

سُلم تصحيح مادة اللغة العربية -
الشهادة الثانوية العامة (الفرع الأدبي) والثانوية الشرعية - الدورة الامتحانية الأولى
لعام ٢٠٢١ م / الدرجة: ستعنة

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة)

- ١- د- صفان.
 - ٢- ٢ - سألاب العلم في المدارس.
 - ٣- ج - أهمية العلم ودور المدارس ومطلباها في الحياة.
 - ٤- أ - ناصحاً.
 - ٥- ج - الطلاب والمدارس.
 - ٦- د - شمت أخلاقه.
 - ٧- ج - بلاغة للسان وبراعة الإتياء وثقة الحساب.
 - ٨- ج - بروز ذنبة الشاعر.
- ملحوظة: إذا ذكر الطالب الرمز مغلوطاً فيه والعبارة صحيحة بنال درجة العبارة.
إذا ذكر الطالب العبارة مغلوطاً والرمز صحيحاً خسر الدرجة.

ب- أحب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- طلب الشاعر إلى بني الأوطان الاستيقاظ أو التنبه أو الاستعداد لتبيل العلم أو النهي له أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)
- الحجة التي سألها: العلم يحقق العدالة بين الأمم أو العلم محور العدالة بين الشعوب أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)
ملحوظة: إذا كتب الطالب العبارة بحرفيتها نال الدرجة.
- ٢- يدعو إلى تشييد المدارس، أو إقامتها أو (ما في معنى ذلك). (٥ درجات)
- لأنها تحقق رغد العيش وطيبه، أو لأنها تنتج مثل الأشجار الأرزاق أو النفع أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)
- تبلي جيلاً قادراً على إسعاد الناس.
ملحوظة: إذا كتب الطالب العبارة بحرفيتها في الجزئية الثانية نال درجتين.
- ٣- الموازنة: (٢٠ درجة)

التشابه: كلا الشاعرين تحدث عن الأخلاق، أو كلاهما يعلي من شأن الأخلاق أو كلاهما تحدث عن أثر الأخلاق أو
أثر غياب الأخلاق أو الفناء مصير غياب الأخلاق.
ملحوظة: يكتفى بوجه واحد منا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد.

الاختلاف:

شوقي	البارودي
- فقدان الأخلاق يؤدي إلى إعلان موت القوم.	- فقدان الفضيلة يفقد صاحب العلم خلوه.
- قرن الأخلاق بالقوم.	- قرن الفضيلة بصاحب الألب.
- قرن الحجة بضعف الأخلاق.	- قرن الحجة بوجود الفضيلة.
- الموت معنوي.	- الموت حقيقي.

- فناء النكر الحسن لغياب الأخلاق.	- عذ فائد الأخلاق موبت.
- فزون العلم بالأخلاق.	- انكفى بتكر الأخلاق وأثر عياليها.
- تحدثت عن صاحب الأدب	- تحدثت عن القوم.

- انك وجه اختلاف (٥ درجات) ويشترط إيراد وجهي الاختلاف متقابلين.
 - إذا نكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أيهما وردا.
 - إذا شرح الطالب في الاختلاف البيت كاملاً وشرح مقابله البيت الثاني كاملاً حُسر درجة الاختلاف.
 1- لشرح البيت (٢٠ درجة)، (٥ درجة) لصحة المعنى، و (٥ درجات) لسلامة الأسلوب، ولا يزال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصح المعنى، على أن يلم بالآتي: (الفاضل بين الناس يكون بالعلم لا بالقتل ولا بإزقة النماء).
 3- القيمة: تقدير العلم، أو تغيير الظن، تقدير أثر العلم، يُقبل /حسب العلم/.

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

1- املأ الفراغ:

- 1- املأ استعمال الفعل المضارع (تروي)، تجدد واستمرار (3 درجات) رؤية الأبناء المتعلمين
 أو رؤية الشعراء أو الكتاب أو الحاسنين (٧ درجات).
 2- نوعه: ابتدائي.
 مثاله: أمدت الناس من أفضى إلى أمد في التفضل.
 أو أفضى إلى أمد أو امتاز بالعالي من الشيم.
 ملحوظة: يُقبل الفعل (امتاز) أو الفعل (أفضى).
 الشعور العاطفي: (٥ درجات)، للأداة (3 درجة)، وللمثال (2 درجة).

(٥ درجات)

(٥ درجات)

الشعور	التركيب	الصور
- إعجاب وتقبل الأمل أو التفاؤل وتقبل الحُب	شيدوا المنارس أثمرت غصناً من النعم إن بسقت أذانه أثمرت غصناً	المناريس حُرس بسقت أذانه

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (١٠ درجات)

- 1- تكرر الأحرف (الميم - اللام - الراء - العين - الألف) يُكتفى بتكر حرف واحد مما سبق. (٥ درجات)
 أو استعمال الحروف الهامسة (ت-ك-ف-ح-س) يُكتفى بتكر ثلاثة أحرف مما سبق. (٥ درجات)
 2- الصورة: (٣٠ درجة).
 المشبه: العلم (٤ درجات)، المشبه به: الجئة (٤ درجات).
 حنفت الأداة (٤ درجات) حنفت وجه الشبه (٤ درجات) التشبيه بليغ (٤ درجات).
 الوظيفة: حنفت الصورة معنى العلم (٢ درجة) من خلال تشبيه العلم بالجئة (٢ درجة).
 وأثارت في المتلقي شعور الإعجاب (٣ درجات) ورضيته أو استعاليته إلى سلوك التعلم (٣ درجات).
 ملحوظة: لا تُشترط الحرفية في كل جزئية مما سبق.

ثالثاً_ التطبيق وقواعد اللفظ والنحو والإملاء: (٥٠ درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه:
 ١- لطن نوعه: صفة مشبهة. (٥ درجات)
 ٢- وزن كلمة المناريس: المتفاعل ويُقرب مفاعل (يهمل الضبط). (٥ درجات)
 ٣- عمرة (امتاز) وصل لآلتها: ماضي الفعل الخماسي. (٥ درجات)
 ٤- الناء في (أثرت) مبسوطة لأنها ناء التأنيت الساكنة. (٥ درجات)
 ٥- الترتيب الصحيح للكلمات: (١٠ درجات)
 (عائكة - الفضل - أفسى)
 ب- ١- إن ينسقت أثمرت. (٥ درجات)
 ٢- اقتران جواب الشرط بالفاء: إن ينسقت فقد أثمرت أو لمسوف تثمر أو فثمهاها عطية (٥ درجات)
 ٣- كم شاعراً امتدح العلم؟ (٥ درجات)
 ٤- كم: اسم استفهام (٢ درجة) مبني في محل رفع مبتدأ (٣ درجات). (٥ درجات)
 ٥- الأصلية: (الأوطان - العلم - العذل - الأمم - مدار)، يُكتفى بلفظة واحدة الفرعية: بني. (٥ درجات)

٤- الإعراب:

- شيدوا: فعل أمر (٦ درجات)، مبني (٢ درجة)، على حذف النون (٢ درجة).
 الواو: ضمير متصل (٢ درجة)، مبني على السكون (٢ درجة)، في محل رفع فاعل (٦ درجة).
 العذل: مضاف إليه (٦ درجات)، مجرور (٣ درجة)، وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة (٢ درجة).
 الأبناء: مفعول به (٦ درجات)، منصوب (٢ درجة)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٢ درجة).
 لسن: نعت أو صفة (٦ درجات)، مجرورة (٢ درجة)، وعلامة جزمها الكسرة الظاهرة (٢ درجة).
 أفضى إلى أمد: صلة الموصول (٥ درجات)، لا محل لها من الإعراب (٥ درجات).
 ملحوظة: لا يُقبل الرمز في الإعراب مثل م. به. م. إليه وغيره من الرموز الممكنة.

٥- التقطيع:

معنى علو	م ترى الأبناء عا	كفة
○/○/○	○/○/○	○/○/○
مستعلن	فاعِلن	مستعلن

من البحر البسيط

لكن تفعيلة (٦ درجات) وتسمية البحر (٦ درجات)

- ملحوظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلتين صحيحتين أينما وردتا.
 - لا يُنظر إلى اللط في الترميز أو الكتابة العروضية.
 - إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخط أو بترك فراغ بين كلّ منها بخسر الدرجة كاملة.
 - إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وتكرّر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية (وثلاث درجات لكل تفعيلة).

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

١- الدراسة النفسية: (٢٠ درجة)

المعجم اللغوي لمجال شرح (علي- إخواني- هزرت- خضراء- يعقق- نيسان- مانت- ازدهرت- الربيع- رقص- نشور).

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٢ درجة)

(٢ درجة)

(٢ درجة)

(٢ درجة)

(٢ درجة)

(٢ درجة)

(٥ درجات)

(٥ درجات)

٢- الرواية: (١٠ درجات)

استعمل الكاتب الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية.

معتمداً صيغة ضمير المتكلم.

فكشت الشخصية عن أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدرجية من خلال أحداثها أو تصرفاتها أو أفعالها (٢ درجة)

مثال: (أنا وما يمنعني من الذهاب - سأذهب - أكملت.... - سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جدياً).

ملحوظة: تصحح كل جزئية منفصلة عن الثانية وينال الطالب درجاتها

- إذا ذكر الطالب المثال صحيحاً وغلط في اسم الطريقة وشرحها خسر الدرجة كاملة.

٣- مهنة الشعر: (١٠ درجات)

يُجّه الشعر أو الجمال إلى السعادة أو النشوة الروحية.

تُقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وإفراح.

ملحوظة: لا تُشترط الحرفية في الإجابة.

٤- عوامل تجديد الرواية: (٥ درجات)

١- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة.

٢- سعة المخزون المعرفي بإحازلت الرواية العالمية.

٣- ازدهار الحركة النقدية.

٤- استثمار وسائل الاتصال الحديثة.

٥- تفعيل الأنشطة المعديّة بالإبداع الروائي.

يُكتفى بثلاثة عوامل لكن واحد (٥ درجات)

خامساً: ١- التعبير الإيجابي: (١٢٠ درجة)

١- مقفلة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (القضايا الوطنية والقومية إضافة إلى نور الثقب أو الأبناء) أو ما في معنى ذلك.
ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقفلة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).
- إذا كانت المقفلة عامة عن دور الأبناء في الحياة دون ربطها بالقضايا الوطنية أو القومية تقرر درجتها من (٥ درجات).
- ٢- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما قطه الأبناء وفق صياغة خاصة بالطالب على ألا ينقل الطالب نص الموضوع بحرفيته).
ملحوظة: لا يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي فيها، وإن ذكر يُعد ذلك إغناء ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.
- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

٣- الفكر:

الفكرة الأولى: استنكار الخداع الشباب بالإسلاحات (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات). على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تعييده بنمط كتابي محدد، ومن دون تعييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: الزهاوي: وما يليي إلا

- ألا فاتته للأمر

- وما غنة الإصلاح إلا

اليزجي: تبهوا واستيقظوا.....

بالله يا قومنا هبوا.....

الرصافي: لما أن أن يغشى

الفكرة الثانية: فضح جرائم العمانيين بحق شهداء أيار (فكرة توظيف) الشاعر القروي: فد عطفكم يا على أن يوضح الطالب الفكرة دون تعييده بنمط كتابي محدد، ودون تعييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الفكرة الثالثة: إنقاذ البلاد من الخطر على أن يوضح الطالب الفكرة دون تعييده بنمط كتابي محدد، ودون تعييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: الزهاوي: أعتد بدأ.....

-أما من ظهير..... أو ألا فاتته للأمرعلى ألا يكرر الشاهد.

الفكرة الرابعة: الثقة بانتصار الحق على أن يوضح الطالب الفكرة دون تعبيده بنمط كتابي محدد، ودون تعبيده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمهجة الطالب في عرضها.

الشاهد: عمر أبو ريشة: لا يموت الحق

٤- الأسلوب: (٢٥ درجة)

- يُوزع الأسلوب بين المنهج العظمي (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة).
- يُراد بالمنهج العظمي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيًا: براعة الترتيب ولطف الانتقال والالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يُدعى الآتي:
 - ١- الالتزام بالخطّة: (مقدمة - عرض - خاتمة) درجتان.
 - ٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثالثة - بين الفكرة الثانية والثالثة - بين الثالثة والرابعة - بين الرابعة والخاتمة) (٥ درجات) لكل انتقال درجة.
- على أن يحسم درجة لإشغال أي جانب مما سبق على ألا يتجاوز الحسم (٧ درجات) بين الالتزام بالخطّة وضن الانتقال.
- ٣- شملك لجمال وتزيينها (٣ درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أي خلل في شملك لجمال على ألا يتجاوز الحسم (٣ درجات). يُراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معترفاً خالياً من الغلط (اللغوي والإملائي النحوي)، (تحسم درجة واحدة لكن غلط مما سبق لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (١٠ درجات)، لإحاسب الطالب على إهمال التضعف في الموضوع كله إلا في الشواهد لتحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلها إن كان التضعف مؤثراً في تغير معنى الكلمة.

- الفكر:

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
- إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).
- إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الفارسية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).
- إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عند ذلك إنشاء.
- إذا تكرر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تصحح المقدمة فقط.
- إذا أغفل الطالب فكرة حصر درجاتها ودرجة ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا تكرر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تصحح المقدمة من (١٠ درجات).
- إذا تكرر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكرة، ولم يذكر شاهدها، ولم يذكر شاهد التوظيف تصحح المقدمة فقط من (١٠ درجات)، وتُهمل درجة التسمية الفكر.
- إذا تكرر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، وشاهدها تصحح المقدمة وينال درجة التسمية ودرجة الشاهد.

- إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، وشاهد للتوظيف فقط، تصحح المقدمة فقط.
- إذا نقل الطالب نص الموضوع بحرفيته في المقدمة أو الخاتمة حصر نصف الدرجة المخصصة للمقدمة أو الخاتمة.
- الشواهد: (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).
- ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:
 - نسبة الشاهد إلى سماحه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية وبحاسب على إغفال التضعيف مرة واحدة في الشواهد جميعها.
 - حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
 - يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أورد على فكرة أخرى أهمل.
 - يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
 - إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تُحسم أية درجة. أما إذا غلط أكثر من مرة فُحسم له (درجتان) مرة واحدة في الموضوع.
 - يُحسم عن كل غلط في الرواية (درجتان) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
 - إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه أو بشواهد بعيدة عن المطلوب يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.
 - لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (خمس درجات) إن لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط (درجة) على ألا يتجاوز الحذف (خمس درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

- المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقتيد بالمقدمة بأية ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.
- الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقتيد بأية ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.
- الفقرة (١): أهمية الآثار (١٥ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين على الأقل لأهمية الآثار.
- الفقرة (٢): دور الإعلام والمدرسة (١٥ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين على الأقل لدور الإعلام والمدرسة.

الأسلوب: (٢٠ درجة)

- للمنهج العظمي (٥ درجات) ويقصد به (تكر المقدمة - العرض - الخاتمة ٣ درجات) إضافة إلى (حسن الانتقال وبراءة الربط ٢ درجة)، والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) وتُحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (٧ درجات).

ملحوظة: لا يؤثر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٦- الموضوع الثاني:

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيد المقدمة بأية ضوابط على أن يعهد الطالب لموضوعه بنية جنب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيد بنية ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقة الخاصة.

الفقرة (١): أسببة الطموح (١٥ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين على الأقل لأهمية الطموح.

الفقرة (٢): السبل التي يمكن أن يسلكها لتحقيق الطموح (١٥ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين على الأقل للسبل التي يمكن أن يسلكها لتحقيق الطموح.

الأسلوب: (٢٠ درجة)

- للمنهج العظمي (٥ درجات) ويقصد به (تكر المقدمة - العرض - الخاتمة ٣ درجات) إضافة إلى (حسن الانتقال وبراءة الربط ٢ درجة)، والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) وتُحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) لمرّة واحدة على ألا يتجاوز الحسم (٧ درجات).

يُصحح التعبير الأدبي من المدرّسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانوي / العلمي أو الأدبي /

انتهى السّلم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب)	(١٤٥ درجة)
اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب)	(٧٠ درجة)
اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب)	(١٥٠ درجة)
اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢ + ٣ + ٤)	(٥٥ درجة)
اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإيجابي)	(١٢٠ درجة)
اللجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري)	(٦٠ درجة)