

قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

# لُغَتِي

للفص الأول الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

ح) وزارة التعليم ، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
لغتي للصف الأول الابتدائي - كتاب الطالب - الفصل الدراسي الثاني /  
وزارة التعليم - الرياض، ١٤٢٨ هـ.

٢٠٨ ص ، ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك : ١ - ٤٩٢ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية ٢ - التعليم الابتدائي - السعودية - كتب دراسية  
أ - العنوان

١٤٢٨ / ٦٣٥١

ديوي ٦ ، ٣٧٢

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٦٣٥١

ردمك : ١ - ٤٩٢ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية.

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إنَّ كتاب لغتي للصف الأول الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصرًا مهمًا من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقًا نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقًا لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومساهمًا في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي للصف الأول الابتدائي في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثاني. ويتضمن خمس وحدات: صحتي وسلامتي - ألعابي وهواياتي - صحتي وغذائي - حيوانات - مناسبات.

إنَّ هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مُتَقَفٍ مُتَمَكِّنٍ تَمَكَّنًا عَالِيًا من مادته، وحريصٍ على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتَعَلِّمٍ يَسْتَثْمِرُ المهارات الأساسية في اللُّغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

والله نسأل أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن

وتقدّمه وازدهاره.



## دليل الأسرة

### المادة: لغتي (الصف الأول، الفصل الدراسي الثاني). أولياء الأمور الكرام:

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمرا ومفيدا لكم ولأبنائكم الأعزاء.

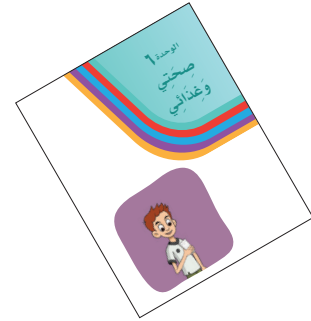
نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرّر (لغتي)، وهو إكساب الأبناء رصيذا وافرًا من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي ستمكّنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ فنأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف من خلال الآتي:

- متابعة تقدمهم في الكفايات المستهدفة من كل وحدة.
  - تجنب تسمية الحروف (ألف، باء، تاء...) والاكتفاء بصوت الحرف مع حركته القصيرة أو الطويلة (ب، با...).
  - مساندةهم في الالتزام بالطريقة الصحيحة لرسم الحرف، فكل حرف بداية ووسط ونهاية، ولا بد للمتعلّم من السير وفقها، وتيسيرا لذلك فقد سهم الحرف ووضعت نقطة الابتداء في رسمه.
  - تحفيزهم بطلب إعادة سرد القصص التي استمعوا إليها أو قرؤوها في صفهم، مع الإصغاء لهم باهتمام.
  - استثمار النصّ الإثرائي الموجود في نهاية كل درس بما يزيد من حصيلتهم اللغوية، وينشط مهاراتهم الفكرية، مع العناية بطريقتكم في قراءة النصّ لهم ضبطا وتمنيلا للمعنى، وتشجيع الأبناء على محاكاتكم في ذلك.
  - تشجيعهم على القراءة، بقراءة القصص المناسبة لهم وفق الضوابط الصحيحة للقراءة.
  - دعمهم في أداء الواجبات المنزلية.
- وستجدون في عدد من الوحدات الدراسية أيقونات تحوي رسالة تخصّكم، ونشاطا تشاركون أبنائكم في تنفيذه.

### فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	النشاط	رقم الصفحة
٤	صحتي وسلامتي	نشاط أسرتي العزيزة	١٢
		نشاط أسري	٢٧-٢٥-٤٢-٥٠-٥٧-٦٤
٥	اللعابي وهواياتي	نشاط أسرتي العزيزة	٦٧
		نشاط أسري	٨٠-٨٨-٩١-٩٢-٩٣-٩٤
٨	مناسبات	نشاط أسرتي العزيزة	١٧٧
		نشاط أسري	٢٠٦

الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات
٨	مراجعة الحروف التي سبقت دراستها في الفصل الدراسي الأول		الوحدة الرابعة : صحي وسلامي
١٢	أتعلم فن الخط		
١٤	دليل الوحدة		
١٥	نشيد: نشيد المرور	مدخل الوحدة	
١٦	نشاطات الاستماع		
١٧	نشاطات التهيئة		
٢٠	الدرس الأول : حرف (ض)	دروس الوحدة	
٢٨	الدرس الثاني : حرف (ع)		
٣٦	الدرس الثالث: حرف (ك)		
٤٣	الدرس الرابع : حرف (خ)		
٥١	الدرس الخامس: حرف (ي)		
٥٨	الدرس السادس: حرف (ذ)		
٦٥	التقويم التجميعي (٤)		
الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات
٦٨	دليل الوحدة		الوحدة الخامسة : ألعابي وهواياتي
٦٩	نشيد: بعد الدرس	مدخل الوحدة	
٧٠	نشاطات الاستماع		
٧١	نشاطات التهيئة		
٧٣	الدرس الأول : حرف (هـ)	دروس الوحدة	
٨١	الدرس الثاني : حرف (ث)		
٨٩	الدرس الثالث: حرف (غ)		
٩٨	الدرس الرابع : حرف (ظ)		
١٠٥	التقويم التجميعي (٥)		
الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	
١٠٨	دليل الوحدة		الوحدة السادسة : صحي وغذائي
١٠٩	نشاطات تمهيدية	مدخل الوحدة	
١١٠	نشيد: الحليب		
١١١	نشاطات الاستماع		
١١٢	الدرس الأول: طعام ملوث	دروس الوحدة	
١١٩	الدرس الثاني: فيه شفاء		
١٢٧	الدرس الثالث: عيادة المريض		
١٣٧	التقويم التجميعي (٦)		



# الفهرس

الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدة السابعة : حيوانات
١٤٠	دليل الوحدة		
١٤١	نشاطات تمهيدية	مدخل الوحدة	
١٤٢	نشيد: النحلة		
١٤٣	نشاطات الاستماع		
١٤٥	الدرس الأول: السباق	دروس الوحدة	
١٥٢	الدرس الثاني: الحروف والذئب		
١٦٢	الدرس الثالث: تعلمت درساً		
١٧٥	التقويم التجميعي (٧)		
الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدة الثامنة : مناسبات
١٧٨	دليل الوحدة		
١٧٩	نشاطات تمهيدية	مدخل الوحدة	
١٨٠	نشيد: أحب العيد		
١٨١	نشاطات الاستماع		
١٨٣	الدرس الأول: نورة وشهر رمضان	دروس الوحدة	
١٩٠	الدرس الثاني: ضيف جديد		
١٩٨	الدرس الثالث: الشجرة الحزينة		
٢٠٧	التقويم التجميعي (٨)		



# مُرَاجَعَةُ الحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا فِي الفِضْلِ الدِّرَاسِيِّ الأَوَّلِ

## ١- أنطق الحُرُوفَ المَكْتُوبَةَ بِحَسَبِ الحَرَكَاتِ فِي السَّطْرِ الأَوَّلِ:

ع	ع	ع
م	م	م
ب	ب	ب
ل	ل	ل
د	د	د
ن	ن	ن
ر	ر	ر
ك	ك	ك
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ت	ت	ت
ح	ح	ح
أ	أ	أ
ط	ط	ط
ز	ز	ز
و	و	و
ج	ج	ج
ش	ش	ش





## مراجعة الحروف التي سبقت دراستها في الفصل الدراسي الأول

### ٢- أنطق الحروف المكتوبة بحسب ضبطها بالشكل:

م	م	م
ب	ب	ب
ت	ت	ت
د	د	د
ن	ن	ن
ر	ر	ر
ك	ك	ك
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ط	ط	ط
ح	ح	ح
ا	ا	ا
ظ	ظ	ظ
ز	ز	ز
و	و	و
ج	ج	ج
ش	ش	ش



## مُرَاجَعَةُ الحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا فِي الفِصْلِ الدِّرَاسِيِّ الأَوَّلِ

### ٣- أَكْتُبْ عَلَى الحُرُوفِ المُنْقَطَةِ:

م	م	م	م
ب	ب	ب	ب
ل	ل	ل	ل
د	د	د	د
ن	ن	ن	ن
ر	ر	ر	ر
ص	ص	ص	ص
ف	ف	ف	ف
س	س	س	س
ق	ق	ق	ق
ت	ت	ت	ت
ح	ح	ح	ح
أ	أ	أ	أ
ط	ط	ط	ط
ز	ز	ز	ز
و	و	و	و
ج	ج	ج	ج
ش	ش	ش	ش



## مراجعة الحروف التي سبقت دراستها في الفصل الدراسي الأول

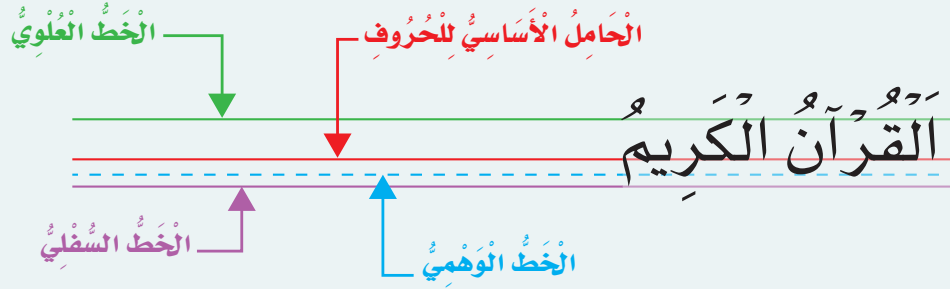
### ٤- أقرأ الكلمات الآتية، ثم أكتبها:

شَرِبَ	رَبِحَ	رَسَمَ	قَرَأَ
شَرِبَ	رَبِحَ	رَسَمَ	قَرَأَ
جَبُنُ	قَرْدُ	حَبْلُ	أَنْفُ
جَبُنُ	قَرْدُ	حَبْلُ	أَنْفُ
كَبِيرَةٌ	عُقُولُ	وَأَسْعَةٌ	سَاحَةٌ
كَبِيرَةٌ	عُقُولُ	وَأَسْعَةٌ	سَاحَةٌ
الصِّدْقُ	الشَّمْسُ	المَطَرُ	القَمَرُ
الصِّدْقُ	الشَّمْسُ	المَطَرُ	القَمَرُ



## أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ

لِلسُّطُورِ أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَلِكَيْ يَكُونَ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمُنَسَّقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُّ النُّسخِ كَالآتِي:



- الخطُّ العلويُّ: وَهُوَ أَقْصَى مَا تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ الْحُرُوفُ (ا، ل، لا، لا، ك، ك)
- خطُّ الوَسْطِ: وَهُوَ الْحَامِلُ الْأَسَاسِيُّ لِجَمِيعِ الْحُرُوفِ الْعُلْيَا وَالسُّفْلَى مِثْل: (ص، ط، ق، ف، س، ي، ن، د، لة، هـ، ت...)
- الخطُّ الوَهْمِيُّ: وَعَلَيْهِ تَقِفُ نِهَآيَاتُ لِعِدَّةِ حُرُوفٍ مِثْل: (ر، و، ن، ق، ي، ص، هـ، ل)
- الخطُّ السُّفْلِيُّ: وَهَذَا الْخَطُّ يُحَدِّدُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْهَبُوطِ لِلْأَحْرَفِ السُّفْلِيَّةِ مِثْل: (ح، خ، ج، ع، غ، م)
- تَنْقَسِمُ الْحُرُوفُ فِي خَطِّ النُّسخِ قِسْمَيْنِ:  
الأوَّل: حُرُوفٌ تُكْتَبُ عَلَى السُّطْرِ وَهِيَ:  
أ-ب-ت-ث-د-ذ-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ف-ك-ك-ه-ه-ل-لا-ع-ح-خ-ج-ع-غ-م
- الثَّانِي: حُرُوفٌ يَنْزِلُ مِنْهَا جُزْءٌ أَسْفَلَ السُّطْرِ وَهِيَ:  
ح-ج-خ-ر-ز-س-ش-ع-غ-ق-ل-م-ن-ه-و-ي-ص-ض



# ض ك خ ذ

الْوَحْدَةُ ٤  
صِحَّتِي  
وَسَلَامَتِي



## أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ

أَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ، وَأَتَعَلَّمُ فِيهَا عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الْاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أُرِيدُ أَنْ أَفْعِدَهُ  
مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

**النَّشَاطُ:** الْعَبُّ مَعَ ابْنِكَ / ابْنَتِكَ (حُرُوفِي فِي غَدَائِي) يَذْكُرُ فِيهَا الْمَشَارِكُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَغْذِيَةِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِأَحَدِ  
الْحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا فِي الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ.

## الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ التمييز السمعي لأصوات الحروف في الوحدة ومواقعها من الكلمة.</li> <li>■ تذكر الأحداث والمعلومات والشخصيات في النص المسموع.</li> </ul>	الاستماع
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ التعبير عن محتوى الصور.</li> <li>■ سرد قصة مصورة بعد الاستماع إليها.</li> <li>■ التعبير شفهيًا عن أحداث قصة مصورة.</li> <li>■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات.</li> </ul>	التحدث
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ نطق الحروف (ض - ع - ك - خ - ي - ذ) بأصواتها القصيرة والطويلة.</li> <li>■ قراءة كلمات اشتملت على الحروف المستهدفة قراءة بصرية.</li> <li>■ قراءة جمل اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة بصرية.</li> <li>■ قراءة جمل اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهرية.</li> <li>■ قراءة كلمات جديدة مركبة من الحروف المستهدفة قراءة هجائية.</li> </ul>	القراءة
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ كتابة الحروف المستهدفة بحركاتها القصيرة والطويلة مفردة، وحسب مواضعها في الكلمة.</li> <li>■ كتابة كلمات مركبة من الحروف المستهدفة.</li> <li>■ كتابة إملاء منظور/ منسوخ/ اختباري لكلمات درست جميع حروفها.</li> </ul>	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ محاكاة تذكير الفعل وتأنيته.</li> <li>■ محاكاة تثنية المفرد.</li> </ul>	الأساليب والتراكيب اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بزيارة طبيب الأسنان.</li> <li>■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالسلامة ومراعاة قواعد المرور.</li> <li>■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالتهذيب والحفاظ على أثاث المنزل.</li> <li>■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالرياضة وممارساتها.</li> </ul>	القيم والاتجاهات





أُنشِدُ:



## نشيد المُرور

أَسِيرُ فِي نِظَامٍ  
أَمْشِي عَلَى الرَّصِيفِ  
فِي لَحْظَةِ الْعُبُورِ  
وَأَتَّبِعُ الْإِشَارَةَ  
تَقُولُ: لَا تَمُرَّ  
تَقُولُ: أَنْتَ حُرَّ  
أَمُرُّ فِي سَلَامٍ  
أَسِيرُ فِي نِظَامٍ

عَلَى الطَّرِيقِ الْعَامِّ  
فِي الشَّارِعِ النَّظِيفِ  
أَحْتَرِمُ الْمُرُورَ  
أُرَاقِبُ السَّيَّارَةَ  
إِشَارَةَ حَمْرَاءَ  
إِشَارَةَ خَضْرَاءَ  
أَسِيرُ لِلْأَمَامِ  
عَلَى الطَّرِيقِ الْعَامِّ



# نص الاستماع



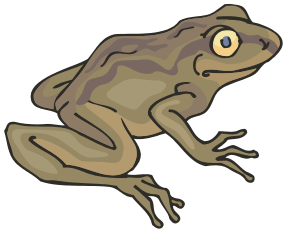
٢ أَسْتَمِعُ وَأَلْحِظُ، ثُمَّ أَجِيبُ:





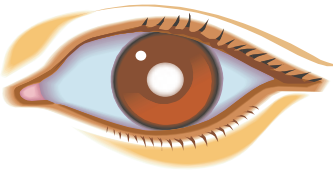
# نشاطات التهيئة

الأحظ والأون:



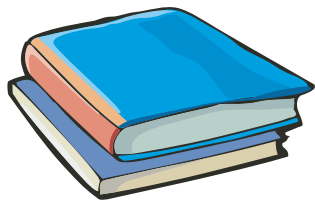
ض

ض



ع

ع



ك

ك



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

صحتي وسلامتي

أَلَا حِظُّ وَالْوَنُّ:

٢



خ

خ



ي

ي



ذ

ذ



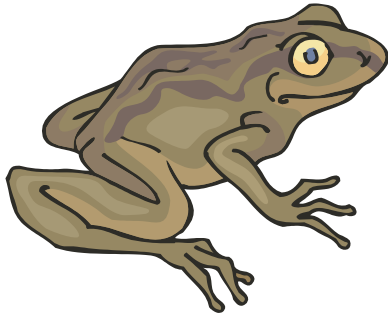
## الآحْظُ الصُّورَ وَأَعْبِرْ عَنْهَا:

٣





١  
أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:



ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض



# ض

٢ الأَحْظُ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ؛



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

صِحَّتِي وَسَلَامَتِي - الدرس ١

## أَلْحِظْ الصُّورَ وَأَقْرَأْ:

٢



نَهَضَ فَوَازٌ مِنْ فِرَاشِهِ وَصَرَخَ مُتَأَلِّمًا: **ضُرْسِي يُؤَلِّمْنِي**.  
**حَضَرَ** الْآبُ، وَأَخَذَهُ إِلَى طَبِيبِ الْأَسْنَانِ. نَظَّفَ الطَّبِيبُ **الضُّرْسَ**  
 وَعَالَجَهُ، ثُمَّ قَالَ: يَا فَوَازُ، الْإِكْتَارُ مِنَ الْحَلْوَى **يَضُرُّ** الْأَسْنَانَ.

أَقْرَأْ:

يَضُرُّ

ضُرْسٍ

حَضَرَ

ضُرْسِي

نَهَضَ

(\*) القراءة الزميرية: يقسم المعلم الطلاب مجموعات ويطلب منهم أن يرددوا قراءة النص بعدهم.

• يقرأ المعلم النص عدة مرات.  
 • يردد الطلاب قراءة النص زمرياً (\*) بعد المعلم.  
 • يقرأ المعلم أسئلة حول النص.  
 • يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.  
 • يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.  
 • يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.  
 ❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملوّن:

نَهَضَ

ض

يَضُرُّ

ض

ضرس

ض

٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (المدّ):

ضُ ضَا ضِي  
ضُ ضَا ضِي

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



٦ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:

ضُ ضُ ضُ ضُ

ض	ض	ض	ض
ض	ض	ض	ض
بَعُوض	مَرِيض	حَضَرَ	ضُرْس
بعو.....	مري.....	ح.....	رُس.....
بَعُوض	مَرِيض	حَضَرَ	ضُرْس



• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



٧ أُسْتَمِعُ، ثُمَّ أَنْطِقُ الْحَرْفَ الْمَشْدَدَ:

الضُّرْسُ

يَضُرُّ

٨ أَحَاكِي فَوَازًا فِي تَذْكَيرِ الْفِعْلِ وَتَأْنِيثِهِ:

تُنَظِّفُ نُورَةَ أَسْنَانَهَا.



يُنَظِّفُ يَاسِرٌ أَسْنَانَهُ.





١ أرسم دائرة حول الحرف (ض)، ثم أكتبه:

ضروس	مريض	بيضة	بعوض	ضفدع
.....	.....	.....	.....	.....

٢ أكمل الجملتين الآتيتين بالفعل المناسب:

يشرب

تشرب

..... فواز الحليب.

..... نورة الحليب.

٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

عَالَجَ الطَّبِيبُ ضِرْسَ فَوَازٍ.

٤ ألاحظ الكلمات الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي

(إملاء منطور):

قال - الطبيب - ضرس

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاء اختياري يشمل جميع أشكال الحروف (ض)):

وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقت دراستها):



## ض

### ضَفِدْعٌ ضُحَى

وَقَفَ ضِفْدِعٌ أَخْضَرٌ عَلَى ضِفَّةِ نَهْرٍ، وَأَخَذَ يَقْفِزُ وَيَلْعَبُ. رَأَتْهُ  
ضُحَى فَضَحِكَتْ، وَأَرَادَتْ أَنْ تُمْسِكَهُ، لَكِنَّهُ هَرَبَ وَاخْتَبَأَ فِي جُحْرِ  
ضَيْقٍ لَا ضَوْءَ فِيهِ، وَعِنْدَمَا أَرَادَ الرَّجُوعَ لِلضَّفَّةِ ضَاعَ، فَسَاعَدَتْهُ  
ضُحَى حَتَّى وَصَلَ.

أَسْرَتِي الْعَزِيزَةَ



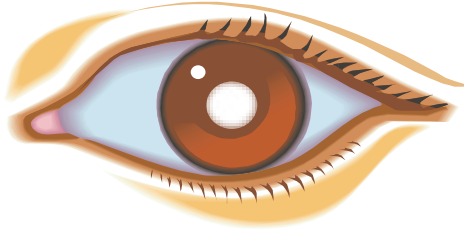
قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

لِمَاذَا سَاعَدَتْ ضُحَى  
الضَّفِدْعَ؟



- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



١ اَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع



٢  
أَلْحِظْ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:

ع



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

## أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



عَادَ فَوَازٌ مِّنَ الْمَدْرَسَةِ سَعِيدًا، وَقَالَ: الْيَوْمَ بَدَأَ أُسْبُوعُ الْمُرُورِ.  
تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ السَّلَامَةِ: عِنْدَ الْعُبُورِ أَقِفْ عِنْدَ خَطِّ الْمَشَاةِ،  
أَنْتَظِرُ الضُّوْءَ الْأَخْضَرَ، ثُمَّ أَعْبُرُ بِسَلَامٍ.

## أَقْرَأُ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

صِحَّتِي وَسَلَامَتِي - الدرس ٢

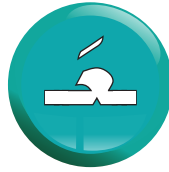
٣٠

٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملوّن:

قَوَاعِد



تَعَلَّمْتُ



عُبُور

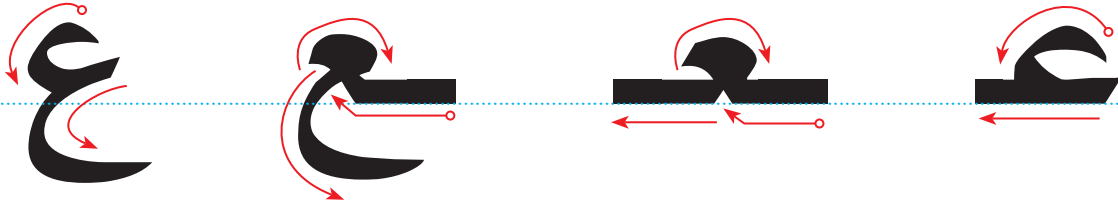


٥ أُميّز بين الصّوت القصير والصّوت الطّويل (المدّ):

ع ع ع  
ع ع ع

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

١ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ :



ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
أُسْبُوعٌ	وَأَسِيعُ	سَعِيدٌ	عَبْرٌ
أُسْبُوعٌ.....	وَأَسِيعُ.....	سَعِيدٌ.....	عَبْرٌ.....
أُسْبُوعٌ	وَأَسِيعُ	سَعِيدٌ	عَبْرٌ

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



٧ أقرأ الجُملة، وأكتب الحرف المُشدّد مع حركته:

أحبُّ أمِّي وأبي.	أَتصدَّقُ بنقودي.	أرتبُّ كُتبي.
.....	.....	.....



٨ أستمع وأحاكي فوازًا في نطق المقطع الساكن:



أنتظرُ

ألعِبُ

العبورُ

أسبوعُ

١ أرسم دائرة حول الحرف (ع)، ثم أكتبه:

أُسْبُوعٌ	مُعَلِّمٌ	عِنْبٌ	الطَّعَامُ	عُصْفُورٌ
.....	.....	.....	.....	.....

٢ أكون من الحروف ثلاث كلمات فيها مد (ا - و - ي)، ثم أقرأها:

س ع ..... د	س ع ..... د	س ع ..... د
-------------	-------------	-------------

٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

عَادَ فَوَازٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ سَعِيدًا.

٤ ألاحظ الكلمات الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظوراً):

قَوَاعِدُ - الْعُبُورُ - الْمَشَاةُ

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاءً اختياريًا يشمل جميع أشكال الحرف ع):

وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٍ مَكُونَةٌ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دَرَأْسَهَا:



عاش عامرٌ وعائلتهُ في مزرعةٍ واسعةٍ بسعادةٍ وهناءٍ؛ يزرعُ  
الخضارَ والفواكهَ؛ ليُطعمَ أولادهُ، ويبيعَ بعضها. كبرَ عامرٌ  
وضُفَ بصرُهُ، ولم يستطعِ العنايةَ بالمزرعةِ؛ لذا عملَ الأولادُ  
فيها، واعتنوا بأبيهم.

## أسرتي العزيزة



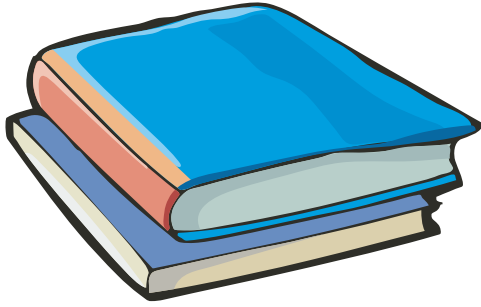
قرأت القصة في الصف، وأريد أن نستمتع معاً بقراءتها في المنزل.

اكتب عنواناً مناسباً  
للقصة.



- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



١ اَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك



٢  
أَلْحِظِ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:

ك



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

صِحَّتِي وَسَلَامَتِي - الدرس ٣

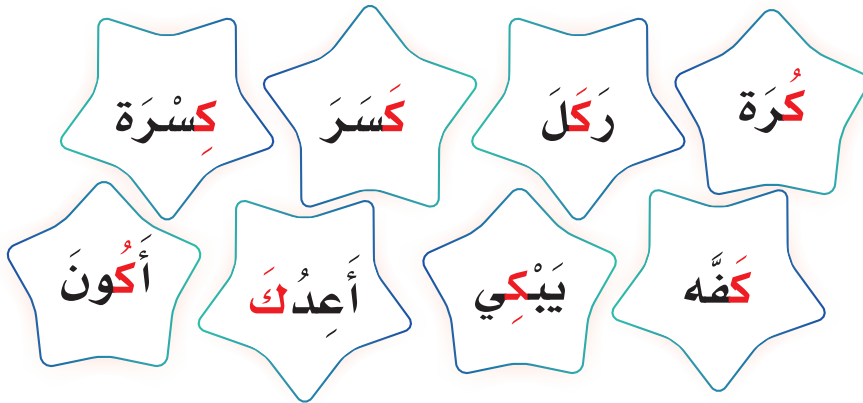
## أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



دَخَلَ يَاسِرٌ غُرْفَةَ الْجُلُوسِ وَبَدَأَ يَلْعَبُ بِالْكَرَةِ، رَكَلَ الْكُرَةَ  
بِقُوَّةٍ، فَكَسَرَ آنِيَةَ الزُّهُورِ. أَصَابَتْ كَفَّهُ كِسْرَةٌ زُجَاجٍ، فَجَرَحَتْهَا.  
أَخَذَ يَاسِرٌ يَبْكِي، وَالْأَبُ يُضَمِّدُ الْجُرْحَ، فَقَالَ يَاسِرٌ: أَنَا آسِفٌ  
يَا أَبِي، أَعِدُّكَ أَنْ أَكُونَ وَلَدًا مُهَذَّبًا.

أَقْرَأُ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

٤ أقرأ الكلمات، ثم أجد الحرف الملون:

كسرة



كرة



كسر



٥ أميز بين الصوت القصير والصوت الطويل (المد):

ك ك ك  
ك ك ك  
ك ك ك

٦ أقرأ الكلمات، ثم أرسم دائرة حول المقطع الساكن:

يبي يلعب الكرة جرح

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

٧ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ :

ك ك ك ك

ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
أَعِدُّكَ	أَمْسِكْ	يَبِي	كُرَّة
أَعِدُّ	أَمْسِ	يَبِي	كُرَّة
أَعِدُّكَ	أَمْسِكْ	يَبِي	كُرَّة



• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





١ أرسم دائرة حول الحرف (ك)، ثم أكتبه:

كُوب	أَمْسَكَ	كُرَاسَة	شَكَرَ	كِتَاب
.....	.....	.....	.....	.....

٢ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة، ثم أقرأها:

مِنْ - مُحَمَّدٌ - فِرَاشُهُ - نَهَضَ

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

أَخَذَ يَاسِرٌ يَبْكِي، وَالْأَبُ يَضْمَدُ الْجُرْحَ.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي

(إملاءً منظوراً):

رَكَلَ يَاسِرٌ الْكُرَةَ بِقُوَّةٍ.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاءً اختياريًا يشمل جميع أشكال الحرف ك)

وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقت دراستها):



ك

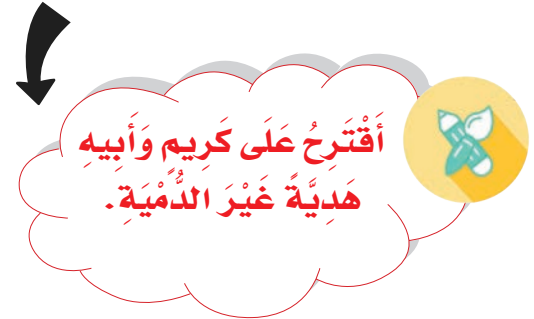
## هَدِيَّةٌ كَرِيمٌ

ذَهَبَ كَرِيمٌ مَعَ أَبِيهِ إِلَى مَحَلِّ الْأَلْعَابِ، وَأَشَارَ إِلَى رُكْنٍ فِيهِ  
 كُرَّةٌ كَبِيرَةٌ، فَاشْتَرَاهَا لَهُ أَبُوهُ. شَكَرَ كَرِيمٌ أَبَاهُ ثُمَّ قَالَ: أَبِي  
 أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ هَدِيَّةً لِأُخْتِي، فَرَدَّ الْأَبُ: جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا  
 يَا بُنَيَّ، وَسَنَخْتَارُ لَهَا دُمِيَّةً جَمِيلَةً.

### أُسْرَتِي الْعَزِيْزَةُ

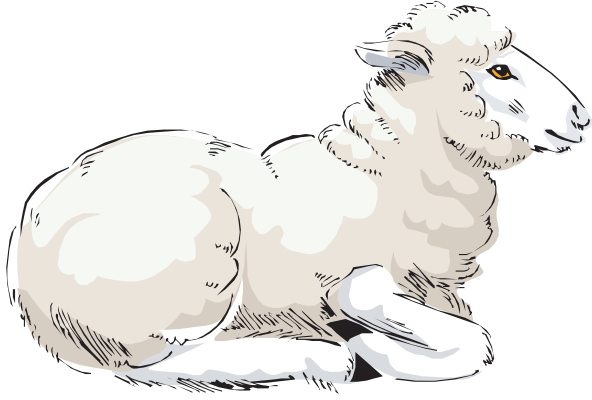


قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.



- يقرأ المعلم النص.
- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

# خ

٢  
أَلِحِظْ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:



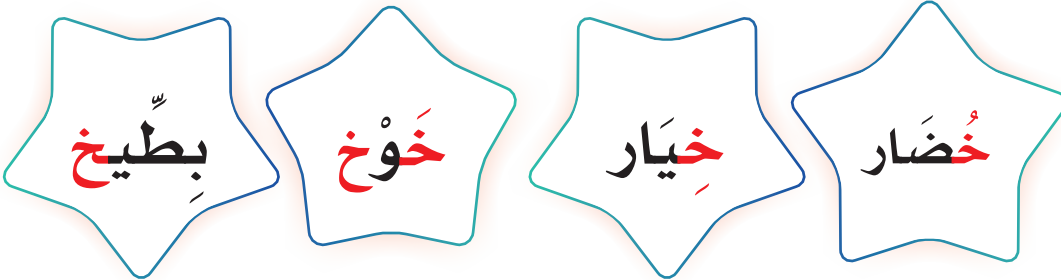
## أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



قَالَ فَوَازٌ: ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي إِلَى سُوقِ الْخُضَارِ وَالْفَوَاكِهِ، وَاشْتَرَى  
أَبِي خِيَارًا وَجَزْرًا وَخَوْخًا وَبَطِيخًا، غَسَلَتْ أُمِّي الْخُضَارَ وَالْفَوَاكِهَ،  
وَقَدَّمَتْهَا لَنَا، فَقَالَتْ نُورَةُ: الْخَوْخُ حُلُوٌّ وَلَذِيذٌ.

أَقْرَأُ:



وزارة التعليم

Ministry of Education

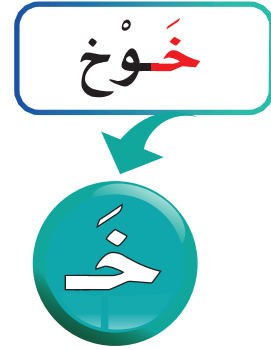
2020 1443

- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

٤ أقرأ الكلمات، ثم أجد الحرف الملون:



٥ أُميّز بين الصوت القصير والصوت الطويل (المدّ):

خ | خ | خ  
خ | خ | خ



1 أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:

خ خ خ خ

خ	خ	خ	خ
خ	خ	خ	خ
كُوخ	بَطِيخ	بُخُور	خِيَار
كو	بطي	بـ	يار
كُوخ	بَطِيخ	بُخُور	خِيَار

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.

٧ أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ الْمَشَدَّدَ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ:



د... اَجَة



رُ... ان



تُ... اح

٨ أَحَاكِي فَوَازًا فِي تَحْوِيلِهِ الْمُفْرَدَ إِلَى مُثْنَى:



٢



١

تَفَاحَتَانِ



تَفَاحَةٌ



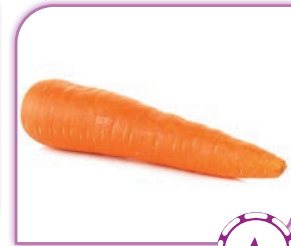
٢



١



٢



١





١ أُرْسِمُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْحَرْفِ (خ)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

بَطِيخٌ	خُرُوفٌ	كُوخٌ	بَحُورٌ	خَيْمَةٌ
.....	.....	.....	.....	.....

٢ أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

عَلَى - أَحْمَدُ - الْكُرْسِيِّ - جَلَسَ

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءً مَنْسُوخًا):

غَسَلَتْ أُمِّي الْخُضَارَ وَالْفَوَاكِهَ، وَقَدَّمَتْهَا لَنَا.

٤ أَلَا حِظُّ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءً مَنْظُورًا):

قَالَتْ نُورَةٌ: الْخَوْخُ حُلُوٌّ وَلَذِيذٌ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءً اخْتِبَارِيًّا يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ الْحُرُوفِ (خ))

وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٌ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا):



## الْخَيْمَةُ الْخَضْرَاءُ

فِي ذَاتِ يَوْمٍ غَائِمٍ خَرَجَ خَالِدٌ وَخَلِيلٌ لِلتَّنَزُّهِ، وَحَمَلَا مَعَهُمَا خَيْمَةً  
خَضْرَاءَ اللَّوْنِ. اخْتَارَ خَالِدٌ مَكَانًا ذَا مَنْظَرٍ خَلَّابٍ وَنَصَبَ فِيهِ  
الْخَيْمَةَ، وَأَخَذَ خَلِيلٌ يُحَضِّرُ الطَّعَامَ، ثُمَّ هَطَلَ الْمَطَرُ، وَجَلَسَا  
دَاخِلَ الْخَيْمَةِ يَسْمَعَانِ خَرِيرَ الْمَاءِ، وَفِي الْمَسَاءِ عَادَا إِلَى  
الْمَنْزِلِ بَعْدَ أَنْ نَظَّفَا الْمَكَانَ.

### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

أَذْكَرُ الْمَنَظَرَ الَّتِي  
تُعْجِبُنِي وَالْمَنَظَرَ الَّتِي  
لَا تُعْجِبُنِي فِي الْبُرِّ.





أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

٢ أَلِاحِظُ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:

ي

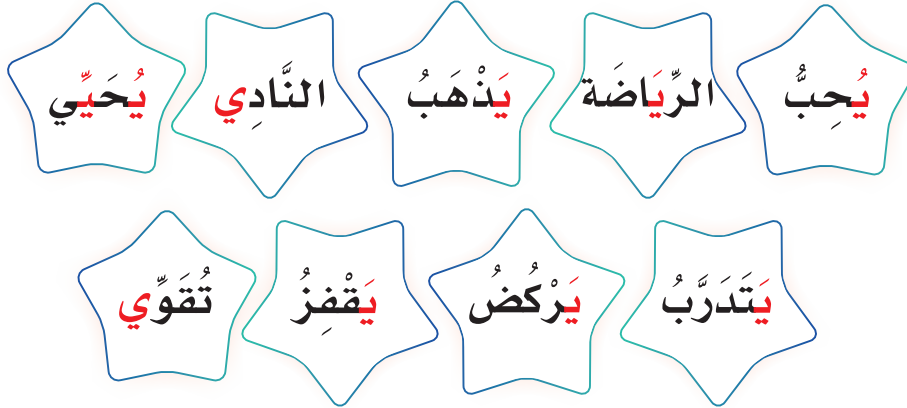


## أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



قَالَ الْأَبُ: فَوَازٌ يُحِبُّ الرِّيَاضَةَ، فَهُوَ يَذْهَبُ مَعِيَ إِلَى النَّادِي،  
وَيُحَيِّي مُدْرِبَهُ وَيَتَدَرَّبُ مَعَ رِفَاقِهِ بِحَمَاسَةٍ، يَرْكُضُ وَيَقْفِزُ  
بِنَشَاطٍ؛ فَالرِّيَاضَةُ تُقَوِّي الْجِسْمَ، وَتُنَشِّطُ الْعَقْلَ.



أَقْرَأُ:

- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

صِحَّتِي وَسَلَامَتِي - الدرس ٥

٤ أقرأ الكلمات، ثم أجد الحرف الملون:



٥ أميز بين الصوت القصير والصوت الطويل (المُدّ):

يَ | يُو | يَا  
يِ | يِو | يِا

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



٦ أَكْتُبِ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ:

ي ي ي ي

ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي
النَّادِي	كُرْسِي	تِين	يُجِبُّ
النَّادِي.....	كُرْسِي.....	تِين.....	يُجِبُّ.....
النَّادِي	كُرْسِي	تِين	يُجِبُّ



• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.

وزارة التعليم

Ministry of Education

2020 - 1443

صِحَّتِي وَسَلَامَتِي - الدرس ٥

١ أرسم دائرة حول الحرف (ي)، ثم أكتبه:

يَجْرِي	كُرْسِيٌّ	ثِيَاب	تِين
.....	.....	.....	.....

٢ أصف مشاهداتي التي أراها يوميًا وأنا في طريقي إلى مدرستي:

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخًا):

الرِّيَاضَةُ تُقَوِّي الجِسْمَ، وَتُنَشِّطُ العُقْلَ.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظورًا):

فَوَازٌ يُحِبُّ الرِّيَاضَةَ.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاءً اختياريًا يشمل جميع أشكال الحرف (ي) وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقت دراستها):







## أَصَابِعُ الْيَدِ

اِخْتَلَفَتْ الْأَصَابِعُ الْخَمْسَةُ فِيمَا بَيْنَهَا أَيُّهُمْ الْأَهَمُّ!  
قَالَ الْخَنَصِرُ لَهُمْ: أَنَا أَصْغَرُكُمْ جَمِيعًا، وَمَتَى اجْتَمَعْتُمْ فِي  
خِدْمَةِ نَافِعَةٍ، تَسْتَنْدُونَ عَلَيَّ فَأَحْمِلُكُمْ جَمِيعًا. عِنْدَهَا أَدْرَكَ  
الْجَمِيعُ أَنَّ التَّعَاوُنَ بَيْنَهُمْ هُوَ أَسَاسُ نَجَاحِهِمْ.

### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

كَيْفَ تَعَاوَنُ أُسْرَتَكَ؟



- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



١ اَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ



٢  
أَلْحِظُ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ؛

ذ



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 1443

صِحَّتِي وَسَلَامَتِي - الدرس ٦

## الأحظ الصور وأقرأ:

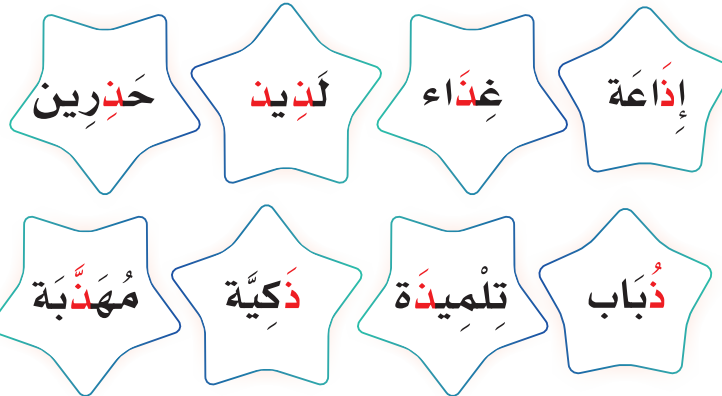
٣



فِي إِذَاعَةِ الصَّبَاحِ قَرَأَتْ نُورَةَ:

الْحَلِيبُ غِذَاءٌ مُفِيدٌ، وَطَعْمُهُ لَدِينٌ، وَلَنْكُنْ حَذِرِينَ مِنَ الذُّبَابِ  
وَالْبَعُوضِ.

شَكَرَتْ قَائِدَةَ الْمَدْرَسَةِ نُورَةَ فَقَالَتْ: أَنْتِ تَلْمِيذَةٌ ذَكِيَّةٌ وَمُهَذَّبَةٌ.



أَقْرَأُ:

- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.



٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملون:

ذباب

ذ

حذرين

ذ

ذكية

ذ

٥ أميز بين الصوت القصير والصوت الطويل (المد):

ذ ذ ذ  
ذ ذ ذ

٦ أقرأ الكلمات ثم أكتب المقطع الساكن:

الحليب

تذهب

طعمه

تلميذة

.....

.....

.....

تد

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.





١ أرسم دائرة حول الحرف (ذ)، ثم أكتبه:

أَخَذَ	ذِرَاع	بُذُور	ذُبَابَة
.....	.....	.....	.....

٢ أحلل الكلمة الآتية\*، ثم أكتبها:

.....	.....	.....	.....	بُذُور
-------	-------	-------	-------	--------

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

الْحَلِيبُ غِذَاءٌ مُفِيدٌ، وَطَعْمُهُ لَذِيذٌ.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظوراً):

شَكَرْتُ قَائِدَةَ الْمَدْرَسَةِ نُورَةَ.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاءً اختياريًا يشمل جميع أشكال الحرف ذ):

وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٌ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقْتُ دِرَاسَتَهَا):

\* حرف المد مع الحرف الذي قبله يُكوِّنَانِ مَقْطَعًا.



## مُعَاذٌ وَالذُّنْبُ

أَطَّلَ مُعَاذٌ مِنْ نَافِذَةِ الْمَنْزِلِ، فَرَأَى سَنَابِلَ الذَّرَّةِ الذَّهَبِيَّةِ تَتَمَايَلُ  
فِي الْهَوَاءِ الطَّلِقِ وَتَمَلَأُ الْحَقْلَ، وَرَأَى الْفَلَّاحَ يَسْقِيهَا الْمَاءَ  
الْعَذْبَ وَقَدْ شَمَّرَ عَنِ ذِرَاعَيْهِ، وَمِنْ بَعِيدٍ لَمَحَ ذُنْبًا قَدْ عَلِقَ ذَيْلُهُ  
بِسِيَّاجِ الْحَقْلِ، فَنَادَى مُعَاذُ الْفَلَّاحَ...

### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

أَكْمِلُ الْقِصَّةَ بِأُسْلُوبِي:





# التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٤)

١ أَكْتُبْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً لِلصُّورَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

لَدَيْنَا .....



لا أَلْعَبُ فِي .....

٢ أُرَكِّبُ كَلِمَاتٍ مِنَ الْمَقَاطِعِ وَالْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُهَا:

.....	ق	دُو	صُنْدُ
.....	ح	سَا	تَمِ

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

شَيْمَاءُ

.....

مَطَرٌ

.....

زَمْرَمٌ

.....



٤ أُرْتَبُ الْجُمْلَةُ الْآتِيَةُ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:



- أَسْرَعُ وَأَغْلَقَ الصُّنْبُورَ
- شَاهَدَ صُنْبُورَ الْمَاءِ مَفْتُوحًا
- كَانَ صَالِحٌ يَمْشِي فِي الْحَدِيقَةِ
- فَشَكَرَهُ أَبُوهُ عَلَى حُسْنِ التَّصَرُّفِ

٥ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنَسُوحٌ):

دَخَلَ يَاسِرٌ غُرْفَةَ الْجُلُوسِ.

٦ أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنظُورٌ):

أَقِفُ عِنْدَ خَطِّ الْمَشَاةِ.

٧ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: يَشْمَلُ كَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةً مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دَرَسْتُهَا):

# الوَحْدَةُ ٥ الْعَابِي وَهَوَايَاتِي

ه  
غ  
ظ  
ث



## أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ

أَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ، وَأَتَعَلَّمُ فِيهَا عِدَّةً مِنْ مَهَارَاتِ الْإِسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُنُ أَنْ  
أَنْفِذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

**النَّشَاطُ:** شَارِكِ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي قِرَاءَةِ إِحْدَى الْقِصَصِ، وَسَانِدُهُ لِتَكُونَ الْقِرَاءَةُ إِحْدَى هَوَايَاتِهِ.

وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

## الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> <li>التمييز السمعي لأصوات الحروف في الوحدة ومواقعها من الكلمة.</li> <li>تذكر الأحداث والمعلومات والشخصيات في النص المسموع.</li> </ul>	الاستماع
<ul style="list-style-type: none"> <li>التعبير عن محتوى الصور.</li> <li>سرد قصة مصورة بعد الاستماع إليها.</li> <li>التعبير شفهيًا عن أحداث قصة مصورة.</li> </ul>	التحدث
<ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة الحروف (ه، ث، غ، ظ) بأصواتها القصيرة والطويلة.</li> <li>قراءة كلمات اشتملت على الحروف المستهدفة قراءة بصرية.</li> <li>قراءة جمل اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة بصرية.</li> <li>قراءة جمل اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهرية.</li> <li>قراءة كلمات جديدة مركبة من الحروف التي سبق له دراستها قراءة هجائية.</li> </ul>	القراءة
<ul style="list-style-type: none"> <li>كتابة الحروف المستهدفة بحركاتها ومدودها بحسب مواضعها في الكلمة.</li> <li>كتابة كلمات مركبة من الحروف التي سبق له دراستها.</li> <li>كتابة إملاء منظور/ منسوخ/ اختباري لكلمات درست جميع حروفها.</li> </ul>	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> <li>محاكاة أسلوب النداء بـ (يا).</li> <li>محاكاة العطف بالواو.</li> </ul>	الأساليب والتراكيب اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> <li>اكتساب قيم واتجاهات تتصل بحُب الوطن.</li> <li>اكتساب قيم واتجاهات تتصل بحُب النظام والنظافة.</li> <li>اكتساب قيم واتجاهات تتصل بحُب الخير للآخرين.</li> <li>اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالاختراع والابتكار.</li> </ul>	القيم والاتجاهات





أُنشِدُ:

## بَعْدَ الدَّرْسِ



بَعْدَ الدَّرْسِ أَقْضِي وَقْتًا  
أَمْرُحُ فِيهِ مَعَ أَلْعَابِي  
أَجْمَعُ صُورًا، أَقْرَأُ قِصَصًا  
أَلْعَبُ كُرَّةً مَعَ أَصْحَابِي



أَصْنَعُ عِلْمًا حُلُوًّا الْمَنْظَرُ  
عِلْمَ بِلَادِي يَا إِخْوَانِي  
يَزْهُو فِيهِ اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ  
رَمْزُ الْخَيْرِ وَالْإِيمَانِ



# نص الاستماع



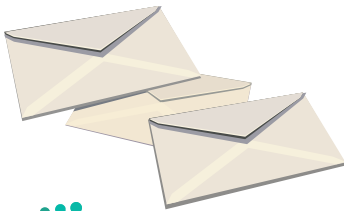
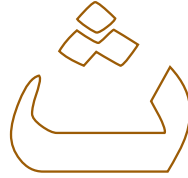
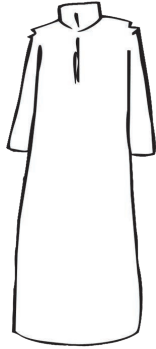
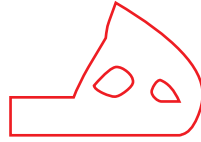
أَسْتَمِعُ وَالْأَحْظُ، ثُمَّ أَجِيبُ:

٢



# نشاطات التهيئة

الأحظ والأون؛



الاحظ الصور واعبر عنها:

٢



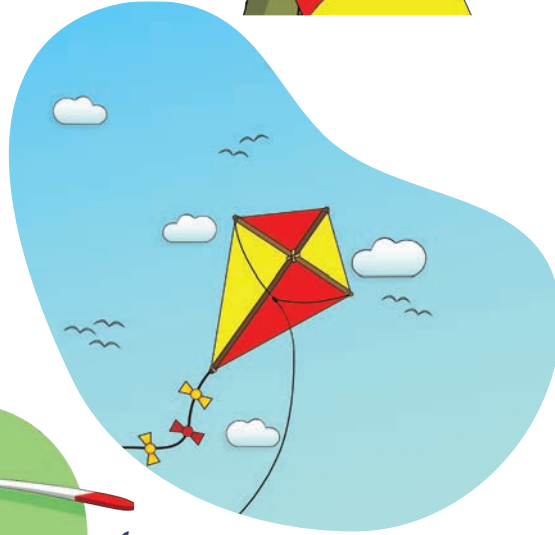
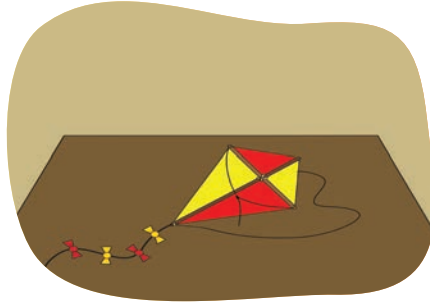
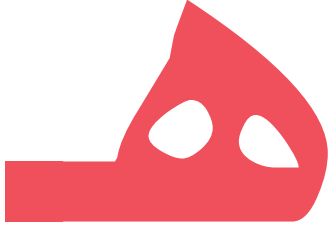




أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَاءُ:




٢  
أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:



## الآحظ الصور وأقرأ:

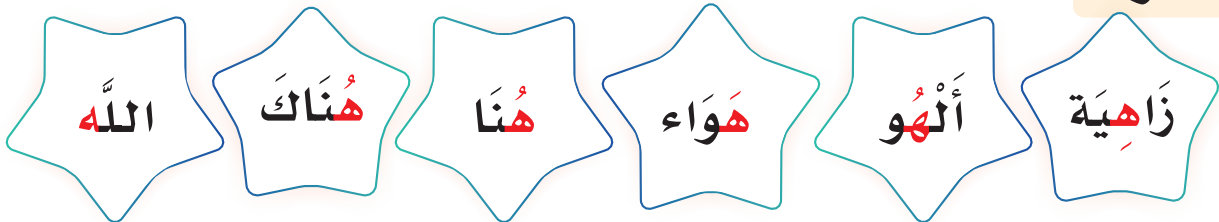
٣



قال فواز:

صنعتُ بيدي طيارةً ورقيةً، ألوانها زاهيةٌ، ألُهبها مع رفاقي،  
فِيحْمَلُها الهَوَاءُ بَعِيدًا وَتَطِيرُ هُنَا وَهُنَاكَ.  
عِنْدَمَا أَكْبُرُ سَأُصْبِحُ طَيَّارًا إِنْ شَاءَ اللهُ، وَأَرْفَعُ اسْمَ بِلَادِي  
عَالِيًا.

أقرأ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطلاب الكلمات المبرزة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 1443

ألُعابِي وهُوَآيَاتِي - ألُدُرْس ١

٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملوّن:



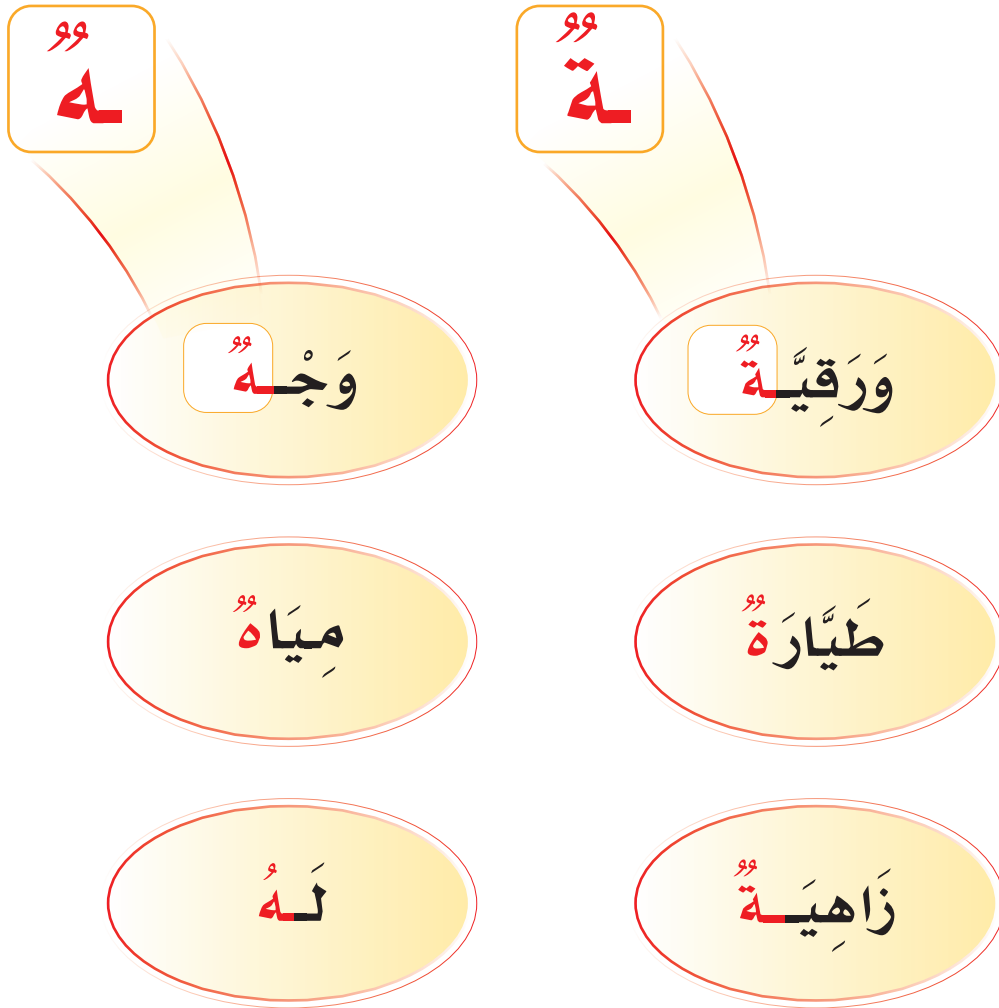
٥ أُمَيِّزْ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدُّ):

هـ هـ هـ  
هـ هـ هـ

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ وَأَلْحِظُ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ:

٦



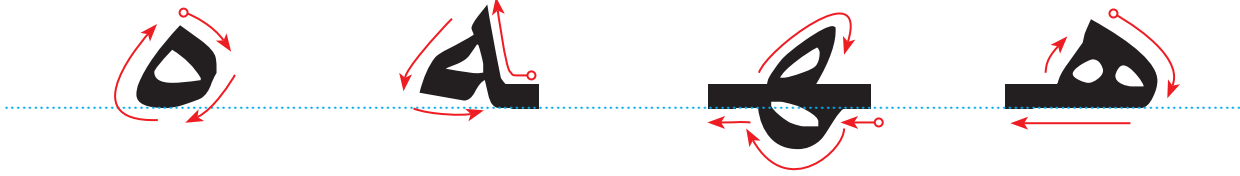
وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

أَلْعَابِي وَهَوَايَاتِي - الدرس ١

٧ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:



ه	هـ	ه	هـ
ه	هـ	ه	هـ
مِيَاه	وَجْه	مَهَا	هَوَاء
مِيَا.....	وَجْ.....	مَهَا.....	هَوَاء.....
مِيَاه	وَجْه	مَهَا	هَوَاء

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لتواعد كتابة الحروف.



١ أرسم دائرة حول الحرف (هـ)، ثم أكتبه:

وَجْه	مَهَا	مِيَاه	هَرَّة
.....	.....	.....	.....

٢ أصل بين الكلمة والحرف المناسب:

وَجْء..	صُور..	مِيَا..	لُعْب..
ه	ة	ة	ه

٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

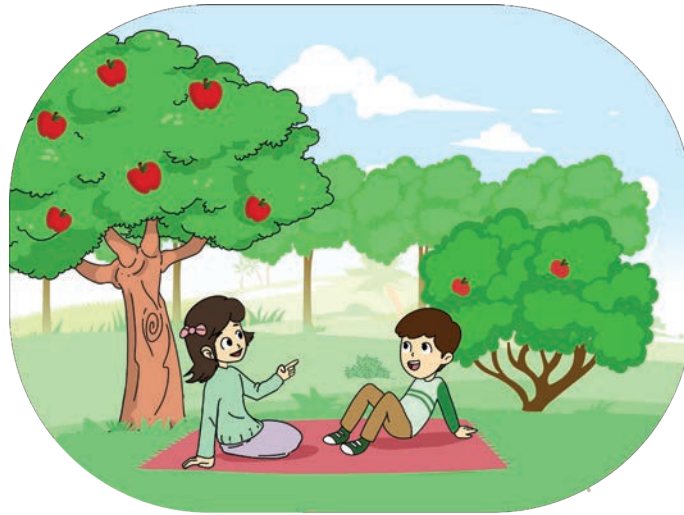
صَنَعْتُ بِيَدِي طَيَّارَةً وَرَقِيَّةً.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من مُعَلِّمِي (إملاءً منظرًا):

الهُوَاءُ يَحْمِلُ الطَّيَّارَةَ الْوَرَقِيَّةَ.

٥ أكتب في دفترتي ما يُعَلِّمُنِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إملاءً اختياريًا يشمل جميع أشكال الحرف (هـ)).

وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٌ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقْتُ دِرَاسَتَهَا):



## التُّفَاحَةُ

ذَهَبَتْ هِنْدٌ وَأُخُوها هَيْثَمٌ إِلَى مَزْرَعَةِ جَدِّهِمَا هَاشِمٍ، وَبَعْدَ أَنْ  
سَلَّمَا عَلَيْهِ وَقَدَّمَا لَهُ هَدِيَّةً، أَخَذَا يَلْعَبَانِ بَيْنَ الْأَشْجَارِ وَالزُّهُورِ  
وَهُمَا مُسْتَمْتِعَانِ بِوَقْتِهِمَا، وَعِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الطَّعَامِ جَلَسَا  
بِهُدُوءٍ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةِ التُّفَاحِ وَتَنَاوَلَا وَجِبَةَ شَهِيَّةً أَعَدَّتْهَا  
أُمُّهُمَا، وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ سَقَطَتْ تُفَاحَةٌ مِنَ الشَّجَرَةِ عَلَى الْأَرْضِ.

### أُسْرَتِي الْعَزِيْزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

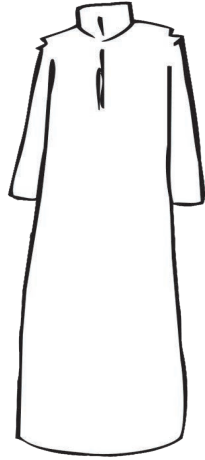
لِمَاذَا سَقَطَتِ التُّفَاحَةُ عَلَى  
الْأَرْضِ وَلَمْ تَرْتَفِعْ إِلَى  
الْأَعْلَى؟



- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.





أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث



# ث

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ؛

٢



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

## الاحظ الصور وأقرأ:

٣



فِي مَتَجَرِّ الْأَلْعَابِ تَحَدَّثَ فَوَازٌ إِلَى أَبِيهِ وَقَالَ: أَبِي، سَأَخْتَارُ  
ثَلَاثَ لُعَبٍ.

قَالَ الْأَبُ: ثَلَاثٌ كَثِيرٌ، يَا بُنَيَّ، فَقَالَ فَوَازٌ: دُمِيَّةٌ لِنُورَةَ، وَأَرْنَبٌ  
لِيَاسِرٍ، وَسَيَّارَةٌ لِي.  
قَالَ الْأَبُ: أَنْتَ أَخٌ صَالِحٌ يَا فَوَازٌ.

أقرأ:

كثير

ثلاث

تحدث

- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

ألعابي وهواياتي - الدرس ٢

٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملوّن:

يَتَحَدَّثُ

ت

كثِير

ث

ثَلَاث

ث

٥ أُميّز بين الصوت القصير والصوت الطويل (المُدّ):

ت | ت | ت  
ث | ث | ثَا

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



٦ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ :

ث ث ث ث

ث	ث	ث	ث
ث	ث	ث	ث
مِحْرَاث	بِحَاث	كثير	ثُعْلَب
مِحْرَا.....	بِحَا.....	كثير.....	ثُعْلَب.....
مِحْرَاث	بِحَاث	كثير	ثُعْلَب

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.

أَحَاكِي فَوَازًا فِي اسْتِخْدَامِهِ النَّدَاءِ بِ (يَا):

٧



يَا يَاسِرُ، كُلْ بِيَمِينِكَ.

يَا نُورَةَ، الطَّعَامُ جَاهِزٌ.



أَسْتَخْدِمُ (يَا) عِنْدَمَا:

- أَطْلُبُ مِنْ أَخِي أَنْ يَشْرَبَ الْحَلِيبَ.
- أَطْلُبُ مِنْ أَخِي أَنْ يَغْسِلَ يَدَيْهِ.
- أَطْلُبُ مِنْ أَبِي أَنْ يَصْطَحِبَنِي مَعَهُ إِلَى السُّوقِ.





١ أرسم دائرة حول الحرف (ث)، ثم أكتبه:

ثياب	محراث	كثير	ثعلب
.....	.....	.....	.....

٢ أكتب اسم الصورة من الأحرف المغطاة، ثم أقرؤها:

.....

ب ل ث ع

٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

في متجر الألعاب تحدثت فواز إلى أبيه.

.....

.....

٤ ألاحظ العبارة الآتية، ثم أكتبها في دفثري إملاء من معلمي (إملاء منظور):

قال فواز: دمية لنورة، وأرنب لياسر.

٥ أكتب في دفثري ما يملي علي معلمي (إملاء اختياري يشمل جميع أشكال الحرف ث):

وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقت دراستها):



ث

## الثَّعْلَبُ وَالِدَّجَاةُ

جَاعَ ثَعْلَبٌ يَوْمًا فَفَكَّرَ فِي وَجْبَةٍ شَهِيَّةٍ لَهُ، وَمِنْ بَعِيدٍ رَأَى  
دَجَاةً تَأْكُلُ الْحَبَّ الْمُنْتَوِرَ، فَطَمَعَ بِهَا، وَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ  
لِصَيْدِهَا، فَلَبِسَ ثَوْبًا لَوْنُهُ كَلَوْنِ الشَّجَرِ، فَهُوَ مُمَثَّلٌ وَمَاكِرٌ،  
وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنْهَا وَثَبَّ عَلَيْهَا وَلَكِنَّمَا هَرَبَتْ، فَقَدْ كَانَتْ حَذِرَةً  
وَلَا تُخَالِفُ كَلَامَ أُمَّهَا، فَنَجَتْ مِنْهُ وَحَمِدَتِ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ.

### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الْقِصَّةِ؟







أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

# غ

٢ الأَحْظُ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أُسْتَمِعُ:



## الآحظُ الصُّورَ وأقرأُ:

٣



قالت نورة:

في وقت الفراغ أجمع أجمل الصور، ثم أقصها بحذر وأصقها  
بالغراء، ففي كراستي صورة غزال صغير، ومنظر لغروب  
الشمس.

أقرأ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

الْعَابِي وَهَوَايَاتِي - الدرس ٣

٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملوّن:



٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

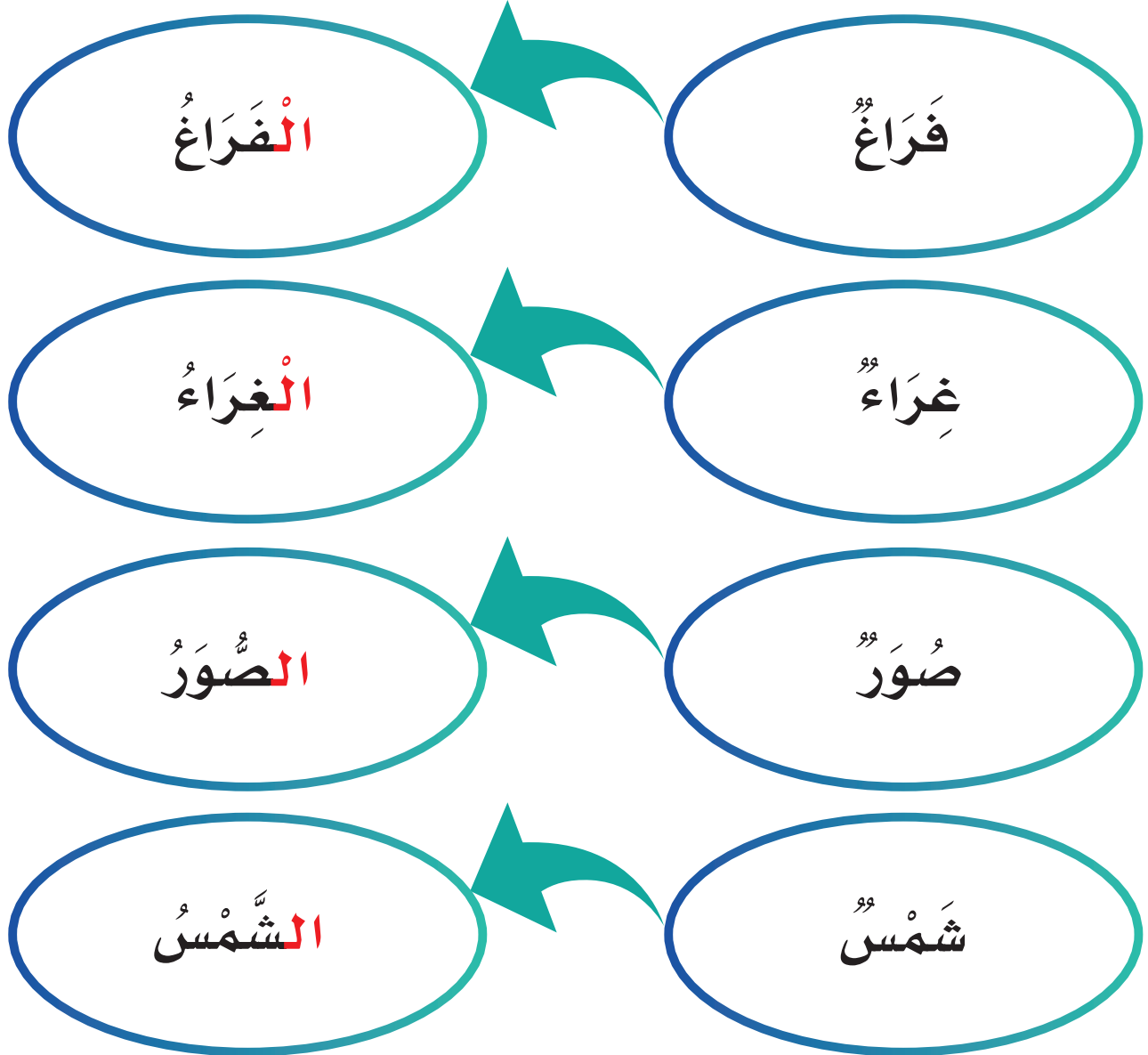
غُ غَا  
غِي غَوَا

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



أَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ وَأَقْرُؤْهَا:

٦



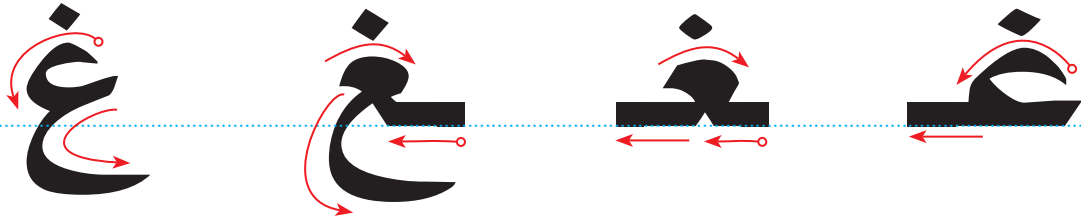
وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

أَلْعَابِي وَهَوَايَاتِي - الدرس ٣

٧ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:



غ	غ	غ	غ
غ	غ	غ	غ
فَرَاغٌ	بَلَغٌ	صَغِيرٌ	غَزَالٌ
فَرَا.....	بَل.....	ص.....ير	زَال.....
فَرَاغٌ	بَلَغٌ	صَغِيرٌ	غَزَالٌ



• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.

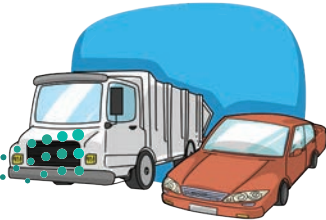
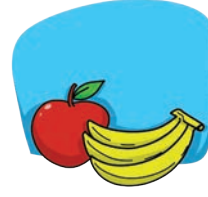
## أَحَاكِي فَوَازًا فِي اسْتِخْدَامِهِ الْوَاوِ:

٨

يَا يَاسِرُ أَعْطِنِي وَرَقَةً وَقَلَمًا.



اشْتَرَيْتُ أَلْوَانًا وَكُرَّاسَةً.





١ أرسم دائرة حول الحرف (غ)، ثم أكتبه:

غزال      يغوص      فراغ      غيوم

.....

.....

.....

.....

٢ أدخل (ال) على كل كلمة، ثم اقرأ:

غزال      صورة

.....

.....

٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

في وقت الفراغ أجمع أجمل الصور.

٤ ألاحظ العبارة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي (إملاء منطور):

قالت نورة: ألصق الصور بالغراء.

٥ أكتب في دفترتي ما يُملي علي معلمي (إملاء اختياري يشمل جميع أشكال الحرف غ):

وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقت دراستها:





## الصَّدِيقَانِ

يُحْكِي أَنَّهُ فِي غَابَةِ خَضْرَاءَ، كَانَتْ تَعِيشُ غَزَالَةً مَعَ صِغَارِهَا،  
بِالْقُرْبِ مِنْ بُحَيْرَةِ غَزِيرَةِ الْمِيَاهِ، يَقْفِزُونَ وَيَلْعَبُونَ حَوْلَ  
الْأَشْجَارِ، وَإِذَا جَاعَ الصِّغَارُ تَبَحَّتْ لَهُمُ الْغَزَالَةُ عَنِ الطَّعَامِ فِي  
الْغَابَةِ، وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ كَانَ غُرَابٌ وَاقِفًا عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ،  
فَشَاهَدَ مِنْ بَعِيدٍ أَسَدًا يَقْتَرِبُ، فَأَخْبَرَ الْغَزَالَةَ فَاخْتَبَأَتْ مَعَ  
صِغَارِهَا، ثُمَّ أَصْبَحَتِ الْغَزَالَةُ وَالْغُرَابُ صَدِيقَيْنِ.

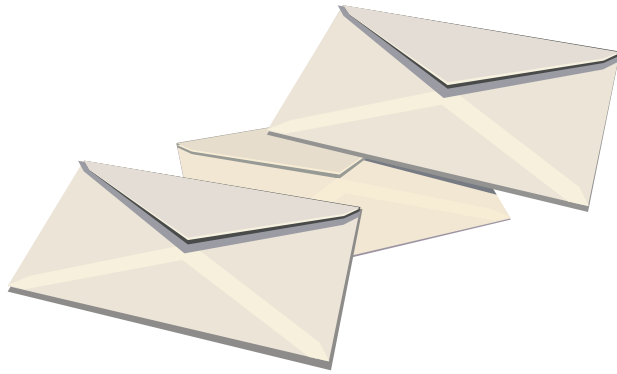
### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْغُرَابُ  
مُسَاعَدَةَ الْغَزَالَةِ؟





أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنهُ:

١

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

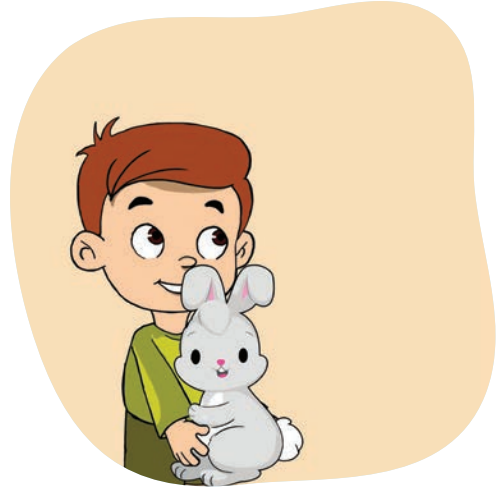
ظ

ظ



# ظ

٢ الأَحْظُ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 1443

• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

أَنْعَابِي وَهَوَايَاتِي - الدرس ٤

## الاحظ الصور وأقرأ:

٣



قال فواز:

عند ياسر لعبة جديدة، وهي أرنب صغير يحمل مظلة ملونة.  
العب أخى ياسر منظرها جميل؛ لأنه يحافظ على نظافتها  
ويضعها في أماكنها.

أقرأ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

اللعابي وهواياتي - الدرس ٤

١٠٠

٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملوّن:

يُحَافِظُ

ظ

نَظِيفٌ

ظ

مِظَلَّةٌ

ظ

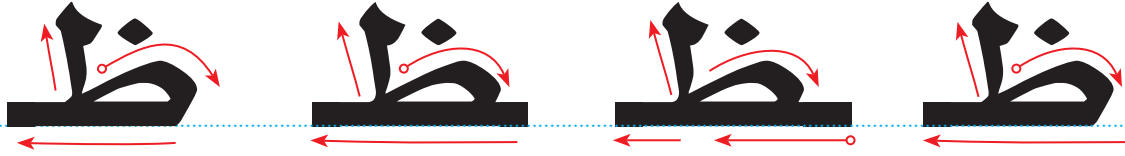
٥ أُمَيِّرُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (المدّ):

ظ ظ ظ  
ظ ظ ظ

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



٦ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:



ظ	ظ	ظ	ظ
ظ	ظ	ظ	ظ
مَحْفُوظٌ	يُحَافِظُ	مِظَلَّةٌ	ظَلَامٌ
مَحْفُوظٌ	يُحَافِظُ	مِظَلَّةٌ	ظَلَامٌ
مَحْفُوظٌ	يُحَافِظُ	مِظَلَّةٌ	ظَلَامٌ
مَحْفُوظٌ	يُحَافِظُ	مِظَلَّةٌ	ظَلَامٌ
مَحْفُوظٌ	يُحَافِظُ	مِظَلَّةٌ	ظَلَامٌ
مَحْفُوظٌ	يُحَافِظُ	مِظَلَّةٌ	ظَلَامٌ

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أرسم دائرة حول الحرف (ظ)، ثم أكتبه:

يَحْفَظُ	ظِلٌّ	مِنْظَارٌ	ظَلَامٌ
.....	.....	.....	.....

٢ أحلّ الكلمات الآتيتين\*:

.....	.....	.....	.....	جَدِيدَةٌ
.....	.....	.....	.....	مَحْفُوظٌ

٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

عِنْدَ يَاسِرٍ لُغْبَةٌ جَدِيدَةٌ.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظوراً):

الأرنب الصغير يحمل مظلة ملونة.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاءً اختباري يشمل جميع أشكال الحرف (ظ)).

وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقت دراستها):

\* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.



ظ

## ظَافِرٌ وَالظِّلُّ

خَرَجَ ظَافِرٌ إِلَى حَدِيقَةِ الْبَيْتِ؛ لِيَلْعَبَ لُغْبَةَ الظِّلِّ، وَكَانَ الظَّلَامُ دَامِسًا، وَعِنْدَمَا أَضَاءَ الْمِصْبَاحُ، لَاحَظَ وُجُودَ ظِلَالٍ عَلَى الْأَرْضِ لِلْأَشْيَاءِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْحَدِيقَةِ، فَأَخَذَ يُحَرِّكُهَا وَالظِّلُّ يَتَحَرَّكُ مَعَهَا. نَظَرَ ظَافِرٌ خَلْفَهُ فَرَأَى ظِلَّهُ، قَفَزَ فَقَفَزَ الظِّلُّ مَعَهُ، ثُمَّ جَلَسَ فَجَلَسَ الظِّلُّ، وَأَخَذَ يَرْكُضُ وَهُوَ يَنْظُرُ خَلْفَهُ، فَتَعَلَّمَ دَرْسًا...

أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ  
ظَافِرٌ؟



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



# التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٥)

١ أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ\*:

.....	.....	.....	.....	نِظَافَةٌ
.....	.....	.....	.....	صَغِيرٌ
.....	.....	.....	.....	بِهَا

٢ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

الْهُوَاءُ

مِظْلَةٌ

يَرْكُضُ

غَزَالٌ

٣ أُرَتِّبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:

○ نَسْرًا يَنْقُضُ عَلَى غَزَالٍ

○ وَيَطِيرُ بِهِ بَعِيدًا

○ شَاهِدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ

\* حرف المد مع الحرف الذي قبله يُكَوِّنَانِ مَقْطَعًا.



٤ أَكْمِلُ الْكَلِمَةَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:

خُ	خِ	خَ	الْ.....رَاءُ
ظُ	ظِ	ظَ	مَنْ.....رُهَا

٥ أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنَسُوخٌ):

أَلْوَانُ الطَّيَّارَةِ الْوَرَقِيَّةِ زَاهِيَةٌ.

٦ أَلَا حِظَّ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنظُورٌ):

يُحَافِظُ يَاسِرٌ عَلَى أَلْعَابِهِ.

٧ أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: يَشْمَلُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ لُغَوِيَّةٍ سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا):



# الوَحْدَةُ ١ صِحَّتِي وَعِذَائِي



## الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع.</li> <li>■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه.</li> <li>■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه.</li> <li>■ يحدد موقفه فيما استمع إليه.</li> </ul>	<h3>الاستماع</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات.</li> <li>■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة.</li> <li>■ يحكي حكاية قصيرة استمع إليها، مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها.</li> </ul>	<h3>التحدث</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحلل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع والمقاطع إلى أصوات.</li> <li>■ يقرأ العناوين الواضحة من الصحف والمجلات واللافتات.</li> <li>■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف.</li> <li>■ يقرأ جملاً اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهرية.</li> <li>■ يربط بين مكونات ما يقرأ (شخصية وحدث).</li> </ul>	<h3>القراءة</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يرسم علامة الترقيم: النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام.</li> <li>■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات مع حركاتها القصيرة أو الطويلة.</li> <li>■ يكتب إملاء منظور / منسوخ / اختباري لكلمات درست جميع حروفها.</li> <li>■ يكتب جملاً مكتملة المعنى من (3-5) جمل.</li> <li>■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية والتونين وأصوات المد.</li> <li>■ يراعي الفصل بين الكلمات المكتوبة.</li> </ul>	<h3>الكتابة</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحاكي أسلوب النفي ب ( لا ).</li> <li>■ يحقق مع الفاعل تذكير الفعل وتأنيثه.</li> </ul>	<h3>الأساليب والتراكيب اللغوية</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكون قيماً واتجاهات نحو النظافة (نظافة الأكل والشرب).</li> <li>■ يكون قيماً واتجاهات نحو عيادة المريض.</li> </ul>	<h3>القيم والاتجاهات</h3>





# مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَعْبُرُ عَنْهَا:





أُنشِدْ:

٢



الْحَلِيبُ

مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ!      مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ!  
كُلَّ صَبَاحٍ أَشْرَبُ      كُوبًا مِنْ الْحَلِيبِ  
كُوبًا مَلِيئًا بِالْغِذَاءِ      فِيهِ النَّشَاطُ وَالْهَنَاءُ  
فَأَقْضِزُ وَالْعَبُ      وَفِي الدَّرُوسِ أَرْغَبُ  
مَا أَنْفَعَ الْحَلِيبُ!      مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ!





أَسْمِعْ وَأَلْحِظْ الصُّورَ، ثُمَّ أَجِيبْ:

٣





## طَعَامٌ مَّلُوثٌ

قَالَ الْمُعَلِّمُ:



هَلْ تَعْلَمُونَ يَا أَبْنَائِي  
أَنَّ زَمِيلَكُمْ مُحَمَّدًا  
يَرْقُدُ فِي الْمُسْتَشْفَى؟

فَوَّازُ:

لِمَ هُوَ فِي  
الْمُسْتَشْفَى؟



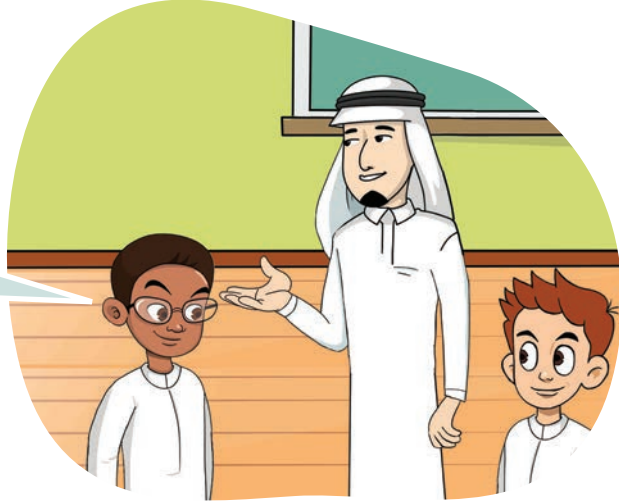




لَأَنَّهُ أَكَلَ طَعَامًا مَلُوثًا اشْتَرَاهُ  
مِنْ أَحَدِ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ  
غَيْرِ الْمُرْخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ،  
فَأَصَابَهُ أَلَمٌ فِي بَطْنِهِ.

صَالِحٌ:

مَا رَأَيْكَ يَا أُسْتَاذُ أَنْ  
نَعُودَ مُحَمَّدًا، وَنَطْمِئِنَّ  
عَلَى صِحَّتِهِ؟



أَحْسَنْتَ يَا صَالِحُ،  
بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.



أَجِيبُ:

- ١ بِمِ أٰخْبَرَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ؟
- ٢ مِمَّ كَانَ يَشْكُو مُحَمَّدٌ؟
- ٣ مِنْ أَيْنِ اشْتَرَى مُحَمَّدٌ الطَّعَامَ الْمُلَوَّثَ؟
- ٤ مَنْ طَلَبَ زِيَارَةَ مُحَمَّدٍ؟
- ٥ مَا رَأَيْكَ فِي شِرَاءِ الطَّعَامِ مِنَ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ  
غَيْرِ الْمُرَخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ؟

أُفَكِّرُ:

طَعَامُ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ غَيْرِ الْمُرَخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ  
مُلَوَّثٌ دَائِمًا ...

لِمَاذَا؟



أَنْمِي لُغَتِي:

٣

أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا:



بَائِعُ جَوَالٍ



مُسْتَشْفَى

نَعُودُ

مُتَسِّخٌ

تَزُورُ مَرِيضًا

مَلَوْتُ

٤ الأَحْضُ الصُّورَةَ وَأَقْرَأُ:



اشْتَرَاهُ مِنْ أَحَدِ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ غَيْرِ  
الْمُرَخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ



٥ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.

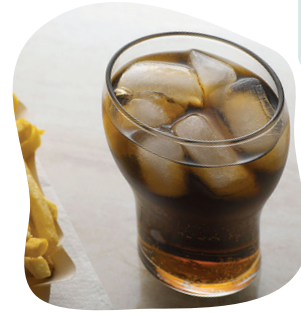


أحلل الكلمتين الآتيتين\*، ثم أكتبهما:

.....				صالح
.....				يرقد

أفكر:

٢



أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخ):

٣

أحسنت يا صالح.

ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظور):

٤

نريد أن نعود محمدًا في المستقبل.

أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاءً اختياري): جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية:

٥

\* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعًا مع الحرف قبلهما.



## فِيهِ شِفَاءٌ

عَادَ صَالِحٌ إِلَى الْمَنْزِلِ  
حَزِينًا. سَأَلَتْهُ أُمُّهُ:



مَا بِكَ يَا بُنَيَّ؟

قَالَ صَالِحٌ:

إِنَّ زَمِيلِي مُحَمَّدًا  
يَرْقُدُ فِي الْمُسْتَشْفَى  
لَأَنَّهُ أَكَلَ طَعَامًا  
مُلَوَّنًا.



الأم:

لَا تَحْزَنُ يَا بُنَيَّ، فَعِنْدَمَا  
تَعُودُهُ خُذْ إِلَيْهِ بَعْضَ الْعَسَلِ  
فَفِيهِ الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ.  
فَاللَّهُ يَقُولُ عَنِ الْعَسَلِ:  
﴿ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ ﴾ [النحل: ٦٩].



صالح:

شُكْرًا يَا أُمَّي، سَأَفْعَلُ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ.





أَجِيبُ:

- ١ مَا حَالَةُ صَالِحٍ عِنْدَمَا عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ؟
- ٢ مَاذَا طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنْ صَالِحٍ أَنْ يَأْخُذَ مَعَهُ؟
- ٣ لِمَاذَا طَلَبَتْ ذَلِكَ؟
- ٤ مَاذَا تَقْتَرِحُ عَلَى صَالِحٍ أَنْ يَأْخُذَ مَعَ الْعَسَلِ؟

أُنَمِّي لُغَتِي:

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

دَوَاءٌ

زَوَالُ الْمَرَضِ

شِفَاءٌ

عِلَاجٌ



الْأَحْظُ الْجَمَلُ وَأَقْرُبُهَا:

- شُكْرًا يَا أُمَّي.
- مَا بِكَ يَا بُنَيَّ؟
- لَا تَحْزَنْ يَا بُنَيَّ.
- فَفِيهِ الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ.



أفكر:

٤

## أَبْحَثُ عَنْ صُورِ الْفَوَاكِهِ النَّاقِصَةِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ:



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

صِحَّتِي وَغِذَائِي - الدرس ٢

الْأَحْضُ الصُّورَ وَأَكْمَلُ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



تَأْكُلُ نُورَةُ التُّفَّاحَةَ.



يَأْكُلُ فَوَّازُ التُّفَّاحَةَ.



نُورَةُ الْحَلِيبِ.



فَوَّازُ الْحَلِيبِ.



1 أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

شُكْرًا يَا أُمَّي، سَأَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

شُكْرًا يَا أُمَّي، سَأَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

شُكْرًا يَا أُمَّي، سَأَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

شُكْرًا يَا أُمَّي، سَأَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.





أَدْخُلْ (ال) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَضِعْ عَلَامَةَ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

نَوْعُ (ال) فِي الْكَلِمَةِ		الْكَلِمَةُ	الْكَلِمَةُ
قَمْرِيَّةٌ	شَمْسِيَّةٌ	مَعَ (ال)	
		الشِّفَاءُ	شِفَاءٌ
		.....	عَسَلٌ
		.....	طَعَامٌ

أَكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

■ تَشْرُحُ..... الدَّرْسَ.

■ يُعَالِجُ..... الْمَرِيضَ.

الطَّبِيبُ

المُعَلِّمَةُ

النَّجَّارُ

أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخَ):

خُذْ إِلَيْهِ بَعْضَ الْعَسَلِ، فَفِيهِ الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ.

أَلَا حِظَّ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنْظُورَ):

قَالَ صَالِحٌ: أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُعَلِّمُنِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّلَابُ مِنْ:

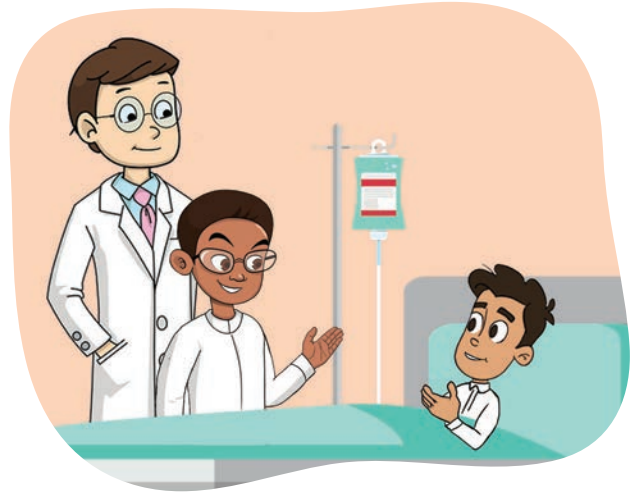
ظَوَاهِرَ لُغَوِيَّةٍ):



## عِيَادَةُ الْمَرِيضِ

صَالِحٌ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى  
سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

مُحَمَّدٌ: سَلَّمَكَ اللَّهُ يَا صَدِيقِي.



صَالِحٌ: خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ.

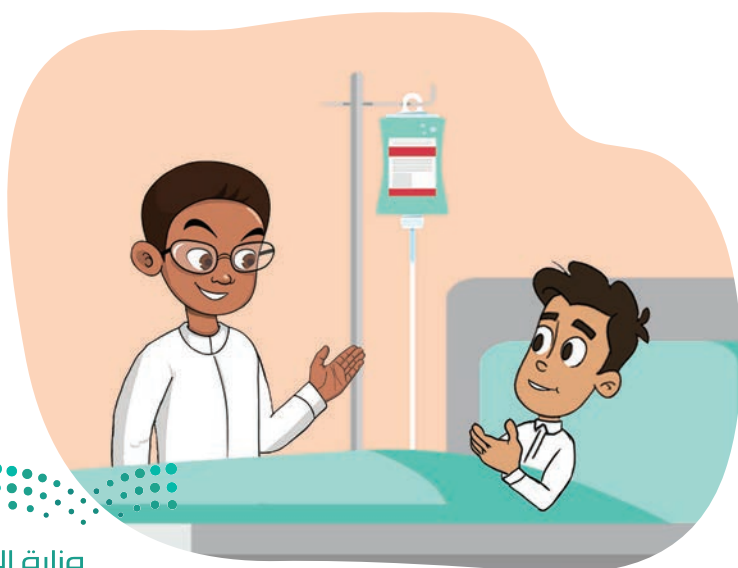
مُحَمَّدٌ: هَذَا عَسَلٌ، وَلَيْسَ  
دَوَاءً!





الطَّبِيبُ: خُذِ الْعَسَلَ يَا مُحَمَّدُ  
وَلَا تَتَرَدَّدْ، فَالْعَسَلُ دَوَاءٌ لِأَلَمِ  
الْبَطْنِ.

مُحَمَّدٌ: شُكْرًا لَكَ  
يَا صَدِيقِي.



صَالِحٌ: أَتَمَنَّى لَكَ  
الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ  
بِإِذْنِ اللَّهِ.



١ مَآذَا قَال صَآلِحٌ عِنْدَمَا رَأَى مُحَمَّدًا؟

٢ بِمَ أَجَابَهُ مُحَمَّدٌ؟

٣ مَآذَا قَال مُحَمَّدٌ عِنْدَمَا أَخَذَ الْعَسَلَ؟

٤ مَآذَا طَلَبَ الطَّبِيبُ مِنْ مُحَمَّدٍ؟ وَلِمَآذَا؟

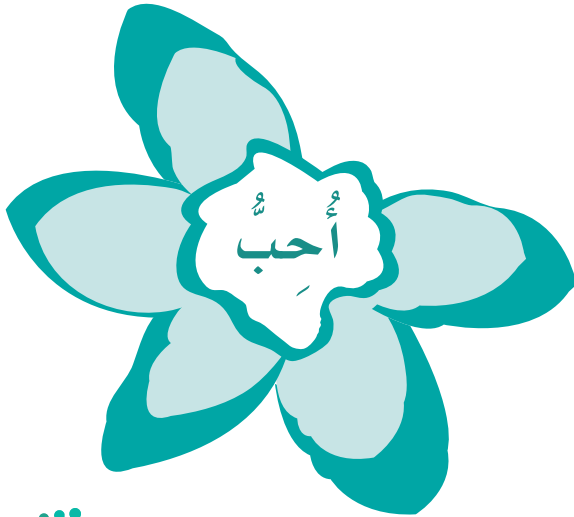
٥ مَآذَا قَال صَآلِحٌ قَبْلَ أَنْ يُودَعَ مُحَمَّدًا؟

٦ لِمَآذَا يَشْعُرُ الْمَرِيضُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا  
يَزُورُهُ صَدِيقٌ؟



أُنْمِي لُغَتِي:

٢



أَلَا حِظُّ الْجُمَلِ وَأَقْرُؤَهَا:

٣

أَتَمَنِّي

خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدُ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

صِحَّتِي وَعِدَائِي - الدرس ٣

أفكر:

٤



١  
لِمَاذَا يَحْرِصُ  
فَوَازٌ عَلَى تَنَاوُلِ  
الْفُطُورِ مُبَكَّرًا؟

٢  
نَسِيَ فَوَازٌ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَنْ يَتَنَاوَلَ  
الْفُطُورَ، مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ لَهُ؟



٥ أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ مَنْصِيَّةٍ كَالْمِثَالِ:

يَأْكُلُ فَوَازُ الطَّعَامِ الْمُلَوَّثَ.

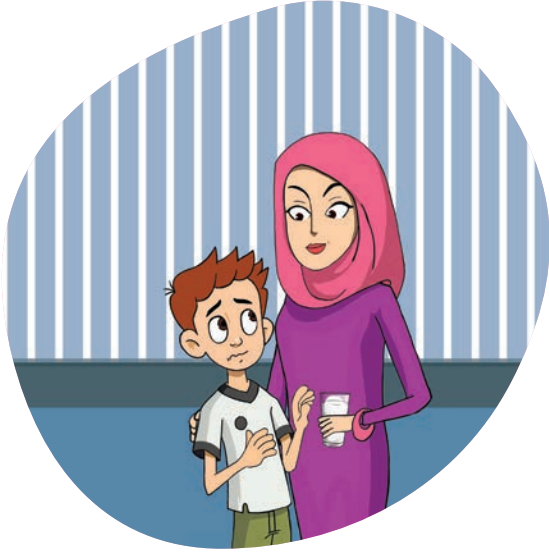
لا يَأْكُلُ فَوَازُ الطَّعَامِ الْمُلَوَّثَ.

تَأْكُلُ نُورَةُ أَطْعَمَةً مَكْشُوفَةً.

.....  
.....  
.....

يَلْعَبُ صَالِحٌ بِالْكُرَةِ فِي الشَّارِعِ.

.....  
.....  
.....



الطَّعْمُ. لَذِيذُ. الحَلِيبُ



◀ التَّعْبِيرُ شَفْهِياً عَنِ الْمَشَاهِدِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى.

◀ التَّعْبِيرُ كِتَابِيًّا عَنِ الْمَشْهَدِ رَقْم (٤) بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ ( الطعم، لذيذ، الحليب )

٧ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 1443

صِحَّتِي وَغَدَائِي - الدرس ٣



أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

١

فَوَازٌ ..... الْحَلِيبَ.



أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً ثُمَّ أَكْتُبُهَا :

٢

تُفِيدُ

الْجِسْمَ

الْمَشْرُوبَاتُ

لَا

الْغَازِيَةَ

أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَشْهُوخٌ) :

٣

أَتَمَنَّى لَكَ الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ.

أُلَاحِظُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنظُورٌ) :

٤

قَالَ الطَّبِيبُ: الْعَسَلُ دَوَاءٌ لِأَلَمِ الْبَطْنِ.

أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ) :

٥



# التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٦)

١ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمْلِ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:

وَقَطَّعْتُهُ وَعَصْرْتُهُ

ثُمَّ قَدَّمتِ الْعَصِيرَ لِأُسْرَتِهَا

غَسَلَتْ أَحْلَامُ الْبُرْتُقَالَ

٢ أَعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ تَامَةٍ:





٣ أَحْلِلْ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ\*، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا:

الْخُضَارُّ

يَشْكُو

٤ اُدْخُلْ ( ا ل ) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أضعْ عَلامَةَ ( ✓ ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

نوع ( ا ل ) فِي الْكَلِمَةِ	الْكَلِمَةُ	الْكَلِمَةُ
قَمَرِيَّة 	شَمْسِيَّة 	مَعَ ( ا ل )
	.....	تُفَاح
	.....	عِنَب

٥ اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوجٌ):

عَادَ صَالِحٌ إِلَى الْمَنْزِلِ حَزِينًا.

٦ اُلْحِظْ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اُكْتُبُهُمَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ. - سَلَامَتَكَ يَا مُحَمَّدُ.

٧ اُكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ): ثَلَاثُ جُمَلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ:



# الوحدة ٧ حيوانات



## الكفايات المُستهدفة

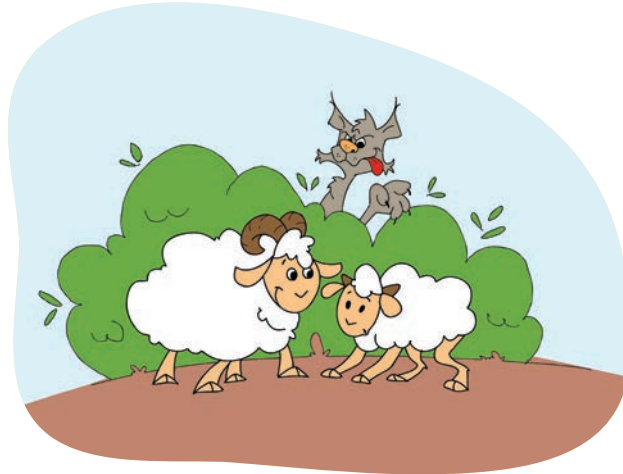
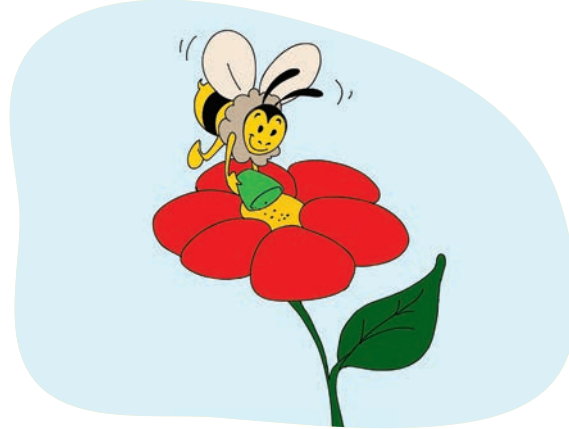
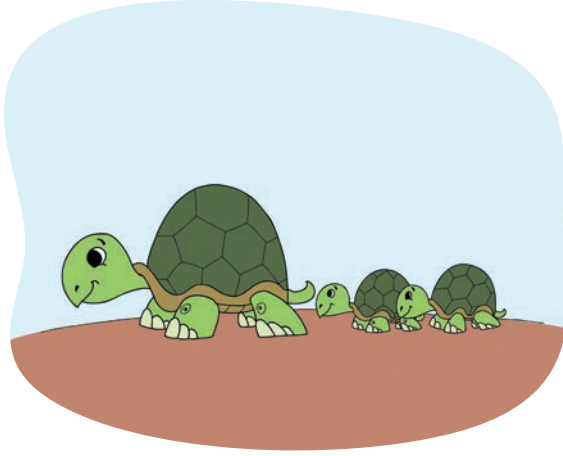
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع.</li> <li>■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه.</li> <li>■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه.</li> <li>■ يحدد موقفه فيما استمع إليه.</li> </ul>	<b>الاستماع</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات.</li> <li>■ يجيب عن أسئلة حول النص.</li> <li>■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة.</li> <li>■ يحكي حكاية قصيرة استمع إليها، مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها.</li> </ul>	<b>التحدث</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحلل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع والمقاطع إلى أصوات.</li> <li>■ يقرأ العناوين الواضحة من الصحف والمجلات واللافتات.</li> <li>■ يقرأ جملاً اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهرية.</li> <li>■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف.</li> <li>■ يربط بين مكونات ما يقرأ (شخصية وحدث).</li> <li>■ يقرأ كلمات وجملاً تحوي ظواهر صوتية (تنوين الكسر والتضعيف).</li> <li>■ يقرأ جملاً ومقاطع قراءة مسترسلة.</li> </ul>	<b>القراءة</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يرسم علامة الترقيم: النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام.</li> <li>■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات مع حركاتها القصيرة أو الطويلة.</li> <li>■ يكتب إملاء منظور/ منسوخ/ اختباري لكلمات درست جميع حروفها.</li> <li>■ يكتب جملاً مكتملة المعنى من (3-5) جمل.</li> <li>■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية والتنوين وأصوات المد.</li> <li>■ الفصل بين الكلمات المكتوبة.</li> <li>■ يعيد ترتيب كلمات؛ ليكون جملة.</li> <li>■ يعبر عن صورة بجملة مكتملة المعنى.</li> </ul>	<b>الكتابة</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحاكي تحويل الجملة الاسمية إلى فعلية.</li> <li>■ يحاكي تحويل المفرد إلى جمع والعكس.</li> </ul>	<b>الأساليب والتراكيب اللغوية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكون قيماً واتجاهات نحو التواضع، وحب الآخرين.</li> <li>■ يكون قيماً واتجاهات نحو العمل بروح الجماعة، والتأني.</li> </ul>	<b>القيم والاتجاهات</b>





# مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَعْبُرُ عَنْهَا:





أُنشِدُ:

٢



## النَّحْلَةُ

اسْمِي النَّحْلَةُ  
أَحْلَى نَحْلَةُ  
أَعْمَلُ أَعْمَلُ  
لَيْلَ نَهَارُ  
أَهْوَى الْعَمَلَا  
أَصْنَعُ عَسَلَا  
فِيهِ شِفَاءٌ لِلْإِنْسَانُ

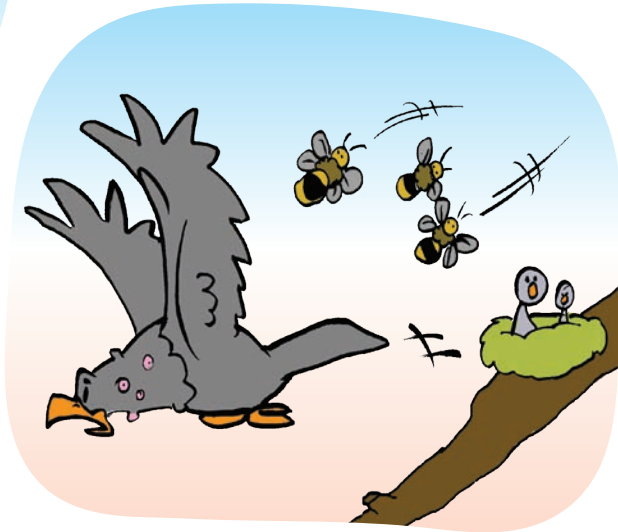
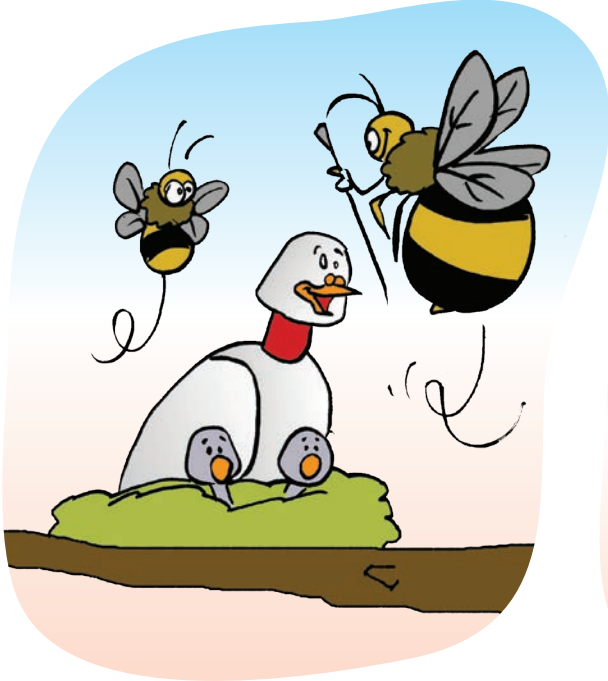
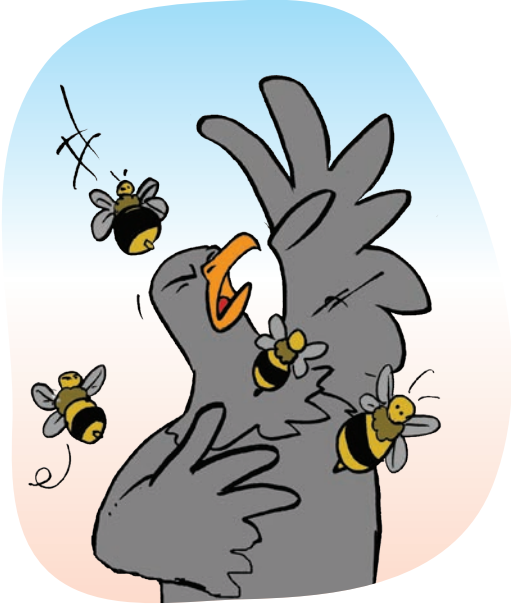




أَسْمِعْ وَأَلْحِظْ الصُّورَ، ثُمَّ أَجِيبْ:

٣

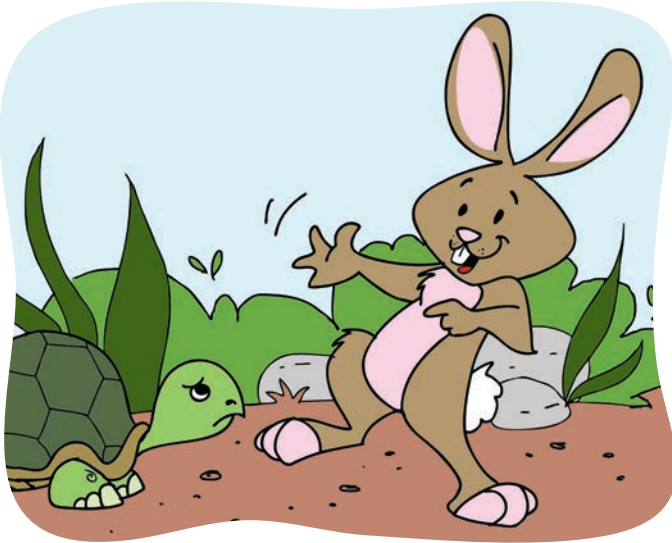






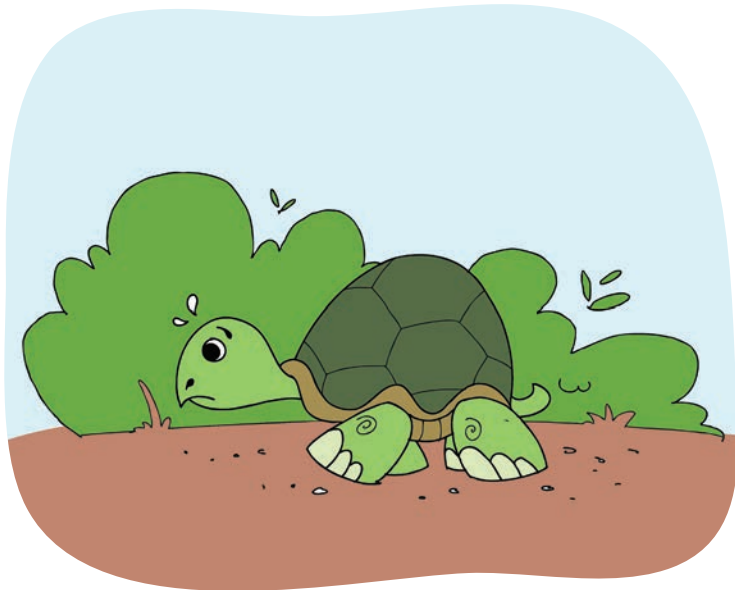


## السِّبَاقُ



قَالَ الْأَرْنَبُ لِلسُّلْحَفَاءِ:  
مَا رَأَيْكَ أَيَّتَهَا الْبَطِيئَةُ  
أَنْ نَتَسَابِقَ إِلَى طَرْفِ  
الْغَابَةِ؟

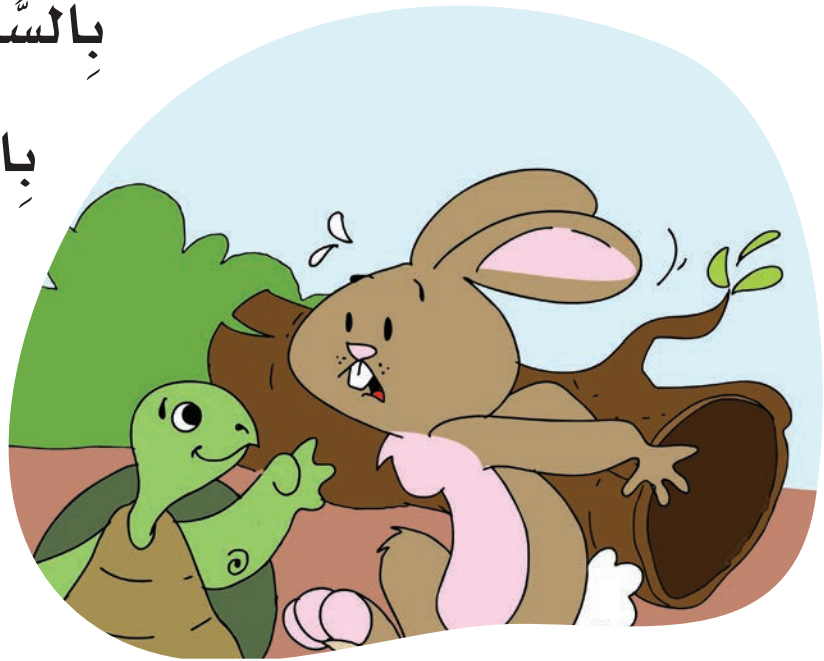
سَارَتِ السُّلْحَفَاءُ  
بِبطءٍ وَصَبْرٍ  
دُونَ أَنْ تَتَوَقَّفَ.





قَالَ الْأَرْنبُ:  
سَأَنَامُ قَلِيلًا، ثُمَّ  
أَلْحَقُ بِالسُّلْحَفَةِ  
لَأَنِّي الْأَسْرَعُ.

اسْتَيْقَظَ الْأَرْنبُ مَدْعُورًا  
وَرَأَى يَرْكُضُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَلْحَقْ  
بِالسُّلْحَفَةِ الَّتِي فَازَتْ  
بِالسَّبَاقِ.



أَجِيبُ:

١ مَآذَا قَالِ الْأَرْنَبُ لِلسُّلْحَفَاةِ؟

٢ لِمَآذَا نَامَ الْأَرْنَبُ؟

٣ لِمَآذَا فَازَتِ السُّلْحَفَاةُ وَخَسِرَ الْأَرْنَبُ؟

أَفَكِّرُ:

أَتَخَيَّلُ لَوْ أَنَّي سَابَقْتُ صَدِيقِي وَهُوَ أَسْرَعُ مِنِّي  
هَلْ سَأَفْعَلُ مِثْلَمَا فَعَلَتِ السُّلْحَفَاةُ؟



أُنْمِي لُغَتِي:

٣

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

خَائِفًا

يَرْكُضُ

نَهَائَةً

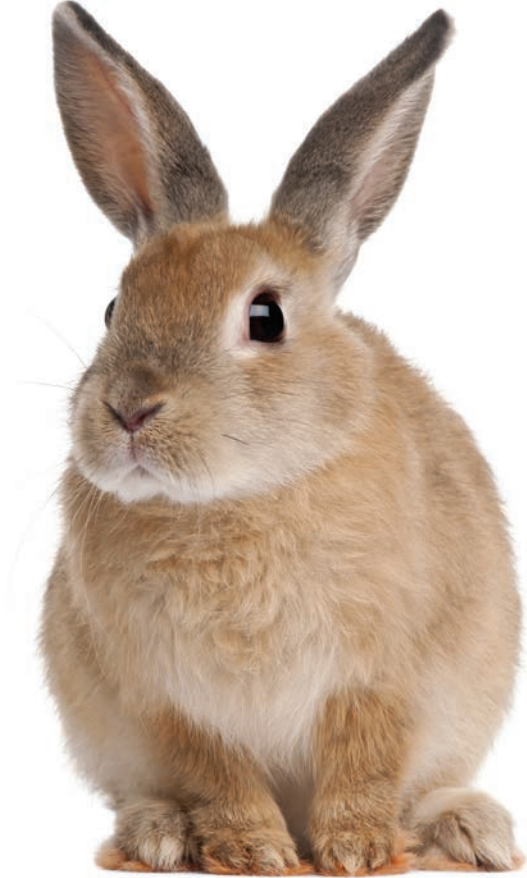
مَذْعُورًا

يَجْرِي

طَرَفًا



٤ أَلَا حِظُّ الْجَمَلِ وَأَقْرُبُهَا:



بِبُطْءٍ وَصَبْرٍ.

أَيُّهَا السُّلْحَفَاءُ الْبَطِيئَةُ.

اسْتَيْقِظْ الْأَرْنَبُ مَدْعُورًا وَرَاحَ يَرْكُضُ.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021-11443

حَيَوَانَات - الدرس ١

٥ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مُبتدئاً من السطر الأخير:

فَازَتِ السُّحَفَاءُ بِالسِّبَاقِ.

فَازَتِ السُّحَفَاءُ بِالسِّبَاقِ.

فَازَتِ السُّحَفَاءُ بِالسِّبَاقِ.

فَازَتِ السُّحَفَاءُ بِالسِّبَاقِ.





١ أكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



العُصْفُورُ فِي الـ.....



٢ أَتَحَدَّثُ:

٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنَسُوخٌ):

اسْتَيْقَظَ الْأَرْنبُ مَدْعُورًا.

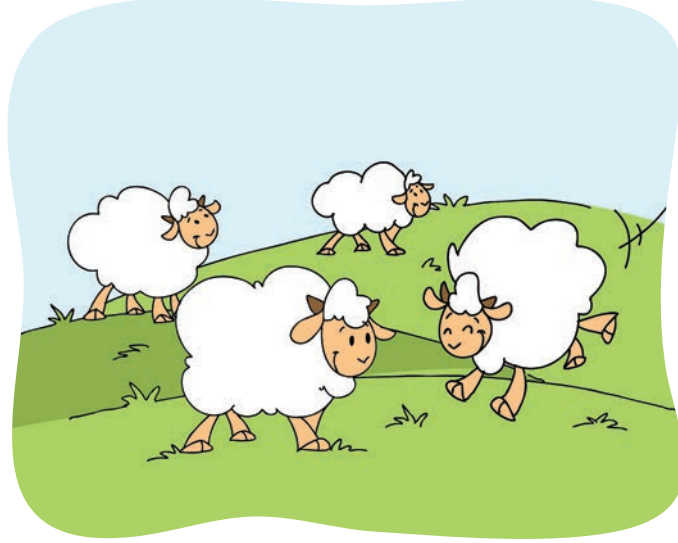
٤ الْأَحِظْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنظُورٌ):

سَارَتِ السُّلْحَفَةُ ببطءٍ دُونَ أَنْ تَتَوَقَّفَ.

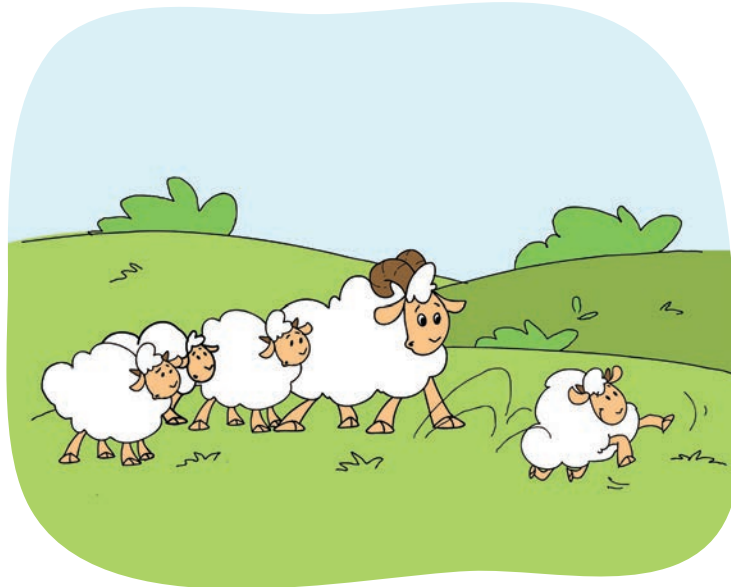
٥ أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسْتَهُ لَطَالِبٌ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ):



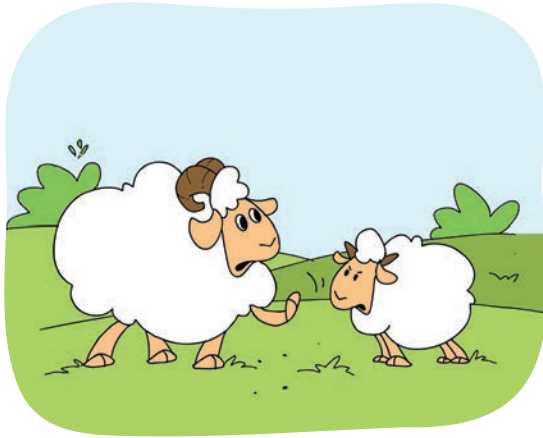
## الْخُرُوفُ وَالذِّئْبُ



خَرَجَتِ الْغَنَمُ إِلَى الْمَرْعَى مُجْتَمِعَةً، لَكِنَّ خُرُوفًا كَانَ  
يَسِيرُ وَحْدَهُ.







نَادَاهُ الْكَبِشُ:

لَا تَبْتَعدُ.

رَدَّ الْخُرُوفُ:

شُكْرًا عَلَى النَّصِيحَةِ، اسْتَطِيعَ أَنْ أَدْفِعَ عَنِ نَفْسِي.



ابْتَعدَ الْخُرُوفُ

عَنِ الْقَطِيعِ،

وَفَجْأَةً رَأَى ذئبًا كَانَ يَخْتَبِئُ

خَلْفَ شَجَرَةٍ.



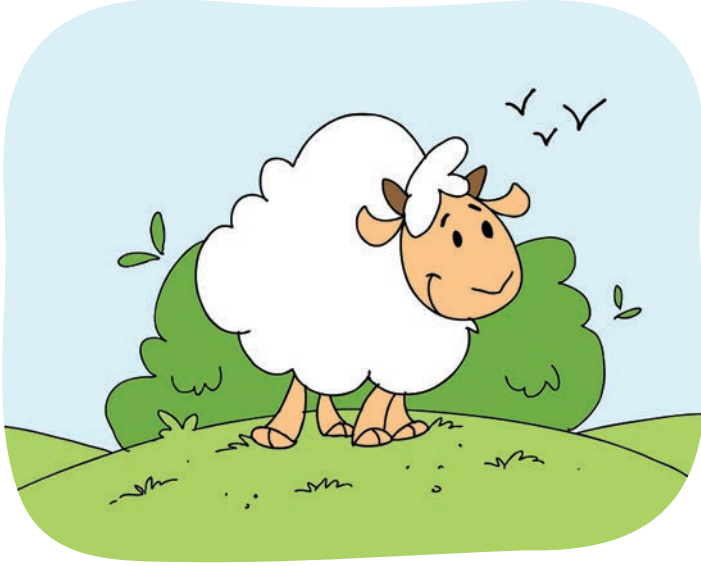
فَرِحَ الذَّئْبُ عِنْدَمَا

رَأَى الْخُرُوفَ وَحِيدًا

فَهَجَمَ عَلَيْهِ.



أَجِيبْ:



١ أين كانت الغنم تسيّر؟

٢ ماذا قال الكبش للخروف الصغير؟ ولماذا؟

٣ أين اختبأ الذئب؟ ولماذا؟

٤ ما رأيك في الخروف الصغير؟



أَنْمِي لُغَتِي:

٢



أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

الْكَبِشُ

الْمَرْعَى



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021-1443

حَيَوَانَات - الدرس ٢



## القَطِيعُ

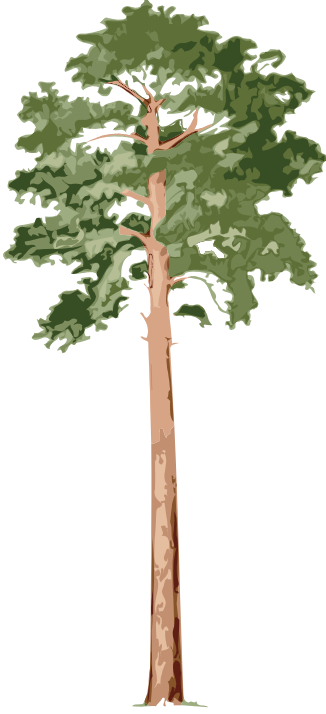


## مُجْتَمَعَةٌ



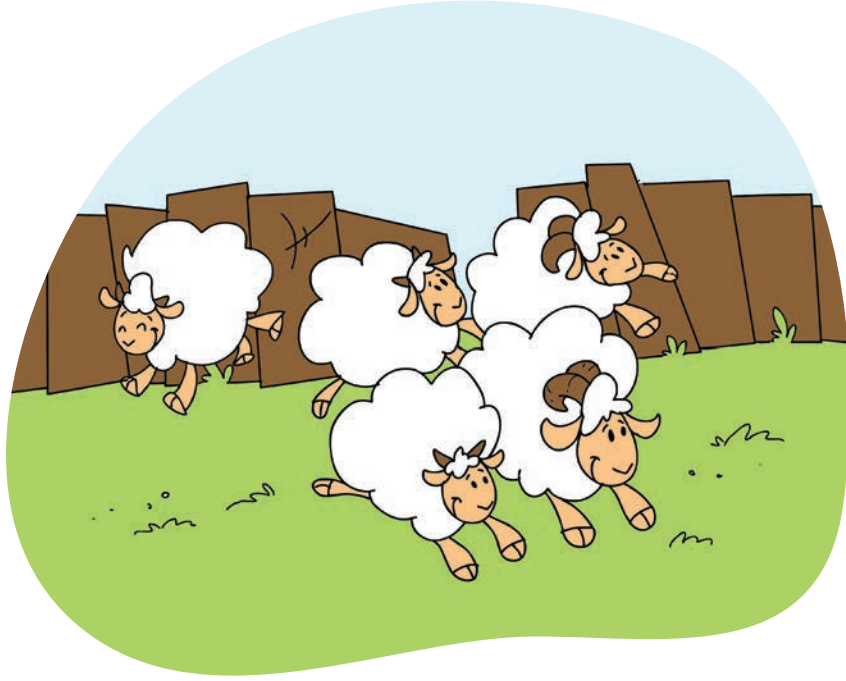
أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



شَجَرَةٌ

خَرَجَتِ الْغَنَمُ.



شُكْرًا عَلَى النَّصِيحَةِ، أَسْتَطِيعُ أَنْ أَدَافِعَ عَنِ نَفْسِي.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

حيوانات - الدرس ٢

لِمَاذَا فَرِحَ الذِّئْبُ عِنْدَمَا رَأَى الْخُرُوفَ؟

تُرَى مَاذَا حَدَثَ  
لِلْخُرُوفِ الصَّغِيرِ؟



أَتَخَيَّلُ أَنَّي رَأَيْتُ الذِّئْبَ يَخْتَبِئُ خَلْفَ الشَّجَرَةِ  
وَالْخُرُوفِ الصَّغِيرِ يَقْتَرِبُ، مَاذَا سَأَفْعَلُ؟



## ٥ أَحْوَلُ كَأَمْثَالٍ:

الْخُرُوفُ خَافَ

خَافَ الْخُرُوفُ



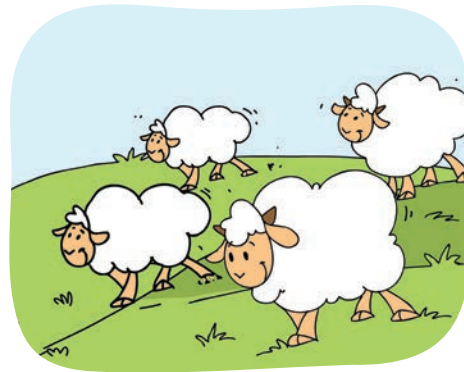
الذِّئْبُ هَجَمَ

.....



الْغَنَمُ تَسِيرُ

.....



٦ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مُبتدئاً من السطر الأخير:

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.







١ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة ثم أكتبها:

الغابة

أقرأ

قصصاً

عن

حيوانات

٢ أحل الكلمات الآتيتين\*، ثم أكتبهما:

الكبش

يسير

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

فَرِحَ الذَّبُّ عِنْدَمَا رَأَى الْخُرُوفَ وَحِيدًا.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفثري إملاء من معلمي (إملاء منطور):

خَرَجَتِ الْغَنَمُ إِلَى الْمَرْعَى مُجْتَمِعَةً.

٥ أكتب في دفثري ما يملي علي معلمي (إملاء اختبائي): جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية):



## تَعَلَّمْتُ دَرْسًا



شَاهَدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ  
نَسْرًا يَنْقُضُ عَلَى غَزَالٍ  
صَغِيرٍ وَيَطِيرُ بِهِ بَعِيدًا.

فَكَّرَ الْغُرَابُ أَنْ  
يُقَلِّدَ النَّسْرَ.



حَلَقَ عَالِيًا وَانْقَضَّ عَلَى دُوْدَةٍ صَغِيرَةٍ وَطَارَ بِهَا.

فَرِحَ الْغُرَابُ كَثِيرًا، لَكِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَصْطَادَ شَيْئًا أَكْبَرَ.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ رَأَى دِيكًا قُرْبَ  
الْحَظِيرَةِ فَانْقَضَ عَلَيْهِ.  
حَاوَلَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يَحْمَلَ  
الدَّيْكَ لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ.



صَاحَ الدَّيْكَ فَتَجَمَّعَتِ الدَّجَاجَاتُ وَهَجَمْنَ عَلَى  
الْغُرَابِ يَنْقُرْنَ جَنَاحَيْهِ وَقَدَمَيْهِ.

هَرَبَ الْغُرَابُ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، لَكِنَّهُ تَعَلَّمَ دَرْسًا مُفِيدًا.



أَجِيبْ:

- ١ مَآذَا شَاهَدَ الْغُرَابُ؟
- ٢ لِمَآذَا انْقَضَّ النَّسْرُ عَلَى الْغَزَالِ؟
- ٣ أَيُّمَا أَكْبَرُ حَجْمًا؛ النَّسْرُ أَمْ الْغُرَابُ؟
- ٤ لِمَآذَا انْقَضَّ الْغُرَابُ عَلَى الدِّيِّكِ؟
- ٥ أَيُّمَا أَكْبَرُ حَجْمًا؛ الْغُرَابُ أَمْ الدِّيِّكُ؟
- ٦ مَا لَوْنُ الْغُرَابِ؟



أَنْمِي لُغَتِي:

٢

أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

..... النَّسْرُ عَلَى الْغَزَالِ.

يَنْقَضُ

يَطِيرُ

يَأْكُلُ



ضَحِكَ

نَامَ

حَلَّقَ

..... الْغُرَابُ عَالِيًا.

أَلَا حِظُّ الْجَمَلِ وَأَقْرَبُهَا:

٣

حَلَّقَ.

فَانْقَضَ عَلَيْهِ.

صَاحَ الدِّيْكُ فَتَجَمَّعَتِ الدَّجَاجَاتُ وَهَجَمْنَ  
عَلَى الْغُرَابِ يَنْقُرْنَ جَنَاحِيهِ وَقَدَمِيهِ.

غَزَالٍ صَغِيرٍ.

يُرِيدُ أَنْ يَصْطَادَ شَيْئًا أَكْبَرَ.





عِنْدَمَا صَاحَ الدِّيْكَ، هَجَمَتِ الدَّجَاجَاتُ عَلَيِ  
الْغُرَابِ إِلَّا دَجَاجَةً وَاحِدَةً بَقِيَتْ تُرَاقِبُ مِنْ  
بَعِيدٍ... بِرَأْيِكَ لِمَاذَا؟



أرسم وألوان:

٥

لَا حَظَّ الدِّيْكَ بَعْدَ أَنْ هَرَبَ الْغُرَابُ أَنَّهُ فَقَدَ  
عُرْفَهُ الْجَمِيْلَ وَالْوَانَ ذِيْلَهُ، كَيْفَ تُسَاعِدُهُ  
لِيَسْتَعِيْدَهَا؟





# أَحْوُلُ كَائِمَاتٍ:

٦



غُرَبَانٌ



غُرَابٌ



أَسَدٌ



.....



.....



غَزَالٌ



نَسُورٌ



.....



.....



دُودَةٌ

أَبْحَثُ:

٧

أَجْمَعُ كَلِمَاتٍ لِأَسْمَاءِ طُيُورٍ:

نَسْرٌ

غُرَابٌ

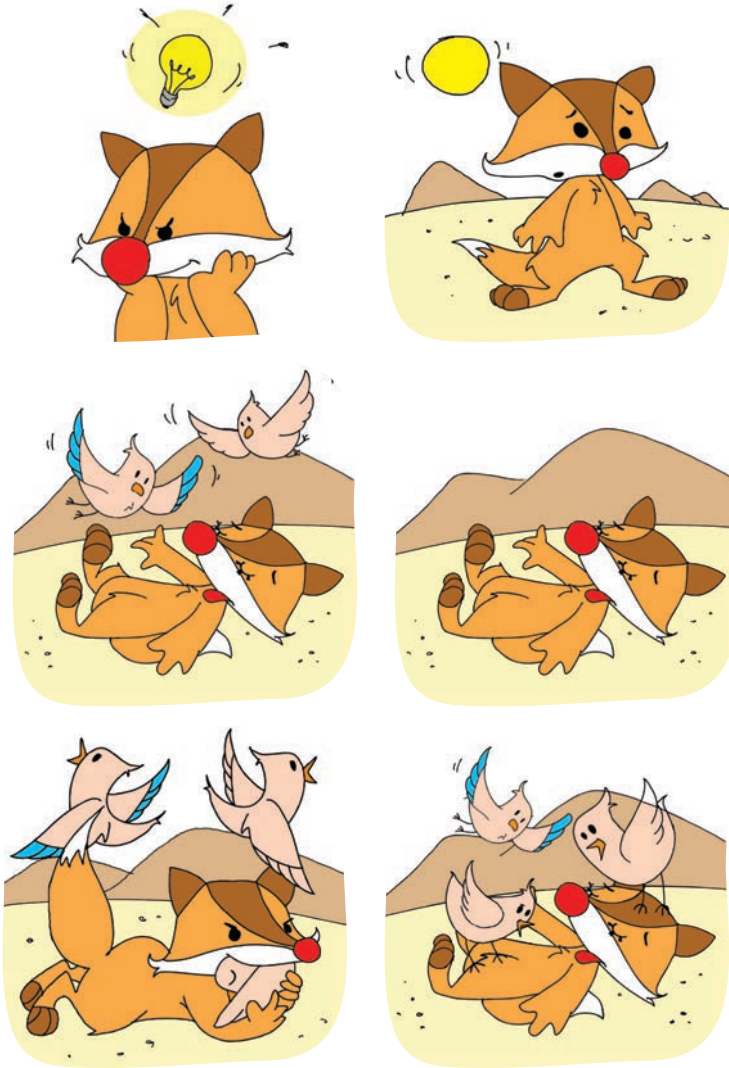
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----



أَعْبُرْ:

١

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَخِي قِصَّةً:



أَضَعُ عُنْوَانًا لِلْقِصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ:



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021-1443

حيوانات - الدرس ٣

أُرْتَبُ الْكَلِمَاتِ، وَأَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:



الثَّعْلَبُ

مَآكِرُ

حَيَوَانُ



٩ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

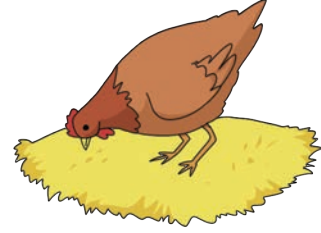
فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.





١ أُعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُكْتَمَلَةٍ الْمَعْنَى:



٢ أَكْتُبْ مُفْرَدًا كُلَّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ:

الْمُفْرَدُ

الْجَمْعُ

.....

كُتُبُ

.....

أَقْلَامٌ

٣ أَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

هَرَبَ الْغُرَابُ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، لَكِنَّهُ تَعَلَّمَ دَرْسًا مُفِيدًا.

٤ أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي

(إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

شَاهَدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ نَسْرًا يَنْقُضُ عَلَى غَزَالٍ.

٥ أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسْتَهُ

الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ):

## التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٧)

١ أقرأ الجُمْلَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الجُمْلَةَ المُنَاسِبَةَ لِلصُّورَةِ:



١ اسْتَيْقَظَ الأَرْنَبُ مَدْعُورًا.

٢ انْقَضَ الغُرَابُ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ.

٣ يَسِيرُ الخُرُوفُ وَحْدَهُ.

٢ أَكْمِلُ الجُمْلَةَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ:



صَاحَ .....

فَازَتِ ..... بِالسَّبَاقِ.

فَرِحَ ..... عِنْدَمَا رَأَى الخُرُوفَ وَحِيدًا.



٣ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمْلِ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:

فِيُطْعَمُ صِغَارَهُ

يُغَادِرُ الْعُصْفُورُ عَشَّهُ

ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهِ حَامِلًا الطَّعَامَ

٤ أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنَسُوخٌ):

انْقَضَّ الْغُرَابُ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ، وَطَارَ بِهَا.

٥ أُلَاحِظُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنظُورٌ):

قَالَ الْأَرْنَبُ: هَيَّا نَتَسَابَقْ. - هَجَمَ الذُّبُّ عَلَى الْخُرُوفِ.

٦ أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: ثَلَاثُ جُمَلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ):





# الوحدة ٨

## مناسبات



### أسرتي العزيزة



أبدأ اليوم دراسة الوحدة الثامنة، أتعلّم فيها عدداً من مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، وهذا نشاط أود أن أنفذه معكم أسرتي العزيزة. مع وافر الحب: ابنكم/ ابنتكم.

**النشاط:** شارك ابنك/ ابنتك في تصميم بطاقة دعوة تتضمن رسالة يكتبها بخط يده، يدعو فيها قائد معوشته لحضور

اختتام صفه لكتاب لغتي.

وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

## الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> <li>يستنتج المعنى العام للنص المسموع.</li> <li>يصف الشخصيات فيما استمع إليه.</li> <li>يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه.</li> <li>يحدد موقفه فيما استمع إليه.</li> </ul>	الاستماع
<ul style="list-style-type: none"> <li>يحترم حق الآخرين في الحديث.</li> <li>يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات.</li> <li>يبيد رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة.</li> <li>يرتب الكلمات مكوناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها.</li> </ul>	التحدث
<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية لغوية درسها.</li> <li>يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية.</li> <li>يستظهر (٨) أبيات من الأناشيد القصيرة.</li> <li>يقرأ جملاً اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهرية.</li> <li>يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف.</li> <li>يكتشف القيم الواردة في النص.</li> </ul>	القراءة
<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب من الذاكرة القريبة كلمات تحوي: (ال) شمسية وقمرية وتضعيفاً وتنوينا وأصوات مد.</li> <li>يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي: (ال) شمسية وقمرية وتضعيفاً وتنوينا وأصوات مد.</li> <li>يعيد تنظيم مفردات جملة.</li> <li>يكتب إملاء منظور/ منسوخ/ اختباري لكلمات درست جميع حروفها.</li> <li>يرتب جملاً بسيطة لبناء نص مترابط.</li> <li>يملاً بطاقة تعريف بنفسه تتضمن: اسمه الثلاثي، ومدرسته، وصفه.</li> </ul>	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> <li>يحقق مع الفاعل تذكير الفعل وتأنيثه.</li> </ul>	الأساليب والتراكيب اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> <li>يكون اتجاهات تتصل بالعمل على إسعاد الآخرين وإدخال البهجة إلى نفوسهم.</li> <li>يكون اتجاهات تتصل بغرس حب الصوم في نفوس التلاميذ.</li> </ul>	القيم والاتجاهات





# مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

الْأَحْظُ الصُّورَ وَأَعْبِرْ عَنْهَا:





أُنشِدُ:

٢

أَحِبُّ الْعِيدَ

وَأَنْعَمُ فِيهِ بِالْحُبِّ  
لِنَسْعَدَ فِيهِ بِالْقُرْبِ  
إِذَا نَهَضَتْ مَعَ الْفَجْرِ  
بِكُلِّ الْحُبِّ وَالْخَيْرِ  
فَأَنْتَ الْفَرَحَةُ الْكُبْرَى  
لِنَصْنَعُ فِي غَدٍ فَجْرًا

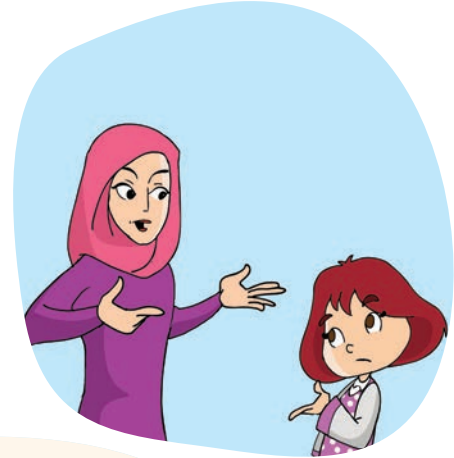
أَحِبُّ الْعِيدَ مِنْ قَلْبِي  
وَأَدْعُو فِيهِ أَحِبَّابِي  
تَرَانَا فِيهِ كَالطَّيْرِ  
وَنَرْجُو أَنْ يَعُودَ لَنَا  
فَعُدْ يَا عِيدُ بِالْبُشْرَى  
وَجَمِّعْ كُلَّ أَحِبَّابِي





أَسْتَمِعُ وَأَلْحِظُ الصُّورَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

٣







## نُورَةٌ وَشَهْرُ رَمَضَانَ

عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.  
طَلَبَتْ نُورَةً مِنْ أَبِيهَا أَنْ تَصُومَ مَعَهُمْ.

قَالَ الْأَبُ: مَا تَزَالِينَ

صَغِيرَةً يَا بُنَيَّتِي.

رَدَّتْ نُورَةٌ قَائِلَةً: أَرْجُوكَ

يَا أَبِي، دَعْنِي أَحَاوِلُ.



فَقَالَ الْأَبُ: حَسَنًا يَا بُنَيَّتِي.



اسْتَيْقَظَتْ نُورَةَ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ  
السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.



وَبَعْدَ ذَهَابِهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ،  
شَعَرَتْ بِالْجُوعِ وَالْعَطَشِ،  
فَاتَّجَهَتْ إِلَى الْمَقْصِفِ وَاشْتَرَتْ  
وَجِبَةَ غِذَائِيَّةً وَأَكَلَتْهَا.



وَبَعْدَ عَوْدَتِهَا إِلَى الْمَنْزِلِ  
أَخْبَرَتْ أَبَاهَا بِالْأَمْرِ.



فَقَالَ لَهَا الْأَبُ: فِي الْعَامِ  
الْقَادِمِ سَتَكْبِرِينَ - إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ - وَتَصُومِينَ مَعَنَا.





أَجِيبُ:

- ١ مَا شُعُورُ الْأُسْرَةِ عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِدُخُولِ رَمَضَانَ؟
- ٢ مَاذَا طَلَبْتَ نُورَةَ مِنْ أَبِيهَا؟
- ٣ بِمَاذَا أَجَابَهَا أَبُوهَا؟
- ٤ كَيْفَ خَفَّفَ الْأَبُ مِنْ حُزْنِ نُورَةَ؟

أَفَكِّرُ:

مَاذَا سَأَفْعَلُ لَوْ حَدَّثَ لِي مَا حَدَّثَ لِنُورَةَ؟



أَنْمِي لُغَتِي:

٣

## أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



اسْتَيْقِظْ

أَكَلَهَا



السحور.



أرْجوك يا أبي.

فَاتَّجَهْتُ إِلَى  
الْمَقْصِفِ وَاشْتَرْتُ  
وَجِبَةَ غَدَائِيَّةً.

٥ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.





١ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة، ثم أكتبها:

اتَّجَهْتُ

إِلَى

نُورَةَ

المَقْصِفِ

٢ أَمَلْ أَلْبَطَاقَةَ الْآتِيَةِ:

	الاسم الثلاثي
الصف	المدرسة

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.

٤ ألاحظ العبارة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي (إملاء منظور):

رَدَّتْ نُورَةُ قَائِلَةً: أَرْجُوكَ يَا أَبِي، دَعْنِي أَحَاوِلْ.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاء اختياري: جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية):



## ضَيْفٌ جَدِيدٌ

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ، فَرَأَتِ التِّلْمِيذَاتِ يَتَحَلَّقْنَ  
حَوْلَ نُورَةَ.

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ:  
مَا الْأَمْرُ؟



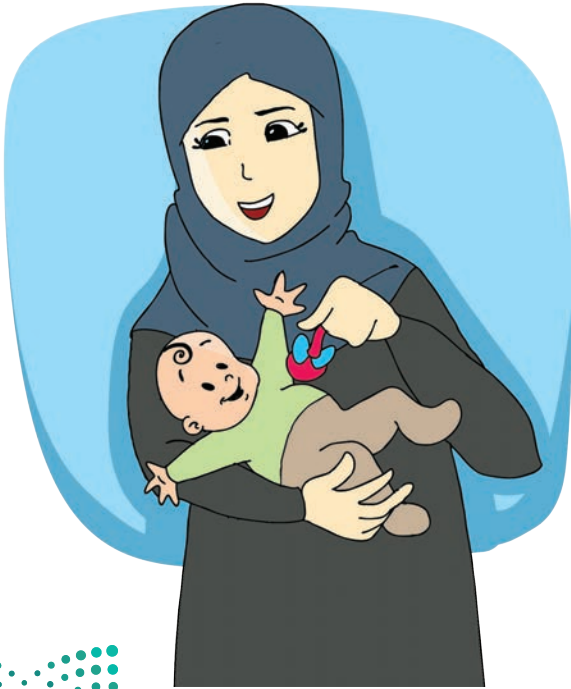
أَجَابَتْ نُورَةَ:  
زَمِيلَاتِي يُبَارِكُنَ لِي  
يَا أَسْتَاذَةً، فَقَدْ أَنْجَبَتْ  
أُمِّي مَوْلُودًا.



الْمُعَلِّمَةُ: مُبَارِكٌ يَا نُورَةَ، سَأَزُورُ أُمَّكَ، وَأُبَارِكُ

لَهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَفِي نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ زَارَتْ  
الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ  
لَهَا الْمَوْلُودَ الْجَدِيدَ،  
وَقَدَّمَتْ لَهُ هَدِيَّةً.



أَجِيبُ:

١ مَآذَا رَأَتِ الْمُعَلِّمَةَ عِنْدَمَا دَخَلَتِ الْفَصْلَ؟

٢ بِمَاذَا أَجَابَتْهَا نُورَةُ؟

٣ مَتَى ذَهَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِمَزَارَةِ الْأُسْرَةِ؟

٤ مَآذَا قَدِّمَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِلْمَوْلُودِ؟

أَفَكِّرُ:

لِمَآذَا كَانَتْ نُورَةُ فَرِحَةً؟



أَتَخَيَّلُ أَنَّ أُمَّيْ أَنْجَبَتْ مَوْلُودًا جَدِيدًا، وَأَصِفُ شُعُورِي تِلْكَ اللَّحْظَةَ.





أُنْمِي لُغَتِي

٣

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

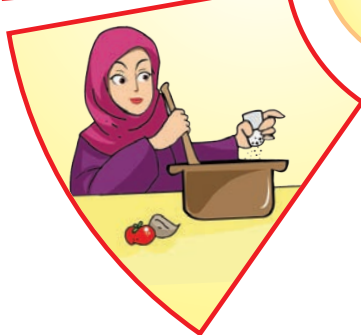
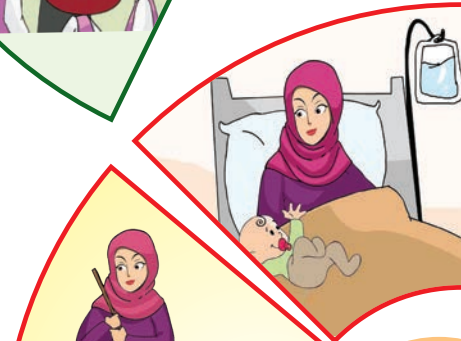
يَتَحَلَّقْنَ



يُبَارِكُنَ

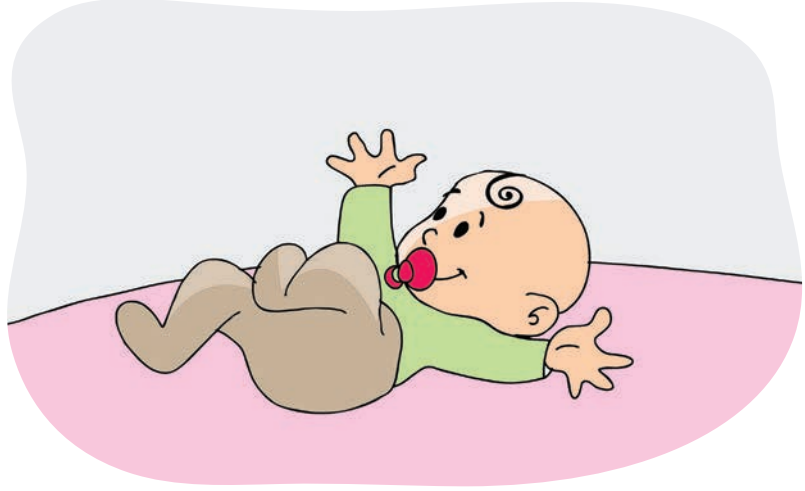
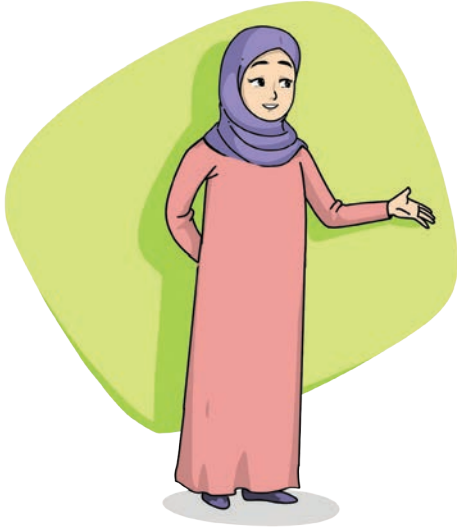


أَنْجَبَتْ



٤  
أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

مَوْلُودًا



مَا الْأَمْرُ؟

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُمَّ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ  
لَهَا الْمَوْلُودَ الْجَدِيدَ.



ه أَحْوَلُ:



فَرِحَ.....

فَرِحَتْ نُورَةُ.



نُورَةُ الْمَاءِ.....

شَرِبَ فَوَازُ الْمَاءِ.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021/1443

مُنَاسِبَات - الدرس ٢

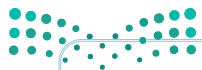
أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْمَوْلُودَ.

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْمَوْلُودَ.

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْمَوْلُودَ.

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْمَوْلُودَ.





١ أكمل الجُملة بِالكلمةِ المُناسبةِ:



..... يا نُورَةَ.

٢ أحلل الكلمتين الآتيتين\*، ثم أكتبهما:

.....	.....	.....	.....	مَوْلودٌ
.....	.....	.....	.....	أُنجبتُ

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

دَخَلَتِ المُعَلِّمَةُ الفَصْلَ، فَرَأَتِ التِّلْمِيذَاتِ يَتَحَلَّقْنَ حَوْلَ نُورَةَ.

٤ الأَحدِظِ العبارةَ الآتيةَ ثم أكتبها في دَفْترِي إملاءً من مُعَلِّمِي (إملاءً منطوِّراً):

سَأَلَتِ المُعَلِّمَةُ التِّلْمِيذَاتِ الصَّغِيرَاتِ: مَا الأَمْرُ؟

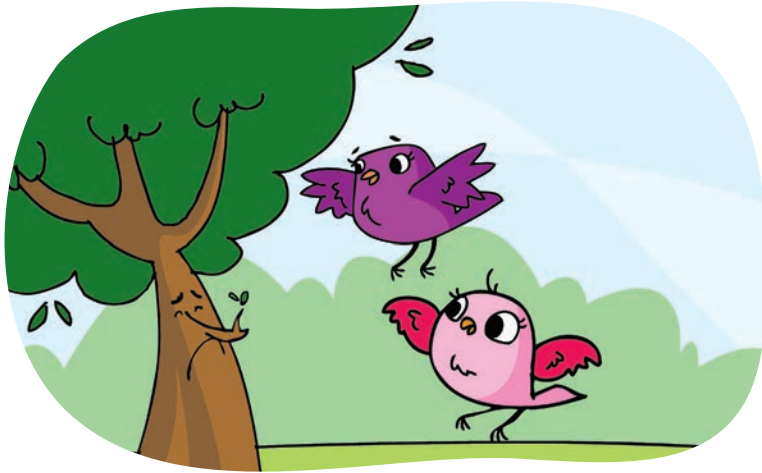
٥ أكتب في دَفْترِي مَا يُملي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إملاءً اختياريًا: جُملةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ من ظواهر لغوية):

\* الحرف الساكن وحرف المد يُكوَّنان مَقْطَعًا مع الحرف قبلهما.



## الشجرة الحزينة

في يوم العيد السعيد  
تجمع الأطفال في  
الحديقة يلعبون.

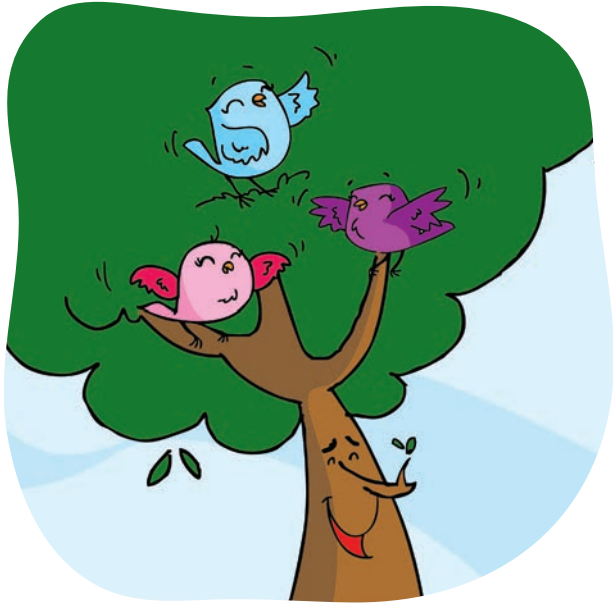


وبينما كانت  
العصافير تطير  
فرحة، لاحظ أحد  
العصافير أن الشجرة  
تبكي، فقال: لماذا تبكين في يوم العيد؟



قَالَتِ الشَّجَرَةُ: جَمِيعُكُمْ  
تَلْعَبُونَ، وَأَنَا لَا أُسْتَطِيعُ  
الْحَرَكَةَ.

فَكَرَّ العُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ  
يُسْعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.



نَادَى العُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ،  
وَأَخَذَتِ العَصَافِيرُ تَتْرَاقِصُ  
فَوْقَ الشَّجَرَةِ حَتَّى تَحَرَّكَتْ  
أَغْصَانُهَا.

فَرِحَتِ الشَّجَرَةُ

وَقَالَتْ: شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا العُصْفُورُ اللطيفُ.



# أَفْهَمُ النَّصَّ وَأَسْتَثْمِرُهُ

أَجِيبُ:

- ١ أَيْنَ تَجْمَعُ الْأَطْفَالُ يَوْمَ الْعِيدِ؟
- ٢ لِمَاذَا كَانَتِ الشَّجَرَةُ تَبْكِي؟
- ٣ كَيْفَ أَعَادَتِ الْعَصَافِيرُ السَّعَادَةَ إِلَى الشَّجَرَةِ؟
- ٤ مَا الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ هَذِهِ الْحِكَايَةُ؟

أَفَكِّرُ:



لَوْ كُنْتُ أَنَا الَّذِي شَاهَدْتُ الشَّجَرَةَ وَهِيَ تَبْكِي، مَاذَا كُنْتُ

سَأَفْعَلُ لِإِسْعَادِهَا؟





أُنْمِي لُغَتِي:

٣

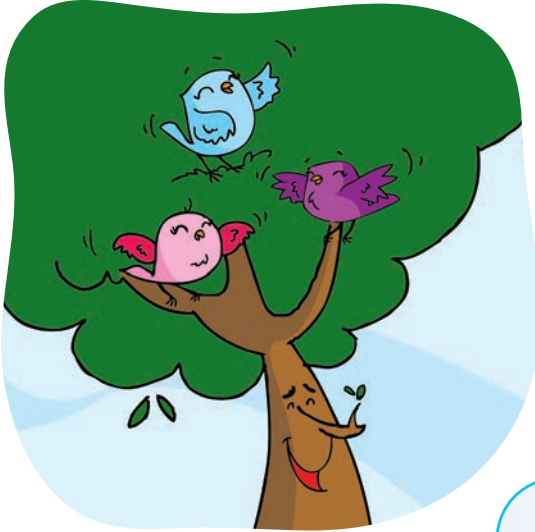


أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

يَلْعَبُونَ

يَبْكُونَ

الأطفالُ ..... في الحديقة.



تَطِيرُ

تُغَرِّدُ

العصافيرُ ..... فوق أغصان الشجرة.

تتراقصُ

٤  
الَاحِظُ الْجَمَلَ وَأَقْرُؤْهَا:

الْعِيدُ السَّعِيدُ.

الْعَصَافِيرُ تَطِيرُ فَرِحَةً.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.



أَحْوُلُ:

٥

وَقَفَ الْعُضْفُورُ فَوْقَ الْغُصْنِ.

..... الْحَمَامَةُ فَوْقَ الْغُصْنِ.

ضَحِكَتِ الشَّجَرَةُ.

..... فَوَّازٌ.

نَادَى الْعُضْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ.

..... نُورَةُ صَدِيقَاتِهَا.



أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمَلًا مُفِيدَةً:

فَرِحَ

الْعَصَافِيرُ

تَطِيرُ

الْعُصْفُورُ

أَصْدِقَاءَهُ

نَادَى

لَكَ

اللَّطِيفُ

أَيُّهَا

الْعُصْفُورُ

شُكْرًا



٧ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُضْفُورُ اللَّطِيفُ.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُضْفُورُ اللَّطِيفُ.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُضْفُورُ اللَّطِيفُ.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُضْفُورُ اللَّطِيفُ.





أَتحدَّثُ:

١

هَلْ مَا فَعَلَتِ الْعَصَافِيرُ لِإِسْعَادِ الشَّجَرَةِ  
الْحَزِينَةِ صَحِيحٌ؟ وَلِمَذَا؟



بِمُسَانَدَتِكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ:

٢

أَكْتُبْ رِسَالَةَ شُكْرٍ إِلَى مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي الَّذِي سَاعَدَنِي فِي تَعَلُّمِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ:

أَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخَ):

٣

فَكَرَّ الْعُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ يُسْعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.

أَلَا حِظَّ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي  
(إِمْلَأْ مَنْظُورَ):

٤

نَادَى الْعُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ، وَأَخَذَتِ الْعَصَافِيرُ تَتْرَاقِصُ.

أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ أُخْتِبَارِي: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ  
مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةِ):

٥

## التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٨)

١ أكمِلْ الْجَدُولَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.
- فَكَّرَ الْعُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ يُسَعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.
- الْعُصْفُورُ لَطِيفٌ.

تَنْوِينٌ ( / / / )

تَضْعِيفٌ ( )

.....	.....
.....	.....
.....	.....

٢ أكمِلْ الْجَدُولَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.
- اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.



(تاء) مَرْبُوطَةٌ (ة)

.....

.....

.....

(تاء) مَفْتُوحَةٌ (ت)

.....

.....

.....

(ال) شَمْسِيَّةٌ

.....

.....

.....

(ال) قَمَرِيَّةٌ

.....

.....

.....

٣ اَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوحٌ):

قَالَ الْأَبُ: فِي الْعَامِ الْقَادِمِ سَتَكْبُرِينَ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - وَتَصُومِينَ مَعَنَا.

٤ الْأَحْظُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اَكْتُبُهُمَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

مُبَارَكَ يَا نُورَةَ. - تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ فِي الْحَدِيقَةِ.

٥ اَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يَمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: ثَلَاثُ جُمَلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ):