

ملحق إجابات  
كتاب الأنشطة والتمارين  
الوحدة (4)

## المقارنة



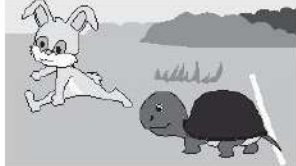
المقارنة: بحث عن أوجه الشبه وأوجه الاختلاف بين الأشياء.

أتعلم:

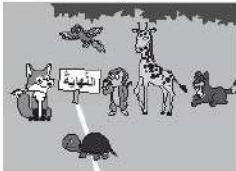
الصورة الآتية تمثل قصة الأرنب السريع والغور، والسُلحفاة البطيئة المتنابرة. عندما اتفقا على بدء السباق وحددا مَنوع بداية السباق ونهايته برسم خطوط على الأرض، بدأ الأرنب السباق بالقفز إلى أعلى رأسفل، أما السُلحفاة فقد سارت في حط مُستقيم ببطء شديد. عند مُنتصف الطريق استلقى الأرنب على العشب ونام سائنا، بينما استمرت السُلحفاة المتنابرة في الحركة حتى وصلت حط النهاية وفازت.



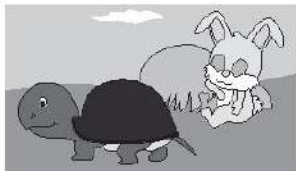
2



1



4



3

11 الوحدة 4: الحركة والقراءة

1 موقع بدء السباق هو الخط الأبيض في الصورة رقم 1.

2

طريقة الحركة	السرعة	
القفز	سريع	الأرنب
المشي	بطيئة	السُلحفاة

3 عندما نام، في الصورة رقم 2 والصورة رقم 3

4 السُلحفاة.

5 لأن السُلحفاة استمرت في الحركة.

6 أساعد الطلبة في التعبير عن طريق إعادة سرد القصة، والتركيز على هذه الكلمات، وتوضيح معناها ثم اطلب إليهم التعبير بطريقتهم الخاصة.

أطبق:

1. أحدد مَنوع بدء السباق من الصور.

2. أفاون بين الأرنب والسُلحفاة من حيث السرعة والطريقة التي تتحرك كل منهما بها.

طريقة الحركة	السرعة	
		الأرنب
		السُلحفاة

3. متى كان الأرنب سائنا؟ أي الصور تميز عن ذلك؟

4. من منهما استمرت في الحركة: السُلحفاة أم الأرنب؟

السُلحفاة  الأرنب

5. ما سبب فوز السُلحفاة في السباق؟

لأن السُلحفاة استمرت بالحركة.

لأن السُلحفاة لم تتحرك.

6. أتراصل مع زملائي في الصف وأعبر عما تعلمته من القصة.

أستخدم الكلمات الآتية:

متنابرة إصرار فوز كسل غرور

12 الوحدة 4: الحركة والقراءة

## التمارين

1

(1) تحت الطاولة.

(2) بشكل متعرج.

(3) السحب والدفع معاً.

(4) تبتعدان عن بعضهما.

2

### التمارين

1. أرسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في مائتي:

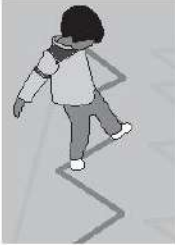


(1) مَوْجِ القُبْعةَ في السَّكْلِ:

(أ) فَوْقَ الطَّاوِلَة

(ب) تَحْتَ الطَّاوِلَة

(ج) خَلْفَ الطَّاوِلَة



(2) يَنْحَرِكُ الطُّفْلُ في السَّكْلِ:

(أ) يَحْطُ مُسْتَقِيم

(ب) بِسَّكْلِ دَائِرِيّ

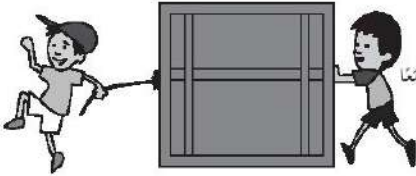
(ج) بِسَّكْلِ مُتَعَرِّج

(3) في السَّكْلِ يَنْحَرِكُ الشُّدُوْقُ بِفِعْلِ قُوَّةٍ:

(أ) السَّحْبُ

(ب) الدَّفْعُ

(ج) السَّحْبُ وَالدَّفْعُ مَعًا



13

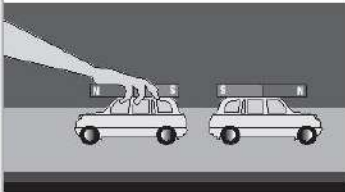
الوحدة 4: الحركات والقوى

(4) في السَّكْلِ السَّيَّارَتَانِ:

(أ) تَبْتَعِدَانِ عَن بَعْضِهِمَا

(ب) تَقْتَرِبَانِ مِمَّن بَعْضِهِمَا

(ج) لَا تَتَحَرَّكَانِ



2. أصِلْ بِحَطِّ بَيْن مَوْجِعِ الحُرَّةِ بِالنَّسْبَةِ إِلَى السَّأَلِ، وَالكَلِمَةِ الصَّحِيحَةَ الدَّالَّةَ عَلَيْهِ:



أمام

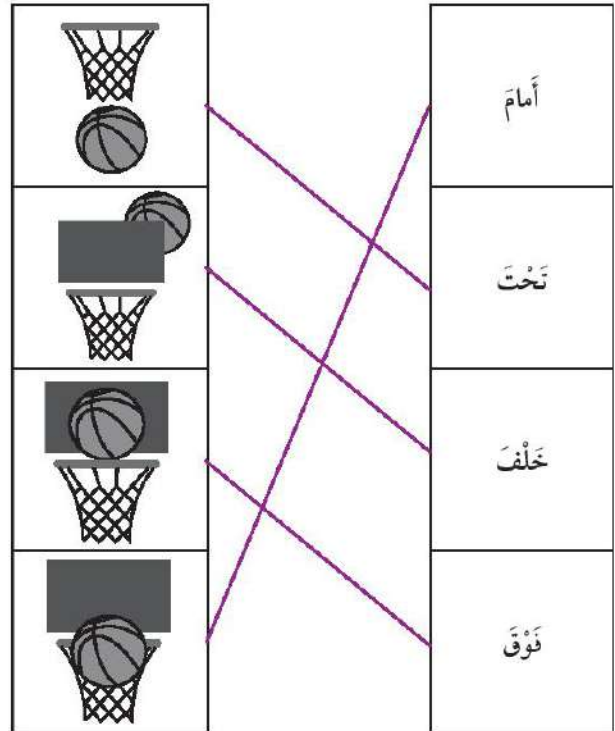
تحت

خلف

فوق

الوحدة 4: الحركات والقوى

14

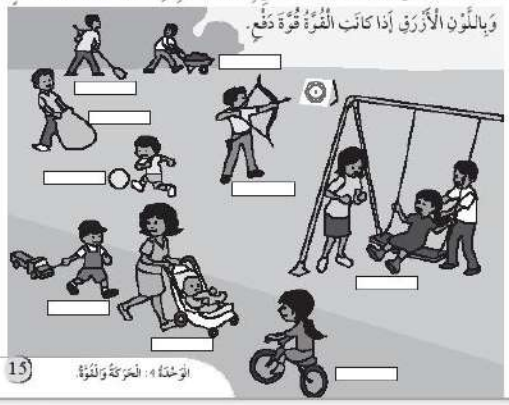


3

3. أَسَمِّفُ الْقَرْىَ الَّتَى تَطَهَّرُ فِي الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ إِلَى قُوَّةِ سَحْبٍ وَقُوَّةِ دَفْعٍ.



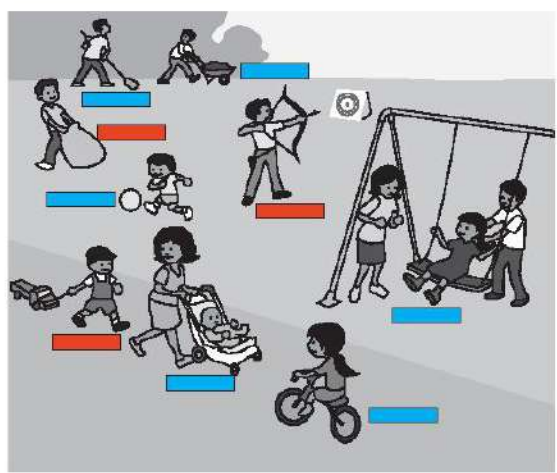
4. أَلْوَنُ الْمُسْتَطِيلِ الْمَوْجُودَةِ تَحْتَ الشَّكْلِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؛ إِذَا كَانَتِ الْقُوَّةُ قُوَّةَ سَحْبٍ، وَبِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ إِذَا كَانَتِ الْقُوَّةُ قُوَّةَ دَفْعٍ.



الوحدة 4: الحركة والقوة.

4

أَلْوَنُ الْمُسْتَطِيلِ الْمَوْجُودِ تَحْتَ الشَّكْلِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؛ إِذَا كَانَتِ الْقُوَّةُ قُوَّةَ سَحْبٍ، وَبِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ إِذَا كَانَتِ الْقُوَّةُ قُوَّةَ دَفْعٍ.



(أ)

5. الشَّكْلُ الآتِي يُمَثِّلُ فَصَّةَ النَّمْلِ المُتَابِعِ الَّذِي عَمِلَ بِجِدِّ وَتَحَرُّكٍ بِنَشَاطِهِ مُسْتَوِيًّا؛ لِيَجْمَعَ الْقَمَحَ مِنَ الْحَفْلِ وَيُخَزِّنَهُ فِي بَيْتِهِ. كَمَا قُلَّ الشُّكْلُ ثُمَّ أُجِيبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ تَلَيُّهُ:



(أ) بِالاعْتِمَادِ عَلَى الشُّكْلِ أَجْمِلِ الرَّسْمَ التَّالِيَّ الآتِيَّ:

8			
7			
6			
5			
4			
3			
2			
1			
0			

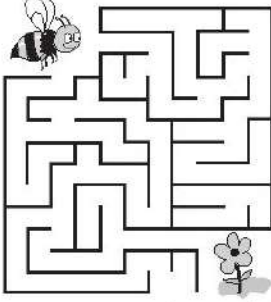
(ب) أَجْمِعِ الحُرُوفَ المُتَنَازِعَةَ بَيْنَ النَّمْلِ، وَأَكْتُوْنِ كَلِمَةً تُثَلِّقُ عَلَى سَبَبِ حَرَكَةِ النَّمْلِ.

8			
7			
6			
5			
4			
3			
2			
1			
0			

عَدَدُ النَّمْلِ      عَدَدُ النَّمْلِ      عَدَدُ النَّمْلِ  
الَّذِي      الَّذِي      الَّذِي  
يَسْتَعِدُّ قُوَّةَ      يَسْتَعِدُّ قُوَّةَ      يَسْتَعِدُّ قُوَّةَ  
الدَّفْعِ      السَّحْبِ      الدَّفْعِ

(ب)

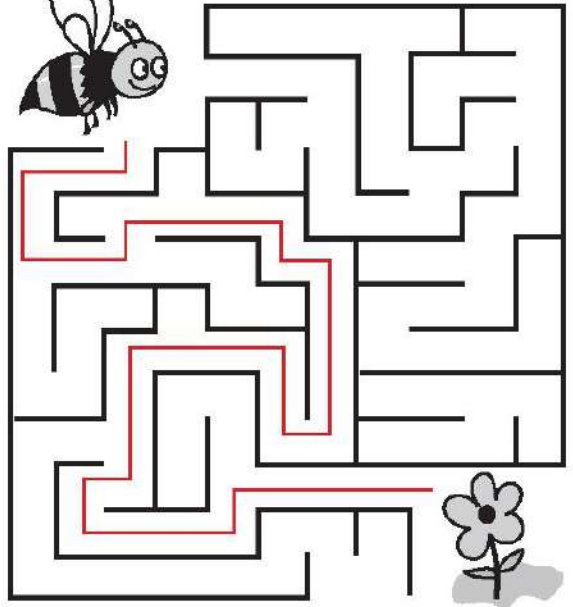
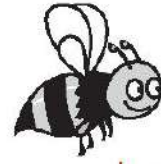
ا، ل، ق، و، ة (القوة)



6. أرسم طريقًا لِحَرَكَتِ النَّحْلَةِ يُسَاعِدُهَا عَلَى التُّرُصُلِ إِلَى الرَّهْفَةِ.

7. أَتَأَمَّلُ الْأَشْكَالَ الْأَيَّةَ، وَأَحَدُهُ نَوْعُ الْقُوَّةِ الَّتِي تَتَجَبَّرُ بَيْنَ أُنْطَابِ الْمَغْنَطِيْسِ: أَصَحُّ إِشَارَةٌ (✓) دَاخِلَ الْمُرْتَبِعِ الَّذِي يُبَدِّلُ عَلَى الْإِجَابَةِ الصَّحِيْحَةِ:

تَنَافَرٌ <input type="checkbox"/>	تَجَادُبٌ <input type="checkbox"/>	
تَنَافَرٌ <input type="checkbox"/>	تَجَادُبٌ <input type="checkbox"/>	
تَنَافَرٌ <input type="checkbox"/>	تَجَادُبٌ <input type="checkbox"/>	
تَنَافَرٌ <input type="checkbox"/>	تَجَادُبٌ <input type="checkbox"/>	
تَنَافَرٌ <input type="checkbox"/>	تَجَادُبٌ <input type="checkbox"/>	



تَنَافَرٌ

تَجَادُبٌ



تَنَافَرٌ

تَجَادُبٌ



تَنَافَرٌ

تَجَادُبٌ



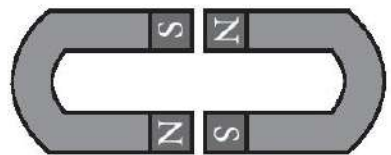
تَنَافَرٌ

تَجَادُبٌ



تَنَافَرٌ

تَجَادُبٌ



8

(1) السكون.

(2) الموقع.

(3) تنافر.

(4) قوة دفع.

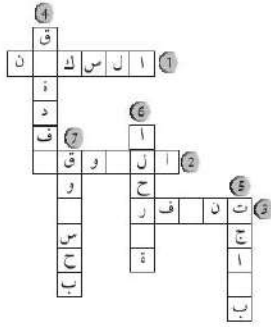
(5) تجاذب.

(6) الحركة.

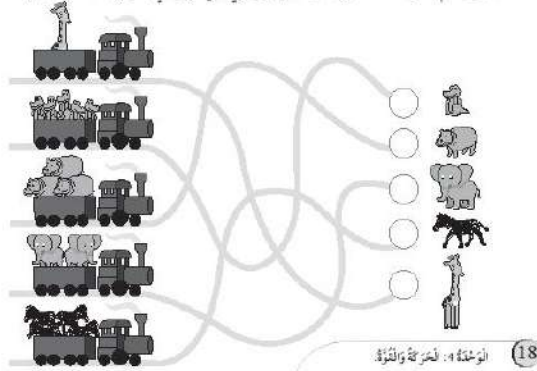
(7) قوة سحب.

9

8. أكمل الكلمات الآتية:



9. أساعد القطار على الحركة على السكة الحديدية الصحيحة بتلوينها بلون مختلف عن السكة الأخرى؛ للوصول إلى حديقة الحيوانات، ثم وضع الحيوانات في بيوتها المناسبة، ثم أكّتب عددهم الموجودة في كل عربة في الدائرة المخصصة لها.



18 الوشحة - الحركة والتلوين

