



القلعيّة في قواعد اللغة العربيّة

للفرعين العلمي والأدبي

قسم البلاغة

إعداد

أحمد قلعيّة

01



0947635291

02



<https://t.me/Ahmad2022kalaiea>

03



<https://youtube.com/@Ahmadkaleai2>

النسخة الأصليّة

بكلوريات 2023

طريقتك نحو التميّز

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلاة والسلام على سيدنا محمد، سيّد الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين

هديتي لكم هي النّجاح.... وأصول التّميّز إلى القمّة.....إني بما عهدتُ على قيد الوفاء قائمٌ
لا أدعي بالكمال فالكمال لله فإن ورد أي نقص أو تقصير فأرده على نفسي

تنويه هام

حقوق الطبع لكل الطلاب، وغير مسموح لأي مكتبة أن تجعلها وسيلة للتجارة
"تحت طائلة المسائلة القانونية"

فكل طالب يمكنه تحميل ملف النوتة الأصلي من قناتي على التلجرام

<https://t.me/Ahmad2022kalaiea>

أو التواصل معي على الرقم 0947635291 ومن ثمّ يقوم بطباعتها بتكلفة الطباعة فقط.

انتبه: ضع كلمات فقط / لا يقبل البيت كاملاً كما لا تقبل.

شكل السؤال: هات من النص كلمات تنتمي إلى الحقل المعجمي ل.....؟ أو اختيار من متعدد.
- للإجابة على هذا السؤال يستخرج الطالب من النص الكلمات التي لها صلة بالكلمة المطلوبة.
● مثال: الريف: فلاح - كوخ - الحاصدون، الحقل.....، التفائل: فرح - نور - نصر - جديد

سؤال الخبر والإنشاء

الخبر

الإنشاء

نبحث عن جملة لا تحوي على إحدى الصيغ الإنشائية، كل جملة تبدأ بفعل (ماضي - مضارع) أو مبتدأ.

● إذا سكت الإنسان فالهم والأسى.

-سؤال: هات من البيت جملة خبرية؟ سكت الإنسان، الهم والأسى.

-الجمال الخبرية ثلاثة أنواع وذلك بحسب المؤكدات:

-خبر ابتدائي (خال من المؤكدات) بغداد دار العلم.

-خبر طلبي (بمؤكد واحد) قد عرفنا مهرك الغالي.

-خبر إنكاري (بأكثر من مؤكد) إني لألمس.

*المؤكدات: إن، أن، اللام المزحلقة، قد، لقد، القسم، نون التوكيد، لام القسم، لام الابتداء.....

الأحرف الزائدة: [راجع أسلوب التوكيد].

-نفي + ب (وما كل من حظ الرحال بمخفق) / إذا + ما (إذا ما قلت).

-ما + إن (ما إن يرق له قلب) لقا + أن (لما أن تجهمني مرادي).
-حروف التنبيه (ألا - أما).

نبحث عن إحدى الصيغ الآتية:

١- النداء / يا، أيها، / أياز عرشك معقود.

٢- الأمر / أغث بلداً منها نشأت / فاغرفي ما شئت.

٣- النهي / لا + تاء الخطاب / لا تقتلوها.

٤- الاستفهام / هل، متى، ماذا / من أنت، ما أنت؟

٥- التمني / لو، ليت... / فيا ليت أنا ما لقيتها.

● تنويه: كل ما سبق إنشاء طلبي.

٦- الترجي / عسى، لعل... / لعل وصلاً منهم.

٧- التعجب / ما أفعله، أفعل به /.

٨- القسم / والله /.

● تنويه: كل ما سبق إنشاء غير طلبي.

قد تُسأل أيضاً عن الغرض البلاغي ويعرف هذا الغرض من سياق البيت ومقصد الشاعر

-النداء يخرج من: الدعاء: يارب / التحسر: واحسرتاه / التعجب: يا لجمالك.
-الأمر يخرج من: الالتماس: أعطني الكتاب / الإرشاد والنصح: ادرس جيداً / التحدي: افعل ما شئت.
-الاستفهام يخرج من: الإنكار: حتام تغفل؟ / إظهار اليأس: أما من ظهير يعضد الحق عزمه؟
-التمني: من يعطني مالاً دون جهد؟
-التعجب: أما علمتك الحال ما كنت تجهل؟!

سؤال دورة 2018 الأولى:

وذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يود فصلا
-في البيت السابق أسلوب خبري هو.....نوعه.....
الجواب: الهوى مقيم / خبر ابتدائي.

علم الهمزة - المحسنات الهمزية

المحسنات اللفظية:

-التصريع: هو توافق نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في مطلع القصيدة حصراً.

-الجناس: وله نوعان: ١-جناس تام / ٢-جناس ناقص.

-الجناس التام: هو اجتماع كلمتين منسابتين في اللفظ ومختلفتين في المعنى في نفس البيت.

-الجناس الناقص: يوجد اختلاف ١-حركة / ٢-حرف / ٣-ترتيب الأحرف.

المحسنات المعنوية:

-الطباق: وله نوعان: ١-طباق إيجاب / ٢-طباق سلب.

-الطباق الإيجابي: هو اجتماع كلمتين متضادتين بالمعنى في نفس البيت.

-الطباق السلبي: هو اجتماع كلمتين متنافيتين (كلمة ونفيها) في نفس البيت.

- الصيغ الاشتقاقية : كلمات تنتمي إلى الجذر اللغوي نفسه /مثال: عدت، عواد .
- المحسنات البديعية : (اللفظية) :الجناس ، التصريع .
- حروف الهمس والجهر : حروف الهمس مجتمعة في عبارة " حثه شخص فسكت " /أهم حروف الجهر: ه - ط - د - ب .
- حروف المد الطويلة : نضع أمثلة تحوي أحرف المد ، مثال: لولا اهتدى أنيني.
- التكرار : تكرار كلمات .

دورة 2019 الثانية

في البيت الأول لقصيدة (حتم تغفل) محسن بديعي لفظي نوعه.....، مثاله..... /النوع: تصريع - المثال: تغفل ، تجهل

دورة 2018 الأولى العلمي

نعم صدقوا إني محب متميم ولا بدع أن دمع المتميم سالا
من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت السابقمثل..... /تكرار كلمات -متميم ، المتميم .

المستوى التصويري (الصورة البيانية)

١- التشبيه : للتشبيه أربعة أركان : المشبه - المشبه به - الأداة /الكاف ، كأن ، مثل ... / وجه الشبه.
مثال: العناقيد تدلت كثريرات الذهب.
المشبه: العناقيد ، المشبه به: ثريات ، الأداة: الكاف ، وجه الشبه: تدلت./المشبه: القتل، الأداة: الكاف ، المشبه به: التدخين.

ملاحظة مهمة: يجوز أن يأتي المشبه ضميراً/ظاهر أو مستتر/كأن الفتاة قمر « كأنها قمر.

سؤال دورة 2021 علمي أولى

قال الزهاوي واصفاً الاحتلال العثماني : (كأنهم فيها بلاء)
(كأنهم فيها بلاء)، المشبه: هم(الاحتلال العثماني) المشبه به: بلاء ، الأداة: كأن ، وجه الشبه : محذوف،
نوع الصورة: تشبيه مجمل.

هدية قلعية: يحدد نوع التشبيه حسب الأركان الموجودة في الصورة المطلوبة

النوع	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه	المثال
تشبيه تام الأركان	✓	✓	✓	✓	الفتاة جميلة كالقمر
تشبيه مجمل	✓	✓	✓	×	الفتاة كالقمر
تشبيه مؤكد	✓	✓	×	✓	الفتاة قمر في جمالها
تشبيه بليغ	✓	✓	×	×	الفتاة قمر

ملاحظة: إذا أضيف المشبه به إلى المشبه في التشبيه البليغ يسمى بليغ إضافي

مثال :جنّات الهوى (شبه الهوى بجنّات) ، المشبه: الهوى - المشبه به: جنّات .
مثال : عطر الوحدة (شبه الوحدة بعطر)، المشبه: الوحدة - المشبه به : عطر .
٢- الاستعارة: هي تشبيه بليغ حذف أحد ركنيه الأساسيين إما المشبه أو المشبه به.

نوع الصورة.	المشبه	المشبه به	المثال
تشبيه بليغ	✓	✓	هند حمامة
الاستعارة المكنية	✓	×	طارت هند
الاستعارة التصريحية	×	✓	أخاطب هند : يا حمامة

شرح الاستعارة المكنية : شبه الشاعر.....(المشبه)ب.....حذف المشبه به () وأبقى شيئاً من لوازمه () فالاستعارة مكنية .

هدية أحمداوية: إذا كان بالصورة البيانية "فعل أو مشتق" أو جزء حقيقي من الإنسان أو الحيوان ملموس ولا يفصل عنه يكون نوع الصورة "استعارة مكنية"

* في قول الشاعر "السيف لم يركع" صورة بيانية حللها واذكر قيمة فنية لها مع التوضيح .

-الإجابة : شبه الشاعر السيف بإنسان يركع حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الركوع) فالاستعارة مكنية.
-شرح الاستعارة التصريحية: شبه الشاعر(المشبه)ب.....حذف المشبه () وصرح بالمشبه به () فالاستعارة
تصريحية .

ملاحظة : الاستعارة التصريحية مرتبطة بفهم معنى البيت بشكل جيد ومعرفة المقصود

يكثر حالات
ورودها بالنداء

* سؤال امتحاني: ورد عند الشاعر خير الدين الزركلي بيت خارجي في قصيدة (مروءة وسخاء)
ومن كان الشقاء له حليفاً
فقد أودى بعزته الشقاء

-في قول الشاعر "كان الشقاء حليفاً" صورة بيانية حللها واطرح وظيفة من وظائفها .

-الإجابة : شبه الشاعر الشقاء بإنسان يحالف فحذف المشبه به الإنسان وترك شيئاً من لوازمه المحالفة على سبيل
الاستعارة المكنية .

*مثال : قال نزار قباني : سأخبركم عن أميري الجميل

-سؤال امتحاني: في قول الشاعر "أميري الجميل" صورة بيانية حللها واطرح وظيفة من وظائفها .

-الإجابة : شبه الشاعر ابنه بالأمير حذف المشبه (ابنه) وصرح بالمشبه به (الأمير) فالاستعارة تصريحية.

قوالب لحل وظائف الصور

مهم جداً
يُسال الطالب عن وظائف للصور
البيانية وتكون الإجابة نحو التالي

*التحسين والتقبيح : الغرض: عندما يريد الكاتب أن يحبها ويرغبنا بشيء ما .

(العلم دواءً) حسن صورة العلم فجعله كالدواء الذي لا يستغنى عنه ليرغبنا به.

-قالب التحسين : حسن صورةفجعله ك.....ليرغبنا به .

(الجهل داءً) قبح صورة الجهل فجعله كالداء الذي يوجد به خطر علينا لينفرنا منه .

-قالب التقبيح : قبح صورة فجعله ك.....لينفرنا منه .

*الشرح والتوضيح : الغرض : تأتي هذه الصورة لإقناعنا بشيء ما ، مثال: وما فئة الإصلاح إلا كبارق يغرك بالقطر.....

-الإجابة : شبه الإصلاحات العثمانية بالبرق الذي يعد بالمطر ولا يمطر لأنها أراد أن يشرح لنا زيف الإصلاحات العثمانية
ليقنعنا بعدم صدق الوعود والإصلاحات.

-قالب الشرح والتوضيح : شبهلأنها أراد أن يشرحليقنعنا ب.....

المستوى البلاغي (التشخيص والتجسيد)

*التشخيص: إعطاء الشيء المادي أو المعنوي صفة الشخص (الإنسان): السيف لم يركع ، الدنيا رفت طرباً .

*التجسيد(التجسيم): إعطاء الشيء المعنوي صفة جسمية : قذفته أمعاء السنين ، شق الهدى أكمامه

-يسأل الطالب أيضاً عن إichاءات الصور البيانية أو العكس:

سؤال: بم أوحى لك الصورة التالية (لا يموت الحق) أوحى بالأمل .

-كما يسأل أيضاً عن الحواس والمؤثرات التي اعتمدت في الصور مثال:

الصوت : وأنين الناي يبقى..... / السمع الحركة : درج البغي / البصر

الأنماط الكتابية

الإيعازي

- ١-غلبة الجمل الإنشائية.
- ٢-اعتماد الشواهد والحكم.
- ٣-اعتماد الضمائر استخدام .
- ٤-الجمل القصيرة.

الوصفي

- ١-كثرة الجمل الاسمية
- ٢-كثرة النعوت
- ٣-كثرة الصور البيانية
- ٤-كثرة المشتقات.
- ٥-الدقة في التصوير.

السردية

- ١-استعمال الأفعال الماضية
- ٢-استعمال الجمل الخبرية
- ٣-كثرة أدوات الربط الدالة على
- ٤-الزمان والمكان
- ٥-كثرة أدوات الربط التي تساعد على تسلسل الأحداث

-الشكل الامتحاني :

-غلب على النص النمط (?) هات مؤشراً من مؤشرات مع التمثيل .

الإبداعي

-الغنائية والذاتية "نختار كلمة فيها ضمير متكلم" /-الجنوح إلى الخيال "نختار صورة" /-الاعتماد على العاطفية.
-الألفاظ السهلة والمأنوسة /-تمجيد الطبيعة /-وحدة المقطع /-التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم .
قصائده: "عرس المجد ، وطني ، المهاجر ، الغاب ، لوعة الفراق .

الاتباعي

-وحدة البيت الشعري / -الألفاظ الموروثة -محاكات القدماء(كلمات مستمدة من التراث). /- جزالة الألفاظ وامتانة التراكيب
ورصانة الأسلوب"نأخذ كلمة فيها إحدى حروف (خص ضغط قظ)/-الصورة المادية المحسوسة . /-الوضوح(جمل واضحة) . /-وحدة الوزن والقافية -النبرة الخطابية .
-قصائده: حثام تغفل ، الوطن ، انتصار تشرين ، قوة العلم ، مروءة وسخاء ، رقيقة الخلق(أدبي) ، نبض الطفولة
وجمالها(أدبي).

الواقعي الجديد

-المحتوى الثوري(يؤخذ المعنى العام للنص). /-التفائل الثوري(يؤخذ المقطع الأخير) /-الرمز الشفاف. /-الواقع معطى متغير
والإنسان يمتلك . /-إرادة التغيير .
-قصائده: الجسر ، المشردون .

الواقعي القديم(أدبي فقط)

- الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة. /- النظرة التشاؤمية. /- الواقع معطى ثابت لا متغير والإنسان فيه أسير /- النزعة الجبرية.
-قصائده: البناء (أدبي) .
نمط امتحاني مقترح: ليست من سمات المذهب الإبداعي :

أ - النبرة الخطابية | ب - التقريرية | ج - التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم | د - يجوز(أ و ب)

☆ سؤال دورة

من سمات المذهب الاتباعي في النص(مروءة وسخاء) :

أ - جزالة الألفاظ | ب - الجنوح إلى الخيال | ج - تمجيد الطبيعة | د - وحدة الشكل

الجواب : أ - جزالة الألفاظ. ملاحظة : قد يأتي سؤال عن المذاهب وله صيغ كثيرة

انتهى قسم البنية الفنية(البلاغة)
كتبه أحمد قلعية متمنياً لكم التوفيق والنجاح في الدنيا والآخرة

تمّ بعون الله يوم الجمعة : ١٦ / ١٢ / ٢٠٢٣ م

كُنْ عَالِي الهمّة ولا ترضى بغير القمّة