

@Baklorea12345

**BAC
2022**

طريقنا نحو التفوق



النموذج الأول

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في قصيدته (حتام تغفل): (دورة ٢ / ٢٠١٩ علمي)

١. ألا فانتبه للأمر، حتام تغفل!؟ أما علمتكم الحال ما (كنت تجهل)؟
٢. تغلّ بالآمال نفسك راجياً
٣. وما هي إلا دولة همجية
٤. فمن كان فيها أولاً فهو آخر
٥. وما فئة الإصلاح إلا كباري

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ينتمي النص السابق إلى الشعر:

أ	القومي	ب	الوطني	ج	المسرحي	د	التعليقي
٢- بدأ الشاعر في النص السابق:							
أ	نادماً	ب	متردداً	ج	محرزاً	د	مستسلماً
٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	التحذير من تجاهل إصلاحات العثمانيين	ب	التحذير من غفلة النفس عن بلوغ آمالها	ج	التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيين	د	التحذير من إصلاح البلاد في ظل العثمانيين
٤- استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الثاني:							
أ	رجاءهم الخير من العثمانيين	ب	انخداهم بضعف العثمانيين	ج	تحذيرهم للعثمانيين	د	انخداهم بقوة أسلحتهم
٥- اعتمدت الدولة العثمانية في سياستها كما ورد في البيت الثالث على:							
أ	المصلحة العليا	ب	العقل والمنطق	ج	رغباتها وشهواتها	د	الرفق بالرعايا
٦- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى:							
أ	إصلاحات الدولة العثمانية	ب	ممارسات العثمانيين الظالمة	ج	إنصاف العثمانيين وعدلهم	د	تنازع العثمانيين على السلطة

(ب) - أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ / د)

١. من فهمك البيت الأول، هات مؤشرين يدلان على تردّي حال الإنسان العربي؟ (١٠ درجات)
٢. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيين، وضح ذلك. (١٠ درجات)
٣. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

قال الزهاوي في القصيدة نفسها:

أما من ظهري بعضد الحقّ عزمه فقد جعلت أركانه تتزلزل
أترى الحقّ كيف أغضى حياءً ولوى جيده جريح الفؤاد جيده: عنقه

(٥ درجات)

٤. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الرابع واحدة منها.

ثانياً: المستوى الفني (٥٠ د)

(أ) - املأ الفراغات بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. أفاد استعمال الفعل المضارع (تسوس) الوارد في البيت الثالث في الدلالة على..... (١٠ درجات)
٢. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(ب) ١. في البيت الأول محسنٌ بديعي لفظي نوعه مثاله
٢. قال الشاعر في القصيدة ذاتها في العثمانيين: إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطيها كأنهم فيها البلاء الموكل

(٢٠ درجة)

حل الصورة الآتية (كأنهم فيها البلاء)، ثم سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

(٥ درجات)

١. العلة الصرفية في كلمة (يقضي) هي أو مصدر الفعل {علم}.....

(٥ درجات)

٢. كُتبت التاء على صورتها في كلمة (كنت)..... و(دولة).....

(٥ درجات)

٣. الترتيب الصحيح للكلمات ((يفرّك - تسوس - تعمل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

(١٠ درجات)

(ب) ١. أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (انتبه للأمر).

٢. في البيت الخامس نعتٌ جملة، حوّله إلى نعتٍ مفردٍ مراعيّاً الضبط بالشكل

(٤٠ درجات)

٣. أعرب من النص ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١. ورد في رواية: (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينه ما يأتي:

(كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية...)

(١٠ درجات)

اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها مما ورد في المقتطف السابق.

٢. ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق برأي ميخائيل نعيمة في نص: (رسالة الشرق المتجدد) (١٠ درجات)

٣. بماذا يمتاز الشعر الرومانسي في طبيعته كما يرى الدكتور نعيم اليافي في نص (مهمة الشعر)؟ (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

(أ) اكتب فيما يأتي:

(١٠٠ درجة)

اهتم الأدياء العرب بالواقع المتردي لمجتمعهم، فصوروا معاناة الفقراء من الجوع والحرمان، مستنكرين سيطرة الخرافات والوساوس على العقول، داعين إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري: وساوسٌ لو حقتها لوجدتها من المهد كانت أذوباً وضباعاً

(ب) اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتين :

(٤٠ درجة)

١. اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور الأسرة في بناء شخصية الإنسان، مبرزاً أثر الشخصية المتوازنة في المجتمع.

٢. قال إيليا أبو ماضي: أئهدا الشاكي وما بك داءٌ كن جميلاً تر الوجود جميلاً

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه ضرورة الإقبال على الحياة بتفاؤل، مبرزاً أهمية اقتران التفاؤل بالعمل الجاد لبلوغ الأهداف المنشودة.

انتهت الأسئلة

حل النموذج الأول

- أولاً: ١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
 (١) القوي (٢) محرضاً (٣) التحذير من الغفلة وفضح العثمانيين (٤) رجاءهم الخير من العثمانيين
 (٥) رغباتها وشهواتها (٦) ممارسات العثمانيين الظالمة
 (ب) - أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ د/)

١. (أ) الغفلة أو عدم الانتباه (ب) عدم الاستفادة من التجارب الحياتية أو من الواقع المتردي أو عدم التعلم من واقع الحال (ج) الجهل.
 ٢. زيف وعود العثمانيين من خلال تصوير وعودهم المخادعة أو الخداعة أو الكاذبة...
 ٣. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

(٢٠ درجة)

التشابه: كلاهما عبر عن الحق أو أشار إلى واقع الحق المتردي أو ضياع الحقوق أو ما في معنى ذلك.

- الاختلاف: الزهاوي: محرض لمنصرة الحق / الحق أركان متزلزلة / دعا إلى مناصرة الحق أو مساعدته / موقفه إيجابي / الحق بناء أبو ريشة: متألم لما أصاب الحق / الحق يغضي حياء أو فؤاده جريح / اكتفى بتصوير ما أصاب الحق من سوء / موقفه انفعالي / الحق إنسان
 ٤. استخرج من البيت الرابع قيمة: رفض أو تنديد أو استنكار أو نبذ الظم أو رفض الجور أو استنكار ظم العثمانيين أو كره الظم
 ثانياً: المستوى الفني (٥٠ د)

(أ) املأ الفراغات بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. أفاد استعمال الفعل المضارع (تسوس) في الدلالة على تجدد أو استمرار أو ديمومة سياسات العثمانيين الظالمة
 ٢. الشعور العاطفي سخط أو غضب أو نقمة أو حقد أو كره (بغض) ويقبل ألم أو حزن الأدوات: لفظ: همجية / تركيب: تسوس بما يقضي هواها وتعمل / ما هي إلا دولة همجية // الصورة: يقضي هواها
 (ب) ١. في البيت الأول محسن بديعي لفظي نوعه: تصرع مثاله: تغفل، تجهل (١٠ درجات)
 ٢. الصورة (كأنهم فيها البلاء المشبه:) هم أو العثمانيون (٤ د) المشبه به: البلاء (٤ د) الأداة: كأن (٤ د)
 نوع الصورة: تشبيه مجمل حذف وجه الشبه (٣ د)

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت الآثار السيئة للمحتل بتشبيهه بالبلاء الذي يتزل بالبلاء، فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

١. العلة الصرفية في كلمة (يقضي) هي: إعلال بالتسكين
 ٢. كُتبت التاء على صورتها في كلمة (كنت) لأنها تاء الرفع المتحركة
 ٣. الترتيب الصحيح للكلمات هو: تسوس، تعمل، يغرك.
 (ب) ١. أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (انتبه للأمر نفسه كنه عينه) (١٠ درجات)
 ٢. في البيت الخامس نعتٌ جملة، حوِّله إلى نعتٍ مفردٍ مراعيّاً الضبط بالشكل. كبارقٍ يغرك: كبارقٍ غارٍ (١٠ درجات)
 ٣. الإعراب جملة (كنت تجهل): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. - راجياً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
 تسوس: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - آخر: خبر مرفوع... الضمة الظاهرة. - الإصلاح: مضاف إليه مجرور... الكسرة
 خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- تصوير معاناة الفقراء من الجوع والحرمان: الزركلي: ترى أخويك
- استنكار سيطرة الخرافات والوساوس على العقول: الجواهري: وساوس لو حَقَّقتها لوجدتها
- الدعوة إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة: البارودي: فاعكف... فاستيقظوا... شيدوا

انتهى السلم

النموذج الرابع

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عروس المجد): (دا أدبي / ٢٠١٨)

١. يا عروسَ المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب
٢. لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حر أبي
٣. (قد عرفنا مهرك) الغالي فلم نرخص المهر ولم نحسب
٤. فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب
٥. يا عروس المجد حسبي عزة أن أرى المجد انثنى يعتز بي

(٩٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

تولأ: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة اجابتك فيما يأتي:

١- تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر:

أ	ب	ج	د
الاجتماعي	الوطني	التعليقي	القصصي
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:			
التغني بالنصر وفضح خداع المستعمرين	التغني بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم	التغني بتراث الأجداد وبمنزلة الديار السامية بين الأمم	التغني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم
٣- كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين أبناء الوطن و....			
هدفهم السامي	ضيق عيشهم في الحياة	من ناصرهم في تحقيق هدفهم	سعة عيشهم في الحياة
٤- مما أسهم في تحقيق الجلاء والنصر كما ورد في النص السابق:			
التضحية والوفاء والبطولة	التضحية والتباهي بالأجداد والبطولة	التضحية والوفاء وكثرة العدة والعتاد	الوفاء وكثرة العدة والعتاد
٥- من فهمك البيت الرابع. أشاد الشاعر بأمرين هما حرص أبناء الوطن على:			
الصبر وتغليهم على الندم	النصر وتغليهم على الصعاب	التصبر وتغليهم على العجز	وحدة التراب وتغليهم على الندم
٦- بدا الشاعر في البيت الخامس متباهياً:			
بأحساب العرب وأنسابهم	بتضحيات شهداء السادس من ايار	بتقدير المجد لأبناء الوطن	بتعلق أبناء الوطن بأهلهم
٧- تكمن عظمة أبناء الوطن كما ظهر في البيت الثالث في:			
دفع المهور الغالية لأصحاب النسب والشرف	دفع المهور الغالية للأبطال	تحسبهم للمخاطر	تضحياتهم الكثيرة من أجل الحرّة

(ب) - أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥/د)

- ١- عبّر الشاعر في البيت الأول عن بهجة النصر بجلاء المستعمر، وضّح ذلك. (١٠ درجة)
- ٢- مجدّ الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كل منهما مما ورد في البيت الثاني. (١٠ درجة)
- ٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

وقال الشاعر نزار قبّاني:

هُزِمَ الرومُ بعد سبع عجافٍ وتعاقب وجداننا المطعون

قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها:

وهوى دون بلوغ الأرب

(٥ درجات)

٤- زخر النص بالقيم المتنوعة. استخرج من البيت الثالث واحدة منها.

ثانياً: المستوى الفنى (٥٠ د)

(١) - املأ الفراغات بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. أفاد استعمال الفعل (أرى) الوارد في البيت الخامس في الدلالة على..... (٥ درجات)
٢. الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
- (ب) ١. في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه مثاله..... (أو المحسن البديعي المعنوي في البيت الثالث) (٥ درجات)
٢. قال الشاعر في القصيدة نفسها: كم لنا من ميسلون نفضت عن جناحها غبار التعب في قول الشاعر (غبار التعب) صورة. حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة التقييح فيها.. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

١. العلة الصرفية في كلمة (الوفاء) هي [أو اسم المفعول من الفعل (حمل)]. (٥ درجات)
٢. الهمزة في كلمة (اسحبي) (٥ درجات)
٣. الترتيب الصحيح للكلمات (عروس - تعطر - نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)
- (ب) ١. أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (اسحبي ذبول الشهب). (١٠ درجات)
٢. استخرج من البيت الثاني فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (١٠ درجات)
٣. أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسن إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١. ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي:
" أنا وما ينعني من الذهاب؟ أتريد الحقيقة؟ حفر الملاجئ أقى من الحرب، سأذهب... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً".

اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثم وضحها بمثال مما ورد في المقتطف السابق.

٢. اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها، ثم وضح كلاً منهما مما ورد في نص (مهمة الشعر) للكاتب نعيم اليافي. (١٠ درجات)
٣. اذكر عاملين من عوامل تجديد الرواية العربية للدكتور نضال صالح (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فصوروا بأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وفضحوا ممارسات المستغلين في

نهب ثرواتهم، مؤكدين دور العلم وطلابه في بسط العدل في البلاد، داعين إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من

الفكر السابقة: قال الشاعر وصفي القرنفلي: الجوع صنع الناهبين الشعب صنع الأغنياء

أخذوا المعامل والحقول وطوقونا بالقضاء

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتين:

١. اللغة هوية المرء وأداة تواصله مع الآخرين. اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن الواحد مبرزاً قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة.
٢. قال إيليا أبو ماضي: كل من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وببلاً
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مخاطر استسلام الإنسان للهموم، مبرزاً أهمية التفاؤل في تجاوز صعوبات الحياة ومشكلاتها.

أنتهت الاستئلة

حل النموذج الرابع

- الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عروس المجد): (١٥ أدبي / ٢٠١٨)
 أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
 (١ الوطني ٢) التغمّي بالنصر والتضحيات والبطولات (٣ هدفهم السامي ٤) التضحية والوفاء والبطولة
 (٥) النصر وتغلبهم على الصعاب (٦) بتقدير المجد لأبناء (٧) تضحياتهم الكثيرة من أجل الحرّية
 (ب) ١. عبّر الشاعر في البيت الأول عن بهجة النصر بجلاء المستعمر بدعوة الحرية إلى التباهي والافتخار في ربوع البلاد وهي تجرّ ثوب النصر
 ٢- المؤشّر على تمجيد الأرض: تعطرّ الأرض بدماء الشهداء / المؤشّر على تمجيد الأبناء: أحرار، أباء، كرام، مترفعون عن الدنيا أو دماؤهم عطرة
 (٢٠ درجة)
 ٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون

التشابه: كلاهما: تحدث عن هزيمة العدو على أرض الوطن // تحقق النصر // المعتدي // ذكر العدو // خيبة أمل العدو // زمن العدوان
 الاختلاف: أبو ريشة: العدو هوى / بين أثر الهزيمة في الأعداء / المستعمر هوى قبل تحقيق هدفه / العدو بغي أو فرنسي / هزم العدو بعد حقبة
 قباني: العدو هزم / أثر هزيمة العدو في أبناء الوطن / العدو ذرّ وتعاثي وجداننا / العدو روم أو صهاينة / هزم العدو بعد سبع عجاف

٤- القيمة: تقدير التضحية / تقدير حبّ الوطن / حبّ الوطن / الدفاع عن الأرض / الاعتزاز بالحرّية

ثانياً: المستوى الفني (٥٠ د) (أ)- املاً الفراغات بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. أفاد استعمال الفعل (أرى) الوارد في البيت الخامس في الدلالة على استمرار وتجدّد فعل رؤية المجد منثنياً أو تجدد الرؤية
 ٢. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو اعتزاز أو افتخار / حبّ / فرح / ومن أدوات التعبير عنه تركيب: حملنا إكليل الوفا
- (ب) ١. الأسلوب الإنشائي يا عروس، نوعه نداء (أو: تيهي، اسحبي أمر) // المحسن البديعي المعنوي: الغالي، نرخص نوعه طباق إيجاب
 ٢. الصورة (غبار التعب): المشبه: التعب / المشبه به: الغبار / حذف الوجه والأداة / التشبيه بليغ //

الوظيفة: قَبّحت الصورة معنى التعب (درجتان) من خلال تشبيهه بالغبار فأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته من هذا السلوك (٢ د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة) (أ) املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

١. العلة الصرفية في كلمة (الوفاء) هي إبدال [أو اسم المفعول من الفعل (حمل: محمول)] (٥ درجات)
 ٢. الهمزة في كلمة (اسحبي) وصل لأنها أمر فعل ثلاثي (٥ درجات)
 ٣. الترتيب الصحيح للكلمات (عروس - تعطر - نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: نرخص عروس تعطرّ
- (ب) ١. أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (اسحبي ذيول الشهب) اسحبي ذيول الشهب كلّها
 ٢. الفعل المعرب بعلامة إعراب أصلية (تعطر) // الفعل المعرب بعلامة إعراب فرعية (تري) (١٠ درجات)
 ٣. الإعراب المجد: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة // حفنة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 جملة (قد عرفنا مهرك): استئنافية أو ابتدائية لا محل لها من الإعراب // فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
 انثنى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر.

خامساً: المستوى الإبداعى: (١٤٠ درجة)

- تصوير يأس الكادحين وسط واقعهم المرير: أدونيس المقطع الأول أو الثاني
- تأكيد دور العلم وطلابه في بسط العدل في البلاد: البارودي فاستيقظوا يا بني الأوطان / قوم بهم تصلح الدنيا / وكيف يثبّت ركن الغدبل
- الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش. البارودي: شيّدوا المدارس في الغرس...

انتهى السلم

النموذج السابع

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدته: (انتصار تشرين) (٢٥ د / ٢٠١٩)

ليلي : أراد نكسة حزيران

١- تعبْتُ والسيفُ لم يركعْ ومزقني ليلي وأرضي صلاةَ السيفِ لم تنزلِ

٢- أيارُ ما همت الأسماءُ؟ واحدةٌ على الطريقِ حكاياتُ الدمِ البطولِ

٣- قل للتراب: (عرفنا كيف نترعها) كأس الشهادةِ فاسقِ الأرضِ واغتسل

٤- قل للصخورِ على أجدائنا أزلُّ من الصقيعِ فيا أجدائنا اشتعلِ

٥- وانزلْ هنا مرةً أخرى أسمعني؟ ما زال عرسُكَ معقوداً على الجبلِ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
١- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	تصوير آثار نكسة حزيران	ب	الاعتزاز بالتضحيات وتأكيد استمرار المقاومة	ج	الدعوة إلى إقامة أعراس النصر	د	آثار المقاومة في حياتنا
٢- وقف الشاعر من نكسة حزيران موقف:							
أ	المتجاوز لآثارها	ب	المكرس لآثارها	ج	الغافل عن تجاوزها	د	المكرس لآلامها
٣- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة:							
أ	السيف	ب	الصقيع	ج	الدم	د	البطل
٤- أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر أن:							
أ	بطولات الشهداء واحدة	ب	حكايات تضحيات الأبطال المختلفة	ج	أسماء الشهداء واحدة	د	ذكر أسماء الشهور ضرورة في حياتنا
٥- فكرة البيت الرابع هي:							
أ	المعاناة من صقيع الأزل	ب	المعاناة من زمن الاستسلام والذل	ج	الدعوة إلى تصوير المعاناة والاستسلام	د	الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذل
٦- ممّا يشير إليه التركيب الآتي: (ما زال عرسك معقوداً على الجبل) ديمومة:							
أ	اهتمام أبناء الوطن بالعيش في الجبال	ب	اهتمام أبناء الوطن بالغناء	ج	شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم	د	اهتمام أبناء الوطن بصعود الجبال
٧- برزت في النص بعض سمات المذهب الاتباعي ومنها:							
أ	جزالة الألفاظ	ب	تمجيد الطبيعة	ج	التركيز في موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	النظرة التشاؤمية

(ب) - أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ / د)

١. من فهمك البيت الأول بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته، وضح ذلك. (١٠ د)
٢. بيّن أثرين من آثار الشهادة كما وردا في البيت لثالث. (١٠ د)
٣. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. / ٢٠ د

قال سليمان العيسى في القصيدة نفسها	قال إيليا أبو ماضي:
أطفال تشرين يا وعداً أخبئه للمعجزات لعرس العرس للقبلي	إذا أنا أكبرت شأن الشباب
فإن الشباب أبو المعجزات	

٤. زخر النصّ بالقيم المتنوّعة. استخرج من البيت الرابع واحدةً منها. / ٥ د

ثانياً: المستوى الفكري (٥٠ د)

١. أملأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.
..... أ. أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة (البطل) الواردة في البيت الثاني في الدلالة على
..... ب. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس: ومن أدوات التعبير عنه مثل
..... ٢. في البيت الثالث أسلوب إنشائي، استخرجه، ثم اذكر نوعه.
..... ١. في البيت الثالث أسلوب إنشائي، استخرجه، ثم اذكر نوعه.
..... ٢. قال الشاعر في القصيدة نفسها: أطفال تشرن يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل
..... في البيت السابق محسن بديعي معنوي نوعه: مثاله:
..... ٣. قال الشاعر في القصيدة نفسها: وانزل هنا مرة أخرى على بردي وبالشهاد بعطر الوحدة اكتحل
..... في قول الشاعر: (عطر الوحدة) صورة، حللها، ثم سمها، واشرح وظيفة التحسين فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

- ١. أملأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.
..... ١. مصدر الفعل (اغتمل)..... [أو نوع الاسم الجامد (الشهادة) / أو العلة الصرفية في (قل)]
..... ٢. كتبت الهمزة الأولية في كلمة (اسقى) [أو: التاء مبسوطة في كلمة (حكايات)]
..... ٣. الترتيب الصحيح للكلمات (تسمعي - الصخور - تعبت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
..... ١. حول المنادى المنصوب إلى منادى مبني وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (يا أجدائنا).
..... ٢. في البيت الأول فعلٌ معربٌ بعلامة إعراب أصليّة، استخرجه، واذكر تلك العلامة.
..... ٣. أعرب من النّصّ السابق ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١. جاء في رواية المصابيح الزرق لحنّا مينة: فارس يسأل نجوم:
..... - وماذا تعمل؟
..... - لا تسأل، أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف.
..... - نقل الحصى أهون من حفر الأرض
..... - لا - واستدرك: إذا أردت الحقيقة فليست راضياً عن الاثنين
..... من وظائف الحوار (كسر الرتابة وإضفاء الحيوية على الموقف)، وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق. (١٠ د)
..... ٢. ما القضية الأساسية للجماهير العربية في فلسطين وخارجها كما جاء في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار؟ (١٠ د)
..... ٣. ما سبب تخبط المدنية الغربية في المشكلات كما ورد في نص (رسالة الشرق المتجدد) لميخائيل نعيمة. (١٠ د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي:
..... كان الأدب المهجري زفرة صادقة للأدباء العرب في بلاد المهجر، فصوّروا معاناتهم في تحقيق أمنهم، وعبروا عن تمزقهم الروحي في الغربة،
..... مؤكدين صدق انتماهم لأوطانهم، داعين إلى بناء دولة عربية تحقق العزة لأبناء العروبة.
..... ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكّر:
..... قال الشاعر المهجري أبو الفضيل الوليد: شذوا وشيدوا دولةً عربيةً يُرجى لها بعد الفناء معاد
..... ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتين: (٤٠ د)
..... ١. اكتب مقالةً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهميّة تعلّم اللغات الأجنبية، مبرزاً خطورة طغيانها على اللغة العربية الأم.
..... ٢. قال الشاعر إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمةٌ ولا أنت فرقد
..... اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيها أهمية التآخي بين بني البشر، مبرزاً دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

انتهت الأسئلة

حل النموذج السابع

- أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
 ١) الاعتزاز بالتضحيات وتأكيد استمرار المقاومة (٢) المتجاوز لآثارها (٣) الصقيع (٤) بطولات الشهداء واحدة
 ٥) الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذل (٦) شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم (٧) جزالة الألفاظ
 (ب) - أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥/د)

١. وضّح الشاعر إصراره على المقاومة رغم المعاناة/ أو: ظلّ سيفه صامداً رافضاً الركوع رغم المعاناة (١٠ د)
 ٢. آثار الشهادة: سقاية الأرض بالدماء، أو تطهيرها بالدماء (١٠ د)
 ٣. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. /٥٢/

التشابه: كلاهما تحدّث عن أهميّة جيل الغد، أعلى من شأن الجيل، وثق بإمكانات الجيل، عبّر عن المعجزات العيسى: الأطفال وعد/ تحدث عن أطفال تشرين / يأمل بالأطفال // أبو ماضي: الشباب أبو المعجزات/ تحدث عن الشباب / يُكبر الشباب

٤. زخر النَّصّ بالقيم المتنوّعة. استخرج من البيت الرابع واحدةً منها. رفض الذلّ، تقدير المقاومة، التضحية، البطولات / ٥ د /
 ثانياً: المستوى الفئّي (٥٠ د) (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.
 ١. أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة (البطل) الواردة في البيت الثاني في الدلالة على ثبات صفة البطولة في الشهيد / ١٠ د /
 ٢. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس اعتزاز، افتخار، فرح، أمل/ تركيب انزل هنا، مازال عرسك معقوداً / ١٠ د /
 (ب) ١. في البيت الثالث أسلوب إنشائي، استخرجه، ثم اذكر نوعه: قل اسق اغتسل: طلبي أمر // كيف نترعها: طلبي استفهام / ١٠ د /
 ٢. قال الشاعر في القصيدة نفسها: أطفال تشرين يا صحراء أعرّفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل
 في البيت السابق محسن بدعي معنوي نوعه: طباق ، مثاله: الجد والهزل
 ٣. (عطر الوحدة) المشبه: الوحدة، المشبه به: العطر، حذفنا الوجه والأداة فالتشبيه بليغ (وقبيلت في السلم استعارة مكنية)
 ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة) (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.
 ١. مصدر الفعل (اغتسل). اغتسال / نوع الاسم الجامد (الشهادة): معنى / العلة الصرفيّة في (قل): إعلال بالحذف
 ٢. الهمزة الأولية في كلمة (اسقى) وصل لأنها أمر الفعل الثلاثي / التاء المبسوطة في كلمة (حكايات): جمع المؤنث السالم
 ٣. الترتيب الصحيح للكلمات (تسمعي - الصخور - تعبت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: تعبت تسمعي الصخور
 (ب) ١. حوّل المنادى المنصوب إلى منادى مبني وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (يا أجدائنا). يا أجدات / ١٠ د /
 ٢. في البيت الأوّل فعلٌ معربٌ بعلامة إعراب أصليّة، استخرجه، واذكر تلك العلامة. لم يركع: السكون / ١٠ د /
 ٣. أعرب من النَّصّ السابق ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل
 الدم: مضاف إليه مجرور // (عرفنا كيف نترعها) في محل نصب مفعول به // أزل: مبتدأ مؤخر مرفوع
 اشتعلي: فعل أمر مبني على حذف النون // انزل: فعل أمر مبني على السكون // معقوداً: خبر مازال منصوب
 خامساً: المستوى الإبداعيّ: (١٤٠ درجة)

- صوّروا معاناتهم في تحقيق أمانهم: تجشمت العنا نحو المني...
- عبروا عن تمزقهم الروحي في الغربية: أنا المهاجر ذو نفسين...
- تأكيد صدق انتمائهم لأوطانهم: وطني مازلت أدعوك أي...
- الدعوة إلى بناء دولة عربية تحقق العزة لأبناء العروبة: شدّوا وشيدوا دولةً عربيةً يُرجى لها بعد الفناء معاد.

انتهى السلم

النموذج الحادي عشر

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني) (علمي / ٢٠٢٠):

١. وطني حتام ترتدُّ الصَّيْبَا
٢. ضاعت النجوى وخابت كُتبي
٣. عشقت ثمَّ سلت ثمَّ قست
٤. قسماً لولا أنيني ما اهتدى
٥. زار إماماً فأفهما ملئتُ إلى
- دون أن تحملَ من سلماي رذة؟
ويحَ قلبٍ ذاب من قلبٍ صلد
وجنت ما ليس يجنيه أحد
لسريري طيفها لَمَّا (وفد)
ضمَّه حتَّى تجافي وابتعد

(٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

أولاً- أ: اختر الإجابة الصحيحة من كلِّ ممَّا يأتي :

١- جمع كلمة (سرير) الواردة في البيت الرابع :							
أ	أسرة	ب	سائر	ج	سرايا	د	أسارير
٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي:							
أ	معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	ب	وصال المحبوبة للشاعر	ج	الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	د	فرح الشاعر بلقاء المحبوبة
٣- واحد ممَّا يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة:							
أ	رغبته بلقائها	ب	رغبته بإخفاء ذكرها	ج	تعلقه بها	د	الشكوى من بعدها عنه
٤- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن:							
أ	قسوة قلب المحبوبة	ب	قسوة قلبه على المحبوبة	ج	نجاح رسائله في إثارة تعاطف المحبوبة	د	قسوة قلب الناس على الشاعر والمحبوبة
٥- امتازت المحبوبة في البيت الثالث بـ:							
أ	إنصافها للشاعر وتذكُّره	ب	ظلمها للشاعر ونسيانه	ج	وفائها للشاعر	د	معاناتها من ظلم الناس لها
٦- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس:							
أ	سريعاً في الزيارة	ب	مجافياً للشاعر	ج	معانقاً للشاعر	د	باعثاً للألم في نفس الشاعر

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١. عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة، بيّن ذلك ممَّا ورد في البيت الأوّل.

٢. في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضح كلاً منهما.

٣. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

(٢٠ درجة)

قال جورج صيدح في القصيدة نفسها:	وقال ابن حمديس
فتجشمتُ العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نفذ	وأنا حيث سرّتُ أكلُ رزقي
غير أنّ الزمان يأكل عمري	

٤. قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني ما زلتُ أدعوكُ أبي وجراخُ اليتيم في قلب الولدُ
استخرج من مضمون البيت السابق قيمةً بارزة فيه.

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترتدُّ) الوارد في البيت الأوّل الدلالة على

٢. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١. استخرج من البيت الأول أسلوباً خبيراً وآخر إنشائياً، ثم اذكر نوع كلٍ منهما.
٢. قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: هل درى الدهر الذي فرّقنا أنه فرق روحاً عن جسد
حلل الصورة الآتية (هل درى الدهر)، ثم سمّها واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي.

/٥٥/

/٥٥/

/٥٥/

١. (صلد) اسمٌ مشتقٌ نوعه.....
 ٢. كُتبت الألف مقصورة في كلمة (سلمى) لأنها.....
 ٣. الترتيب الصحيح للكلمات (طيفها- ضاعت- اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- ب- ١. حوّل (كم) الخبرية إلى (كم) الاستفهامية وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كم قلوب ذابت من الفراق!).
٢. ميّز نوع (ما) المشار إليها بخط في كلٍ من الجملتين الآتيتين: (ما اهتدى لسريري طيفها - ما تفعل من خيرٍ يقدره الناس)
٣. أعرب من النَّص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١. ورد في رواية "دمشق يابسة الحزن" لألفة الإدلي ما يأتي:

- وان أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية، ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذٍ إلى البيت أحملُ ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحتُ بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكاني واجتهادي...
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.
٢. اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضية الشعر وحقيقته التي يسعى إليها، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها، مع التوضيح ممّا ورد في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

/١٠٠٠/

أ- اكتب الموضوع الآتي:

- اهتمّ الأدباء في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية، فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين من جهة، ومجدّوا رموز النضال لما قدّموه من تضحيات من جهة أخرى، مصوّرين الفرحة بالجللاء والنصر على المستعمر الغربي.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة: غضبت لأمةٍ منها معدّ فأرضيت العروبة والإلهما
- ب- اكتب في واحد من الموضوعين:

١. اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع.
٢. قال الشاعر صفّي الدين الحلّي: وردّ الربيعُ فبا مرحباً بوروده
وبنور بهجته ونور وروده
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تُحب أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات.

انتهت الأسئلة

حل النموذج العادي عشر

الشاعر جود صيدح في قصيدة (وطني) (د علي/ ٢٠٢٠):

- أولاً: اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي:
- ١ أسزة (٢ الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها (٣ رغبته بإخفاء ذكرها (٤ قسوة قلب المحبوبة (٥ فلهما للشاعر ونسبانه (٦ معانقاً للشاعر
 - ب. أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)
 ١. عثر الشاعر عن حالته البالسة: ترقب وانتظار الرياح لتحمل أخبار المحبوبة، وعودة الرياح من أي ردّ
 ٢. في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضح كلاً منهما: السبب: أنين الشاعر النتيجة: اهتداء الطيف لسرير الشاعر
 ٣. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

(٢٠ درجة)

النشابة: كلاهما تحدث عن العمر/ ذهاب العمر/ سعيه لتحقيق الغايات/ معاناته من قسوة الزمن والظروف...

الاختلاف: صيدح: أخذ القنى منه عمره، عمره نفذ، سعى وراء الغنى أو المني // ابن حمديس: الزمان أخذ عمره، عمره أكل، سار وراء الرزق

٤. القيمة: حب الوطن، الانتماء للوطن، التعلق بالوطن، الارتباط بالوطن، التمسك بالوطن (أو وضع كلمة تقدير أمام القيم السابقة) ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة) أ) املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترتد): تجدد فعل رجوع رياح الصبا وارتدادها دون حملها ردّاً (أو رجوع الرياح واستمرارها...)
٢. الشعور العاطفي: ألم، حسرة، حزن، أسى، يأس، (يقبل خيبة) تركيب: ضاعفت النجوى، خابت كتيبي، وبع قلب ذاب...
- ب. أجب عن السؤالين الآتيين:

١. الأسلوب الخبري: لا يوجد لذلك قبل: (تحمل من سلامي ردّاً) (تحمل) (أن تحمل من سلامي رد) (دون أن تحمل) (ترتد الصبا)
٢. الأسلوب الإنشائي: وطني: طلبي نداء، حثام ترتد الصبا: طلبي استفهام (هل درى الدهر): المشبه: الدهر، المشبه به: الإنسان محذوف، تركنا شيئاً من لوازمه (درى) استعارة مكنية. شرحت معنى تألم الشاعر لما فعله الدهر به حين فرقه عن بلاده، أو تساؤل الشاعر إذا كان الدهر يدري ما فعله بالشاعر.....

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

- ١- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي.
١. (صلد) اسم مشتق نوعه: صفة مشبهة
٢. كُتبت الألف مقصورة في كلمة (سلمى) لأنها فوق ثالثة لم تسبق بياء
٣. الترتيب الصحيح للكلمات (طيفها - ضاعت - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ضاعت طيفها اهتدى / د ٥ /
- ب- ١. حوّل (كم) الخبرية إلى (كم) الاستفهامية: (كم قلوب ذابت من الفراق!) كم قلباً ذاب؟
٢. ما اهتدى لسريري طيفها: (ما): نافية لا عمل لها - ما تفعل من خير يقدره الناس (ما): اسم شرط جازم
٣. أعرب من النَّصِّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

الصبا: فاعل مرفوع، الضمة المقدره // قلب: مضاف إليه مجرور // بجنيه: مضارع مرفوع، الضمة المقدره، والهاء في محل نصب مفعول به // (وفد): في محل جر بالإضافة

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلّين العثمانيين: أغث بلداً منها نشأت/ ألا فانتبه للأمر...
- مجّدوا رموز النضال لما قدّموه من تضحيات من جهة أخرى: غضبت لأمةٍ منها معدّ فأرضيت العروبة والإله
- مصوّرين الفرحة بالجلء والنصر على المستعمر الغربي: يا عروس المجد...

انتهى السلم

النموذج الخامس عشر

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة المهاجر: (د ٢ علمي / ٢٠١٨)

تسيرُ سيرِي وأخرى رهن أوطاني
منى، حثتُ لها ركبِي وأظعاني
وفي مشارقها حبِّي وإيماني

١- أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة
٢- بعدتُ عنها أجوبُ الأرضِ تقذفني
٣- ما إن أبالي مقامي في مغاربيها

وساكنو الربيع أترابي وأقراني الترب: المائل في السن
يا عظم شوقي على بعد وهجران

٤- الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
٥- قد كنتُ (أشتاقهم) والعين تنظرهم

(٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

١- يعدّ الشاعر نسيب عريضة من مؤسسي:

أ	الرابطة القلمية	ب	العصبة الأندلسية	ج	المهجر الجنوبي	د	العصبة القلمية
٢- لم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن:							
أ	صعوبة العودة إلى الوطن	ب	دوافع الهجرة	ج	انتمائه لوطنه	د	أثر الهجرة في نفسه
٣- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني في النص السابق:							
أ	الثقة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب	الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم	ج	تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة	د	نفاد صبر الشاعر من فراق المحبوبة
٤- يعاني الشاعر في البيت الأول من:							
أ	تجاهل الأحبة له	ب	السير المرهق في ربوع الوطن	ج	التمزق الروحي	د	نسيان الأهل له
٥- أقر الشاعر في البيت الرابع بـ:							
أ	تردده أمام الوطن والأهل	ب	انتسابه إلى الأهل والوطن	ج	تبدل حاله لبعده عن الأهل والوطن	د	تألمه من تجاهل الأهل والوطن له
٦- في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما:							
أ	الشوق والمرض	ب	الشوق والحيرة	ج	المرض والحيرة	د	الشوق والبعد

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١. هات مظهرين لحال المهاجر مما ورد في البيت الثاني.
٢. في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضّح كلاً منهما.
٣. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

(٢٠ درجة)

وقال الشاعر ابن الدمينه	قال نسيب عريضة في القصيدة نفسها:
ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجداً على وجد	تدققي يا رياح الشرق هانجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني

٤. زخر النص بقيم متنوعة، استخرج من البيت الخامس واحدة منها.

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

- ١- أملأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١. أفاد استعمال الجمل الاسمية في البيت الرابع الدلالة على
٢. الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
- ب- ١. المحسن البيدي في البيت الثالث نوعه مثال (أو مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول)
٢. في قول الشاعر (تأبى المحبة) صورة حللها ثم سمها وبين وظيفة الشرح والتوضيح فيها

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

١. نوع الاسم المشتق (المهاجر) [أو العلة الصرفية في (الحى)]

٢. كُتبت الهمزة الأولية في (إيمان).....[أو: التاء مبسوطة في كلمة (بعثت)]

٣. الترتيب الصحيح للكلمات (أوطاني- مغارها - أظعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

ب- ١. استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، ثم اذكر علامة إعرابه.

٢. في البيت الثالث حرف زائد، استخرجه وبين سبب زيادته.

٣. أعرب من النَّصِّ السابق ما تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١. جاء في رواية " دمشق يابسة الحزن " لألفة الإدلبي:

" كنتُ أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً..."

اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة لرسم الشخصية، ثم وضح ذلك بمثال مما سبق.

٢. اذكر وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم، وشرح واحدة منها كما ورد في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي.

٣. متى نستطيع تجاوز المحن ونتغلب عليها كما ورد في نص (رسالة حب) للكاتبة سلمى الحفار حين؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب ، فصوروا بأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وعبروا عن إحساسهم بالفقر، وتعاطفهم معهم، داعين إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء.

ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:

قال حافظ إبراهيم: أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفل ل شقاء لنا على كل حال

ب- اكتب في أحد الموضوعين:

- يؤدي الإعلام دوراً مهماً في بناء شخصية الفرد.

- أكتب مقالاً بما يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد، مبرزاً دوره في ترسيخ القيم الوطنية والإنسانية.

- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمى

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبة والود في نفوس الناس، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة.

انتهت الأسئلة

١- أولاً: أ: اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي:

(٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

١) الرابطة القلمية (٢) صعوبة العودة إلى الوطن (٣) الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم (٤) التمزق الروحي (٥) انتسابه إلى الأهل والوطن (٦) الشوق والبعد

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١. هات مظهرين لحال المهاجر: البعد، التطواف وجوب البلاد، السعي وراء الأمان، الإسراع لنيل الأمان، الاغتراب
٢. السبب: وطنه موضع حبه وعقيدته، أو حب الشاعر لوطنه وإيمانه به النتيجة: لا مبالاة الشاعر في الغربة
٣. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

(٢٠ درجة)

النشابة: كلاهما يخاطب الريح، أو تأثر بهيوها، أو يعبر عن شوقه، أو أشار إلى جهة هيوها

نسيب عريضة: هبوب الرياح من الشرق، ذكرتة بالأهل والإخوان، ينادي رياح الشرق، الريح زادته أملاً

ابن الدمينة: هبوب الرياح من نجد، زادته وجداً، ينادي صبا نجد، الريح زادته وجداً

٤. القيم: حب الأهل، التعلق بالأهل والوطن، الوفاء، الانتماء...

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. أفاد استعمال الجمل الاسمية: ثبات أو استقرار التعلق بالأهل والوطن (أو الحب أو الانتماء أو الارتباط)
٢. الشعور العاطفي: حزن ألم أسى أمل شوق، التركيب: بعدت عنها / أجوب الأرض / تقذفني متى

ب- ١. المحسن البيدي في البيت الثالث نوعه طباق مثال مشارقها مغاربها

٢. مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول: تكرار الأحرف: س، ر، ن ...

٣. (تأني المحبة): استعارة مكنية، شرحت معنى رفض المحبة أن يكون لها ثمن مهما غلا ...

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

/ د ٥ /

١. نوع الاسم المشتق (المهاجر): اسم فاعل // العلة الصرفية في (الحمى): إلال بالقلب

/ د ٥ /

٢. الهمزة الأولية في (إيمان) قطع لأنها مصدر الفعل الرباعي // التاء مبسوطة في كلمة (بعدت): تاء الرفع المتحركة

/ د ٥ /

٣. الترتيب الصحيح للكلمات (أوطاني - مغاربها - أظعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو أظعاني مغاربها أوطاني

ب- ١. استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، ثم اذكر علامة إعرابه: ذو: علامة رفعه الواو // نفسين: علامة جرّه الياء

٢. في البيت الثالث حرف زائد، استخرجه وبين سبب زيادته: إن لأنه سبق ب (ما)

٣. أعرب من النّصّ السابق ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل

نسير: فعل مضارع مرفوع // الأرض: مفعول به منصوب // الريح: مضاف إليه مجرور // (أشتاقهم): في محل نصب خبر كان

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

• صوروا ياس الكادحين وسط واقعهم المرير: في مطلع العام الجديد

• عبروا عن إحساسهم بالفقراء وتعاطفهم معهم: بكى وبكت... أو وجئت إليهما....

• الدعوة إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء. أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفل شقاء لنا على كل حال

انتهى السلم

النموذج العشرون

قال جبران خليل جبران في قصيدة الغاب:

١. ليس في الغابات موت لا، ولا فيها القبـ وز
٢. فـ إذا نيس أن ولى لم يمت معه السرور
٣. أعطني الناي وغيـ ن وانس ما قلت و (قلنا)
٤. أعطني الناي وغيـ ن وانس داء ودواء
٥. إنهما الزنبق كـ أس للندى لا للدماء

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي : (٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

١. جمع كلمة (داء) الواردة في البيت الرابع:

أ	أدوية	ب	دءات	ج	أدواء	د	أدونة
---	-------	---	------	---	-------	---	-------

٢. نظرة الشاعر إلى عالمه البديل :

أ	حيادية	ب	مثالية	ج	ذاتية	د	ذاتية مثالية
---	--------	---	--------	---	-------	---	--------------

٣. يرى الشاعر في المقطع الأول أن الغاب هو عالم:

أ	السعادة والخلود	ب	العدل والصحة الدائمة	ج	الحرية والعدل	د	الخلود والحرية
---	-----------------	---	----------------------	---	---------------	---	----------------

٤. يرفض الشاعر الحروب ويدعو إلى السلم و الجمال في البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٥. (الأفراح في العالم البديل لا تقتصر على مدّة زمنيّة) ورد هذا المعنى في البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٦. ليس من سمات الإبداعية البارزة في النص:

أ	اللغة المأنوسة	ب	الوحدة المقطعية	ج	الاعتماد على العقل	د	اللجوء إلى الطبيعة
---	----------------	---	-----------------	---	--------------------	---	--------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١. بدأ الشاعر في البيت الأول مصراً على أمرين، اذكرهما، وهات مؤشراً على إصراره. (١٠ د)
٢. من فهمك البيتين الثالث والرابع، إلام يدعو الشاعر؟ ولماذا؟ (١٠ د)
٣. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ د)

وقال الطغرائي: أعلل النفس بالأمال أرقها ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل	قال جبران في القصيدة نفسها: من ثناياها النجوم وغيوم النفس تبدو
--	--

٤. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الأول واحدة منها. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. أفادت أساليب الإنشاء في البيت الثالث في الدلالة على..... /١٠ د/
٢. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس:..... ومن أدوات التعبير عنه مثل /١٠ د/
- ب-١. في البيت الرابع محسنٌ معنويّ، استخرجه، ثم اذكر نوعه. /١٠ د/
٢. في قول الشاعر: (الزنبق كأس) صورة، حلّلها، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. /٢٠ د/

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

- (٥٥) ١. الوزن الصرفي لكلمة (أعطني) هو:
- (٥٥) ٢. كُتبت الألف على صورتها في كلمة (ولّى)
- (٥٥) ٣. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (غنّ، دواء، دماء) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:
- (١٠) ب- ١- حوّل الفعل المضارع في (لا يموتُ السرور) إلى فعلٍ ماضي، ثم اذكر فائدة النفي.
- (١٠) ٢- ميّز التوكيد من الابدال فيما يأتي، واذكر نوع كلٍّ منهما: هذا الغابُ مصدرٌ للسعادة - الغابُ كلّه مصدرٌ للسعادة (١٠ د)
- (٤٠) ٣- أعرب من النص ما وُضِع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

٣. ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

قال نجّوم: لا شيء في ليبيا سوى الحرب إما أن تقتل أو تُقتل والنتيجة واحدة، لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها...

- (١٠ درجات) اذكر وظيفة واحدة من وظائف اللغة، ثم وضحها مع مثال مناسب مما سبق.
- (٢٠ درجات) ٤. من فهمك نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة، ما مظاهر انتفاضة الشرق؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

شغلت قضية الوطن الأدباء مقيمين في بلادهم ومغتربين في المهجر، فأظهروا مكانة الوطن السامية في نفوسهم، وصوّروا معاناتهم من التمزق الروحي بسبب فراق الوطن، مبرزين رغبتهم بالعودة ولو بعد الموت.

ناقش الفكر السابقة وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر

السابقة: قال الشاعر المهجري نسيب عريضة: عُد بي إلى حمصي ولو حشو الكفن واهتف أتيتُ بعائر مردود

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتين: (٤٠ درجة)

١. قال الشاعر سلامة عبيد يصوّر أفرح الوحدة بين سورية ومصر ١٩٥٨:

أشرق الفجر فالدروب ضياء وأناشيد عزّة وحداء حداء: غناء

اكتب مقالة في هذا القول تبرز فيها أهمية الوحدة العربية في تحقيق قوة العرب ونهضتهم، وتظهر الأخطار الناجمة عن التجزئة.

٢. قال الشاعر شفيق معلوف: وغادر عند صخر الشطّ أمّاً تذوب إليه تحناناً وشوقاً

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيها معاناة المغترب وأهله، والسبل الكفيلة لإنهاء هذه المعاناة.

انتهت الأسئلة

حل النموذج العشرين

جبران خليل جبران في قصيدة الغاب:

(٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

أولاً- أ: اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي :

(١ أدواء ٢) ذاتية مثالية (٣ السعادة والخلود ٤) الخامس (٥) الثاني (٦) الاعتماد على العقل
ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١. بدا الشاعر مصرّاً على خلوّ عالمه البديل من الموت والقبور، والدليل تكرار أسلوب النفي. (١٠ د)
٢. يدعو الشاعر إلى الغناء والعزف على الناي لنسيان الأقوال والأمراض والأدوية (١٠ د)
٣. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ د)

التشابه: كلاهما تحدّث عن الأمل الاختلاف: جبران: يرى الأمل رغم الكآبة والسوداوية // الطغرائي: يرى الأمل رغم ضيق العيش

(٥ درجات)

٤. القيم المتنوعة: تقدير الغاب، الطبيعة.

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. أفادت أساليب الإنشاء في البيت الثالث في الدلالة على قوّة العاطفة وصدق مشاعر الأمل والإعجاب /١٠ د/
٢. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس إعجاب تركيب إنمّا الزنبق كأسّ /١٠ د/
- ب- ١- في البيت الرابع محسنّ معنويّ، استخرجه، ثمّ اذكر نوعه. داء ودواء، طباق /١٠ د/
٢. (الزنبق كأسّ) المشبه: الزنبق، المشبه به: كأس، حذفنا الوجه والأداة، فالتشبيه بليغ، وضحت دعوة الشاعر للجمال والسلام

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

٤. الوزن الصرفي لكلمة (أعطني) هو: أفعني (٥ د)
٥. كتبت الألف على صورتها في كلمة (ولى). لأنها فوق ثالثة لم تسبق بياء (٥ د)
٦. الترتيب الصحيح للكلمات: (غنّ، دواء، دماء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: ، دماء، دواء، غنّ (٥ د)
- ب- ١- حوّل الفعل المضارع في (لا يموتُ السرور) إلى فعلٍ ماضٍ، ثمّ اذكر فائدة النفي: لا ماتَ السرور أفاد الدعاء (١٠ د)
- ٢- هذا الغابُ مصدرٌ للسعادة: الغابُ بدل مطابق - الغابُ كلّهُ مصدرٌ للسعادة: كلّهُ: توكيد معنويّ (١٠ د)
- ٣- أعرب من النص ما وُضِعَ تحته خطٍ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ د)

موت: اسم ليس مرفوع // نيسان: فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور // يمّت: مضارع مجزوم، السكون

(قلنا) معطوفة على جملة لا محلّ لها فهي لا محلّ لها // انس: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- أظهروا مكانة الوطن السامية في نفوسهم: طهرت مدارجها كأن تراها ركن العتيق....
- صوّروا معاناتهم من التمزّق الروحي بسبب فراق الوطن: من أنت؟ ما أنت؟ // أنا المهاجر ذو نفسين....
- مبرزين رغبتهم بالعودة ولو بعد الموت. عُدّ بي إلى حمصٍ ولو حشو الكفن واهتف أتيثُ بعائيرٍ مردود

انتهى السّلم

النموذج الثامن والعشرون

قال نزار قباني في قصيدة الأمير الدمشقي

(٢)	(١)
أتوفيق..	لماذا الجرائد تغتالني وتشنقني كل يوم
إنَّ جسور الزمالك ترقب كلَّ صباح خطاك	بحبلٍ طويلٍ من الذكريات
وإنَّ الحمام الدمشقيَّ يحمل تحت جناحيه دَفءَ هواك	أحاول ألاَّ أصدِّق موتك
يا قِرَّةَ العين .. كيف وجدت الحياة هناك ؟	كلُّ التَّقارير كذب ... وكلُّ كلام الأطباء كذب
فهل ستفكّر فينا قليلاً؟	وكلُّ الأكاليل فوق ضريحك كذب
وترجع في آخر الصيف حتّى نراك	وكلُّ المدامع والحشرجات
أتوفيق.. إني جبانٌ أمام رثائك .. فارحم أباك ...	أحاول ألاَّ أصدِّق أنّ الأمير الخرافي توفيق (مات)

(٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة اجابتك فيما يأتي:

١. يندرج النص السابق تحت غرض :				
أ	ب	ج	د	الوصف
	المدح	الفخر	الثناء	
٢. المعنى السياقي لكلمة (الحشرجات)				
أ	ب	ج	د	الوصف
	الاجتماع عند الدفن	الغصة من شدة البكاء	أخبار الجرائد الكثيرة	كلام الناس ونقدهم الشاعر
٣. فكرة المقطع الثاني من النص السابق هي:				
أ	ب	ج	د	الوصف
	تمني الشاعر عودة ابنه	ذهول الشاعر من فقدانه ابنه	تصوير حالة الشاعر بعد الفقد	إنكار الشاعر خبر موت ابنه
٤. من صفات الابن التي ظهرت في المقطع الثاني:				
أ	ب	ج	د	الوصف
	الشجاعة والإقدام	الرقة والود	طول القامة وزرقة العينين	رجاحة العقل والذكاء
٥. عبّر الشاعر بقوله: (كلُّ التَّقارير كذب ... وكلُّ كلام الأطباء كذب) عن :				
أ	ب	ج	د	الوصف
	عجز الأطباء عن شفاء ولده	رغبته بعودة ولده	ذهوله وإنكاره خبر الوفاة	دراسة ولده في كلية الطب
٦. ظهر تسليم الشاعر بموت ابنه في قوله :				
أ	ب	ج	د	الوصف
	إني جبانٌ أمام رثائك	هل ستفكّر فينا قليلاً وترجع	أحاول ألاَّ أصدِّق موتك	كل الأكاليل فوق ضريحك كذب

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- بدا الشاعر غاضباً من الإعلام، مات مؤسرين لذلك من المقطع الأول. (١٠ د)
- ٢- في السطر الأخير من المقطع الثاني سببٌ ونتيجة، وضّح كلاّ منهما. (١٠ د)
- ٣- وازن بين هذين القولين من حيث المضمون. (٢٠ د)

قال نزار قباني:	قال ابن الرومي:
فيا قِرَّةَ العين كيف وجدت الحياة هناك؟	أريحانة العينين والأنف والحشا ألا ليت شعري هل تغيّرت عن عهدي؟

٤- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من قوله (وإنَّ الحمام الدمشقيَّ يحمل تحت جناحيه دَفءَ هواك) واحدة منها. (٥ د)
ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

- ١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١. أفاد تكرار كلمة (كذب) في المقطع الأول الدلالة على
٢. الشعور العاطفي الغالب في السطر الثاني من المقطع الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب- ١. المحسن البديعي في قوله (أحاول ألا أصدق موتك، كلُّ التَّقارير كذب وكلُّ كلام الأطباء كذب هو نوعه (١٠ د)

٣. في قول الشاعر (حبُّ الذكريات) صورة، حللها، ثم سبها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. مصدر الفعل (أحاول) هو.....

٢. كتبت الهمزة على صورتها في كلمة "دفع":.....

٣. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (تغتالي- الخرافي - خطاك) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ د)

ب- ١. استخرج من المقطع الأول مصدراً مؤولاً وبين موقعه من الإعراب

٢. استخرج من المقطع الثاني نائب ظرف زمان

٣. أعرب من النص ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (٤٠ د)

رابعاً: الرواية و المظالعة: (٣٠ درجة)

١. ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) لألفة الإدلي:

(ويحمر وجه أخي راغب، وينكس رأسه دون أن ينبس بكلمة واحدة. وأجدني أكركر ضاحكة بصوت عالٍ على الرغم مني عندما أتصور أخي

(راغب) بنتاً وكان قد خشن صوته وبدأ شارناه بالظهور).

ما الطريقة التي لجأت إليها الكاتبة لرسم الشخصية في المقطع السابق؟ وضّح ذلك بمثال مناسب. (١٠ درجات)

٢. من نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم الياقي، ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم من حيث الوسيلة والطبيعة؟ (٢٠ د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

(١٠٠ درجة)

تناول أدباء المهجر قضايا إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة، فعبّروا عن عمق انتمائهم للوطن، وأظهروا حالة التمزق الروحي بفعل

الغربة، وصوّر بعضهم معاناته وتمنيّه الموت للخلاص منها "

-ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر

السابقة: قال حسني غراب: إن في الموت راحةً من عناء ونجاةً من حيرة واضطراب

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتين: (٤٠ درجة)

١. اكتب موضوعاً تبيّن فيه أهميّة التقيد بقواعد الصحة العامة في مواجهة الأمراض السارية والمعدية، مبرزاً خطورة تجاهل تلك القواعد على الفرد والمجتمع.

٢. قال الرصافي: وطن المرء عرضه وهواه

وعلى العرض كل حريفاً

اكتب مقالاً تبيّن فيه مكانة الوطن في نفوس أبنائه، مبرزاً وجوب الدفاع عنه وحمايته مستفيداً مما ورد في البيت السابق.

انتهت الاسئلة

حل النموذج الثامن والعشرين

الشاعر نزار قباني في قصيدة الأمير الدمشقي

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
١) الرثاء (٢) الغصة من شدة البكاء (٣) سرعة انتهاء اللقاء (٤) الرقة والود (٥) ذهوله وإنكاره خبر الوفاة (٦) إني جبان أمام رثائك
ب- أحب عن الأسئلة الآتية: (٤٥/د)

- ١- بدا الشاعر غاضباً من الإعلام، هات مؤشرين لذلك من المقطع الأول: اتهم وسائل الإعلام بقتل الشاعر، وتكذيبه جميع التقارير
- ٢- السبب: عدم قدرة الشاعر على رثاء ابنه، النتيجة: دعوة الابن لأن يكون رحيماً بوالده
- ٣- الموازنة: التشابه: كلاهما يخاطب ابنه ويناديه ويتساءل عن مصيره
الاختلاف: نزار قباني: وصف ابنه بقرة العين ابن الرومي: وصف ابنه بريحانة العين والأنف والحشا

٤- القيمة: تقدير الأبناء / حثهم / تقدير العطف والرقة

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. أفاد تكرار كلمة (كذب) في المقطع الأول الدلالة على توضيح وتأكيد عدم تصديق الشاعر وفاة ابنه (١٠ د)
٢. الشعور العاطفي الغالب في السطر الثاني من المقطع الثاني هو شوق وأمل ومن أدوات التعبير عنه تركيب جسور الزمالك ترقب
- ب. ١. المحسن البديعي في قوله (أحاول ألا أصدق موتك، كل التقارير كذب وكل كلام الأطباء كذب) هو: (أصدق، كذب) نوعه طباق
٢. (حبلى الذكريات): المشبه: الذكريات، المشبه به: الحبل، حذف الوجه والأداة، التشبيه بليغ إضافي، شرحت معاناة الشاعر بسبب تذكره ابنه المتوفى

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. مصدر الفعل (أحاول) هو: محاولة
٢. كتبت الهمزة على صورتها في كلمة "دفع": لأنها سبقت بحرف ساكن
٣. الترتيب الصحيح للكلمات: (تغتالي، الخرافي، خطاك) وفق ورودها في المعجم هو: الخرافي خطاك تغتالي (٥ د)
- ب. ١. المصدر المؤول في المقطع الأول: (ألا أصدق) + (أن الأميرات): في محل نصب مفعول به
٢. استخرج من المقطع الثاني نائب ظرف زمان: ترقب كل صباح
٣. أعرب من النص ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
طويل: صفة مجرورة // (مات): في محل رفع خبر أن // دفع: مفعول به منصوب // قرّة: منادى مضاف منصوب //
أباك: مفعول به منصوب، الألف لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف: جر بالإضافة
خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

• التعبير عن عمق الانتماء للوطن: وطني مازلت أدعوك أبي...

• أظهروا حالة التمزق الروحي بفعل الغربة: نسيب عريضة: أنا المهاجر ذو نفسين...

• تصوير المعاناة وتمني الموت للخلاص من الغربة: حسني غراب: إن في الموت راحة من عناء ونجاة من حيرة واضطراب

انتهى السلم

النموذج التاسع والعشرون

قال الشاعر محمود سامي البارودي: (د ٢ أدبي ٢٠١٨)

- ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في السدھر منسوب إلى القلم
- ٢- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعزيز والكرم
- ٣- لو لم يكن في المساعي ما (يبين به سبق الرجال) تساوى الناس في القيم
- ٤- وللفتى مهلة في الدھر إن ذهب أوقاتها عبثاً لم يخل من ندم
- ٥- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصروا للعلم فهو مدار العدل في الأمم

(٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة اجابتك فيما يأتي:

١. ينتمي النص إلى الشعر:					
أ	الرومانسي	ب	التعليمي	ج	الاجتماعي
د	القصصي				
٢. بدأ الشاعر في النص السابق:					
أ	ناصحاً	ب	معاتباً	ج	متردداً
د	شاكياً				
٣. الفكرة العامة للنص السابق هي :					
أ	الدعوة إلى تقدير الأمم	ب	التحذير من قوة الأمم	ج	الدعوة إلى الاعتزاز بالعلماء
د	المتعلمة	ب	المتعلمة	ج	وأخلاقهم
٤. فكرة البيت الأول من النص السابق هي :					
أ	قوة العلم من قوة النسب	ب	العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها	ج	قوة الأمم من قوة عنادها
د	قوة العلم من قوة أبنائه				
٥. يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب:					
أ	التغلب على الدهر بتناسي أوقاته	ب	التروي في اغتنام الفرص	ج	اغتنام الفرص واستثمار الوقت
د	التروي في الاستمتاع بالوقت				
٦. يرى الشاعر في البيت الثالث أن ما يميز الرجال هو					
أ	مساعهم إلى الفضائل	ب	قوة أجسادهم	ج	قوة خصومهم
د	تربيتهم الخلقية				
٧. من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق					
أ	متانة التراكيب	ب	بروز الذاتية	ج	تمجيد الطبيعة
د	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١. ماذا يتغنى الشاعر من أبناء أمته؟ وما الغاية المنشودة من ذلك؟ كما في ورد في البيت الثاني.
٢. إلام دعا الشاعر أبناء الوطن في البيت الخامس؟ ولماذا؟
٣. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

(٢٠ د)

قال الشاعر البارودي في القصيدة نفسها:	- قال الشاعر الرصافي:
وكيف يثبت ركن العدل في بلدي لم ينتصب بينها للعلم من علم؟	إن كان للجهل في أحوالنا علل
فالعلم كالطب يشفي تلکم العلالا	

(٥ د)

٤. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الخامس واحدة منها.

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

- ١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١. أفاد استعمال الجملة الاسمية (فهو مدار العدل) الواردة في البيت الخامس الدلالة على.....

٢. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو..... ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
- ب- ١. الأسلوب الخبري في البيت الرابع هو..... نوعه..... [المحيّن البديعي في البيت الأول]
٢. ورد في القصيدة نفسها: فليس يجني ثمار الفوز يائعةً من جنة العلم إلا صادق الهمم في قول الشاعر (جنة العلم) صورة، حلّ لها، ثم بين وظيفتها في التحسين.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (٧٥ درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١. الاسم المشتق في الأول نوعه..... أو [العلة الصرفية في (لم يكن)]
٢. كتبت الهمزة في كلمة (اعكف) لأنها..... أو [الناء في كلمة (ذهبت)]
٣. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (منسوب - محفوفة - انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ د)
- ب- ١. اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
٢. حوّل ما تحته خطاً إلى تمييز، مراعيّاً الضبط بالشكل: ازدادَ علمُ الناسِ
٣. أعرب من النص ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل

رابعاً: الرواية و المطالعة : (٣٠ درجة)

١. ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:
- "قلب فارس شفّتيه ، ومطّهما، ولاحت في قسّات وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم"
- ... اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ممّا ورد في المقتطف السابق.
٢. ما شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربيّ كما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار.
٣. ما القيم التي تتحدّد في ضوءها مهمة الشعر كما يرى الدكتور نعيم اليافي في نصّه (مهمة الشعر)؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي:
- (١٠٠ درجة)
- شغلت الغربة والاعتراب اهتمام أدبائنا في بلاد المهجر، فبينوا الدوافع الكامنة وراء اغترابهم، وعبروا عن حنينهم إلى الوطن، مبرزين خيبة أملهم في تحصيل أرزاقهم، داعين إلى العيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة المادي.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال إلياس فرحات: أغرب خلف الرزق وهو مُشْرِقٌ وأقسم لو شَرِقْتُ راح يغربُ
- ب- اكتب في واحد من الموضوعين:
١. اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية المطالعة في حياة الإنسان، مبرزاً دورها في نهضة المجتمع ورفعته.
٢. - قال ايليا أبو ماضي: إن هذا الطفل الصغير ملاك كيف ترضون أن يكون شقياً؟! اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم، مبرزاً المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم.

انتهت الأسئلة

حل النموذج التاسع والعشرين

الشاعر محمود سامي البارودي: (د ٢ أدبي ٢٠١٨)

(٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة اجابتك فيما يأتي:

(١ الاجتماعي ٢) ناصحاً (٣) تمني الشاعر عودة ابنه (٤) العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها (٥) اغتنام الفرص واستثمار الوقت (٦) مساعيم إلى الفضائل (٧) متانة التراكيب

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١. يبتغي الإقبال على العلم أو طلب العلم، والغاية: بلوغ المنزل الرفيعة فضلاً وعزراً وكرامة.
٢. دعا الشاعر أبناء الوطن إلى اليقظة والتنبه وبذل الجهود لتحصيل العلم، لأن العلم سبيل إلى تحقيق العدل (محور العدل)
٣. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

(٢٠ د)

كلاهما تحدّث عن أهميّة العلم أو أثر العلم أو العلم

البارودي: العلم يثبت ركن العدل العلم علّم العلم يرسّخ بين دور العلم في البلاد
الرصافي: العلم يشفي من العلل العلم طبّ العلم يشفي بين دور العلم في أحوال الناس

(٥ د)

٤. القيم: تقدير العلم أو العدل أو الغيرة على الوطن.

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. أفاد استعمال الجملة الاسمية (فهو مدار العدل): ثبات واستقرار معنى أن العلم مصدر العدل.
٢. الشعور العاطفي: حبّ إعجاب اعتراز وافتخار تركيب: اعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
- ب- ١. الأسلوب الخبري في البيت الرابع هو: للفتى مهلة، ذهبت أوقاتها، لم يخل من ندم... نوعه ابتدائي
٢. المحسن البديعي في البيت الأول: (العلم ، القلم) : جناس أو (الأمم، القلم) : تصريح (١٠ د)
٣. (جنة العلم): تشبيه بليغ شهناء العلم بالجنة...

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الاسم المشتق في الأول منسوب نوعه اسم مفعول // العلة الصرفية في (لم يكن): إعلال بالحذف
٢. الهمزة في كلمة (اعكف) وصل لأنها أمر فعل ثلاثي // التاء في كلمة (ذهبت): تاء التانيث الساكنة
٣. الترتيب الصحيح للكلمات: (منسوب - محفوفة - انتصبوا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو محفوفة منسوب انتصبوا (٥ د)
- ب- ١. اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً: نعم العمل الكرم
٢. حوّل ما تحته خطاً إلى تمييز، مراعيّاً الضبط بالشكل: ازدادَ علِمُ الناسِ : ازداد الناسُ علماً
٣. أعرب من النص ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

شوكة: فاعل مرفوع // شأؤ: مفعول به منصوب // (يبين به سبق الرجال): صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب

لم يخل: فعل مضارع مجزوم، حذف حرف العلة // العدل: مضاف إليه مجرور

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- بينوا الدوافع الكامنة وراء اغترابهم: ما رضيت البين لولا شدة // فيه ربعي... // فتجشمت العنا نحو المنى... // بعدت عنها أجوب الأرض...
- عبّروا عن حنينهم إلى الوطن: وطني أين أنا ممن أود // وطني حتام ترتدّ الصبا // تدفقي يا رياح الشرق...
- مبرزين خيبة أمّهم في تحصيل أرزاقهم: أعرب خلف الرزق وهو مُشرقٌ وأقسم لو شرقتُ راح يفرّب
- داعين إلى العيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة المادي: هل تخذت الغاب مثلي // ليس في الغابت حزن..

انتهى السلم

النموذج الثاني والثلاثون

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروءة وسخاء): (د ٢٠ أدبي ٢٠٢٠)

١. بكى وبكى فهاج بي البكاء
 ٢. رنت سعدى إليه وقد ألت
 ٣. بُني رويد عذلك إن شجوي
 ٤. وساد عقيب شكواها وجوم
 ٥. فكفكف دمعها وحنث عليه
- شجوناً ما لجذوتها انطفاء
بها الأحزان واشتد البلاء
لمّا قد أحل بنا القضاء
رهيب حينما انصرم الرجاء

الوجوم: السكوت على غيظ

(تقبيلة) وفي القلب اصطلاء

(٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أولاً: الفهم والتحليل أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة اجابتك فيما يأتي:

١. ضد كلمة (انطفاء) الواردة في البيت الأول:	ب	هدوء	ج	انتقاد	د	خمود
٢. الفكرة العامة للنص السابق هي:	ب	تصوير الشاعر لمعانته	ج	عجز الشاعر عن إطفاء أحزان الأسرة	د	تعطف الأسرة مع الشاعر
٣. واحد مما يأتي تخلى الشاعر عنه في النص:	ب	الحيادية وتجنب التعاطف مع الفقراء	ج	تصوير معاناة الأسرة	د	تسليط الضوء على واقع الفقراء
٤. مما لا يعبر عن حالة الأم كما ورد في النص السابق أنها:	ب	ساكنة راضية	ج	عاجزة ضعيفة	د	متدمرة شاكية
٥. من مظاهر اليأس في حياة الأسرة كما بدا في البيت الرابع:	ب	انقضاء الوجوم	ج	انقضاء الرجاء	د	انقضاء الرهبة
٦. مما يدل على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم مما ورد في البيت الخامس:	ب	اضطرار قلب الأم بالأحزان	ج	انفعال الأم والابن لاضطرار الأحزان في قلب الشاعر	د	مسح الابن دموع أمه وتقبيل الأم له
٧. من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق:	ب	الجنوح إلى الخيال	ج	تمجيد الطبيعة	د	وحدة الشكل والمضمون
٨. واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق:	ب	وضوح المعنى وقرب الفكرة	ج	تصوير قضايا واقعية حياتية	د	التفاؤل الثوري

(ب) - أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥/د)

١. وضح حالة كل من الشاعر والأسرة كما ورد في البيت الأول؟
٢. في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضح كلا منهما.
٣. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

(٢٠ درجة)

قال الزركلي في القصيدة نفسها:	وقال أبو البقاء الرندي:
لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربئتما نُسْرُبما نساء	هي الأمور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته أزمان (دول: منحوّلة)
٤. اشرح معنى البيت الآتي شرحاً بارزاً: جئا ضرعاً يقبل راحتها	ويدعوها، فيؤلمها الدعاء (خاص بالأدبي)
٥. قال الشاعر في القصيدة نفسها: هلم إلى مبرة أهل فضل	شعازهم المروءة والسخاء استخرج من مضمون البيت قيمة بارزة

ثانياً: المستوى الفئوي (٧٠ د)

(أ) - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- (١٠ درجات)
١. أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ساد) الوارد في البيت الرابع في الدلالة على.....
 ٢. ورد في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه..... مثاله
 ٣. قال الشاعر في القصيدة نفسها: فجئتُ إليهما أمشي الهوينى كمشي الشيخِ أعجزهُ العناء
الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
- (ب) أجب عن السؤالين الآتيين:

١. استخرج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثال مناسب.
٢. قال أدونيس: نحن الذين على الدخيل تمرّدوا/ فهتّموا وتشرّدوا / أكل الفراغُ نداءنا
- حلل الصورة الآتية (أكل الفراغُ)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- /٥٥/
١. العلة الصرفية في كلمة (بكت) هي
 ٢. كُتبت الهمزة الأولية همزة وصل في كلمة (انطفاء) لأنها
 ٣. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (رهيب، رنت، جذوة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أكد ما وضع تحته خطً توكيداً معنوياً مرة، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (أملتُ بها الأحرانُ)
 ٢. تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (انصرم الرجاء) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرة، ثم صيغة (أفعل به!) مرة أخرى.
 ٣. بيّن نوع (اللام) الموضوع تحتها خطً في كلٍّ من الجملتين الآتيتين: إنَّ شجوي لِمَمّا قد أحلّ بنا القضاء/ دعائي ليلذي أحسن إليّ
 ٤. أعرب من النّصّ السابق ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- /٥٥/

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١. ورد في رواية: (دمشق يا بمة الحزن) للكاتب ألفة الإدليبي ما يأتي:

- /٥١٠/
١. "كانت الأسرة كلها مجمعة في اللوان ميعاد الغداء، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزة بتفوقه"
 ٢. اذكر سببين من أسباب نهوض النقد الروائي العربي مما ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية)
 ٣. عدّد ثلاث ممارسات وحشية يقوم بها الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة كما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار
- خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

(أ) اكتب الموضوع الآتي:

/٥١٠٠/

كان الأدب الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فأفصحوا عن تمنّهم اللقاء بالمحبوبة، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيهم الموت، ثم تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبّروا عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى المستعمرين، مؤكّدين أنّ الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان.

- ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكّر:
قال أحمد شوقي مخاطباً دمشق زمن الاستعمار الفرنسي: وبى ممّا رمتك به الليالي جراحات لها في القلب عمق

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ د)

١. اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدّث فيها عن أهميّة رعاية المسنين واحترام مشاعرهم، مبرزاً دور المجتمع في نشر هذه الثقافة.

٢. قال المتنبي: أله العيش صحّةً وشبابٌ فإذا وليا عن المرء ولي

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهميّة الحفاظ على سلامة أجسادنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تقديم التوعية الصحيّة للأبناء.

انتهت الأسئلة

حل النموذج الثاني والثلاثين

قال الشاعر خير الدين الزركلي، في قصيدة (مروءة وسخاء): (د أدبي، ٢٠٢٠)

(٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أولاً: الفهم والتحليل أ- اختر الإجابة الصحيحة. ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- (١) اتقاد (٢) معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها (٣) الحيادية وتجنب التعاطف مع الفقراء (٤) ساكنة راضية (٥) انقضاء الرجاء
(٦) مسح الابن دموع أمه وتقبييل الأم له (٧) جزالة الألفاظ (٨) التفاؤل النوري

(ب) - أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ / د)

١. حالة الشاعر: أثار بكاء الأسرة الحزن في نفسه، أو التعاطف، أو التأثير// حالة الأسرة: بكاء الأم وابنها، الحزن، البكاء، الألم الأسى المعاناة....
٢. السبب: القضاء أو القدر أو الحالة السيئة التي فرضها القدر أو الفقر // النتيجة: الشجوة أو الحزن...
٣. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

التشابه: كلاهما تحدّث عن تقلّب الأيام، تغيّرها. تحدّث عن السرور، السوء، قسوة الحياة

الاختلاف: الزركلي: تحدّث عن الأيام، الأيام تحمل المسرة بعد السوء، متفائل، السوء يعقبه السرور
الرندي: تحدّث عن الأزمان، الأزمان تحمل السوء بعد المسرة، متشائم، السرور يعقبه السوء

٤. الشرح: توسّل الابن لأمه وتقبيله يديها طالباً منها أن تخفف من حزنها، وتأثر الأم بما فعله

٥. القيمة: المروءة، السخاء، مساعدة المحتاجين، العطاء والكرم، الإحسان للفقراء، البر، تقدير أهل الفضل، (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني (٥٠ د) (أ) - املأ الفراغات بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ساد) في الدلالة على تحقّق سيادة الوجود وثبات هذا المعنى
٢. الأسلوب الخبري نوعه ابتدائيّ مثاله: رنت سعدى، اشتدّ البلاء (أوقد أملت: طلبي)
٣. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو: ألم أسى حسرة حزن تركيب كمثي الشيخ أعجزه العناء (١٠ درجات)
(ب) ١. المصدر الموسيقي: تكرار الأحرف، تكرار الكلمات، التصريع، الاشتقاق اللفظي (١٠ درجات)
٢. (أكل الفراغ) المشبه: الفراغ، المشبه به: الكائن الحي حذف المشبه به وبقي شيء من لوازمه (الأكل) فالاستعارة مكنية
شرحت ووضحت معنى ضياع النداء، من خلال تشبيه الفراغ بإنسان يأكل، فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة) (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

١. العلة الصرفية في كلمة (بكت) هي إعلال بالحذف

٢. الهمزة الأولية في (انطفاء) لأنها مصدر لفعل خماسي // والألف اللينة في (شكوى) لأنها فوق نالته لم تسبق بياء

٣. الترتيب الصحيح للكلمات (رهيب، رنت، جذوة): جذوة، رنت، رهيب

(ب) ١. التوكيد المعنوي: أملت بها الأحران نفسها كلّها عينها // اللفظي: أملت بها الأحران الأحران

٢. تعجّب من الجملة الآتية (انصرم الرجاء) ما أصعب أن ينصرم! أصعب بأن ينصرم الرجاء!

٣. نوع اللام: إن شجوي يمّا قد أحلّ بنا القضاء: لام التوكيد (المرحقة) // دعائي للذي أحسن إليّ: حرف جرّ

٤. أعرب من النّصّ السابق ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. /د٤/


بكى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة // البلاء: فاعل مرفوع // رهيب: صفة مرفوعة // دَمَعَهَا: مفعول به منصوب، والضمير (ها): في محلّ جرّ بالإضافة (تقبّلته): في محلّ نصب حال

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- تمّني اللقاء بالمحبوبة: بدر الدين الحامد: وذكرهم طي الحشاشة // أو: لعنّ وصلاً منهم...
- العجز عن رثاء من غييم الموت: نزار قبّاني: المقطع الأول أو الخامس...
- التعبير عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى المستعمرين: البيت الخارجي: وبني ممّا رمتك به الليالي جراحات لها في القلب عمق
- الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان: مردم بك: ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى...

انتهى السّلم

« مع عَنِيَايَ بِالتَّوْفِيقِ وَالنَّجَاحِ »

Dr. Yamama 

Bac. 2022 ♥