

مُخَلِّصَةٌ فِكْرٌ

الأساسيات

واللغة العربية للصف الثالث الثانوي

إعداد الأستاذة/ سميرة ضبعان أم الأكرمين

هاتف/ ٧٧٠٩٣٩٤٩٠

مقدمة خاصة بأساسيات النحو والصرف
والبلاغة والإملاء بما يخص طالب الصف
الثالث الثانوي، بالإضافة إلى قسم خاص
بمهارات التعبير الوظيفي والإبداعي.

كتاب يهتم بكل الإثراءات الخاصة بمادة
اللغة العربية للصف الثالث الثانوي
بأسلوب سهل ومنظم ومساعد للكتاب
المدرسي في جميع الفروع.

كتاب (خلاصة فكر) بديل الدفتر يساعد
الطالب على التركيز في الحصة بالإضافة إلى
اختبارات وزارية لعدة أعوام خاصة بكل
درس بالنظام المقالي ونظام الأمتنة.

سلسلة خلاصة فكر

مكتبة الحزبي- التحرير - صنعاء /أ/ خالد الحزبي ٧٧٧٢٧٠٠٢٧

كتاب (خلاصة فكر بديل الدفتر) في اللغة العربية شامل لكل الفروع، يتم اعتماده من قبل المعلم، ويستخدم في الحصص، فيظل الطالب منتبها ومتفاعلا ومشاركا في الحصة، بالإضافة إلى أعمال عقله للتوصل للإجابة بنفسه، كما أنه معين للمعلم في أداء الحصة بسهولة ويسر حيث يوفر الوقت والجهد.



كتاب (خلاصة فكر النسخة الذهبية) يساعد المتعلم على تنظيم أفكاره، وتلخيصها بطريقة سهلة ويسيرة، حيث جعلت كل فروع المادة في كتاب واحد، مع كل الإثراءات الوزارية، بالإضافة إلى عدد كبير من الأسئلة الوزارية بنظام الأتمتة والنظام المقالي؛ لمساعدة الطالب على فهم الدرس من كل جوانبه.



(بنك خلاصة فكر) كل الأسئلة الوزارية بنظام الأتمتة لأربعة أعوام من عام ٢٠٢١ إلى ٢٠٢٤، بالإضافة إلى المسابقات المنهجية لعدة أعوام، أما أسئلة ٢٠٢٠ فهي بعد كل درس في النسخة الذهبية وبديل الدفتر.



للمزيد من الفائدة يمكنكم الاشتراك في قنوات (خلاصة فكر) في:

تليجرام ، يوتيوب

نستقبل استفساراتكم على: واتساب /770939490

أ/ سميرة ضبعان
صنعاء ١٤٤٦هـ / ٢٠٢٤-٢٠٢٥م

خُلَاصَةُ فِكْرٍ

الفهرس

أولا- أساسيات البلاغة:

الفصل الأول: علم البيان

٥-٤	١. التشبيه
	٢. الاستعارة التصريحية والمكنية
	٣. المجاز المرسل
	٤. الكناية

الفصل الثاني: علم البديع

٦	٥. المحسنات المعنوية
	٦. المحسنات اللفظية

الفصل الثالث: علم المعاني

٧-٦	٧. تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء
	٨. أسلوب القصر
	٩. المساواة والإيجاز والإطناب

ثانيا- أساسيات الصرف:

٩-٨	١٠. أقسام الفعل من حيث التجرد والزيادة
	١١. أقسام الفعل من حيث الصحة والاعتلال
	١٢. الميزان الصرفي
	١٣. المصادر
	١٤. المشتقات
	١٥. الاسم المنقوص والمقصور والممدود

ثالثا- أساسيات الإملاء:

١٢-١٠	١٦. الهزمة في أول الكلمة ووسطها وآخرها
	١٧. التاء المربوطة وهاء الضمير
	١٨. مواضع التاء المربوطة والتاء المفتوحة
	١٩. الألف اللينة
	٢٠. دخول حروف الجر على (ما) الاستفهامية و(ما) الموصولة
	٢١. الألف الفارقة
	٢٢. علامات الترقيم
	٢٣. أل الشمسية وأل القمرية
	٢٤. كلمات يخالف رسمها نطقها

رابعا- أساسيات النحو:

١٦-١٣	٢٥. أقسام الكلمة
	٢٦. علامات الاسم والفعل والحرف
	٢٧. أنواع الفعل وإعرابه
	٢٨. العلامات الأصلية والعلامات الفرعية
	٢٩. اسم الفعل
	٣٠. أنواع (ما)
	٣١. المرفوعات والمنصوبات والمجرورات من الأسماء
	٣٢. النواسخ
	٣٣. الممنوع من الصرف
	٣٤. المعارف
	٣٥. أسئلة وزارية في الأساسيات



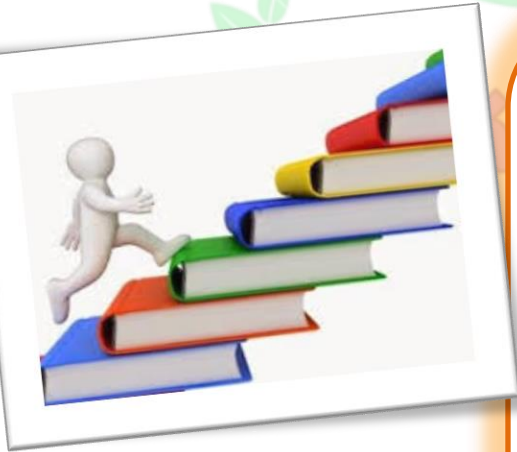
أولاً: الأساسيات

(بلاغة وصرف
وإملاء ونحو)

Byhanderi

الأهداف العامة لتدريس الأساسيات:

٨. قدرة الطالب على استخدام الأساليب البلاغية كتابةً وتحدثاً.
٩. توضيح ما للكلام البليغ من قدرة على الإقناع والتأثير.
١٠. تحليل النصوص الأدبية، والحكم عليها من خلال البلاغة والنقد.
١١. التمكن من فهم بنية الكلمة العربية من خلال علم الصرف.
١٢. تطبيق القواعد النحوية والإملائية التي تعلمها.
١٣. اتساع معرفته بالمفاهيم النحوية.
١٤. تمكنه من معرفة العلاقة بين الإعراب والمعنى.

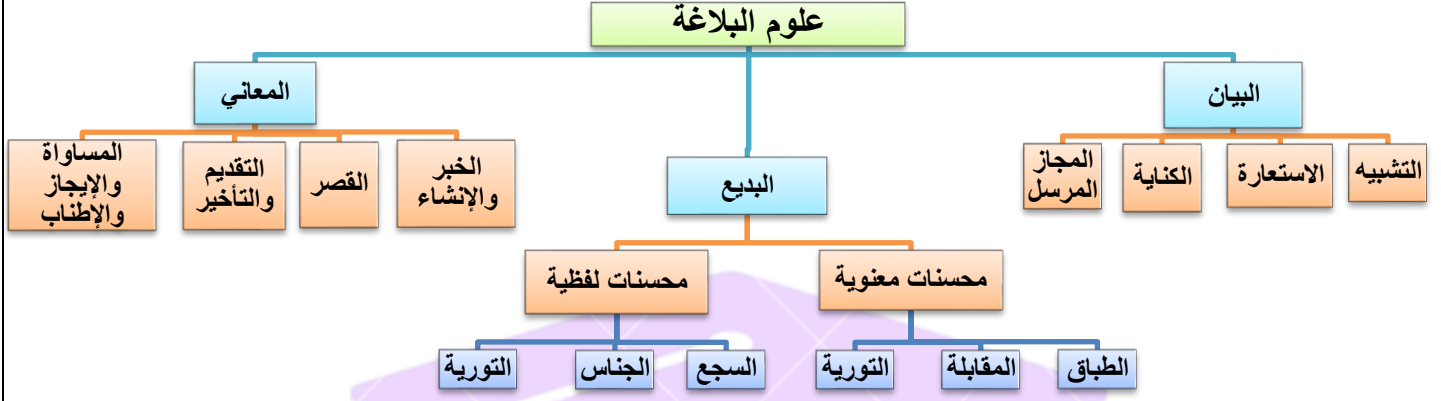


ولكن تَوَخَّذْ الدنْيا غِلاب

وما نَبيلِ المِطالبِ بالتمني

خُلَاصَةُ فِكْرٍ

قواعد البلاغة



الفصل الأول: علم البيان

أولاً- التشبيه:

- أ- تعريف التشبيه: هو: بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.
 ب- أركان التشبيه: أركان التشبيه أربعة هي: المشبه والمشبه به ويسميان طرفا التشبيه وأداة التشبيه ووجه الشبه ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه. كقول الشاعر: أنت كالليث في الشجاعة والإفادام والسيف في قراع الخطوب
 ج- أقسام التشبيه:

فائدة علم البيان:

توضيح الفكرة وإبرازها والتأثير في النفوس.

- المرسل: وهو ما ذكرت فيه الأداة. نحو: كانوا كالدمى.
 - المؤكد: وهو ما حذف منه الأداة. مثل: أنت أسد في الشجاعة.
 - المجمل: وهو ما حذف منه وجه الشبه. مثل: ليت لي قلبا كهذي الصخرة الصماء.
 - المفصل: وهو ما ذكر فيه وجه الشبه. كقول الشاعر: أنت كالأسد في الشجاعة.
 - البليغ: وهو ما حذف منه الأداة ووجه الشبه. نحو: (وقفت وقفة الحيران)، (كن بلسما إن صار دهرك أرقما).
- وقد يكون المشبه به مضافا إلى المشبه فيسمى تشبيها بليغا بالإضافة، مثل: نزعنا بها عني ثياب العلائق أو يتقدم المشبه به على المشبه مثل: (علة منفاي).

الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
أمي كالقمر في الجمال	✓	✓	✓	✓	مرسل مفصل
أمي كالقمر	✓	✓	✓	×	مرسل مجمل
أمي قمر في الجمال	✓	✓	×	✓	مؤكد مفصل
أمي قمر	✓	✓	×	×	بليغ

٦- التشبيه التمثيلي: يسمى التشبيه تمثيلا إذا كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد، وغير تمثيل إذا لم يكن وجه الشبه كذلك. كقول أحمد أمين: (يحافظ على الكلمة تصدر منه، كما يحافظ على الصك يوقع عليه).

٧- التشبيه الضمني: هو: تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب. وهذا النوع يؤتى به ليفيد أن الحكم الذي أسند على المشبه ممكن الوقوع. كقول الشاعر: سيدكرني قومي إذا جد جداهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

قيمة الاستعارة:

التشخيص والتجسيد. (إبراز المعنى برسم صورة له)

ثانياً- الاستعارة التصريحية والمكنية:

الاستعارة من المجاز اللغوي وهي تشبيه حذف أحد طرفيه، فعلاقتها المشابهة دائما، وهي قسمان:
 ١- تصريحية: وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به.

الاستعارات التصريحية الواردة في نصوص آث:

الاستعارة	التوضيح	الاستعارة	التوضيح
(أوحى إلى وتري...)	شبه المشاعر بالأوتار الموسيقية.	(والشمس... فوق العقيق...)	شبه السحاب بالعقيق.
(أي جرح في إبان...)	شبه احتلال فلسطين بالجرح.	(فكان آخر دمعة للكون...)	شبه الشمس بالدمعة.
(أيلطف النيران طيب هوائى)	شبه الأشواق بالنيران.	(فرأيت في المرأة..)	شبه الغروب بالمرأة.
(علة في علة منفاي)	شبه الإسكندرية بالمنفى.	(كيف مسائى)	شبه المساء بالنهاية.

ملحوظة: الرموز في المدرسة الواقعية: استعارات تصريحية إذا كان كلمة واحدة، مثل: (عشاق النهار) شبه الحرية بالنهار.

خُلاصَةُ فِكْرٍ

التجسيد والتجسيم:

جعل المعنوي في صورة

محسوس مادي.

التشخيص: جعل

المعنوي أو المادي في

صورة إنسان.

٢- **مكنية:** وهي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه، مثل: (الخصومة إذا نمت وغارت جذورها) وقول أيليا أبو ماضي: كره الدجى فاسود إلا شهبه بقيت لتضحك منه كيف تجهما **الاستعارة التمثيلية:**

هي تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي. مثل: ومن يك ذا فم مر مريض يجد مرا به الماء الزلال (يقال: لمن لم يرزق الذوق لفهم الشعر الرائع).

ثالثاً- المجاز المرسل:

هو: كلمة أستعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

م	المثال	العلاقة	التوضيح
١	له أياد على سايغة أعد منها ولا أعددها	سببية	ذكر اليد وأراد النعمة (اليد سبب لحصول النعمة)
٢	﴿ وَيُنزِلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ﴾	مسببية	ذكر الرزق وأراد المطر (الرزق مسبب وناتج عن المطر).
٣	﴿ فِي الرِّيلِ إِلَّا قَلِيلًا ﴾	جزئية	ذكر القيام وأراد الصلاة (القيام جزء من الصلاة)
٤	﴿ يَجْعَلُونَ أَصْبَحَهُمْ فِيءًا إِذْ أَنهَمُ مِنَ الصَّوْعِ حَذْرَ الْمَوْتِ ﴾	كلية	ذكر الأصابع (كل) وأراد الأذنلة أو طرف الأصبع.
٥	﴿ وَءَاتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ ﴾	اعتبار ما كان	ذكر اليتامى وأراد الراشدون منهم باعتبار ما سيكون
٦	﴿ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا ﴾	اعتبار ما سيكون	ذكر الخمر وأراد العنب باعتبار ما سيكون مستقبلاً
٧	﴿ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ﴾	محلية	ذكر المحل وهو النادي وأراد الأشخاص.
٨	﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴾	حالية	ذكر الحال وهو النعيم وأراد المحل: الجنة.

رابعاً- الكناية

أ- تعريف الكناية: الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى. مثل: «فلان كثير الرماد»، كناية عن الكرم.

ب- أقسام الكناية: تنقسم الكناية باعتبار المكنى عنه إلى ثلاثة أقسام:

١- أن يكون المكنى عنه صفة: مثل: «ينام ملء جفنيه». كناية عن الراحة.

٢- أن يكون المكنى عنه موصوفاً: كقوله ﷺ: «أكثرأروا من ذكر هادم اللذات» كناية عن الموت.

٣- أن يكون المكنى عنه نسبة: كقول الشاعر: المجد بين ثوبيك والكرم ملء برديك.

الكنايات الواردة في الكتاب المدرسي في دروس النصوص والاختبارات الوزارية:

قيمة الكناية:

الإتيان بالمعنى

مصحوباً بالدليل.

م	النص	الكناية	التوضيح
١	رثاء بغداد/ شمس الدين الكوفي	(ما راقه نظر إلى إنسان) (لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيران)	كناية عن كراهيته النظر إلى أي أحد بعد زوال بني العباس. كناية عن تغير حال البلاد تغيراً كاملاً.
٢	وصف السفينة/ ابن حبيب الحلبي	(بعيدة ما بين السحر والنحر) (من أحسن الجواري) (عارف بنقض أمرها وبرمه)	كناية عن ارتفاع السفينة وكبر حجمها. كناية عن السفينة. كناية عن حكمة الريان ومعرفته بدقائق الأمور.
٣	فراق وشوق/ محمود سامي البارودي	(أسلة سيف) (نزعت بها عني ثياب العلائق)	كناية عن الثورة. كناية عن أن طول غربته قد جعلته يقطع علاقته بمن حوله ليعيش أسير الوحدة والانطواء.
٤	ثمن الحرية/ أحمد شوقي	(دمع لا يكفكف) (يجملها إلى الأفاق برق) (معالم التاريخ) (يد مضرجة)	كناية عن غزارة الدمع والحزن. كناية عن سرعة نقل الأخبار. كناية عن عراقية الحضارة السورية (دمشق). كناية عن سيلان الدم.
٥	أمي / عمر أبو ريشة	(منبر)	كناية عن المكانة العظيمة.
٦	الرجولة / أحمد أمين	(لا يعبأ بتصفيق المصفيق)	كناية عن الإخلاص والثقة بالنفس والتواضع.
٧	المساء/ مطران	(أنست يومي زائلاً)	كناية عن اليأس.
٨	الدجى المشبهه/ عبدالله البردوني	(كل الكواكب لا تدور...) (لن يعدم الأرق النجوم...)	كناية عن صعوبة مرور الوقت. كناية عن المقاومة والتضحية.
٩	لو أحسن الناس/ المنفلوطي	(ينام ملء جفنيه) (يسيل لعابه) يسرد على الفقير أحاديث نعمته	كناية عن الراحة. كناية عن شدة الجوع.
١٠	إصرار وتحذ/ المقالح	(لا يأس تدركه معاوننا...) (وجه الجدار) (بأمطار كتار)	كناية عن التلذذ بشقاء الآخرين والتباهي والقسوة. كناية عن إصرار أصحابها على المضي في المقاومة حتى النهاية. كناية عن المواجهة. كناية عن التخلص من المعاناة.

خُلَاصَةُ فِكْرٍ

فائدة علم البديع: تحسين الكلام لفظاً ومعنى وزخرفته، وإضفاء جرس موسيقي.

الفصل الثاني: علم البديع

فائدة المحسنات المعنوية: تعمل على توضيح المعنى وإبرازه وتقويته.

أولاً: المحسنات المعنوية

١- **الطباق**: هو الجمع بين المتضادين في الكلام وهو نوعان:

أ- طباق الإيجاب: وهو اجتماع الضدين إيجاباً وسلباً، مثل: (يعرف فيها موضع **الصواب والخطأ**)

ب- طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً أو سلباً، (أحدهما مثبت والآخر منفي)، مثل قول عمر أبو ريشة: **لامست أسماعهم لكنها لم تلامس نخوة المعتصم.**

ج- طباق معنوي: وهو الذي يتضح من خلال المعنى، مثل قول أحمد شوقي: (ففي **القتلى** لأجيال **حياة**)، وقول خليل مطران: **والشمس في شفق يسيل نظاره فوق العقيق على ذرى سوداء**

٢- **المقابلة**: هي: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، مثل: (يفضل قول **الحق** وإن **أهين**، على قول **الباطل** وإن **كُرم**).

٣- **التورية**: لفظ له معنيان: ظاهر قريب غير مراد، وبعيد خفي وهو المراد، مثل قول الحلبي في وصف السفينة: (وسكينة **وسُكَّان**) المعنى البعيد المراد: خشبة في مؤخرة السفينة تضبط حركتها واتجاهها، المعنى القريب غير المراد: الركاب.

ثانياً: المحسنات اللفظية

فائدة المحسنات اللفظية:

تعطي موسيقياً داخلية للنص

١- **الجناس**: وهو: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى وهو نوعان:

أ- جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور هي: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها، مثل قول الكوفي: **إن لم تقرح أدمعي أجفاني من بعد هجركم فما أجفاني**

ب- غير تام (ناقص): وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة، مثل: **يا للغروب وما به من عيرة للمستهام وعيرة للرأي**

٢- **السجع**:

هو: توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، كقول أحمد أمين: (صوت **ضميره** ونداء **شعوره**)، وقول المنفلوطي: (فرثيت **لحاله**، وسألته ما **له**؟).

٣- **الاقْتِباس**: هو: تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً، كقول الشاعر: **وللمستعمرين وإن ألانوا قلوب كالحجارة لا ترق**

مقتبس من قوله تعالى: ﴿ **ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسَوَةً** ﴾ البقرة: ٧٤

٤- **التصریح**: هو تساوي تفعيلة العروض مع تفعيلة الضرب (آخر تفعيلة في صدر البيت مع آخر تفعيلة في عجز البيت الأول) كقول البارودي: **أسلة سيف أم عقيقة يارق أضاعت لنا وهنا سماوة يارق**

٥- **حسن التقسيم**:

أ- التقسيم بالتقطيع:

كقول مطران: متفرد/ بصبابتي / متفرد / بكآبتي / متفرد/ بعناني
متفاعلن/ متفاعلن/ متفاعلن / متفاعلن/ متفاعلن/ متفاعلن

فائدة التصريح: التمهيد لاقافية القصيدة

التقسيم بالتقطيع مصدر للموسيقا الداخلية.

ب- التقسيم باستيفاء المعنى: مثل قول درويش: لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق دم ومصيدة وبيد.

الفصل الثالث: علم المعاني

أولاً- تقسيم الكلام إلى خير وإنشاء:

أ- **الكلام قسمان: خير وإنشاء:**

الأسلوب الخبري: ما يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقاً للواقع كان قائله صادقاً، وإن كان غير مطابق له كان قائله كاذباً، مثل: **لوى الركب أعناقاً إليها خواضعا بزفرة محزون ونظرة وامق**

فائدة الأسلوب الخبري: التقدير وإظهار الفكرة. (مخاطبة العقل)

والأسلوب الإنشائي: ما لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب. كقول الشاعر: **أمي هل لك بين الأمم منبر للسيف أو للقمم**

ب- أضرب الخبر: للمخاطب ثلاث حالات:

١- أن يكون المتلقي خالي الذهن من الحكم، وفي هذه الحال يلقي عليه الخبر خاليًا من أدوات التوكيد، ويسمى هذا الضرب من الخبر **ابتدائيًا**، مثل: **(لوى الركب أعناقاً...)**

٢- أن يكون المتلقي متردداً في الحكم طالباً أن يصل إلى اليقين في معرفته، وفي هذه الحال يحسن توكيده له بمؤكد واحد ليتمكن من نفسه، ويسمى هذا الضرب **طلبياً**، مثل: **(إن الحياة حبتك كل كنوزها...)**

٣- أن يكون المتلقي منكراً له، وفي هذه الحال يجب أن يؤكد الخبر بمؤكدين فأكثر على حسب إنكاره قوة وضعفاً، ويسمى هذا الضرب **إنكارياً**، مثل: **(لعمرى لقد طال النوى...)**

أدوات توكيد الخبر: إن، وأن، والقسم، ولام الابتداء، ونونا التوكيد، وأحرف التنبيه، والحروف الزائدة، وقد، وأما الشرطية.

ج - الأسلوب الإنشائي: وهو نوعان طلبي وغير طلبي:

أ- فالطلب ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويكون بالتالي:

فائدة الأسلوب الإنشائي: التأثير على القارئ. (مخاطبة العاطفة)

١- الأمر، نحو: **كن بلسماً...**

٢- النهي، نحو: **لا تطلبن محبة من جاهل...**

٣- الاستفهام، نحو: **أي جرح في إبابي راعف فاته الآسي فلم يلتنم**

خُلَاصَةُ فِكْرٍ

الفرق بين التمني والترجي:
التمني يكون للشيء الذي
يستحيل حدوثه.
الترجي للشيء الممكن حدوثه.

- ٤- التمني، نحو: ليت لي قلبا كهذي الصخرة الصماء
- ٥- النداء، نحو: أيها الجندي يا رمز الفدا يا شعاع الأمل المبتسم
- ب- وغير الطلبي ما لا يستدعي مطلوبا، وله صيغ متعددة هي:
 - ١- التعجب: نحو: ما أجفاني!
 - ٢- المدح: نحو: نعم البديل من الزلة الاعتذار.
 - ٣- الذم، نحو: بئس العوض من التوبة الإصرار.
 - ٤- القسم، كقول الشاعر: لعمر الهوى إني لذن شفني النوى لفي وله من سورة الوجد ماحق
 - ٥- أفعال الرجاء، كقول الشاعر: لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفي شجي البلابل وقال آخر: عسى سائل ذو حاجة إن منعه من اليوم سؤلا أن يكون له غد

ثانيا- أسلوب القصر

- أ- تعريف القصر:** القصر: تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص، ولكل قصر طرفان: مقصور ومقصور عليه.
- ب- طرق القصر:** طرق القصر المشهورة أربعة:
- ١- النفي والاستثناء، وهنا يكون المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء، نحو: لو لم يكن في الأرض إلا مبعض...
 - ٢- إنما، ويكون المقصور عليه مؤخرا وجوبا، نحو: إنما الحياة تعب.
 - ٣- تقديم ما حقه التأخير، وهنا يكون المقصور عليه هو المتقدم، نحو: وللمستعمرين وإن ألنوا قلوب كالحجارة لا ترق
 - ٤- العطف ب (لا، أو بل، أو لكن) فإن كان العطف ب (لا) كان المقصور عليه مقابلا لما بعدها نحو: (غرامؤه المياسير الأغنياء لا الأرض والسماء). وإن كان العطف ب (بل، أو لكن) كان المقصور عليه ما بعدهما، نحو: لا تصادق الأشرار لكن الأخيار، لا تكتب القصة بل المسرحية.

ثالثا- المساواة والإيجاز والإطناب

معادلة بسيطة
المساواة: الألفاظ = المعاني
الإيجاز: الألفاظ > المعاني
الإطناب: الألفاظ < المعاني

- أ- المساواة:** وهو: أن تكون المعاني بقدر الألفاظ، والألفاظ بقدر المعاني لا يزيد بعضها على بعض، كقوله تعالى: ﴿ وَمَا نُفَعِّمُوكُمْ إِلَّا لِنَفْسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ يَخْدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ ﴾ البقرة: ١١٠
- ب- الإيجاز:** وهو: جمع المعاني الكثيرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح وهو نوعان:

- أ- **إيجاز قصر:** ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف، كقوله تعالى: ﴿ وَكُنْتُمْ فِي الْفَصَاحِ حَيَّةً يَتَأَوَّلِي الْأَلْبَابِ لَمَّا كُنْتُمْ تَتَّقُونَ ﴾
- ب- **إيجاز حذف:** ويكون بحذف حرف أو كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف، مثل: (شاك إلى البحر اضطراب خاطري...)، و (من نحن؟ عشاق النهار) التقدير (أنا شاك)، (نحن عشاق النهار)
- ج- **الإطناب:** وهو: زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، ويكون بأمور عدة منها:

- ١- **ذكر الخاص بعد العام:** للتنبيه على فضل الخاص، كقوله تعالى: ﴿ حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى ﴾ البقرة: ٢٣٨
- ٢- **ذكر العام بعد الخاص:** لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص، نحو: ﴿ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا يُزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا نَارًا ﴾ نوح: ٢٨
- ٣- **الإيضاح بعد الإبهام:** لتقرير المعنى في ذهن السامع، نحو: (الرجولة صفة جامعة لكل صفات الشرف، من اعتداد بالنفس، وشعور عميق بأداء الواجب...).

- ٤- **التكرار:** كتمكين المعنى من النفس بتكرار اللفظ نفسه أو التكرار بالمرادف، نحو قول أحمد أمين: (قال: لا بملء فيه، فكانت لا خيرا من ألف نعم، وكانت لا منه وساما تدل على رجولته، وكانت لا منه خير درس للناشئين يتعلمون منه الرجولة...).
- ومثل: (استطاعت الشبكة العنكبوتية أن تشيد عوالم وفضاءات رحبة فسيحة من المعارف والمعلومات).
- ٥- **الاعتراض:** وهو أن يؤق في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب، نحو: قول الشاعر: وللمستعمرين - وإن ألنوا- قلوب كالحجارة لا ترق وقول مطران: إني أقيمت على التعلبة بالمنى في غربة - قالوا- تكون دوائى

ملحوظات مهمة

- الجمل الاسمية تفيد الثبات والاستقرار.
- الجمل الفعلية تفيد الحركة والاستمرار.
- الفعل المضارع يعطي حيوية للمشهد.
- الأسلوب الخبري يفيد التقرير وإظهار الفكرة.
- الأسلوب الإنشائي يفيد التأثير على القارئ.
- الاستفهام في أسلوب الاستثناء الناقص يفيد: النفي. (كيف يعي سر الهوى غير أهله)
- أسلوب الاستفهام المنفي يفيد التقرير ويكون جوابه: (بلى أو كلا) مثل: (أو ليس نزعا للنهار)

تطبيق

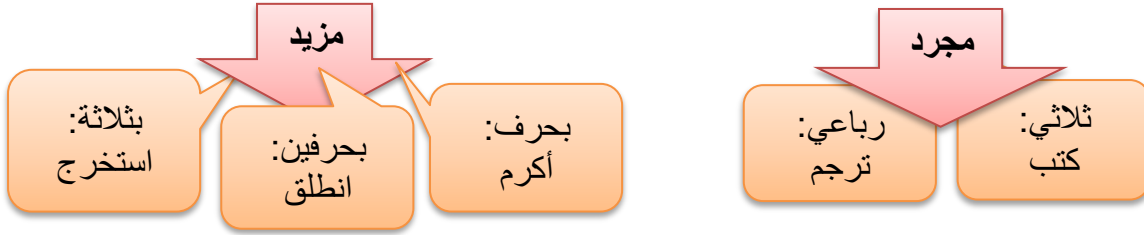
يقول شمس الدين الكوفي: مالي وللأيام شئت خطبها شملي وخالني بلا خلان

١. استخراج صورة شعرية، وما سر جمالها؟ (شئت خطبها شملي) استعارة مكنية، توجي بعدم الاستقرار في الحياة المضطربة من حوله، وسر جمالها: إبراز المعنى يرسم صورة له من خلال التشخيص حيث جعل الخطيب كأنسان.
٢. حدد المحسن البديعي، مبينا قيمته الفنية. (خالني - خلان): جناس ناقص، قيمته الفنية: إعطاء جرس موسيقي للبيت / مصدر للموسيقا الداخلية.
٣. استخراج أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه وغرضه. (مالي وللأيام): أسلوب طلبي استفهام، غرضه: التعجب.

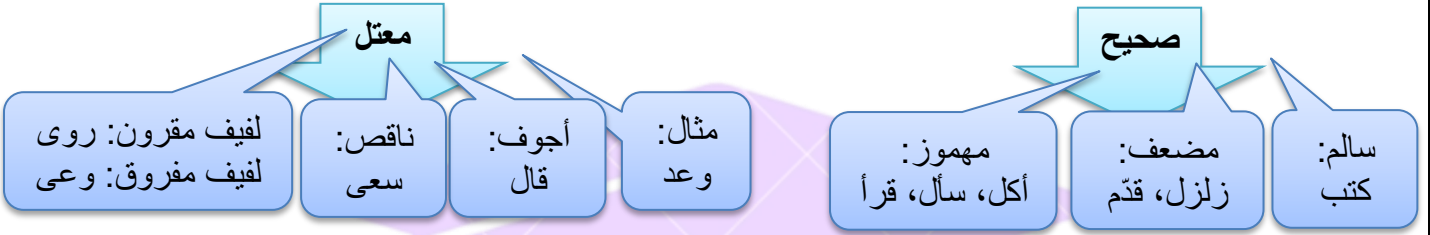
خُلاصَةُ فِكْرٍ

قواعد الصرف

أولاً: أقسام الفعل من حيث التجرد والزيادة



ثانياً: أقسام الفعل من حيث الصحة والاعتلال



ثالثاً: الميزان الصرفي

الميزان الصرفي يتكون من ثلاثة حروف هي: (فعل)، حروف الزيادة مجموعة في كلمة (سألتمونيها) بالإضافة إلى التضعيف، عند وزن الكلمة نضع حروف الزيادة كما هي، وفي حالة حذف بعض الحروف نحذف من الميزان ما حذف من الكلمة، مثل: (ارم=افع)، (سائق=فاعل) وزن الكلمات الآتية :

الكلمة	الوزن	الكلمة	الوزن	الكلمة	الوزن	الكلمة	الوزن
طقطقة	فعللة	مقصلة	مفعلة	شئت	فعل	ق	ع
تلته	فعله	المستعمرين	المستفعلين	يرون	يفون	يجتاز	يفتعل
فزنا	فلنا	لج	فعل	يصطبر	يفتعل	يقفون	يعلون

تسمى المصادر بحسب عدد حروف الفعل الماضي

رابعاً: المصادر

❖ المصادر الثلاثية سماعية:

الفعل	المصدر	الفعل	المصدر	الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
كتب	كتابة	سجد	سجودا	فرح	فرجا	صام	صوما وصياما
خرج	خروجاً	قتل	قتلاً	خاط	خياطة	قام	قياماً
ضحك	ضحكاً	سمع	سمعا وسماعاً	باع	بيعا	جلس	جلوساً

❖ المصادر الرباعية قياسية وهي أربعة أوزان:

- أفعل = إفعال مثل: أكرم = إكرام.....
- فاعل = فعال أو مفاعلة مثل: سابق = سباق ومسابقة.....
- فعل = تفعيل مثل: قَدَم = تقديم.....
- فعلل = فعللة أو ففعال مثل: زلزل = زلزلة وزلزال.....

ملحوظة:

- إذا كان الفعل على وزن أفعل معتل العين فإن مصدره يكون على وزن إفعله، مثل: أقام = إقامة.
- إذا كان الفعل على وزن فعل معتل الآخر فإن مصدره يكون على وزن تفعلة، مثل: وصى = توصية.

❖ مصادر الأفعال الخماسية والسداسية:

- الخماسية إذا كانت مبدوءة بالتاء فإن مصدرها على وزن الماضي مع ضم الحرف الرابع (قبل الأخير)، مثل: تنافس = تنافس.
- السداسية والسداسية إذا كانت مبدوءة بهمزة وصل فإن مصدرها على وزن الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل آخره مثل: انطلق = انطلاق، استغفر = استغفار، استسقى = استسقاء.

خُلَاصَةُ فِكْرٍ

- ❖ أنواع المصادر:
- ❖ **المصدر الصريح:** مثل الأمثلة السابقة.
- ❖ **اسم المصدر:** هو من نقصت حروفه عن حروف المصدر العادي، وقد تزيد، مثل: سَلَمٌ سلاماً، وتَبَتَّلٌ تبتيلاً.
- ❖ **اسم المرة** على وزن فَعلة، مثل: رَفْرَفَةٌ، **واسم الهيئة** على وزن فَعلة، مثل: وقفة.
- ❖ **المصدر الميمي** مبدوء بميم، مثل: محبة.
- ❖ **المصدر الصناعي** المنتهي بياء مشددة وتاء مربوطة، مثل: العالمية، العلمية.

خامساً- المشتقات

١- اسم الفاعل:

من الثلاثي على وزن فاعل مثل: كاتب
من غير الثلاثي على وزن مضارعه، واستبدال ياء المضارعة ميما مضمومة مع كسر قبل آخره، مثل: مُسْتَخْرِجٌ.

أشهر صيغ المبالغة:

اسم الفاعل من المزيد معتل العين: (أحاط = مُحِيط)
اسم المفعول من المزيد معتل العين: (أحاط = مُحَاط)
اسم الفاعل من المعتل الثلاثي:
قال = فاعل، باع = بائع، دعا = داعٍ، رعى = راعي
اسم المفعول من المعتل الثلاثي على زنة مضارعه:
قال = مقول، باع = مبيع، دعا = مدعو، رعى = رعي

فَعَالٌ = غَفَّارٌ
فَعُولٌ = غَفُورٌ
فَعِيلٌ = سَمِيعٌ
مَفْعَالٌ = مَقْدَامٌ
فَعَلٌ = حَذِرٌ

٢- اسم المفعول:

من الثلاثي على وزن مفعول، مثل: مكتوب
من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع فتح قبل آخره مثل: مُسْتَخْرِجٌ
ملحوظة: قد يأتي اسم المفعول على وزن فعيل، مثل: (أسير، جريح، قتيل) أي (مأسور، مجروح، مقتول)

٣- اسم التفضيل:

على وزن أفعل للمذكر وفُعلى للمؤنث، مثل: أكبر كُبرى، أصغر صُغرى

٤- اسما الزمان والمكان:

على وزن مَفْعَلٌ ومَفْعِلٌ، مثل: مَلْعَبٌ ومَغْنَى ومَعَاقِدٌ ومَأْتَمٌ

٤- اسم الآلة:

مثل: مجهر، معاول، مصيدة، مقصلة

سادساً: الاسم المنقوص والمقصور والممدود

الاسم المنقوص: هو الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها، ك (القَاضِي) و (المقْتَضِي) و (المسْتَقْضِي).
وتقدر فيه الحركات رفعا وجرا، فتقول: (جاءني القَاضِي) و (مررتُ بالقَاضِي) و (رأيتُ القَاضِي)؛ أما في حالة كونه منونا (نكرة غير مضاف)
فتحذف ياءه في حالتي الرفع والجر، فتقول: (هذا قاضي) و (مررت بقاضي)، وفي حالة النصب لا تحذف الياء: رأيت قاضيًا.

• من درس النور الذي اتبعوه: يطارده الشر في تحدٍّ رهيب.

• من درس العولمة: تؤدي إلى انقسام متنامٍ

• عنوان نص عبد العزيز المقالح: إصرار وتحذُّ

عند جمع المنقوص جمع مذكر سالم نحذف الياء، مثل: الراي جمعها الراؤون

المقصور: هو الاسم المعرب الذي في آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها، وتقدر عليه الحركات الثلاث؛ لأن الألف لا تقبل الحركة مطلقاً؛

ولذلك نعره بحركة مقدره منع من ظهورها التعذر؛ أي: استحالة وجود الحركة مع الألف، فنقول: جاء فتى.

الممدود: هو الاسم الذي آخره ألف ممدودة، أصلية، مثل: (إنشاء)، ومنقلبة، مثل: (سماء)، وزائدة للتأنيث، مثل: (سوداء).

عند جمعه جمع مؤنث سالم: الأصلية تبقى همزته: (إنشاءات)، والمنقلبة تعود لأصلها أو تبقى: (سماوات، سماءات)، والزائدة تقلب

الهمزة واوا: (سوداوات).

خُلَاصَةُ فِكْرٍ

أول
الكلمة

قواعد الإملاء:

أولاً- الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها:

بداية الكلمة، وتنقسم إلى قسمين:

أ. همزة الوصل: وهي الهمزة التي تكتب (ا) ولا تنطق عند وصل الكلام.

ب. همزة القطع: وهي التي تكتب ألفاً عليها همزة (أ) أو تحتها همزة (إ) وتنطق عند وصل الكلام.

الهمزة	الهمزة	الهمزة
شبه متوسطة	الهمزات	متوسطة
متطرفة		
الهمزة القطع	همزة الوصل	الكلمة
تكتب في جميع الحروف، ماعدا (أل) التعريف. مثل: أم - إن - إلى - أو...	تكتب في حرف التعريف (أل) فقط، عند اتصاله باسم مثل: الكتاب	الحروف
تكتب في جميع الأسماء، ماعدا الأسماء المحصورة في همزة الوصل. مثل: أنت - أوراق - إيمان - أحمد... إلخ	وهي محصورة - غالبا - في الأسماء الآتية: اسم - امرؤ - امرأة - ابن - ابنة - ومثناها، اثنان - اثنتان...	الأسماء
تكتب في جميع الأفعال الرباعية وأمرها ومصادرهما، مثال الرباعي: (أحسن - أحسن - إحساناً) والفعل الثلاثي الماضي مع المصدر، مثال الثلاثي: (أخذ - أخذاً)، وفي أول الفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة: أنا أكتب واجبي.	تكتب في جميع الأفعال الخماسية والسداسية الماضي منها والأمر مع مصادرهما. مثل: انطلق - انطلق - انطلق استغفر - استغفر - استغفر وكذلك في أمر الفعل الثلاثي فقط: اذهب - اكتب - اقرأ	الأفعال

وسط الكلمة: وتسمى همزة متوسطة.

أ. قاعدة (أقوى الحركات)، فالحركات من حيث القوة تبدأ ب:

١. الكسرة ٢. الضمة ٣. الفتحة ٤. السكون.

ب. كل حركة تُشبه حرفاً؛ الكسرة تشبه الياء د، والضمة تشبه الواو، والفتحة تشبه الألف، أما السكون فليس حركة.

ج. عند كتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها، فأقوى تكتب على الحرف الذي يُشبه الحركة الأقوى.

الأمثلة: (في كل مثال ننظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها)

(رئة): الهمزة مفتوحة وقبلها مكسور، والكسر أقوى من الفتح فتكتب على نبرة.

(سؤال): الهمزة مفتوحة وقبلها مضموم، والضمة أقوى من الفتح فتكتب على واو.

(فأس): الهمزة ساكنة وقبلها مفتوح، والفتح أقوى من السكون فتكتب على ألف.

(رأى): الهمزة مفتوحة وقبلها مفتوح، تساوت الحركتان فتكتب على ألف.

** قاعدتان تخالفان الهمزة المتوسطة:

١. إذا جاءت الهمزة مفتوحة وقبلها ألف ساكنة تكتب على السطر وليس على الألف مثل: عبادة. تفاعل.

٢. إذا جاءت الهمزة مفتوحة وقبلها ياء ساكنة تكتب على نبرة وليس على الألف مثل: بيئة. رديئة.

نهاية الكلمة: وتسمى همزة متطرفة.

ننظر إلى حركة الحرف الذي قبل الهمزة فقط:

فإن كان ما قبلها مفتوحاً كتبت على ألف، مثل: قرأ.

وإن كان ما قبلها مضموماً كتبت على واو، مثل: تلكؤ.

وإن كان ما قبلها مكسوراً كتبت على ياء غير منقوطة، مثل: شاطيء.

وإن كان ما قبلها ساكناً كتبت على السطر، مثل: سماء.

الهمزة شبه المتوسطة:

إذا اتصلت بالهمزة المتطرفة ضمير تصبح شبه متوسطة، وحينها يجب مراعاة الإعراب عند كتابتها.

مثل: اليمنُ سماؤها صافية، رأيتُ اليمنَ سماءها، نظرتُ إلى اليمنِ سماءها.

ملحوظة: عند تنوين النصب لكل الحروف نكتب ألفاً مثل: كتاباً، قلمًا، جزءاً، ما عدا الهمزة المسبوقه بألف، مثل: عطاءً، جزءاً، والتاء المربوطة، مثل: رأيت زهرةً متفتحةً.

ثانياً- التاء المربوطة وهاء الضمير:

للتفرقة بينهما نقارن بين الجملتين الآتيتين: (خرج خالد مع صديقه أحمد). (خرج خالد مع صديقة أحمد).

هاء الضمير بدون نقط؛ لأنه يُنطق هاء عند الوقف عليه، وعند وصله في الكلام ونطق حركته، ويُشير إلى مفرد مذكر غائب.

التاء المربوطة بنقطتين؛ لأنها تُنطق هاء عند الوقف عليها، وتاء عند وصلها في الكلام ونطق حركتها، وتُشير إلى مفرد مؤنث.

***ملحوظة:** إذا قمنا بتنوين التاء يتم نطق التاء عند التنوين، مثل: حديقته، أما هاء الضمير فلا يمكن تنوينه.

أما الهاء من أصل الكلمة فيمكننا تنوينه إلا أنه ينطق هاء عند التنوين، مثل: هذه مياء عذبة.

خُلاصَةُ فِكْرٍ

ثالثا- مواضع التاء المربوطة والتاء المفتوحة:

م	التاء المربوطة	التاء المفتوحة
١	الاسم المفرد المؤنث (خديجة...)	الفعل المتصل بتاء التأنيث الساكنة: (ليستُ، خرجتُ...)
٢	الصفات: (كبيرة، طويلة...)	الفعل المتصل بتاء الفاعل: (خرجتُ، خرجتِ، خرجتِ)
٣	الظرف: (ثمة)	الفعل إذا كانت تاءؤه من أصل الكلمة: (التفت، فات، مات، بات...)
٤	جمع التكسير الذي لا يوجد في مفرده تاء مفتوحة: (دعاة)	جمع التكسير الذي في مفرده تاء مفتوحة: (بيوت...)
٥		جمع المؤنث السالم: (معلمات...)
٦		الاسم الثلاثي ساكن الوسط: (بيت، بنت، زيت، حوت، وقت...)
٧		الاسم المفرد المذكر: (مدحت، رأفت...)
		الضمير المنفصل: (أنت، أنتِ)

رابعا- الألف اللينة:

تُكتب في الأسماء والأفعال والحروف على صورتين هما:
أ. ألف طويلة (ا) على صورة الألف بدون همزة مثل: (علا. دنيا)، (دعا - استحيا)، (إلا - ما).
ب. ألف مقصورة (ي) على صورة ياء غير منقوطة مثل: (سعى - منتهى - إلى).

الكلمة	الألف الطويلة	الألف المقصورة
الحروف	لا يوجد لها تعليل وتكتب حسب ما كتبها العرب: لا، إلا...	على، إلى ...
الأسماء والأفعال	الثلاثية: إذا كانت الألف في الكلمة هي الحرف الثالث، وأصلها واو، تُكتب طويلة. مثل: سما = يسمو، عصا = عصوان الرباعية فصاعدا: إذا سُبقت الألف بياء تكتب طويلة، مثل: دنيا- رعايا - استحيا.	الثلاثية: إذا كانت الألف في الكلمة هي الحرف الثالث، وأصلها ياء، تُكتب مقصورة. مثل: قضى = يقضي، فتى = فتيان الرباعية فصاعدا: إذا لم تسبق الألف بياء تكتب مقصورة، مثل: سلوى. منتهى- استعلى.

** ملحوظات:

- لمعرفة أصل الألف في الكلمات الثلاثية تُردّ الكلمة إن كانت فعلاً إلى المضارع: دعا. يدعو. هدى. يهدي، أو المصدر: رأى. رؤية، غدا. غدوة. وإن كانت اسماً تُردّ إلى المفرد أو المثنى أو الجمع: قرى. قرية، رُبا. ربوتان، عصا. عصوات.
- كلمة (يحييا) عندما تكون فعلاً تكتب الألف طويلة، وعندما تكون اسماً (يحيي) تكتب مقصورة؛ وذلك للتفريق بينهما، مثل: سميته يحيي ليحييا.
- كل الأسماء الأعجمية تكتب بألف طويلة، مثل: روما - فرنسا - إيطاليا.
- ماعدًا خمسة أسماء تكتب بألف مقصورة، هي: (موسى - عيسى - متى - كسرى - بخارى).
- كل الأسماء المبنية تكتب بألف طويلة، مثل: مهما - ما - هنا، ماعدًا خمسة أسماء تكتب بألف مقصورة، هي: (لدى - متى - أئى - أولى اسم إشارة - أئى اسم موصول).

خامسا- دخول حروف الجر على (ما) الاستفهامية و(ما) الموصولة:

حرف الجر	ما الاستفهامية	ما الموصولة
إلى	إلأم تنظر؟	انظر إلى ما يعجبك.
من	مم تخاف؟	أخاف مما حدث.
عن	عمم تتحدث؟	تحدث عما يزعجك.
ب	بمم استمتعت؟	استمعت بما قرأته.
على	علام ركزت؟	ركزت على ما ذكرته من النقاط الأساسية.
في	فيم نظرت؟	نظرت مليا في ما قلته.
ل	لم وضعت هذا الأساس؟	أسست لما أريد بناءه.

سادسا- الألف الفارقة:

زيادة الألف بعد واو الجماعة:

كل فعل اتصل به واو الجماعة نضع بعده ألفا سواء أكان ماضيا أم أمرا أم مضارعا منصوبا أم مجزوما، مثل: (كتبوا، اكتبوا، لن يكتبوا، لم يكتبوا).

وتسمى هذه الألف بالألف الفارقة؛ لأنها تفرق بين واو الجماعة، والواو الأصلية، وواو جمع المذكر السالم عند إضافته. ولذلك لا تزد الألف في: (يدعو المؤمن ربه، ندعو ربنا، أدعو ربي، تدعو الفتاة ربه)، وكذلك: (معلمو المدرسة متميزون). لأن الواو في (يدعو- وندعو- وأدعو- وتدعو) أصلية (حرف علة) وليست زائدة، والواو في (معلمو) واو جمع المذكر السالم، وهي علامة الرفع، وليست واو الجماعة.

خُلَاصَةُ فِكْرٍ

سابعاً- علامات الترقيم:

حيث تُساعد القارئ على فهم النص المكتوب، وسنكتفي بالإشارة إلى أكثر هذه العلامات استخداماً في الكتابة:

العلامة	اسمها	استخدامها	مثال
.	النقطة	نهاية الجملة أو الفقرة.	بدأت عطلة الصيف.
:	النقطتان	بعد القول. عند التفصيل (بين الشيء وأقسامه). بعد التمثيل. عند التعريف، وذكر معاني الألفاظ.	قال خالد: ساعدتُ والدي. الكلمة: اسم، وفعل، وحرف. الفعل الماضي مبني على الفتح، مثل: كتب. الإيمان لغة: التصديق.
,	الفاصلة	بين الجمل المتصلة المعنى. بعد لفظ المنادى. بين القسم وجوابه. بين أقسام الشيء الواحد، وبين المعطوفات. قبل كلمة (مثل ونحو).	حفظتُ القرآن، وراجعتُه جيداً. يا بني، لا تهمل دروسك. والله، لأساعد الفقير. الكلمة: اسم، وفعل، وحرف. الفعل الماضي مبني على الفتح، مثل: كتب.
؛	الفاصلة المنقوطة	تقع بين جملتين إحدهما سبب للأخرى أو مفسرة لها.	ذاكر محمد؛ لأنه يريد التفوق.
!	علامة التعجب والتأثر	بعد جملة التعجب، والانفعالات (فرح، حزن...).	ما أقبح الجهل! وا حسرتاه!
؟	علامة الاستفهام	عند نهاية السؤال.	متى موعد الرحلة؟
- -	الشروطتان	علامة الاعتراض بين متلازمين.	أنا - يرحمك الله - بخير.
...	علامة الحذف	للدلالة على كلام محذوف من النص.	وسائل المواصلات: السيارة، والقطار،...
" "	علامة التنصيص	يوضع فيها الكلام المنقول نصاً دون تغيير.	قال صلى الله عليه وسلم: "إياكم والحسد"
()	القوسان	يوضع فيها كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها.	يختفي قنديل النهار (الشمس).

* ملحوظة: من علامات الترقيم المهمة ترك فراغ بمقدار كلمة في بداية كل فقرة ويمكننا ملاحظة ذلك عند قراءة أي كتاب أو قصة.

ثامناً- أل الشمسية وأل القمرية:

أولاً: اللام القمرية: وهي لام (أل) التعريف، التي تكتب وتلفظ، وذلك إذا جاء بعد (أل) حرف من الحروف القمرية، المجموعة في قولنا:

(أبغ حجك وخف عقيمه)، ويأتي الحرف الذي بعد اللام القمرية خالياً من الشدة، مثل: **الأسد، النمر...**

ثانياً: اللام الشمسية: وهي لام (أل) التعريف التي تكتب ولا تلفظ، وذلك إذا جاء بعدها حرف من الحروف الشمسية التالية (ط، ث،

ص، ر، ت، ض، ذ، ن، د، س، ظ، ز، ش، ل)، مثل: **الشمس، الرمان...** وهذه الحروف مجموعة في أوائل الكلمات في قولنا:

(ط ب ثم صِلَ رحماً تفرَضُ ضِفاً ذَا نِعَم دَعُ سوءَ ظَنٍّ زَزِ شَريفاً للكرم)

يأتي الحرف الذي بعد اللام الشمسية مشدداً، ولا تلفظ اللام، ولكن نقوم بتشديد الحرف الذي يليها، مثل: السَّمكة (نلفظها: اسسمكة)

ملحوظات:

- عند دخول اللام الشمسية على الاسم المبدوء بلام من أصل الكلمة، نكتب اللامان معاً دون حذف، مثال: (لقمة، اللقمة).

- عند دخول حرف الجر (اللام) على الاسم المبدوء بـ (أل) التعريف يتم حذف همزة الوصل (ا) منه، مثال: (القرآن، استمعتُ

لِلقرآن).

- أما إذا جاء بعد أل التعريف (لام) ودخل عليها حرف الجر (اللام)، نقوم بحذف (أل) بأكملها، وذلك كراهة لتوالي ثلاث لامات،

مثال: (ليل، الليل، لليل).

- عند دخول حرف الجر (الباء) على أل التعريف لا نقوم بحذف أل التعريف، مثال: (القلم: أمسكت بالقلم).

تاسعاً- كلمات يخالف رسمها نطقها:

زيادة الحروف عند الرسم

- الواو: عمرو.
- الواو في أسماء الأشارة: أولي، أولاء، أولئك

حذف الحروف عند الرسم

- حذف الألف: هذا، هذه،...، لكن، الرحمن، طه، إله، ذلك، مائة...
- الألف من (بسم) في البسملة المكتملة (بسم الله الرحمن الرحيم)
- همزة الوصل من أل التعريف عند دخول لام الجر: (للمدرسة).
- حذف الواو: داود، طاوس.
- حذف ياء المنقوص: لا تسرف بالماء ولو كنت على نهر جارٍ.

خُلاصَةُ فِكْرٍ

قواعد النحو

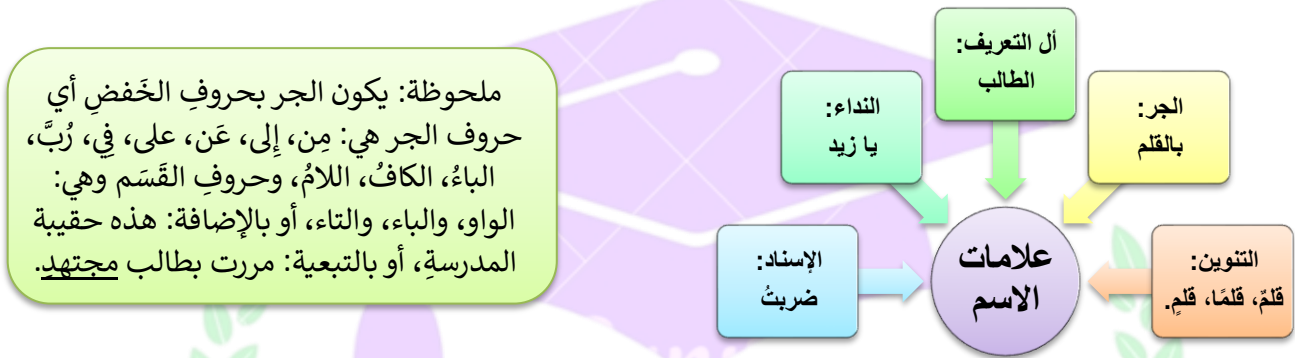
أولاً: أقسام الكلمة



- كل الحروف مبنية لا محل لها من الإعراب.
- الأفعال: ماضٍ، ومضارع وأمر، مثل: (كتب، يكتب، اكتب).
- الجملة الفعلية تبدأ بفعل والاسمية تبدأ باسم، مثل: (كتب الطالب الدرس، الطالب مجتهد).

ثانياً - علامات الاسم والفعل والحرف

أولاً- الاسم: فالاسم هو الكلمة التي تدلّ على معنى، ولا تقترن بزمان، وعلاماته هي:
(بالجر والتنوين والندا وألّ ومسند للاسم تمييز حصل)



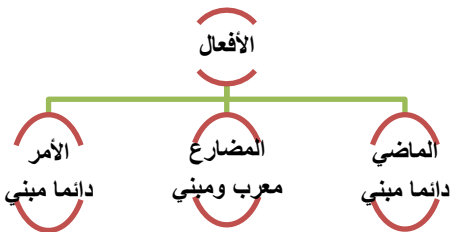
ثانياً- الفعل: هو الكلمة التي تدل على حدث مرتبط بزمن، وأقسامه الماضي والمضارع والأمر، وعلاماته هي:

- يعرف الماضي بقاء التأنيث، مثال: نجحت سعاد.
- والمضارع بالسين وسوف ولم، مثال: سينجح، سوف ينجح، ولم ينجح.
- والأمر بقاء المخاطبة، مثل: اکتبي.

ثالثاً- الحرف: ينقسم إلى:

- ١/ حروف المبنى: يتركب بها بنية الكلمة كالواو، والطاء، والنون من كلمة وطن فالحروف الثلاثة هي حروف مبنى.
 - ٢/ حروف المعنى: أي: الحروف المستقلة بمعناها وتركيبها، ولها معنى بذاتها.
- كحروف الجر والنداء والنصب والجزم وغيرها، فهي حروف ولا تصح لها علامات الاسم أو الفعل.

ثالثاً- أنواع الفعل وإعرابه:



الفعل الماضي: هو الذي يدل على حدث وقع وانقطع قبل زمن التكلم.

- حالات بناء الفعل الماضي، هي:
- يبني على الفتح إذا لم يتصل به شيء، أو اتصلت به ألف الاثنين، أو تاء التأنيث، مثل: كتب، كتباً، كتبت.
- يبني على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة، مثل: كتبوا.
- يبني على السكون إذا اتصلت به تاء الفاعل، أو نون النسوة، أو نا الفاعلين، مثل: كتبت، كتبتن، كتبتنا.

الفعل المضارع: هو الذي يدل على حدوث الفعل في زمن الحاضر أو المستقبل.

- والفعل المضارع ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربعة التي يجمعها قولك (أنيت) وهو مرفوع إلا إذا دخل عليه ناصب أو جازم.
- **النواصب وهي:** أن الظاهرة، لن، إذن، كي، أن المضمر بعد لام الجحود وفاء السببية وواو المعية وحتى ولام التعليل.
- إذا تقدمت إحدى هذه الحروف الفعل المضارع فإنه يصبح منصوباً وعلامة نصبه الفتحة.
- وإذا كان من الأفعال الخمسة ينصب وعلامة نصبه حذف النون.

خُلَاصَةُ فِكْرٍ

- **الجوازم هي:** لم، لمّا، ولام الأمر، لا الناهية = تجزم فعلا واحدا.
- إن، إذما، ماء، من، مهما، أي، متى، أيان، أين، أنى، حيثما، كيفما = تجزم فعلين.
- إذا دخلت إحدى الجوازم على الفعل المضارع الصحيح الآخر أصبح الفعل المضارع مجزوما وعلامة جزمه السكون.
- وإذا كان من الأفعال الخمسة وسبق بجازم يصبح مجزوماً وعلامة جزمه حذف النون.
- وإذا كان معتل الآخر وسبق بجازم فيصبح مجزوماً وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

مثل: (إن تهتمّ بدروسك تلقّ احتراماً ويقدرُوا تعبك).

ملحوظة: الفعل المضارع يكون معرباً ماعدا حالتين (يكون مبنيًا فيهما):

(١) يبني على السكون إذا اتصلت به نون النسوة، مثل: (الطالبات يكتبن الدرس)

(٢) يبني على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد، كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾ الأنبياء: ٥٧

- **فعل الأمر:** يدل على طلب حدوث الفعل في الزمن المستقبل، وهو دائماً مبني، وحالات بنائه الأربع هي:

مبني على الفتح	مبني على حذف النون	مبني على حذف حرف العلة	مبني على السكون
<ul style="list-style-type: none"> • إذا اتصلت به نون التوكيد. • مثل: اكتبْنَ واجبك. 	<ul style="list-style-type: none"> • إذا اتصلت به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، مثل: اكتبوا. 	<ul style="list-style-type: none"> • إذا كان معتل الآخر. • مثل: اسع. 	<ul style="list-style-type: none"> • إذا لم يتصل به شيء، أو اتصلت به نون النسوة. • مثل: اكتبِ، اكتبْنَ.

رابعاً- العلامات الأصلية والعلامات الفرعية

❖ **العلامات الأصلية:** الضمة في حالة الرفع، والفتحة في حالة النصب، والكسرة في حالة الجر، والسكون في حالة الجزم.

❖ **ما يعرب بالعلامات الفرعية: (فعلان) و(خمسة أسماء):**

الممنوع من الصرف	جمع المؤنث السالم	الأسماء الخمسة	جمع المذكر السالم	المثنى	الأفعال الخمسة	الفعل المضارع المعتل
<ul style="list-style-type: none"> • يجز بالفتحة. • ثاو على صخرِ أصم 	<ul style="list-style-type: none"> • ينصب بالكسرة. • رأيت الطالبات 	<ul style="list-style-type: none"> • أبوك، حموك، أخوك، فوك، ذو التي بمعنى صاحب. • ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء 	<ul style="list-style-type: none"> • يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء. • هؤلاء مهندسون. • رأيت مهندسين 	<ul style="list-style-type: none"> • يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء. • هذان طالبان. • مررت بطالبيين. 	<ul style="list-style-type: none"> • كل فعل مضارع اتصل به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة، ترفع بثبوت النون، وتنصب وتجزم بحذفها، (ياكلون، ولم يغسلوا) 	<ul style="list-style-type: none"> • يجزم بحذف حرف العلة (لم يرم الأوراق)

خامساً- اسم الفعل

اسم الفعل: هو اسم يدل على فعل معين ويتضمن معناه وعمله وزمنه، دون أن يقبل علامته أو يتأثر بالعوامل، وهو مبني على الحركة التي هو عليها.

اسم فعل ماض	اسم فعل مضارع	اسم فعل أمر
<ul style="list-style-type: none"> • (هيهات): يحد • (شتان): عظم الفرق بينهما 	<ul style="list-style-type: none"> • (أف): أتضجر، (آه وأواه): أتوجع • واتألم، (بخ بخ): أستحسن 	<ul style="list-style-type: none"> • (حي): أقبل، (هيا): أسرع، (صه): اسكت، (أمين): استجب، (حذار): احذر

سادساً- أنواع ما

نوع ما	مثال	نوع ما	مثال
تعجبية	ما أجفاني!	نوع ما	مثال
موصولة	تدل على ما جنه كل عاشق	استفهامية	فرثيت لحاله، وسألته ما له؟
نافية	ما عرفت البخل بالروح	كافة	إنما لكل إنسان ذوقه الخاص.
شرطية	ما تفعل من خير يعلمه الله	زائدة	وتعويدها الصبر إذا ما فاتتكم رغبة
مصدرية زمانية	يظل على كرسيه ما ظل محافظاً على حقوق أمته	مصدرية	يحافظ على الكلمة كما يحافظ على الصك
		نكرة مبهمه	ذلك أنه لما فاته الخير لأمر ما تحول يكيد للناجحين

خُلَاصَةُ فِكْرٍ

سابعاً- المرفوعات والمنصوبات والمجرورات من الأسماء

المرفوعات	المنصوبات	المجرورات
المبتدأ الخبر اسم كان وأخواتها خبر إن وأخواتها الفاعل نائب الفاعل	المفعولات: (به، المطلق، لأجله، فيه، معه) المستثنى المنصوب الحال / التمييز / المنادى الاسم المختص خبر كان وأخواتها اسم إن وأخواتها	المجرور بحرف الجر المجرور بالإضافة

ملحوظة: التوابع هي: النعت، والعطف، والبدل، والتوكيد، تتبع ما قبلها رفعًا ونصبًا وجرًا.

ثامنًا- النواسخ

ظن وأخواتها	كان وأخواتها	إن وأخواتها	كان وأخواتها
<ul style="list-style-type: none"> أفعال الرجحان: ظن، زعم، حسب. أفعال اليقين: رأى، علم، درى. أفعال التحويل: جعل، صير، اتخذ. عملها: تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر. ظن الرجل السيارة واقفةً. 	<ul style="list-style-type: none"> أفعال المقاربة: كاد، أو شك. أفعال الرجاء: عسى. أفعال الشروع: شرع، بدأ، أخذ، جعل، أنشأ، طفق. عملها: ترفع الاسم وتنصب الخبر، ويكون خبرها جملة فعلية. مثل: كاد الزجاج ينكسر 	<ul style="list-style-type: none"> إن، أن، لكن، كأن، ليت، لعل. عملها: تنصب الاسم وترفع الخبر. مثل: إن الجو جميل. 	<ul style="list-style-type: none"> كان، أصبح، أمسى، بات، صار، ليس، أضحى، ظل، ما دام، ما برح، ما فتى، ما انفك، ما زال عملها: ترفع الاسم وتنصب الخبر. مثل: كان الجو جميلًا

ملحوظة: الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر: أعطى، منح، وهب، كسا، سأل، ألبس...

تاسعاً: الممنوع من الصرف

يجر بالفتحة ولا ينون؛ لعله مانعة، مثل:

السبب	الاسم الممنوع من الصرف	م
العلمية والتأنيث.	(إن أمي كانت تأكل القديد بمكة)، (لن أتكلم عن صنعاء الحديثة)	١
العلمية والعجمية.	(كفى بمقامي في سرنديب غربة)، (الإسرائيل تلورايا)	٢
على وزن منتهى الجموع. (جمع تكسير: خمسة حروف الوسط ألف، أو ستة حروف الثالث ألف وقبل الأخير ياء)	(وبعد دقائق يصلون)، (لم يكن استشراف المستقبل يستند إلى حقائق ووقائع مدروسة)	٣
وصف على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.	(استطاعت الشبكة العنكبوتية أن تشيد عوالم وفضاءات من المعارف والمعلومات)	٤
	(ثاو على صخر أصم)	

عاشراً: المعارف

المضاف إلى معرفة	المعرف بأل	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة	الضمائر	العلم
<ul style="list-style-type: none"> قلم أحمد قلمي قلم الطالب... إلخ 	<ul style="list-style-type: none"> الكتاب المدرسة القلم... إلخ 	<ul style="list-style-type: none"> هذا هذه هذان... إلخ 	<ul style="list-style-type: none"> الذي التي الَّذان... إلخ 	<ul style="list-style-type: none"> أنا هو إياك... إلخ 	<ul style="list-style-type: none"> أحمد أروى صنعاء... إلخ

أسئلة وزارية في الأساسيات

١. (قالوا) فعل ماض مبني على (السكون - الضم - الفتح - الكسر)
٢. (قيل) فعل ماض (منصوب بالفتحة - مبني على السكون - مبني على الفتح - مجرور بالكسرة)
٣. أي كلمة من التالي لا علاقة لها بالفعل (كان)..... (ظل - صار - أصبح - أخذ)
٤. الفعل الذي ليس له علاقة بالفعل (كان) هو..... (أصبح - ليس - صار - علم)
٥. الفعل الماضي (روى) نوعه... (مثال - أجوف - ناقص - مضعف). (ملحوظة: الإجابة هي لفيف مقرون، وقد تم اعتماد الدرجة للطلاب) صحح الخطأ: (ألم تعرفون من الشاعر؟) تعرفوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة

خُلَاصَةُ فِكْرٍ

1	(سبحانك... الطيور بين السحاب... والغيوم فوق الشفق، كأنما أدركت سرّ الجمال السماوي...) علامات الترقيم المناسبة في الفراغات:	1	؛ ، !	2	؛ ، !	3	! ، !	4	: ، .	3
2	(حين تغني الأم لطفلها وسط الظلام... تشارك ألحانها السكينة... فتملؤها سحرا...) علامات الترقيم المناسبة في الفراغات:	1	؛ ، ؟	2	؛ ، ؟	3	؛ ، !	4	؛ ، !	3
3	(قالت المعلمة: غدا تحضرون أمهاتكم... ابتسم ابتسامة الزهرة الذابلة... ثم ذهب قبل أن تلحظ الدموع في عينيه...)	1	؛ ، !	2	؛ ، !	3	- - !	4	؛ ، .	2
4	(بني... لا تعامل الناس كما يعاملونك... ولكن عاملهم كما تفرضه تربيتك النبيلة...)	1	؛ ، .	2	؛ ، .	3	؛ ، .	4	؛ ، .	4
5	(التفت قائلا... الناجح يهتم بفعل الأشياء بطريقة صحيحة... والمبدع يفعل الأشياء الصحيحة بطرائق مختلفة...)	1	؛ ، .	2	؛ ، ؟	3	؛ ، .	4	؛ ، !	3
6	(الانتقاد أمر يسهل على الجميع... والإنجاز جهد والتزام... لا يقوى عليه معظم الناس...)	1	؛ ، .	2	؛ ، .	3	؛ ، .	4	؛ ، !	1
7	(بني... لا تخسر طاقتك الإيجابية ردا على تصرف غاضب... أو بدخولك في مجادلة إنسان أحق...)	1	؛ ، .	2	- - .	3	؛ ، .	4	؛ ، .	4
8	(أيها الشباب... استغلوا القوة والوقت والآن... أملا في الراحة غدا...)	1	؛ ، .	2	؛ ، !	3	؛ ، ؟	4	؛ ، .	4
9	(السعادة... أيها الشباب... في العطاء لا في الأخذ...)	1	؛ ، .	2	؛ ، .	3	؛ ، .	4	- - .	4
10	(فقد طه حسين بصره عندما أصابه الرمد... فأهمل أياما... ثم دعى الحلاق فعالجه علاجا ذهب بعينه...)	1	؛ ، .	2	؛ ، .	3	؛ ، !	4	- - !	3
11	(كان... إلى مساعدة المحتاجين) الكلمتان الصحيحتان نحويا وإملائيا لملء الفراغ:	1	يدعوا أصدقاءه	2	يدعو أصدقاءه	3	يدعو أصدقائه	4	يدعوا أصدقائه	2
12	(امنح أهلك أكثر.... منك) الكلمات الصحيحة نحويا وإملائيا لملء الفراغ:	1	مم يتوقعونه	2	مما يتوقعوه	3	مم يتوقعوه	4	مما يتوقعونه	4
13	(عامل كل إنسان كأنك لم...)	1	تراه منذ سنين	2	تراه منذ سنون	3	تره منذ سنون	4	تره منذ سنين	4
14	(وخواطري كلمي) كتبت الألف المقصورة في كلمة (كلمي) ياء غير منقوطة؛ لأنها:	1	ثالثة وأصلها ياء	2	رابعة وأصلها ياء	3	رابعة غير مسبوقة بياء	4	رابعة وأصلها واو	3
15	(سلام من صبا بردى أرق) كتبت الألف اللينة في كلمة (صبا) في صورة ألف طويلة؛ لأنها:	1	ثالثة أصلها ألف	2	ثالثة لم تسبق بياء	3	ثالثة أصلها واو	4	اسم أعجمي	3
16	(فعاقبه الله على قسوته بالبطنة، حتى لا يهني للظالم ظلمه). كتبت الهمزة على ياء غير منقوطة في (يهني)؛ لأنها:	1	متطرفة قبلها مكسور	2	شبه متطرفة قبلها مكسور	3	متطرفة مكسورة	4	شبه متطرفة مكسورة	1
17	(أما الرابع الذي يحسن إلى غيره، ويحسن إلى نفسه فلا أعلم له مكانا). همزة الفعل (أعلم):	1	قطع لأنه مضارع	2	قطع لأنه رباعي	3	وصل لأنه مضارع	4	وصل لأنه رباعي	1
18	أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمي كل ما يأتي من فوائد الطباق في البيت، ما عدا:	1	إضفاء جرس موسيقي	2	تقوية المعنى	3	توضيح المعنى	4	الحصر	4
19	وارفق بأبناء الغباء كأنهم مرضى فإن الجهل شيء كالعلمي كل ما يأتي من فوائد الاستعارة المكنية (أبناء الغباء)، ما عدا:	1	تقريب المعنى إلى الأذهان	2	تجسيد المعنى بشكل محسوس	3	الإيجاز في توضيح المعنى	4	إبراز المعنى بضده	4
20	ما لي وللأيام شئت خطبها شملي وخلائي بلا خلان من فوائد الجناس في البيت:	1	إبراز المعنى بضده	2	الحصر	3	التشخيص	4	إضفاء جرس موسيقي	4
21	أحب فيغدو الكوخ كوخا نيرا وابغض فيمسي الكوخ سجنا مظلما كل ما يأتي من فوائد (المقابلة)، عدا:	1	المقارنة	2	إبراز المعنى بضده	3	تقوية المعنى	4	التشخيص	4
22	(الكتاب..... خواطر عقولهم، كأنها مائلة للعيان!). الكلمتان الصحيحتان في الفراغ السابق:	1	المبدعون يشيعوا	2	المبدعون يشيعون	3	المبدعين يشيعوا	4	المبدعين يشيعون	2
23	(ما زال أمامه عامان من الدراسة، رضي الفتى عن نفسه، ورضي عنه... طالما رغباً أن... معه فترة أطول!)	1	أبويه / يقضيا	2	أبويه / يقضيان	3	أبواه / يقضيا	4	أبواه / يقضيان	3