



**مقدمة الدعوة الأولى**

كلنت الأمة العربية مشاركة عم ومضارة وماليت أن عزفت بي ليد لموي من بجهل واطمن  
بهلا عرضة للعدوان ونكها أرسنة انقلام كمن أزدون بعجم القاء ممكن ههنا أهلا أو باشنا الدينين  
مأزادهم نظام ليجد إلا أهلا آت مع مواهنته ونفخ معارساته

**شواهد الدعوة الأولى**

1. قيام تغفل، الشاعر الجليل صديقي الزهاوي،  
الدعوة إلى مناهضة استبداد

الأفاقت للامر قيام تغفل  
أما علقك الحال ما كنت تجهم

2. الدعوة إلى انقاذ البلاد

أفتت بلأ فنها نبتون  
فقد عدت عليها مواد للدار تعجل

3. الدعوة إلى مناهضة الحق

أما من ظهير ومضاحي عزوه  
فقد جهلت أركانه تنزلزل

4. اجتناب التخليع أبناء الأمة بأهل جاهل استبداد

وحارابين الأغلارة فقيته  
تؤمده أهلا مآ ولا تأسا مل

5. الحكم بالمزاج واليهوى

وما هي إلى دولة هجيتة  
بما يقضي هواها وقول

6. كذب وزناج المستبد

وصافنته الباهلح الأكبارة  
ببزيك بالقطر البدي ليس يهطل

7. ظلم المستبد

لم أشر للبورين كل بلدة  
بممثل صحن أطعمهم ما يتل

8. معاناة سورية من ظلم المستبد

فطالت إلى سورية بعسفهم  
تحملا عالم تكن تتحمل

9. محاربة العلم ونشر الجهل

مرفضاو دار العلم قد أجمت بهم  
لهدها داعي من الجهل معطل

10. إكراه الأهل والأقارب الكرام

بشرين يغش عن مواطن عزه  
مأخر هر بالكم يد يسيل



١- كم الأضواء

إذا سكت برسان فالهم والأسى وان هو لم يسكت فحوت مبعول

• عرسه الحبيب ، الشاعر عمر أبو ربيعة .

١- تصوير الغزاة بديار المستقر .

يا عمرو صبره الجليل رأسي في مفاتيح ذبول الذهب

ع- تحية المنفيين .

لئن تدرى حقة رطل كحزونا لم تقدر به جامه أرب

٢- تصوير هزيمة المستقر .

د ربع لبيخ عليها حقة وهو يورق بالأرب

ع- التأكيد على حق الشعوب في الحرية .

لا يحزن لحن مالهات عارضه قبضة بفتش

٥- الاعتزاز بالملاحين الجيد .

من هنا شقة الهدى الكاره وتلاوى موكبا في موكب

١- صفات الأبناء العرب .

أصبر ضاقت به صمراؤه فأعدته لأفة أرحب

٧- دور الوحدة في هزيمة العدو .

نخنا من ضغن بيننا قوة لم تك تلتذ للمارح الملتصبت

٨- دور الشباب في الدفاع عن الوطن .

هذه تربتنا لن تزدهي بواننا من حماة نذب

• انتصار تشرين ، لستنا عمر : سليمان العيسى .

١- الوحدة شهر تشرين .

أيار عرسك معقد على حيد وم السبب بكتاب الحيد والقتل

ع- ربط الحاضر الشرق بالملاحين المشرق .

هزبت من لغف السابغ أغمية أوى بقصائد كالت في فم الأزل



٢- اختار معادن الجواهره رغم الصعابة:

ليس وأرضي صهارة سيفه لم تنزل.

تعبت وليسينه لم يركم ووزقني

٣- تجيد التصفيحات

كان صهارة هادة فاحق الأرضه وانقل

تعد للتراب عرضا كين نردعها

٥- زوال آثار البكة:

بين الجيوشه فاحق غيمه لسلا

تسرينه مازال في الميدان يا وطني

٦- دور الوحدة في صهارة لفظه:

وبالاهي يعطى الوحدة الكتل

وانزل هنا صرة أهزل على يروي

٧- الثقة ببيك العقاد:

وللا ارتصنا عنه ظلال سيف بالبدل

أطفال تسرينه ماماتوا ولا انطفأ

٨- الحبر السار محمود درويش

١- التصميم على العودة:

مسيًا على الأقدام

أر زحفًا مع البريدي لغود

قالوا

وكان الصخر يظن

ولسايًا تغرد

٢- تصوير جهائم الصهاينة:

ربرم أن القتل كالتفخين

لكن الجود "الطبيية"

الطالعية عن فزار صهارة

قد فتت أصداء سيفه

لم يقتلوا إلا ثنين

كان السيف يقطر في مياه النهار

والبنية التي صارت تسمية

كأنت مائة الشيا

وطار عظمه ليا كين

٢- تصاعظهم وهم العودة:

والحبر يجر كل يوم كالطريق

وهجرة الدم في مياه النهار تحت

من صهارة لباديه كما تبتدأ ليا

النجيم والسفة الذكرى وطرهم

الحب صهارة يصير أكبر من عباده



**مقدمة الوحدة الثانية :**

منذ أواخر القرن التاسع عشر وحتى مراكب المهاجرين تنزع اليها ضيفان العالم الجديد ، وكان من بينهم جماعة من الشباب الذين هم الكوامين ~~جوانهم~~ قلوباً متعوبة للحرية والادخار والاكتفاء ، وامتلكوا فكرة شيئاً وحيلاً لا مضمناً أو لئلا هم الأديار الذين تركوا الأوطان الهجرية .

**• وطني ، الشاعر جورج صبح**

1- سوء حظك مني ترك الأوطان ،

وطني أئمة أنا من أوردنا أوما للخط بعد كبر صدمنا

**• ابراز دوافع الهجرة النفسية ،**

فيه ريبين فيه جنات جرد تحها الأثرها وبرز قاجم

**2- لا تتألم لوطني ،**

وطني ما زالت أودعون أبيي وجراح ليتم في قلب لولد .

**• فنية الأوطان تحقيق الأوطان ،**

فتجسست ليعدنا تخلفنا و تقاضاي الفن عمراً نقد

**• الشوق للحبوبة ،**

وطني هتام تترت ليصبا دون أن تحمل من الهادي ردم

**• المهاجر ، الشاعر : نيب مريضة ،**

1- المعاناة من التفرار لبريد ،

أما هذا أنت أم بادم أمهتير في لغزبم أو هاتم في بيبي تحطونم

**• الأثار النفسية للحزبة والشوق والحنين ،**

محبها شدة ليع فأنطقنا مع أسرها زفزان العاهل لبراني .

**2- لا تتألم لوطني ،**

وليس يرويك إلا نظرة بعدن مع ما د و حلة أو رسدك لبندان .

**3- لا تتألم لوطني ،**

وهم ليومك في لياما سمحتند بالفيد والهد في أعراسهم مذعان

Date : / /



Subject: .....

٥. العناية من الحشرات لبروحهم ،

من أنت ؟ ما أنت ؟ قد وزعت روحك في كل بيت من بيوتهم وارضهم وارضهم وارضهم .

٦. وارض العربة ( طويعة ) .

بعوت عنها اهدب الارض تقضي من كنت لا ركب واطعامي .

٧. الفرح بالرياح القادحة من اوطانها / اهدب بالعودة / اهدب بالرجوع / اهدب بالرجوع .

صحي دعوا السماء المير الشمس فقد عرفت بآلتها كسباي .

٨. الغاب ، جراهيل جراهيل جراهيل .

٩. فلو الغابة ( الطبيعية ) من اليوم والامانة .

ليس في الغابة من لا ولدتها اليوم .

١٠. فلو اهدب ليم لم تجب من اسوم .

١١. ~~الغابة~~ / العودة الى اجتماع الطبيعة .

هدت تخذ الغاب ضلي منزلاً دون تصور ؟

فتبعت السواي وقت لقت العود .

١٢. الزاهد في استقباله وسياحه ليل .

هدت من الغاب ليلاً وتماقت لفضا ؟

زاهراً منيا سياتي ناسياً قادم .

١٣. عالم الغاب يبيت الأمل .

وعينهم في انفسهم متبر من تناسياها لخدم .

اعطيني اني وصح عن فالغنا نحو الجنة .



مقدمة الوحدة الرابعة

السرور هو الذي يعين بالتعبير الخالص من المشاعر لا سيما في مجالها المتكلمة من مفرق وهذه  
وهي مكررة وبعض قطع من العاطفة والافتقار للنفس في تعبيرة عن تجربة  
الذاتية من سيطرة في ظهور مشاعر الغزبية والحماسية والخطبة ورغباته  
الخاصة في أثناء غنائها.

1. لوطن، الشاعر اعطانا صدم سبيح

استمرار حب الوطن،  
يبقى مع الأيام كل جديد  
وعدا لبي تلوين بكل مشيد

2. الدعوة للوقوف تحسوع ايام الوطن

فن ضارفا دورا ليدار موفيا  
هذه ليدار هجائن مرتوعة  
جمت صا الأبناء كل تليد

3. تحية لمتكلمين

يا كل خبر من شراها سيرة  
بطولة رطرية سيق رهيد

4. التذكير بالمناخ الجديد

أبني لألس ما الظلم من غابر  
ليني أمية دون كاصيد

5. الدعوة الى الدفاع عن الوطن

ما كن بدعنا، ونحن شروا لعت  
صون اديا بقتلة وكيد

6. التفتي حيب لوطنا

وطني رتلل همارج لان من هو  
هتفت كساجة بحرسه لفيد

7. تقديس الأوطان

طهرت مارجها كان تدايد  
ركن القتيق بعتنه كل عميد

8. لوعة الغزاة، الشاعر بيدر لمينم حماد

1. الحيرة مع انقطاع البرصان

أكون التلاوي يا فتوا هذا لا!  
وليدنا ما بالين ونحن لم  
نعمنا به ثم أظلم وزالا  
ثم وصلا قد يشدون ارجالا!



بكتاء المحب غير مستغرب  
 يقولون في: ما أنت إلا مخالط  
 بعقلك كم تزدري لمصر جهالة  
 ولم صدقوا ابني محبتهم  
 ولا يبيع أن دم الحنظل بالاد  
 ٢. تمنى لك في أيام ليرصد / او عدا لك في جوف أيام ليرصد /  
 لعل وصلا منكم بعدنا ليم  
 يوافق الحنظل لاد من وصلا  
 من الله ما نفعه طاب  
 من الحنظل ليرصد من انتم بالاد  
 ٣. الفرح بقدر المحبوبة  
 حبيب كما نرى في عهد  
 يتبع جهالة اربعية دلالة

• الأصيل حقيقيا / العمر / نزار قباني  
 ارجوه لك في عي قد انبت / الحزن قد حننتم ا

مكرة كنده ابيك هي بكن  
 ومنه صفة كج كجناح ابيك هي لفرزان  
 مكنية نفي ليس؟

وقد صعدت الريح كل الدواة  
 وماذا سنا كتب يا ابني؟ وصوتك اني جميع للغة

٤. وصف مناقب المرثي / اودعة لك عمر / تصوير منزلة بك امر

أجلك يا ولي شوي ظهري كمنانة كسرة قطعته  
 وبردك قد جمع تحت لظن  
 وراسن في راسي ~~مردود~~ وردة وصفتي ~~مردود~~ بقايا تمر  
 اراجوه صوتك مرهبي ~~مردود~~ ما جمع تيا بيل مرهبي

٥. تصوير مصه لوفاة

راسن انرا يملوه عيهم عيبي  
 وقد صبغت دعام الأهل  
 مما هيلتي يا مكنية عيبي؟  
 اوا كنت أنت عيبي  
 وظهر قبيد

٦. تمنى لك امر عودة ابني:

فهل ستفكر فينا قليلا؟  
 ونرجع آخر الحنظل من نزار  
 التوضيح  
 اني جهده اصام رلانك  
 فدر هم ابدلك







● مروة وشجار

الناس الذين لا يهتمون بالبيئة

تصوير قطرة بفتحة

تجسست ما بيننا وبينكم

من هنا يقبل راسها

تصوير مظاهر بفتحة

رنت حسدي اليه وقد ألمت

تري أهديت قلبنا وبتنا

باعتها لا صراب ولا فتارة

تصوير مظاهر بفتحة

هم البيرة أهدت وفضل

تصوير مظاهر بفتحة

تصوير مظاهر بفتحة

تصوير مظاهر بفتحة

تصوير مظاهر بفتحة

تصوير مظاهر بفتحة

تصوير مظاهر بفتحة

تصوير مظاهر بفتحة

تصوير مظاهر بفتحة

تصوير مظاهر بفتحة

تصوير مظاهر بفتحة

تصوير مظاهر بفتحة

تصوير مظاهر بفتحة

تصوير مظاهر بفتحة

تصوير مظاهر بفتحة

تصوير مظاهر بفتحة

تصوير مظاهر بفتحة

تصوير مظاهر بفتحة

تصوير مظاهر بفتحة

تصوير مظاهر بفتحة

تصوير مظاهر بفتحة

تصوير مظاهر بفتحة

تصوير مظاهر بفتحة

● المندوة

في أول العام الجديد

قالت لنا

آهاتنا قالت لنا

شراها لدهالينا

أورفا ركننا هنيئنا

فبداؤنا لست هنيئنا

● بناس وشجار بفتحة / مظاهر بفتحة /

فتشونا وفتشونا

صيننا لساننا وقلوبنا

المجمع كلنا لنا

والرياح

حتى الصبح لفر منّا

ولفينا في أهداتنا

Date : / /



Subject: .....

٢- الحد الشرعي للظلمة بفتحها دعوة إلى القضاء بيننا وبينكم

أقول لنا! رفقاً بنا لا تهرب

والتقى عنك بعد

على الجميع في الإسلام

وهنا مع هذا التراب تتبري

فنداً بقال:

من أرضنا طهر بقال

ورفاه أرحامنا

ورنا لنا

وعن تكفنا البعد

لغير جريد

الخاتمة لكل الكتاب

وما تقدم نجد أن الأديب العربي رائد التجربة العربية، والمعبر بأدب  
عن جمل لفظها معنا بغيره وهو لينقل قيم الحق ويخبر بها  
منجبه (الكتابة بأدب) (الكتابة بآلية) وهو أن يفضل (الكتابة بالآلة)

Jehad

JEHAD ALmuhammad