحية	د

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- الأرض: انتشار سير بطولة الشهداء على كل شبرٍ منها /٥/ الأبناء: الإشارة إلى بطولتهم وتضحيتهم /٥/
- ٢- كثرة الأمجاد: انتشارها في كلِّ مكان /٥/ عراقة الأمجاد: الإشارة إلى ماضيهم الذي انطوى /٥/ والإشارة إلى ماضيهم الذي تحقق على أرض الوطن
- ٣- الموازنة: التشابه: كلاهما تحدث عن الوطن / خاطب الوطن / أشار إلى محبة الوطن /١٠/

مردم /٥/	قنصل /٥/
قدّم جوارحه للوطن بحبّ	حمل وطنه في قلبه خفقة
بيّن أثر محبة الوطن في جوارحه	بيّن أثر محبة الوطن في قلبه
الوطن مصدر هتاف	الوطن مصدر خفق الفؤاد
الجوارح تتغنّى بحبّ الوطن	الشفاه تتغنّى بحبّ الوطن

٤- القيمة: تقدير الوطن / حبّ الوطن / احترام الوطن /٥/

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جمعت) الوارد في البيت الأول الدلالة على تحقق أو ثبات جمع أمجاد الماضي أو أنباء الماضي /١٠/
- ٢- الشعور العاطفي الوارد في البيت الرابع هو اعتزاز / حب / افتخار / إعجاب /٤/ من أدوات التعبير عنه الأداة /٣/ المثال المناسب /٣/

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (٣٠ درجة)

- ١- خبر ابتدائي /٥/ التحويل: ليته جرى /٥/ أو أية عبارة فيها تمنى حافظ على سلامة المعنى.
٢- ذكر المشبه (العلا) /٣/ حذف المشبه به (الإنسان) /٣/ ترك شيئاً من لوازمه (درج) /٣/ فالاستعارة مكنية /٣/ شرحت الصورة ووضحت معنى نشوء العُلا على أرض الوطن /٤/ من خلال تشبيه العُلا بإنسان فأقنعت المتلقي بصدق معناها /٤/

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- (التمجيد) مصدر، نوعه قياسي /٣/ فعله الماضي مجدّ /٢/ يجب وضع الشدة.
٢- كتبت الألف ممدودة في (العُلا) لأنها ثلاثة أصلها واو /٥/
٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (ثراها - مربع - مرقومة) (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- املأ الفراغ فيما يأتي بتوكيد معنوي مرّة، ونعت مفرد مرّة أخرى مع الضبط بالشكل:
التوكيد: أقرّ التضحيات كلّها / جميعها /٥/ مع الضبط بالفتحة
النعت: العظيمة / المشرفة... /٥/ مع الضبط بالشكل.

٢- أكد الجملة الآتية: (بنو أمية في الوعى ميامين) مستعملاً اللام المزحلقة.

إنّ بني أمية في الوعى لميامين /١٠/ يجب وضع إنّ واللام /٥/ وبني /٥/

- ٣- الإعراب: سيرة: مبتدأ مرفوع /٤/ وعلامة رفعه الضمة /٤/ سطرّت: فعل ماض مبني للمجهول /٤/ مبني على الفتح /٤/
أمية: مضاف إليه مجرور /٤/ وعلامة جرّه الفتحة /٤/ كلّ: مفعول به منصوب /٤/ وعلامة نصبه الفتحة /٤/
(جرى) جواب شرط غير جازم /٤/ لا محل لها من الإعراب /٤/

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام /٥/ جعلنا الحوار تنتبأ بأن نجوم سيتطوع /٣/ مثال: بعد أيام سأطوع /٢/
أو الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها /٥/ كشف الحوار عن أعماق نجوم فبدا رغباً بالنطوع والالتحاق بالجيش /٣/
مثال: بعد أيام سأطوع /٢/

٢- من نص (عوامل تجديد الرواية العربية) للدكتور نضال الصالح:

أ- عوامل تجديد الرواية: التجريب - ازدهار الحركة النقدية - استثمار وسائل الاتصال الحديثة - تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي. يُكتفى باثنين من هذه العوامل ولكل منها /٥/

ب- الاكتفاء بالموهبة: تحكم على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنها نص واحد، وقد تقنّع بعلامات لغوية مختلفة /١٠/

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- المقدمة المناسبة: /١٠/ الخاتمة المناسبة: /١٠/ الأسلوب: /٢٠/: المنهج العقلي /١٠/ السلامة اللغوية /١٠/

العرض: (أ) الشكوى من الدهر /١٠/ صيدح: هل درى الدهر... /١٠/

ب) التعطش لمياه الوطن /١٠/ عريضة: وليس يرويك /١٠/

ج) الإفصاح عن توق الأمهات /١٥/ معلوف: وغادر...

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

المقالة: المقدمة المناسبة /٥/ الخاتمة المناسبة /٥/

العرض: (ف١) أهمية الآثار في حياتنا /١٠/ على أن يذكر الطالب جانبين على الأقل (ف٢) سبل حماية الآثار /١٠/ على

أن يذكر الطالب جانبين على الأقل. الأسلوب /١٠/: المنهج العقلي /٥/ السلامة اللغوية /٥/

الموضوع: المقدمة المناسبة /٥/ الخاتمة المناسبة /٥/ الأسلوب /١٠/: المنهج العقلي /٥/ السلامة اللغوية /٥/

العرض: فكرة ١: أهمية الطموح في حياة الإنسان /١٠/ فكرة ٢: سبل الوصول إلى تحقيق الطموح /١٠/ (يجب ذكر جانبيين لكل فكرة)
انتهى السلم



قال جبران خليل جبران في قصيدة (الغاب):

- ١- لَيْسَ فِي الْغَابَاتِ حَزَنٌ
لا ولا فيهَا الهموم
٢- فإذا نيسَانُ وَأَسَى
لم يمت معه السرور
٣- إن هـول الميوت وهـم
ينتشي طي الصـدور

- ٤- أعطني النسي وعـن
وانس داءً ودواءً
٥- إنمنا النساس سطور
كنت لك ن بماء

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦×١٠=٦٠ درجة)

١- جمع كلمة (داء) الواردة في البيت الرابع هو:							
أ	أدوية	ب	دواءات	ج	أدواء	د	داءات
٢- الفكرة الرئيسة للمقطع الأول هي:							
أ	رفض الطبيعة للموت والسرور	ب	استنكار الطبيعة للظلم والخداع	ج	اختفاء الظلم في المجتمع المادي	د	خلو عالم الغاب من الخوف والأحزان
٣- نفى الشاعر في البيت الأول من النص السابق:							
أ	استقرار الهموم في عالم المدينة	ب	استقرار العدل في عالم المدينة	ج	استقرار العدل في عالم الغاب	د	استقرار المآسي في عالم الغاب
٤- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى أن انتهاء الربيع لا يؤدي إلى:							
أ	زوال الأفراح	ب	إشاعة السعادة	ج	نشر الأمل	د	إشاعة الوئام
٥- لم يُعبّر الشاعر في نصه السابق عن:							
أ	أهمية الفن في حياة الناس	ب	المصير الحتمي للبشر	ج	ضرورة تكريس آلام الماضي والحاضر	د	إعجابه بعالم الطبيعة النقية في الغاب
٦- ليس من سمات الإبداعية في النص السابق:							
أ	محاكاة القدماء	ب	استخدام اللغة المأنوسة	ج	تمجيد الطبيعة	د	الجنوح إلى الخيال

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى حقيقة البشر، وضح ذلك. (١٠ درجات)
- ٢- أراد الشاعر في البيت الرابع من الإنسان أمرين اثنين، حدّدهما. (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور
وقالت الشاعرة نازك الملائكة: شجرات الصفصاف أجمل ظللاً من ظلال القصور والشرفات
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- قال جبران: وأنين الناي يبقى بعد أن يفنى الزمان (٥ درجات)
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال فعل الأمر (عَنَّ) في البيت الرابع الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الثاني هو أداة التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

ب- أجب عن السّوالين الآتيين:

١- ورد في القصيدة نفسها: ليس في الغابات راعٍ لا ولا فيها القطيع

- (١٠ درجات) حدّد نوع الخبر في الشّطر الأوّل، ثمّ حوِّله إلى أسلوب إنشائيّ محافظاً على النفي.
- ٢- قال الشاعر سلامة عبيد في يوم الوحدة: وتهادى الغد الضحكوك طليقاً وبه من سنا الرجاء سناء
- (٢٠ درجة) حل الصورة الآتية: (الغد الضحكوك)، ثمّ سمّها واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرّيفة في (لم يمُتْ) هي شرحها (٥ درجات)
- ٢- كُتبت الألف على صورتها في كلمة (ولّى) لأنّها (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الغابات، أعطني، ينثني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أدخل (كم) على (الشعراء عالجوا جراح النّفس) على أن تكون خبرية مرة واستفهامية مرة أخرى مراعيّاً الضبط بالشكل. (١٠ درجات)
- ٢- املأ الفراغ فيما يأتي بتوكيد معنويّ مرة، ونبعّ جملةً مرة أخرى. (أعطني الناي ...) وأجر التغيير اللازم مراعيّاً الضبط بالشكل. (١٠ د)
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حتّاً مينة: " كان نجوم القرويّ الصّغير، ممّن إذا تكلموا أقتعوا، له أسلوبٌ في الحديث يُغري السّامع بالإصغاء حتّى النّهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً، كارهاً له ظاهراً...." حدّد طريقة الكاتب في عرض الشخصية، مع مثال مناسب من المقطع السابق. (١٠ درجات)

٢- ما أبرز ما ميّز الرواية العربيّة طوال تاريخها؟ (١٠ درجات)

٣- لم يرى الكاتب ضرورة اتّساع ثقافة الرّوائيّ العربيّ بإنجازات التّقّد؟ (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

" تناوّل الأدب المهجريّ مشكلات عميقة أفرزتها ظروف الغربة، فعبر الشعراء المهجريّون عن حالة التمزّق والضّياح الرّوحي في مهاجرهم، وكشفوا دوافع غريبتهم، مصوّرين معاناة أهل المغرّبين بعيداً عن أبنائهم." ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي:

خفارة: عهد

قال شفيق معلوف: عُصَصُ الأُمّهاتِ ما هي إلّا نِمَمٌ في خفارة الأولاد

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة تبيّن فيها أهميّة الالتزام بالقوانين في حياة الشعوب، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه الثقافة.

٢- قال إيليا أبو ماضي في الطفل: فأعينوه كي يعيش وينمو ناعم البال في الحياة رضيعاً

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم، مبرزاً خطر التشرّد على المجتمع.

انتهت الأسئلة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦×١٠=٦٠ درجة)

١- جمع كلمة (داء) الواردة في البيت الرابع هو:							
أ	أدوية	ب	دواءات	ج	أدواء	د	داءات
٢- الفكرة الرئيسة للمقطع الأول هي:							
أ	رفض الطبيعة للموت والسرور	ب	استنكار الطبيعة للظلم والخداع	ج	اختفاء الظلم في المجتمع المادي	د	خلو عالم الغاب من الخوف والأحزان
٣- نفى الشاعر في البيت الأول من النص السابق:							
أ	استقرار الهموم في عالم المدينة	ب	استقرار العدل في عالم المدينة	ج	استقرار العدل في عالم الغاب	د	استقرار المآسي في عالم الغاب
٤- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى أن انتهاء الربيع لا يؤدي إلى:							
أ	زوال الأفراح	ب	إشاعة السعادة	ج	نشر الأمل	د	إشاعة الوئام
٥- لم يُعبّر الشاعر في نصه السابق عن:							
أ	أهمية الفن في حياة الناس	ب	المصير الحتمي للبشر	ج	ضرورة تكريس آلام الماضي والحاضر	د	إعجابه بعالم الطبيعة النقية في الغاب
٦- ليس من سمات الإبداعية في النص السابق:							
أ	محاكاة القدماء	ب	استخدام اللغة المأنوسة	ج	تمجيد الطبيعة	د	الجنوح إلى الخيال

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- حياة البشر قصيرة /٥/ أشبه بعبارات مكتوبة بالماء سريعة الزوال /٥/
- ٢- الإقبال على الموسيقى والغناء /٥/ نسيان الأمراض وعدم التفكير بها /٥/
- ٣- التشابه: كلاهما تحدث عن قصور العالم المادي /١٠/

جبران /٥/	نازك /٥/
الغاب مكان للعيش كبديل لقصور المدينة أو عالم الغاب أفضل من قصور العالم المادي	شجرات الصفصاف في الغاب أحلى من ظل قصور المدينة أو ظل شجرات صفصاف الغاب أجمل من ظل القصور أو ظلال شجر الغاب أجمل من ظلال القصور

تقدير الفن / الموسيقى / الغاب /٥/

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال فعل الأمر (عَنَّ) في البيت الرابع الدلالة على الحثِّ والتشجيع /٣/ على الغناء أو الفن في الغاب /٧/
- ٢- الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الثاني هو فرح /٥/ أمل /٥/ أداة التعبير عنه تركيب /٣/ مثل لم يمت السرور /٢/

ب- أجب عن السؤاليين الآتيين:

- ١- الخبر: ليس في الغابات راع: خبر ابتدائي /٥/ أليس في الغابات راع؟ /٥/

٢- الغد الضحوك: المشبه: الغد /٣/ المشبه به: إنسان يضحك /٣/ حذف المشبه به (الإنسان) /٢/ وأبقى على شيء من لوازمه (الضحك) /٣/ على سبيل الاستعارة المكنية /٤/ الصورة شرحت ووضّحت معنى الأمل بالمستقبل /٣/ فأقنعت المتلقي بصدق مضمونها /٢/

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة: (٧٥ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- العلة الصرفية في (لم يمّت) هي إعلال بالحذف /٣/ شرحها لمنع التقاء ساكنين /٢/

٢- كُتبت الألف على صورتها في كلمة (ولّى) لأنها فوق ثالثة لم تسبق بياء /٥/

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (ينثني - أعطني - الغابات) (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- كم من الشعراء أو كم شعراء عالجوا جراح النفس خبرية /٥/ كم شاعراً عالج جراح النفس /٥/ يخسر الطالب /٥/ إذا كتب كم شاعرٍ.

٢- أعطني الناي نفسه /أو/ عينه /٥/ أعطني نايًا يُعني /أو/ أي معنى مناسب /٥/

٣- الإعراب: حزن: اسم ليس مرفوع /٤/ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره /٤/ (لم يمت): جواب شرط غير جازم /٤/ لا محل لها من الإعراب /٤/ الموت: مضاف إليه مجرور /٤/ وعلامة جره الكسرة /٤/ انس: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره /٨ درجات/ لا تجزأ. الناس: مبتدأ مرفوع /٤/ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره /٤/

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

الطريقة: مباشرة أو تحليلية /٤/ لجأ الراوي إلى رسم الشخصية معتمداً صيغة الضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملامحها /٤/ مثال: له أسلوب في الحديث /٢/

١- ما ميّز الرواية العربية: ليس مواكبتها لمختلف الدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة فحسب، بل تمردها على القابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية /١٠/

٢- كلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتعدّدت بفعل تلك الثقافة احتمالات المستقبل التي تنتظرها.

خامساً: المستوى الإبداعي: (الأفكار ٣٥ د) _ الشواهد (٢٠ د)

أ- المقدمة المناسبة: /١٠/ الخاتمة المناسبة: /١٠/ الأسلوب /٢٥/

العرض:

(أ) التمزق والضياع /١٠/ نسيب: أنا المهاجر أو من أنت ما أنت أو جورج: هل درى الدهر الذي فرّقنا ... /١٠/

(ب) دوافع الغربة /١٠/ جورج: فتجشمت العنا أو نسيب: بعدت عنها /١٠/

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

المقالة: المقدمة المناسبة /٥/ الخاتمة المناسبة /٥/

العرض: (ف ١) أهمية الالتزام بالقانون /١٠/ (ف ٢) دور الأسرة والمدرسة /١٠/ الأسلوب /١٠/

الموضوع: المقدمة المناسبة /٥/ الخاتمة المناسبة /٥/ الأسلوب /١٠/

العرض: فكرة ١: ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم /١٠/ فكرة ٢: خطر التشرد /١٠/ (يجب ذكر جانبين لكل فكرة)

انتهى السلم

قال عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

- ١- في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةٌ لبطولةٍ سُطرت بسيفٍ شهيدٍ
٢- إني لألمسُ ما (انطوى من غابرٍ) لبني أميةٍ دونَ كلِّ صعيدٍ
٣- وبنو أميةٍ في الحديد كأنهم ليث الوغى في الجفيل المشهود
٤- فتبان صدقٍ لا تلبسُ قناتهم في غمرة الأحداث خوفٌ وعيدٍ قناتهم: الرمح
٥- ما كان بدعاً والحمى شرفُ الفتى صونٌ السديار بمقليةٍ وكبودٍ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (١×١٠=٦٠ درجة)

١- جمع كلمة (بدعاً) الواردة في البيت الخامس:							
أ	بَدَع	ب	أبداع	ج	بدائع	د	إبداعات
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	الوقوف بخشوع أمام قوة أجدادنا العظام	ب	الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان	ج	الإشادة بقوة الأجداد وحضارتهم	د	تقدير من يمجد قوة الأميين وتضحياتهم
٣- لم يشر الشاعر في البيت الخامس إلى:							
أ	حماية الوطن لأبنائه وقت الشدائد	ب	وجوب حماية الوطن من قبل أبنائه	ج	تمجيد الوطن وإبراز مكانته العالية	د	صون الإنسان الوطن بأعلى ما يملك
٤- وصف الشاعر بني أمية في البيت الثالث بـ:							
أ	القسوة والظلم	ب	السرعة والحكمة	ج	التكبر والغدر	د	الجرأة والشجاعة
٥- واحد مما يأتي ليس من معاني البيت الرابع:							
أ	خوف الأعداء من قوة قناتنا	ب	ثبات بني أمية في المعارك	ج	إخلاص أبناء الوطن وصدقهم في القتال	د	عدم تكرار أبطالنا بتهديد عدوهم
٦- مزج الشاعر في النص السابق بين:							
أ	حب الوطن واليأس من واقعه	ب	الماضي المجيد والمستقبل الواعد	ج	الذات والموضوع	د	الغضب والحسرة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- من فهمك البيت الأول، عبّر الشاعر عن عظمة البطولات وكثرتها، وضّح ذلك. (١٠ درجات)
- ٢- أكد الشاعر في البيت الثاني انتشار معالم الأميين في الوطن وعراقتها، هات مؤشراً على كلِّ منهما. (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: **طهرت مدارجها كأن ترابها ركن العتيق بجفن كل عميد**
وقال جورج صيدح: **وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد**
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: **رتعت بها آباء صدقٍ حقةً**
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ألمس) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي الوارد في البيت الأول هو من أدوات التعبير عنه..... مثل..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (٣٠ درجة)

- ١- اذكر نوع الأسلوب الخبري في (بنو أمية شجعان)، ثم حوِّله إلى خبر إنكاري مستعملاً اللام المزحلقة. (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر في قصيدة الوطن: هو مَعْقَلٌ لِبِنَوَةٍ فِي شِدَّةٍ وَكِتَابٌ مَجِدٌ عَن جُدُودِ صَيْدٍ
حلّل الصورة الآتية: (هو معقل)، ثم سمّها، واشرح وظيفة المبالغة فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- (المشهود) اسم مشتق، نوعه فعله الماضي (٥ درجات)
- ٢- كُسِرَتْ همزة إنَّ في (إني لألمس) لأنها (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (اتطوى - أحداث - ألمس) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اجعل كلمة (كلا) الواردة في المثال الآتي: (نجح كلا الطالبين) توكيداً معنوياً وأجر التغيير اللازم. (١٠ درجات)
- ٢- أدخل (كم) على الجملة الآتية (الشعراء تغنوا بتاريخ الأمة) على أن تكون خبرية مرة، واستفهامية مرة أخرى. (١٠ درجات)
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان صبرية في مذكراتها:

" عدتُ يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً."

- ١- ما نوع تقنية السرد التي اعتمدها الكاتبة في المقطع السابق؟ وضح ذلك بمثال مناسب مما سبق. (١٠ درجات)
- ٢- من نص (عوامل تجديد الرواية العربية) للدكتور نضال الصالح:
- أ- من عوامل تجديد الرواية (التجريب - استثمار وسائل الاتصال الحديثة) اذكر عاملين آخرين من تلك العوامل. (١٠ درجات)
- ب- من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي (الانتقائية والاعتباطية) اذكر نشاطاً آخر مبيّناً مظهره. (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب فيما يأتي: (١٠٠ درجة)

كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدياء، فعبروا عن الشكوى من الدهر الذي أبعدهم عن ديارهم، وأظهروا التعطش لمياه الوطن، وأفصحوا عن توق الأمهات لعودة المغتربين.

- ناقش الموضوع السابق وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر

السابقة: قال شفيق معلوف في المغترب: وغادرَ عند صخر الشطِّ أمّا تذبّوب إليه تحناناً وشوقاً

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة تبين فيها أهمية الآثار في حياتنا، مبرزاً السبل الواجب اتخاذها لحماية الآثار والمحافظة عليها.

٢- قال الشاعر العباس بن مرداس: ولي نفس تتوق إلى المعالي ستنتف أو أبلغها مناهي

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الطموح في حياة الإنسان، مبيّناً سبل الوصول إلى تحقيقه.

انتهت الأسئلة



أولاً: ١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (١×١٠=١٠ درجة)

١- جمع كلمة (بذعاً) الواردة في البيت الخامس:						
أ	ب	ج	د	إبداعات	بذع	إبداع
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:						
أ	ب	ج	د	الوقوف بخشوع أمام قوة أجداننا العظام	الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان	الإشادة بقوة الأجداد وحضارتهم
٣- لم يشر الشاعر في البيت الخامس إلى:						
أ	ب	ج	د	حماية الوطن لأبنائه وقت الشدائد	وجوب حماية الوطن من قبل أبنائه	تمجيد الوطن وإبراز مكانته العالية
٤- وصف الشاعر بني أمية في البيت الثالث بـ:						
أ	ب	ج	د	القسوة والظلم	السرعة والحكمة	التكبر والغر
٥- واحد مما يأتي ليس من معاني البيت الرابع:						
أ	ب	ج	د	خوف الأعداء من قوة فتياننا	ثبات بني أمية في المعارك	إخلاص أبناء الوطن وصدقهم في القتال
٦- مزج الشاعر في النص السابق بين:						
أ	ب	ج	د	حب الوطن والياس من واقعه	الماضي المجيد والمستقبل الواعد	الذات والموضوع

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- عظمة البطولات: قصص مكتوبة بأسلحة المضحين/٥/ كثرة البطولات: انتشار القصص في كل شبر من ترابنا /٥/
- انتشار المعالم: فوق كل تراب من أرضنا /٥/ عراقية المعالم: منشورة قديمة ماضية /٥/
- قال الشاعر في القصيدة نفسها: طهرت مدارجها كأن ترابها ركن العتيق بجفن كل عميد وقال جورج صيدح: وطني ما زلت ادعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. كلاهما يتحدث عن الوطن أو أرض الوطن أو تعظيم الوطن /١٠/ (٢٠ درجة)

عدنان مردم بك	جورج صيدح /١٠/
أرض الوطن طاهرة	أرض الوطن أب
الوطن كالبيت الحرام	الوطن كالأب
الوطن بنظر أحبائه /٥/	الوطن بنظر الشاعر /٥/

٢- القيمة: تقدير حياة الآباء / تقدير صنق الآباء /٥/

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

١- املا الفراغ بما يناسبه، ثم نقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر القفل المضارع (المنم) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)
- ٥- التجدد والاستمرار /٣/ في لمس الشاعر /٧/ حضارة الأميين في كل أرض
- ٢- الشعور العاطفي الوارد في البيت الأول هو اعتراف - افتخار من أدات التعبير عنه تركيب /٣/ مثل المثال /٣/

أجب عن السؤالين الآتيين: (٣٠ درجة)

- ١- خبر ابتكائي /٥/ إن بني أمية لشجعان /٥/ والله إن بني أمية شجعان
- ٢- هو معقل: المشبه (هو) أو الوطن /٣/ حذف الوجه و الأداة /٤/ (التشبيه بليغ) /٥/ المشبه به: معقل
بالغ الشاعر في توضيح معنى حماية الوطن لأبنائه من خلال تشبيه الوطن بالمعقل فجعل المتخيل كالمحقق. /٥/

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة: (٧٥ درجة)

- ١- أمل الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
 - ١- (المشهود) اسم مشتق، نوعه اسم مفعول/٣/ فعله الماضي فعله: شُهِدَ /٢/
 - ٢- كُمِرَتْ همزة إن في (إني لألمن) لأنها وقعت في بداية الكلام /٥/ أو وقعت اللام المزحلقة في خبرها
 - ٣- الترتيب الصحيح للكلمات (أحدث - تطوى - ألمس) (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- نجح الطالبان /٥/ كلاهما /٥/
- ٢- خبرية : كم شاعرٌ تغنى !.. استفهامية: كم شاعراً تغنى ؟..
- ٣- الإعراب: سيرة: مبتدأ مرفوع /٤/ بالضم الظاهرة /٤/ أمية: مضاف إليه مجرور: /٤/ بالفتحة نيابة /٤/..
خوف: مفعول لأجله /٤/ منصوب بالفتحة /٤/ صون: اسم كان /٤/ مرفوع بالضم الظاهرة /٤/ (الطوى) صلة الموصول لا محل لها /٨/

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ألفة الإدليبي على لسان صبرية في مذكراتها:
- «عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً».
- ١- ما نوع تقنية السرد التي اعتمدها الكاتب في المقطع السابق؟ وضح ذلك بمثال مناسب مما سبق. (١٠ درجات)
 - السرد الاستكاري (الاسترجاع الفني) /٤/ حيث أخبر بأحداث جرت معه في الماضي /٢/ مثال: (عدت يومئذ إلى البيت) أو /٤/..
 - ٢- من نص (عوامل تجديد الرواية العربية) للكثير نضال الصالح:
 - ١- من عوامل تجديد الرواية (التجريب - استثمار وسائل الاتصال الحديثة) اذكر عاملين آخرين من تلك العوامل. (١٠ درجات)
 - ب- من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي (الانتقائية والاعتباطية) اذكر نشاطاً آخر مبيّناً مظهره. (١٠ درجات)

كل عامل /٥/ الوظيفية وشرحها /١٠/د

خامساً: المستوى الإبداعي:

- ١- المقدمة المناسبة: /١٠/ الخاتمة المناسبة: /١٠/ الأسلوب: /٢٠/: المنهج العقلي /١٠/ السلامة اللغوية /١٠/
- العرض: أ) الشكوى من الدهر /١٠/ صيدح: هل درى الدهر... /١٠/
- ب) التعطش لمياه الوطن /١٠/ عريضة: وليس يرويك /١٠/
- ج) الإفصاح عن توق الأمتها /١٥/ معلوف: وغادر...

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

المقالة: المقدمة المناسبة /٥/ الخاتمة المناسبة /٥/

العرض: ف١) أهمية الآثار في حياتنا /١٠/ على أن يذكر الطالب جانبين على الأقل ف٢) سبل حماية الآثار /١٠/ على أن يذكر الطالب جانبين على الأقل. الأسلوب /١٠/: المنهج العقلي /٥/ السلامة اللغوية /٥/

الموضوع: المقدمة المناسبة /٥/ الخاتمة المناسبة /٥/ الأسلوب /١٠/: المنهج العقلي /٥/ السلامة اللغوية /٥/

العرض: فكرة ١: أهمية الطموح في حياة الإنسان /١٠/ فكرة ٢: سبل الوصول إلى تحقيق الطموح /١٠/ (يجب ذكر جانبين لكل فكرة)

انتهى السلم

قال جبران خليل جبران في قصيدة (الغاب):

- ١- ليسَ حزن النفس إلا ظلم وهو لا يـدوم
٢- وغيموم النفس تبـدو ممن ثناياها النجوم

٣- إنَّ عدلَ الناسِ تلـجَّ إن رأته الشمسُ (ذاب)
٤- أعطني النـايَ وغـنَّ فالغنا عدلُ القلوب
٥- وأنيـنُ النـايِ يبقـى بعد أن تفنى الذنوب

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦×١٠= ٦٠ درجة)

١- مفرد كلمة (ثنايا) الواردة في البيت الثاني:						
أ	ب	ج	د	ثنا	ثناة	ثنية
٢- بدت أحزان النفس في البيت الثاني:						
أ	ب	ج	د	مستقرة ودائمة خلف النجوم	تخفي وراءها النجوم	تحبس جمال النجوم
٣- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني من النص السابق هي:						
أ	ب	ج	د	تقدير الفن واستنكار قيم المجتمع المادي	الرضا بعالم الغربة	تقدير قيم العالم المادي
٤- مما لا يدل على حالة العدل في البيت الثالث أنه:						
أ	ب	ج	د	لا يدوم كثيراً	يدوب سريعاً كالثلج	ثابت لا يزول
٥- حالة (الموسيقا والذنوب) مما بدا في البيت الخامس:						
أ	ب	ج	د	الموسيقا خالدة والذنوب فانية	الموسيقا فانية والذنوب خالدة	كلاهما سيفنى ويزول
٦- ليس من سمات شعر الرباطة القلمية:						
أ	ب	ج	د	التحليق والسمو في المعالي	نفثات قومية حماسية	التحرر من القديم والابتعاد عن التقليد

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- بدت نظرة الشاعر في البيت الأول إلى الحياة تفاؤلية، وضّح ذلك. (١٠ درجات)
٢- إلام دعا الشاعر في البيت الرابع؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى
وقال الشاعر ابن الرومي: فأصبحت في الإثراء أزهـد زاهد وإن كنت في الإثراء أرغب راغب
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
٤- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من مضمون البيت الثاني قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال فعل الأمر (عَنَّ) في البيت الزابع الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الخامس هو أداة التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الخامس محسنًا معنويًا واذكر نوعه. (١٠ درجات)
- ٢- في قول الشاعر: (رأته الشمس) صورة، حلّها، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (رأته) هي وشرحها (٥ درجات)
- ٢- كُنيت الهمزة على صورتها في كلمة (أعطني) لأنها (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (غيوم - عدل - تفنى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- املأ الفراغ فيما يأتي بنعت مفرد مرّة، ثم بحال مفردة مرّة أخرى مراعيًا الضبط بالشكل: (١٠ درجات)
- أطلقَ النَّايُ النغماتِ.....

- ٢- أدخل (كم) على الجملة الآتية: (المناضلون دافعوا عن الوطن) على أن تكون خبرية مرّة، واستفهامية مرّة أخرى. (١٠ درجات)
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّا مينة على لسان نجّوم: " لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها...." (١٠ درجات)
- من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضّح هذه الوظيفة بمثال مناسب ممّا سبق. (١٠ درجات)
- ٢- من نص عوامل تجديد الرواية للكاتب نضال الصالح:
- أ- ما الموضوعات التي تناولها الروائي العربي في تجاربه الروائية؟ (١٠ درجات)
- ب- ما أبرز ما ميّز الرواية العربية طول تاريخها؟ (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب فيما يأتي: (١٠٠ درجة)

كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأديباء، فعبروا عن الشكوى من الدهر الذي أبعدهم عن ديارهم، وأظهروا التعطش لمياه الوطن، وأفصحوا عن توق الأمهات لعودة المغتربين.

ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر، موظفًا الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر

السابقة: قال شفيق معلوف في المغرب: وغادرَ عند صخر الشطِّ أمّا تنوب إليه تحناناً وشوقاً

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة تبين فيها أهمية الآثار في حياتنا، مبرزاً السبل الواجب اتّخاذها لحماية الآثار والمحافظة عليها.

٢- قال الشاعر العباس بن مرداس: ولي نفس تتوق إلى المعالي ستتلف أو أبلغها منهاها

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الطموح في حياة الإنسان، مبيّناً سبل الوصول إلى تحقيقه.

انتهت الأسئلة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦×١٠=٦٠ درجة)

١- مفرد كلمة (ثنايا) الواردة في البيت الثاني:					
أ	ب	ج	د	ثنا	ثنية
٢- بدت أحزان النفس في البيت الثاني:					
أ	ب	ج	د	مستقرة ودائمة خلف النجوم	تخفي وراءها النجوم
٣- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني من النص السابق هي:					
أ	ب	ج	د	تقدير الفن واستنكار قيم المجتمع المادي	الدعوة إلى حماية الطبيعة من الأضرار
٤- مما لا يدل على حالة العدل في البيت الثالث أنه:					
أ	ب	ج	د	لا يدوم كثيراً	ثابت لا يزول
٥- موقف الشاعر من الموسيقى والذنوب كما بدا في البيت الخامس:					
أ	ب	ج	د	الموسيقا خالدة والذنوب فانية	الموسيقا فانية والذنوب خالدة
٦- ليس من سمات شعر الرابطة القلمية:					
أ	ب	ج	د	التحليق والسمو في المعالي	التحرر من القديم والابتعاد عن التقليد

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١- أحزان النفس ظلال وهمية سريعة الزوال /١٠/

٢- دعا إلى الاستماع إلى الموسيقى والغناء أو الفن /٥/ لأن الغناء يحقق العدالة للقلوب /٥/

٣- التشابه: كلاهما تحدث عن الزهد /١٠/

جبران /٥/	ابن الرومي /٥/
الزهد في الأمور الآتية	الزهد في الإثراء

٤- رفض الهموم / تقدير الأمل /٥/

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال فعل الأمر (عَنَّ) في البيت الزابع الدلالة على الحث والتشجيع على الغناء (١٠ درجات)

٢- الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الخامس هو إعجاب / أمل /٥/ أداة التعبير عنه /٣/ المثال /٣/

ب- أجب عن السّوالين الآتيين:

١- المحسن المعنوي: يبقى - تبنى /٥/ طباق إيجاب /٥/

٢- ذكر المشبه (الشمس) /٣/ حذف المشبه به (الإنسان) /٣/ ترك شيئاً من لوازمه (رأته) /٣/ استعارة مكنية /٣/ شرحت

الصورة ووضّحت معنى زوال العدل /٤/ من خلال تشبيهه الشمس بإنسان يرى فأفنت المتلقي بصدق معناها /٤/

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (رأته) هي إعلال بالحذف /٢/ وشرحها منعاً من التقاء الساكنين /٣/
- ٢- كُنِبَتِ الهمزة على صورتها في كلمة (أعطني) لأنها أمر الرباعي /٥/
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (عدل - غيوم - تفنى) (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

٤- املأ الفراغ فيما يأتي بنعت مفرد مرّة، ثم بحال مفردة مرة أخرى مراعيًا الضبط بالشكل:

نعت: أطلق النَّايَّ النغماتِ الجميلة /٥/ حال: أطلق النَّايَّ النغماتِ جميلةً /٥/

٥- أدخل (كم) على الجملة الآتية: (المناضلون دافعوا عن الوطن) على أن تكون خبرية مرّة، واستفهامية مرة أخرى.

(خبرية): كم من المناضلين /أو/ كم مناضلٍ /أو/ كم مناضلين /أو/ كم دافع المناضلون /٥/

(استفهامية): كم مناضلاً دافع عن الوطن؟ /٥/

٦- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

ظلّ: خبر ليس منصوب /٤/ علامة نصبه الفتحة /٤/ د _ الناس: مضاف إليه مجرور /٤/ وعلامة جره الكسرة /٤/

(ذاب) جواب شرط جازم /٤/ لا محل له من الإعراب /٤/

النَّايّ: مفعول به منصوب /٤/ وعلامة نصبه الفتحة /٤/ _ أنيُنْ: مبتدأ مرفوع /٤/ وعلامة رفعه الضمة /٤/ د

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- كشف الحوار السابق عن أعماق شخصية نجوم ودوافعها، فبدا رافضاً لنقل الحصى..... أو بدا عازماً على الزواج.... /١٠/

٢- من نص عوامل تجديد الرواية للكاتب نضال الصالح:

أ- هزائم ونكبات - أسئلة الذات والهوية - تحولات البنية المجتمعية وآثارها. يكتفى بجانبين فقط ولكل جانب /٥/

ب- مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الواردة /٥/ تمردها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد

الجمالية /٥/

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- المقدمة المناسبة: /١٠/ الخاتمة المناسبة: /١٠/ الأسلوب /١٠/: المنهج العقلي /٥/ السلامة اللغوية /٥/

العرض: أ) الشكوى من الدهر /١٠/ صيدح: هل درى الدهر... /١٠/

ب) التعطش لمياه الوطن /١٠/ عريضة: وليس يرويك /١٠/

ج) الإفصاح عن توق الأمهات /١٥/ معلوف: وغادر...

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

المقالة: المقدمة المناسبة /٥/ الخاتمة المناسبة /٥/

العرض: ف١) أهمية الآثار في حياتنا /١٠/ على أن يذكر الطالب جانبين على الأقل ف٢) سبل حماية الآثار /١٠/ على

أن يذكر الطالب جانبين على الأقل. الأسلوب /٢٠/: المنهج العقلي /١٠/ السلامة اللغوية /١٠/

الموضوع: المقدمة المناسبة /٥/ الخاتمة المناسبة /٥/ الأسلوب /١٠/: المنهج العقلي /٥/ السلامة اللغوية /٥/

العرض: فكرة ١: أهمية الطموح في حياة الإنسان /١٠/ فكرة ٢: سبل الوصول إلى تحقيق الطموح /١٠/

(يجب ذكر جانبين لكل فكرة)

انتهى السلم