

أوراق عمل

مادة التربية الفنية

الصف الأول (التعليم المستمر)

الفصل الدراسي الثالث لعام ١٤٤٦هـ

مديرة المدرسة

.....

معلمة المادة

.....

الوحدة الأولى مجال الزخرفة



موضوعات الوحدة:

- ١- رسم وحدة زخرفية هندسية.
- ٢- تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على أسطح الخامات.

أوراق عمل مادة التربية الفنية الفصل الدراسي الثالث ١٤٤٦هـ

الاسم		الصف	الأول (تعليم مستمر)	التاريخ	١٤٤٦هـ / /
-------	-------	------	-----------------------	---------	------------

الوحدة الأولى،
مجال الزخرفة
الموضوع الأول
رسم وحدة
زخرفية هندسية

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

م	العبارة	الإجابة
١	الوحدة الزخرفية هي التي تتكون من الأشكال الزخرفية والخطوط المتلاقية	
٢	أستخدمت الزخارف الهندسية استخداماً ابتكارياً في جميع المجالات	
٣	استخدم الفنان المسلم الزخارف الهندسية في تجميل وتزيين الكثير من المنتجات والمشغولات النفعية	
٤	يمكن رسم تصميم وحدة هندسية باستخدام المحاور، أو الأقطار، ونزخرفها من الداخل بزخارف نباتية أو هندسية	
٥	أنواع الوحدة الزخرفية دائرة ومثلث ومربع	
٦	لا يمكن زخرفة المساجد والأبواب والنوافذ والأثاث بالوحدات الزخرفية الهندسية	

مديرة المدرسة :

معلمة المادة :

أوراق عمل مادة التربية الفنية الفصل الدراسي الثالث ١٤٤٦هـ

الاسم		الصف	الأول (تعليم مستمر)	التاريخ	١٤٤٦هـ / /
-------	-------	------	-----------------------	---------	------------

الوحدة الأولى:
مجال الزخرفة
تكرار الوحدة الزخرفية
الموضوع الثاني الهندسية على أسطح مختلفة

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

م	العبارة	الإجابة
١	استمد الفنان نظم الزخرفة كالتكرار من الطبيعة التي خلقها الله سبحانه وتعالى	
٢	تكرارات الطبيعة تتمثل في تكرار النباتات و الزهور المنثورة وسنبل القمح والكائنات الحية	
٣	التكرار هو إعادة الشيء مرة بعد الأخرى	
٤	يمكن تكرار وحدة زخرفية هندسية بأحد أنواع التكرار	
٥	لا يمكن تطبيق إلا نوع واحد من أنواع التكرار على الوحدات الزخرفية الهندسية	
٦	التكرار العادي من أنواع التكرار	

مديرة المدرسة :

معلمة المادة :

الوحدة الثانية مجال التشكيل المباشر بالخامات



موضوعات الوحدة:

١- مسكني الصغير.

أوراق عمل مادة التربية الفنية الفصل الدراسي الثالث ١٤٤٦هـ

الاسم		الصف	الأول (تعليم مستمر)	التاريخ	/ / ١٤٤٦هـ
-------	-------	------	-----------------------	---------	------------

الوحدة الثانية،
مجال التشكيل المباشر بالخامات
الموضوع الأول
مسكني الصغير

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

م	العبارة	الإجابة
١	مجموعة المساكن التي تقع خارج المدينة تسمى قرية عندما تكون صغيرة	
٢	المدينة يزداد عدد سكانها وتصبح متباعدة.	
٣	تنقسم المدينة إلى أحياء متجاورة.	
٤	عندما نصنع مساكن وأشكال كثيرة يمكننا بناء مدينة كبيرة.	
٥	المساكن والمباني والمنشآت في المدن مبنية بالخشب فقط	

مديرة المدرسة :

معلمة المادة :

الوحدة الثالثة مجال التشكيل بالخزف



موضوعات الوحدة:

- ١- الفخار.
- ٢- زخرفة السطوح المتجلدة.
- ٣- الفخار في حياتنا اليومية.

أوراق عمل مادة التربية الفنية الفصل الدراسي الثالث ١٤٤٦هـ

الاسم		الصف	الأول (تعليم مستمر)	التاريخ	/ / ١٤٤٦هـ
-------	-------	------	-----------------------	---------	------------

الوحدة الثالثة :

مجال الخزف

الموضوع الأول

الفخار

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

م	العبارة	الإجابة
١	مفهوم الليونة والرطوبة هي حالة يمر بها الطين الصلصال	
٢	الفخار هو كل عمل سُكِل بالطين المرن	
٣	لكي نتقن عملية زيادة تسطيح الشريحة نقوم بفرد الشريحة الطينية بعجلة الفرد.	
٤	لتشكيل أطباق متنوعة العمق والشكل نستخدم أواني زجاجية مختلفة العمق كمساند للشريحة الطينية.	

مديرة المدرسة :

معلمة المادة :

أوراق عمل مادة التربية الفنية الفصل الدراسي الثالث ١٤٤٦هـ

الاسم		الصف	الأول (تعليم مستمر)	التاريخ	/ / ١٤٤٦هـ
-------	-------	------	-----------------------	---------	------------

الوحدة الثالثة :
مجال الخزف
الموضوع الثاني

زخرفة السطوح
المتجلدة

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

م	العبارة	الإجابة
١	التجلد هو حالة يصل لها الشكل الطيني الرطب	
٢	في حالة التجلد الطيني يصبح قاسياً متماسكاً لكنه ليس جافاً.	
٣	الخدش هو إحداث أثر سطحي ذا عمق بسيط، والحز هو عملية ضغط بواسطة أداة الحز لإحداث أثر غائر.	
٤	الخدش يعطينا إحساس بخشونة السطح.	
٥	الحز بالأمشاط المتنوعة في عرض أسنانها وتقاربها أو تباعدها تعطي تنوعاً كبيراً في الخطوط.	
٦	الخدش والحز طريقتين تستخدم بكثرة لزخرفة سطوح الفخار الشعبي بالمملكة العربية السعودية	
٧	ننفذ خطوط زخرفية بسماكات متنوعة عن طريق الخدش والحز باستخدام الألوان.	
٨	حالة التجلد هي حالة يصل اليها الشكل الطيني صلبة لا يمكن التشكيل عليها	

مديرة المدرسة :

معلمة المادة :

أوراق عمل مادة التربية الفنية الفصل الدراسي الثالث ١٤٤٦هـ

الاسم		الصف	الأول (تعليم مستمر)	التاريخ	/ / ١٤٤٦هـ
-------	-------	------	-----------------------	---------	------------

الوحدة الثالثة ،
مجال الخزف
الموضوع الثالث

الفخار في حياتنا
اليومية

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

م	العبارة	الإجابة
١	من المواصفات السطحية للفخار الشعبي السعودي ، البساطة والدقة والجمال.	
٢	نتج من الفخار أشكالاً وأعمالاً تلبي احتياجاتنا اليومية.	
٣	نصنع ماسكات ورق بخامة الفخار لتثبيت ملاحظتنا الهامة.	
٤	مفهوم الضغط في الكتلة الطينية هي كتلة طينية رطبة غير متماسكة وغير مفرغة	

مديرة المدرسة :

معلمة المادة :

إجابة أوراق عمل

مادة التربية الفنية

الصف الأول (التعليم المستمر)

الفصل الدراسي الثالث لعام ١٤٤٦هـ

مديرة المدرسة

.....

معلمة المادة

.....

الوحدة الأولى مجال الزخرفة



موضوعات الوحدة:

- ١- رسم وحدة زخرفية هندسية.
- ٢- تكرار الوحدة الزخرفية الهندسية على أسطح الخامات.

أوراق عمل مادة التربية الفنية الفصل الدراسي الثالث ١٤٤٦هـ

الاسم		الصف	الأول (تعليم مستمر)	التاريخ	/ / ١٤٤٦هـ
-------	-------	------	-----------------------	---------	------------

الوحدة الأولى،
مجال الزخرفة
الموضوع الأول
رسم وحدة
زخرفية هندسية

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

م	العبارة	الإجابة
١	الوحدة الزخرفية هي التي تتكون من الأشكال الزخرفية والخطوط المتلاقية	√
٢	أستخدمت الزخارف الهندسية استخداماً ابتكارياً في جميع المجالات	√
٣	استخدم الفنان المسلم الزخارف الهندسية في تجميل وتزيين الكثير من المنتجات والمشغولات النفعية	√
٤	يمكن رسم تصميم وحدة هندسية باستخدام المحاور، أو الأقطار، ونزخرفها من الداخل بزخارف نباتية أو هندسية	√
٥	أنواع الوحدة الزخرفية دائرة ومثلث ومربع	×
٦	لا يمكن زخرفة المساجد والأبواب والنوافذ والأثاث بالوحدات الزخرفية الهندسية	×

مديرة المدرسة :

معلمة المادة :

أوراق عمل مادة التربية الفنية الفصل الدراسي الثالث ١٤٤٦هـ

الاسم		الصف	الأول (تعليم مستمر)	التاريخ	/ / ١٤٤٦هـ
-------	-------	------	-----------------------	---------	------------

الوحدة الأولى:
مجال الزخرفة
تكرار الوحدة الزخرفية
الموضوع الثاني الهندسية على أسطح مختلفة

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

م	العبارة	الإجابة
١	استمد الفنان نظم الزخرفة كالتكرار من الطبيعة التي خلقها الله سبحانه وتعالى	√
٢	تكرارات الطبيعة تتمثل في تكرار النباتات و الزهور المنثورة وسنبل القمح والكائنات الحية	√
٣	التكرار هو إعادة الشيء مرة بعد الأخرى	√
٤	يمكن تكرار وحدة زخرفية هندسية بأحد أنواع التكرار	√
٥	لا يمكن تطبيق إلا نوع واحد من أنواع التكرار على الوحدات الزخرفية الهندسية	X
٦	التكرار العادي من أنواع التكرار	X

مديرة المدرسة :

معلمة المادة :

الوحدة الثانية مجال التشكيل المباشر بالخامات



موضوعات الوحدة:

١- مسكني الصغير.

أوراق عمل مادة التربية الفنية الفصل الدراسي الثالث ١٤٤٦هـ

الاسم		الصف	الأول (تعليم مستمر)	التاريخ	/ / ١٤٤٦هـ
-------	-------	------	-----------------------	---------	------------

الوحدة الثانية،
مجال التشكيل المباشر بالخامات
الموضوع الأول
مسكني الصغير

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

م	العبارة	الإجابة
١	مجموعة المساكن التي تقع خارج المدينة تسمى قرية عندما تكون صغيرة	√
٢	المدينة يزداد عدد سكانها وتصبح متباعدة.	√
٣	تنقسم المدينة إلى أحياء متجاورة.	√
٤	عندما نصنع مساكن وأشكال كثيرة يمكننا بناء مدينة كبيرة.	√
٥	المساكن والمباني والمنشآت في المدن مبنية بالخشب فقط	X

مديرة المدرسة :

معلمة المادة :

الوحدة الثالثة مجال التشكيل بالخزف



موضوعات الوحدة:

- ١- الفخار.
- ٢- زخرفة السطوح المتجلدة.
- ٣- الفخار في حياتنا اليومية.

أوراق عمل مادة التربية الفنية الفصل الدراسي الثالث ١٤٤٦هـ

الاسم		الصف	الأول (تعليم مستمر)	التاريخ	/ / ١٤٤٦هـ
-------	-------	------	-----------------------	---------	------------

الوحدة الثالثة :

مجال الخزف

الموضوع الأول

الفخار

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

م	العبارة	الإجابة
١	مفهوم الليونة والرطوبة هي حالة يمر بها الطين الصلصال	√
٢	الفخار هو كل عمل سُكِل بالطين المرن	√
٣	لكي نتقن عملية زيادة تسطيح الشريحة نقوم بفرد الشريحة الطينية بعجلة الفرد.	√
٤	لتشكيل أطباق متنوعة العمق والشكل نستخدم أواني زجاجية مختلفة العمق كمساند للشريحة الطينية.	×

مديرة المدرسة :

معلمة المادة :

أوراق عمل مادة التربية الفنية الفصل الدراسي الثالث ١٤٤٦هـ

الاسم		الصف	الأول (تعليم مستمر)	التاريخ	/ / ١٤٤٦هـ
-------	-------	------	-----------------------	---------	------------

الوحدة الثالثة :
مجال الخزف
الموضوع الثاني

زخرفة السطوح
المتجلدة

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

م	العبارة	الإجابة
١	التجلد هو حالة يصل لها الشكل الطيني الرطب	√
٢	في حالة التجلد الطيني يصبح قاسياً متماسكاً لكنه ليس جافاً.	√
٣	الخدش هو إحداث أثر سطحي ذا عمق بسيط، والحز هو عملية ضغط بواسطة أداة الحز لإحداث أثر غائر.	√
٤	الخدش يعطينا إحساس بخشونة السطح.	√
٥	الحز بالأمشاط المتنوعة في عرض أسنانها وتقاربها أو تباعدها تعطي تنوعاً كبيراً في الخطوط.	√
٦	الخدش والحز طريقتين تستخدم بكثرة لزخرفة سطوح الفخار الشعبي بالمملكة العربية السعودية	√
٧	ننفذ خطوط زخرفية بسماكات متنوعة عن طريق الخدش والحز باستخدام الألوان.	×
٨	حالة التجلد هي حالة يصل إليها الشكل الطيني صلبة لا يمكن التشكيل عليها	×

مديرة المدرسة :

معلمة المادة :

أوراق عمل مادة التربية الفنية الفصل الدراسي الثالث ١٤٤٦هـ

الاسم		الصف	الأول (تعليم مستمر)	التاريخ	/ / ١٤٤٦هـ
-------	-------	------	-----------------------	---------	------------

الوحدة الثالثة ،
مجال الخزف
الموضوع الثالث

الفخار في حياتنا
اليومية

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة:

م	العبارة	الإجابة
١	من المواصفات السطحية للفخار الشعبي السعودي ، البساطة والدقة والجمال.	√
٢	نتج من الفخار أشكالاً وأعمالاً تلبي احتياجاتنا اليومية.	√
٣	نصنع ماسكات ورق بخامة الفخار لتثبيت ملاحظتنا الهامة.	√
٤	مفهوم الضغط في الكتلة الطينية هي كتلة طينية رطبة غير متماسكة وغير مفرغة	×

مديرة المدرسة :

معلمة المادة :