

دم الشباب كتاب الحب والغزل
على الطريق حكايات الدم البطل
من الصقيع فيا أجدائنا اشتعلي
في النار من دغل يمشي إلى دغل
والصنم من طلل (يحبو) إلى طلل
لن تركعي أنت يا انشودة الأزل

1. أيار عرسك معقود على الجبل
2. أيار ما همت الأسماء؟ واحدة
3. قل للصخور على أجدائنا أزل
4. يا قطرة الشرف الباقي بجبهتنا
5. في النار تحملها أيد مضرجة
6. يا قطرة الشرف الباقي بجبهتنا

دغل: واد

مضرجة: مطخة بالدماء

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

أ	الفرحة بجلاء المستعمر الغربي	ب	تمجيد حرب تشرين وأبطالها	ج	تصوير البطولات ضد العثمانيين	د	رفض الظلم
---	---------------------------------	---	-----------------------------	---	---------------------------------	---	-----------

2. : عالج الشاعر موضوعه في النص السابق برؤية :

أ	وطنية إنسانية	ب	وطنية وجدانية	ج	وطنية قومية	د	قومية فقط
---	---------------	---	---------------	---	-------------	---	-----------

3. (انتشار وثبات شرفنا) فكرة البيت :

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

4. أكد الشاعر في البيت الخامس :

أ	استمرار الذل	ب	استمرار التفتي بالانتصارات	ج	استمرار النضال	د	أ + ب
---	--------------	---	----------------------------	---	----------------	---	-------

5. المعنى السياقي لكلمة (الصقيع) في البيت الثالث :

أ	البرد الشديد	ب	الذل والاستسلام	ج	الحزن	د	الفقر
---	--------------	---	-----------------	---	-------	---	-------

6. واحدة من الكلمات لا تنتمي لمجال (البطولة) :

أ	الدم	ب	البطل	ج	الشرف	د	الأزل
---	------	---	-------	---	-------	---	-------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- من يقوم بحماية شرف الوطن من خلال فهمك للبيت الخامس ؟ (10 درجات)
- 2- علام أكد الشاعر في البيت الأول ؟ (10 درجات)
- 3- قال الشاعر بدر الدين الحامد : لو تتطق الأرض قالت إنني جدتُ
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المعنى
في الميامين أساذ الحمى ناموا (20 درجة)
- 4- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها . (5 درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)

أ - املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو : أداته التعبيرية : مثال : (10 درجة)
- 2- أفاد استعمال الجملة الاسمية (عرسك معقود على الجبل) (10 درجات)

(5 درجات)

(التكرار - المدود) هات مثلاً لكل منهما

(5 درجات)

- 1- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس
- 2- هات من البيت الثاني أسلوباً خبيرياً وبين نوعه .
- 3- في قول الشاعر (الصمت من طلل يحبو) صورة ، حللها ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (20 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- (مضرجة) اسم مشتق : نوعه فعله : ب - العلة الصرفية في كلمة (يحبو) هي : (5 درجات)
- 2- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (اشتعلني) لأنها.....، وكتبت التاء:..... في كلمة (الصمت) لأنها (5 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات : (همت - تمشي - أنشودة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (5 درجات)

ب- اجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- استخرج من البيت الثاني أداة استفهام ، بين نوعها ودلالاتها . (10 درجات)
- 2- أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً واضبط آخره بالشكل : (تحملها أيدي) . (10 درجات)
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (40 درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الأدبي :

" وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً "

(10 درجات)

اذكر التقنية التي اعتمدها الكاتبة في نسقها الزمني ، مع التوضيح .

(20 درجة)

2- من درس (أدب المقاومة) للكاتب نجاح العطار

ما أثر أدب المقاومة الفلسطيني في مواجهة المحتل الصهيوني؟

خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

شغلت الغربية والاعتراب اهتمام أدبنا العرب في بلاد المهجر ، فبيئوا الدوافع الكامنة وراء اغترابهم ، وعبروا عن حنينهم إلى الوطن ، مبرزين معاناتهم الجسدية والنفسية من الغربية .

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر شفيق معلوف : **نشط الشوق لأياب ونادي باسم لبنان بالضلوع منادي**

(40 درجة)

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

قال الشاعر حافظ إبراهيم : **أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفـ ل شقاء لنا على كل حال**

إن يعش يانساً ولم يطوه البؤس سن يعش نكبة على الأجيال

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم ، مبرزاً المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم .

ج- احترم القوانين في بلدك دليل قاطع على حضارة ورقي :

كتب مقالة تبين فيها أهمية التقيد بالأنظمة والقوانين على جميع الصعد، مبيناً دور الأسرة والمدرسة في ترسيخ هذه القيمة لمبدأ في حياة أفراد المجتمع .

انتهت الأسئلة

سلم تصحيح امتحان تجريبي لشهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي المنهاج الحديث دورة 2020

أولاً أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (60 درجة)

1- ب / 2- ج / 3- د / 4- ج / 5- ب / 6- د

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- الذي يحيى شرف الوطن هي أيدي الشهداء والمناضلين الأبطال المضرجة بالدماء (في النار تحملها أيدي مضرجة)
- أكد على ضرورة التضحية والشهادة (دم الشباب) / أكد ضرورة حب الوطن (كتاب الحب والغزل).

3-

التشابه: كلاهما تحدت عن الأجداد وعن التضحيات والبطولة (ما في معنى ذلك) (10د)

(10 درجات لكل خلاف 5 درجات)

الاختلاف

سليمان العيسى

بدر الدين الحامد

يدعو الأجداد إلى الاشتعال

جعل الأرض حدنا يحوي جثث الميامين

الأجداد فوقها أزل من الصفيح

الأجداد ضمت الميامين

يكتفي بوجه اتفاق ووجه اختلاف واحد ولكنني أصبح الطالب في حال احتقارين أكثر من وجه اتفاق أو اختلاف فليكتب

الوجهين ولكن يضع الوجه الذي يراه أقوى أولاً. لأنه إذا أورد الطالب أكثر من وجهي اختلاف متقابلين يختار الوجهين

الصحيحان المتقابلان أينما وردا

4- رفض الدال أو تمجيد المقاومة أو تقدير المقاومة أو تقدير وتمجيد التضحية أو تقدير البطولات والدفاع عن الوطن. وما في معنى ذلك

ثانياً: المستوى الفني (50 درجة)

أ - املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك

1- الفرح: تراكيب: عرسك معقود أو / الفاضل: عرسك

أو الاعتزاز والافتخار/ تراكيب: (دم الشباب كتاب الحب). أو / الفاضل: أيار / أو صور بيانية: دم الشباب كتاب (5 درجات للشعور 3/

درجات للأداة/ 2 درجة للمثال)

2- للدلالة على ثبات واستقرار وديمومة الأفراح بالانتصار والمقاومة واستمرارها، وما في معنى ذلك (10 درجات).

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- التكرار: تكرار حروف: (ياء - لام - ميم) أو تكرار كلمات (ظلل - ظلل) المدود: (في - النار - يحبو) / (5 درجات)

2- واحدة على الطريق حكايات الدم البطل / نوعه: ابتدائي / (الأسلوب الخبري 3د / نوعه: 2 د)

3- المشبه: الصمت 3 د / المشبه به: إنسان أو طفل يحبو 3 د / حذف المشبه به 2 د / وأبقى شيئاً من لوازمه 2 د / الحبو أو يحبو 2 د / نوع

الصورة: استعارة مكنية 3د

وظيفة الصورة: الشرح والتوضيح: لقد شرحت الصورة ووضعت معنى انتشار الظلم والذل (درجتان) وذلك عندما شتهت الصمت بطفل

يحبو (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى المراد. (درجتان)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- أ- نوعه : اسم مفعول ، فعله : ضَرَج ب- إعلال بالتسكين
 - 2- همزة وصل ، أمر الماضي الخماسي / الصمت : مبسوطة ، لأنها اسم ثلاثي ساكن الوسط
 - 3- تمثي - أنشودة - همت
- ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- الأداة : ما / نوعها : اسم مبني / لغير العاقل .
 - 2- تحملها أيديهم نفسها - ذاتها (أي لفظ من ألفاظ التوكيد المعنوي مقبول) الضبط للحرف الذي قبل الضمير
 - 3- الإعراب :
- أيارُ : منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء . كتابُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره اشتعلي : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . الشرف : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة . مضرجةٌ : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة . (يحبو) : جملة فعلية في محل رفع خبر .

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1- التقنية هي : الاسترجاع . (6 درجات) التوضيح : قامت الرواية باسترجاع أيام الماضي وتذكرها (درجتان) . وذلك بقولها (وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع) (درجتان)
- 2- إنه استشرف الافاق ، ورأى المخاطر ، وبث روح التضحية لمواجهتها ، وأرهب للمقاومة قبل أن تكون ، فلما كانت كان هو التعبير عنها . وهو المحرك الوجداني لها ، وهو الضمير المترجم عن غاياتها .

خامساً : المستوى الإبداعي (140 درجة) :

أ- التعبير الأدبي :

- 1- مقدمة : يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن المهجري (5 د)
- 2- العرض :

• فبينوا الدوافع الكامنة وراء اغترابهم ، جورج صيدح (20 درجة 10 للشاهد و 10 للشاهد)

تغتها الأنهار والرزق جمد
وجدتني ساعة اليبين أشد

العامل الاقتصادي : فيه زنجي ، فيه جنات جرت
الظلم والجور والشدة : ما رضىت اليبين لولا شدة

• وعبروا عن حنينهم إلى الوطن : شفيق معلوف :

باسم لبنان بالضلوع منادي

نشط الشوق للإياب ونادي

• مبرزين معاناتهم الجسدية والنفسية من الغربة ، جورج صيدح :

دون أن تحمل من سلفي رد
لسريري طينقها لما وفد

وطني ختام ترتد الصبا
قسماً لولا أنيني ما اهتدي

3- الخاتمة : تلخيص لما ورد . (5 د) (30 علامة للأسلوب) 15 درجة للأسلوب اللغوي و 15 درجة للمنهج العقلي

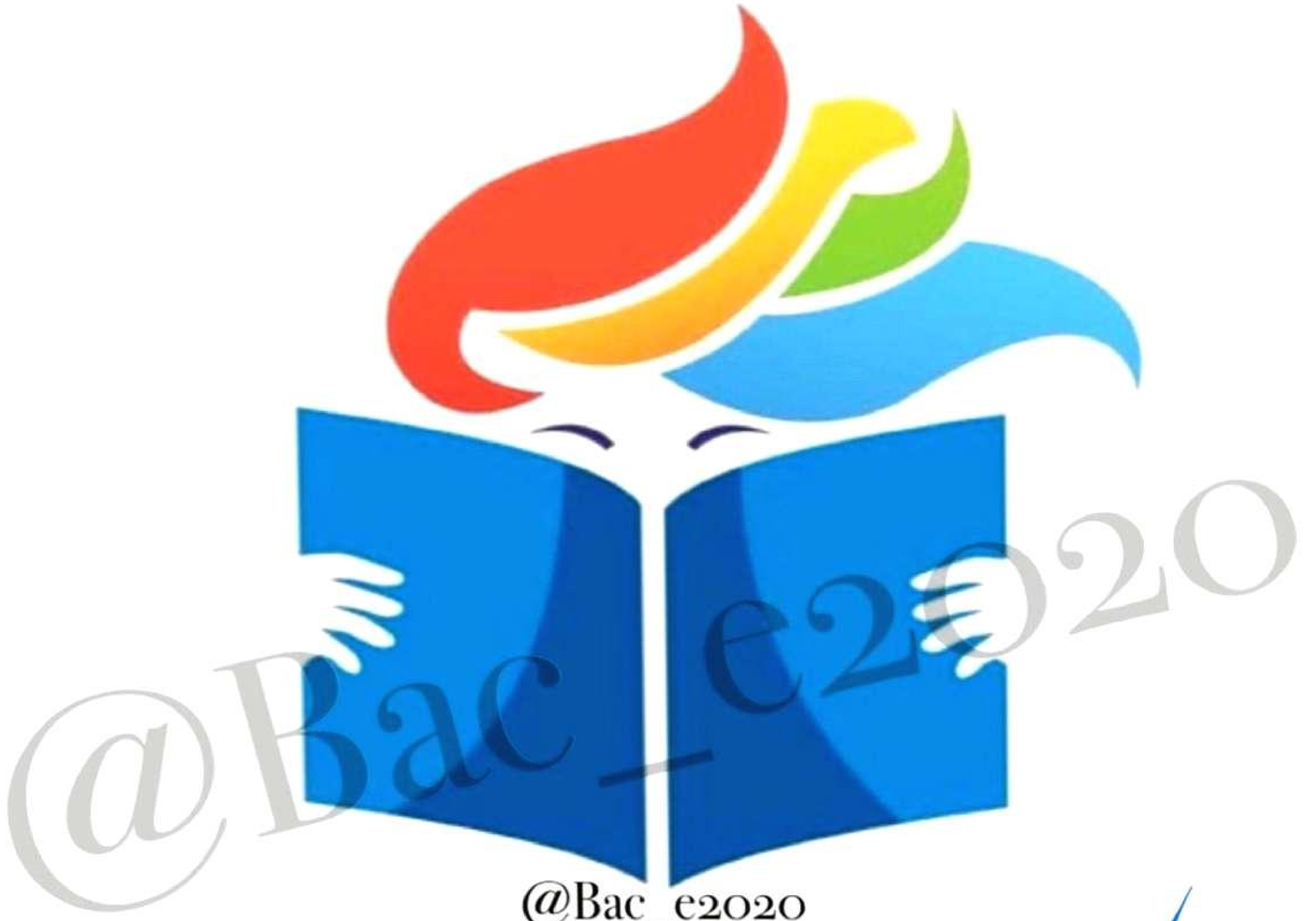
ب- 1- المقالة : أ- مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) : - الحديث عن

ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم / الحديث عن المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم .

(10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د))

المقالة: أ- مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) :

- أهمية التقيد بالأنظمة والقوانين على جميع الصُعد
- الحديث عن دور الأسرة والمدرسة في ترسيخ هذه القيمة والمبدأ في حياة أفراد المجتمع .
- (10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د))



@Bac_e2020

بكالوريا 2020/2021



- BY AGHAP -

قال الشاعر عمر أبو ريشة :

الاسم
الرقم
المدة : ساعتان ونصف
العلامة : أربعون

بعد ما (طال) جوى المُفترَب
وغفت عن كيد دهر قلب
مُثَقَلات بَقِيود الأجنبي
زفرة من صدرك المُكْتتب
فلم تُرخص المهر ولم نحسب
ومشينا فوق هام النُوب
اللوب: المصاب

1- يا عروس المجد (طاب المُلتقى)
2- سكرت أجبالنا في زهوها
3- وصحونا فإذا أعناقنا
4- فدعوناك ، فلم نسمع سوى
5- قد عرفنا مَهرك الغالي
6- فحملنا إليك إكليل الوفا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- تحدث الشاعر في أبياته عن قضية :

أ. قومية	ب. وطنية	ج. اجتماعية	د. وجدانية
----------	----------	-------------	------------

2- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ. الاعتزاز بالماضي المجيد	ب. اليقظة ضد المستعمر	ج. التغني بالاستقلال والحرية	د. تمجيد التضحيات المشرفة
-------------------------------	-----------------------	---------------------------------	------------------------------

3- تحدث الشاعر في أبياته عن :

أ. ماضي الوطن فقط	ب. حاضر الوطن فقط	ج. ماضي وحاضر الوطن	د. ماضي وحاضر ومستقبل الوطن
-------------------	-------------------	---------------------	-----------------------------

4- بدأ الشاعر في البيت الثاني :

أ. مستكراً الغفلة	ب. فرحاً بالزهو	ج. متفانلاً بالجيل	د. كل ما سبق خطأ
-------------------	-----------------	--------------------	------------------

5- من سمات الإبداعية في الأبيات السابقة :

أ. متانة التراكيب	ب. التقريرية والخطابية	ج. الذاتية والغنائية	د. جزالة الألفاظ
-------------------	------------------------	----------------------	------------------

6- المعنى السياقي لكلمة (جوى) في البيت الأول :

أ. الظلام	ب. الشوق واحترق	ج. مرض	د. الظلم
-----------	-----------------	--------	----------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- هات دليلاً على بطولة الشعب السوري من خلال فهمك البيت السادس . (10 درجات)
- 2- ما المؤشر على همجية المستعمر الغربي في البيت الثالث ؟ (10 درجات)
- 3- قال الشاعر خير الدين الزركلي : جهزوا بتحرير الشعوب وأثقلت
متن الشعوب سلاسل وقيود متن : ظهر
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون . (20 درجة)
- 4- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها . (5 درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت السادس هو : أداته التعبيرية : مثال : (10 درجة)
- 2- أفاد استعمال الفعل الماضي (صحونا) (10 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- هات من البيت الخامس مصدر موسيقياً داخلياً ومثلاً له .
- 2- قال عمر أبو ريشة في النص نفسه : لمت الآلام منا شملنا
أجب بكلمة (صح) أو بكلمة (خطأ) ، المحسن البيهقي هو (لمت - نمت) نوعه: جناس ناقص .
- 3- قال الشاعر في القصيدة ذاتها : لن ثري حفنة رمل فوقها
لم تطر بدماء حز أبي
حلل الصورة الآتية (تطر بدماء) ثم سم نوعها ، ثم اشرح وظيفة التحسين فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

1- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- 1- (غفث) فعل معتل نوعه : ب - العلة الصرفية في كلمة (الوفاء) هي :
- 2- كتبت الألف على صورتها في كلمة (الملتقى) لأنها.....، وكتبت التاء:..... في كلمة (مثقلات) لأنها
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات : (طاب - طال - مشينا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- امدح (الحرية) مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مضافاً إلى معرف بالـ
- 2- حول المفعول المطلق إلى نائب مفعول مطلق في الجملة الآتية (ومشينا فوق هام النوب مشياً)
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق .

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الألبني :

" كانت الأسرة كلها مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء ، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزة بنفوقي ، فراح يقرأهما بصوت عال "

- 1- ورد في المقطع السابق شخصيتان من شخصيات الرواية ، انكرهما وبين نوع كل منهما ومظهرها .
- 2- من درس (أدب المقاومة) للكاتب نجاح العطار
علام ينطوي هتاف محمود درويش (سجل أنا عربي) ؟

خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

عالج الأدب المهجري موضوعات متعددة ، فأبرز تعلق المهاجرين بأوطانهم وعمق الانتماء لها ، وأظهر رسالتهم الإنسانية المتمثلة بالدعوة إلى المحبة والإخاء ، وأكد استنكارهم للعالم المادي في الغربية .
ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي
قال الشاعر إيليا أبو ماضي : إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإخاء

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- 1- قال الشاعر عدنان مردم بك : جاء في قصيدة (الوطن) قول الشاعر عدنان مردم بك :
حبّ الديار شريعة لأبوة
إني لألمس ما انطوى من غابر
ففي سالف وفريضة لجدود
لبنى أمية دون كل صعيد

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن مكانة الأوطان السامية وحبّ أبنائها لها ، وأثر أمجادها في العصور الغابرة بنفسية أبنائها مستفيداً من تأملك البيتين السابقين .

2- في حبك جمعية للمحافظة على نظافة الحي وانت أمين سرّها . اكتب محضر اجتماع عن إحدى جلساتها مراعيًا

انتهت الأسئلة

خطوات كتابة المحضر .

حل النموذج الثاني

سلم تصحيح امتحان تجريبي لشهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي المنهاج الحديث دورة 2020

أولاً. أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (60 درجة)

1- ب / 2- ج / 3- ج / 4- أ / 5- ج / 6- ب

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

1- الدليل على بطولة الشعب السوري وفاؤه لقضيبته وللحرية والعمل على نبيلها (فحملنا إليك إكليل الوفا)

تحدي المصائب وعدم التقاعس (ومشيننا فوق هام النوب)

2- المؤشر على همجيتهم القيود التي وضعوها بأعناق أبناء الوطن

3-

التشابه : كلاهما تحدت القيود (ما في معنى ذلك) (10 د)

الاختلاف	
عمر أبوريشة	خير الدين الزركلي
تحدث عن القيود والسلاسل التي أثقلت المتن .	تحدث عن القيود التي أثقلت الأعناق

4- رفض الذل أو رفض ظلم المستعمر وما في معنى ذلك

ثانياً : المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك

1- الفرح والحب : تراكيب: حملنا إليك إكليل الوفا أو / ألفاظ : إكليل أو صور: إكليل الوفا

أو الاعتزاز والافتخار / تراكيب: (حملنا إليك إكليل الوفا أو مشينا فوق هام النوب) . أو / ألفاظ : وفاء - إكليل / أو صور بيانية : إكليل الوفا

(5 درجات للشعور / 3 درجات للأداة / 2 درجة للمثال)

2- للدلالة تحقق الصحوة ونفي الشك فيها (10 درجات) .

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

1- التكرار : تكرار حروف : (راء - ميم - نون) أو تكرار كلمات (المهر - مهرك) استعمال الأحرف الهامسة الفاء - الهاء - الخاء -

الصاد - الحاء - التاء (5 درجات)

2- صبح : جناس ناقص / (5 د)

3- تعطر بدما: المشيه: الدماء 3 د / المشبه به: العطر 3 د / حذف المشبه به 2 د / وأبقى شيئاً من لوازمه 2 د / تعطر 2 د / نوع الصورة

استعارة مكنية 3 د

التعسين: حسن الشاعر صورة الدماء حينما شبهها بالعطر مما أثار في الملتقي انفعال الحب والرغبة واستمالت النفس نحو التضحية في سهيل الوطن. (5 د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللفظ والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ. املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

1- أ- نوعه: معتل ناقص ب- إبدال

2- ملتقى: ألف مقصورة فوق الثالثة لم نسبق بياء / **مثقلات**: مبسوطة، جمع مؤنث سالم

3- طال - طاب - مشينا

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- نعم طموخ الشعوب الحرية

2- مشينا فوق هام النوب كل المشي أو بعض المشي أو كثيراً

3- الإعراب:

(طاب الملتقى): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب. (طال): جملة صلة الموصول الحرثي لا محل لها من الإعراب. صحونا:

فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ب (نا) الدالة على الفاعلين و (نا) ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .
مثقلات: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. المكنب: صفة مجرورة وعلامة جرهما الكسرة الظاهرة. نرخص: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين. فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

1- صبرية: نوعها: رئيسة / مظهرها: نامية تتطور مع تطور الأحداث - الوالد: نوعها: رئيسة / مظهرها: ثابتة. تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث إلى نهايتها

2- ينطوي متافه على 1 التحدي فقط، بل يتضمن 2 الصورة النقيضة، وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة، التي يأتي الشعر فعل مقاومة بالكلمة ضدها.

خامساً: المستوى الإبداعي (140 درجة):

- التعبير الأدبي:

- مقدمة: يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن المهجري (5 د)

- العرض:

• تعلق المهاجرين بأوطانهم وعمق الانتماء لها جورج صيدح: (20 درجة 10 للشاهد و10 للشاهد)

وطني ما زلت أدعوك أبي
وجراح البنم في قلب الولد

هل ذرى الدهر الذي فرقتنا
أنه فرّق روحاً عن جسدي

وفي مشارفها خفي وإيماني

ما إن أبالي مقامي في مقاريفها

أونسيب عريضة:

• إظهار رسالتهم الإنسانية المتمثلة بالدعوة إلى المحبة والإخاء، إيليا أبو ماضي:

إنما شوقني إلى دنيا رصا وإلى عصر سلام وإخاء

• وأكد استنكارهم العالم المادي في الغربة، جبران خليل جبران:

ليس في الغابات حُزناً لا ولا فيها الهُموم
فإذا هبَّ نسيمٌ لم تَجِ مَعَهُ السُّمومُ
هل تَخَذتِ الغَابَ مثلي منزلاً دُونَ القُصُورِ؟

3- الخاتمة: تلخيص لما ورد. (5 د) (30 علامة للأسلوب) 15 درجة للأسلوب اللغوي و 15 درجة للمنهج العقلي

- ب - 1- **المقالة** : أ- مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) : -
الحديث عن مكانة الأوطان السامية وحبّ أبنائها لها . / الحديث عن أثر أمجادها في العصور الغابرة بنفسية أبنائها
(10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د))
-2

محضر اجتماع لجنة المحافظة على نظافة الحي في حي الشهباء

رقم المحضر (2) - اسم اللجنة : لجنة المحافظة على نظافة الحي

في الساعة الثامنة صباحاً من يوم الأحد في 25 / 7 / 2018 م اجتمعت اللجنة اجتماعها الدوري بناءً على الدعوة الموجهة من رئيسها بتاريخ : 22 / 7 / 2018 م .

وذلك بحضور الأعضاء :

وغياب كل من (بعذر أو بدون عذر) نستطيع الاستغناء عنها بحال عدم الغياب

وبعد تلاوة محضر الجلسة السابقة وتوقيع الأعضاء على صفحاته تلا أمين السرجدول الأعمال الذي تضمن النقاط الآتية :
-1

-2 يضع الطالب ثلاثة بنود مناسبة للموضوع

-3

وقد أوصت اللجنة بإقرار المقترحين الأول والثاني ، وتعديل المقترح الثالث ليتضمن

اختتمت الجلسة في تمام الساعة العاشرة صباحاً

الرئيس :

أمين السر :

الحاضرون :

وفكم الله

لا حول ولا قوة الا بالله



@Bac_e2020

بكالوريا 2020/2021



- BY AGHAD -

في مغانينا ثبول الشهب
 (لم تغطز) بدماء خبز أبي
 وكبت أجيادنا في ملعب
 لنضال عائر مصطخب
 غلب الواثب أم لم يغلب
 سهمه أشتات شعب مفضب

- 1- يا عروس المجد تيهي وانحبي
- 2- لن تري حفنة رمل فوقها
- 3- كم نبت أسياقنا في ملعب
- 4- من نضال عائر مصطخب
- 5- شرف الوثبة أن ترضي الغلا
- 6- بورك الخطب فكم لف على

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

أ. تمجيد الوحدة	ب. تمجيد النضال	ج. الفرخ بالتضحيات	د. التحذير من التخاذل
-----------------	-----------------	--------------------	-----------------------

2- (إخفاقات الأمة المتتالية في نضالها) فكرة البيتين :

أ. الأول والثاني	ب. الخامس والسادس	ج. الثالث والرابع	د. الثالث والخامس
------------------	-------------------	-------------------	-------------------

3- أكد الشاعر في البيت الخامس على ضرورة :

أ. النضال والكفاح	ب. النضال والانتصار	ج. الشرف فقط	د. الانتصار فقط
-------------------	---------------------	--------------	-----------------

4- في البيت الثالث دعوة إلى :

أ. الحزن بسبب الهزائم	ب. اتخاذ الهزائم دافعاً للنضال	ج. الاستسلام	د. يجوز أ + ب
-----------------------	--------------------------------	--------------	---------------

5- المعنى السياقي للفعل (كبت) في البيت الثالث:

أ. نهضت	ب. تعثرت	ج. ثبتت	د. كل ما سبق خطأ
---------	----------	---------	------------------

6- اللفظة التي لا تنتمي لحقل (الرفعة) :

أ. الغلا	ب. المجد	ج. شرف	د. الخطب
----------	----------	--------	----------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

1- بارك الشاعر في البيت السادس الخطب ، بم تعلل ذلك ؟

2- من المقصود بالعروس في البيت الأول؟ وإلام دعاها ؟

3- قال الشاعر عدنان مردم بك : في كل شبر من ثراها سيرةً لبطولة سطرث بسيف شهيد

وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المعنى والمضمون

4- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثاني واحدة منها .

ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك:

1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثالث هو : أداته التعبيرية : مثال :

2- صل من (أ) مع ما يناسبه من (ب) مما يأتي :

(أ) استعمل الشاعر الصفة المشبهة للدلالة على - استعمل الشاعر الفعل الماضي (كبت) للدلالة على - استعمل (كم) للدلالة على

(ب) التحقق والحدوث ونفي الشك - الثبات على مر الزمن - التكثير

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- هات من البيت الرابع مصدر موسيقياً داخلياً ومثل له .
- 2- قال عمر أبو ريشة في النص نفسه : نحن من ضعف بنينا قوة المحسن البديعي في البيت السابق هو: نوعه : قيمته الفنية :
- 3- في قول الشاعر " الخطب لف " صورة بيانية ، حللها ، ثم سمها ، وأشرح وظيفة الشرح والتوضيح (20 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

1- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- أ - (لف) فعل اسم الفاعل منه: واسم المفعول: ب- العلة الصرفية في كلمة (كتبت) هي:..... (5 درجات)
- 2- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (اسحبي) لأنها.....، وكتبت التاء:..... في كلمة (ثبت) لأنها (5 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات: (مصطخب- الواثب- مفضب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات هو: (5 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- هات من البيت الخامس مصدراً مؤولاً ، وانكر محله من الإعراب . (10 درجات)
- 2- استخرج من البيت الخامس أسلوب استفهام ، انكر أداته ، وبين ماذا أفادت . (10 درجات)
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (40 درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة :

" لماذا تركت الضيعة؟... وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر... ومتى تركتها؟... منذ سنتين... وماذا تعمل؟ ... لا تسأل، أول عمل كان نقل الحصى على الحمير ، وآخر عمل لا أعرف... نقل الحصى أهون من حفر الأرض "

- 2- من درس (عوامل تجديد الرواية العربية) للدكتور نضال الصالح أجب عن السؤال التالي : (20 درجة)
اذكر سببين من أسباب نهوض النقد الروائي .

خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

(100 درجة)

اهتم الشعراء العرب بالقضايا المهجرية والوجدانية، فصوّروا معاناتهم في بلاد الغربية ، وأبرزوا حسرتهم على انقطاع الوصال بالمحبة ، مستنكرين وعودها الكاذبة باللقاء بعد الغياب .

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر جميل بثينة : ما أنت والوعد الذي تعديني إلا كبرق سحابة لم تمطر

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

(40 درجة)

1- جاء في القراءة التمهيديّة (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر عبد الله يوركي حلاق:

أعط الفقير ولا تضن بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه

كم محسن أثرى وعاش منعماً في هذه الدنيا بفضل دعائه

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن ضرورة مساعدة الفقراء والإحساس بالأم الجماعة ، مقترحاً الحلول المناسبة

للخلاص من مشكلة الفقر في المجتمع مستفيداً من تأملك البيتين السابقين .

2- طلب إليك مدير مدرستك بموجب كتاب إعداد تقرير عن ظاهرة الفوضى عند انصراف الطلاب وتزاحمهم في

مدخل المدرسة ، اكتب تقريراً بذلك مراعيًا تقنية التقرير .

انتهت الأسئلة

حل النموذج الثالث

سلم تصحيح امتحان تجريبي لشهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي المنهاج الحديث دورة 2020

أولاً أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي (60 درجة)

1- ب / 2- ج / 3- أ / 4- ب / 5- ب / 6- د

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- لأنه لم شنت العرب وخدمهم وجعلهم متمسكين بعد أن فرقهم المحتل (أو ما في معنى ذلك)
- 2- العروس هي : الحرية ، دعاها إلى التبخر والفرح والاعتزاز بمناسبة جلاء المستعمر الفرنسي عن أرض الوطن

3- الفضاية : كلاهما تحدث عن التضحيات والبطولات أو مخ د البطولة أو مجد الشهادة (ما في معنى ذلك) 10 د

الاختلاف	
عمر أبو ريشة	عدنان مردم بك
تحدث عن وجود بطولة فوق كل حفنة رمل	تحدث عن وجود بطولة في كل شبر من الأرض
تحدث عن دماء طاهرة عطرت الأرض	تحدث عن بطولات كتبت بالسيوف

- 4- تمجيد الشهادة أو الاعتزاز بالشهادة أو الافتخار بالتضحيات أو الدفاع عن أرض الوطن ... وما في معنى ذلك

ثانياً : المستوى الفني (50 درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك

- 1- الشعور : الألم - الحزن . أداته التعبيرية : الفاظ مثال : كبت - نبت

تراكيب مثال : كبت أجيادنا في ملعب / نبت أسبافنا (5 درجات للشعور / 3 درجات للأداة / 2 درجة للمثال)

- 2- استعمال الصفة المشبهة .. الثبات على مر الزمن (استعمال (كبت) ... للتحقق والحدوث ونفي الشك) (استعمال كم ... للتكثير)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- التكرار : تكرار حروف : (الميم - النون) أو تكرار كلمات (نضال - نضال / عائر - عائر / مصطخب - مصطخب) استعمال الأحرف

الهامسة الناء - الصاد - الغاء (5 درجات)

- 2- المحسن البديعي في البيت السابق هو : ضعف - قوة (2 د) نوعه : طباق إيجاب (2 د) قيمته الفنية : وضع الطباق معنى شجاعة وإصرار

المقاتل العربي إذ حول هزيمته إلى انتصار من خلال إبراز التناقض الحاد بين الضعف والقوة (1 د) .

- 3- الخطب لف : المشبه : الخطب 3 د / المشبه به : إنسان يلف 3 د / حذف المشبه به 2 د / وأبقى شيئاً من لوازمه 2 د / اللف أو يلف 2 د /

نوع الصورة : استعارة مكنية 3 د

وظيفة الصورة : الشرح والتوضيح : لقد شرحت الصورة ووضحت معنى قائدة الخطوب في لم شنت العرب والتحاميم عند المصائب في وجه

المعتدين (درجتان) وذلك عندما شبهت الخطب بإنسان يلف (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق والمعنى المراد (درجتان)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- أ- لاف - ملفوف ب- إعلال بالحذف

- 2- اسحبي : همزة وصل ، أمر لماضي ثلاثي / نبتت : مبسوطة ، تاء تانيث ساكنة

- 1- المصدر المؤول : أن ترضي . محله من الإعراب : في محل رفع خبر
- 2- غلب الواثب أم لم يغلب ؟ الأداة : الهمزة المحذوفة التي دلت عليها أم المعادلة . نوعها : حرف ، أفادت : التصور
- 3- عروس : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (لم تعطر) : جملة فعلية في محل نصب صفة .

نبت : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة والتاء حرف تأنيت لا محل له من الإعراب
عائر : صفة مجرورة وعلامة جرهما الكسرة الظاهرة على آخرها
الخطب : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
أشنت : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1- نوع الحوار : خارجي جرى بين الشخصيات / ووظيفة من وظائفه : الكشف عن أعماق الشخصية وصفاتها ومستواها الفكري حيث كشفت لنا عن شخصية مستاءة من الواقع رافضة له . مثال : كرهت رعي البقر .
- 2- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية . / تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية . / تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها / تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي .
تأصيل النقد . (يكتفى بسببين لكل سبب 10 درجات)

خامساً : المستوى الإبداعي (140 درجة) :

أ- التعبير الأدبي :

- 1- مقدمة : يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن المهجري (5 د)
- 2 - العرض :

• تصوير المعاناة في بلاد الغربة : جورج صيدح :

وطني حنّام ترتدُّ الصبّا
قسماً لولا أنيبي ما اهتدى
زاز الماما فما ملتُ إلى
دون أن تحمل من سلّماي ردّ؟
لسريري طيفها لما وفد
ضمه حتى تجافى وابتعد

• إبراز الحسرة على انقطاع الوصال بالمحبوبة . بدر الدين الحامد :

أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟
وليلتنا ما بالهنّ . ونحن لم
نعمنّا به ثمّ اضْمَحَلْ وَزَالَا
نتمّ وصالاً ، قد شدّذن رحالاً؟!

• استنكار الأدباء وعود المحبوبة الكاذبة باللقاء بعد الغياب ، جميل بثينة :

ما أنت والوعد الذي تعديني إلا كبرق سحابة لم تمطر

- 3- الخاتمة : تلخيص لما ورد . (5 د) (30 علامة للأسلوب) 15 درجة للأسلوب اللغوي و 15 درجة للمنهج العقلي

- ب- 1- المقالة : أ- مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) : -

↓ الحديث عن ضرورة مساعدة الفقراء والإحساس بالأم الجماعة .

↓ الحديث عن الحلول المناسبة للخلاص من مشكلة الفقر في المجتمع

(10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د))

السيد مدير المدرسة المحترم

-2

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ 2018 / 5 / 5 م الذي يقضي بتكليف إعداد تقرير حول ظاهرة الفوضى عند انصراف الطلاب وتزاحمهم
مدخل المدرسة، وبعد الاطلاع على الوضع، أرفع إليكم التقرير الآتي:

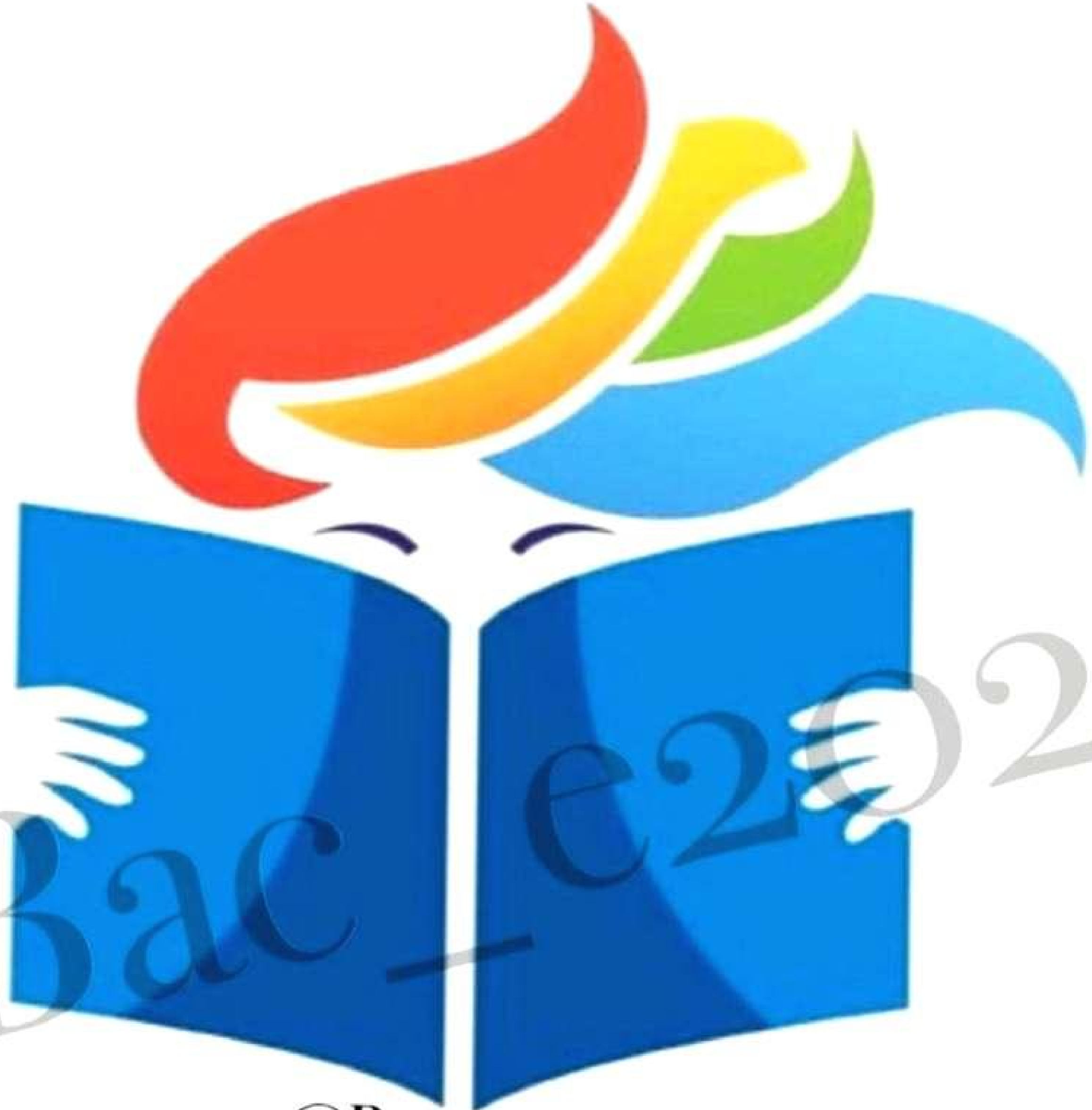
1- في الحثيات والوقائع: (يكتب الطالب ثلاثة بنود مناسبة)

2- في الحلول والمقترحات: أقتحُ عليكم ما يأتي: (يكتب الطالب ثلاثة بنود مناسبة)

وتفضلوا بقبول الاحترام

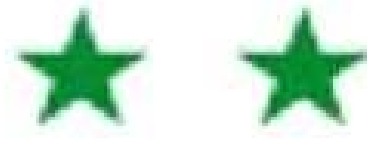
في 2018 / 5 / 7 م

الاسم والتوقيع:



@Bac_e2020

بكالوريا 2020/2021



- BY AGHEAD -

- 1- وطني ما زلت أدعوك أبي
2- وطني طوخت بي في مهجر
3- شاعر يرحى ولا يرجو ولا
4- عز من يفهم شكوى روحه
5- هل درى الدهر الذي فرقتنا
- وجراح اليتيم في قلب الولد
(يزهق الحر) بأنواع التكد
يجتدي إلا من الله المدد
زب حشيد فيه بالروح انفرذ
انه فرق زوحا عن جسذ
- طوخت: رميت
عز: قل

أولاً: 1- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)
1- الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ. التمزق الروحي	ب. معاناة الشاعر في الغربة	ج. الإحساس باليتم	د. الشوق للوطن
------------------	----------------------------	-------------------	----------------

2- برزت فكرة (العزلة الروحية في الغربة) بالبيت :

أ. الأول	ب. الثاني	ج. الرابع	د. الخامس
----------	-----------	-----------	-----------

3- بدأ الشاعر في البيت الخامس :

أ. مستنكراً	ب. متألماً	ج. متفانلاً	د. بجوزاً + ب
-------------	------------	-------------	---------------

4- أكد الشاعر في البيت الأول على :

أ. التمزق الروحي	ب. الانتماء للوطن	ج. الشوق للوطن	د. ضيق العيش
------------------	-------------------	----------------	--------------

5- من مظاهر معاناة الشاعر:

أ. الغربة	ب. المصائب المتعددة	ج. الفقر	د. بجوزاً + ب
-----------	---------------------	----------	---------------

6- كانت العزلة عند الشاعر في البيت الرابع نتيجة سببها:

أ. فقره	ب. قلة من يدرك شكواه	ج. غربته	د. كل ما سبق خطأ
---------	----------------------	----------	------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (40 درجة)

1- من خلال فهمك البيت الثالث انكر دليلاً على كرم الشاعر وآخر على رفضه ذلك . (10 درجات)

2- برزت المعاناة النفسية عند الشاعر ، وضح ذلك من خلال فهمك للبيت الأول ؟ (10 درجات)

3- قال الشاعر شفيق معلوف : في قلوب المغرّبين جراح حملوها على الجباه الجعاد

وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص ، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل . (20 درجة)

4- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها . (5 درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك:

1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو : أداته التعبيرية : مثال :

2- كرر الشاعر كلمة (وطني) للدلالة على

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- هات من البيت الرابع مصدر موسيقياً داخلها ومثل له .
- 2- قال جورج مسيدح في النص نفسه : فيه ربيعي ، فيه جنات جرث المحسن البديعي في البيت السابق هو: نوعه : قيمته الفنية :
- 3- في قول الشاعر " شكوى روحه " صورة بيانية ، حللها ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح (20 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

- 1- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :
أ - (اليتيم) اسم جامد نوعه :
ب - العلة الصرفية في كلمة (يرجو) هي:..... (5 درجات)
- 2- كتبت الألف على صورتها في كلمة (شكوى) لأنها.....، وكتبت التاء:..... في كلمة (مازلت) لأنها (5 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات : (يزهد - جراح - الحزن) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات هو: (5 درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية :
1- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية تعجباً قياسياً بصيغة ما أفعله (طوحت بي في مهجر) (10 درجات)
- 2- هات من البيت الأول منادى وبين نوعه ثم حوله إلى منادى نكرة مقصودة (10 درجات)
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (40 درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب " ألفة الألبني :
" فلما خرج أبي من البيت وثبعت أخوأي محمود وسامى اغتتمها راغب فرصة ليصنّب عليّ خنقه كله فالنهال عليّ ضرباً ولكما وهو يقول لي : أضحكين عليّ يا ملعونة ساحرمك من الضحك بعد اليوم "
اذكر طرفي الصراع السابق وبين نوعه .
- 2- من درس (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح عطار أجب عن السؤال التالي :
اذكر الممارسات الصهيونية بحق الشعب الفلسطيني . أو ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها؟

خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي :
تناول الشعر الوجداني في العصر الحديث موضوعات متنوعة، فبعض الأدباء عبر عن حزنه لموت عزيز ، وأظهر الأمل بعودته بعد الموت ، وبعضهم الآخر عبر عن معاناته النفسية والجسدية .
ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي
قال الشاعر خليل مطران : داء ألم فخلت فيه شفائي من صبوتي فتضاعفت برحائي
قلوب أصابته الصباية والجوى وغلالة رثت من الأدوات (غلالة: جسد)
- ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (40 درجة)

1- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر معروف الرصافي :

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ حتى نطاول في بنياتها زحلا
إن كان للجهل في أحوالنا علل فالعلم كالطّب يشفي تلكم العلالا

اكتب موضوعاً تبين فيه تأثير الجهل في تخلف المجتمع وانحداره فكرياً واقتصادياً واجتماعياً ، ثم أبرز دور العلم في نهضة المجتمع وتقدمه ، مستفيداً من تأملك البيتين السابقين .

2- اكتب مقالاً صحفياً تتحدث فيه عن أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن ودورها في حفظ التراث استيعابها العلوم المختلفة

انتهت الأسئلة

حل النموذج الرابع

سليم تصحيح امتحان تجريبي لشهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي المنهاج الحديث دورة 2020

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي (60 درجة)

1 ب / 2 ج / 3 د / 4 ب / 5 د / 6 ب

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- كرم الشاعر: طلب الناس العون منه (شاعريجي) رفضه الذل: عدم طلبه الخير والمساعدة سوى من الله تعالى (لا يجتدي إلا من الله المدد).
- 2- برزت المعاناة من خلال بعده عن وطنه الذي كان يمثل له الأب. مما ولد لديه شعور اليتيم في الحياة.

3-

التشابه : كلاهما تحدث عن المعاناة التي تسببها الغربة عن الوطن (ما في معنى ذلك) (10 د)

الاختلاف (10 درجات لكل خلاف 5 درجات)

جورج صيدح	شفيق معلوف
تحدث عن جراح اليتيم تحدث عن معاناته الذاتية.	تحدث عن الجراح بشكل عام تحدث عن معاناة الآخرين.

4- الاعتزاز بالنفس أو رفض الذل أو تقدير النفس وما في معنى ذلك

ثانياً : المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك

- 1- الشعور : الألم - الحزن . أدوات التعبيرية : ألفاظ مثال : يزهق - النكد أو تراكيب مثال : طوحت بي في مهجر / يزهق الحرباً أنواع النكد (5 درجات للشعور / 3 درجات للأداة / 2 درجة للمثال)
- 2- تأكيد الحب والشوق والانتماء للوطن وتثبيت الفكرة في ذهن المتلقي

ب- أجب عن الأسئلة الآتية

1- التكرار: تكرار حروف: (حاء - راء - فاء) أو تكرار كلمات (روحه - الروح)

استعمال الأحرف الهامسة الفاء - الشين - الحاء - الهاء (5 درجات)

2- المحسن البديعي في البيت السابق هو: جرت - جمد (2 د) نوعه: طباق إيجاب (2 د) قيمته الفنية: وضع الطباق معنى المعاناة ن خلال إبراز التناقض الحاد بين (جرت) بمعنى وفرة الخيرات و (جمد) معنى انقطاع الرزق ونهب ثروات البلاد من قبل المحتل (1 د)

شكوى روحه : المشبه : روحه د3 / المشبه به : إنسان يشكو د3 / حذف المشبه به د2 / وأبقى شيئاً من لوازمه د2 / شكوى د2 /
نوع الصورة : استعارة مكنية د3

الشرح والتوضيح : لقد شرحت الصورة ووضعت معنى المعاناة الروحية التي يعاني منها الشاعر في الغربة (درجتان) وذلك عندما شبهت الروح بإنسان يشكو (درجة) فأقنعت المنلقي بصدق المعنى المراد. (درجتان)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : 75 درجة

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

1- أ- جامد معنى ب- إلال بالتسكين

2- شكوى : مقصورة ، فوق الثالثة لم تسبق بياء

3- جراح - حرز - يزهم

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

1- ما أبشع أن تطوح بي في مهجر

2- وطني : منادى معرب منصوب ، نوعه : مضاف . التحويل إلى نكرة مقصودة : يا وطن (من الضروري الضبط بالضممة)

3- أبي : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة . (يزهم الحر) : جملة فعلية في محل جر صفة . يرحى : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر . المدد : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وسكن للضرورة الشعرية . حشد : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ . الذي : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة .

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

1- صبرية / راغب - معلنا حدث بين بين صبرية التي مثلت المرأة المدافعة عن حقها وبين أخيها راغب الذي مثل الرجل المتخلف الخاضع للعادات والتقاليد

2- الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية ، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم / واضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشبث بالأرض وممارسة أقصى أنواع التمييز العنصري عليهم ، بل محاولة إبادتهم كما جرى في مذبحه كفر قاسم / واحتلال المزيد من الأراضي العربية في حرب حزيران (1967 م) / والسعي الصهيوني ، بمختلف الوسائل وأشدها بربرية ودناءة ، للقضاء على العنصر العربي قتل الروح القومية والوطنية العربية في كل شبر دنسه الاحتلال الغاصب .. (يكتفى بممارستين لكل ممارسة 10 درجات)

خامساً : المستوى الإبداعي (140 درجة) :

أ- التعبير الأدبي :

1- مقدمة : يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن الوجداني (د5)

2 - العرض :

• عبّر عن حزنه لموت عزيز ، نزار قباني :

مُكسرةٌ كجُفونِ أبيك هي الكلمات .. / ومقصوصةٌ ، كجناح أبيك ، هي المفردات / فكيف بُغني المغني؟ / وقد ملأ الدمعُ كلَّ الدواة ..
وماذا ساكتُ يا أبنِي؟ / وموتك ألقى جميع اللغات

• وأظهر الأمل بعودته بعد الموت نزار قباني :

إنَّ جُسورَ الزمالكِ ترقُبُ كلَّ صبايحِ خُطاكِ / وإنَّ الحَمَامَ البِمشقيَّ يحملُ تحتَ جناحِهِ دَفءَ هَواكِ / فيا قُرّةَ الغينِ .. كيفَ وَجَدتَ الحياةَ هُناكَ؟ / فهُنَّ سَتُفَكِّرُ فينا قليلاً؟ / وترجعُ في آخر الصيفِ حتَّى نراك ..

• وبعضهم الآخر عبّر عن معاناته النفسية والجسدية ، خليل مطران :

داءً أَلَمَ فَخَلَّتْ فِيهِ شَفَائِي من صَبَّوتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرْحَائِي

قَلْبٌ أَصَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى وَغَلَالَةٌ رَثَّتْ مِنْ الْأَدْوَاءِ

3- الخاتمة: تلخيص لما ورد. (5 د) (30 علامة للأسلوب) 15 درجة للأسلوب اللغوي و 15 درجة للمنهج العقلي

ب-1- **المقالة**: أ- مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) :

✚ - الحديث عن تأثير الجهل في تخلف المجتمع وانحداره فكرياً واقتصادياً واجتماعياً

✚ - الحديث عن إبراز دور العلم في نهضة المجتمع وتقدمه (10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د))

ب-2- **المقالة**: - مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) :

✚ - الحديث عن أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن

✚ - الحديث عن دور اللغة العربية في حفظ التراث واستيعابها العلوم المختلفة .

(10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د)) .

قال الشاعر عدنان مردم بك :

الاسم
الرقم
المدة : ساعتان ونصف
العلامة : أربعون

- 1- يبلى على الأيام كسلٌ جديد
- 2- تتقادم الدنيا على طول المدى
- 3- وتشيب ناصية الرجال ووجدهم
- 4- تلك المربع دونها (درج الغلا)
- 5- كم مهجة إثر التراب دفينة

ويد الهلى تلوي بكل مشيد
من كز بيض للزمان وسود
لديارهم لا يأتلي بمزيد
في غابر (يحيو) بخطو وليد
عصفت مصفقة بغير وريد

أولاً. أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

- 1- الفكرة غير الموجودة في الأبيات السابقة هي:

أ	ب	ج	د
قوة الجيوش الأموية وكثرتها	فناء كل حضارة جديدة	تزايد حب الوطن في نفوس أبنائه	حب الوطن مستمر إلى ما بعد الموت
- 2- الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ	ب	ج	د
التعلق بالوطن والدفاع عنه	مكانة الأبطال السامية في نفوس أبنائها	الاعتزاز بأمجاد الوطن	كل ما سبق خطأ
- 3- تحدث الشاعر في البيت الرابع عن:

أ	ب	ج	د
الحاضر فقط	المستقبل فقط	الماضي فقط	الماضي والحاضر والمستقبل
- 4- ضد كلمة (كز) في البيت الثاني:

أ	ب	ج	د
فر	غزا	اقتحام	كل ما سبق خطأ
- 5- النص من الأدب الوجداني ومن أبرز سماته البارزة في النص:

أ	ب	ج	د
معالجة قضايا واقعية	الاعتماد على التصوير	الإقناع	طول القصيدة
- 6- بين الشاعر في البيت الثاني أن الأيام تمرُ حاملة:

أ	ب	ج	د
الحسن والفرح	الحسن والسوء	السوء فقط	التفاؤل

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- هات من البيت الرابع ما يدل على عراقة أرض وطن الشاعر سورية ؟ (10 درجات)
- 2- أكد الشاعر في البيت الخامس على استمرار الحب للأوطان ، كيف تجلّى هذا الاستمرار ؟ (10 درجات)
- 3- قال الشاعر جميل بثينة : يهواك ما عشت الفواز فإن أمث يتبع صداي صدك بين الأقبر
وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المعنى . (20 درجة)
- 4- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثالث واحدة ومن البيت الرابع واحدة أخرى . (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو : أداته التعبيرية : مثال :
- 2- أفاد استعمال الجملة الاسمية (وجدهم لديارهم لا يأتلي)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- هات من البيت الأول محسنين بديعيين وبين نوعهما .
- 2- استخرج من البيت الخامس أسلوباً خبرياً ، وبين نوعه .
- 3- في قول الشاعر " درج العلا " صورة بيانية ، حللها ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (20 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- أ - (مشيد) اسم مشتق نوعه : ب - العلة الصرفية في كلمة (الغلا) هي : (5 درجات)
- 2- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (يأتني) لأنها : وكتبت التاء : في كلمة (عصفت) لأنها : (5 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات : (ناصية - يحبو - جديد) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات هو : (5 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- استخرج من البيت الثالث أسلوب نفى ، واذكر أداته وبين أهي عاملة أم مهملة مع التعليل ، ثم حولها إلى ناهية (10 درجات)
- 2- هات من البيت الخامس نعتاً واذكر وجهين من أوجه التطبيق مع المنعوت ، وحدد فائدة النعت . (10 درجات)
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (40 درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينا :
" لا شيء في ليبيا سوى الحرب ، إما أن تقتل أو تقتل ، والنتيجة واحدة ، لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة ، كم يدفعون هناك ؟ - كم تظن ؟ ... فكر... تذهب ؟ - وأنت ؟ - أنا ، وما يعنني من الذهاب ، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً "
اذكر طريقة تقديم الشخصية في المقطع السابق مع التوضيح .

- 2- من درس (رسالة الشرق المتجدد) لميخائيل نعيمة أجب عن السؤال التالي :
ما موقف الغرب من العقل والقلب ؟ وما نتيجة ترويض وتنظيم العقل ؟ وما نتيجة عدم ترويض وتنظيم القلب ؟ (20 درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

تناول الأدباء العرب القضايا القومية المختلفة ، فصوروا ممارسات المستعبد العثمانيين ، ودعوا إلى نجدة البلاد من استبدادهم ، مذكّرين بأمجاد العرب وبطولاتهم في الماضي لشحذ الهمم .
ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر إبراهيم اليازجي : أ لستم من سطوا في الأرض و اقتحموا شرقاً وغرباً وعزوا أينما ذهبوا

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

1- جاء في القراءة التمهيديّة (الأدب المهجري) قول الشاعر حسني غراب :

زورقي تائه وزادي قليل
وشراعي بال ونجمي خاب

كلما لاح لي بريق رجاء
أوصد اليأس لونه كل باب

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغربية ، وأثار تلك المعاناة فيهم مستفيداً من تأملك البيتين السابقين .

2- الحفاظ على ممتلكات الآخرين والمرافق العامة من مظاهر التطور والرقي .
اكتب مقالة عن أهمية الحفاظ على الممتلكات العامة وعدم إتلافها ، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في ترسيخ هذه القيمة

انتهت الأسئلة

لدى الإنسان .

حل النموذج الخامس

سلم تصحيح امتحان تجريبي لشهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي المنهاج الحديث دورة 2020

أولاً أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (60 درجة)

1- ب / 2- ب / 3- ج / 4- أ / 5- ب / 6- ب

ب- اجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- تلك المراتب دونها درج العلاء في غابر: فالمجد والرفعة ولدت على أرض الوطن
2- تجلى هذا الاستمرار من خلال حب الوطن ما بعد الموت وبعد الدفن في التراب

3-

التشابه: كلاهما تحدث عن استمرار الحب	(ما في معنى ذلك) (10 د)
الاختلاف	(10 درجات لكل خلاف 5 درجات)
جميل بثينة	عدنان مردم بك
• تحدث عن الحب في حالة الحياة وما بعد الموت	• تحدث عن الحب بعد الموت فقط

- 4- البيت الثالث: حب بالوطن موطنها: (وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتي بمزيد)
البيت الرابع: الافتخار والاعتزاز بأجداد الوطن: موطنها: تلك المراتب دونها درج العلاء في غابر

ثانياً: المستوى الفني (50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك

- 1- الشعور بالاعتزاز أو الافتخار أو الإعجاب / الأداة: تراكيب موحية: (درج العلاء). أو ألفاظ موحية: العلاء - المراتب أو الصور: درج العلاء (5 درجات للشعور / 3 درجات للأداة / 2 درجة للمثال)

- 2- أفادت ثبات واستقرار وديمومة حب الشاعر لوطنه أو ما في معنى ذلك

أجب عن الأسئلة الآتية

- 1- المحسن البديعي الأول : (جديد - مشيد) / نوعه : تصريح
المحسن البديعي الثاني : (يبلى - جديد) / نوعه : طباق إيجاب
- 2- عصفت مصفقة : نوعه أسلوب خبري ابتدائي
- 3- درج العلا : المشبه : العلا 3 د / المشبه به : إنسان بدرج 3 د / حذف المشبه به 2 د / وأبقى شيئاً من لوازمه وهو (درج) 4 د / نوع الصورة : استعارة مكنية 3 د .

الشرح والتوضيح : لقد شرحت الصورة ووضّحت معنى ولادة المجد والرفعة على أرض الوطن سورية وذلك عندما شهِت العلا بإنسان يسر فأقنعت المتلقي بصدق المعنى المراد. (5 د)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : 75 درجة

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- أ- اسم مفعول ب- إعلال بالقلب
 - 2- يأتلي : همزة متوسطة ، ساكنة مسبوقة بفتح والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف . / عصفت : مبسوطة ، تاء التانيث الساكنة / والألف في كلمة (دنيا) : ألف ممدودة ، فوق الثالثة مسبوقة بياء .
 - 3- جديد - يحبو - ناصية
- ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- أسلوب النفي : (لا يأتي) الأداة : لا / نافية مهيمنة لأنها دخلت على جملة فعلية فعلها مضارع . التحويل لنهاية : لا تأتل
- 2- النعت : دقينة / المنعوت : مهجة . أوجه التطابق : التنكير - الأفراد - التانيث - الإعراب / فائدة : التخصيص .
- 3- الإعراب :

كلُّ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، تلوي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل .
وجدهم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل جربالإضافة والميم علامة جمع الذكور العقلاء . بيض : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . (يحبو) : جملة فعلية في محل نصب حال المراجع : بدل مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره إثر : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
(درج العلا) فعلية في محل رفع خبر .

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1- الطريقة هي : غير المباشرة (التمثيلية) ترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم لكشف أبعاد الشخصية وتصرفاتها وملامحها وانفعالاتها وذلك مثل (أنا وما يمنعني من الذهاب)
- 2- صرفت جل اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه أما القلب الذي تصطرع فيه سود الشهوات وبيضها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه .
نتيجة ترويض العقل : فكانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية ، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة .
نتيجة عدم ترويض القلب : فكان هذا الطغيان الذي نشهده اليوم من أنانية وحقد وبغض وتنابد وجشع ومكرودهاء وغيرها من الشهوات السود .

خامساً : المستوى الإبداعي (140 درجة) :

أ- التعبير الأدبي :

1- مقدمة: يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن الأدب الوطني والقومي (5 د)

2 - العرض:

• تصوير ممارسات المستبدين العثمانيين ، جميل صدقي الزهاوي :

ظلم العثمانيين الذي عم أرجاء البلاد: لهم أثر للجور في كل بلدة
مظالم العثمانيين امتدت إلى سورية. فطالت إلى سورية يد عسفهم
التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات. فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً
ويجوز أي بيت من الأبيات التي تتكلم عن الممارسات

• الدعوة لنجدة البلاد من استبدادهم جميل صدقي الزهاوي :

أغث بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تُعجل

• التذكير بأمعاد العرب وبطولاتهم في الماضي لشحن الهمم إبراهيم اليازجي :

ألستم من سطوا في الأرض واقتحموا شرقاً وغرباً وعزوا أينما ذهبوا

3- الخاتمة: تلخيص لما ورد. (5 د) (30 علامة للأسلوب) 15 درجة للأسلوب اللغوي و15 درجة للمنهج العقلي

ب-1 - المقالة: أ- مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) :

↓ الحديث عن معاناة المغتربين في بلاد الغربة .

↓ أثار تلك المعاناة فيهم . (10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د))

2- المقالة: - مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) :

↓ أهمية الحفاظ على الممتلكات العامة وعدم إتلافها

↓ الحديث عن دور الأسرة والمدرسة في ترسيخ هذه القيمة لدى الإنسان .

(10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د)) .

(1)

مكسرة كجفون ابيك هي الكلمات ..
ومقصوصة، كجناح ابيك، هي المفردات
فكيف يفني المغني؟
وقد ملأ الذمغ كل الدواة ..
وماذا ساكتب يا ابني؟
وموتك (الغى جميع اللغات)

(2)

أ توفيق

لو كان للموت طفل ، لأدرك ما هو موت البنين
ولو كان للموت عقل ..
سالناه كيف يفنر موت البلايل والياسمين
أ توفيق يا ملكي الملامح .. يا قمرى الجبين
صديقات بيروت منتظرات .. رجوعك يا سيد العشق والعاشقين
فكيف ساكسر أحلامهن وأغرقهن في بحر الذهول

أولاً أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- النص السابق ينطوي تحت غرض :

أ	المدح	ب	الفخر	ج	الثناء	د	الحكمة
---	-------	---	-------	---	--------	---	--------

2- فكرة الأسطر الأربعة الأولى من المقطع الثاني :

أ	نكر مناقب الميت	ب	قسوة الموت	ج	جمال الابن	د	عدم تقبل خبر الوفاة
---	-----------------	---	------------	---	------------	---	---------------------

3- استبعد الإجابة المغلوطة : بدا الشاعر في المقطع الأول :

أ	حزينا	ب	مضطربا	ج	مذهولا	د	معجبا
---	-------	---	--------	---	--------	---	-------

4- يرى الشاعر أن الموت لا يستطيع تفسير موت البلايل والياسمين لأنه :

أ	لا يوجد عنده طفل	ب	لا يوجد عنده عقل	ج	لا يوجد عنده إدراك	د	كل ما سبق خطأ
---	------------------	---	------------------	---	--------------------	---	---------------

5- في قول الشاعر (يا قمرى الجبين) إشارة إلى :

أ	الرفعة وعلو المكانة	ب	الإشراق	ج	التفاؤل	د	الذهول
---	---------------------	---	---------	---	---------	---	--------

6- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق :

أ	الإقناع ورصد الظواهر الوجدانية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والاعتماد على التصوير
---	-----------------------------------	---	--------------------------------	---	---------------------------------	---	----------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- ظهر ذهول الشاعر بسبب فقدان الولد في المقطع الأول ، اذكر مظهرين له . (10 درجات)
- 2- كان الشاعر معجبا بولده في المقطع الثاني ، هات دليلين على ذلك ؟ (10 درجات)
- 3- قال الشاعر ابن الرومي يرثي ولده :
تكلت سروري كله إذ تكلته وأصبحت في لذات عيشي أخا زهد

وازن بين هذا البيت والسطرين الأول والثاني من المقطع الأول من حيث المعنى

(20 درجة)

(5 درجات)

4- زخر النص بقيم ثرة ، استخرج من المقطع الأول واذكر ما يدل عليها .

ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- الشعور العاطفي الغالب في السطر الخامس من المقطع الثاني هو: أدوات التعبيرية: مثال: (10 درجات)
- 2- أفاد استعمال الأسلوب الإنشائي بكثرة في المقطع الأول (10 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

(5 درجات)

1- هات من المقطع الأول مصدراً موسيقياً داخلياً ، ومثل له بمثال مناسب

(5 درجات)

2- استخرج من المقطع الأول جملة إنشائية وبين نوعها وصيغتها .

(20 درجة)

3- قال الشاعر في القصيدة ذاتها : كيف أقاوم سيف الزمان وسيفي انكسر

حلل الصورة الآتية (سيفي انكسر) ثم سم نوعها ، ثم اشرح وظيفة الشرح والتوضيح

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

(5 درجات)

1- أ - (العاشقين) اسم مشتق نوعه : فعله:..... ب - العلة الصرفية في كلمة (كان) هي:.....

(5 درجات)

2- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (أترك) لأنها:..... وكتبت التاء:..... في كلمة (الكلمات) لأنها

(5 درجات)

والألف مقصورة في كلمة (ألغى) لأنها :

3- الترتيب الصحيح للكلمات : (مقصوفة- أببك - مُنتظرات) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات هو: (5 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

(10 درجات)

1- استخرج من المقطع الثاني أسلوب شرط ، حدّد أركانه وبين نوعه.

(10 درجات)

2- استخرج من المقطع الأول اسماً أعرب بعلامة إعراب فرعية ، وفعلًا معرباً بعلامة إعراب أصلية

(40 درجة)

3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق .

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

(10 درجات)

1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة :

" مزق من الغيوم تتسارع وكأثها في سباق أرصد جائزته المطر يسفها الريح ويدفنها كتطن ، وحمامات تقطع الجو بأجنحتها

البيض ، وعصافير صغيرة ، ترقرق مرحة ، وهي تذهب وتجيء وتختبئ في أعشاشها القائمة عند حواف الأسطحة "

من خلال المقطع السابق تحدث عن عنصر المكان في الرواية وانكر المنحى الذي اتبعه الكاتب في وصف الطبيعة .

(20 درجة)

2- من درس (عوامل تجديد الرواية العربية) للدكتور نضال الصالح أجب عن السؤال التالي :

عدد السمات المركزية للأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي ، وشرح واحدة

خامساً : المس توى الإبداعي : (140 درجة)

(100 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

تناول الادب الوطني والقومي قضايا الأمة ، فعمل الأدباء على تنبيه قومهم من غفلتهم ، مؤكداً ثبات الحق

في وجه الباطل ، مبرزين أثر المصائب في توحيد الصفوف العربية .

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر عمر أبو ريشة : لَمَتِ الألامُ مِنّا شَمَلنا ونمت ما بيننا من نسب

(40 درجة)

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

1- يقول الشاعر شفيق جبيري : حلم على جنبات الشام أم عيد ؟ لا الهم هم ولا التسهيد تسهيد

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن فرحة جلاء المستعمر الفرنسي عن الأراضي السورية ، مبرزاً العوامل التي كانت سبباً في تحقيق هذا الانتصار العظيم .

2- اكتب مقالة عن أهمية التوعية لواقع التلوث البيئي في بلادنا ، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في نشر ثقافة عدم تلويث

البيئة .

انتهت الأسئلة

وفكم الله

حل النموذج السادس

سَلِّمَ تَصْحِيحَ امْتِحَانِ تَجْرِيْبِي لَشَهَادَةِ الدَّرَاسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَةِ الْفَرْعِ الْعِلْمِيِّ الْمَنْهَاجِ الْحَدِيثِ دَوْرَةَ 2020

أولاً. أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (60 درجة)

1- ج / 2- ب / 3- د / 4- ب / 5- أ / 6- د

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

1- المظهر الأول : تكسر كلماته وعدم قدرتها على التعبير (مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات)

المظهر الثاني عدم معرفته ماذا يكتب وما يرثي ولده (وماذا سأكتب يا ابني)

الدليل الأول : (يا ملكي الملامح) الدليل الثاني : (يا قمرى الجبين)

كلاماً تحدث عن حزنه على فقد ابنه / كلاماً يرثي ولده (ما في معنى ذلك) (10 د)	
الإشغالات	(11 درجات لكل خلاف 5 درجات)
ابن الرومي	زارقندي
نكل سروره عندما فقد ولده	تكسرت كلمانه وقصبت أجنحته

4- حب الأبناء والتعلق بهم وما في معنى ذلك

ثانياً : المستوى الفضي (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك

1- الحب والإعجاب أو الاعتزاز والافتخار : تراكيب : يا قمري الجبين أو يا ملكي الملامح / أفاض : قمري - ملكي

(5 درجات للشعور / 3 درجات للأداة / 2 درجة للمثال)

2- للدلالة على الحالة الانفعالية للشاعر المتمثلة بالحزن والألم والذهول بسبب فقد ولده (10 درجات) .

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

1- التكرار : تكرر حروف : (ميم - كاف - واو - تاء) أو استعمال الأحرف الهامسة الفاء - الخاء - الصاد - الحاء - التاء (5 درجات)

أو الصيغ الاشتقاقية (المغني - يغني)

2- فكيف يُغني المغني؟ أو وماذا ساكتبُ / إنشاء طلي استفهام ، أو يا ابني : إنشاء طلي نداء . (5 د)

3- سيفي انكسر : المشبه : الولد (توفيق) 3 د / المشبه به : السيف 3 د / حذف المشبه 2 د / وصرح بلفظ المشبه به 2 د / المسيف 2 د

/ نوع الصورة : استعارة تصريحية 3 د

الشرح والتوضيح : لقد شرحت الصورة ووضحت معنى المعاناة وانكسار الشاعر وضعفه بسبب فقد ولده (درجتان) وذلك عندما

شبهت الولد بسيف انكسر (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى المراد. (درجتان)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

1- أ- نوعه : اسم فاعل فعله : عشق ب- إعلال بالقلب

2- أدرك : همزة قطع ماضي رباعي / الكلمات : مبسوطه ، جمع مؤنث سالم / ألغى : ألف مقصورة فوق الثالثة لم تسبق بياء

3- منتظرات - مقصوصة - أبيك

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

1- أسلوب الشرط : لو كان للموت طفل ، لأدرك ما هو موت البنين أركانه : أداة الشرط : لو ، فعل الشرط : كان للموت طفل ،

جواب الشرط : لأدرك ، نوعه : أسلوب شرط غير جازم .

يجوز : أسلوب الشرط : ولو كان للموت عقلٌ سألناه كيف يفسر موت البلايل والياسمين

أركانه : أداة الشرط : لو ، فعل الشرط : كان للموت عقل ، جواب الشرط : سألناه ، نوعه : أسلوب شرط غير جازم .

أبيك : اسم أعرب بعلامة إعراب فرعية وهي الياء / يغني - أكتبُ : فعل أعرب بعلامة إعراب أصلية

الإعراب :

(ألقى جميع اللغات): جملة فعلية في محل رفع خبر. البنين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، عقل
اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . سألتناه : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ب(نا) الدالة على الجماعة
ونا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به . توفيق : منادى مبني على الضم في محل
نصب على النداء . أحلامهن : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . والهاء ضمير متصل مبني في محل جر
بالإضافة والنون للدلالة على جمع الإناث .

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

1- اللاذقية مطلق على البحر والبيوت والأكواخ منتشرة على سفح الهضبة التي تموضع عليها حي القلعة.
وينحو الكاتب منحي رومانسياً إنشائياً في وصف طبيعة ذلك المكان. يهدف التأثير في المتلقي وإيهامه بالواقعية.

2-	<u>الانتقائية</u>	من أبرز مظاهر السمة الأولى إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرس وتثبيته. والقصاء سواه.
	<u>الاعتباطية</u>	من أبرز مظاهر الثانية ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظمها ويهض بها على نحو علمي دقيق تؤدي معه ومن خلاله الأهداف المرجوة منها.
	<u>الوظيفية</u>	من أبرز مظاهر الثالثة غلبة الطابع الوظيفي على الكثير أيضاً من تلك الأنشطة التي غالباً ما يسعى المنظمون لها إل تنفيذ خطط وبرامج فحسب.

خامساً : المستوى الإبداعي (140 درجة) :

أ- التعبير الأدبي:

1- مقدمة: يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن الأدب الوطني والقومي (5 د)

2 - العرض:

• فعمل الأدباء على تنبيه قومهم من غفلتهم جميل صدق الزهاوي : (20 درجة 10 للشاهد و10 للشاهد)

أفانثبة للأمر، ختام تغفل؟! أما علمتك الحال ماكنت تجهل

• مؤكداً ثبات الحق في وجه الباطل. عمر أبو ريشة :

لا يموت الحق مهنما لطمت غارضيه قبضة المفتصب

• مبرزين أثر المصائب في توحيد الصفوف العربية عمر أبو ريشة :

لمت الآلام منا شظنا ونمت ما بيننا من نسب

3- الخاتمة: تلخيص لما ورد. (5 د) (30 علامة للأسلوب) 15 درجة للأسلوب اللغوي و15 درجة للمنهج العقلي

ب- 1- المقالة : أ- مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) : -

✚ الحديث عن فرجة جلاء المستعمر الفرنسي عن الأراضي السورية

✚ العوامل التي كانت سبباً في تحقيق هذا الانتصار العظيم .

(10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د))

2- المقالة : أ- مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) : -

✚ أهمية التوعية لواقع التلوث البيئي في بلادنا

✚ دور الأسرة والمدرسة في نشر ثقافة عدم تلوث البيئة.

(10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د))

الاسم
الرقم
المدة : ساعتان ونصف
العلامة : اربعمئة

- (1)
- 1- ليس في الغابات موت
2- فإذا نيسان ولي
3- ليس خزن النفس إلا
- (2)
- 4- إنما الناس سطور
5- وأكثر الناس آلات تحركها
- لا ولا فيها القبور
لم يمّت معه السور
ظل وهم لا يدوم
- (كتبت) لكن بماء
أصابغ الدهر يوماً ثم تنكسر

أولاً. أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

- 1- النص السابق للشاعر جبران خليل جبران وهو من شعراء :
- | | | | | | | | |
|---|------------------|---|-----------------|---|---|---|----------------------|
| أ | العصبة الأندلسية | ب | الرابطة القلمية | ج | العصبة والأندلسية والرابطة القلمية معاً | د | شعراء المهجر الجنوبي |
|---|------------------|---|-----------------|---|---|---|----------------------|
- 2- ظهر التنديد الضمني بالمدن في :
- | | | | | | | | |
|---|--------------|---|---------------|---|--------------|---|--------------|
| أ | المقطع الأول | ب | المقطع الثاني | ج | البيت الرابع | د | البيت الخامس |
|---|--------------|---|---------------|---|--------------|---|--------------|
- 3- بدأ الشاعر في المقطع الأول :
- | | | | | | | | |
|---|----------|---|--------|---|----------|---|---------|
| أ | متشائماً | ب | معتزاً | ج | متفانلاً | د | مضطرباً |
|---|----------|---|--------|---|----------|---|---------|
- 4- أشار الشاعر من خلال تشبيه الناس بسطور مكتوبة بماء إلى :
- | | | | | | | | |
|---|------------|---|------------|---|------------|---|--------------------|
| أ | صفاء البشر | ب | زوال البشر | ج | قيمة البشر | د | بقاء وديمومة البشر |
|---|------------|---|------------|---|------------|---|--------------------|
- 5- النص من المذهب الإبداعي ومن أبرز سمات الإبداعية الواردة فيه :
- | | | | | | | | |
|---|---------------|---|---------------------|---|-------------|---|------------|
| أ | جزالة الألفاظ | ب | وحدة الوزن والقافية | ج | وحدة المقطع | د | وحدة البيت |
|---|---------------|---|---------------------|---|-------------|---|------------|
- 6- الإيحاء المأخوذ من كلمة (نيسان) في البيت الثاني هو :
- | | | | | | | | |
|---|--------------|---|-----------------|---|---------------|---|---------------|
| أ | الحزن والألم | ب | الخريف والتشاؤم | ج | البعد والفراق | د | الفرح والربيع |
|---|--------------|---|-----------------|---|---------------|---|---------------|

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- اذكر صفتين لعالم الشاعر البديل من الغربة القاسية ، من البيت الأول . (10 درجات)
- 2- استخرج من البيت الثاني سبباً ونتيجة . (10 درجات)
- 3- قالت الشاعرة نازك الملائكة :
وشهنت هنا
ما لهم مهرب
الف جيل وجيل
من رقاب طويل
- وازن بين هذين البيتين والبيت الرابع من حيث المعنى (20 درجة)
- 4- زخر النص بقيمة ثرة ، استخرج من المقطع الأول واذكر ما يدل عليها . (5 درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو: أداته التعبيرية: مثال:
- 2- أفاد استعمال الفعل الماضي (كتبت)
- (10 درجات)
- (10 درجات)

(5 درجات)

(5 درجات)

(20 درجة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- هات من البيت الأول مصدر موسيقياً داخلياً ومثل له.
- 2- استخرج من البيت الخامس أسلوباً خبرياً ، وبين نوعه .
- 3- في قول الشاعر " وأكثر الناس آلات " صورة بيانية حللها ، ثم سمها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

1- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- 1- (أكثر) اسم مشتق نوعه : ب - العلة الصرفية في كلمة (لم يمض) هي : (5 درجات)
- 2- كتبت الألف على صورتها في كلمة (ولئى) لأنها : وكتبت التاء : في كلمة (موت) لأنها : (5 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات : (القبور - سطور - الغابات) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات هو : (5 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- استخرج من البيت الثالث أسلوب نفي ، وانكر أداته وبين أهي عاملة أم مهملة مع التعليل . (10 درجات)
- 2- هات من البيت الرابع حرف بطل عمله ، وانكر السبب . (10 درجات)
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (40 درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينا :
" كان نجوم القروي الصغير ، ممن إذا تكلموا أقنعوا ، له أسلوب في الحديث يفري السامع بالإصغاء حتى النهاية " اذكر طريقة تقديم الشخصية في المقطع السابق مع التوضيح بمثال مناسب من المقطع السابق . (10 درجات)

- 2- من درس (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار أجب عن السؤال التالي :
من أين يستمد شعر المقاومة عروبه ؟ وكيف كانت المقاومة قبل النكبة وبعدها ؟ (20 درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي :
شغلت قضايا الوطن والمهجر اهتمام الأدباء العرب ، فصوروا الفرحة بانتصار تشرين العظيم ، مبرزين الارتباط الوثيق بين الماضي المجيد والحاضر المشرف ، في حين عبر آخرون عن معاناتهم في بلاد الغرب . ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :
قال الشاعر نزار قباني :
مزقي يا دمشق خارطة الذل
وقولي للأهر كن فيكون (40 درجة)

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- 1- حرر الأبيات الآتية تحريراً أدبياً وفق المستويين الفكري والفني ، قال الشاعر عدنان مردم بك :
حق الديار على المدى بسجود
قف خاشعاً دون الديار موافياً
جمعت من الأبناء كل تلبيد
هذي الديار صحائف مرقومة
لبطولة سطرث بسيف شهيد
في كل شبر من ثراها سيرة
- 2- اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية المطالعة في حياة الإنسان ، مبرزاً دورها في نهضة المجتمع ورفعته .

انتهت الأسئلة

ورفعته .

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي (10 درجة)

1- ب / 2- أ / 3- ج / 4- ب / 5- ج / 6- د

ب- أجب عن الأسئلة الآتية (45 درجة)

- 1- عالم خالٍ من الموت وفيه البقاء (ليس في الغابات موت) / لا يوجد فيه فناء وقبور (لا ولا فيها القبور)
- 2- السبب ذهاب وانتهاء نيسان (فإذا نيسان ولى) / النتيجة : عدم ذهاب الفرح والتفاؤل (لم يمت معه السرور)
- 3-

التشابه : كلاهما تحدّث عن الموت والفناء (ما في معنى ذلك) (10 د)	
الاختلاف	(10 درجات لكل خلاف 5 درجات)
نازك الملائكة	جبران خليل جبران
• رأّت أن كل الأجيال مالهم مهرب من الموت	• شبه الناس بالمسطور المكتوبة بالماء

- 4- تمجيد الطبيعة والتنديد بالعالم المادي بالمدن (ليس في الغابات موت)

ثانيا : المستوى الفني (50 درجة)

أ - املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك

- 1- الشعور الألم والحزن / الأداة : تراكيب موحية : (تنكسر) . أو ألفاظ موحية : تنكسر أو الصور : أكثر الناس آلات تحركها أصابع الدهر (5 درجات للشعور / 3 درجات للأداة / 2 درجة للمثال)
- 2- دل على تحقق الكتابة ونفي الشك فيها

ب- أجب عن الأسئلة الآتية

- 1- التكرار : تكرار حروف : (اللام - ياء - ألف - واو) أو تكرار كلمات (لا - لا)
استعمال الأحرف الهامسة الفاء - السين - التاء - الهاء (5 درجات)
- 2- أكثر الناس الآت / أو / تحركها أصابع الدهر / أو / تنكسر / : نوعه أسلوب خبري ابتدائي
- 3- أكثر الناس آلات : المشبه : الناس 4 درجات / المشبه به : آلات 4 درجات / الأداة : محذوفة درجتان / وجه الشبه : محذوف درجتان / نوع الصورة : تشبيه بليغ (4 درجات)
الشرح والتوضيح : لقد شرحت الصورة معنى تحكم الزمان بالناس وإماتهم (درجتان) وذلك عندما شتهت الناس بالآلات تحركها أصابع الدهر (درجة) فأوضحت المعنى وأقنعت المتلقي بصدق المعنى المراد. (درجتان)

ثالثا : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- أ- اسم تفضيل ب- إعلال بالحذف
- 2- ولى : ألف مقصورة ، فوق الثالثة لم تسبق بياء . / موت : مبسوطة ، اسم ثلاثي ساكن الوسط
- 3- غابات - سطور - قبور

ب - أحب عن الأسئلة الآتية :

1- أسلوب النفي : (لا يدوم) الأداة : لا / نافية مهيمنة لأنها دخلت على جملة فعلية فعلها مضارع .
أو (ليس حزن النفس إلا ظل وهم) الأداة : ليس . نافية عاملة لدخولها على جملة اسمية

2- الحرف الذي بطل عمله : إن / السبب : دخول (ما) الكافة التي كفته عن العمل
3- الإعراب :

القبور : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وسكن للضرورة الشعرية . نيسان : فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده
مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . يمت : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره .
الدهر : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . ظلل : خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
(كتبت) فعلية في محل رفع صفة

رابعاً الرواية والنظامة : (30 درجة)

1- الطريقة هي : المباشرة (التحليلية) تحدث الراوي عن الشخصية مستعملاً ضمير الغائب الذي يتيح التغلغل في أعماق الشخصية
وتفاصيلها وصفاتها وملامحها. وذلك مثل (كان نجوم القروي الصغير)
2- يستمدّها من ذرة التراب، وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، ونافذة البيت، وحقل القمح، وسياح الحاكورة، والشروق والغروب،
والأفراح والأتراح والحكايات والأساطير، والناس الذين هم أصل كل هذه الأشياء، امتزاجاً ونماءً وعملاً
كانت المقاومة قبل النكبة زمن الاحتلال البريطاني فعلاً ثورياً وفي زمن النكبة فعلاً مقاوماً ..

خامساً : المستوى الإبداعي (140 درجة)

أ- التعبير الأدبي :

1- مقدمة: يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن الأدب الوطني والقومي (5 د)

2 - العرض:

• تصوير الفرحة بانتصار تشرين العظيم . نزار قباني :

مَرْقِي يَا دَمَشْقُ خَارِطَةَ الذَّلِّ وَقَوْلِي لِلذَّهْرِ كُنْ فَيَكُونُ

• إبراز الارتباط الوثيق بين الماضي المجيد والحاضر المشرف سليمان العيسى :

خرجت من كفن التاريخ أغنية أولى القصائد كانت في فم الأزل

• التعبير عن المعاناة في بلاد الغربية جورج صيدح :

وطني ختّام ترتدُّ الصبّا دون أن تحمِلَ من سَلْمَايَ رَدُّ؟

قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيّفها لما وقد

زار إلاماً فمّا ملتُ إلى ضمّيه حتى تجافى وابتعد

ويقبل المعاناة من التمزق الروحي : نسيم عريضة :

من أنت؟ ما أنت؟ قد وزّعت رُوحك في عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري، وأخرى رهن أوطاني

3- الخاتمة: تلخيص لما ورد. (5 د) (30 علامة للأسلوب) 15 درجة للأسلوب اللغوي و15 درجة للمنهج العقلي

١- الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربي، وعلى سفوحه الشامخة تغني بذكرات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحريري بالإلمسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشق تلك النفحات. إننا أمام أبيات الشاعر النابضة بالحب والوفاء والاعتزاز.

حيث كانت فكرة البيت الأول ضرورة الخشوع أمام حضرة الوطن وتقديسه لرد فضائله علينا ثم راح في البيت الثاني يبرز لنا فكرة أن الوطن معلم للأجداد التي ورثناها من الآباء والأجداد وبعد ذلك بين لنا في البيت الثالث ضرورة تمجيد البطولات التي قدمها الأجداد للدفاع عن الأوطان والاعتزاز بالشهداء والتضحيات.

وقد وظف الشاعر (عدنان مردم بك) وسائل فنية تتسم بالدقة والإتقان لتوضيح هذه الفكر والمعاني وتجليتها للمتلقى أبرزها استعماله للأسلوب الخبري وذلك من مثل قوله: (جمعت من الأنبياء كل تليد) حيث صور لنا من خلاله كثرة الأمجاد التي ورثناها من الآباء والأجداد في القديم كما أنه استعمل الأسلوب الإنشائي أيضاً ليظهر الحالة الانفعالية وذلك من مثل الإنشاء الطلي بصيغة الأمر في قوله: (قف خاشعاً) حيث عبر من خلاله عن الإعجاب والحب والتقدير للوطن.

وقد اعتمد الشاعر أيضاً على الفعل الماضي وذلك ليؤكد تحقق الأحداث ووقوعها وعدم الشك فيها وذلك مثل (جمعت) حيث أكد تحقق الجمع للأمجاد.

كما نراه قد برع وأبدع في توظيف الصور البيانية وذلك مثل الصورة الجميلة المعبرة في قوله (هذي الديار صحائف) حيث شرح ووضّح من خلالها أن وطننا مكان اجتمعت فيه الأمجاد والبطولات فأقنع المتلقي بصدق المعنى المراد. ونص جميل كهذا لا يغلو من المحسنات كالطباق (قف - سجود) التي لم تكن تزينية فقط بل وضّحت المعنى من خلال إثارة التناقض في ذهن المتلقي.

وهذا النسيج الفني المحكم رافقته موسيقياً عذبة ناسبت الحالة النفسية للشاعر كاستخدامه حروف الهمس في البيت الأول مثل (الفاء - الخاء - الشين - الحاء - السين) وتكرار الحروف في البيت الثاني مثل تكرار حرف الياء والميم.

وصفوة القول: أدى كل من المستويين الفكري والفني دوره في إبراز مقولة النص من خلال نسيج لغوي لا يمكن الفصل بين مكوناته وساهما في رسم لوحة فنية متكاملة لا تنفصم عراها.

(ينظر في التصحيح إلى الفكرة العامة للأبيات والفكر الفرعية ومعانيها، وثلاث وسائل فنية على الأقل مما يتوفر في الأبيات، والخاتمة)

2- المقالة: - مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) : -

↓ أهمية المطالعة في حياة الإنسان

↓ الحديث عن دور المطالعة في نهضة المجتمع ورفعته .

(10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د)) .

قال الشاعر خير الدين الزركلي :

1. جئنا ضرعاً يقبل راحتها
2. وساد عقيب شكواها وجوم
3. أنستجدي الوري والناس إنما
4. فكفكف بمعها وحنث عليه

ويدعوها فيولمها الدعاء
رهيب حينما انصرم الزجاء
ترجي منهم حسناً أسأؤوا
(تقبله) وفي القلب اصطلاء

5. هلم إلى مبرة أهل فضل

6. إذا ما المستغيث شكا (أجابوا)

شعازهم المروءة والمنخاء
وفرج عنه نزيهة النداء

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1. الأبيات تتدرج تحت الشعر :

أ	الوجداني	ب	القومي	ج	الاجتماعي	د	الوطني
---	----------	---	--------	---	-----------	---	--------

2. الفكرة العامة للمقطع الثاني هي :

أ	التعاطف مع الفقراء والإحسان إليهم	ب	تصوير مظاهر الفقر	ج	تأثر الابن لحال الأم	د	بكاء وأحزان الأم بسبب الفقر
---	-----------------------------------	---	-------------------	---	----------------------	---	-----------------------------

3. وقف الشاعر من موضوعه في النص موقف:

أ	المصور	ب	المشارك	ج	المتأثر	د	كل ما سبق صحيح
---	--------	---	---------	---	---------	---	----------------

4. فكرة البيت الرابع من النص السابق هي :

أ	مواساة الابن الأم الحزينة	ب	بكاء الابن مع الأم	ج	غضب الأم من ابنها	د	طلب المساعدة من المجتمع
---	---------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-------------------------

5. يشير الشاعر في البيت الأول إلى :

أ	ضرورة الحزن	ب	ضرورة بر الوالدين	ج	ضرورة الدعاء	د	كل ما سبق خطأ
---	-------------	---	-------------------	---	--------------	---	---------------

6. ضد كلمة (انصرم) في البيت الثالث :

أ	مضى	ب	انصرف	ج	تولى	د	أقبل
---	-----	---	-------	---	------	---	------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

(10 درجات)

1- من خلال فهمك البيت الثالث هل يكون الاستجداء للناس أم لا ولماذا ؟

(10 درجات)

2- بدا الشاعر معجباً بأهل الفضل ، اذكر صفتين لهم وردتا في المقطع الثاني .

3- قال الزركلي في القصيدة ذاتها : ترى أخويك قد باتا وبتنا جياً لا شراب ولا غذاء

قال الشاعر حافظ إبراهيم في الفقير : ترمي به الدنيا فمن جوع إلى غري إلى سقم إلى إقلال

(20 درجة)

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

(5 درجات)

4- زخر النص بقيمة ثرة ، استخرج من البيت السادس وانكر ما يدل عليها .

ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك:

(10 درجات)

1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو: أداته التعبيرية: مثل:

(10 درجات)

2- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يولمها) في النص للدلالة على

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- هات من البيت الخامس مصدر موسيقياً داخلها ومثل له.

2- قال الزركلي في النص نفسه : لئن ساءت بنا الأيام حيناً

(5 درجات)

فربّما نمنرُ بما نساء

المحسن البديعي في البيت السابق هو: نوعه : قيمته الفنية :

3- في قول الشاعر " يؤلمها الدعاء " صورة بيانية، حلّلها ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (20 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

1- أ - (مستغث) اسم مشتق نوعه : ب - العلة الصرفية في كلمة (ساد) هي:..... وكلمة : (اصطلام) (5 درجات)

2- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (مروءة) لأنها:..... وكتبت التاء:..... في كلمة (مبزة) لأنها (5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات : (شكواها - الدعاء - شعرهم) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (5 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

1- أكد الجملة الآتية باداتي توكيد (هنت عليه) وانكر حكم التوكيد.

(10 درجات)

2- هات من البيت الأول اسمين أحدهما أعرب بعلامة إعراب أصلية وآخر أعرب بعلامة إعراب فرعية .

(10 درجات)

3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق .

(40 درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينا :

(10 درجات)

" كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى كنائس المدينة، ولم يكن على تناسب مع مهنته؛ فلا هو بتقي ولا بصالح على أنه خادم كنسية وكفى "

اذكر التقنية التي استعملها الكاتب في السرد الزماني في المقطع السابق ووضحها بمثال مناسب .

2- من درس (عوامل تجديد الرواية) للدكتور نضال الصالح أجب عن السؤال التالي :

(20 درجة)

اذكر دور وسائل الاتصال ولا سيما الشبكة في تجديد الرواية ، واذكر كيف تُفصح تلك الوسائل عن أهميتها ؟

خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

(100 درجة)

اهتمّ الأدباء الوطنيون والقوميون بالقضية الفلسطينية ، فصوّروا لنا جرائم الصهاينة في حقّ الفلسطينيين ، كما أكدوا

تمسك الفلسطينيين بفكرة النضال والمقاومة ضدهم، وإصرارهم على العودة إلى فلسطين .

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر توفيق زياد :

أهون ألف مرّة / أن تدخلوا الفيل بثقب إبره / وأن تصيدوا السمك المشوي في المجره / أن تحرثوا البحر / أن تنطقوا

التمساح / أهون ألف مرّة / من أن تميتوا باضطهادكم وميض فكره / وتحرفونا عن طريقنا الذي اخترناه / قيد شعرة

(40 درجة)

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

1- اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان ، مبرزاً واجب الإعلام

في تعزيز دور الأسرة الفعال .

2- يقول إلياس فرحات : دار العروبة دار الحب والغزل هاجرت منك وقلبي فيك لم يزل

في ضوء البيت الشعري السابق اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن تمسك المغتربين بقوميتهم والاعتزاز بقيمتها ، والتفاعل مع

قضاياها .

انتهت الأسئلة

سليم بصحيح امتحان تجريبي لشهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي المنهاج الحديث دورة 2020

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة مما يلي (60 درجة)

1- أ / 2- ب / 3- ج / 4- د / 5- هـ / 6- ز

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : 45 درجة

- 1- الاستجداء يكون لله لا للسان والسبب أنه عندما لمستجدتهم يسيئون
- 2- شعارهم المروءة والسغاء - 2- يغيثون المستغيث عند الشكوى

3- **القشابه :** كلاهما تحدث عن جوع الفقير ومعاناته (ما في معنى ذلك) (10 د)

الاختلاف	حافظ إبراهيم	التركلي
(10 درجات لكل خلاف 5 درجات)	تحدث عن الفقراء عموماً	تحدث عن معاناة الاخوين
	تحدث عن مظاهر الفقر المتمثلة بالجوع والعري والمقم والإفلال	تحدث عن مظاهر الفقر المتمثلة بالجوع وعدم وجود الخراب والغذاء

4-

الإحسان للمحتاجين أو مساعدة الفقراء (وما في معنى ذلك) إذا ما المستغيث شكوا أجايبوا

ثانياً : المستوى الفني (50 درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك

- 1- الألم - الحزن / الأداة : تراكيب موحية : (يؤلمها الدعاء) . أو الفاظ : (ضرعاً - يؤلمها) أو شعور (الحب) الأداة : الفاظ : يقبل أو تراكيب : جثا ضرعاً يقبل راحتها (5 درجات للشعور / 3 درجات للأداة / 2 درجة للمثال)
- 2- دل على تجدد واستمرار الألم والمعاناة في حياتهم

ب- أجب عن الأسئلة الآتية

1- تكرار الحروف (تكرار حرف الهاء - اللام الميم) أو استعمال الحروف الهامسة : (السين - الهاء - الفاء

2- المحسن البيديعي : (نسر - نساء) / نوعه : طباق إيجاب / قيمته : وضع الطباق معنى الأمل بحياة أفضل والخروج من الفقر إلى الغنى من خلال إبراز التناقض الحاد بين الكلمات المتضادة

3- يؤلمها الدعاء : المشبه : الدعاء 3 د / المشبه به : إنسان يؤلم 3 د / حذف المشبه به 2 د / وأبقى شيئاً من لوازمه 2 د / الألم 2 د / نوع الصورة : استعارة مكنية 3 د أو (شبه الدعاء بإنسان يؤلم حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (يؤلمها) على سبيل الاستعارة المكنية) .

الشرح والتوضيح : لقد شرحت الصورة معنى حزن الأم على ولدها ومعاناتها من الفقر (درجتان) وذلك عندما شتهت الدعاء بإنسان يؤلم (درجة) فأوضحت المعنى وأقنعت المتلقي بصدق المعنى المراد . (درجتان)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- أ- اسم فاعل ب- إعلال بالقلب ج- إبدال
- 2- المروءة : همزة متوسطة مفتوحة مسبوقة بواو ساكنة ويناسها السطر . مبرة : ناء مربوطة ، اسم مفرد مؤنث
- 3- الدعاء - شعارهم - شكواها

أجب عن الأسئلة الآتية :

1- لقد حنت عليه / حكم التوكيد : جائز

2- اسم أعرب بعلامة إعراب أصلية : ضرباً - الدعاء / اسم أعرب بعلامة إعراب فرعية : راحتها

3- الإعراب :

ضرباً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة / يؤلمها : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و (ها) ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به . / رهيبٌ : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة .
(تقبله) : جملة فعلية في محل نصب حال / اصطلاً : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
(أجابوا) : جملة فعلية جواب الشرط لا محل لها من الإعراب . / كرينه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

رابعاً : الرواية والمطالعة (30 درجة)

1- التقنية هي تقنية (الخلاصة) حيث لخص لنا حياة القنديلقت على أنه يعمل في الكنيسة (على أنه خادم كنيسة وكفى)

2- ساعدت في وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه.

وتفصح تلك الوسائل عن أهميتها وقيمتها ودورها في هذا المجال من خلال المفارقة اللافتة للنظر بين حجم انتشار الكتاب وحجم مستعملي الشايكة.

خامساً : المستوى الإبداعي (140 درجة)

أ- التعبير الأدبي :

1- مقدمة: يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن الأدب الوطني والقومي (5 د)

2- العرض:

• التنديد بجرائم الصهاينة ضد الفلسطينيين ، محمود درويش : (20 درجة 10 للشاهد و10 للشاهد)
كان الشَّيخُ يَسْقُطُ في مياهِ النهرِ / والبنتُ التي صارتْ يتيمةً / كانتْ مَمزُوقَةَ الثَّيابِ / وطاز عِطْرُ الياسمينِ

• إبراز تمسك الفلسطينيين بفكرة النضال في سبيل الوجود توفيق زياد :

أهونَ ألفَ مرَّةٍ / أنْ تُدخِلوا الفيلَ بنقِبِ إِبْرَه / وأنْ تصيدوا السمكَ المشويَ في المجره

أنْ تحرثوا البحرَ / أنْ تُنطقوا التماسخَ / أهونَ ألفَ مرَّةٍ / من أنْ تميتوا باضطهادكم ومبض فكره

وتحرفونا عن طريقنا الذي اخترناه / قيد شعرة

• التأكيد على إصرار المهجرين الفلسطينيين على العودة إلى أرضهم ، محمود درويش :

مَشياً على الأقدام أوزحفاً على الأيدي نَعُودُ / قَالُوا / وكان الصُّخْرُ يَضُمُّرُ / والمسَاءُ بدأ تَقُودُ / لم يَغْرِفُوا أنْ الطريقَ إلى

الطريقِ / دمٌ ، ومصبِدةٌ ، وبيدٌ

3- الخاتمة: تلخيص لما ورد. (5 د) (30 علامة للأسلوب) 15 درجة للأسلوب اللغوي و15 درجة للمنهج العقلي

ب- 1- المقالة: - مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج- العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) :-

↓ دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان

↓ واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعال

(10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د)).

2- المقالة: - مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج- العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) :-

↓ تمسك المعثرين بقوميتهم والاعتزاز بقيمتها

(10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د)).

↓ والتفاعل مع قضاياها .