المعجم و الدّلالة

2- عد إلى المعجم المتوافر لديك ، واستخرج منه معاني المفردات الآتية:

دندن: أصدر صوتا خافتا .
العتيق: القديم .
يضرع: يتوسل .
مشرّعة: مُفتّحة .

3 - فرّق في المعنى بين كل كلمتين تحتهما خط في ما يأتي :

أ- عندَ سفْحِ الكلامِ مُشَرَّعَةٌ للنَّدى والضُّيوف.

الكرم

يتشكل النَّدى في الصباح الباكر على أوراق الشجر.

قطرات الماء

ونفرحُ، حينَ يكونُ أبي عندَ بوّابةِ الدّارِ مُنْشَغِلًا عنْ شَقاوَتِنا .

طيشنا

اللهمّ ابعد عنّا شقاوة العيش .

صعوبة

4 - عُد إلى أحد المعاجم وتبيّنِ الفرق في المعنى بين كلّ زوجين مما يأتي :

(سرب، قطيع)

سرب: مجموعة من الطيور
قطيع: مجموعة من الحيوانات مثل الغنم ... الخ

(غبطة، حسد)

غبطة: تمني الإنسان أن يرزقه الله بما عند الآخرين دون زوال النعمة عنهم .
حسد: تمني الإنسان أن يرزقه الله بما عند الآخرين مع زوال النعمة عنهم .

5 - ما المادّة اللُّغويّة لكلّ من الكلمات الآتية:

الذكريات، رائحة، مبتلّة، تلاشى.

الذكريات : ذكر

رائحة : روح

مبتلة : بلل

تلاشى : لشا

الفهم و التّحليل

1 - اقرأ المقطع الأول من القصيدة ثم أجب عمّا يأتي:

أ- إلام يحنّ الشاعر؟

يحنّ إلى ذكرياته في منازل أهله

ب- بيّن الذكريات التي استرجعها الشاعر.

الأب ، المضافة ، القهوة البكر ، صوت الأب حين يصلي .

ج- ما الذي يعيده إلى تلك الذكريات؟

صوت العود

د-بمَ وصف الشاعر تلك الذكريات؟

شبه الذكريات بالسرب من الحساسين التي تحوم حوله .

هـ - ما دلالة هذا الوصف؟

بما أنه شبه الذكريات بطائر الحسون ، الذي هو طائر جميل الصوت و حسن المنظر ، فهذا يدل على جمال تلك الذكريات .

2 - في ضوء قراءتك المقطع الثاني، جب عمّا يأتي :

أ - متى يشعر الشاعر بالفرح؟
عند انشغال الأب عن شقاوة الأطفال

ب - استخدم الشاعر ألفاظًا تدل على المحيط الذي يعيش فيه. اذكرها.
الممر العتيق، البيت ، السياج ، النافذة ، بوابة الدار

ج - بيّن دلالة اتكاء الشاعر على ذكر هذه الألفاظ .
شدة تعلقه بالماضي

د - أشار الشاعر إلى عادة عربيّة أصيلة، بيّنها.
حسن الجوار

هـ - وازن بين حال الشاعر في حياة والده وحاله بعد وفاته.

في حياة والده كانت السعادة تنبعث من ذلك المكان

أما بعد وفاة والده أصبح الصمت منتشرا لدرجة أن تشعر بأن الموت قد خيّم على المكان ، فلا فرح إلا بالصور .

3 - بعد قراءتك المقطع الأخير أجب عمّا يأتي :

أ - ما الذي يتذكره الشاعر هنا؟

السهرات مع الأهل ، هيبة الأب ، أعمامه ، المنازل المفتحة للضيوف

ب - بيّن أثر هذه الذكريات في نفسه .

هذه الذكريات جعلته يشتاق إلى الماضي بما فيه من أشخاص و أماكن .

ج - بمّ وصف الشاعر أعمامه؟
بسرب صقور .

د - لمَ طلب الشاعر إلى صاحبيه أن يطيلا الوقوف عند هذه المنازل؟

لافتقاده لتلك الأيام فهو يحاول أن يسترجع ماضيه .

الشاعر هنا في حالة من الشوق و الحزن ، وهذا الأمر كان في الشعر الجاهلي ، كما في قول الشاعر :

قفا نبك من ذِكرى حبيب ومنزل

بسِقطِ اللِّوى بينَ الدَّخول فحَوْملِ

هـ - ماذا قصد الشاعر بقوله " وأضاؤوا مداخلها العاليات وعلوا السقوف"؟

يمكن أراد أن يتحدث عن كرمهم بأن منازلهم مفتّحة للضيوف .

4 - بيّن المقصود بكل من العبارات الآتية:

أ- القهوة البكر.

قهوة الصباح الباكر .

ب- صوت الأب الرحب يملأ قلبي طمأنينة.

صوت الأب الجميل حين الصلاة وعند الترحيب بالضيوف

ج- ونافذة هي كل الطفولة.

هي النافذة المطلة على الطرقات التي هي بمثابة عالم الأطفال ، حيث يجتمعون و يلعبون .

د- ولم يبق من فرح العمر إلا الصور.

انتهاء الأيام الجميلة بموت الأب

هـ- وجوه إذا عتّم العمر طلّوا

على عتمة العمر مثل البدور

يقصد هنا أعمامه وقد شبه وجوههم بالبدور النيرة في وقت الظلام

يريد أن يقول أن أعمامه عبارة عن سنده في الأوقات العصيبة .

5 - يبدو تأثر الشاعر في قصيدته بالتراث الأصيل، اذكر أمثلة على ذلك .

القهوة العربيّة ، المضافة ، السياج ، رائحة الخبز ، حليب النعاج ، التعاليل ، منازل الضيوف ... الخ

6 - استخدم الشاعر بعض الألفاظ العامية نحو (يهلّي، تعاليل، طلّوا):
أ- ما دلالة ذلك؟
اتصاف شعره بالبساطة .

ب-اذكر الكلمات العربيّة الفصيحة التي يمكن أن تؤدي المعنى نفسه .

يهلي : يُرحب

تعاليل : سهرات

طلوا : ظهروا

7 - استخلص من القصيدة الصفات التي أسبغها الشاعر على والده.

الصوت الرحب ، الترحيب بالجار ، الهيبة .

8 - صف ملامح منازل أهل الشاعر: الماديّة والمعنويّة كما تبدو في القصيدة.

الماديّة: بساطة البيوت

المعنويّة: المحبة و الكرم .

التّذوق الجماليّ

1 - أكثر الشعراء المحدثون من التكرار في أشعارهم:
أ- هاتِ مثالين من النص على ذلك.
كلما دندن العود رجّعني إلى منازل أهلي .
تكرار الحديث عن الأب في قول الشاعر أبي

ب- ما الغرض من هذا التكرار؟
التأكيد على تعلق الشاعر بالماضي

2 - وضّح الصورة الفنيّة في كل مما يأتي :

أ - ورجّع سربًا من الذكريات تحوم مثل الحساسين حولي .
شبه الذكريات بالسرب من الطيور التي تحوّم حوله .

ب - الممر العتيق يحنُّ لوقع خطاك .
شبه الممر بإنسان يحن و يشتاق

ج - ألفيتها لا تجيب وتجهش قبلي .
شبه النافذة بامرأة تبكي

د - وعاد أبي وهو يفرش قريتنا هيبة .
شبه الهيبة بالشيء الذي يُفرَش

هـ - وقد عمروا بالمحبة جدرانها.

شبه المحبة بمادة البناء .

3 - استخدم الشاعر في القصيدة صورا حركية وصوتية. اذكر أمثلة عليها، ووضحها .

صور حركية: تحوم، طلّوا، ذرذرها ،الوقوف
صور صوتيّة: دندن العود ، صوت أبي، يضرع، يُرحب ، تجهش

4 - هاتِ من النص ما يدل على العواطف الآتية:
أ- الشوق والحنين :

كُلّما دَندَنَ العودُ رَجَّعَني لِمَنازِلِ أهلي

و رَجَّعَ سربًا من الذكريات

الممرُّ العتيق يحِنُّ لِوقْعِ خُطاكَ

كُلّما دَندَنَ العودُ أيْقَظ فيَّ تعاليلهم بعد طولِ رُقود

و ذرذرها في ضميري

ب- الحزن:

هكذا يا أبي كل شيءٍ تلاشى

ولم يبقَ من فَرَحِ العمر إلا الصُّور

ونافذةٌ كُلّما جِئتُ أسألها عنكَ
ألفيتُها لا تُجيبُ
و تجهش قبلي

ج- الألفة والمحبة :

و يُرحِّبُ بالجار في غِبطةٍ و يُهَلّي

و عادَ أبي وهو يَفرُشُ قريتنا هيْبةً
وإخوتُهُ من حواليْهِ سِربُ صقور

منازلهم
عندَ سفحِ الكلام مُشَرَّعةٌ للنَّدى و الضُّيوف

وقد عَمَروا بالمحبّة جُدرانها

5 - علّل كثرة استخدام الشاعر ضمير المتكلم .
لأنه يتحدث عن تجربته الشخصية .

6 - تأثر الشاعر بأسلوب الشعراء القدماء في المقطع الأخير:
أ- حدد العبارة الدالة على ذلك.

وقوفًا بها يا خليليَّ إنّي
تَوَجَّدتُها فأطيلا الوقوف

ب- بيّن الغرض من ذلك.

مشاركة الشاعر ذكرياته

7 - عد إلى المقطع الأخير، واستخرج منه مثالًا على الطباق .

أيقظ - رقود.