

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

MINISTRY OF EDUCATION



لكل المهتمين و المهتمات  
بدروس و مراجع الجامعية

هام

مدونة المناهج السعودية [eduschool40.blog](http://eduschool40.blog)



١٤	بين كلمتي: (الصفائح) و (الصحائف) يوجد: (أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (ج) طباق. (د) تشبيه.
١٥	(صواب أم خطأ): المهارة الثقافية: تعني الرصيد الثقافي الذي يملكه المتعلم. (أ) صواب (ب) خطأ.
١٦	(تُسَبَّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ)، (الغدوق) تأتي بمعنى: (أ) العشي. (ب) وسط النهار. (ج) أول النهار. (د) المغرب.
١٧	نصيحة الملك عبد العزيز - طيب الله تراه - إلى أبنائه الطلاب تعد من فن: (أ) القصة. (ب) الرواية. (ج) الخطابة (د) الأقصوصة.
١٨	صاحب نص (آفة الوشاية) هو: (أ) ابن منظور. (ب) المنفلوطي. (ج) ابن حزم. (د) العقاد.
١٩	(احرصوا على قول الحق)، الفاعل في الجملة هو: (أ) ألف الاثنين. (ب) واو الجماعة. (ج) الحق. (د) ضمير مستتر.
٢٠	جاءت كلمة (الجذع) في الحديث الشريف بمعنى: (أ) الفتي القوي. (ب) الشيخ القوي. (ج) الطاعن في السن. (د) الطفل القوي.
٢١	مما يبدأ بهزمة قطع من الكلمات التالية: (أ) الشعر. (ب) اسم. (ج) الكتاب. (د) أحمد.
٢٢	(صواب أم خطأ): مهارة الكتابة تعد من مهارات إنتاج اللغة. (أ) صواب (ب) خطأ
٢٣	(صواب أم خطأ): مهارة الاستماع تعد من مهارات الوسط السمعي - الشفوي. (أ) صواب. (ب) خطأ.
٢٤	(فاذكرْ مطلعَ القمرِ)، الفعل (اذكر) فعل: (أ) ماض. (ب) مضارع. (ج) أمر. (د) اسم فعل.
٢٥	من الكلمات التالية التي تتضمن همزة متوسطة: (أ) اسم. (ب) المؤنات. (ج) أسماء. (د) أمين.

مؤلف كتاب (الخصائص) هو: (أ) السيوطي. (ب) ابن حني. (ج) ابن حزم. (د) ابن فارس.
(صواب أم خطأ): يوجد في اللغة الإسبانية بعض الكلمات العربية. (أ) صواب (ب) خطأ.
من أسماء الاستفهام: (أ) كان. (ب) أين. (ج) يا. (د) ليت.
(ألم نشرح لك صدرك)، يوجد في الآية أسلوب: (أ) نداء. (ب) نفي. (ج) تعجب. (د) استفهام.
(الله نور السموات والأرض)، كلمة (نور) جاءت خيرا: (أ) مرفوعا. (ب) منصوبا. (ج) مجزوما. (د) مجرورا.
(صواب أم خطأ): تنتمي الرواية إلى فن النثر الأدبي. (أ) صواب (ب) خطأ
(كان خالد أمام الجامعة)، اسم (كان) في الجملة: (أ) أمام. (ب) الجامعة. (ج) خالد. (د) ضمير مستتر.
(صواب أم خطأ) من أدوار اللغة العربية نقل الفكر الإنساني والتعبير عنه. (أ) صواب (ب) خطأ
من رسائل ابن حزم المشهورة: (أ) طوق الحمامة (ب) البيان والتبيين. (ج) الخصائص. (د) فقه اللغة.
(صواب أم خطأ): تنطق التاء المفتوحة عند الوقف عليها هاء. (أ) صواب. (ب) خطأ.
(أذ واجباتك على الوجه المطلوب)، نوع الجملة السابقة: (أ) إنشائية (ب) خبرية. (ج) استفهامية. (د) تعجبية.
(ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة)، فيما تحته خط عبارة عن: (أ) طباق. (ب) تشبيه. (ج) استعارة. (د) جناس تام.
(صواب أم خطأ): (وما يستوي الأعمى والبصير)، في الآية لكرامة يوجد طباق. (أ) صواب (ب) خطأ.

## المعلومة

## العنوان

فن عربي أصيل منذ الجاهلية واهتم به الإسلام  
كانت للطلاب في المعهد العلمي

فن الخطابة

قال عن أبيه: بنى ملكا بعصامية وحفظ للعرب تراثا مجيدا

خطبة الملك عبد العزيز

معيار التفاضل والكرامة بين الناس

الملك فيصل

وليل كموج البحر أرخى سدوله \* علي بأنواع الهموم ينسلي

التقوى

تضرب العرب به المثل في الخداع

امرؤ القيس هو القائل

العبادة ، ترك المعاصي ، اتباع الحنيفية

السراب

الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون

من معاني التحنث

تزداد ولا تنطق بعد واو الجماعة ذهبوا كتبوا

ترتيب الحركات من حيث القوة

في آخر كلمة عمرو وفي حالة النصب تحذف

زيادة الألف

بها حرف زائد يكتب ولا ينطق وهو الواو  
وبها حرف ينطق ولا يكتب وهو الألف

زيادة الواو

هو مؤلف كتاب البخلاء

أولئك

هو ما حذف منه أداة التشبه ووجه الشبه: محمد أسد، العدي

الجاحظ

ليت لتمي شيء يستحيل وقوعه،

التشبيه البليغ

أما لعل لرجاء شيء ممكن وقوعه

ليت

و لعل

استعارة تصريحية

ماذا تقول لأفراخ

استعارة مكنية

ما ذقت طارقة النوى

يكون ف أول الكلمة مثل: آمن ، أخذ ، أنزا

تجنب توالي همزتين

يكون في وسط الكلمة مثل: مرآة، مبدآن ، مأرب، مكث

تجنب توالي همزة وألف

العنوان	المعلومة
من مجموعات الشعر	الروميات لأبي فراس الحمداني العتاهية، روضيات الصنوبري هاشميات الكميث ناصريات صفي الدين الحلبي
أبو فراس الحمداني	من شعراء العصر العباسي
الاستعارة	عبارة عن تشبيه حذف أحد ركنيه
الفعل الماضي	يبني على الفتح، الضم، السكون
المد	في أول الكلمة (توالي همزتين) في وسط الكلمة (همزة والتاء)
صفي الدين الحلبي	من شعراء العصر المملوكي
الوصف	يعد الباب الأكثر اتساعاً في الشعر العربي القديم والحديث
الفعل المضارع	يرفع ونصب ويجزم، ويبني إذا اتصلت به نون التوكيد أو نون الرفع
ينصب الفعل المضارع بـ	أن، لن، كي، حتى، لا التعليل
يجزم الفعل المضارع بـ	لم، لا الناهية، لام الأمر
الطارق هو	الآتي ليلاً وهو أيضاً كوكب الصباح (الزهرة)
التاء المربوطة	هي تاء مفتوح ما قبلها تنطق في الوصل تاء وفي حالة الوقف تنطق هاء
غازي القصيبي	من أعلام الشعر العربي السعودي
الثنيات	هي موقع تاريخي عند مدخل المدينة المنورة
الفعل الأمر	مبني دائماً على السكون أو الفتح أو حذف حرف العلة أو حذف
شخصيات المقامة	بديع الزمان الهمداني (مدون المقامة) عيسى بن هشام (راوي المقامة) / القصة) أبو الفتح السكندري (الشخصية المركزية/الرجل المقام) /
بديع الزمان الهمداني	هو مبتكر فن المقامات وأول موضوع في مقامته عن الجن
السرقسطي	من الأندلس وألف المقامات اللزومية

المعلومة	العنوان
فتحة في الجبل تشبه البيت والجمع غيران و الكهف أوسع من الغار	الغار
هو المكان الأول لنزول القرآن الكريم	غار حراء
هدأت نفسه والروع الفزع، وجمع روع روعات	ذهب عنه الروع
هي دين سيدنا إبراهيم عليه السلام	الحنيفية
هدأ عن حدته ولان بعد شدته أي تأخر	فقر الوحي
العبادة واجتناب المعاصي	التحنث
جمع بادرة وهي اللحمة التي بين المنكب والعنق	البوادر
جبريل عليه السلام وأيضا الوعاء الذي لا يوعى فيه إلا العلم	الناموس
الفتى القوي والمتحدث هو ورقة بن نوفل	الجدع
تنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها	الناسخة الحروف
إن و أن للتوكيد، كأن للتشبيه، لكن للاستدراك ليت في التمني لشيء يستحيل وقوعه لعل للترجي	دلالة الحروف الناسخة
ينظر في كتابتها إلى حركة الحرف الذي قبلها	الهمزة المتطرفة
هو إلحاق شيء بشيء في صفة مشتركة بينهما وله ركنان أساسيان لا يمكن الاستغناء عنهما وهما المشبه والمشبه به	التشبيه
قد للتأكيد ، ما للنفي ، هل للاستفهام	دلالة الحروف
لها ركنان أساسيان هما المبتدأ والخبر	الجملة الاسمية
لها ركنان أساسيان هما الفعل والفاعل	الجملة الفعلية
قطرة من ظمأ ، أشعار من جزائر اللؤلؤ ، يا فدا ناظريك	نحوين غازي القصيبي
تأتي في: تاء الفاعل، جزء من الكلمة، جمع المؤنث السالم، جمع التكسير، في بعض الأسماء، في بعض الحروف (ليت)	تاء المفتوحة

المعلومة	العنوان
في العصر الحديث ألف حديث عيسى بن هشام	محمد المويلحي
في العصر الحديث ألف مجمع البحرين	ناصر بن اليازجي
اتفاق الكلمتين في أصواتهما ويكون تام أو ناقص	الجناس
(ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) صليت المغرب في بلاد المغرب	الجناس التام
بيض الصفائح لا سود الصحائف، مطارح ومطامح	الجناس الناقص
يسمى توافق الجمل والتراكيب في النهايات الصوتية بالسجع. بروق خاطفة ورياح عاصفة، لا يضبط باللام ولا يورث عن الاعمام	السجع
هي؛ هل و أ (الهمزة) (ألم...) أسلوب استفهام	حروف الاستفهام
من - ما - متى - أين - كم - كيف - أيا - أي	أسماء الاستفهام
من رسم بعض الكلمات مثل (داود - طواس)	تحذف الواو المنطوقة
من أداء العصر الأندلسي	ابن حزم
هذه الرسالة من ثلاثين باباً منها باب الصديق المساعد	طوق الحمامة في الألفة والألاف
الذي يضر شخص عند مسؤول أو صديق	الواشي
هي السجع، والجناس، و الطباق والمقابلة	المحسنات البديعية
في الرسم الإملائي: في الوسط مثل (أولاء - أولئك - أولوا/ أولى - أولات ، في الطرف مثل: عمرو	زيادة واو
اجتماع لفظ واحد، ومقابلة في الدلالة وهو قسمان طباق سلب: (يعلم - لا يعلم) و طباق الإيجاب (أعمى - بصير)	الطباق
وتكون بين الجمل لفظين أو أكثر مثل: "فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً	المقابلة
"ظن العاقل خير من يقين الجاهل يفيد أسلوب التعجب أن المتكلم يتعجب من شيء، وهو يأتي في صورتين: "ما أفعله!"، و "أفعل به!"	أسلوب التعجب

## معلومات هامة جدًا

المعلومة	العنوان
لم يتفق العلماء على وضع مفهوم محدد لها - هي الطاقة الحاملة لعناصر الفكر - اللغة مرآة العقل والعقل مرآة اللغة	اللغة
عاش في القرن الرابع الهجري صاحب كتاب الخصائص و عرف اللغة بأنها "أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم"	ابن جني
صاحب كتاب المزهري في علوم اللغة	السيوطي
صاحب كتاب فقه اللغة وسر العربية	الثعالبي
الأقصوصة - القصة القصيرة - الرواية - المسرحية	النثر الإبداعي
يحد بين البشر خارج سياق اللغة (الإشارة- الصورة- حركة العين)	الاتصال غير اللفظي
لا يمكن الفصل بينها على أرض الواقع- كل مهارة تشتمل في داخلها على مهارات أخرى مثل النحو والصرف	مهارات اللغة
هي المهارة التي حث عليها القرآن الكريم	مهارة الاستماع
هي مهارات إنتاج اللغة ( التحدث - الكتابة) المهارات التعبيرية	المهارات اللغوية النشطة
هي أولى مهارات الإدارة والقيادة	مهارة التحدث
تعني الرصد الثقافي الذي يملكه المتعلم عن اللغة العربية وهي على صلة وثيقة بكل المهارات	المهارة الثقافية
ازدهرت في العصرين الأموي والعباسي ونقلت العلوم إلى العالم	الترجمات العربية
بهما الكثير من المفردات العربية	الإنجليزية والإسبانية
ما زالت تستخدم الحروف العربية في الكتابة	الأوردية والفارسية
برنامج المحلل الصرفي - برنامج المحلل النحوي - برنامج التصحيح الآلي	برامج التحليل اللغوي
من العلماء الذين تحدثوا عن قدرة اللغة العربية على الانتشار	باتاي وشين
ظهر نتيجة نجاح اللغة العربية في شق طريقها إلى الحاسوب	علم اللغة الحاسوبي

المعلومة

العنوان	هي كوة غير نافذة في الحائط
مشكاة	جمع غدوة والغدوة هي السير أول النهار
الغدو	جمع أصيل، وهو العشي، وهو الوقت بعد العصر إلى المغرب
الأصل	هو ما يجري على وجه الأرض كأنه الماء في منتصف النهار
السراب	هو ما يجري على وجه الأرض كأنه الماء في وقت الضحى
الآل	تنطق في بداية الكلام وفي وسطه مثل أحمد وإبراهيم
همزة القطع	تنطق في بداية الكلام ولا تنطق في وسط الكلام مثل ابن
همزة الوصل	سيدنا جبريل عليه السلام ومن سمائه أيضا الناموس
روحنا	السري النهر، وقيل النهر الصغير كالجدول
سريا	طيبني نفسا واطمئني وعكسها سخنت عينه
قري عينا	هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق ولا الكذب
الإسناد الإنشائي	هو الكلام الذي يحتمل الصدق أو الكذب
الإسناد الخبري	يرد في عدة صور الأمر، والنهي، والاستفهام، والتداء، وال
الإنشاء	النفى والاستثناء- إنما- تقديم ما حقه التأخير- العطف بـ
طرق القصر	كان الماضي، ظل النهار، بات الليل
دلالة الأفعال الناسخة	أصبح الصباح، أمسى المساء، صر النهار
الهمزة المتوسطة	ترسم وفقا للأقوى من حركتي الهمزة وما قبلها
اسم كان وأخواتها	يكون مرفوعا دائما، بالضممة أو الألف أو الواو
اسم كان وأخواتها	قد يكون ضمير متصل أو اسم ظاهر
خبر كان وأخواتها	يكون منصوبا دائما ويكون : مفرد أو جملة أو شبه
لكن	حرف عطف يفيد الاستدراك وبها حرف ينطق ولا
إنما	ما يأتي بعدها يعرب مبتدأ لأن ما تكف إن عن





٤٠	لا يضبط بالحجام، ولا يورث عن الأعمام، يوجد في هذا التعبير: (أ) جناس. (ب) طباق. (ج) سجع (د) استعارة
٤١	ورد الربيع فمرحبا بوروده، الفعل الماضي فيما سبق هو: (أ) الربيع (ب) ورد (ج) مرجبا. (د) وزوده.
٤٢	المعنى بكلمة (الناموس) الواردة في الحديث الشريف هو: (أ) موسى عليه السلام. (ب) ورقة بن نوفل. (ج) جبريل عليه السلام. (د) خديجة بنت خويلد.
٤٣	يفيد الحرف الفاسخ (ليت): (أ) الترحي. (ب) التأكيد. (ج) التشبيه. (د) التمني.
٤٤	انهزم الظلم، يوجد في الجملة: (أ) طباق. (ب) تشبيه. (ج) استعارة. (د) سجع.
٤٥	كلمة (الهيئة) رسمت همزها على: (أ) الألف. (ب) الواو. (ج) الياء. (د) الهمزة.
٤٦	لم ير التاريخ توأمها، يوجد في الجملة: (أ) طباق. (ب) استعارة مكنية. (ج) سجع. (د) جناس.
٤٧	يسمى التشبيه الذي حذف منه (الأداة ووجه الشبه) بالتشبيه: (أ) التام. (ب) المؤكد. (ج) البليغ. (د) المجمل.
٤٨	(صواب أم خطأ): من سمات اللغة العربية القدرة على الانتشار. (أ) صواب. (ب) خطأ.
٤٩	(صواب أم خطأ): تعد اللغة العربية أداة لبناء الوعي بال شخصية العربية الإسلامية. (أ) صواب. (ب) خطأ.
٥٠	يعد ابن حزم من أشهر كتاب النثر في الأدب: (أ) الأندلسي. (ب) المملوكي. (ج) العباسي. (د) الأموي.

٢٦	(خالد كالأسد في الشجاعة)، المشبه به في الجملة: (أ) الشجاعة. (ب) الأسد. (ج) خالد. (د) مخلوف.
٢٧	(إن الامتحان سهل)، جاء خبر (إن) على صورة: (أ) جملة اسمية. (ب) جملة فعلية. (ج) مفرد. (د) شبه جملة.
٢٨	أول آية نزلت على النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - وهو يتحدث في غار: (أ) حراء. (ب) ثور. (ج) أبي قبيس. (د) عرفة.
٢٩	(ما أجمل الربيع)، يوجد في الجملة أسلوب: (أ) نداء. (ب) استفهام. (ج) تعجب. (د) نفي.
٣٠	(قد ناحت بقربي حمامة)، يفيد الحرف (قد): (أ) النفي. (ب) الاستفهام. (ج) التأكيد. (د) التمني.
٣١	مما يبدأ بهمزة وصل من الكلمات التالية: (أ) أقوام. (ب) ابن. (ج) أخذ. (د) أعلام.
٣٢	الشاعر غازي القصيبي يعد أحد وجوه الشعر العربي: (أ) السعودي. (ب) المصري. (ج) العراقي. (د) الأندلسي.
٣٣	(ناحت الحمامة على الشاعر)، كلمة (حمامة) في الجملة: (أ) مفعول به. (ب) فاعل. (ج) نائب فاعل. (د) خبر.
٣٤	تتكون الجملة الاسمية من ركنين أساسيين، وهما: (أ) الفعل والفاعل. (ب) المبتدأ والخبر. (ج) الصفة والموصوف. (د) الفاعل والمفعول به.
٣٥	(بروق خاطفة، ورياح عاصفة)، يوجد في التعبير: (أ) تعجب. (ب) سجع. (ج) تشبيه. (د) طباق.
٣٦	(يا صديقاً، ساعدني بسرعة)، المنادى في الجملة: (أ) ضمير مستتر. (ب) صديقاً. (ج) ساعدني. (د) بسرعة.
٣٧	(ما ذقت طارقة النوى)، الفاعل فيما سبق هو: (أ) طارقة. (ب) الضمير تاء المخاطبة. (ج) النوى. (د) ضمير مستتر.
٣٨	(إنما الحمد مغنم)، أداة القصر في الجملة: (أ) إنما. (ب) الحمد. (ج) مغنم. (د) مخلوقة.
٣٩	مما يبدأ بهمزة وصل من الكلمات التالية: (أ) اثنان. (ب) أعمال. (ج) أخذ. (د) أذن.