



الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة  
الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع الأدبيّ / والثانويّة الشرعيّة  
الدّورة الامتحانيّة الثانية  
لعام ٢٠٢٣ م  
الدرجة: ستّمئة

## سَلِّمُ تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

المدّة: ثلاث ساعات

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبيّ) والثانويّة الشرعيّة

الدرجة: ستمئة

الدّورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠٢٣م

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة)

١- ب - التعب.

٢- أ - معاناة البناء من قسوة الحياة في الغربة.

٣- ج - الروح.

٤- د- متأثراً لحال البناء.

٥- ج - نقمة البناء على واقعه.

٦- ب - ذبول عينيه من البكاء.

٧- ج - حرارة الأنفاس.

٨- ب - الواقع مُعطى ثابت.

ملحوظة: - إذا جمع الطالب بين الرمز والعبارة تُصحّح الإجابة الأولى.

- إذا أخطأ الطالب في رقم السؤال وكانت العبارة صحيحة مع رمزها لسؤالٍ قبله أو بعده نال

الدرجة كاملة ولا يحاسب على رقم السؤال.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

(١٠ درجات)

١- التناقض بين إشادة البناء القصور وسكنه في كوخ خرب. (أو ما في معنى ذلك)

أو مساهمته في تقديم حياة سعيدة للآخرين ومعاناته من حياة بائسة فقيرة.

أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة: إذا كتب الطالب الشرط الأول بحرفيّته نال ٥ درجات.

٢- مظاهر الشقاء: (اصطكاك الأسنان من البرد)- (اضطرابه أو ارتجافه) ويُقبل (اختلال حاله)

- (المعاناة في كانون - أو العمل في ظروف قاسية) - أو القلق الداخلي - (النظرة البائسة)

(١٠ درجات)

أو ما في معنى أيّة عبارة ممّا سبق.

ملحوظة: يُكتفى بمظهرين ممّا سبق لكلّ مظهر ( ٥ درجات)

ملحوظة: إذا كتب الطالب البيت نال ٦ درجات.

إذا ذكر الطالب: الشرط الثاني بحرفيّته نال ٦ درجات.

٣ - التشابه: كلا الشاعرين (يعاني من الحظّ العاثر) أو (يعبّر عن الحظّ العاثر) أو (يعبّر عن المعاناة من خيبة الأمل) أو (كلاهما يعبّر عن المعاناة) أو (كلاهما يعبّر عن عدم تحقيق الأهداف) أو (الإحباط) أو (كلاهما يعبّر عن الواقع المتردّي) أو (كلاهما يعبّر عن اليأس) أو (كلاهما يعبّر عن التشاؤم) أو (كلاهما يعبّر عن الفشل أو العجز) أو (كلاهما يحلم بالحياة الأجمل) أو (كلاهما يعبّر عن اسوداد الحياة في العيون).

**ملحوظة:** يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد (ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة).

- الاختلاف: (١٠ درجات لكلّ جانب ٥ درجات)

أبو الحسين الجزار	زكي قنصل
- الهدف إدراك السؤال.	- الهدف تحقيق الأمل.
- خيبة الأمل متجدّدة.	- خيبة الأمل مطلقة.
- المعاناة ذاتية ( يعبّر الشاعر عن معاناته أو عن نفسه).	- يعبّر الشاعر عن معاناة البناء أو يتحدّث عن البناء.
- الشاعر ينال ما لا يشاء	- الشاعر لا يحقّق الأمل أو الأرب.
- الشاعر يقول أو يكتفي بالقول أو يقبل ( يحلم)	- الشاعر يسعى
- الغد يقدّم للشاعر الخيبة	- الحظّ أو القدر يقدّم للشاعر الخيبة
- الأمل أساس أو محور حياة الشاعر	- السعي أو الدأب أساس حياة الشاعر
- الأمل مبدأ للشاعر	- السعي مبدأ للشاعر
- يأتي الغد بما لا يشاء الشاعر	- لا يحصل الشاعر على تحقيق آماله
- الأمل مقرون بالمستقبل	- الأمل ينطلق من الحاضر
- تحدّث عن الأمل ولم يقرنه بالعمل	- تحدّث عن الأمل المقرون بالعمل

- لكلّ وجه اختلاف (٥ درجات) ويُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

- يُقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تُشترط الحرفيّة في الإجابة.

- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

- إذا كان أحد وجهي الاختلاف صحيحاً والآخر غير صحيح نال الطالب درجة الجزء الصحيح فقط إن خلت

إجاباته من أيّ وجهين متقابلين صحيحين.

- إن شرح الطالب البيتين شرحاً لا ينال الدرجة.

- ٤- لشرح البيت (٢٠ درجة)، (٥ ادرجة) لصحة المعنى، و(٥ درجات) لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصحّ المعنى، على أن يلمّ بالآتي: (الإصرار على العمل ضمن ظروف قاسية) الجوع - التعب - العمل بالطين) أو (الظروف القاسية لا تضعف إرادة البناء أو عزمته).
- ٥- القيمة: (تقدير الصبر) أو (تقدير التحمّل أو التجلّد) أو (تقدير التعقّل) أو (تقدير التروّي) أو (تقدير الهدوء النفسي) أو (تقدير الاتزان) أو (تقدير الإرادة الصلبة) أو (تقدير العزيمة القويّة) أو (التصبر - التحمّل - التجلّد - التعقّل - التروّي - الاتزان) أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)
- أو (رفض حالة الغضب) أو (رفض الواقع المرير أو المتردّي) أو (رفض الانفعال) ويُقبل (رفض التسرّع) أو (رفض الأيام المريرة أو العابسة) أو (رفض ضيق العيش)

ملحوظة : يُكتفى بقيمة واحدة ممّا سبق

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املاً الفراغ:

- ١- يضطرب: الدلالة على تجدد أو استمرار (٣ درجات) (اضطراب البناء أو ما في معنى ذلك) (٧ درجات). ملحوظة: إذا كتب الطالب استمرار أو تجدد الاضطراب من دون كلمة (البناء) ينال ٥ درجات وإذا كانت العبارة تتضمن معنى اضطراب البناء ينال الدرجة كاملة.
- ٢- يمضه - يعضه (٥ درجات) جناس أو جناس ناقص أو غير تامّ (٥ درجات). ملحوظة: إذا ذكر الطالب جناس تامّ خسر درجتين. لا ينال درجة النوع إلا إذا ذكر المثال صحيحاً.

٣- الشعور العاطفي: (٥ درجات)، الأداة (٢ درجة)، المثال (٣ درجة).

المثال	الأداة	الشعور
غار بؤبؤه في دمه أو غار بؤبؤه أو تكمش الهدب أو يرنو بطرف غار بؤبؤه أو يرنو بطرف غار بؤبؤه في دمه ويقبل دمه	التراكيب	الحزن - الألم - الأسى ويقبل الحسرة

ملحوظة: إذا غلط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملةً.

إذا ذكر الطالب أكثر من شعور يُصحّ الشعور الأوّل.

إذا ذكر الطالب الشعور صحيحاً وأبقى أداة التعبير فارغةً ثمّ وضع مثلاً صحيحاً خسر فقط درجة الأداة ونال درجة الشعور والمثال.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: ( ١٠ درجات)

١- من مصادر الموسيقى الداخلية تكرر الأحرف: الباء - التاء - الياء - الواو ( ٥ درجات)

استعمال الحروف الهامسة (ص - ك - هـ - س - ت - ح - خ)

ملحوظة: يُكتفى بثلاثة أحرف ( ٥ درجات )

٢- الصورة: عثرت آماله ( ٤ درجات).

المشبه: الآمال (٤درجات)، المشبه به: الإنسان ( ٤ درجات)

حُذِفَ المشبه به وهو الإنسان (٤درجات) ويقبل المشبه به الإنسان محذوف وبنال (٨ درجات)

بقي شيء من لوازمه (عثرت). ( ٤ درجات)

النوع استعارة مكنية ( ٤ درجات).

الوظيفة: شرحت الصورة ووضّحت معنى خيبة الأمل أو فقدان الأمل أو تعثر الأمل ( ٥ درجات) أو ما في

معنى أية جملة مما سبق، من خلال تشبيه الآمال بكائن يتعثر (٢درجة)

فاقتعت المتلقي بصدق المعنى (٣ درجات)

ملحوظة: لا تشترط الحرفية في كل جزئية مما سبق.

كل جزئية منفصلة عن الثانية في درجتها.

ثالثاً التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- (يرنو) العلة الصرفية: إعلال بالتسكين. ( ٥ درجات)

التعليل: سُكنت الواو لتطرّفها وما قبلها مضموم ( ٥ درجات)

أو سكنت الواو لتطرّفها بعد حرف متحرك بحركة مجانسة.

٢- المشتقّ (خرب) صفة مشبهة. ( ٥ درجات)

(اصطك) مصدره اصطكاك. ( ٥ درجات)

ملحوظة: إذا أخطأ الطالب في رسم الهمزة خسر الطالب درجتين.

٣- الترتيب الصحيح للكلمات:

(بيني - يكوبي - ينبو).

ملحوظة: يُقبل الترتيب بالجذور أو الكلمات الواردة ولا تجزأ الدرجة.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية: تمّوز. ( ٥ درجات)

الاسم المعرب بعلامة إعراب أصلية: الروح أو وقفته أو أنفاسه أو لهب. ( ٥ درجات)

( ١٠ درجات لا تُجزأ)

٢- التوكيد: انهمرت الديموعُ كلُّها أو نفسُها أو جميعُها أو عيُّها. (٥ درجات)

ملحوظة: إذا غلط الطالب في الضمير خسر درجة واحدة

- لا يحاسب الطالب على الضبط

نائب المفعول المطلق: انهمرت الديموع بعض الانهمار أو كلّ الانهمار أو ذلك الانهمار أو كثيراً ... (٥ درجات)

ملحوظة: لا يحاسب الطالب على الضبط

٣- توكيد المضارع: والله لنحترمن البناء دوماً أو والله لنحترمن البناء دوماً أو لنحترمن البناء

دوماً. (١٠ درجات)

ملحوظة: إذا أهمل الطالب ضبط اللام و أسبقها بقسم ينال الدرجة كاملة.

إذا ضبط الطالب اللام بالكسرة ولم يسبقها بقسم خسر الدرجة كاملة.

إذا أهمل الطالب ضبط اللام ولم يسبقها بقسم خسر (خمس درجات).

٤- الإعراب:

القصور: مفعول به (٥ درجات)، منصوب (٣ درجات)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٣ درجات) ويُقبل الفتحة.

خرب: خبر (٥ درجات)، مرفوع (٣ درجات)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٣ درجات) ويُقبل الضمة.

مضجُعه: فاعل (٥ درجات)، مرفوع (٣ درجات)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٣ درجات) ويُقبل الضمة.

والهاء ضمير متصل (٣ درجات)، مبني (٣ درجات)، في محل جرّ بالإضافة (٥ درجات)

تكمّش: فعل ماضٍ (٥ درجات)، مبني (٣ درجات)، على الفتح الظاهر (٣ درجات) يُقبل الفتح أو الفتحة.

(غارَ بؤيؤه): في محلّ جرّ (٢ درجة)، صفة (٣ درجات).

ملحوظة: لا يُقبل الرمز في الإعراب مثل م. به، م. إليه وغيره من الرموز الممكنة.

٥- التقطيع:

ساعات حيا	تن	كلها	تعب
٥/٥/	٥/	٥/٥/	٥///

البحر الكامل

متّفا علن متّفاعلنن فعّلن أو متّفا

لكلّ تفعيلة (٨ درجات) ولتسمية البحر (٦ درجات)

ملحوظة: ينال الطالب درجة تسمية البحر إذا ذكر تفعيلتين صحيحتين متتاليتين.

- لا يُنظر إلى الغلط في الترميز أو الكتابة العروضية.

- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغٍ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.

- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال

علامة التسمية (وست درجات لكلّ تفعيلة).

## رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

### ١- الدراسة النفسية: (٢٠ درجة)

الألفاظ: ( اضمحل - زالا - رحالا - شددن - نأيهم - المعنى - خيالاً).

يكتفى بالكلمات الأربع الأولى ولكل كلمة (٣ درجات).

التوضيح: شكّلت ألفاظ هذا المعجم الشعريّ صورة عن معاناة الشاعر من فراق المحبوبة (٢ درجة) وعبرت عن مكونات اللاشعور لديه ورغبته في لقاءها ( لقاء المحبوبة أو الوصال بها) (٦ درجات)

**ملحوظة:** - لا يُصحّح الشرح إن لم يذكر الطالب كلمتين صحيحتين على الأقلّ من الكلمات الأربع الأولى.

- تُقبل الإجابة بمعناها وليس بحرفيتها

### ٢- الرواية: (١٠ درجات)

الطريقة المستعملة: مباشرة أو (تحليلية) (٤ درجات). إذا أخطأ الطالب في اسم الطريقة تُصحّح الجزئية الصحيحة.

التوضيح: لجأ الكاتب إلى رسم الشخصية مستعملاً صيغة ضمير الغائب (٢ درجة) التي تتيح التغلغل إلى أعماق الشخصية وصفاتها وملامحها وتفاصيلها (٢ درجة) المثال: ممن إذا تكلموا أقنعوا أو له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية (٢ درجة)

**ملحوظة:** - تُصحّح كلّ جزئية منفصلة عن الثانية وينال الطالب درجتها.

- إذا ذكر الطالب المثال صحيحاً وغلط في اسم الطريقة وشرحها خسر الدرجة كاملةً.

- إذا ذكر الطالب اسم الطريقة بتسميتين متناقضتين (غير مباشرة تحليلية) أو (مباشرة تمثيلية) نال درجتين فقط.

### ٣- أسباب نهوض النقد الروائي العربي:

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.

- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.

- تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد أصوات إبداعية بعينها و تهميش سواها.

- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقديّ.

- تأصيل النقد.

**ملحوظة:** يُكتفى بثلاثة أسباب ولكلّ سبب (٥ درجات).

٤- التقاليد الواجب ترسيخها في عملية بناء التفكير الانتقادي: احترام الرأي - تقدير الرأي الآخر - الموضوعية

في إصدار الأحكام.

**ملحوظة:** يُكتفى بأمرين ولكلّ أمر (٥ درجات) ولا تُستلزم الحرفية في الإجابة.

خامساً: المستوى الإبداعي: ( ١٨٠ درجة)

أ- التعبير الإخباري: (١٢٠ درجة)

١- مقدمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (القضايا الاجتماعية المترتبة) أو ما في معنى ذلك إضافة إلى دور الأديب والأدباء.

ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا كانت المقدمة عامة عن دور الأدباء في الحياة دون ربطها بالأدب الاجتماعي تقدّر درجاتها من (٥ درجات).

٢- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب على ألا ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته).

ملحوظة: لا يُشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي فيها، وإن ذُكر يُعدّ ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدرجة

الممنوحة.

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا نقل نصّ الموضوع بحرفيته في الخاتمة نال ٥ درجات فقط.

٣- الفكر:

الفكرة الأولى: تصوير مكانة الأطفال في قلوب الآباء (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)، على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدّد، ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: بدوي الجبل: البيت (٧-٨-٩-١٢) (١٣-١٤ إن أحسن التوظيف).

الفكرة الثانية: الدعوة إلى إنقاذ الأطفال من الشقاء والعذاب (١٥ درجة) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدّد، ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

شاهد التوظيف

يخسر الطالب (٥ درجات) إن أهمل ذكر الشاهد

الفكرة الثالثة: تصوير مظاهر معاناة الكادحين (١٠ درجات وللشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدّد، ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد أونيس (المقطع الأوّل) أو (المقطع الثاني) يكتفى بسطرين أو أكثر حتى الوصول إلى المعنى

ويقبل المقطع الثالث ثلاثة أسطر على أن توظف مرّة واحدة

البياتي المقاطع كلها (يكتفى بسطرين أو أكثر حتى الوصول إلى المعنى)

السيّاب المقطع الثاني ( يُكتفى بسطرين أو أكثر حتّى الوصول إلى المعنى)

القرنفل صفحة (٩١) سطران

السيّاب المقطع الثالث إن أحسن التوظيف ( يُكتفى بسطرين أو أكثر حتّى الوصول إلى المعنى)

**الفكرة الرابعة:** التفاؤل بمستقبل مشرق يسعد به الجميع ( ١٠ درجات وللشاهد ١٠ درجات)

**الشاهد:** أدونيس المقطع الثالث ( يُكتفى بسطرين أو أكثر حتّى الوصول إلى المعنى).

السيّاب المقطع الثالث ( إن أحسن التوظيف على أن يوظفه مرّة واحدة) ( يُكتفى بسطرين أو أكثر حتّى الوصول إلى المعنى).

٢- الأسلوب: (٢٥ درجة)

• يُوزّع الأسلوب بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).

• يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب ولطف الانتقال

والالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يُراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطة: (مقدّمة - عرض - خاتمة) درجتان.

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية- بين الفكرة الثانية والثالثة

- بين الثالثة والرابعة - بين الرابعة والخاتمة) ( ٥ درجات) لكلّ انتقال درجة.

- على أن يُحسم درجة لإغفال أيّ جانب ممّا سبق على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات) بين الالتزام بالخطة وحسن الانتقال.

٣- تماسك الجمل وتربطها (٣ درجات) تُحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألاّ يتجاوز الحسم (٣ درجات).

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط (اللّغويّ والإملائيّ

النحوي)، (تُحسم درجة واحدة لكلّ غلط ممّا سبق لمرة واحدة فقط على ألاّ يتجاوز الحسم (١٠ درجات)،

لا يحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كلّه إلا في الشواهد فيُحسم له درجة واحدة عن الشواهد

كلّها إن كان التضعيف مؤثراً في تغيير معنى الكلمة.

- الفكر:

▪ إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.

▪ إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).

▪ إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).

▪ إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عدّ ذلك إغناء.

▪ إذا ذكر الطالب المقدّمة والخاتمة فقط تصحّح المقدّمة فقط.

▪ إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).

- إذا ذكر الطالب المقدّمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصَحَّح المقدّمة من (١٠ درجات).
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكرة، ولم يذكر شاهدها، ولم يذكر شاهد التوظيف تصحّح المقدّمة فقط من (١٠ درجات)، وينال درجة واحدة لكلّ فكرة يسميها ولا ينال شيئاً من درجة الأسلوب.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع أسماء الفكر، وشواهدا تُصَحَّح المقدّمة وينال درجة التسمية ودرجة الشاهد كاملة
- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في المقدمة: خسر درجة المقدمة.

- الشواهد: (يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).  
**ينظر إلى الشواهد نظرة كليّة:**

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يُقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- المقصود بالشاهد الشعريّ البيت الواحد أو سطران على الأقلّ من أسطر شعر التفعيلة يعبران عن المعنى وإن قُطع المعنى خسر الطالب درجتين من درجات الشاهد.
- ملحوظة: إن أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرّة واحدة لا تُحسَم أيّة درجة. أمّا إذا غلط في تسمية الشاعر أكثر من مرّة يُحسم له على الشاهد (درجتان) في الموضوع مرّة واحدة.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألاّ يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه أو بشواهد بعيدة عن المطلوب يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا يعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (خمس درجات) إن لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تُحذف عن كلّ غلط (درجة) على ألاّ يتجاوز الحذف (٥ درجات).

**ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)**

**١- الموضوع الأوّل:**

- المقدّمة: أيّة مقدّمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.
- الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.

الفكرة (١): أهمية نشر الثقافة الصحية في حياتنا (١٦ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين على الأقل لأهمية الثقافة الصحية.

الفكرة (٢): سبل تعزيز الثقافة بين أبناء المجتمع (١٦ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر سبيلين على الأقل لتعزيز الثقافة بين أبناء المجتمع.  
الأسلوب: (١٨ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (ذكر المقدّمة - العرض - الخاتمة درجتان) إضافةً إلى (حُسن الانتقال وبراعة الربط ٣ درجات)، والأسلوب اللفظيّ (١٣ درجة) وتُحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات).  
ملحوظة: لا يؤثر عدد الأسطر في الدرّجة الممنوحة للطالب.

## ٢- الموضوع الثاني:

المقدّمة: أيّة مقدّمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهدّ الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.

الفكرة (١): دور الشهادة في حياة الشعوب (١٦ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر دورين على الأقلّ للشهادة في حياة الشعوب.

الفكرة (٢): واجبنا تجاه الشهداء و ذويهم، و ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر واجبين على الأقلّ تجاه الشهداء وذويهم. (١٦ درجة).  
الأسلوب: (١٨ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (ذكر المقدّمة - العرض - الخاتمة درجتان) إضافةً إلى (حُسن الانتقال وبراعة الربط ٣ درجات)، والأسلوب اللفظيّ (١٣ درجة) وتُحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) لمرة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات).

يُصحّ التعبير الأدبي من المدرّسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانويّ / العلميّ أو الأدبيّ /

— انتهى السّلم —

## توزيع اللجان:

(١٤٥ درجة)	اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب)
(٧٠ درجة)	اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب)
(١٥٠ درجة)	اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب)
(٥٥ درجة)	اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢ + ٣ + ٤)
(١٢٠ درجة)	اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإجمالي)
(٦٠ درجة)	اللجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري)