

2024

الدليل

للبيكالوريا
العلمي

أ.رامي تكريتي
أ.عمر سوويد

مكتفة رامي تكريتي ٢٠٢٣
مجموعة واتساب



- مراجعة شاملة
- للمادة من الصف
- نماذج امتحانية
- وأوراق عمل وتدريبات
- تلخيص القراءة والرواية
- موضوعات التعبير وفق السلم

رامي تكريتي 0988 76 77 17

الدورة المكثفة
في مادة
اللغة العربية

by:Hisham Labanieh 0998817522

الفهرس

3	التوصيف الوزاري
7	الإجابات الثابتة في المستوى الفني
7	المستوى الفني (الخبر والإنشاء، المحسنات البديعية، التشبيه والاستعارة والكناية)
8	المشاعر العاطفية
9	مصادر الموسيقى
9	المحسنات البديعية والصور البلاغية
12	الصرف (مشتقات، ميزان، علة صرفية، مصادر)
17	الإملاء
21	المعاجم
22	أساسيات الإعراب
24	إعراب الجملة
26	هدايا إعرابية
28	قواعد اللغة
44	الرواية
49	المطالعة
55	التعبير النموذجي
59	الموضوع الإبداعي والمقالة
61	شواهد التعبير المطلوبة
65	أوراق عمل
70	النماذج الامتحانية





التوصيف الوزاري:

أولاً - أ- الأتمتة: يتضمن أسئلة حول:

1- المهارات اللغوية (معنى كلمة أو ضد أو جمع أو مفرد أو معنى سياقي)

2- الفهم العام للنص (الفكرة العامة - موضوع النص...)

نختار الإجابة الشاملة للأبيات الخمسة، وننتبه إلى عدم اختيار فكرة خاصة بيت واحد أو فكرة عامة لكل القصيدة في الكتاب، والغالب أن الفكرة العامة تضيء جملتين بينهما حرف عطف. وقد نُسأل عن انتماء الأبيات إلى الشعر، أو موقف الشاعر أو بدا الشاعر

★ دورة علمي 2020:

وطني حَتَّام تَرْتَدُّ الصَّابَا
ضَاعَتِ النَّجْوَى وَخَابَتْ كُتَيْبِي
عَشَقْتُ ثُمَّ سَلْتُ ثُمَّ قَسَيْتُ
قَسَمًا لَوْلَا أَنِّيي مَا اهْتَدَى
زَارَ إِمَامًا فَمَا مَلْتُ إِلَى
دُونَ أَنْ تَحْمَلَ مِنْ سَلْمَائِي رَد
وَيْحَ قَلْبِي ذَابَ مِنْ قَلْبِي صَلْد
وَجَنَّتْ مَا لَيْسَ يَجْنِيهِ أَحَد
لِسُرِيرِي طَيْفُهَا لَهَا وَقَدْ
ضَمَّهُ حَتَّى تَجَافَى وَابْتَعَد

تدريب

الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ- معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	ب- وصال المحبوبة للشاعر	ج- الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	د- فرح الشاعر بلقاء المحبوبة
-------------------------------------	-------------------------	---	------------------------------

واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة:

أ- رغبته بلقائها	ب- رغبته بإخفاء ذكراها	ج- تعلقه بها	د- الشكوى من بعدها عنه
------------------	------------------------	--------------	------------------------

تدريب

★ دورة علمي 2019 (2): بدا الشاعر في النص (حَتَّام تغفل)

أ- نادماً	ب- مُتَرَدِّداً	ج- مُحْرَضاً	د- مُسْتَسْلماً
-----------	-----------------	--------------	-----------------

3- الفهم التفصيلي لثلاثة أبيات (فكرة بيت مضمون بيت أدلة على فكرة البيت مظاهر تشير إلى معان

في البيت - جوانب تشير إلى مضمون البيت...)

★ دورة علمي 2018 (2): فكرة المقطع الثاني:

تدريب

الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
قد كنت أشتاقهم والعيون تنظرهم
وساكنو الرِّبع أترابي وأقرباني
يا عظم شوقي على بعد وهجراني

أ- الثَّغْمَةُ بالعودة إلى الأهل والوطن	ب- الارتباط بالأهل والوطن والحنين إليهم	ج- تأكيد الارتباط بأطلال الأحيَّة	د- نفاذ صبر الشاعر من فراق الأحيَّة
---	---	-----------------------------------	-------------------------------------

☆ قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر)

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
بعُدْتُ عنها (أجوب) الأَرْضَ تَفْذِنِي
ما إنَّ أباي مُقامي في مغارِبها
أنا المهاجر لا أنسى الوادع وما
ولوعة في حشا الأحاب ما بردت

تسير سيري , أخرى رهن أوطاني
مُنَى حَثْتُ لها رُكبي وأظعاني
وفي مشارِقها حُيَّي وإيماني
جرى من الدمع في أجفان غزلانٍ
علَّتها بلقاءٍ رهن أزمانٍ

1 مفرد كلمة (منى) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	منّة	ب	مُنِيّة	ج	مَنِيّة	د	امتنان
---	------	---	---------	---	---------	---	--------

2 بدأ الشاعر في النص السابق:

أ	متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب	منتصفاً للقيم في الغربة	ج	عازماً على مواساة المغرّبين	د	متعلقاً بالأهل والوطن
---	--------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------

3 واحد مما يأتي لا يشترك فيه الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق:

أ	المعاناة من الفراق	ب	انتظار اللقاء	ج	الرحيل لتحقيق الأمان	د	الشوق والحنين
---	--------------------	---	---------------	---	----------------------	---	---------------

4 أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	رضاه بتمزق نفسه	د	استمتاعه في ديار الغربة
---	-----------------	---	--------------	---	-----------------	---	-------------------------

5 نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع:

أ	الهجرة إلى الوطن	ب	نسيان مشهد الفراق	ج	تذكّر دمع الأحبة	د	التعلق بالأحبة
---	------------------	---	-------------------	---	------------------	---	----------------

6 فكرة البيت الخامس من النص السابق هي:

أ	معاناة الأحبة من الفراق وتعليلهم بالوصول	ب	لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج	يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د	تقبّل الأحبة لوعة الفراق
---	--	---	--	---	---------------------------------	---	--------------------------

4- المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص أو سمات النمط الكتابي أو سؤال يرتبط بالقراءة التمهيدية

تذكر 1_ الأدب المهجري: ◎ أبرز موضوعاته: 1_ الحنين والغربة 2_ البؤس والشقاء. 3_ القومية والإنسانية

◎ مدارسه: 1_ المهجر الجنوبي، العصابة الأندلسية، منهم: جورج صيدح (الرحالة).

2_ المهجر الشمالي، الرابطة القلمية، منهم: نسيب عريضة وجبران خليل جبران.

رُكبي قنصل: أدبي

2_ خصائص الأدب الوجداني: قصُر القصيدة، وحدهُ الانطباع، الاعتمادُ على التصوير، الذاتية، التأمل،

المعجم الشعري، التراكيب الموحية، الموسيقى.

3_ سمات الأدب الاجتماعي معالجة قضايا واقعية حياتية، وضوح المعنى وقرب الفكرة، التأثير النفسي، الإقناع

★ دورة علمي 2018 (1): من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص (لوعة فراق):

أ_	الامتناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والاعتماد على التصوير
----	----------------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

★ دورة علمي 2019 (1): من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص (قوة العلم):

أ_	الإقناع	ب	التأمل	ج	غرابة المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
----	---------	---	--------	---	---------------	---	-----------------------------

★ دورة علمي 2019 (1): غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة (قوة العلم)

أ	الذاتية	ب	الموضوعية	ج	الانعزالية	د	التشاؤمية
---	---------	---	-----------	---	------------	---	-----------

ما المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النصُّ:

سمات المذهب الاتباعي: (جزالة الألفاظ، منانة التراكيب، محاكاة القدماء)

الإبداعي (بروز ذاتية الشاعر، الجنوح إلى الخيال والطبيعة، التركيز على موضوعات يثيرها الألم، اللفظ المأنوس، الوحدة المقطعية)

تدريب

★ دورة أدبي 2018 (2): من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص (قوة العلم):

أ_	منانة التراكيب	ب_	بروز ذاتية الشاعر	ج_	تمجيد الطبيعة	د_	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم
----	----------------	----	-------------------	----	---------------	----	------------------------------------

أولاً: ب : أجب عن الأسئلة التالية:

1- فهم تفصيلي لبنتين من القصيدة (مظاهر مؤشرات أدلة على معنى توضيح معنى سبب ونتيجة)

أسئلة الفهم (مؤشر، مظهر، أثر، سبب ونتيجة...)

نحيب بعبارتنا ولا نقل عبارة الشاعر حرفياً.

تدريب

دورة أدبي 2018 (1): جَدَّ الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كلٍّ منهما (لن تري حفنة رمل فوقها..)

دورة علمي 2021 (2): من فهمك البيت الأول وضح مظاهر فرح الشاعر بعظمة الاستقلال

الإجابة من السلم: شبه الحرية بعروس المجد، دعوة الحرية إلى التفاخر في ربوعنا أو ما في معنى ذلك.

أو دعوة الحرية إلى جرّ أثواب النصر في ربوعنا (أو التزين أو التباهي بأثواب النصر في ربوعنا) أو ما في معنى ذلك.

يُكتفى بجانبين، ولكل جانب خمس درجات

2- موازنة بين بيتين من نص مطروح أو من النصوص الإثرائية أو من أي نص آخر.

★ الموازنة: التشابه: فكرة (كلاهما تحدت عن) أو كلمة (كلاهما ذكر ال..)، الاختلاف: (الجوامد، الشخصيات، ردة الفعل، البلدان)

وكيف يثبت ركن العدل في بلدٍ ... لم ينتصب بينها للعلم من علم

إن كان للجهل في أحوالنا عِللٌ ... فالعلم كالطَّبِّ يشفي تِلْكَمُ العِللا

أغضى حياء:
كناية عن الخجل

تدريبات:

فقد جعلت أركانه تتزلزل؟
ولوى جيده جريح الفؤاد؟

حاتم تغفل: أما من ظهيرٍ يعضدُ الحقَّ عزمه
عمر أبو ريشة: أ ترى الحقَّ كيف أغضى حياءً

التشابه:

الاختلاف:

هدي الصّحاريّ ينبضُ النبضَ بالمقل
ابلى فاحسن في العدو بلاء

انتصار تترين: فلّ للنسورِ وراءِ الريح: تشربكم
عمر المختار: تلك الصّحاريّ عمد كلّ مهتدٍ

التشابه: كلاهما

الاختلاف: سليمان:، عمر المختار:

وتفاض الغني غمراً نفد
غير أن الزمان يأكل عمري

وطني: فتجشمت العنا نحو المني
ابن حمديس: وأنا حيث سرت أكل رزقي

التشابه: كلاهما

رشفت: شربت
وردك: ماءك
صاد: عطشان

الاختلاف: جورج صيدح: ابن حمديس:

من ماء دجلة أو سلسال لبنان
عاد عنه فمي بحرقة صاد

المهاجر: وليس يرويك إلا نهلة بعدت
شفيق معلوف: وطني ما رشفت وردك إلا

التشابه:

الاختلاف:

وهذا الزمان النكد صال وجالا
أنسنا بقربهم قد عاد بيكينا

لوعة فراق: حرام علينا أن ننال لبانة
ابن زيدون: إن الزمان الذي مازال يضحكنا

التشابه:

الاختلاف:

3- القيمة أو الغرض من النص أو الهدف الذي يسعى الشاعر إلى غرسه أو نفيه في النص أو في البيت الشعري

أو في المقطع:

★ سؤال القيمة: الأسهل أن تبدأ بـ..... أو وإذا طُلب قيمة وجدانيّة نضع شعورا ونعلق عليه

دورة أدبي 2018 (2): فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا ... للعلم فهو مدار العدل في الأمم (القيمة.....)

دورة علمي 2019 (2): الرّهاوي: فمن كان فيها أولاً فهو آخر ... ومن كان فيها آخراً فهو أول (القيمة.....)

دورة أدبي 2021 (2): ما كان بدعاً، والحمى شرفُ الفتى صونُ الديار بمقلةٍ وكبود (القيمة.....)

ثانياً: المستوى الفني :

1- املأ الفراغ

1- المستوى التركيبي (الدلالة / فعل - جملة اسمية - جملة فعلية...).

الإجابات الثابتة في المستوى الفني مُلخّصة (لا بدّ من التعليق بحسب البيت)

الأداة	وظيفتها في خدمة المعنى (دلالتها)
1- الجملة الاسميّة	تدلّ عادة على الثّبات
2- الجملة الفعلية	تدلّ على التغيّر والحركة وتمنح النّصّ الحيويّة.
3- الأفعال	أ- الفعل الماضي يدلّ على تحقّق
	ب- الفعل المضارع يدلّ على تجدّد
المشتقّات	ج- فعل الأمر يُوحى بالانفعال أو النصّح والإرشاد
	أ- اسم الفاعل تدلّ على ثبات صفة
ب- الصّفة المشبّهة	

- 1_ أفاد استعمال الفعل الماضي (اشتدّ) الوارد في البيت الدلالة على
الجواب من السّلم: للدلالة على تحقّق أو ثبات اشتداد البلاء أو تعاضم وقع المصيبة على الأمّ (أو ما في معناه)
- 2_ أفاد استعمال الفعل (يضطرب) في البيت الدلالة على
الجواب من السّلم: الدلالة على تجدد أو استمرار اضطراب البناء (أو ما في معنى ذلك)
- 3_ أفاد استعمال الجملة الاسمية (الهوى مقيم) الواردة في البيت الدلالة على
الجواب من السّلم: الدلالة على ثبات أو رسوخ أو ديمومة أو استقرار الهوى في قلب الشاعر أو أن الهوى مقيم في قلب الشاعر أو أن العشق مستقر في قلب الشاعر (أو ما في معنى ذلك)



2- الأسلوب الخبري أو الأسلوب الإنشائي أو تحويل أسلوب أحدهما إلى آخر.

← الأسلوب الخبري والإنشائي →

الخبر	الإنشاء
هو كلامٌ لا يَحْتَمِلُ التّصديق أو التّكذيب	هو كلامٌ لا يَحْتَمِلُ التّصديق أو التّكذيب
كلُّ ما عدا ذلك من الصّيغ الإنشائيّة يُعدُّ خبراً. تعبثُ، والسّيْفُ لم يركع	- النّهْي/ التّمْنِي/ النّداء/ الأمر/ استفهام. وهذه تُسمّى: إنشاءً طلبياً. - التّعجّب/ القسم/ صيغ المدح والذّمّ/ التّرجي وهذه تُسمّى: إنشاءً غير طلبيّ
الجُمْل الخبيريّة لها أنواع ثلاثة: 1) ابتدائيّة: ليس فيها أيّ مؤكّد: لن تَرِي حفنة رملٍ. 2) طلبية: فيها مؤكّد واحد: قد عرفنا مَهْرَك الغالي. 3) إنكاريّة: فيها مؤكّدان فأكثر: إنيّ لألمسُ ما انطوى. أدوات التّوكيد: قد - إنّ - أنّ - نوناً التّوكيد (ن، ن) - لام (القسم أو المرحلة)، الأحراف الرّائدة: الباء (مسبوقة بنفي) - من (مسبوقة ب ما) - ما (مسبوقة ب إذا) - إنّ (مسبوقة ب ما) - أنّ (مسبوقة ب لَمّا).	

تدريب: استخرج من البيت الآتي أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، وبين نوعهما.
أغث بلدا منها نشأت فقد عدت
عليها عوادٍ للدّمار تُعجّل

أسئلة دورات:

- * أدبي 2018 دورة أولى: ورد في البيت الأول (يا عروس المجد تيهي... أسلوب إنشائي، نوعه.....، مثاله.....)
- * أدبي 2018 دورة ثانية: ورد في البيت الأول (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم... أسلوب خبري، نوعه.....، مثاله.....)
- * أدبي 2019 دورة أولى: في البيت (فإن سكنت.. فتحت عليه ثوبها السُّحب) أسلوب خبري، نوعه.....، مثاله.....
- * علمي 2020 دورة أولى: (قد يأتي بنمط استخرج بدلا عن الفراغات) استخرج أسلوبا خبريا وآخر إنشائيا وحدد نوع كل منها: وطني حثام ترتد الصبا ... دون أن تحمل من سلماي رد

3- الشعور العاطفي مع أدوات التعبير عنه وذكر المثال .

أ. المشاعر العاطفية:

فائدة في تحديد الشعور العاطفي:

- 1 إذا تحدّث الشاعر عن غيره (مستعمر/ طبيعة الوطن..)
 - (+) إعجاب
 - (-) حقد/ سخط/ غضب.
- 2 إذا تحدّث الشاعر عن الحاضر
 - (+) فرح
 - (-) حزن/ أسى (الحزن الشديد)/ ألم (عند الدُموع أو المرح..)
- 3 إذا تحدّث عن ماضيه أو ماضي وطنه
 - (+) افتخار/اعتزاز
 - (-) حزن عند الحديث عن الأهل والوطن البعيدين (حنين / شوق)
- 4 إذا تحدّث عن المستقبل
 - (+) أمل/ تفاؤل
 - (-) يأس/ تشاؤم.

☆ تنبيه: قد يذكر الشاعر اسم الشعور، وهذا يُسهّل الأمر: إذا سكت الإنسان فاهمُّ والأسى. (أسى)، أو يذكر مرادفاً له: وما رابني إلا غرارة فتية (قلق).
ب. أدوات التعبير عنها / إبرازها:



- 1 ألفاظ: نذكر كلمة تدل على الشعور الذي اخترناه. 2 تراكيب: نذكر جملة تدل على الشعور الذي اخترناه.
- 3 الصور: نذكر صورة (استعارة / تشبيهاً / كناية) تدل على الشعور الذي اخترناه.

أسئلة الدورات * علمي 2018 ثانية:

الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني (بعدت عنها أجوب الأرض.. هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....)

الإجابة من السلم: الشعور: حزن - ألم - أسى - أمل - شوق. (10 درجات)

أدوات التعبير عنه		الشعور	
الصور	التراكيب	الالفاظ	
	بعدت عنها- اجوب الارض	يُقبل (بعدت)	حزن - ألم - أسى
تقدفني مني	تقدفني مني- حثت لها ركي	مني	امل
	بعدت عنها- اجوب الارض	يُقبل (بعدت)	شوق

* علمي 2018 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (وما كنت أدري أن بعد ذا اللقاء.. سيصبح ماضينا الجميل خيالاً) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....

* أدبي 2018 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع (فحملنا إليك إكليل الوفا.. ومشيننا فوق هام الثوب) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....

* علمي 2019 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (كم أمّة درست أشباحها وسرت .. أرواحها بيننا في عالم الكلم) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....¹

* علمي 2020 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني (ضاعت النجوى وخابت كتي... ويخ قلب داب من قلب صلد) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....²

¹ يمكنك متابعة درس طريقة تحديد الشعور العاطفي: <https://www.youtube.com/watch?v=bH13WmDVXio>

² يمكنك متابعة درس طريقة تحديد الشعور العاطفي: <https://www.youtube.com/watch?v=bH13WmDVXio>

ب_ أجب عما يلي:

1_ الموسيقى الداخلية أو المحسن البديع، يمكن طلب القيمة الفنية للطباق أو ...
* مصادر الموسيقى الداخلية *

أهم مصادر الموسيقى الداخلية:

1) توالي حروف الهمس : علمتك - اسحي - حفنة .

فائدة: حروف الهمس مجموعة في قولنا: فحثة شخص سكت

2) التكرار : تكرار حرف (3 مرّات) أو كلمة (مرّتين) في بيت واحد، مثال: حرف الميم في بيت سليمان العيسى:

تشرين ما زال في الميدان يا وطني

3) للمحسنات اللفظية (جناس - تصرع) .

تدريب:

استخرج ثلاثة من منابع الموسيقى الداخلية من:

وكيف يثبت ركن العدل في بلد

1) 2) 3)

أسئلة الدوراه:

* أدبي 2018 من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث (لو لم يكن في المساعي ما بين بما..)، مثل...

* علمي 2018 دورة ثانية: من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول (أنا المهاجر ذو نفسين) ، مثل

الحل من السلم: تكرار الحروف (س - ر - ي - ن - و - الهمزة) _ الاشتقاق اللفظي (تسير سيرى) يقبل صيغ اشتقاقية

_ الأحرف الهامسة (ف - س - ه - ح - خ -) _ التناغم بين حروف الهمس والجمهور (نفسين - واحدة - تسير سيرى)

_ التقسيم (نفسين واحدة تسير سيرى وأخرى رهن أو طاب) _ استخدام حروف المد (المهاجر - واحدة - تسير - أو طابني)

← الحقل المعجمي →

يأتي السؤال على الشكل الآتي:

1 شكل من النص حقلًا معجميًا (المقاومة) . ويكون الجواب بأن يستخرج الطالب كلمات لها صلة بالمقاومة: السيف _ الشهادة ..)

2 كلمات (السيف _ الشهادة _ الميدان _ فاسحق _ الموت) تنتمي إلى حقل واحد، اذكره. الجواب: المقاومة.

3 على شكل اختيار من متعدد: واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة: أدبي 2019 دورة ثانية:

أ	السيف	ب	الصقيع	ج	الدم	د	البطل
---	-------	---	--------	---	------	---	-------

علم البديع (المحسنات البديعية)

نمط السؤال: يأتي بشكل فراغات (...).

المحسنات البديعية: المحسنات البديعية هي: (لفظية: التصريع، الجناس) (معنوية: الطباق، المقابلة)

1. التصريع: هو اتفاق قافية الشطر الأول من البيت الأول مع قافية الشطر الثاني.

أيّ عرسك معقود على الجبل

2. الجناس التناقص: هو اجتماع كلمتين متقاربتين في اللفظ مختلفتين في المعنى في بيت واحد

وكيف يثبت ركن العدل في بلد

3 الجناس التام: كلمتين متفقتين في اللفظ مختلفتين في المعنى، مثال : دارهم ما دمت في دارهم.

3. الطباق: هو اجتماع كلمتين متضادتين بالمعنى في بيت واحد. وله نوعان: أ. طباق سلبي (الكلمة ونفيها): قال

لم يُقُلْ.

ب. طباق إيجابي (الكلمة وضدها): مثل:

الجد/ الهزل.

☺ القيمة المنفية: يُظهر معنى بوضوح من خلال إبراز التناقض الحاد بين و

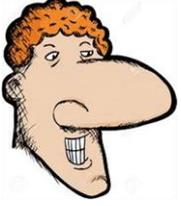
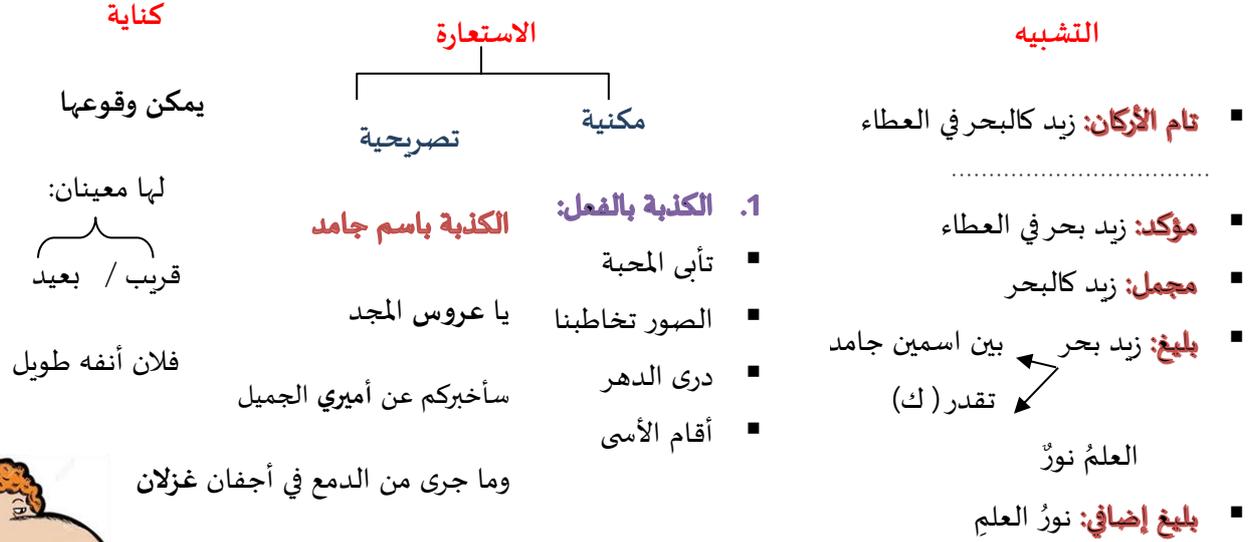
4- المقابلة: هو اجتماع تركيبين متضادين في المعنى في بيت واحد، مثال: ترفع بالإعزاز / تحفض بالإذلال.

☺ القيمة المنفية: يُظهر معنى بوضوح من خلال إعمال العقل في المتناقضات بين و



2_ الصورة مع شرح وظيفة من وظائفها (30درجة)

تشجير الصور البلاغية



2. بشكل مضاف ومضاف إليه (لا يمكن فصلها)

- يد الأيام
- نيوب الغدر
- أغصان قلبي
- ركن الحق



ما اسم الصور:

- ♥ _ علمتكَ الحال..... عدت عوادٍ..... ففة الإصلاح كبارق أركان الحق..... يدُ عسفهم.....
- ♥ _ يا عروس المجد..... درج البغي وهوى لا يموتُ الحقُّ مهما لطمت عارضيه.....
- ♥ _ كتاب الحبِّ..... السِّيف لم يركع..... كفن التاريخ..... فم الأزل..... كأس الشَّهادة.....
- ♥ _ الرِّزق جمد زبدة العيش زيد..... درى الدهر..... اهتدى طيفها لما وفد..... خابت كني.....

ما المحسن البديعي:

- ♥ تغفل تجهل..... علمتكَ تجهل..... انتبه تغفل..... يعضدُ تتزلزل..... تؤمّل تتأمل.....
- ♥ اسحبي الشهب:..... درج وهوى..... ضاقت أرحب..... طاب طال..... ضعف قوّة..... الغالي نرخص.....
- ♥ الجبل..... الغزل..... الجد والهزل..... الصّمّيع واشتعلني.....
- ♥ أود .. مد:..... ما رست حيث رست..... أرتقي رقد:..... جرت حمد..... مر العيش يجلو..... زبدة العيش زيد.....



وظائف الصورة

<p>1 الشرح والتوضيح</p> <p>شرحت الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيهه فاقنعت الصورة المتلقي بصدق المعنى أو المضمون</p> <p>مثال: ثوب فخار: (أدي 2020 الدورة الأولى) شرحت الصورة ووضحت معنى الزهو بمجد الوطن أو التزيين بمجد الوطن</p> <p>أو ما في معنى ذلك من خلال تشبيهه الفخار بثوب فاقنعت الصورة المتلقي بصدق المعنى أو المضمون</p>	
<p>2 المبالغة</p> <p>بالغ الشاعر في التصوير لإيصال معنى الـ...../أو شعور الـ..... إلى حد أعلى من خلال تشبيهه..... بـ.....، فصار المتخيّل كالمتحقّق.</p> <p>مثال: يدٌ عسفهم: بالغ الشاعر في التصوير لإيصال شعور الاحتقار إلى حد أعلى، من خلال تشبيهه العسف بإنسان فصار المتخيّل كالمتحقّق.</p>	
<p>3 التحسين والتقييح</p> <p>حسنت الصورة معنى الـ..... من خلال تشبيهه بـ..... فأثارت افعال في المتلقي ورغبته بسلوك أو جذبه إلى..... أو دفعه إلى</p> <p>مثال: إكليل الوفا: (علمي 2021 الدورة الثانية) حسنت الصورة معنى الوفاء من خلال تشبيه الوفاء بالإكليل فأثارت افعال الإعجاب في المتلقي ورغبته بسلوك الوفاء أو جذبه إلى الوفاء أو دفعه للوفاء.</p> <p>التقييح: مثال: غبار التعب: (أدي 2018 الدورة الأولى) قبحت الصورة معنى من خلال تشبيهه بـ..... فأثارت في المتلقي افعال أو شعور واستأثرت إلى النفور من هذا السلوك أو نفرته من هذا السلوك.</p>	
<p>7 إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة أو الأشياء</p> <p>مثال: لئ جصور الزمان ترقب: (علمي 2023 الدورة الأولى) نقل الشاعر صورة الجصور فأضاف عليها مشاعره مستعملاً التشخيص حين شخص الجصور بالإنسان أو حين شبه الجصور بإنسان يترقب أو يرقب.</p> <p>أو استعمل الشاعر في نقل صورة الجصور التشخيص حين شخص الجصور بالإنسان أو شخص الشاعر الجصور بالإنسان أو أضفى الشاعر مشاعره أو نفسيته على صورة الجصور بالإنسان ويقبل منه حين شبه الجصور بالإنسان الذي يرقب أو يترقب.</p> <p>بدأت الجصور مثله حزينة أو مشتاقة أو بدا الشاعر حزناً من خلال الصورة) أو (تلونت الصورة بمشاعر الشاعر فبدأت الجصور حزينة أو مشتاقة)</p>	

أسئلة دورات

- علمي 2018 ①: في قول الشاعر (أقام الأسي) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2018 ①: في قول الشاعر (غبار التعب) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة التقييح فيها.....
- علمي 2018 ②: في قول الشاعر (تأبي المحبة) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2018 ②: في قول الشاعر (جنّة العلم) صورة حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علمي 2019 ①: حلل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2019 ②: حلل الصورة الآتية: (عطر الوحدة)، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علمي 2019 ②: حلل الصورة الآتية: (كأنهم فيها البلاء)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2019 ①: حلل الصورة الآتية (كبا به الدّأب)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي 2020 ①: حلل الصورة الآتية (هل درى الدهر)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي 2020 ②: حلل الصورة الآتية (ثوب فخار)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2020 ②: حلل الصورة الآتية: (أكل الفراغ)، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علمي 2021 ①: حلل الصورة الآتية: (كأنهم فيها البلاء)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي 2021 ②: حلل الصورة الآتية (إكليل الوفا)، ثم سمها، وشرح التحسين.....
- أدي 2021 ①: حلل الصورة الآتية (جنّة العلم)، ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.....
- أدي 2021 ②: حلل الصورة الآتية (درج الغلا) حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي 2023 ①: حلل الصورة الآتية (جصور الزمان ترقب) حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة إضفاء نفسية المبدع على الأشياء.....
- علمي 2023 ②: حلل الصورة الآتية (القتل كالتدخين) حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح.....

طريقة الإجابة من السُّلم الوزاري: (أقام الأسي)

المشبه: الأسي (4 درجات)

المشبه به: الإنسان (4 درجات)

حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الإقامة) (درجتان) على سبيل الاستعارة المكنية (4 درجات) (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة و وضحت معنى استقرار الأسي في نفس الشاعر (4 درجات) من خلال تشبيه الحزن بإنسان يقيم أو ما في معنى ذلك.

لمزيد من التوضيح تابع مقطع الصور على اليوتيوب:

<https://www.youtube.com/watch?v=YatqkA7ISzE&list=PL80t4k1OvBKHvWOLvyr8eGkRrpnkozr1&index=1>

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

1 2 3 ملء فراغ (صرف + إملاء + معجم) >

سؤال الصرف يراعى فيه المشتقات أو المصادر أو المجرد والمزيد أو الصحيح والمعتل أو الميزان الصرفي أو الجامد بنوعيه أو العلة الصرفية.....

الصرف

المصادر

نمط السؤال: يأتي على شكل فراغات، إمّا يُعطى الطَّالِب الفعل ويُطلَب منه ذكرُ مصدره، وإمّا يُطلَب تحديد نوع المصدر (سماعيّ/ قياسيّ)

✽ مصادرُ الأفعالِ الثلاثية (سماعية) ومن أمثلة ذلك في الكتاب المقرَّر:

المصدر	الفعل الثلاثي
غفلةً - غياباً - رؤيةً	تغفل - غاب - أرى

كلُّ الأفعالِ السابقةِ جدُّها ثلاثيٌّ حتّى وإن كان عدُّ حروفها بالمضارع أكثر من ثلاثة؛ فالفعلُ (تغفل) من الماضي (غفل).

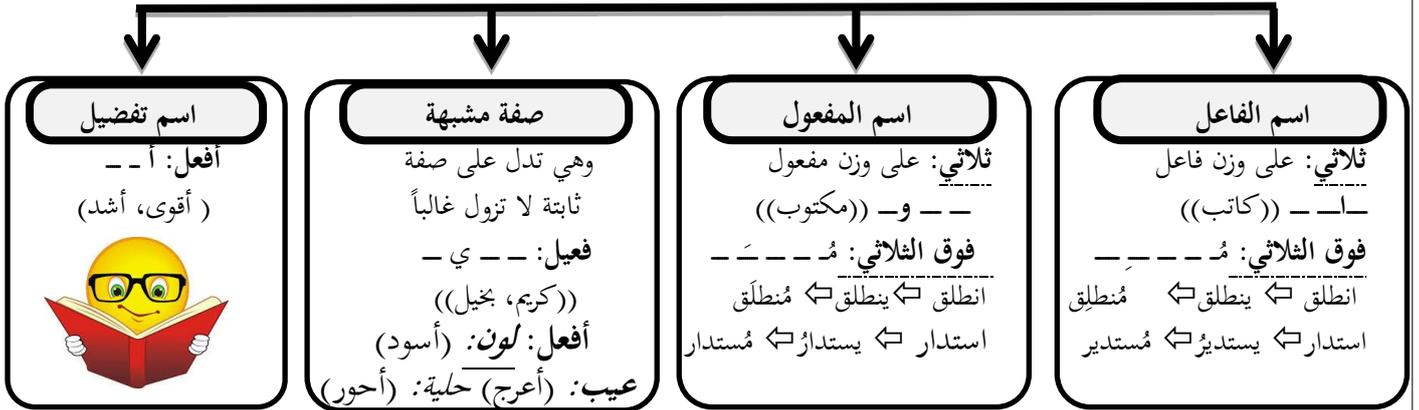
✽ مصادرُ الأفعالِ فوق الثلاثية (قياسية): انطلق: انطلاق استخرج: استخراج...

تدريب على نمط السؤال الامتحانيّ:

1_ ما نوع المصادر الآتية: الجذُّ:، البين:، البكاء: انظفأ:

2_ ما مصدر كلِّ من الأفعال: يُقتلُ: يقولُ: اعتادُ: أعرفهم:

المشتقات



1- اسم الفاعل:

كـ يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على وزن فاعل: غاب < غائب، رسّت < الرّاسي (راس) ويصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر. أغاث < مُغيث، تجشّمت < مُتجشّم....

فائدة: الغالب أنّه يكون على وزن: فاعل (ظالم) أو يبدأ بميم مضمومة مع كسر قبل الآخر (مُتكلّم).

2- اسم المفعول:

كـ يُصاغ اسم المفعول من الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) مثال: عُقِدَ - معقود / قُتِلَ - مُقتول / حُرِمَ - محروم. كـ يُصاغ اسم المفعول من فوق الثلاثي على وزن المضارع المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

مثال: عُجِّلَ - عَطِّلَ / مُعَجَّلَ - مُعَطَّلَ.

فائدة: الغالب أنه اسم يكون على وزن مفعول (مظلوم) أو يبدأ بميم مضمومة وفتح قبل الآخر (مُعَطَّل).

3- الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ: لها مجموعة أوزان ، أبرزها:

- 1- أفعال / فعلاء: أحق - حمقاء.
- 2- فعلان / فعلى: (عطشان - عطشى) - (جوعان - جوعى).
- 3- فعل: ضجر - شرس.
- 4- فعيل: ظهير - شريف - ضرير - الأغنياء (لأن مفرد غني) - قوي.
- 5- فعل: بطل - حسن.
- 6- فعل: شهم - ضخم.

فائدة: الغالب أنها تأتي على وزن فعيل (قريب) أو تكون لونا (الحمراء، الأسود).

4- اسم التفضيل:

كـ يُصاغ من الثلاثي التام، المُثبت، المُتصَرَّف، المَبْنِي للمعلوم، ليس الوصف منه على وزن أفعال.

- ✽ (أفعال) للمُدَّكَّر و (فعل) للمؤنث: أبقى - كُبرى - أشدُّ - الآخرون - أفضلنا .
- ✽ وإذا فُقد شرطُ تأتي بكلمة مُساعدة مثال: استخراج: زيدٌ أشدُّ استخراجاً من خالد.

فائدة: الغالب أنه يأتي على وزن أفعال (أطول).

5- اسما الزمان والمكان:

كـ يُصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مفعِل - مفعِل).

مفعِل: من الثلاثي الذي تكون عين مضارعه مضمومة أو مفتوحة: حَضَرَ - يحضُر - محضِر. سَبَحَ - يسبُحُ - مسبِح. / ومن المعتل الأجوف مثال: مجال - مقام. ومن المعتل الآخر: غني - معنى.

مفعِل: من الثلاثي الذي تكون عين مضارعه مكسورة: جلسَ - يجلسُ - مجلس / أو المثال الواوي: وعدَ - يعدُّ - مؤعد. كـ يُصاغ من فوق الثلاثي بطريقة اسم المفعول: اجتمع - يجتمع - مُتَّجِع.

فائدة: الغالب أنه اسم يبدأ بميم مفتوحة ويكون على وزن مفعِل (معنى) أو مفعِل (موقف).

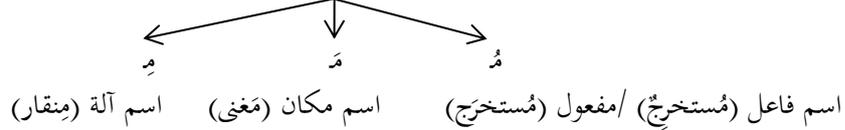
6- اسم الآلة: يُصاغ من الثلاثي المجزئ المتعدي وله عدّة أوزان:

مفعِل - مفعلة - مفعال - فعّال - فعّالة. أمثلة: مبرّد - ممسّحة - محرّث - برّاد - غسّالة.

فائدة: الغالب أنه اسم يبدأ بميم مكسورة (منقار)

7- مبالغة اسم الفاعل: ولها أوزان أهمها: فعول/جهول - مفعال/مفدام - فعّالة/علامة - فعيل/حكيم، فعّال/فهار.

فائدة عامّة: إذا بدأ المشتق بحرف الميم ننظر إلى حركتها فالغالب أنه:



أسئلة الدورات:

* أدبي 2018 دورة ثانية: استخراج من البيت (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم ... فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم) الأول اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه.....

* علمي 2018 ثانية: نوع الاسم المشتق (المهاجر).....

* علمي 2019 أولى: وما نوع المشتق (محفوف)..... * علمي 2021 نوع المشتق (مغانينا):.....

الاسم الجامد

نمط السؤال: يأتي بشكل فراغات: كلمة (.....) اسم جامد نوعه: (ويجب أن يكتب: ذات/ أو معنى)

ينقسم الاسم الجامد إلى نوعين:

2- جامد معنى:

وهو ما لا يُدرك بالحواس (لا يمكن رسمه): الإعزاز - البغي - الأرب

1- جامد ذات:

وهو ما يُدرك بالحواس (يمكن رسمه): رجال - يد - الحديد .

تدريب على نمط السؤال الامتحاني: 1_ كلمة: الشوق اسم جامد نوعه:.....، كلمة سيف اسم جامد نوعه:.....

العلّة الصّرفيّة

نمط السؤال: سمّ العلة الصّرفيّة في كلمة (.....) مع التّوضيح، أو بشكل فراغات: العلة الصّرفيّة في كلمة (...): أو بشكل اختيار.

الإعلال

إعلال بالحذف

قال = قل
مضى = مضت
توضيح:
حذف حرف العلة منعاً
من التقاء الساكنين
(كلمة حذفت منها أحد حروف العلة)

إعلال بالقلب

قال
مضى
توضيح:
مضى: تحركت الياء وانفتح
ما قبلها فقلبت ألفاً
(كلمة عينها أو لامها ألف)

إعلال بالتسكين

يمشي
يدعو
توضيح:
يدعو: تطرفت الواو وانضم
ما قبلها فسكنت
(كلمة لامها ياء أو واو)

الإبدال

ط

ع

ء

ء _ _

التعليل:

أبدلت الياء همزة
لتطرفها بعد ألف زائدة

_ _ ائ _ _

التعليل:

أبدلت الياء همزة لوقوعها بعد ألف
في صيغة منتهى الجموع

_ _ ائ _ _

التعليل:

أبدلت الياء أو الواو همزة
لوقوعها عيناً في اسم فاعل

ط

اطلع

ض

اضطر

ص

اصطر

التعليل: أبدلت التاء طاءً لوقوعها بعد ((ص، ض، ط)) في صيغة افتعل.

* تبدل الواو تاءً إذا جاءت فاءً في صيغة افتعل، نحو: اتّصل.

تبدل تاء افتعل دالاً إذا سبقت بزاي، نحو: ازدهر.

ومن حالات الإعلال بالقلب: (الغالي، الصيام)

تدريب على نمط السؤال الامتحانيّ

سمّ العلة الصرّفيّة في: فائل: بكث: بكى: فهاج: البكاء: يحلو: التوى: قُل:

❖ أسئلة دورات سابقة:

- * أدبي 2018 ①: سمّ العلة الصرّفيّة في كلمة (الوفاء) ثمّ اشرحها.....
- * علمي 2019 ②: سمّ العلة الصرّفيّة في الفعل الآتي (يقضي) ثمّ اشرحها.....
- * أدبي 2020 ①: سمّ العلة الصرّفيّة في الفعل الآتي (أنسى) ثمّ اشرحها.....

❖ وزن الكلمة ❖

نمط السؤال: بشكل فراغات: وزن كلمة (...): أو اختيار من متعدد: وزن كلمة (...) يُعطى أربعة احتمالات
 ❖ أصل الوزن في الميزان الصرّفيّ: **فَاعِلٌ**؛ فوزن: **دَهَبَ**: **فَعَلَ**، ووزن: **قُبِلَ**: **فُعِلَ**.

وهذه أهم قواعد الميزان الصرّفيّ:

- ① **يزاد في الميزان بقدر ما يزداد في الموزون**: فعطشان على وزن فعلان؛ لأنّ **عَطَشَ** على وزن **فَعَلَ**، زيدت الألف والثون في الكلمة فزِيدتا في الوزن، مثال ثان: **عَمَّرَ = فَعَلَ**. تقول: **عُفِّرَان = فُعِّلَان**، مثال ثالث: **قَتَلَ = فَعَلَ** (إذا كانت الشدة تُقابل عين الكلمة فإنّنا ننقلها إلى الميزان).
- ② **ويتقص في الميزان بقدر ما يتقص في الموزون**: ففعل الأمر (اسع) وزنه: **افع**، والفعل: **لم يرَ**، وزنه: **لم يفَ**، والفعل **يَعِدُ** وزنه: **يَعِلُ**؛ لأنّه من وعد، وحذفت الواو فحذِفَ ما يُقابلها وهو الفاء من الوزن، وأضيفت الزيادة (ياء المضارعة) في الوزن أيضاً.
- ③ **ننتبه لحرف العلة الأصلي**: فوزن: قال: **فَعَلَ**؛ لأنّ أصلها: **قَوْلٌ**، تحركت الواو وانفتح ما قبلها، فقلبت ألفاً وفقاً لقواعد الإعلال، ووزن: **مشى**: **فَعَلَ**، والأصل: **مَشَى**، ووزن حناة: **فُعِلَة** ولا يتأثر في معظم حالات الإبدال: **اضطرَّ = افتعل**، **انَّصل = افتعل**، **بائع: فاعل**، **قائل: فاعل**. و يتأثر في صيغة مُنتهى الجموع: **قبائل: فاعل**.
- ④ **إذا كانت الكلمة مُشدّدة الآخر من أصلها فإنّنا نفلُك التّضعيف**: **عَدَّ** (أصلها **عَدَدٌ**) و**زَنَحَ**: **فَعَلَ**، **مَدَّ**: **فَعَلَ**.

تدريب على نمط السؤال الامتحانيّ:

① ما وزن: مات: كُن: امض: شقاء:

❖ أسئلة الدورات السابقة لكلّ مباحث الصرّف:

- ① ما العلة الصرّفيّة في كلمة (سال)؟ وما نوع الاسم المشتق (الجميل)
 - ② اذكر اسم المفعول من الفعل (حمل)..... سمّ العلة الصرّفيّة في كلمة (الوفاء) ثمّ اشرحها.....
 - ③ استخرج من البيت الأول (بقوّة العلم...) اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه، سمّ العلة الصرّفيّة في الفعل الآتي (لم يكن) ثمّ اشرحها.
 - ④ ما العلة الصرّفيّة في كلمة (الحصى)؟ وما نوع الاسم المشتق (المهاجر).
 - ⑤ ما وزن (مُدالولة)؟ وما نوع المشتق (محفوف).
 - ⑥ ما نوع الاسم الجامد (ألم)؟ وما نوع المشتق (خرب)..... سمّ العلة الصرّفيّة في كلمة (برنو)، ثمّ اشرحها.
- * علمي 2020 أولي: العلة الصرّفيّة في (جرى).....
- * علمي 2019 أولي: وما نوع المشتق (محفوف).....
- * أدبي 2020 ثانية: العلة الصرّفيّة في (بكت).....
- * علمي 2021 ثانية: كلمة (مرقومة) اسم مشتق، نوعه: ، وكلمة (سيف) اسم جامد نوعه.....
- * أدبي 2021 أولي: كلمة (فطن) اسم مشتق، نوعه: ، وزن كلمة (المدارس) هو:
- * علمي 2023 أولي: (مقيم) اسم مشتق، نوعه: ، فعله:
- * علمي 2023 ثانية: العلة الصرّفيّة في كلمة (رنت)، هي: ، التعليل:



1_ ما وزن (يقضي)



أ_	يفعي	ب_	فعلي	ج_	فعلل	د	يفعل
----	------	----	------	----	------	---	------

2_ ما وزن: (أغث)

أ_	أفع	ب_	أعل	ج_	فعل	د	أفل
----	-----	----	-----	----	-----	---	-----

3_ ما وزن (يتعاطون)

أ_	يتفاعلون	ب_	يفعلون	ج_	يتعالون	د	يتفاعون
----	----------	----	--------	----	---------	---	---------

4_ ما العلة الصّرفية في: (الوفاء)

أ_	إعلال بالحذف	ب_	إعلال بالقلب	ج_	إعلال بالحذف	د	إبدال الياء همزة
----	--------------	----	--------------	----	--------------	---	------------------

5_ ما العلة الصّرفية في: (رأى)

أ_	إعلال بالتسكين	ب_	إعلال بالحذف	ج_	إبدال	د	إعلال بالقلب
----	----------------	----	--------------	----	-------	---	--------------

6_ ما العلة الصّرفية في: (يقف)

أ_	إبدال الواو ياء	ب_	إعلال بالتسكين	ج_	إعلال بالقلب	د	إعلال بالحذف
----	-----------------	----	----------------	----	--------------	---	--------------

7_ الاسم الجامد الذات بين هذه الكلمات هي:

أ_	الهزة	ب_	الهوى	ج_	الانتشار	د	الورقة
----	-------	----	-------	----	----------	---	--------

8_ الاسم الجامد الذات بين هذه الكلمات هي:

أ_	القوّة	ب_	المعرفة	ج_	الحزن	د	الجبل
----	--------	----	---------	----	-------	---	-------

9_ الاسم الجامد المعنى بين هذه الكلمات هي:

أ_	دم	ب_	الأرض	ج_	أطفال	د	الحال
----	----	----	-------	----	-------	---	-------

10_ المصدر القياسي من بين هذه الكلمات هو:

أ_	القراءة	ب_	المعرفة	ج_	العرفان	د	التعارف
----	---------	----	---------	----	---------	---	---------

11_ المصدر القياسي من بين هذه الكلمات هو:

أ_	الكتابة	ب_	الرّضى	ج_	الصّبر	د	المشاركة
----	---------	----	--------	----	--------	---	----------

12_ نوع المشتقّ (مشهور)

أ_	اسم فاعل	ب_	صفة مشبّهة	ج_	اسم مفعول من فوق التّلاثي	د	اسم مفعول من التّلاثي
----	----------	----	------------	----	---------------------------	---	-----------------------

13_ اسم الفاعل من بين هذه الكلمات هو:

أ_	مظلوم	ب_	رئيس	ج_	أكبر	د	ساع
----	-------	----	------	----	------	---	-----

14_ من أوزان الصّفة المشبّهة

أ_	فاعل	ب_	مفعل	ج_	مفعّل	د	فعليل
----	------	----	------	----	-------	---	-------

15_ وزن اسم التّفصيل

أ_	مفعول	ب_	فعلان	ج_	فعل	د	أفعل
----	-------	----	-------	----	-----	---	------

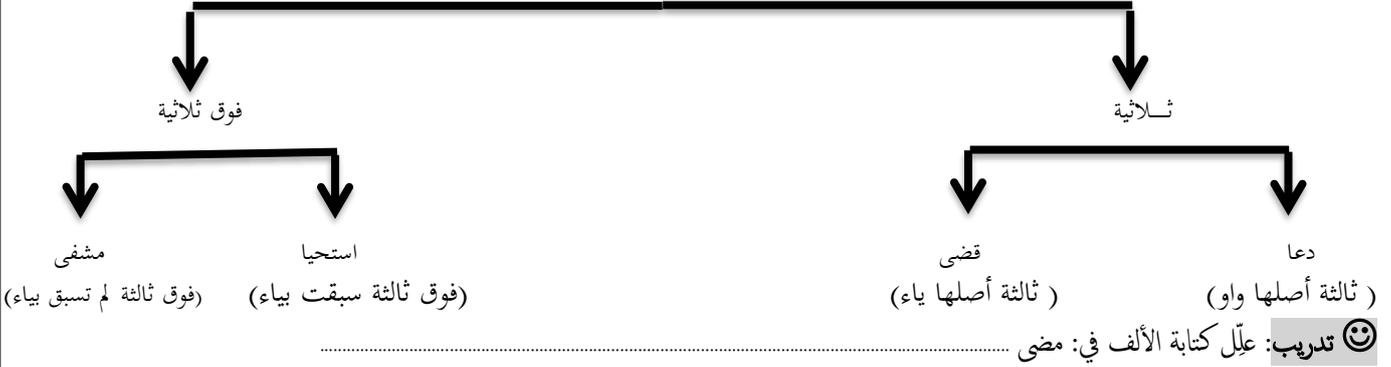
الإملاء

نظ السؤال: كل قسم الإملاء يأتي بشكل علل كتابة (الألف / التاء / الهززة / التنوين ...) على صورتها في كلمة (...).

الألف

نمط السؤال: علل كتابة الألف في كلمة (دعا) مثلاً ← الألف: ((بحسب عدد الأحرف))

الألف

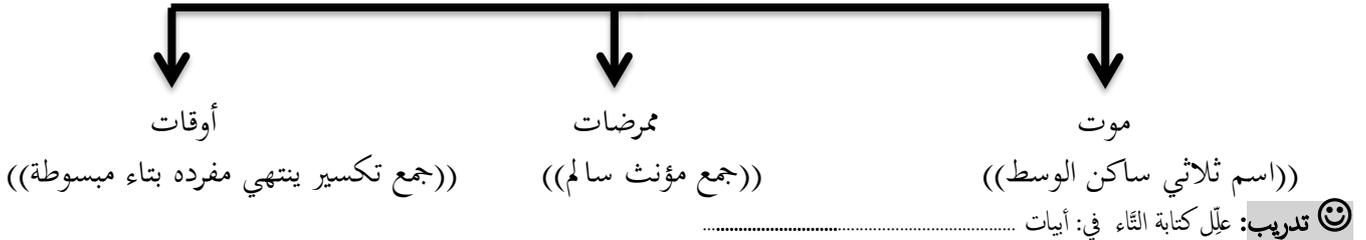


التاء المبسوطة

في الأفعال



في الأسماء



التاء المربوطة



صِبْغَةُ الجَوَابِ :

خصائص: همزة متوسطة، كتبت على نبرة حركتها الكسرة، وقبلها السكون، والكسرة أقوى ويناسبها النبرة.

😊 **تدريب:** علّل كتابة الهمزة في: رأس متفائل
3 **همزة متوسطة حالة شاذة:** ← **نمط السؤال:** علّل كتابة الهمزة في كلمة (أهواءها) مثلاً.

بيئة	نبرة	ء، ؤ، ء	ي
مرؤة	سطر	ء، ؤ	و
أهواءها	سطر	ء	ا

تكون الهمزة المتوسطة شاذة في هذه الحالات:

صِبْغَةُ الجَوَابِ :

أهواءها: همزة متوسطة، حالة شاذة حركتها الفتحة وقبلها ألفٌ لذا كتبت على السطر.



😊 **تدريب:** علّل كتابة الهمزة في: قراءة

➕ الهمزة المتطرفة:

ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها وحسب، ونكتبها على ما يُناسبه.

☞ مثال: شاطئ:

5 الهمزة المتطرفة المنونة تنوين نصب:

← **نمط السؤال:** علّل كتابة الهمزة في كلمة (جزءاً) مثلاً.

جزءاً: همزة متطرفة، كتبت على السطر لأن الحرف الذي قبلها لا يتصل بما بعده.

شيئاً: همزة متطرفة، كتبت على نبرة لأن الحرف الذي قبلها يتصل بما بعده.

✚ الأحرف التي لا تتصل بما بعدها ((أحرف الرفض)): ر، ز، و، د، ذ

😊 **تدريب:** علّل كتابة الهمزة في: نشأ

تدريب على نمط السؤال الامتحاني :

1_ علّل كتابة الهمزة في: فقرأكم الإذلال: شاطئ قائل اغتسل:

2_ علّل كتابة التاء في: فنية: بكث مات سعادة حثث

3_ علّل كتابة الألف في: منى أخرى رزايا

🔑 أسئلة الحوار:

① علّل كتابة الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) والتاء مربوطة في كلمة (الحياة)

② علّل كتابة الهمزة الأولى على صورتها في كلمة (اسحي) والتاء المربوطة في كلمة (عزة)

1_ علّل كتابة الهمزة في (مائل)

ورقة عمل



أ_	متوسّطة مفتوحة وقبل ساكن	ب_	متوسّطة ساكنة وقبلها مكسور	ج_	متوسّطة مكسورة وقبلها مكسور	د	متوسّطة مكسورة وقبلها ساكن
----	--------------------------	----	----------------------------	----	-----------------------------	---	----------------------------

2_ علّل كتابة الهمزة في (المروءات)

أ_	متوسّطة شاذة ساكنة قبلها مفتوح	ب_	متوسّطة مضمومة قبل ساكن	ج_	متوسّطة شاذة ساكنة قبلها واو	د	متوسّطة شاذة مفتوحة قبلها واو ساكنة
----	--------------------------------	----	-------------------------	----	------------------------------	---	-------------------------------------

3_ علّل كتابة الهمزة في (يأمل)

أ_	متوسّطة مفتوحة قبلها مفتوح	ب_	متوسّطة ساكنة قبلها مضموم	ج_	متوسّطة ساكنة قبل مكسور	د	متوسّطة ساكنة قبلها مفتوح
----	----------------------------	----	---------------------------	----	-------------------------	---	---------------------------

4_ علّل كتابة الهمزة في (شيء)

أ_	متطرّفة ساكنة قبل مكسور	ب_	متطرّفة قبلها ياء	ج_	متطرّفة مضمومة قبلها ياء	د	متطرّفة قبلها ساكن
----	-------------------------	----	-------------------	----	--------------------------	---	--------------------

5_ علّل كتابة الهمزة في (سيّئ)

أ_	متطرّفة قبلها شدة	ب_	متطرّفة قبل ياء	ج_	متطرّفة قبلها ساكن	د	متطرّفة قبلها مكسور
----	-------------------	----	-----------------	----	--------------------	---	---------------------

6_ علّل كتابة همزة الوصل في: ارتقى

أ_	ماض سداسي	ب_	ماض رباعي	ج_	أمر خماسي	د	ماض خماسي
----	-----------	----	-----------	----	-----------	---	-----------

7_ علّل كتابة همزة الوصل في: ادرس جيّداً للامتحان

أ_	مضارع ثلاثي	ب_	ماض رباعي	ج_	أمر رباعي	د	أمر ثلاثي
----	-------------	----	-----------	----	-----------	---	-----------

8_ علّل كتابة همزة القطع في: أغثُ بلداً

أ_	ماض رباعي	ب_	أمر ثلاثي	ج_	مضارع ثلاثي	د	أمر رباعي
----	-----------	----	-----------	----	-------------	---	-----------

13_ علّل كتابة الألف في: مزابا

أ_	فوق ثالثة أصلها ياء	ب_	فوق ثالثة أصلها واو	ج_	ثالثة مسبوقه بياء	د	فوق ثالثة مسبوقه بياء
----	---------------------	----	---------------------	----	-------------------	---	-----------------------

10_ علّل كتابة التاء في: بكت

أ_	تاء الفاعل	ب_	تاء ثالثة	ج_	من أصل الفعل	د	تاء التأنيث
----	------------	----	-----------	----	--------------	---	-------------

المعاجم:

الكلمات	استخراج	المقالة	يمرّون
المرحلة الأولى (المسوّدة): نردُّ الكلمة إلى الماضي الثلاثي الغائب	هو خَرَجَ	هو قَالَ	هو مَرَّ
المرحلة الثانية (المبيّضة): إذا وجدنا ألفاً نردّها إلى (و/ي) وإذا وجدنا شدةً نفكّها	خَرَجَ	قَوْلَ	مَرَّرَ

تذكر



📌 **تنبيه:** لمزيد من التفصيل في شرح الاستخراج من المعجم/ تابع مقطعاً بعنوان (الاستخراج من المعجم رامي تكرّيتي على اليوتيوب) وهذا رابطته: <https://www.youtube.com/watch?v=n9gk8rMzDSU> *تطبيق:

رتب الكلمات الآتية : (كانت/الاحتلال/النكبة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.
(1. حلل / 2. كون / 3. نكب) ويُقبل (الاحتلال/كانت/النكبة).

📌 **فائدة:** بعد التّجريد نقارن الحرف الأوّل من الكلمات ونرتّبها وفق التّرتيب، فإذا تشابهت الحروف الأولى ننظر إلى الثّانية، وإذا تشابهت ننظر إلى الثّالثة.

📌 **فائدة:** من الأمور المساعدة في الوصول إلى الجذر أن ننظر إلى وزن الكلمة الصّري، ونأخذ ما يُقابل (ف ع ل) ونترك الباقي، كمثال: تلخيص ← تفعيل ← لخص

ت ل خ ي ص
ت ف ع ي ل

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

📌 الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الغابات - الهموم - هب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات / /
تدريب : اذكر الجذور اللغوية لما يلي:

كنت	مزقني
فانتبه	قال
تعجل	اسق
رابني	الجد
افاضل	اود

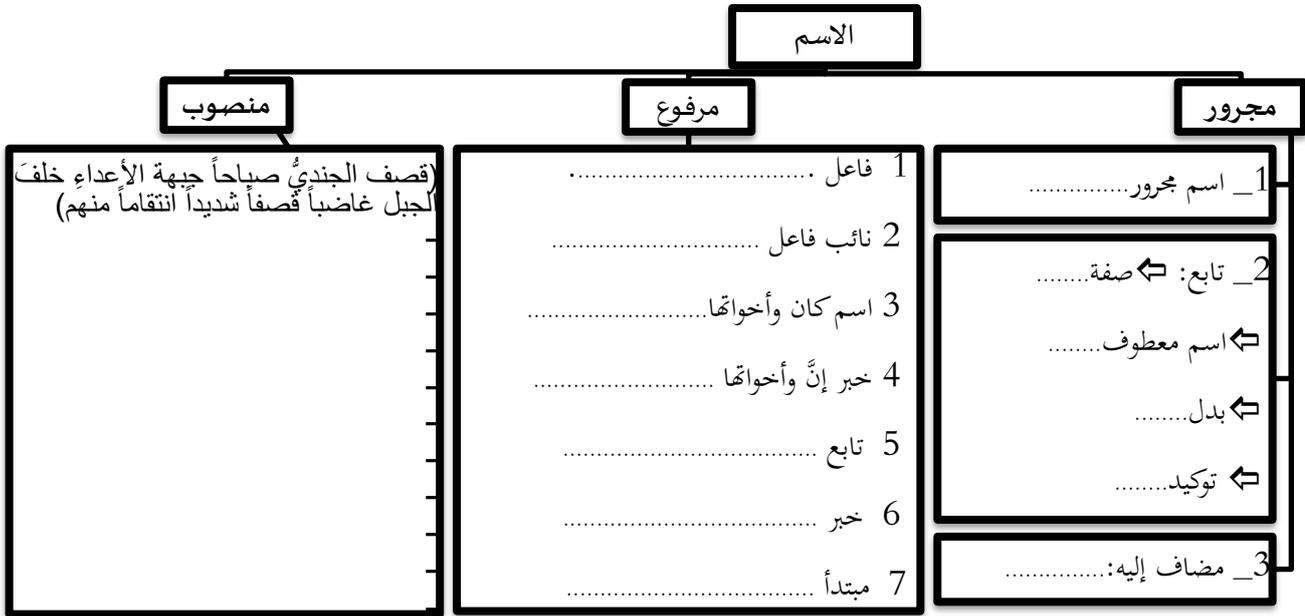
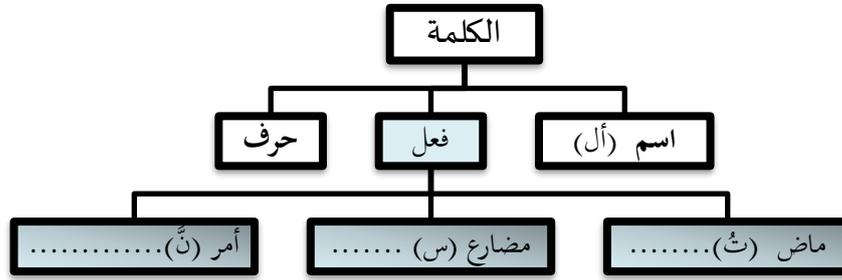
★ فائدة: جذورٌ صعبةٌ تحفظ بصماً:

- حَتَمَ تَغْفَلُ: انتبه: نبه، الحال: حول، كنت: كون، أعث: غوث، عدت: عدو، عواد: عدو، تتزلزل: زلزل، رابني: ريب، هواها: هوي، الإعراز: عزز، فته: فأي، دهاها: دهو، دار: دور، فانت: فوت، الإهانة: هون، تستهجنونه: هجن.
- عرس المجد: مغانينا: غني، تري، رأي، بدما: دمي، الدنيا: دنو، فأعدته: عدد، الغالي: غلو، شمت: شياً، لم تلتن: لين، تزدهي: زهو، نبت: نبو، كبت: كبو، العلياء: علو.
- وطني: أود: ودد، رست: رسو، جنات: جنن، جرث: جري، العنا: عني، اهتدى: هدي، تجافى: جفو، تمنى: منى، ضاعت: ضيع
- المهاجر: باد: بدو، هائم: هيم، أخرى: أحر، أبالي: بلو، إيماني: أمن، أنسى: نسي، أجفان: جفن دعوا: ودع، مشيرة: ثور.
- الوطن: بيلي: بلي، الأيام: يوم، يد: يدي، ديار: دور، يأتي: ألو الرؤى: رأي، مدارجها: درج، الدنيا: دنو.
- لوعة الفراق: كان: كون، زال: زول، نتم: تمم، نال: نول، بوذ: ودد، التقينا: لقي.
- مروءة وسخاء: هاج: هيج، اصطلاء: صلي، جثا: جثو، الدعاء: دعو، اعتادت: عود، ساءت: سوأ، رنت: رنو، البلاء: بلي، القضاء: قضى، ترى: رأي، باتا: بيت، عذاء: غذو، العناء: عني، السخاء: سخو، الشقاء: شقي، الوري: وري، شكواها: شكو، المستغيث: غوث، أجابوا: جوب.

📌 حوارات سابقة:

- 📌 أدبي 2018 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس - تعطر - نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- 📌 علمي 2018 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أوطاني - مغاربا - أظعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- 📌 أدبي 2018 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (منسوب - محفوفة - انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- 📌 علمي 2019 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أنصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- 📌 أدبي 2019 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (ثقوبها - بيني - الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- 📌 علمي 2020 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (طيفها - ضاع - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- 📌 علمي 2020 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (نفسين - أجفان - أنسى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- 📌 أدبي 2020 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (شقاء - أحزان - رنت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

أساسيات الإعراب



الفرق بين الصفة والحال

شاهدت رجلاً باكياً:.....
شاهدت الرجل الباكي:.....
شاهدت الرجل باكياً.....

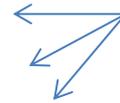
الفرق بين التوكيد والمفعول المطلق

الضرب الضرب:.....
ضرب ضرب:.....
ضرب ضرباً:.....

أسئلة في الإعراب

من: فاعل
ماذا: م به
لماذا: م لأجله
كيف: حال
أين: م فيه ظرف مكان
متى: م فيه ظرف زمان

الفعل الماضي: يبنى على



تنبيهات: من الأفعال التاقصة:

تذكر إن وأخواتها: إن/ أن/ كأن/ لكن/ ليت/ لعل

إذا اتصل الماضي المنتهي بألف بناء التانيث أو واو الجماعة:



الامر	مجزوم (لم، لا، إن..)	منصوب (ان، لن، كي)	مرفوع	الفاعل
اذهَبْ السُّكُون	لَمْ يَذْهَبْ السُّكُون	لَنْ يَذْهَبَ الفتحة الطاهرة	يَذْهَبُ الضمة الطاهرة	صحيح الآخر
اسع حذف حرف العلة	لَمْ يَسع حذف حرف العلة	لَنْ يَسعِي الفتحة المُقدرة	يَسعِي الضمة المُقدرة	معتل الآخر
اذهبوا حذف التّون	لَمْ يَذهبوا حذف التّون	لَنْ يَذهبوا حذف التّون	يَذهبون ثبوت التّون	من الأفعال الخمسة (واي)

ورقة عمل اليوم الأول من الإعراب
تتأقش مع المُدرّس في أفاة

1_ حدّد نوع الكلمات في البيت الآتي:

خرجت من كفن التاريخ أعنيّة
أولى القصائد كانت في فم الأزل

1 الأحراف

2 الأسماء:

3 الأفعال:

2_ حدّد نوع الأفعال في البيت الآتي:

تعبت والسيّف لم يركع ومزني ليلى، وأرضي صلاة السيّف لم تزل

1 الماضي:

2 المضارع:

3_ حدّد نوع الأسماء المجرورة في الأبيات الآتية:

1 خرجت من كفن التاريخ أعنيّة
أولى القصائد كانت في فم الأزل

كفن: التاريخ: القصائد: فم: الأزل:

2 وانزل هنا مرّة أخرى على بردى
وبالشّهيد بعطر الوحدة اكتحل

بردى: بالشّهيد: بعطر: الوحدة:

3 فذعنوناك فلم نسمع سوى
زفرة من صدرك المكتئب

زفرة: صدرك: المكتئب:

4_ حدّد نوع الأسماء المرفوعة في الأبيات الآتية:

1 فد استصرخت أم ربيت بحجرها
وأئك عنها غافل لست تسأل

أم: غافل: تسأل:

2 وما هي إلا دولة همجيّة
تسوس بما يقضي هواها وتعمل

هي: دولة: همجيّة: هواها:

5_ حدّد نوع الأسماء المنصوبة التي تحتها خط في الأبيات الآتية:

1 أعت بلدا منها نشأت فقد عدت
عليها عوادٍ للدمار تُعجل

بلدا: عدت: تُعجل:

2 فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً
وتُخفض بالإذلال من كان يعقل

جاهلاً: يعقل:

3 لن تري حفنة رمل فوقها
لم تُعطر بدما حرّ أبي

حفنة: فوقها: حرّ:

4 لعلّ وصلاً منهم بعد نأيهم
يوافى المعنى لا عدمت وصلاً

وصلاً: بعد: المعنى: وصلاً:

[نشاط بيتي]: أعرب ما تحته خط :

1 غاب خلف البحر عني شاطئ

2 فحملنا إليك إكليل الوفا

خلف:

البحر:

شاطئ:

إكليل:

الوفا:

فوق:

هام:

النوّب:

كل ما أرتني فيه رقد
ومشينا فوق هام النوّب



الجمل التي لها محل من الإعراب

لإعراب الجملة ننظر إلى ما قبلها، نبحث عن المتلازمات فالمبتدأ يلزمه خبر، والفعل قال يلزمه مفعول به... وهذا جدول يوضح الفكرة:

نظري	تطبيق	شواهد
المبتدأ : خبر	الطَّالِبُ (يقْرَأُ)	ويغداد دار العلم (قد أصبحت بهم)
قال: مفعول به مقول القول	قلْتُ: (يقْرَأُ)	قل للتراب : (عرفنا كيف نترعها)
الظُّروف (إذا لما كلما حيث حين): جرّ بالإضافة	أراه حين (يقْرَأُ)	أيّار منذ (رفضنا القبر)
التَّكررات: صفات	رأيْتُ طالباً (يقْرَأُ)	أغث بلدأً (منها نشأت)
المعارف: أحوال	رأيْتُ الطَّالِبَ (يقْرَأُ)	أجوب الأرضَ (تقذفني)
حرف شرط جازم (إن، من): جزم جواب الشرط	إن أكرمته (فسوف يقْرَأُ)	وإن هو لم يسكت (فموت معجّل)
حرف عطف (و، ف، ثم، أو، أم)	الطَّالِبُ يكتبُ و (يقْرَأُ)	إلا غرارةً فتيبةً (تؤمّل إصلاحاً) و(لا تتأمّل)

تنبيه: الجمل بعد المعارف أحوال وبعد التكررات صفات ولكن ثمة أولويات، فإن وُجد مبتدأ مثلاً نعرّب ما بعده خبراً لا حالاً مثال: الطَّالِبُ يقْرَأُ.
تنبيه: إذا سبقت الجملة بواو أو فاء نسى ما سبق ذكره في الجدول ونعرّبها بحسب الواو أو الفاء. (استئنافية/ حالّية/ معطوفة)

أنواع الواو



أنواع الفاء



الجمل التي لا محل لها من الإعراب

نظري	تطبيق	شواهد
في أوّل الكلام : ابتدائية لا محلّ لها	(يقْرَأُ الطَّالِبُ)	(خرجتُ من كفن التَّاريخ)
إذا سبق باسم موصول أو أن النَّاصبة: صلة الموصول	جاء الَّذي (يقْرَأُ) ، أريد أن (أقْرَأُ)	الَّذي (ليس يهطلُ)، دون أن (تحملَ من سلماي ردّ)
إذا سبقت بأداة غير جازمة وفعل شرط: جواب شرط	إذا أكرمته (يقْرَأُ)	إذا سكت الإنسان (فالهمُّ والأسى)
إذا وقعت بين شيئين متلازمين وصحَّ حذفها: اعتراضية	أنتَ (لا شكُّ) من أصدقائي	فأنتِ لا شكُّ من أهلي وإخواني
بعد القسم (قسماً..)، ولام القسم (لقد): جواب قسم	قسماً (نبحثُ) ، (لقد نبحثُ)	(لقد سمعت دعاءً كما السَّماء)
إذا سبقت بفاعل لفعل محذوف: تفسيرية	إن هو (لم يدرس) فسيرسبُ	وإن هو (لم يسكت) فموت معجّل
إذا عطفّت على جملة لا محلّ لها: فهي معطوفة لا محلّ لها	العلمُ مفيدٌ (والجهل ضارُّ)	يا عروسَ المجد تيهي (واسحي)

1_ أعربِ الجمل التي بين قوسين:
ما رست حيث (رست فلك النوى)
غاب خلف البحر عني شاطئ
فيه ربعي فيه جنات جرت

(رست فلك النوى):
كل ما أرقني فيه رقد):
2_ أعربِ الجمل التي بين قوسين:
أما من ظهير يعضد الحق عزمه

فطالت إلى سورية يد عسفهم
فقد جعلت أركانه تتزلزل
تحملها ما لم تكن تتحمل

(أما من ظهير يعضد الحق عزمه):
(فقد جعلت أركانه تتزلزل):
(فطالت إلى سورية يد عسفهم):
(لم تكن تتحمل):

[نشاط بيتي]: أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
تسير سيري، وأخرى رهن أوطان
بعدت عنها (أجوب الأرض) (تقذفني)

نفسين:
أوطان:
(أجوب الأرض):
تقذفني:
(تقذفني):

مني:
(حشئت لها ركيبي):
ركيبي:
وأظعاني:

أيار منذ (رفضنا) القبر ساكنة
أزيحها مرقا حينا ويفجوني
أيار ما همت الاسماء؟ واحدة
خناجر الموت في صدري، ولم تخل
بقارح من نيوب الغدر مشتعلي
على الطريق حكايات الدم البطل

أيار:
خناجر:
حينا:



هدايا إعرابية

- 1 أنا، أنت، نحن، هو، هي: تعرب في محلِّ رفع مبتدأ غالباً، ويأتي خبرها:
 - أ- اسماً مفرداً: أنا المهاجرُ
 - ب- جملة: نحن (من ضعفٍ بيننا قوّة)
 - ج- شبه جملة: أنت من أهلي وإخواني
- 2 للابتداء بنكرة (منوّنة) في أوّل البيت غالباً إعرابان ثابتان:
 - أ- نكرة مرفوعة: أصيدُّ ضاقتُ به صحراؤه.. فتُعربُ خبراً لمبتدأ محذوف، والتقدير: (هو أصيد)
 - ب- نكرة منصوبة (مصدر) قسماً لولا أنيني ما اهتدى.. فتعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف (أقسم قسماً).
- 3 الاسم بعد (لولا) يُعرب مبتدأ خبره محذوف: لولا أنيني ما اهتدى.
 - أ- صبراً على الأيام إن عبيت
 - ب- ما رضيتهُ البين لولا شدّة
- 4 الاسم بعد أيّها يُعرب **صفةً** إذا كان مشتقاً، مثال: أيّها القائدُ.
 - أ- بدلاً إذا كان جامداً، مثال: أيّها السيّف.
- 5 الاسم المعرّف بعد (هذا، هذه، تلك) يُعرب **بدلاً**: هذي الديارُ.
 - أ- تلك الصّحائفُ
- 6 الاسم بعد (إذا) و(إن) يُعرب **فاعلاً** لفعل محذوف وإن هو لم يسكت.
 - أ- إذا هي فأتتكَ..
- 7 (ليس) إذا دخلت على مضارع ولم يتّصل بها ضمير تُعرب **حرف نفي مهملاً**: ليس يهطلُ.
 - أ- ليس يُسأل
- 8 (من) تُعرب **حرف جرّ زائد** إذا سبقت بـ ما النافية أو هل.
 - أ- أما من ظهيرٍ
 - ب- هل من رجلٍ.
- 9 والاسم المحرور بها أي: (ظهيرٍ رجل) يُعربُ غالباً: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ.
 - أ- إنّما، أمّا، كأنّما: تُعرب دائماً كافّةً ومكفوفة.
- 10 (إن) بعد (ما) النافية تُعربُ زائدةً، مثال: ما إن أبالي مُقامي في مغارها.
- 11 (إلا) المسبوقة بنفي تُعرب **أداة حصر**، مثال: وما رابني إلا غراؤ فتية، وما هي إلا دولةٌ همجيّة.
- 12 (جعل) إذا جاء بمعنى بدأ وكان خبره جملة فعلية فعلها مضارع يُعرب **فعلاً ماضياً ناقصاً** يرفع الاسم وينصب الجملة الواقعة خبراً له،
 - أ- مثال: فقد جعلتُ أركانه (تنزلُ)
- 13 كلمات (أهلون، سنون، ألفاظ العقود) ملحقة بجمع المذكر السالم، مثال: كان بالأمس عامراً بأهليه، مرّت ثلاثون.
- 14 الكلمات بعد (كلّ، بعض، مثل، الطُروف غير المنوّنة: خلف، نحو..) تُعرب مضافاً إليه، مثال: كلُّ جديدٍ، بعض النَّاسِ، خلفَ البحرِ، نحو المنى.
 - أ- من الأفعال المتعدية لاثنين: وجد، تقاضى، أعطى، كسا، حبسب، مثال: وجدتي ساعةَ البين أشدّ، تقاضاني الغنى عمرًا، أعطني النّاي، كسوتها ورقّ الأشواقِ، حسبتها نسمات الشّيح.





1 يا عروسَ الجدي تيهي واسحي ... في مغائينا ذبول الشَّهبِ

الجد: لأنَّ كلمة حركتها..... وسبقت بـ غير منوَّنة، ولا يمكن أن تعرب اسما مجرورا لأنَّها لم ولا يمكن أن تعرب صفة لـ.....

تيهي: فعل مبني على لأنَّ مضارعه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متَّصل في محلِّ رفع فاعل.

مغائينا: اسم وعلامة جرّه المقدَّرة على ونا:..... في محلِّ جرٍّ بالإضافة

ذبول: منصوب، وعلامة نصبه..... الظَّاهرة على آخره، وقد دلَّ على ما وقع عليه الفعل، وسألنا عنه بـ.....

الشَّهبِ: لأنَّ كلمة حركتها..... وسبقت بنكرة ولا يمكن أن تعرب اسما مجرورا لأنَّها لم ولا يمكن أن تعرب صفة لـ.....

2 لن ترى حفنة رمل فوقها ... لم تُعطرَ بدما حرَّ أبي

حفنة: منصوب، وعلامة نصبه..... الظَّاهرة على آخره، وقد دلَّ على ما وقع عليه الفعل، وسألنا عنه بـ.....

رمل:..... وليست صفة لـ..... وليست اسما مجرورا الـ.....

حرَّ: لأنَّ كلمة حركتها..... وسبقت بنكرة، ولا يمكن أن تعرب اسما مجرورا لأنَّها لم

أبي: وعلامة جرّها الكسرة المقدَّرة على الياء للثقل، وليست مضافا إليه لأن الكلمة التي قبلها

3 من هنا شقَّ الهدى أكامه ... وتهادى موكباً في موكب

شقَّ: فعل مبني على الظَّاهر ولا يمكن أن يكون مضارعا لـ.....

الهدى: مرفوع وعلامة رفعه المقدَّرة على للتعذُّر

أكامه: : منصوب، وعلامة نصبه..... الظَّاهرة على آخره، وقد دلَّ على ما وقع عليه الفعل، وسألنا عنه بـ.....

تهادى:..... مبني على المقدَّر (للتعذُّر / للثقل؟)

4 وأتى الدنيا فرقت طرباً وانتشت من عبقة المنسكب

رقت:..... مبني على الظَّاهر على والتاء تاء التَّأنيث..... لا محلَّ لها.

طرباً: منصوب وعلامة نصبه..... الظَّاهرة على آخره. وقد سألنا عنها بـ..... ولا يمكن أن تعرب مفعولاً به لأنَّ الفعل..... وقد عرفنا ذلك لأنَّه لا يقبل الغائب.

انتشت: فعل مبني على الفتح المقدَّر على المحذوفة من التقاء الساكنين، والتاء وكان أصل الفعل قبل حذف الألف + ث

- تَعَنَّتْ بالمرءات إِلَّا الكرمَ..... / وما هي إِلَّا دولةٌ..... / لا يحمي الوطن إِلَّا الشرفاء.....
- 2 عُلِّلْ إعراب (إِلَّا) أداة حصر في: وما رابني إِلَّا غرارة فتيمة.....
- 3 أدخل (غير) مكان (إِلَّا) واضبطها بالشكل: لا ينال العلم إِلَّا الصَّادق.....

المدح والذم

أركانه	فعل	فاعل	مخصص بالمدح (مبتدأ)
معرفةً بأل (اسم ظاهر)	نعم	الهدف	العلم
مضافاً إلى معرف بأل	نعم	هدف الأمة	العلم
ضميراً مستتراً	نعم هو	ما	العلم

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1_ اجعل كلمة (العلم) اسماً مخصصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفةً بأل مرة وضميراً مستتراً مرة
- 2_ حدد أركان أسلوب المدح: **جاء هذا** العلم
- 3- اجعل كلمة (تشرين) اسماً مخصصاً بالمدح، مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. **دورة 2018**

الحال

نمط السؤال:



1. استخراج حالاً وبيّن نوعها:
- مفرد: جاء الرجل ضاحكاً
جملة: جاء الرجل (يضحكُ) هو
2. حدد الرابط في جملة الحال:
- ضمير: جاء زيد (يضحكُ) (مضارع)
واو الحال: جاء زيد و(الشمس طالعة) (و + اسم)
ضمير + واو الحال: جاء زيد (وهو يضحك) (و + ضمير)
3. حول الحال من مفرد إلى جملة: ناشد الشاعر أبناء الوطن متأملاً بالنصر
- فعلية اسمية
(يتأمل) (وهو متأمل)
- نضع فعلاً مضارعاً

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1 استخراج حالاً وبيّن نوعها:

تعلّلْ بالأمالِ نفسَكَ راجياً سلاماً لها _ فطالَتْ إلى سورِيَّة يدُ عسفهم تحمّلها

الحال: نوعها: / الحال: نوعها:

2 حوّل الحال المفردة إلى جملة والجملة إلى مفردة

أتاك الرّبيع الطّلق يختالُ ضاحكاً /

3 استخرج الجملة الحاليّة واذكر الرّابط (العائد): فجئتُ إليهما أمشي /

أسلوب الأمر

- 1 فعل الأمر، مثال: ادرس.
- 2 والفعل المضارع مسبقاً بلام الأمر، مثال: لتلعب.
- 3 ومصدر الفعل، مثال: صبراً على الأيّام.
- 4 اسم فعل الأمر، مثال: هلمّ، حيّ، عليك القراءة.

يأتي أسلوب الأمر على أربع صور:

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

ما نوع صيغة الأمر في:

انتباهاً للأمر ألا فانتبه للأمر لتنتبه للأمر

الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف

لا ينون (X)

يجر بالفتحة

مزيد بألف التانيث

اء ي
ى

صيغة منتهى الجموع

(كل جمع بعده ألف،
حرفان: أو ثلاثة)

أفاضل مفاتيح

صفة (مشتق)

أفعل فعلان

اسم علم

1. أعجمي - تشرين - أيار - سورية - لبنان
 2. مؤنث - دجلة - بردى - أمية
 3. مزيد بألف - قحطان
 4. ونون - مركب تركيباً - حضر موت
 5. مزجياً - على وزن - أحمد - يزيد
 6. الفعل - معدول على - عمّر
- وزن فُعل

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1. استخرج اسماً ممنوعاً من الصرف وبين السبب

2. اجعل كلمة (...) اسماً مصروفاً (نضيف أُل التعريف). مررت بمعامِل = بالمعامِل



تدريب:

1. استخراج اسماً ممنوعاً من الصرف وبين السبب

أطفال تشرين يا صحراء

2. اجعل كلمة (أساور) اسماً مصروفاً

أمسكت بأساور جميلة

عمل اسم الفاعل

♥ نمط السؤال: استخراج اسم فاعل عمِلَ فعلة وحده معموه واذكر السبب:

1. أنا الضارب العدو: لأنه معرف بأل

2. ما ضارب العدو أنا: لأنه مسبوق بما النافية، ودل على الحال أو الاستقبال

هل ضارب العدو أنت: لأنه مسبوق بـهل، ودل على الحال أو الاستقبال

3. خالد ضارب العدو: لأنه وقع خبراً، ودل على الحال أو الاستقبال

جاء رجل ضارب العدو: لأنه وقع صفة، ودل على الحال أو الاستقبال

جاء الرجل ضارباً العدو: لأنه وقع حالاً، ودل على الحال أو الاستقبال



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج اسم الفاعل وحدد معموه واذكر السبب

• قف موفياً حق الدار

• وكم تعد الأرقام أنك باذل حقوقاً

اسم الفاعل: المعمول: السبب:
اسم الفاعل: المعمول: السبب:

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

جزم	جر	نصب	رفع	المتنى وملحقته
-----	مرث بفلاحين (الباء- فرعية)	شاهدت فلاحين (الباء- فرعية)	جاء فلاحان (الألف- فرعية)	
-----	مرث بفلاحين (الباء- فرعية)	شاهدت فلاحين (الباء- فرعية)	جاء فلاحون (الواو- فرعية)	جمع المذكر السالم وملحقته
-----	مرث بفلاحات (الكسرة- أصلية)	شاهدت فلاحات (الكسرة- فرعية)	جاءت فلاحات (الضمة- أصلية)	جمع المؤنث السالم المنصوب
-----	مرث بدمشق (الفتحة- فرعية)	شاهدت دمشق (الفتحة- أصلية)	هذي دمشق (الضمة- أصلية)	الممنوع من الصرف المجزوم
-----	مرث بأبيك (الباء- فرعية)	شاهدت أبك (الألف- فرعية)	جاء أبوك (الواو- فرعية)	الاسماء الخمسة
لم يعبروا (حذف التون- فرعية)	-----	لن يعبروا (حذف التون- فرعية)	يعبرون (ثبوت التون- فرعية)	الأفعال الخمسة
لم يسع (فرعية)	-----	لن يسعي (الفتحة المقدرة- أصلية)	يسعي (الضمة المقدرة- أصلية)	المضارع المعتل الآخر المجزوم

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

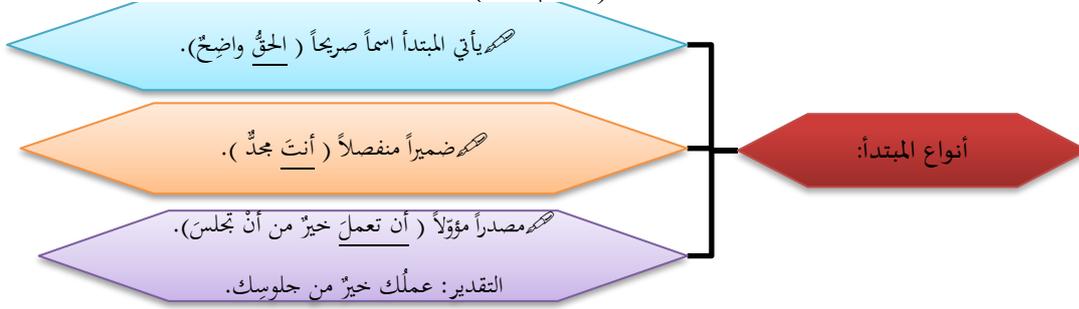
1 استخراج اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وفعالاً معرباً بعلامة إعراب فرعية:

وللفتى مهلة في الدهر إن ذهب أوقاها عبثاً لم يخل من ندم

2 استخراج اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية واذكر العلامة:
فَيْفَقْرُ ذَا مَالٍ وَيَنْفِي مُبْرَأً

المبتدأ والخبر:

المبتدأ والخبر اسمان مرفوعان تتألف منهما جملة مفيدة (العلم نور).



أنواع الخبر:



يجوز تعدد خبر المبتدأ، نحو: خليل مجتهدٌ ذكيٌ نشيطٌ

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

حدّد المبتدأ والخبر واذكر نوعيهما فيما يأتي:
أحاضر أنت أم بادٍ أمهتجر
الإجابة

في الغرْب؟ أو هاتِم في بيدِ قحطان؟

مُرْتَبَةُ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ:

الأصل في المبتدأ أن يتقدّم على الخبر وقد يتأخّر عنه، وذلك في مواضع من أشهرها:
إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة، نحو: في الدار صاحبٌ.
إذا كان في المبتدأ ضميرٌ يعود على الخبر، نحو: في الدار صاحبها. (يكون المبتدأ معرّفاً بالإضافة للضمير)
إذا كان للخبر الصدارة في الجملة؛ كأسماء الاستفهام والشرط... نحو: (من أنت؟).

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1 استخراج مبتدأ وحدّد نوعه:

نحن من ضعفٍ بنياً قوّةً هذه تربتنا لن تردهي

2 استخراج خبراً وحدّد نوعه:

فأنت لا شك من أهلي لهم أثرٌ أنا المهاجرُ

3 علل تقدّم الخبر على المبتدأ:

لهم أثرٌ من أنت؟

أسلوب التعجب

التعجب: له نوعان:

الأول سماعي: نحو: سبحان الله، لله درّه، يا لك من مجّد. كيف تكفرون بالله، كم، نحو: كم بين ما تُلْفِظُ الأسيافُ مِنْ عَلَقٍ وبين ما تَنفُثُ الأَقلامُ مِنْ حِكْمٍ ومعنى كلمة سماعي: أي هكذا سُمِعَ عن العرب وليس له قاعدة.

أما النوع الثاني فهو قياسي: ولهذا النوع صيغتان: 1) ما أفعله! 2) أفعل به!

ويمكن صوغ أسلوب التعجب من الفعل مباشرة إذا توفرت فيه شروط سبعة، هي

قابل للتفاوت: أي فيه درجات وليس مثل: مات، فني، بلي، تلاشي، باد...	ليست الصفة منه على وزن أفعل: أي ليس دالاً على لون أو عيب أو حلية نحو: أشقر، أعى..	مبني للمعلوم: أي ليس مبنياً للمجهول، نحو: قَتِلَ، يُعْرَفُ...	متصرف: أي ليس جامداً يلزم صيغة واحدة نحو: نعم، بئس، ليس، عسى..	مثبت: أي ليس مسبوقاً بأداة نفي: لا، لم، لن، ما...	تام: أي ليس من الأفعال الناقصة كان وأخواتها أصبح، أضحى، صار...	ثلاثي: أي مؤلف من ثلاثة أحرف، فلا يصح استخراج أو انطلق...
---	---	---	--	---	--	---

فإذا خالف الفعل شرطاً من الشروط السابقة وجب الاستعانة بصيغة مساعدة تناسب المعنى الذي يؤديه التعجب، نحو: ما أشدّ. ويكون التعجب من المنفي أو المبنى للمجهول باستخدام المصدر المؤول. نحو: ما نجح = ما أشدّ الأي نجح!

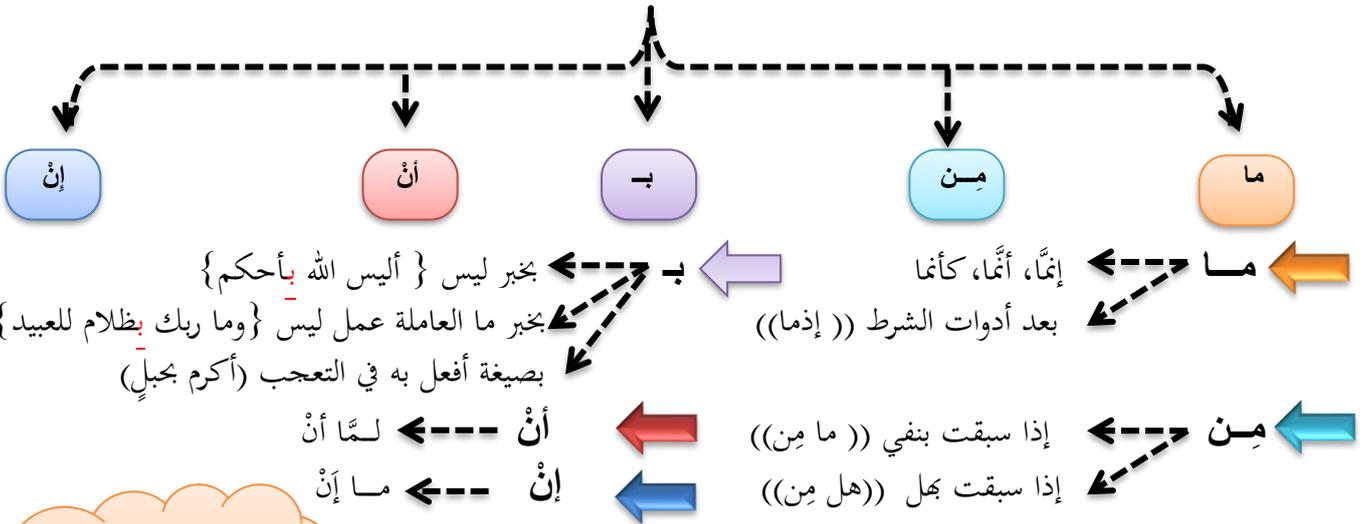
تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1) تعجّب مما يلي: ما إن أبالي كنت تجهل..... تغنّت بالمروات



2) استخراج أسلوب تعجب سماعياً ممّا يلي: وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلٌ ... فلما دهاها العسفُ عنها ترخّلوا.

الأحرف الزائدة



كل الأحرف الزائدة

فائدتها: التوكيد

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج حرفاً زائداً وبين فائدته وسبب زيادته:

أما من طيب ذي تجاربٍ حاذقٍ. الحرف: فائدته: سبب زيادته:

أنواع كم

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

حوّل (كم) من خبريّة إلى استفهاميّة وغيّر ما يلزم: كم أناسٍ نجحت!

النفي (لن- لم- لمّا) (ليس) (لا) (ما)

مثال	عملها	معناها	
لن أدرس	النصب	تنفي الفعل في المستقبل	لن
لم أدرس	الجزم	تنفي الفعل في الماضي	لم
لمّا أدرس	الجزم	تنفي الفعل في الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل	لمّا

ليس

غير عاملة

(حرف نفي مهمل)

لا تعمل إذا دخلت على المضارع ولم يتصل بها ضمير
مثال (ليس يهطل)

عاملة

(فعل ماض ناقص)

تعمل إذا دخلت على الجملة الاسمية
لست (تسأل)

ما

نافية لا عمل لها	نافية عاملة عمل (ليس)	موصولة	استفهامية	شرطيّة	تعجبية	مصدرية	زائدة
تدخل على : كـ ماض: ما رضيت البين كـ مضارع: ما إن أبالي كـ جملة اسمية: ما لجدوتها انطفاء (مبتدأ مؤخر) وما هي إلا دولة	خيرها: كـ منصوب: ما زيد مجتهداً كـ مجرور بباء زائدة: ما زيد بمجتهد	بمعنى (الذي) علّمتك الحال ما كنت تجهل	تحتاج إلى جواب ما أنت؟ ما همّت الأسماء؟	تجزم فعلين مضارعين ما تزرع تحصد	في صيغة (ما أفعله) ما أجمل الربيع!	بمعنى (أن) بعد ما خلعت	تسبق بـ إذا: إذا ما المستغيث إن: إنما الناس سطور

لا

زائدة

جئت بلا سلاح/ ما جاء زيدٌ ولا خالدٌ
بلا / ولا

نافية للجنس

لا رجلٌ في البيت
لا + اسم

ناهية جازمة

لا تدرُسْ
لا + تـ

نافية لا عمل لها

لا أدرُسْ لا يدرُسْ
لا + أ لا + يـ

← تدخل على الجملة الفعلية فتنتفي حدوث الفعل، نحو "لا يرضى الكريم الهوان".

← إذا دخلت على الماضي ولم تتكرر أفادت الدعاء، نحو:

لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعت أسباب دنياك عن أسباب دُنيانا

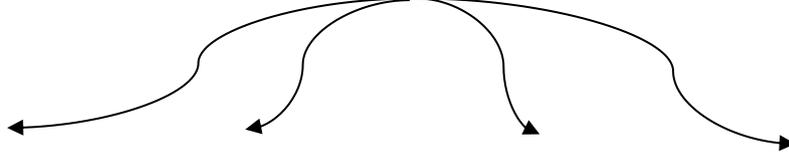
تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1. استخراج أداة نفي وبيّن معناها وعملها:
لم تجئ معه السّموم. الأداة: معناها: عملها:
2. حوّل زمن الجملة من مستقبل إلى ماضٍ / أدخل (لم) مكان (لن) وغير ما يلزم. هذه تربتنا لن تزدهي.....
3. اجعل (ليس) حرف نفي مهملاً / أو اجعل (ليس) المهملة عاملة:
وإنك عنها غافلٌ لست تسألُ..... وجات ما ليس يجنيه أحد
4. ما معنى (لا) في كلٍّ من: لا يموتُ الحقُّ..... لا عدمتُ وصالاً.....
5. ما نوع (ما) في: وما رابني إلا غرارةٌ فتيةٍ ما تحسنُ إلى النَّاسِ تُنَبِّ.....
6. علل (إعمال / إهمال) ليس؟
7. اجعل (ليس) حرف نفي مهملاً: لست ممن يخصّ يوماً بشكواه؟

ليس يخصّ



أنواع اللام

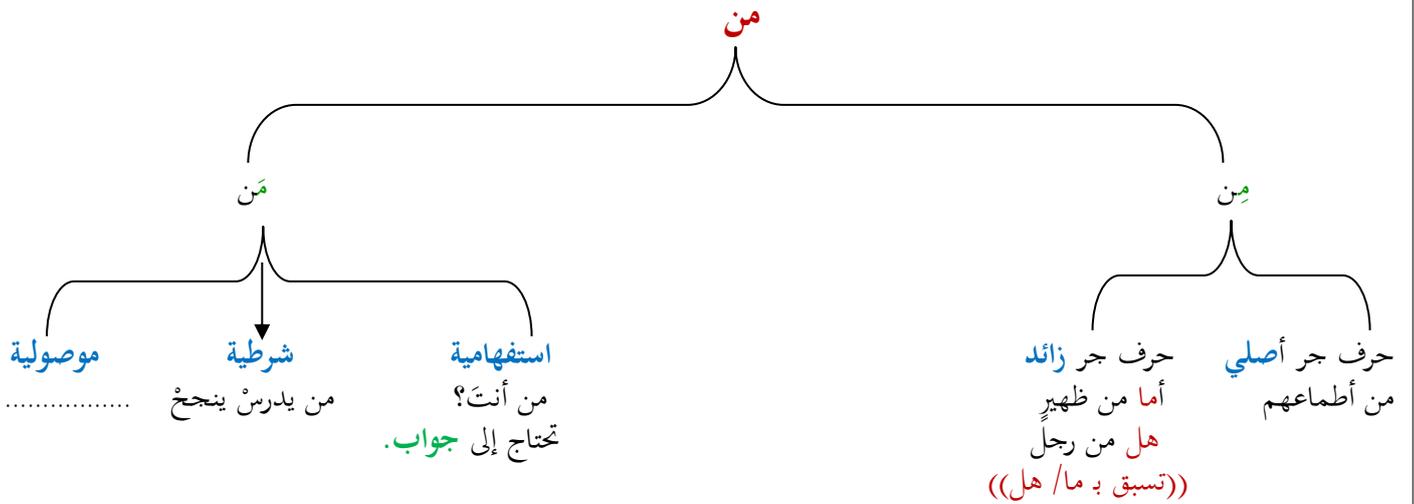


حرف جر	ابتداء	مزحلقة	القسم	الأمر
1. تدخل على: ◀ اسم: (للأمر) ◀ ضمير: له 2. (التعليل): تدخل على المضارع المنصوب (جواب لماذا): درست لأنجح صوّر ليرفع 3. (الوجود): تدخل على خبر (ما كان) ما كان الله ليعذبهم	تدخل على المبتدأ: لزيد مجتهد	تدخل على خبر إن: ● إني لألمس ● إن شجوي لما قد أحل بنا القضاء	تدخل على قد ← لقد سمعت دعاء كما السماء ← مضارع + نّ لأزيدنكم	تدخل على المضارع المجزوم فلينظر

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

ما نوع اللام في كل من: إني لألمس..... فلينظر المرء فيما قدّمت يده.....

أنواع من



أسماء الأفعال

قياسية (فَعَال)	مرتجلة			منقولة		
	أمر	مضارع	ماض	عن مصدر	عن ظرف	عن جار ومجرور
حَذَارِ كتاب	هَلَمْ هَيَّا حَيَّ (أقبل) هالكِ (خذ)	آه ، آخ (أتوجع) أفٍ (أتضجر)	هيمات (بعد) شتان (افترق)	رويدا زيداً (أمهل) رويدك	دونك الكتاب (خذ)	عليك نفسك (الزمها) إليك عني (ابتعد)

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1_ استخرج اسم فعل وحدد نوعه / دلالاته هيهات نطلب بالزلفى محبتهم.

توكيد الجمل:

نمط السؤال: ① أكد الجملة بمؤكد.

② حوّل الخبر الابتدائي إلى طلبي.

③ أكد الجملة توكيداً واجباً/ جائزاً.

اسمية:

اسمية	
العلم مفيد	① ابتدائي
إنّ العلم مفيد	① طلبي
إنّ العلم لمفيد (مزحلقة)	② إنكاري

فعلية:

أمر	مضارع	ماض	
أنجح	أنجح	نححت	① ابتدائي
انجح + نّ	هل أنجح + نّ	قد نححت	① طلبي
جائز	جائز	جائز	
—	لأنجح + نّ	لقد نححت	② إنكاري
	واجب	جائز	

ملاحظة:

يؤكد الفعل الماضي المنفي

بالقسم، مثل:

ما سافر = والله ما سافر

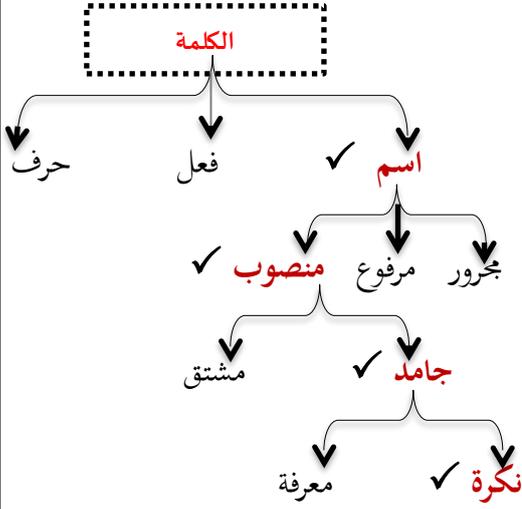
تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1_ أكد الجملة الآتية بمؤكدين / أو توكيداً واجباً: للذمار تُعجلُ.....

2_ أكد الفعل الماضي: ما رضيتّ البين:.....

التمييز:

تعريفه: اسم نكرة منصوب يفسر مبهماً جامداً قبله.



جملة (نسبة)

- 1 مبتدأ: متجرنا عصيراً
أفضل من متجر جارنا
- 2 فاعل: تصبب زيدٌ عرقاً
- 3 مفعول به: زرعت الحديقة شجراً

مفرد

- 1 بعد العدد من (11←99)
جاء عشرون رجلاً
- 2 بعد الكيل
اشترت ليطراً مازوتاً
- 3 بعد الوزن
اشترت رطلاً لحمًا
- 4 بعد المساحة
اشترت هكتاراً أرضاً
- 5 بعد المقياس
اشترت ذراعاً قماشاً

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج تمييزاً وحدد نوعه: سما زيدٌ خلقاً..... جاء عشرون رجلاً.....

العطف:

العطف: هو إتياع شيءٍ شيئاً آخر على نظامه بوساطة أحد حروف العطف التي تتوسط بين الشيئين.

وحروف العطف هي: الواو، الفاء، ثم، حتى، أو، أم، بل، لكن، لا.

الواو: تفيد معنى الجمع والاشتراك بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب: وصل زيدٌ وخالدٌ.	معاني حروف العطف:
الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب بلا مهلة بين المعطوف والمعطوف عليه: وصل زيدٌ فـخالدٌ.	
ثم: تفيد الترتيب مع التراخي: وصل زيدٌ ثم خالدٌ.	
أم: وتسمى المعادلة تكون عاطفة إذا سبقت بحمزة استفهام: أوصل زيدٌ أم خالدٌ؟	
أو: تفيد التخيير والتقسيم: تزوّج هنداً أو أختها.	
بل: تفيد الإضراب: ما وصل زيدٌ بل خالدٌ.	
لكن: تفيد معنى الاستدراك. ما وصل زيدٌ لكن خالدٌ.	

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج حرف عطف وبيّن معناه: شريفٌ بنحى وأخرٌ حرٌّ.....

المفعول المطلق:

المفعول المطلق: مصدر، منصوب، من جنس الفعل لتأكيد أو بيان نوعه أو عدد

أمثلة أنواعه: 1. مؤكّد للفعل: ضربته ضرباً.

2. مبين للنوع: ضربته ضربَ المزاح / مضاف إليه

ضربته ضرباً شديداً / صفه

ضربته الضرب / معرّف بأل

3. مبين للعدد: ضربته ضربتين



نائب المفعول المطلق:

ينوب عنه :

﴿ كل ، بعض :

فعل + كل/بعض + مصدر من لفظ الفعل اجتهدت كل الاجتهاد / اجتهدت بعض الاجتهاد

﴿ اسم الإشارة:

فعل + اسم الإشارة + مصدر من لفظ الفعل اجتهدت هذا الاجتهاد

﴿ صفته :

فعل + كثيراً / قليلاً اجتهدت كثيراً والأصل: (اجتهدتُ اجتهاداً كثيراً)

﴿ مرادفه :

مصدر الفعل بمعناه ولكن بغير لفظ فماست رقص نشوان (ماس بمعنى رقص) / زار إماماً (زار بمعنى أمّ)

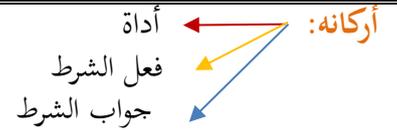
﴿ نوعه:

الهويني امشي الهويني (الهويني من أنواع المشي، كما يقال: أمشي القهقري أو أجلس القرفصاء)

﴿ عدده:

مرّة وانزل هنا مرّة أخرى (كلمة مرّة كلّمّا دلّت على عدد حدوث الفعل أعربت نائب مفعول مطلق)

أسلوب الشرط:



لولا / حرف امتناع لوجود

لو / كلما / إذا / لما / كلما / لو حرف امتناع لامتناع

نوعه:

جازم: إن / إذما من / ما / مهما / أين / أتى / حيثما / متى / أيّان / كيفما / أي / حال بحسب ما تضاف إليه

حرفان للعاقل للغير العاقل

علل اقتران جواب الشرط بالفاء / اجعله مقترنا

اسميّة / طلبية

من يدرس (فهو ناجح) / إن أردت النجاح (فادرس) / وبجامد / من يدرس (فنعّم الطالب)

وبالتسويق / من درس (فسوف ينجح)

ويقد / من درس (فقد نجح)

ولن / من درس (فلن يندم)

وبما / من درس (فما ندم)

علل حذف جواب الشرط (تنجح إذا درست) ثابت: تقدّم ما يدل عليه وفعل الشرط ماض

أمثلة: إذا سكت الإنسان فالهّم والأسى ومن كان الشّقاء له حليفاً فقد ودى بعزّته الشّقاء وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلٌ فلما دهاها العسفُ عنها ترخّلوا لا يموت الحقُّ مهما لطمت عارضيه قبضةً المغتصب

البدل:

كل من كل (مطابق) يكثر
 المعرّف بعد اسم الإشارة ((هذي الديارُ مربع))
 الجامد بعد (أئها) ((أئها الرجل))
 اسم جامد نسأل عنه بـ (من) أو (ما)؟

بعض من كل: يكون جزءاً **حقيقياً** ممّا قبله ويشتمل على ضمير (قبّلتُ أمّي يدها، زرت اللاذقية بحرها، شربت الكأس نصفها)

اشتمال: يكون جزءاً **غير حقيقي** ممّا قبله ويشتمل على ضمير ((يعجبني زيدٌ خلّفه))

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:
 استخرج بدلاً وحدّد نوعه: يعجبني الطالبُ اجتهاده.....

المصدر المؤوّل:

الصريح	المؤوّل أن- أن
أريد السفرَ (مفعول به)	أريد أن أسافرَ
سمعتُ بقدمك (جر بحرف الجر)	سمعتُ بأنّك قادمٌ
وصياؤكم خيرٌ لكم (مبتدأ)	وأنّ تصوموا خيرٌ لكم

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1_ استخرج مصدراً مؤوّلاً واذكر موضعه من الإعراب: دون أن تحمل من سلماي رد ← دون حمل
- 2_ حوّل المصدر الصريح إلى مؤوّل: أريد الانتباه ← أن انتبه

الأسماء الخمسة (أب، أخ، حم، ذو، فو)

تعرب بعلامة إعراب فرعية بشرط أن تضاف إلى غير ياء المتكلم

*** فائدة:** تعرب هذه الأسماء بعلامة إعراب فرعية بشروط:
 مفردة
 مضافة إلى اسم ظاهر
 مضافة إلى ضمير غير ياء المتكلم
 وعندئذ تكون علامة رفعها الواو وعلامة نصبها الألف وعلامة جرّها الياء.

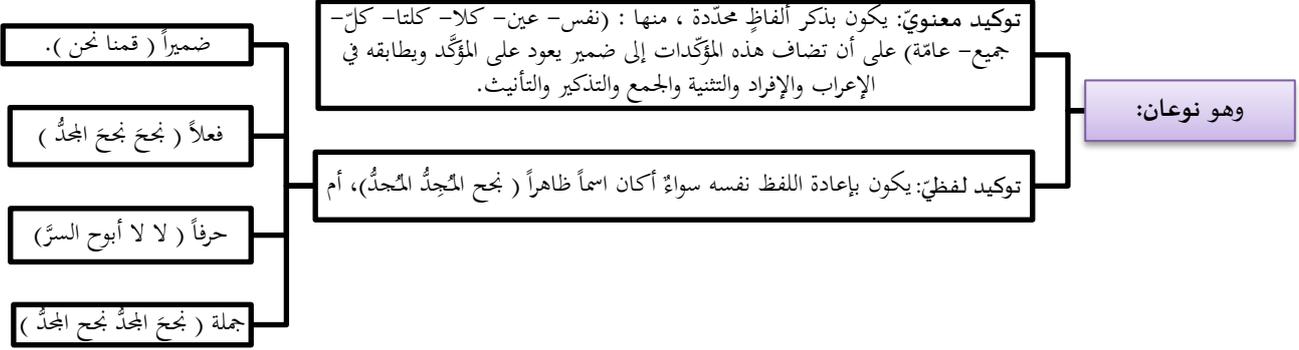
- 1 جاء أبوك / أبو زيد: (فرعية) لأنها أضيفت إلى غير ياء المتكلم
 - 2 جاء أب: (أصلية) لأنها لم تضاف
 - 3 جاء أبي: (أصلية) لأنها أضيفت إلى ياء المتكلم
- أبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1 حدّد الكلمة المعربة بعلامة إعراب فرعية: شاهدتُ ذا المال..... أخذتُ ذا المال.....
- 2 علّل إعراب كلمة (أبي) بعلامة إعراب أصلية: جاء أبي.....

التوكيد:

التوكيد: لفظ أو تركيب تابع لما قبله (المؤكد)، يُذكر لتقويته في الحكم.



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1_ أكّد كلمة (الحال) توكيدا لفظيا ثمّ معنوياً: أما علمتكم الحال ما كنت تجهل. اللفظي: المعنوي:
- 2_ ميّز التوكيد من البدل: زال المستعمر أغلبه زال المستعمل عينه

الصِّفَة



- 1_ استخرج صفة وبين نوعها شريفٌ يُنحّي عن مواطن عزه / لم تلن للمارج الملتهب
- 2_ حول الصِّفَة المفردة إلى جملة والجملة إلى فردة: لهم أثرٌ للجور في كلِّ بلدةٍ (يمثّل)
- 3_ استخرج نعناً وحدّد معنوته واذكر وجهين من أوجه التّطابق: وآخرٍ حرّ بالحديد يكبّل
- 4_ علّل عدم مطابقة الصِّفَة للموصوف: هديّ الديار صحائف مرقومة

أدوات الاستفهام

1. إعرابها ثابت:

1. أ/هل/ إعرابهما: حرف الاستفهام لا محل له
 هل: معناها: التصديق (أي جوابها نعم/ لا) **مثال: هل دري الدهر**
 أ: معناها: التصديق **مثال: أكان التلاقي أو التصوّر (معها أم) مثال: أحاضر أنت أم باد**
 2. متى / أيّان اسم استفهام مبني في محل نصب على نظرية الزمانية
 3. أين / أتي: المكانية
 - 4_ كيف: حال (غالباً وذلك إذا جاء بعدها فعل تام) وتكون خبراً للفعل الناقص إذا جاء بعدها (كيف كان زيد)
2. إعرابها متغيّر: (نجيب عنها جواباً كاملاً ونعربها كإعراب جوابها)
 من / ما / ماذا / كم

مبتدأ	زيدٌ رجل	من رجل؟
مبتدأ	زيدٌ شاهدته	من شاهدته
مبتدأ	زيدٌ مات	من مات؟
خبر	زيدٌ أنا	من أنت؟
م به	زيداً شاهدت	من شاهدت؟
جر بحرف الجر	بزيدٍ مررتُ	بمن مررتُ؟

كم: مبتدأ (غالباً وذلك إذا جاء بعدها فعل لازم أو متعدّد استوفى مفعوله أو شبه جملة)
 ومفعول به: (إذا جاء بعدها متعدّد لم يستوفِ مفعول) وفي محلّ جرّ (إذا سبقت بحرف جرّ أو مضاف)

نصب المضارع وجزمه

علل نصب المضارع في: (ينصب المضارع بأن المضمرة بعد: لام التعليل/ لام الجحود/ فاء السببية/ حتى) ما صور الله للأبدان أفئدة إلا ليرفع أهل الجدد والفهم

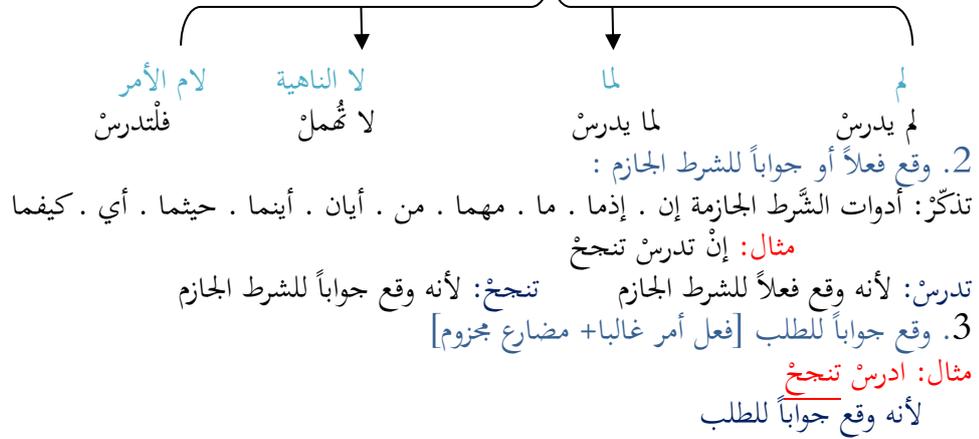
علل جزم المضارع في: فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محسوفة بالعرّ والكرم

نمط السؤال: عللّ جزم المضارع وبيّن علامته

أولاً: سبب جزم المضارع

1. سبق بحرف جزم:

الأحرف الجازمة هي:



ثانياً: علامة جزم المضارع:

1. السكون: إذا كان صحيح الآخر

مثال: لم يدرس

2. حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر (أي انتهى بألف أو واو أو ياء)

مثال: لم يسع ، لم يمش ، لم يدع

3. حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة (كلّ فعل مضارع اتّصلت به واو الجماعة/ ألف الاثنين/ ياء المؤنثة)

مثال: لم يذهبوا ، لم يمشوا

تدريبات:

- وإن هو لم يسكت فموت معجل سبب الجزم: علامة الجزم:
- إن تمض في طريق العبث فلن تخلو من ندم. سبب الجزم: علامة الجزم:
- لا تهملوا في الصالحات سبب الجزم: علامة الجزم:
- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة سبب الجزم: علامة الجزم:

أسئلة الدّوراه:

- 1 استخرج من البيت الأول (يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تدري الدموع سجلاً) فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة
- 2 استخرج من البيت الثاني (لن تري حفنة رمل فوقها .. لم تعطرّ بدما حرّاً أبي) فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة.
- 3 اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً كلمة (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
- 4 استخرج من البيت الأول (أنا المهاجر ذو نفسين ..) اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعيّة، ثم اذكر علامة إعرابه.
- 5 استخرج من البيت الثالث:

فاغكف على العلم تبلى شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرّ والكرم
نعماً، ثم حدد منعوته، واذكر وجهين من أوجه المطابقة بينهما.

- 6 استخرج من البيت الخامس: تلهو الرّياح به فإن سكنت فتحت عليه تقوّهها السُّحب
أسلوب شرط، وحدد أركانه.

7 ما المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كلٍّ من الجملتين (لا أنسى الوداع / لا نسيت الوداع)

8 استخرج حرفاً زائداً وبين فائدته: ما إن أبالي مقامي في مغاربهما...

9 ما نوع (ما) في: ما اهتدى لسريري طيفها / ما تفعل من خيرٍ يُقدّره النَّاس

10 تعجّب من انصرم الرّجاء بصيغة قياسيّة

11 ما نوع اللّام في: إنَّ شجوي لهما / دعائي للذي أحسن إليّ.

12 حدّد أسلوب الأمر، ثم اذكر صيغته، في كلٍّ من الجملتين الآتيتين:

(أعنت بلداً منها نشأت) - (انتبها للأمر أيها الشّباب).

13 حدّد الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: ناشد الشّاعر أبناء البلاد متفائلاً بنصرة الوطن.

14 اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء، وأجر التغيير اللازم مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي.

(متى تواظب على العلم فستحصل على النجاح والتفوق)

15 أكمل الجملة المحصورة بين القوسين بنعت مفرد مرة، ثم ببدل بعض من الكل مرة أخرى مراعيّاً الضبط الصحيح.

(نقدر الأمم ..)

16 حدد المفعول المطلق، ثمّ ضع بدلاً منه ما ينوب عنه مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي.

تغنى الشاعر بأمجاد البلاد تغنياً

17 اجعل ما تحته خط معرباً بعلامة إعراب أصليّة، ثم أجر التغيير اللازم في الجملة الآتية محافظاً على الموقع الإعرابي للكلمة:

(دعوا النسمات تهب إليّ من مرايع بعيدة).

18 حدد أركان الشرط ثم اجعل الجواب مقترناً بالفاء وجوباً محافظاً على زمن الفعل الماضي، وسلامة المعنى:

(إذا فارقتني الرضا صوّح غصني ومالا)

19 حدد جملة الحال ثمّ حولها إلى نعت مفرد، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي:

(كفكفت الدموع وهي تسيل على خدي)

20 اذكر نوع (لما) المشار إليها بخط فيما يأتي:

(لما شاهد الشاعر الفقراء حزن على حالهم) (لما تتحقق أمنياتي بعد)

اسم المصطلح	شرحه	رواية المصباح الزرق	رواية دمشق يا بسملة الحزن
الفكرة	الرسالة التي يؤدُّ كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها	المقاومة طريقه لتحرير البلاد من المستعمرين	حُفَّ امرأة في التعلم.
المرجعيات	من أين استلهم الكاتب مادته (تجاربه، ثقافته، الموروث الحكائي، التاريخ، الخيال...)	تاريخية ثقافية: 1. الاحتلال الفرنسي لسورية 2. الحرب العالمية الثانية 3. ثقافة الراوي الاشتراكية	تاريخية ثقافية: 1. الأحداث التي مرت بها البطلة. 2. الوضع الاجتماعي والسياسي في دمشق أيام الاحتلال الفرنسي. 3. ثقافة الكاتبة الاجتماعية
المتن الحكائي	مجموع الأحداث المتصلة فيما بينها التي يقع الإخبار بها خلال العمل. (أي: القصة باختصار)	تصوير واقعي لحَيِّ في اللاذقية يقطنه بطل فارس المقاوم للفرنسيين ويتحول في النهاية إلى خائن يقاتل معهم الإيطاليين بحثاً عن المال والزواج بمن يحب (زهره) ويموت قبل العودة	الأحداث التي مرت بها البطلة صبرية منذ طفولتها الجميلة إلى حاضرها المولم بسبب الأحداث المأساوية المتتابعة في حياتها. (حرمانها التعليم. موت أخيها سامي وحبيبها عادل. مرض الأم ثم موتها. افتقار الأب ومرضه ثم موته)
المبنى الحكائي	نظام ظهور أحداث المتن وترتيبها وصيغة الراوي المستعملة والروابط بين الشخصيات وطرائق تقديمها	نلمح عدداً من التقنيات حولت المادة الخام إلى عمل مشير: 1. العنونة 2. الحكاية 3. الصيغ السردية	من التقنيات المستعملة: 1. العنونة.
العنونة	الوظائف التي يؤديها اختيار عنوان ما	لم تكن ارتجالية بل لها وظائف جمالية ودلالية: فالمصباح التي تحمل السرور وصفها باللون الأزرق المخيف وترك الإخبار عنها مفتوحاً أمام القارئ	عبر عن واقع رهيب عاشته دمشق بعد الكارثة.
الحبكة	فن ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها	تسلسلت أحداثها بشكل تراثري من لبراية (الحرب العالمية الثانية) إلى النهاية (موت بعض الأبطال) ونحت منحى انسقف الصاعد	برات بالاستعانة بذاكرة البطلة في الطفولة ثم انتقلت إلى رصد الأحداث بتتابع زمني منظم.

<p>لحظة انقلاب حياة ابنة الى جسيم بموت أخيها (سامي) والشاب الذي تحبه (عادل) ثم مرض والديها وموتها.</p>	<p>تجلت في اصراع: 1. بين الشخصية ودوافعها الذاتية وبين الشخصية وقيمتها السابقة 2. وبين قوى المال والبسطاء</p>	<p>تأزم الحوادث وبلوغها ذرا التوتر السردى</p>	<p>العقدة</p>
<p><u>الربيسة</u>: صبرية وراغب. <u>الثانوية</u>: والى صبرية وأمها وعادل.</p>	<p><u>الربيسة</u>: فارس. والى فارس. <u>المختار</u>: القنرلفت. محمد الحلبي. <u>الصفى</u>. <u>الثانوية</u>: زوجة صاحب المتجر. رنده. مكسور المبيض. نجوم. الإسكافي.</p>	<p>نوعها: ربيسة، ثانوية</p>	<p>الشخصيات</p>
<p>نامية: صبرية. ثابتة: والى صبرية. سامي. عادل.</p>	<p>نامية: فارس. القنرلفت. ثابتة: محمد الحلبي. والى فارس. أم فارس. المختار.</p>	<p>مظهرها: نامية (تتطور مع تطور الأحداث)</p>	
<p>طغت الطريقة غير المباشرة (التمثيلية)</p>	<p>طغت الطريقة المباشرة (التحليلية)</p>	<p><u>طرائق تقديمها</u>: (المباشرة، التحليلية) باعتماد ضمير الغائب الذي يتيح التغلغل في أعماق الشخصيات (غير مباشرة، تمثيلية) تعبر الشخصية عن نفسها بنفسها باستعمال ضمير المتكلم فتكشف أبعادها عبر أحاديثها بتصرفاتها وانفعالها</p>	

المكان	يكون مؤثراً ويتفاعل مع الشخصيات والأحداث واللغة وقد يكون واقعياً أو خيالياً	في أحياء اللاذقية.	في حيّ دمشق.
الزمن	زمن المبنى الحكائي (تاريخ الأحداث)	الاحتلال الفرنسي لسورية. النسق الزمني: صاعد.	الاحتلال الفرنسي لسورية.
	أنواع النسق الزمني: 1. صاعد ترتيب الحوادث وفق {بداية، وسط، نهاية} 2. هابط {نهاية، وسط، بداية}. 3. متقطع { من الوسط إلى البداية أو إلى النهاية}		
	التقنيات: 1_ الاسترجاع أو الاستنكار: (حكاية قصة ماضية)	مثال: حكاية هروب أبي فارس من معسكر الجيش التركي.	
	2_ الاستباق أو الاستشراف: (توقع الأحداث المستقبلية)	مثال: قول نجوم وساكون بعد اسبوع أو اسبوعين جندياً... بعد أيام سأطوع...	
	3_ الخلاصة (تقييم شخصية باختصار)	مثال: كان بشارة خادماً في إحدى كنائس المبرية وليس تقياً ولا صالحاً.	
4_ الحذف/ الإسقاط/ الفقر: (بعد مرور سنة ونص)...	مثال: سنة ونصف السنة مرت على اليوم الذي أوقف فيه فارس.		
وظائف الحوار	1_ مسرحية السرد وكسر الرتابة 2_ الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها 3_ التنبؤ بما سيحدث 4_ إضاءة عناصر السرد الأخرى وللحوار نوعان: (داخلي، خارجي)		

		اللغة: المفردات والتراكيب المستخدمة في السرد. وظائفها: 1. تصوير التمايز والنبزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي 2. إبراز وجهات النظر المتباينة	وظائف اللغة
		داخلي: بين الشخص ونفسه خارجي: بين الشخص وغيره	الصراع

طريقة السؤال والإجابة من السُّلم:

1. ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: علمي 2023 دورة ثانية (10 درجات)

"أنا وما يعني من الذهاب، أتريد الحقيقة حفر الملاجئ أفسى من الحرب، سأذهب أكملت الثامنة عشرة منذ أيام" ♦ اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

الطريقة: غير مباشرة أو تمثيلية (4 درجات) ترك الكاتب الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم (درجتان) فكشف أبعادها بصورة تدريجية عبر أحداثها وتصرفاتها وانفعالها (يكتفي باثنين من أحداثها وتصرفاتها وانفعالها) (درجتان)
مثال: (أنا وما يعني من الذهاب أو وما يعني من الذهاب أو سأذهب أو أكملت الثامنة عشرة منذ أيام أو حفر الملاجئ أفسى من الحرب، سأذهب)

2. ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: علمي 2023 دورة أولى

فارس يسأل النجوم: لماذا تركت الضيعة؟

وماذا أفعل فيها؟/ كرهت رعي البقر/ ومتى كرهتها؟/ منذ سنتين.

♦ من وظائف الحوار لكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها، وضح ذلك مع ذكر مثال مناسب من المقتطف السابق.

الحل: (كشف الحوار عن أعماق الشخصية ودوافعها وشخص طباعها وبيئتها وأظهر مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي)

أو: (كشف الحوار أعماق الشخصية ودوافعها) (2 درجة)

فبدت الشخصية كارهة (رافضة) رعي البقر أو العمل في الضيعة أو الواقع السيء أو ما في معنى ذلك. (5 درجات)

مثال: (كرهت رعي البقر) أو (وماذا أفعل فيها كرهت رعي البقر) (3 درجات)

الرّواية



👉 **المصباح الرّون:** تروي قصّة فارس الذي كان مقاوماً للفرنسيين في اللّاذقيّة ذا مبادئ وطيّة، ثمّ سُجِنَ بعد شجار شتم فيه الحكومة،

وبعد خروجه حصل على عمل متواضع في حفر الملاجئ والتقى صديقاً قديماً له اسمه نجّوم استطاع أن يقنعه بأن يُسافرا إلى ليبيا للقتال مع الجيش الفرنسي، فدفعه حبّه لرندة وفقره وسوء وضعه إلى أن يتخلّى عن مبادئه ويسافر ومات هناك. (الأهم المقتطف الذي أُنِيع فيه نجّوم فارساً بالسّفر).

👉 **دمشق يا بسمة الحزن:** تروي قصّة صبريّة، الفتاة الدّمشقيّة من عائلة محافظة، كانت مجتهدّة ذات طموح، ولكنّ أخاه الكبير راغباً كان يغار منها لأنّه تفوقه دراسياً، وحطم طموحاتها، وتسبّب بمقتل من تحبّ، وجعلها قعيدة البيت تخدم أهلها (الأهم مشهد عودتها فرحةً بالجلاء المدرسي وغضب راغب منها)

👉 قالب تطبيق على أسئلة الدورات السّابقة فقط في بحث (الرّواية).

طريقة تقديم الشّخصيّة	<p>1️⃣ الطّريقة: استعمل الكاتب الطّريقة (المباشرة / غير المباشرة)</p> <p>2️⃣ التّوضيح: باستعمال (ضمير الغائب الذي يتيح التّغلغل في أعماق الشّخصيّة / ضمير المتكلم فكشفت أبعادها بصورة تدريجيّة عبر (أحاديثها- تصرفاتها- انفعالاتها).)</p> <p>3️⃣ المثال: (.....)</p>
الحوار: الكشف عن أعماق الشّخصيّة	<p>1️⃣ الطّريقة: استعملت الكاتبة الطّريقة غير المباشرة.</p> <p>2️⃣ التّوضيح: استعملت الكاتبة ضمير المتكلم، فكشفت أبعادها بصورة تدريجيّة عبر (أحاديثها- تصرفاتها- انفعالاتها).</p> <p>3️⃣ المثال: كان أبي يشهد لي أمامهم بأنني أكثرهم اجتهاداً.</p>
الحوار: التّنبؤ بما سيحدث	<p>كشف الحوار عن أعماق شخصيّة الذي بدا (راضياً بالواقع الذي يعيشه / غير راضٍ..). مثال:..</p> <p>كشف الحوار عن أعماق شخصيّة نجّوم الذي بدا غير راضٍ بالواقع الذي يعيشه، مثال: إذا أردت الحقيقة فلسّْتُ راضياً عن الاثنين.</p>
السرد الاستشراقي	<p>أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقّعنا مثال.....</p> <p>أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقّعنا ذهابه إلى ليبيا للمشاركة في الحرب، مثال: سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.</p> <p>ظهرت تقنيّة السرد الاستشراقي من خلال حديث الشّخصيّة عمّا ستقوم به في المستقبل. مثال:..</p> <p>تقنيّة السرد الاستشراقي من خلال حديث الشّخصيّة عمّا ستقوم به في المستقبل. مثال: بعد أيّام سأطوّع.</p>

ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة الفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي: (10 درجات)
كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسيّة ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً.
أذكر الطّريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثمّ وضحتها مما ورد في المقتطف السابق.
الجواب: الطّريقة: التّوضيح:
مثال:

تدريب

أهم أسئلة القراءة (المطالعة)

وَأَنْ يَتَقَطَّظُوا وَيَعْتَزُّوا بِعُرُوبِهِمْ وَيَجْعَلُوا مِنْهَا شِعَاراً لِمَقَاوِمَتِهِمْ فِي ذَلِكَ التَّحَدِّي الصَّارِخِ الَّذِي هُوَ حَدٌّ بَيْنَ الْوَطَنِ وَالْمَوْتِ.

10- ما دور شعر المقاومة العروبة؟ (ما دور شعر المقاومة في عملية الإيقاظ والتجميع حول منطلق العروبة؟ أو العروبة ليست مجرد لفظة بالنسبة إلى المقاومة وضح ذلك) 2022
يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكل المكونات القومية والشعبية، وكل المقومات الإنسانية والوطنية.

11- من أين يستمد شعر المقاومة العروبة؟
يستمدّها من ذرّة التراب، وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، ونافذة البيت، وحقل القمح، والشروق والغروب، والأفراح والأتراح.

12- ما دور ذكريات الأمة في طريق المقاومة؟
إنها ذكريات تأتي للاستشارة لا للحسرة ولتكون فعل صمود هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل فيما هو آت.



أدب المقاومة/ نجاح العطار

★ النَّصُّ:

1- ما دور الشعر وسائر الفنون في حياة الشعوب؟
كان الشعْرُ- وسائرُ الفنونِ كذلك- يسبقُ إلى الشَّيءِ ويشيرُ إليه، يحثُّ عليه، وحين يبلغه النَّاسُ، يسبقُ هو النَّاسُ، كيشير مرّةً أخرى إلى المستقبل.

2- ما الدور الذي قام به أدب المقاومة الفلسطيني؟ (ما أهميته؟ أو ما شأنه؟ أو ما وظيفته؟) دورة 2018/2020
إنه استشرَف الآفاق، ورأى المخاطرَ، وبثَّ روح التَّضحية لمواجهتها، مهد للمقاومة قبل أن تكون، فلما كانت المقاومة كان هو التَّعبير عنها، وهو المحرِّك الوجداني لها، وهو الضمير المترجم عن غاياتها.

3- ما المراحل التي مرت بها المقاومة الفلسطينية مع التوضيح؟
أ- المرحلة الأولى: قبل النكبة فعلٌ ثوريٌّ ضدَّ الاحتلال البريطاني الذي حلَّف الاحتلال الصهيونيّ.
ب- المرحلة الثانية: فعلٌ مقاومٌ للاحتلال الصهيوني منذ النكبة في عام (1948م)،
ج- المرحلة الثالثة: فعلٌ مسلَّحٌ ضدَّ الاحتلال الصهيوني لفلسطين العربيّة في الستينيّات.

4- ما تفرد الشاعر عبد الرحيم محمود بين أقرانه؟
كان بينهم الممارسة الشعريّة المتزامة تماماً كاملاً بالممارسة الثوريّة، حيث ربط القول بالفعل.

5- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين وخارجها؟ (عدّد جرائم الصهاينة بحق الفلسطينيين) دورة 2020
الاغتصاب الصهيونيّ لأرض فلسطين العربيّة، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد مَنْ رفض منهم الهجرة وتشبَّث بالأرض، وممارسة أفسى أنواع التمييز العنصريّ عليهم، للقضاء على العنصر العربيّ، وقتل الرُّوح القوميّة والوطنية العربية.

6- ما رد الفعل الطبيعي إزاء الاضطهاد الصهيوني؟
مقاومته، القتال ضدّه بمختلف أنواع الأسلحة

7- ماذا يتضمن هتاف محمود درويش: (سجل أنا عربي؟). علام ينطوي هتاف محمود درويش: سجل أنا عربي؟
لا ينطوي هتافه على التَّحدّي فقط، بل يتضمَّن الصُّورة النقيضة، وهي عمليّة الاغتيال الصهيونيّ لعروبة فلسطين المحتلّة، التي يأتي الشعْرُ فعلٌ مقاومةً بالكلمة ضدّها.

8- ماذا تمثل عروبة فلسطين بالنسبة للمقاومة؟ (ما علاقة عروبة فلسطين بالمقاومة؟)
هي نقطة الأساس، وزاوية البناء المقاوم، وعنّها، ومنها، تتفرَّغ أطراف البناء كلها.

9- ما الذي يتوجب على العرب تجاه العروبة؟

رسالة الشرق المتجدد/ ميخائيل نعيمة

نعيشُ على فُوْهة بركانٍ إنَّه لَعالمٌ انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح، وككلاهما يرتقبُ الفرصة المواتية لينقضَّ على الآخر فلا يبقى ولا يذُر. وليس يعنيهما من الإنسان سوى أنه منتجٌ ومستهلكٌ.

14- وضح نظرة المعسكرين إلى الإنسان ليس يعنيهما من الإنسان سوى أنه منتجٌ ومستهلكٌ وصاحبُ عمل أو عاملٌ، وأنه أبيضٌ أو أسمرٌ، وأنه وطنيٌّ في هذه البقعة، وأجنبيٌّ في كلِّ ما عداها من بقاع الأرض .

15- ما هدف المعسكرين في توجيه الإنسان وما مصير هدفهما؟ الوصول بالإنسان إلى الحرية والسعادة مصيرٌ محاولتهما الإخفاق.

16- كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة؟ إذا هو عرف كيف يتحرَّر من قيد الطقوس المتحجرة وكيف يستمدُّ القوَّة والهداية من معلميه العظام .

17- ما رسالة الشرق المتجدد؟ فرسالته تذكيرُ الناس بأن هدفهم واحدٌ وطريقهم واحدٌ، وأن عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين وزادهم الفكرُ والوجدان والخيال والإرادة.

18- ما نتيجة إدراك الناس سمو الهدف الذي يسعون إليه؟ أصبحت فوارقُ الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم بدلا من أن تكون حجرة عثرة

19- ما رسالة الكاتب إلى الأجيال الحاضرة والطالعة؟ وما واجب الأجيال الحاضرة والطالعة؟ **دورة 2019 علمي -2023 علمي** أن تطهِّر أفكاره وقلوبها من أكاذيب كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

كيف تتم مواجهة الأسلحة الجهنمية؟ ما الذي جعل الكاتب واثقا من قدرة الشرق على مواجهة الأسلحة الجهنمية؟ إن قلوباً وأفكاراً عامرةً بالإيمان بالإنسان أمنع من أن تنال منها أفضعُ الأسلحة الجهنمية منالاً وإن روح الشرق الذي قهر الزمان لروح لا يُمهر ولا يموت.

1- كيف تجلّت معاناة المدنية الغربية المسيطرة على العالم؟ تتخبط اليوم في شباك من المشكلات المعقدة التي خلقتها من نفسها لنفسها، وتفتش عن باب للخلاص فلا تهدي إليه؛

2- لماذا تتخبط المدنية الغربية في شباك من المشكلات؟ (لماذا تفتش المدنية الغربية عن باب للخلاص فلا تهدي إليه؟ **دورة 2018 علمي** لأنها صرفت جلَّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه.

أما القلب الذي تصطرع فيه سوْد الشهوات ويبضُّها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه.

3- ما نتائج اهتمام المدنية الغربية بالعقل؟ كانت هذه الظفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة.

4- ما النتائج الوخيمة لعدم ترويض القلب؟ كان هذا الطغيان الذي نشهده اليوم من أنانية وحقد وبغض وتناؤد وحشع ومكر ودهاء وغيرها من الشهوات السود.

5- ما مخاطر استفحال أمر الشهوات/ ما أثر الشهوات إذا استفحل أمرها **2023**

تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

6- ما المهمة الخطرة التي دعا الكاتب الشرق إلى القيام بها؟ (ما دور الشرق في ظل انحيار المدنية الحاضرة؟)

سيرفَع للبشرية مشعل الهداية، ويُقبلها من عثرتها، ثم يقودها في الطريق السويِّ إلى الهدف السنيِّ المعد لها منذ الأزل؟

7- بم علل الكاتب دعوة الشرق لمهمته الخطرة؟ لأنه انبرى لها مرَّة بعد مرَّة منذ فجر التاريخ، فما أفلح الإفلاح كلُّه، ولا أحقق الإخفاق كلُّه.

8- ما مهمة الديانات التي نشرها الشرق في الأرض؟ مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير ليتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمي ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي (القطري)

9- ما الهدف الأبعد والأسمي لترويض القلب؟ المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي (القطري)

10- ما الذي حلَّ بالشرق حين أراد أن يطبق دينه على دنياه؟ ما نجح من بنيه غير أفراد. أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون. أمَّا الجماهير فقد أجهدها المحاولة ونهكت قواها . فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.

11- ما سبب نوم الشرق وتعرضه للذم من الغرب؟ لأنه حاول أن يطبق دينه على دنياه وأن يجعل من الأرض سلماً يرقى به إلى السماء، فما نجح من بنيه غير أفراد. أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون . أمَّا الجماهير فقد أجهدها المحاولة ونهكت قواها . فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.

12- ما ملامح انتفاضة الشرق في وجه الغرب ؟ **دورة 2022** ينزغ عنه معلماً تلو معلّم من معالم الاستثمار والاستعمار، ويزيل ظلمات اللذ والهوان، ويعملُ بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزيمته، واسترداد ما ضاع من حقه، وتليين ما تصلب من شرايينه.

13- كيف وصف الكاتب العالم الذي يعيش فيه اليوم؟

عوامل تجديد الرواية/ الدكتور: نضال الصالح

1- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية؟

أثبتت كفايتها العالية في تجديدها لنفسها ، وفي مساءلتها لأدواتها وتقنياتها، وفي مغامراتها الجمالية التي مكنتها ، من إحداث توازن مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها، ومحاولات هؤلاء المبدعين أنفسهم، لمواكبة إنجازات السرد الروائي في العالم من الجغرافية الإبداعية.

2- ما أبرز ما ميّز الرواية طوال تاريخها؟ (ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى القراء؟)

9- مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة ، وتمزدها أيضاً على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية وتبتكر بدائل تلك القيم والتقاليد التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها،

3- ما السمة التي تكاد تكون وفقاً على الرواية العربية ؟ (ما الذي يدل على قابلية الرواية للهدم والبناء أو ما الذي ي أهل الرواية للتحديد والتطور؟)

10- لأنها تبتكر بدائل تلك القيم و التقاليد الجمالية التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها،

4- ما الدور السليبي الذي تقوم به وسائل الاتصال الحديثة؟

11- حتى الإقصاء الذي مارسه، وما تزال تمارسه وسائل الاتصال الحديثة لمختلف أشكال الكتابة،

5- إلام تؤثر سمات الرواية؟ إلى أن هذه الرواية نفسها هي فن المستقبل بامتياز كما كانت الفن الإبداعي المميّز في النصف الثاني من القرن العشرين.

6- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها؟

12- بمسائلها المستمرة لأدواتها وتقنياتها، وقبل ذلك للواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجله.

7- عدد عوامل تجديد الرواية العربية دورة 2018 / 2021

1- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة:

2- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية: 14-

3- التجريب

4- ازدهار الحركة النقدية:

5- استثمار وسائل الاتصال الحديثة:

6- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي: 15-

8- ما التهمة التي وجهها الكاتب إلى الروائيين العرب؟ إن إجابات معظم الروائيين العرب في حواراتهم وشهاداتهم لا تتضمن في داخلها أية إشارات إلى حمولة معرفية واضحة بالمناهج والنظريات النقدية، وأحياناً بالمنجز النقدي العربي نفسه،

9- كيف تبدو معظم نصوص الروائيين العرب في نظر الكاتب؟

بوصفها نتاجاً للموهبة وحدها التي عادة ما تعبّر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتناسل بمقتته الأولى في الأعمال اللاحقة.

7- ما المكونات المركزيان للإبداع؟ الثقافة والموهبة.

من المبدع الحقيقي والروائي المبدع بنظر الكاتب؟

المبدع الحقيقي هو الذي يعمل على تزويد نفسه بالمعرفة ، والروائي المبدع هو الذي يعمل على تزويد نفسه بإنجازات النقد .

ما نتائج اكتفاء الموهبة بنفسها والابتعاد عن الثقافة؟

إن الموهبة التي تكفي بنفسها لا تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها فحسب، بل تحكم أيضاً على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنّها نصّ واحد وقد تقنّع بعلامات لغوية مختلفة.

ما أهمية اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد؟

تطلق الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتعدد، بفعل تلك الثقافة، احتمالات المستقبل التي تنتظرها، والتي تجعل منها بآن ابنة شرعية للمرحلة التاريخية الجمالية التي تنتمي إليها.

ما الذي ينتقده الكاتب في البيت الروائي العربي؟

أن يكون البيت الروائي العربي موصد النوافذ أمام إنجازات الرواية العالمية، أو أسير إنجازات سكانه ؛

ما الذي أجزته الرواية في العقود الثلاثة الأخيرة ؟ أو لم استحقت الرواية صفة ديوان العرب في القرن العشرين؟

أحدثت تعديلاً في الذائقة الجمعية العربية حيث فتحت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالمية بل الكفاية العالية لمبدعيها، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي

ما الدور الذي نخص به التجريب في تجديد الرواية العربية وماذا يتيح لها في المستقبل؟

بفضله استطاعت هذه الرواية تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامّة لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل ، وهذا الحقل يتيح لها إضافة المزيد إلى ما أجزت، و يعدّد احتمالات المستقبل الذي ينتظرها، و يمكنها من إبداع مدوّنتها الخاصة.

ما الذي يعزز دور التجريب في تجديد الرواية العربية؟

أنّ العلامات الفارقة في تاريخها كانت روايات تجريبية، نأت بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات، وعارضت الثابت بالمتحرك، والمكّون بالمكّون، والنقل بالعقل. ما علاقة الإبداع بالنقد؟

إنّ الإبداع شرط لازدهار النقد، كما أنّ النقد شرط لازدهار الإبداع. وبهذا المعنى، فإنّ مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها، بل بمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأنّ الإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان.

16- اذكر أربعة أسباب لنهوض النقد الروائي العربي؟ دورة 2021/2023

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.

- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.

- تحريز الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها.
- تثبيت قيم وتقاليده في المشهد النقدي.
- تأصيل النقد.
- 17- ما الذي تمثله وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة بالنسبة للرواية؟
- مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكّنها من تحقيق إنجازاتٍ كثيرةٍ من أهمّها وصولها إلى قطاعاتٍ واسعةٍ من القراء داخل الوطن العربي وخارجه.
- 18- ما الذي يفصح عن أهمية وسائل الاتصالات الحديثة وقيمتها ودورها؟
- المفارقة اللافتة للنظر بين حجم انتشار الكتاب وحجم مستعملي الشبكة.
- 19- ما السمات المركزية للأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟
- الانتقائية، والاعتباطية، والوظيفية.
- 20- ما أبرز مظاهر السمات المركزية للأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟
- من أبرز مظاهر الانتقائية إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكّرس وتشبيته، وإقصاء سواه، ومن أبرز مظاهر الاعتباطية ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظّمها وينهض بها على نحو علمي دقيق، ومن أبرز مظاهر الوظيفية غلبة الطابع الوظيفي على الكثير أيضاً من تلك الأنشطة التي غالباً ما يسعى المنظمون لها إلى تنفيذ خطط وبرامج فحسب.
- 21- ما المكوّنات المركزيّان لكلّ نصّ سرديّ؟
- حكاية وخطاب، أو متن ومبنى.
- 22- ما الحقلان المركزيّان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً؟
- الموضوعات والتقنيات
- 23- ما أبرز الموضوعات التي عالجها الروائي العربي؟
- هزائم ونكبات، إلى أسئلة الذات والهوية، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي، وسوى ذلك مما كان يعصف بالواقع، ويتفاعل داخله.
- 24- ما أثر التحولات المضطربة وما فيها من إشارات وقيم وقوى جديدة في التعبير الروائي؟
- سيرغمان التعبير الروائي العربي على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكوّنة له، ولا سيّما إذا ما أراد ترسيخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان ضميرها في الماضي وكما هو في الراهن.
- 25- ما الذي سيرغم التعبير الروائي على الحفر عميقاً في الواقع والالتفات إلى الجزئيات؟
- ما يضطرب (يثور) في قلب الراهن من تحولات، وما يضطرب (يثور) في قلب هذه التحولات نفسها من إشارات إلى أفكار، وقيم، وقوى جديدة

26- ما الذي وعاه (أدركه) الروائيون العرب بحسب

نصوصهم؟

أدرك الروائيون العرب أنّ الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ومحوّلة إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة، وأنّ أهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

ما السبيل إلى انتماء الرواية العربية إلى المستقبل؟

إنّ انتماء الرواية العربية إلى المستقبل رهنٌ بتثمين كتابها للفني الجمالي.

ما مفهوم الكاتب حول فعالية (تثمين الفني الجمالي)؟

إنّ فعالية التثمين تلك لا تعني استغراقاً في الشكل، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما يعللها، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها، وهي، بهذا المعنى، تشكيلٌ تتجاوز قيم المعنى فيه مع قيم البناء.

الإبداع رسالة تمارس تأثيرها على المرسل إليه، وضّح ذلك. الإبداع، أيّ كان الجنس الذي ينتمي إليه، رسالة تمارس

تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها، أي حينما تكون معللة تماماً.



مَهْمَةُ الشَّعْرِ / الدكتور نعيم اليافي

الشاعر هو رائد التجربة الإنسانية غَوَّاصُها الذي يَسِيرُها إلى أعماق أعماق الوجود، يقتحمُ في سبيلها الدياجي والأعاصيرَ والمخاطرَ، ويكشفُ عن مغاليق الحياة والخليقة، ويتقصى المجهولَ ويطمخُ إلى المثلِّ العليا.

14- أين تكمن وظيفة الشعر؟

إنَّ وظيفة الشعر تكمن في الإبانة عن الصَّلَاتِ التي تربطُ أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلّف بين حقائقه.

15- لماذا لا يدلّل الشعر على حقيقته بالبراهين المنطقية؟

لأنّه لا يملك قضيته علمياً أو منطقيّاً وإنما يملكها فنياً، ولذلك يكفيه أن تكون له فمرة عن الحياة بخيرها وشرّها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها، وأن يُفضي إليك بوقعها الذي لا مهرب منه ولا يتحوّل عنه.

16- ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر والعالم مع

التوضيح؟ دورة 2018/2020

فوسيلة الفنّان هي بصيرته أو حدسه، ووسيلة العالم هي حسّه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدائية غامضة، وطبيعة الحسّ والعقل خارجية منطقية واضحة، وغاية الأولى مبرأة عن النفع والفائدة، وغاية الثانية تنحصر في النفع والفائدة.

ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة فنانه

في مقابل الشعر التقليدي وناظمه؟ دورة 2019

الشعرُ هنا وحيّ وليس صناعة، والشاعر مُلهمٌ وليس مجردَ حرفيّ. إنّ الشعرَ والفنَّ الهامَّ، والشاعرَ يحملُ إلى البشرِ القيمَ الثلاثَ مجتمعةً: الحقّ والخيرَ والجمالَ، ويعبّرُ عما يجيشُ في نفوسهم

ماذا يحمل الشاعر إلى البشر؟

والشاعر يحملُ إلى البشرِ القيمَ الثلاثَ مجتمعةً: الحقّ والخيرَ والجمالَ، ويعبّرُ عما يجيشُ في نفوسهم من كلّ معنى نبيلٍ وسامٍ، ويخفّف عنهم ما ينوءون به من عنتٍ وسغبٍ ومشقةٍ وإرهاقٍ.



1- فيم تتحدد مهمة الشعر؟

2- في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحقّ والخير والجمال، كيف نظر الرومانسيون إلى القيم الثلاث؟ وضح علاقة القيم الثلاث ببعضها

أكد ممثلو التيار الرومانسيّ وحدة هذه القيم حين سلّكوها جميعاً في مقولة مثالية واحدة تترابط حدودها وتتداخل؛ إذ يتحقّق بعضها حسّت يتحقّق بعضها الآخر؛ فالخيرُ مثلاً لا يقابل الجمالَ لأنّه ضربٌ منه، والجمالُ لا يناقضُ الحقَّ لأنّ كليهما يسعى في طريق واحد.

3- وضح كلاً من غاية الشعر وذات الشعر الشعر ليس له غاية سوى أن يحقّق ذاته، وما ذاته التي يندمج فيها الحقّ والخيرُ سوى الجمالِ عينه، وعلى الشاعر أن يحقّق الجمالَ على قدر ما تبيخه له قواه ورؤاه النفسية.

4- ما مفهوم (تعريف) الشعر عند الكاتب؟ الشعرُ قيمةٌ روحيةٌ مثاليةٌ تتداخلُ فيها حدودُ المقولةِ لكليةِ القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملبسات النسبية،

5- لماذا يناه (يبتعد) الشعر عن كل القيم النسبية؟

ليني بكلّ القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كلّ زمانٍ ومكان،

6- إلام يتجه الشعر أو الجمال وكيف تقاس درجتهما؟ إنّ السعادة أو النشوة الروحية هي قيمة مطلقة فإن الشعر أو الجمالَ يتجهُ كلاهما إليها، وتقاس درجتهما بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح.

7- ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومانسيون وإلى أي

منهما يسعى الشاعر؟ دورة 2019/2023

الأولى فنيةٌ والاخرى علميةٌ، وجعلوا من مهمّة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى

8- ما الذي تفيده الحقيقة الفنية التي أدركها

الرومانسيون؟ 2023

أنّ الشعرَ حقيقةُ الحقائق ولبّ الألباب والجوهرُ الصميمُ في كلّ شيء

9- هل يخالف الشعر الحقيقة؟

قد يخالف الشعرُ الحقيقةَ في صورته، ولكنّ الحرّ الأصيلَ منه لا يتعدّها، ولا يمكن أن يشدّ عنها؛ لأنّه لا حقيقة إلا بما ثبت في النفس واحتواه الحسّ.

10- ما دليل الكاتب على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته؟

حين قرّنوا الشعرَ بالكذب.

11- لماذا يمتنع اقتران الشعر بالكذب؟

لأنّه منظارُ الحقائق والمفسّر لها، إنّه وحقيقته نوعٌ من الرؤية بحث عنهما الرومانسيّة حتى وجدتهما في التجربة الإنسانية الفذة التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها

12- أين وجدت الرومانسية الشعر وحقيقته؟

في التجربة الإنسانية الفذة التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها

13- من رائد التجربة الإنسانية ولماذا كان رائدها؟

رسالة جُب/ سلمى الحفار الكزبري

- 1- كيف رأت الكاتبة القرن الواحد والعشرين؟
مشحوناً بالتحديات والمفارقات
- 2- كيف نظرت الكاتبة إلى واقع أحفادها وأبناء جيلهم؟
إنهم براعمُ ينعقدُ الزهرُ في أكاميها غنيّة بالوعود، ولكننا لا ندري ما إذا كان سيقيضُ لها أن تنمو وتثمر، وأن تنعم بحياة رغبة يسودها العدل والحرية، ويرفرفُ عليها السّلم...
- 3- ما الذي أقلق الكاتبة عند عودتها مساءً إلى البيت؟
وأنا أفكر بأحفادي وبنائهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات إنهم براعمُ ينعقدُ الزهرُ في أكاميها غنيّة بالوعود، ولكننا لا ندري ما إذا كان سيقيضُ لها أن تنمو وتثمر، وأن تنعم بحياة رغبة يسودها العدل والحرية، ويرفرفُ عليها السّلم...
- 4- ما القناعة التي توصلت إليها الكاتبة بعد أن عاشت حضارة القرن العشرين ومنجزاتها؟
وبتُ أعتقدُ بأننا نعيش نهايتها، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها.
- 5- كيف نظر الأبناء إلى الاكتشافات العلمية في القرن العشرين؟
ألفوها وكأَنَّها مكاسبٌ طبيعيّة.
- 6- ما الذي أقلق الكاتبة وأبناء جيلها من التطور السريع في القرن العشرين؟
أقلقنا ما بجمّ عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا....
- 7- ما الصورة التي تتراءى للكاتبة حول أحفادها وأبناء جيلهم؟
تتراءى لي وكأنها أهلة تنمو يوماً إثر يوم لتشيّع أنوارها على العالم الظامئ إلى التور.
- 8- ما جوانب الخير في إرث القرن العشرين؟
خيرُه في المكاسب العلمية والتقنيّة والمنجزات الطبيّة والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة.
- 9- ما جوانب الشر في إرث القرن العشرين؟
شرُّه كامنٌ في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبد الأديان أو الاتجار بها.
- 10- ما الذي فاقم بؤس البائسين؟
تفاقم بتفاقم الجوع والظلم والمرض وعدم اتخاذ الدول القوية دورها في الأفعال بدلاً من الأقوال.
- 11- من يسعى لإنقاذ البائسين؟
جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة.
- 12- كيف نظرت الكاتبة إلى دور الدول القوية في مساعدة البائسين.
إنّ الدول القويّة المسيطرة على عالمنا ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعقد المؤتمرات لحلّ المشكلات، وقد رأينا كيف أن قرارها كلامٌ جميلٌ للتصديير والتخدير.
- 13- لماذا زاد غزو وسائل الإعلام المتطورة هموم الناس؟
لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أقبائه وضعفائه، فهنا مظاهرُ ترفٍ وتخمة وتحكم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقاءً وحرمان، فكيف لا يُشعلُ الشبان بالقلق والضيق؟

ما أثر فقد الشباب لحماستهم؟
الإنسان من دونهما يفقدُ الهمة ولذّة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام.

لماذا دعت الكاتبة إلى تعمير القلوب بالإيمان؟
لأنّه ينور عقولنا، ويهدي قلوبنا إلى دروب التقدم والخير.

ما رسالة الأديان؟
جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتتنظّم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.

ما أثر فهم جوهر رسالة الأديان؟
إنّ مَنْ يفهم جوهرها ويجعله دستوراً لحياته لا يشقى؛ لأنّ جوهرها يتلخّص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين، من أخطر عدو للإنسان ما واجب الإنسان نحو هذا العدو؟

نفسه الأمارّة بالسوء، وإنّ من يحبّ نفسه يسعى لإصلاحها، ويحبّ البشرية جمعاء، ومن يحسن إليها قادرٌ على الإحسان للناس. ما وصية الكاتبة للشباب؟

أوصتهم بالألا يفقدوا الحماسة وأن يعمرها قلوبهم بالإيمان وأن يفهموا جوهر رسالة الدين وأن يتذكروا أن أخطر عدو للإنسان هو نفسه الأمارّة بالسوء وأن يفتحوا قلوبهم للحب .

لماذا دعت الكاتبة الشباب إلى الحب؟

افتحوا قلوبكم للحب، هذا الشعاع السماوي الذي هو أهمُّ زاد في الوجود، وأفضل سلاح يحميكم من عاديّات الزمان؛ فالحبُّ فضيلة يزودكم بالإيمان ويغذيكم بالتفاؤل ويحثكم على العطاء، أين تكمن السعادة كما ترى الكاتبة؟

السعادة لا تكمن في الأخذ والاستثثار؛ لأنّها كامنة دائماً وأبداً في العطاء.

كيف نظرت الكاتبة إلى الروح؟
إنّها نفحة إلهية خالدة، على عكس الأجساد الفانية، تنفصل عنها وقت الممات، ومهما تقدّمت العلوم فلن تستطيع أن تكشف سرّ الأرواح.

دعت الكاتبة إلى تغذية الروح فما هو غذاؤها؟ (ممّ ينبع غداء الروح في رأي الكاتبة) **دورة 2022**

وغذاؤها ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الوئام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة.

ما أثر تغذية الروح؟
تصفو سرائرنا ونشعرُ بالاطمئنان، وبفرحٍ داخلي، قد نسّميه الرضا عن النفس، وقد نسّميه السعادة.

كيف نظرت الكاتبة إلى الميخن في رحلتنا العابرة؟
هي امتحانٌ لقدرتنا على اجتيازها، فإمّا أن نتزوّد بالصبر والشجاعة فنغلبها، وإمّا أن نفقد قوانا وأعصابنا فتهزمننا، وتقضي علينا!

التعبير النموذجي

كيف أكتب موضوعاً أدبياً نموذجياً ينال العلامة التامة؟

● أولاً نقرأ النَّصَّ ونُحلِّله إلى جملة مفتاحية، (ثلاث فِكرٍ للعلمي، 4 فِكرٍ للأدبي)، ثم نحدِّد عل المسوِّدة الشَّاهد المناسب لكلِّ فكرة مع شاعرها، ونستخرج الخارجيّة التي طُلب توظيفها.

● توزيع الدَّرجات:

المقدّمة	العلمي	الأدبي
المقدّمة	10	10
الفِكر	35 الخارجيّة (15)	45 الخارجيّة (15)
الأسلوب	25	25
الشواهد	20	30
الخاتمة	10	10

● المقدّمة:

① طولها بين 3 و 4 أسطر، إذا كانت المقدّمة عن دور الأدباء في الحياة دون ربطها بالوحدة المطلوبة تُقدَّر درجتها من 7 (أي تُحسم 3 درجات).

② مناسبة لعنوان الموضوع، إن كان من وحدة واحدة فالمقدّمة تبدأ من العام (دور الشعراء) ثم نكتبُ تعريفاً بتلك الوحدة مع تلميح مختصر للفكر دون تسميتها بدقّة، وإن كان الموضوع ربطاً بين وحدتين فالمقدّمة فيها ذِكرٌ للوحدتين.

مقدّمات مواضيع:

﴿عامّة (تُكتب دائماً): إننا نقرأ الأدب كي نُخفّف عن قلوبنا شيئاً من قسوة الحياة؛ إذ طالما كان الأدباء أطباءً الأرواح، وقد تنوّعت أبحاثها منذ القدم وبرز أبحاث لافِت هو... (وإذا كان ربطاً نقول: أبحاثان لافِتتان، هما... (ونكتب مقدّمتي الوحدتين)

﴿1_ الوطني والقومي: الذي يصف لنا الأشعار التي تفجّرت من صدور الشعراء حين تعمّقت جذور الوعي القومي في

النُّفوس، وتبدّلت ملامح الحياة في البلدان العربيّة، فصار العرب يطمحون إلى تدوُّق الحرّيّة واستعادة البلاد.

﴿2_ المهجري: الذي يُعنى بوصف شبابنا الذين نزحوا عن شاطئ البحر المتوسّط إلى ضفاف العالم الجديد في المهاجر

الأمريكيّة حاملين بين جوانحهم قلوباً متوثّبة لعالم الحرّيّة، يمتلكين فكراً نيراً وخيالاً خصباً، ساعداً في إبداع أجمل النُّصوص.

﴿3_ الوجداني: يهتمُّ بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانيّة في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحبّ وكره، فتطغى فيه العاطفة

والانفعال النَّفسي للشاعر في تعبير عن تجربته الدّائيّة.

﴿4_ الاجتماعي: يُعنى بتصوير موقف الأديب من مجتمعه وفهمه له، فهو ليس نقلاً حرفياً لظواهر المجتمع وليس مرآة تنعكس

على سطحها الأشياء، وإنما يلتقط مادّة الخام من المجتمع ويعيدها فنّاً عذباً مفعماً بفكر الشاعر.



● الفِكر:

- 1 يكون طولها (4_5) أسطر.
- 2 تتضمن: 1_ عبارة ربط³. 2_ تسمية الفكرة بدقة كما وردت في السؤال. 3_ شرحاً عاماً للفكرة بعيداً عن الشاعر أو ما سيأتي في الشاهد يتضمن صوراً جميلة وأساليب إنشائية (يمكن الاستعانة بمدل إلى النصّ أو وضع سبب الظاهرة وأثرها على الشعراء). 4_ تسمية الشاعر صاحب الشاهد. 5_ شرحاً خاصاً نمهد فيه لفكرة الشاهد ولا نشرحه بالتفصيل (حوالي 7 كلمات). 6_ الشاهد.
- 3 يراعى الترتيب الوارد في نصّ السؤال، فلا نقدّم فكرةً على فكرة.

● الأسلوب:

- يُراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والأسلوبي، (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائي- نحوي- لغوي)، ولمرة واحدة فقط.
- تنبيه: لا يُحاسب الطالب على التضعيف في الموضوع كلّه إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة إذا كان التضعيف مؤثراً في المعنى. يُحاسب الطالب على الغلط الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة ولمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (5 درجات).
- يُراد بالمنهج العقلي: الالتزام بالخطّة (مُقدّمة_ عرض_ خاتمة) 3 درجات.

حسن الانتقال بين العناصر من المقدّمة إلى الفكرة الأولى ومن الأولى إلى الثانية لكلّ انتقال صحيح درجة
تماسك الجمل وترابطها (3 درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل.

تنبيهات في الأسلوب:

- 1 الإملاء: أ_ نغيّر الكلمة التي فيها همزة صعبة، مثال: شعراؤنا/ شعرائنا؟ = الشعراء العرب.
- ب_ نغيّر الكلمة التي فيها جمع مذكر سالم: العثمانيون/ العثمانيّين؟ = الدّولة العثمانيّة، الفلسطينيّون / الفلسطينيّين؟ = أهل فلسطين...

ج_ ننتبه إلى حذف حرف العلة في المضارع المجزوم: لم يكتفي الشعراء = لم يكتفِ
د_ ننتبه إلى كسر همزة إنّ بعد: حتّى، حيث، إذ، قال، فلا يقال: حيث أنّ = حيث إنّ، قال إنّ...
هـ_ ننتبه إلى همزة الوصل والقطع، ونستطيع معرفة همزة الوصل بطريقتين:

3 من جمل الرّبط بين الفكر:

- 1_ وإذا جئنا في جوانب هذه القضية بدقّة نجد بصمة واضحة لأبجاء شعريّ صورّ ال....
- 2_ ولم يكن فلان وحيداً في هذا الميدان، وإنما برز عدد من الشعراء دعوا إلى ال....
- 3_ ومن جهة أخرى علا في هذا الأدب صوت شعريّ غنيّ ب.....

الأولى: نضع فاءً أو واوًا قبل الكلمة وننطقها: انطلقت = فانطلقت (لم نلفظ الهمزة لذا لا نكتبها، في حين نكتبها في أراد = فأراد؛ لأننا لفظناها).

الثانية: نحول الكلمة إلى مضارع، فإذا كانت ياؤه مفتوحة فلا تكتب الهمزة: انطلق = ينطلق، وإذا كانت ياؤه مضمومة تكتب: أبحر = يبحر.

و- ننتبه إلى أصل الألف في الكلمات الثلاثية: دعى الشعراء = دعا الشعراء
ح- نوضح علامة التاء المربوطة فهي تختلف عن الهاء: الدولة العثمانية = الدولة العثمانية.
ط- لا ننسى علامات التقييم:

،	قبل الواو أو الفاء:، فكتب، وكتب..
؛	قبل التعليل:؛ إذ؛ لأن؛ لذلك
:	قبل الشاهد مباشرة: قال واصفاً كذا: ...
!،؟	بعد الاستفهام والتعجب
.	في نهاية المقدمة، وفي نهاية الخاتمة.

ي- نهتم بالصُّور والإنشاء: وهل هو إلا طفل أبعد عن حضن أمه، وكيف تُقلع الجذور من تربتها..
● الشواهد:

ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
 - حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
 - يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
 - يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع ثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
 - إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تُحسم أي درجة، أمّا إذا أخطأ أكثر من مرة تُحسم له (درجتان) لمرة واحدة في الموضوع.
 - يحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
 - إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.
 - لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (خمس درجات) إذا لم ينقله أو أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (خمس درجات).
- الخاتمة: مناسبة على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب، على ألا ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته).

تطبيق على موضوع نموذجي (علمي 2019 دورة أولى)

(80 درجة)

أ. اكتب فيما يأتي:

كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربة، فصوروا معاناتهم من التمزق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم للمحبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال فوزي معلوف:

لك ماملٌ برجوع عهد الوادي

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد

الموضوع:

الشعرُ مرآة القلوب، فطالما غرَفَ من صدور المعذبين زفرائهم، وعكسها على الأوراق فتناً عذباً، يخففُ عنهم ألم رحلة الحياة القاسية، ويُطرب قارئه بأعذب الكلمات؛ لذا لم يكن من المستغرب أن يلجأ الشعراء إلى الكلمات عليها تُطفئ لهب الشوق بعد أن أبلجأهم الأيام إلى أن يهاجروا شواطئ بلادهم حاملين قلوباً محترقة تحنُّ إلى ماضي جميل كان يُظلمهم فوق تراب الوطن الدافئ. وأول ما تقع عليه العينُ إذا ما قلبناها في دواوين شعراء المهجر أن جلهم اهتموا بتصوير معاناتهم من التمزق الروحي، فقد شطرت بلاد الغربة روح المهاجرين شطرين بين ماضي مُريح وحاضرٍ أليم يهاجمهم بذكرياتٍ كانت تمثل أجمل لحظات العمر وباتت ناراً تكوي القلوب، ما أصعبه من شعور أن يعيش المرء بنفسين! وكيف يقوى قلبٌ عاش سنوات الاستقرار في حضان الأم على تحمُّل سكاكين الوحدة الموحشة في بلاد لم يكن يتخيَّل يوماً أن القدر سيلقي به فيها؟ كان هذا لسان حال شعراء المهجر، ومن أفصح من عبَّر عنه شعراً نسيب عريضة الذي تناول ريشته رسماً لوحه فنيّة تُصوِّر انقسام روحه إلى روحين واحدة في جسده وأخرى ما زالت مغروسة في صحراء الوطن، فقال:

أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة تسير سيري وأخرى رهـن أوطاني

وإذا بحثنا في معاناة شعراء المهجر نجد أن التمزق الروحي ما كادت جذوته تضطرم هذا الاضطراب لولا بعدهم عن محبة كانت تمنح للحياة في الوطن طعماً مختلفاً، لذا كثرت أبيات الإفصاح عن الشوق للمحبة دون تردُّد أو خجل، بل كانوا يفتخرون بضعفهم، ويعتزون بانكسارهم بعيدا عنها، ويرون دموعهم وساماً يترجم وفاءهم، وهل يكون الضعف محموداً إلا في حضرة المحبة؟ ومن هنا نجد أن صرخات الشوق تدفقت من الأعماق دون أن تستأذن مُعلنة أن الشوق أضنى حاملها مُعبرةً عما يجيش في نفسه أصدق تعبير، عجباً للأوراق التي كُتبت عليها كيف لم تحترق! وها هو ذا الشاعر السوري جورج صيدح يدهشنا بيتاً فريداً عجيباً يبيِّن فيه ما فعله الشوق بجسده، وكيف وصل إليه طيفُ المحبة، قائلاً:

قسماً لولا أنيني ما اهتدي لسريري طيفها لَمَّا وفد

ولم يكن هذا هو السبب الوحيد لهذه الأثات، فلو تسرَّب شيء من الأمل بالعودة وإنهاؤها لكان كفيلاً بالتخفيف عن الشعراء ولكن أتى يتسرَّب؟ وهم في مهاجر بعيدة وحياة اقتصادية طاحنة؛ لذا أخذوا يظهرن بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم، تلك اللحظات التي طالما أدخلت أمواج الشور على ضفاف القلوب، وكانت ملعباً تلهو به الروح إذا ما حاصرتها هموم الحياة، ما أصعبه من واقع ذاك الذي يجرم اللسان من ارتشاف أعذب الأوقات بعد أن كان يغرف منها صباح مساءً، مُرُّ أن تنبسط الأرض والبحار بين الإنسان ووطنه، وليس أمرٌ منه إلا أن يوقن الإنسان أن العودة باتت محالة، وقد برز عددٌ من الأقلام سكبت المداد تعبيراً عن هذا، من أهمها قلم فوزي معلوف؛ إذ قال مخاطباً نفسه شارحاً بأسهم من العودة لديار أهله:

لك ماملٌ برجوع عهد الوادي

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد

وصفوة القول: يستطيع الناقد المتفحص للشعر العربي أن يلحظ صدق شعر المهجر وتميُّزه بالتنوع، فقد استقى من أكثر من مصدر، فمن الشعراء من راح يُصوِّر ما عاناه من تشتت بين ذكريات الماضي وأيام الحاضر، وأبَّه آخرون إلى البوح عن شوقهم للمحبة، ذاك الشوق الذي أحرق أكبادهم، وسلطت فرقة الضوء على اليأس من استعادة اللحظات الرائعة فوق تراب الوطن، وفي العموم إذا ما تلمسنا ظاهرة صدق المشاعر في شعرنا العربي، فإنه بلا شك في شعر المهجر أوضح.

الموضوع الإبداعي والمقالة

كيف أكتب موضوعاً إبداعياً؟ مثلاً: أكتب موضوعاً تبين فيه أهمية الرسم في الحياة مبرزاً واجبا تجاه الفنانين.

المقدمة: أكتب في المسوّدة كلمات تنتمي إلى سياق موضوعي:

فني **موهبة** **إبداع** **خيال** **مشاعر** **واقع..**

ثمّ أضيف كلمة قبل كل واحدة: قَمَّةُ الفنِّ، روعَةُ الموهبة، معنى الإبداع، طريق الخيال، صوتُ المشاعر، مرآة الواقع...

ثمّ أستعمل جملةً للتشويق شبه ثابتة: إنَّها أمورٌ تبدو متباعدة بعد نظرة خاطفة ويجمعها مكان واحد نراه بعد نظرة عميقة إنَّه: ريشة الرّسام

الفكرة الأولى: تتضمن: عبارة ربط، ثمّ تسمية الفكرة بدقّة كما وردت، ثمّ تفرّيعها إلى جانبين على الأقل.

مثال للربط: (وإذا بحثنا عن أهمِّ فنٍّ من الفنون فإنَّه بلا شكَّ الرّسم/ ولا شكَّ في أنّ الفنون متعدّدة متنوّعة يأتي الرّسم تاجاً على رأسها)

وبعد الرّبط أسمى الفكرة كما وردت: فللرسم أهميّة كبيرة في الحياة، ثمّ أفرّعها بسؤال نفسي عن أهمّيتين (المشاعر/ الواقع) مثلاً، لذا أكتب:

ومن منّا لا يمرُّ بمشاعر مختلفة من حزن ويأس وإحباط.. وهنا يأتي دور الرّسم في تفرّيع هذه المشاعر على اللّوحات البيضاء. ثمّ أكتب

الفكرة الفرعية الثانية: ولا يقتصر دور الرّسم على هذا، وإنّما ينقل لنا الواقع بعد أن يضيفي لمستة الفنيّة لينقل رسالته الإنسانيّة في قالب من

الجمال.

ونكتب الفكرة الثّانية بالطريقة نفسها: عبارة ربط، تسمية، تفرّيع إلى فكرتين فرعيتين. ثمّ الخاتمة فيها تلخيص وممكن إضافة رأي: وصفوة القول: نجد أنّ للرسم أهميّة لا حدود لها في حياة الإنسان، وأنّ علينا واجبات شتّى تجاه الفنانين، وبرأيي الشّخصي إذا ما أردنا أن نهض بالمجتمع فلا بدّ من أن نسلط الضوء أكثر على دور الفنِّ.

تطبيق:



المقالة

1 اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس، مبرزاً الدور الذي يؤديه الإعلام في ذلك. دورة علمي تكميلي 2020

الصِّحَّة تاجٌ علي رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى، إنَّه النِّعمة الَّتِي لا يُقدَّر النَّاسُ قيمتها إلا بعد فقدانها، ومن هنا كان على الإنسان العاقل أن يستفيد من تقدُّم الطبِّ اليوم وسهولة وصول المعلومات إلينا ويزيد ثقافته الصِّحِّيَّة؛ لأنَّ الوقت والصِّحَّة هما رأس مالنا الحقيقيَّ في الحياة.

ولا شكَّ أنَّ على الأُمَّة الَّتِي تطمح أن تنهض واجباتٍ عدَّة، تأتي أهميَّة نشر الوعي الصِّحِّي في مقدِّمتها، لأنَّ هذا الموضوع تزداد أهميَّته مع انتشار أيِّ وباء؛ إذ لن يحمي الفرد نفسه ما لم تصله المعلومات الصِّحِّيَّة الكافية الموثوقة. وربَّ معلومة بسيطة أنقذت حياة شخصٍ بسبب نشر الوعي بين النَّاس.

ومَّا لا يختلف به اثنان أنَّ الأطباء غير قادرين على الاحتكاك بكلِّ النَّاس ونشر الوعي الكافي، وهنا يبرز دور الإعلام في نقل المعلومات إلى كلِّ شرائح المجتمع بقلب مبسَّط يناسب الفئات المختلفة كلِّها، تارةً عن طريق المسلسلات الهادفة، وتارةً عن طريق البرامج الطَّبَّيَّة المختصة والأخبار السَّريَّة.

وختاماً أرى أنَّ سلوك طريق نشر الوعي الصِّحِّي ليس من المكملات، وإنما هو أساس النهوض بأيِّ مجتمع طامح للتقدُّم، وأنَّ دور الإعلام الهادف ليس مكتملاً بل هو الأساس في نشر كلِّ ما يفيد.

التعبير الإبداعي

2 قال الشاعر صفي الدين الحلي:

ورد الربيعُ فمرحباً بوروده وبنور بهجته ونور وروده

. اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحبُّ أن تشترك به مع ذلك الفصل

من صفات. دورة علمي أولى 2020

صفاء الرُّوح، مُنتهى الرِّقَّة، ألوان الفرح، لطافة النَّسمات، معنى السَّعادة... أمورٌ مُتبادلة لا يجمعها إلا زمنٌ واحدٌ يرقب الجميع وصوله كلِّ عام، إنَّه فصل الرِّبيع فصلُ السَّعادة والدفء وكلِّ ما هو جميل.

وكيف لا نحبه؟ وهو الفصلُ الَّذِي يكسو جمال الطبيعة بلمساتٍ سحرية فتغدو بساطاً مزركشاً بألوان السَّعادة، يأتي بعدَ أمطار الشِّتاء الَّتِي تسقي الأرض وما عليها، وكأنَّ أزهار الأشجار توضَّأت، ولبست ثوبها الأبيض للصلابة في هذا الفصل الطَّاهر! وتبدو الأرض فيه من بعيد لوحةً خضراء مُعرَّقةً بخطوط زرقاء تخترقها بعدوبة الماء ونغم خريه الممتزج مع أهانج الطيور.

ولو كان لي أن أطلب ما أشترك فيه مع الرِّبيع لتمنيت أن أتعلَّم من أنهاره العطاء بلا انتظار مقابل منه، وودتُ أن أجد السَّعادة في داخلي كطيوره الَّتِي تتغنى في أعشاشها ولا تبالي بعدَ ذاك ما أصابها، وحلمتُ أن أكون لطيفاً كنسماته الَّتِي لا تؤذي أحداً تُقابله، وكنتُ أطلب أن أكون نقياً من الدَّاخل كمائه الَّتِي لا تخفي شيئاً في صدرها.

ومن ماء ما تقدَّم نستقي أنَّ النَّاس يحبُّون من لا يؤذيهم، يحبُّون من يُظهر أجمل ما فيهم للعالم، يحبُّون النِّقاء والجمال واللُّطف والعطاء، سواءً أكان هذا المحبوب فصلاً كالرِّبيع الَّذِي يترك بصمة جماله في الطبيعة أو كان إنساناً بصفات كهذه، كلُّنا يحلم بها.



شواهد التعبير المطلوب حفظها

القضايا الوطنية والقومية

حتمًا تغفل - جميل صدقي الزهاوي	عرس المجد - عمر أبو ريشة	انتصار تشرين - سليمان العيسى	الجسر - محمود درويش
الفكرة العامة: فضح ظلم العثمانيين والدعوة لمناهضتهم	الفكرة العامة: الفرح بالجلاء وتمجيد التضحيات	الفكرة العامة: التغني بانتصار تشرين وتمجيد التضحيات	الفكرة العامة: إرادة الفلسطينيين الصلبة ووحشية الصهاينة
<p>1- الدعوة إلى إنقاذ البلاد من المحتلين وترك الغفلة (التحريض على مواجهة العثمانيين). 2020 ع ألا فائتبه للأمر حتمًا تغفل؟! أما علمتكم الحال ما كنت تجهل؟! أغت بلدًا منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تعجل</p> <p>2- العمل على تجهيل الشعوب (التكليل برجال العلم وأصحاب الكفايات) فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفص بالإذلال من كان يعقل</p> <p>3- فضح زيف الإصلاحات العثمانية (استنكار انخداع الشبان بإصلاحات العثمانيين) 2020 / 2022 وما فقه الإصلاح إلا كبار يعرك بالفطر الذي ليس يهطل 4- جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية (مظاهر واقع الأمة المتردي) (امتداد ظلم العثمانيين) (فضح ممارسات العثمانيين بحق أبناء سورية) 2023 ع فظالت إلى سورية يد عسفهم تحملها ما لم تكن تتحمل هم أتر للجور في كل بلدة يُمثل من أطماعهم ما يُمثل</p> <p>5- هجرة العلماء بسبب الظلم. وكم تبعت فيها رجال أفاضل فلما دهاها العسف عنها ترحلوا</p> <p>6- إذلال الكرام وأسر الأحرار (تصوير مظالم العثمانيين). شريف يُتخى عن مواطن عزه وأخر حرٍّ بالحديد يُكبل</p>	<p>1- الفرح بالانتصار وجلاء المحتل (تصوير الفرح بالجلاء) 2020 ع يا عروس المجد تبهم واسحر في مغانينا ذبول الشهب</p> <p>2- الإشادة بتضحيات السوريين يوم الجلاء من أجل الاستقلال (تمجيد تضحيات أبناء الوطن من: أحرار، الاستقلال). 2020 لن تري حفتة رما فوقها لم تُعطر يدما حرَّ أبي</p> <p>3- التنديد بالمستعمر الغربي (زوال الظلم دون تحقيق غايته). 2022 أ دزج البغي عليها حبة وهوى دون بلوغ الأرب</p> <p>4- التغني بصفات العربي وتعتت بالمؤذات التي عرفتها في قفاتها العربي</p> <p>5- امتداد الفتوحات العربية وانتشارها أصيد ضاقت به صحراؤه فأعدته لأفقي أرب</p> <p>6- دور الأبطال في حماية الأرض، هذه ثريتنا لئلا نؤدهم بسهانا من حماة نذب</p> <p>7- الاعتزاز بالماضي العريق من هنا شوق الهدى أكاماه وتهادى موكبا في موكب</p> <p>8- الثقة بانتصار الحق وثباته أمام الغاصبين: 2021 أ لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المعتصب</p>	<p>1- ديمومة أعراس المقاومة والتضحية / التغني بانتصار تشرين أبائر عروسك معقود علم الجبا دم الشباب كتاب الحب والعزل</p> <p>2- انتصار تشرين أزال الآثار النفسية لنكسة حزيران (ارتباط الماضي المجيد بالحاضر (المشرف) خرجت من كفن التاريخ أغنية أولى القصائد كانت في فم الأزل</p> <p>3- الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة تعبت والسيف لم يركع، ومزقني ليلي، وأرضي صلاة السيف لم تزل</p> <p>4- الأمل / التفاؤل بجيل المقاومة. 2020 / 2023 أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل</p> <p>5- تمجيد تضحيات تشرين قل للتراب عرفنا كيف نترعاها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل</p> <p>6- استمرار معارك المواجهة تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل</p>	<p>1- الإصرار على العودة إلى فلسطين مشيًا على الأقدام / أو زحفًا على الأيدي، نعود/قالوا / وكان الصخر يضمُر / والمساء يدًا تقود ..</p> <p>2- تسليح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان : وتحسس المفتاح ثم تلا من / القرآن آيه / قال الشيخ متعشا: /كم/ من منزل في الأرض / يألفه الفتى</p> <p>3- السخرية من الصهاينة لإظهار بطشهم (كشف جرائم المستعمر الصهيوني في فلسطين المحتلة) 2023 ع وبرغم أن القتل كالتدخين / لكن الجنود "الطيبين" / الطالعين على فهارس دفتر / قذفته أمعاء السنين / لم يفتلوا الأثين</p> <p>4- جرائم الصهاينة الهمجية بحق العائدين: كان الشيخ يسقط في مياه النهر / والبنت التي صارت بيمة / كانت مرمقة الثياب / وطار عطر الياسمين</p> <p>5- كثرة القتلى الحالمين بالعودة. وعاد النهر يصبق ضفتيه / قطعاً من اللحم المُفقت / في وجوه العائدين</p> <p>6- تعاطف حلم العودة. وهجره الدم في مياه النهر تنحس / من حصى الوادي تماثلاً لها لون النجوم</p> <p>7- تعلق الفلسطينيين بأرضهم / إعادة إعمار فلسطين. قال الشيخ منعشاً (وكم من منزل في الأرض يألفه الفتى) قالت ولكن المنازل يا أبي أطلال فأجاب تبنيها يدان.</p>

الغربة والاعتراب في الأدب المهجريّ

الغاب - جبران خليل جبران	المهاجر - نسيب عريضة	وطني - جورج صيدح
الفكرة العامة: التنديد بالعالم المادي والبحث عن عالم سحري	الفكرة العامة: تصوير المعاناة والتوق لإثرائها	الفكرة العامة: المعاناة بسبب الاعتراب عن الوطن
<p>1- الغاب عالم المسرات الخالي من الحزن (استنكار المجتمع الماديّ في المهجر) 2022 أ</p> <p>ليس في الغابات حزنٌ لا و لا فيها همومٌ</p> <p>2- الدعوة إلى الحياة الفطرية النقيّة في الغاب.</p> <p>هل تحذت الغاب مثلي منزلاً دون الفُصُوز؟!</p> <p>3- الدعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره:</p> <p>وشربت الفجر حمراً في كؤوس من أثير</p> <p>4- الدعوة إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي والانصراف عن الدنيا</p> <p>هل فرشت العشب ليلاً ولحقت الفضا زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى</p> <p>5- الدعوة إلى عدم الاكتراث بالناس.</p> <p>إنما الناس سطور كتبت لكن بماء</p> <p>6- الغاب عالم الأمل وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم</p>	<p>1- المعاناة من الضياع أحاضر أنت أم بادٍ؟ أمهتجر في العزب؟ أم هائمٌ في بيد قحطان؟</p> <p>2- المعاناة من التمزق الروحيّ. 2019 أ / 2022 ع</p> <p>أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري، وأخرى رهن أوطاني</p> <p>3- الانتماء إلى قيم الوطن الروحية. (تأكيد صدق الانتماء للوطن) 2019 أ</p> <p>ما إن أبالي مقامي في مغاربا وفي مشارقها حبي وإيماني</p> <p>4- الفرح بالرياح القادمة من الوطن (الشوق إلى العودة للوطن)</p> <p>صحي دعو النسمات الميسن تلمسني فقد عرفت بما أنفاس كئباني</p> <p>5- تذكر اللحظات الجميلة في الوطن والشوق إليه</p> <p>وحلم يومك في الميماس محتفل بالغيد والصيد في أعراس ندمان</p> <p>6- معاناة الأدباء في تحقيق أمانهم: بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني مني حثثت لها ركي وأضعاني</p>	<p>1- ترك الأهل والوطن عنوة (غربتهم القسرية) 2018 ع</p> <p>ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدقة يد!</p> <p>2- الحنين إلى الوطن. (أكدوا حنينهم الدائم للديار) 2018 أ</p> <p>وطني، أين أنا بمن أود أو ما للخط بعد الجزر مد</p> <p>3- دوافع الاعتراب (المعاناة في سبيل الأهداف/ في تحقيق أمانهم). 2019 أ / 2022 ع</p> <p>فتحشمت العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمرا نفذ</p> <p>4- الشوق إلى المحبوبة 2019 ع</p> <p>وطني حتام ترتد الصبا دون أن تحمل من سلماي رد</p> <p>5- تصوير جمال الوطن (توقع الأدباء العودة إلى ربوع الوطن) 2021 ع</p> <p>فيه ربي فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جمد</p> <p>6- حب الوطن والتعلق به والانتماء إليه.</p> <p>وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتم في قلب الولد</p>

ظواهر وجدانية

الأمير الدمشقي - نزار قباني	لوعة الفراق - بدر الدين الحامد	الوطن - عدنان مردم بك
الفكرة العامة: لوعة الشاعر لفقدان ابنه	الفكرة العامة: فراق المحبوبة والأمل بالوصول	الفكرة العامة: التغيي بحب الوطن والاعتزاز به
<p>1- - تصوير مشهد الوفاة. أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كمْدَنَةٌ كُسرَتْ قطعَتين / .. وشَعْرُكَ حَقًّا مَن الْقَمَحِ تَحْتَ المَطَرِ / وَرَأْسُكَ فِي رَاحَتِي وَزِدَّةٌ دِمَشْقِيَّةٌ .. وبقايا قَمَرٍ</p> <p>2- تعداد مناقب المراثي (صفات من غيبيهم الموت). 2021 ع سأخبركم عن أميرى الجميأ / عن الكان مثلاً المايا نقاءً، ومثل السنايل طولاً .. ومثل النخيل / .. وكان صديق الخراب الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق الهديل .. سأخبركم عن بنفسج عينيه ***</p> <p>3- ذهول الشاعر لفقدان ابنه وحرنة الشديد أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرائق توفيق، مات / .. وأن الحين المسافر بين الكواكب مات / .. وأن الذى كان يقطف من شجر الشمس مات ..</p> <p>4- تمتع عودة من غيبيهم الموت. فيا قبة العين .. كيف وجدت الحياة هناك؟ / فهنا سنفكر فينا قليلاً؟ وترجع في آخر الصيف حتى نراك ..</p> <p>5- العجز عن رثاء من غيبيهم الموت. أتوفيق / إني جبان أمام رثاءك / فارحم أباك 2020 أ / 2023 أ</p>	<p>1- الحسرة على انقطاع الوصال بالمحبة. 2021 ع / 2023 أ أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟! نعمننا به ثم اضمحل وزالا</p> <p>2- بكاء المحب غير مستغرب (تعلق الشاعر الشديد بالمحبة) 2023 أ نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا</p> <p>3- دعاء الشاعر بحفظ زمن التنعم بلقاء المحبة رعى الله ما كُنَّا عليه فإنه من الخلد والفردوس أنعم بالا</p> <p>4- وصف جمال المحبة والتغنى به حبيب كما شاء الهناء مواصل يتيه جمالا أو يميس دلالا</p> <p>5- المعاناة من قسوة الزمان حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان التكد صال وجالا</p> <p>6- تمنى لقاء المحبة والفرح به 2020 أ لعل وصالا منهم بعد نأيهم يوافى المعنى لا عدمت وصالا</p> <p>7- تصوير الوفاء للمحبة والتعلق بها: وذكرهم طم الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يود فصالا</p>	<p>1- استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت (منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها) كم مهبجة إثر التراب دينة عصفت مصففة بغير وريد تحفو إلى الأوطان من حجب الرؤى بجنين مشتاق ووجد عميد</p> <p>2- الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه قف حاشياً دون الديار موقياً حق الديار على المدى بسجود</p> <p>3- الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان ما كان بدعاً، والحجم شرف الفتي صون الديار بمقلة وكبود</p> <p>4- حب الوطن والتعلق به وطني وتلك جوارحي لك من هوى هتفت كساجعة بجرس نشيد</p> <p>5- الإشادة بماضى العرب المجيد: إني لأمس ما انطوى من غابر ليني أمية دون كل صعيد</p> <p>6- تمجيد تضحيات الأجداد وبطولاتهم في كل شبر من تراها سيرة لبطولة شطرت بسيف شهيد</p> <p>7- تصوير حب الوطن: وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد</p> <p>8- حب الأجداد ووفائهم للوطن: حب الديار شريعة لأبوة في سالف وفريضة لحدود</p> <p>9- الوطن منزل الأجداد وكنز الأحفاد في المستقبل هذي الديار مراع لأبوة في سالف وذخائر لحفيد</p>

أدب القضايا الاجتماعية.

المشردون - أدونيس	مرودة وسخاء - خير الدين الزركلي	قوة العلم - محمود سامي البارودي
الفكرة العامة: تصوير معاناة الكادحين والدعوة للنضال	الفكرة العامة: الدعوة إلى مساعدة الفقراء	الفكرة العامة: الدعوة إلى نشر العلم
<p>1- ياس الكادحين وحزنهم 2018 أ في أول العام الجديد/ قالت لنا / آهائنا، قالت لنا: / شدوا الرحال إلى بعيد / أو فاسكنوا حريم الجليلد/ فبلادكم ليست هنا.</p> <p>2- مظاهر معاناة الكادحين 2023 أ مُشْتَتَتُونَ مُضَيَّعُونَ على الدروب/ صَفَرُ السواعدِ والقلوب/ والجوعُ كُلُّ نَدَائِنَا/ والريخُ بغضٍ غطائنا/ حتى الصبايحُ يُفَرُّ من آفاقنا،/ ويغضُّ في أحداقنا</p> <p>3- النضال من أجل مستقبل مشرق والخلاص من الواقع والتمسك بالأرض. أقلوبنا! رفقاً بنا، لا تحربي/ وتقمحي عنفَ المصير/ في الجوع، في اليأس المرير،/ وهنا، على هذا التراب، تترابي/ فغداً، يُقال: / من أرضنا طلع النضالُ ومنا على أشلائنا/ وندائنا/ وعلى تلقنا البعيد/ لغد جديد</p>	<p>1_ مظاهر المعاناة والحرمان و الجوع في المجتمع 2019 ع تري أخويك قد باتا وبنا جوعاً، لا شراب ولا غذاءُ</p> <p>2- الإحساس بالفقراء والإحسان لهم (التشجيع على البر والإحسان / الدعوة إلى التكافل الاجتماعي) هلم إلى مبرة أها. فضلاً شعائهم الموهبة والسخاءُ</p> <p>3- التأثير بحال الفقراء والتعاطف معهم. بكم، وبكت فهاج، وبكاء شجعنا ما لجدو تما انطفاء</p> <p>4- تصوير بر الوالدين والترابط الأسري. جتا ضرعاً يقنا، راحتها وبدعها فةلما الدعاء</p> <p>5- التفاؤل بالمستقبل وبتغير الأحوال: لئن ساءت بنا الأيام حيناً فرتبما نسرُ بما نساءُ</p>	<p>1- الفرق بين دور السيف والقلم كم بين ما تُلْفِظُ الأسيافُ من علق وبين ما تنثُثُ الأقلامُ من جكم</p> <p>2- تأكيد دور العلم في بسط العدل (العلم سبيل لإصلاح الأمم) 2018 أ فَأَسْتَيْقِظُوا يا بني الأوطانِ وانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ في الأممِ</p> <p>3- الدعوة إلى نشر العلم وبناء المدارس. (الدعوة إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة) (الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش) 2019 ع / 2018 أ شَيْدُوا المدارسَ فَهِيَ الْعَرْشُ إنْ بَسَنَقَتْ أَفْنَانُهُ أَمْزَرَتْ غَضًّا مِنَ النَّعَمِ</p> <p>4- تدهور حال البلاد من دون علم. وكيف يَبُثُّ رُكْنُ الْعَدْلِ في بلدٍ لم يَنْتَصِبْ بينها لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ؟!</p> <p>5- الفضيلة سر خلود ذكر العالم لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدبٍ ذُكِرَ على الدهر بعد الموت والعدَمِ</p> <p>6- العلم سر قوة المجتمعات: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوبٌ إلى القلم</p> <p>7- العلم سبيل بلوغ المكانة السامية: فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلةً في الفضل محفوفةً بالعرز والكرم</p> <p>8- الإشادة بطلاب العلم: قومٌ بهم تصلح الدنيا إذا فسدت ويفرق العدل بين الذئب والغنم</p> <p>9- تحقيق مكاسب العلم بصدق الهمة: فليس يجني ثمار الفوز يانعةً من جنة العلم إلا صادق الهمم</p>



أوراق عمل

انتصار تشرين

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

1_ أشار الشاعر في البيت الأول (أيّار عرسك معقود...) إلى أنّ

أ_ الاستقلال ثأراً لشهداء أيّار	ب_ الثّورة عرسٌ لأيّار	ج_ معركة تشرين ردّاً اعتبار لشهداء أيّار	د_ عقد عرس أيّار على جبل قاسيون
------------------------------------	------------------------	--	------------------------------------

2_ فكرة البيت الثالث (تعبتُ والسيف لم يركع ومزقني... ليلى وأرضي صلاة السيف لم تزل)

أ_ التعب من الليل	ب_ مواصلة النّضال حتى يتحقّق النّصر	ج_ استمرار النّضال رغم المعاناة	د_ ديمومة النّضال ضد المستعمر
-------------------	--	------------------------------------	----------------------------------

3_ المعنى السياقي ل غيمة الشلل

أ_ آثار الضّعف الأرزي	ب_ آثار احتلال فلسطين	ج_ آثار نكبة فلسطين	د_ آثار نكسة حزيران
--------------------------	--------------------------	------------------------	---------------------

4_ ليس من صفات أطفال تشرين في المقطع الثاني

أ_ الشجاعة	ب_ الإصرار	ج_ الخوف من الموت	د_ ثقة الشاعر بهم
------------	------------	-------------------	-------------------

5ثانياً: القواعد والصّرف والبلاغة:

1 أُكِّد كلمة (تشرين) بمؤكّد لفظي مراعيًا الضّبط بالشّكل: أطفال تشرين ما ماتوا

2 حوّل الصّفة من جملة إلى مفرد: يا وعداً أحبّه

3 استخرج فعلاً معرباً وآخر مبنيًا من:

تعبتُ والسيف لم يركع ومزقني... ليلى وأرضي صلاة السيف لم تزل

4 استخرج خبراً وبيّن نوعه من: تشرين ما زال في الميدان يا وطني ... بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل

5 حوّل زمن الجملة إلى مستقبل واضبطها بالشّكل: والسيف لم يركع

6 ما وزن: الحبّ..... مزقني..... لم تزل..... انطفؤوا..... ارتضوا..... أحبّه.....

7 ما اسم الصّور: السيف لم يركع..... كفن التّاريخ..... فم الأزل..... كأس الشّهادة..... عطر

الوحدة..... أطفال تشرين ما انطفؤوا..... نيوب الغدر..... الصّمْتُ يجبو.....

أوقظ الجرح..... تشربكم هذي الصحاري..... دماء الشّهداء عطر.....

8 ما المحسن البديعي: الجبل. الغزل..... الجد والهزل..... الصّقيع واشتعلني.....

ثالثاً: الموازنة: أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم.... لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل

لا تفلتي قبضة التّاريخ من غدنا.... أطفالك السّمُر يا صحراء قد كبروا

التّشابه:..... الأوّل..... الخارجى:.....

أطفال تشرين يا وعداً أحبّه... للمعجزات لعرس العرس للقبيل

قال القروي: وأنتم يا شباب العُرب يا سنداً... لأمة لا ترى في غيركم سنداً

التّشابه:..... الأوّل..... الخارجى:.....



الوطن

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

① ما الحكمة التي ذكرها الشاعر في البيت الأول: (يبلى على الأيام كلُّ جديد ... ويُدُّ البلى تلوي بكلِّ مَشِيد)

أ_	الجديد يغدو	ب_	الجديد يبلى	ج_	الجديد يبلى	د_	الأيام تفسد الجديد
	قديمًا والخراب يلوي		والبلوى تتابع		والخراب يطال المعمم		وتبقي المشيد
	يده						

② ماذا طلب الشاعر في قوله: (قف خاشعا دون الديار موفيا ... حقَّ الديار على المدى بسجود)

أ_	تقدير الديار	ب_	الوقوف بخشوع	ج_	تقدير الديار	د_	الوقوف بخشوع
	والخوف منها		والوفاء للأهل		وردُّ دينها بالسُّجود		والدِّفاع عنها

③ المعنى السياقي لقوله (ترامى غربها)

أ_	قوي سلاحها	ب_	امتدَّت حدودها	ج_	زادت شجاعتها	د_	انطلقت للغرب
----	------------	----	----------------	----	--------------	----	--------------

④ كيف صان الرجال أرضهم (ما كان بدعا والحمى شرف الفتى ... صونُ الديار بمقلة وكبود):

أ_	يعيونهم وأكبادهم	ب_	بمقلهم وقلوبهم	ج_	بأرواهم وكبودهم	د_	بدمائهم ومقلهم
----	------------------	----	----------------	----	-----------------	----	----------------

★ ثانياً: القواعد والصرف والبلاغة

① استخرج من البيت الأول خبراً واذكر نوعه

② ما نوع الاستثناء في قولنا: (ما صان الرجال ديارهم إلا الأبطال)

③ علل تقدّم الخبر على المبتدأ في قوله: (في كلِّ شبر من ثراها سيرة)

④ حوّل الحال المفردة إلى جملة اسمية في (قف خاشعا دون الديار)

⑤ حوّل (كم) من خبرية تكثيرية إلى استفهامية وغير ما يلزم: (كم مهجة إثر التراب دفينه)

⑥ ما وزن: كان..... الحمى: قف..... موفياً: حقّ:.....

⑦ ما اسم الصورة: يدُّ البلى: حبُّ الديار شريعة: مهجة عصفت مصفّقة:.....

هذي الديار صحائفٌ / ذخائرٌ: جحافلهم كاليم:.....

الحمى شرف الفتى: جوارحي هتفت كساجعة:.....

كأنهم ليثُ الوغى: جرى مني القول: عبر الزمان كأسطر:.....

سطعت محاسنه: سحائب كالليل:.....

⑧ ما المحسن البديعي: _____ جديد _____ مَشِيد: كَرَّ بيض للزّمان وسود:.....

★ ثالثاً: الموازنة:

↔ عدنان: في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرة ... لبطولة سُطرت بسيف شهيد

↔ زكي قنصل: في كلِّ شبرٍ من هذا التّرى عبقٌ ... من الشّهادة أو شلوان من جسدي

التّشابه: عدنان زكي:.....

↔ زار إماماً فما ملئتُ إلى ... ضمّه حتّى تجافى وابتعد

↔ قال زياد بن جمل: فقمّت للطيف مُرتاعاً فأرقني.... فقلتُ أهي سرت أم عادني حلم

التّشابه: الأول الخارجي:.....



لوعة فراق

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

1	بدا الشاعر في البيت الثالث: (حرام علينا أن ننال لبانة .. وهذا الزمان النكدُ صال وجالا)	أ_	ساخطاً على الدهر	ب_	ناقماً على المحبوبة	ج_	مشتاقاً لأيام الوصال	د_	مشتائماً بأيام القادمة
2	من مؤشّرات صدق حبّ الشاعر: (نعم صدقوا لي محبّ متيمّ ... ولا يدع أن دمع المتيمّ سالا)	أ_	شوقه للمحبوبة	ب_	بكاؤه بقرّبها	ج_	بكاؤه لبعدها	د_	بكاؤه معها
3	من أدلة رسوخ حبّ المحبوبة في قلبه: وذكرهم طيّ الحشاشة والهوى ... مُقيم وقلبي لا يودّ فصلاً	أ_	بقاء ذكراها في قلبه	ب_	قلبه يتألم	ج_	إخفاء حبّها	د_	الشوق للمحبوبة
4	المعنى السياقي لقوله (يوافى المعنى)	أ_	يُعطيهِ حَقَّهُ	ب_	يؤفِّيه شوقه	ج_	يزور العاشق المتعب	د_	يقدم معاني الحبّ
5	أقرّ الشاعر في قوله (وليلتنا ما بالهنّ ونحن لم ... تتمّ وصلاً قد شددن رحالاً):	أ_	بالسفر بعيداً عن المحبوبة	ب_	بوصاله الطويل قبل الفراق	ج_	ببدء الوصال وعدم تمامه	د_	برحيل الليالي المؤلمة

★ ثانياً: القواعد والصّرف والبلاغة

- 1 استخرج مصدراً مؤوّلاً واذكر موضعه: (حرامٌ علينا أن ننال لبانة)
- 2 حوّل الجملة (قد شددن رحالاً) إلى خبريّة ابتدائيّة مرّة وإنكاريّة مرّة
- 3 ما نوع أسلوب بالاستثناء في (يقولون لي ما أنت إلاّ مخالط)
- 4 ماذا أفادت (لا) في قوله: لا عدمتُ وصلاً
- 5 استخرج فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعيّة وبينّ السبب
- 6 يقولون لي ما أنت إلاّ مخالط بعقلك كم تدرى الدموع سجلاً
- 7 ما نوع المشتقات وما أفعالها: النكد..... فعله:..... مخالط:..... فعله:..... المعنى:.....
- 8 ما اسم الصّور: التّلاقي خيال..... ليلتنا قد شددن رحالاً..... الزّمان النكدُ صال وجالا..... عيشت به صروف اللّيلي..... قلبي لا يودّ فصلاً..... أقام الأسى وفارقتي الرضا صوّح (بيس) قلبي..... ماضينا خيال.....
- 9 ما المحسن البديعي في: خيالاً / زالا مقيم فصلاً:..... التقينا التّنائى:.....

ثالثاً: الموازنة:

بدر الدّين: حرامٌ علينا أن ننال لبانة .. وهذا الزّمان النكدُ صال وجالا
ابن زيدون: إنّ الزّمان الذي ما زال يُضحكننا .. أنساً بقرّبهم قد عاد يكيّننا
التّشابه: بدر الدّين ابن زيدون.....



المهاجر

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

1_ بدا الشّاعر في البيت الأوّل: (أحضر أنت أم بادٍ أمهتجرٌ ... في الغرب أم هائم في بيد قحطان)

أ_ حزينا	ب_ حيران	ج_ متأملاً	د_ متألماً
----------	----------	------------	------------

2_ ما الذي أثار زفرات الشّاعر في البيت: (حسبتها نسيمات الشّبح فانطلقت ... من أسرها زفرات العاجز الواني)

أ_ هبوب الرّياح في الوطن	ب_ توهُمه أنّ الرّيح مرّ من صحرائه	ج_ تذكّر المحبوبة وهو في الغربية	د_ إدراكه أنّ الرّياح ليست نسيمات الشّبح
--------------------------	------------------------------------	----------------------------------	--

3_ من الأسباب التي دفعت الشّاعر للسّفر في: بعد عنها أجوب الأرض تذفني .. متى حتثت لها ركبتي وأضعاني

أ_ أسباب سياسيّة	ب_ أسباب سياحيّة	ج_ أسباب بيئيّة	د_ أسباب شخصيّة
------------------	------------------	-----------------	-----------------

4_ المعنى السّياقي لقوله (رهن أوطاني)

أ_ مقبلة ثابتة فيها	ب_ أمانة في وطني	ج_ ملك أوطاني	د_ عاشقة للوطن
---------------------	------------------	---------------	----------------

5_ من مؤشّرات فرح الشّاعر في (هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت .. ثوب الرّبيع فماست رقص نشوان):

أ_ لبس ثوب الفرحة والاهتزاز	ب_ التّمايل والتّراقص	ج_ النّشوة والسّوق	د_ الاخضرار مجدداً والرّقص
-----------------------------	-----------------------	--------------------	----------------------------

★ ثانياً: القواعد والصّرف والبلاغة

- 1_ استخرج من المقطع الأوّل أسلوب شرط وحدّد نوعه وأركانه
- 2_ اجعل كلمة بيد قحطان اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
- 3_ استخرج من البيت الأوّل مبتدأ واذكر نوعه
- 4_ استخرج الأحوال الواردة في البيت الثّاني وبين نوعها
- 5_ علّل جزم المضارع في (وجنّيني أرفرف فوق أوطاني)
- 6_ نوع المشتقّات في البيت الأوّل: حاضر.....بادٍ.....مُهتجرٌ.....هائمٌ.....
- 7_ ما اسم الصّورة: نو نفسين واحدة تسير..... تذفني منى..... أغصان قلبي..... ثوب الرّبيع..... ورق الأشواق..... تهبُّ في الغرب ذكّر الأرز..... ما هدبتك ليالي البعد..... في أحفان غزلان..... الأهل أهلي..... تأتي المحبّة..... جارت حدودهم..... ثوب فخار..... أيدي البين.....
- 8_ ما المحسنّ البيديعي: أحضر أنت أم بادٍ..... انطلقت أسرها..... الغيد والصّيد..... شاسع دان..... تسير رهن..... مغاربها مشارقها..... البان العاني..... لوعة بردت..... لم أنس تُنسى..... إن أنكرنا فما والله ننكرهم.....

★ ثالثاً: الموازنة:

- نسيب: وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان
شفيق: وطني ما رشفتُ وردك إلا عاد عني فمي بحرقة صاد
التّشابه: نسيب شفيق:



مروعة وسخاء

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

① في أي بيت حاول مواساة أمّه بالتفأول

أ_	الأول	ب_	الثاني	ج_	الثالث	د_	الرابع
----	-------	----	--------	----	--------	----	--------

② استغرب الابن في: (يقول أميم ما لك في صموت ... وما اعتادت بنا الصممت النساء)

أ_	دموع أمّه	ب_	صبر أمّه على القدر	ج_	هدوء أمّه	د_	سخط أمّه على القدر
----	-----------	----	--------------------	----	-----------	----	--------------------

③ الشخصيات التي ظهرت في (أذنتُ مقالتي سعد وسعدى... وقد ضاقت بها وبه الجواء)

أ_	واحدة	ب_	اثنان	ج_	ثلاثة	د_	أربعة
----	-------	----	-------	----	-------	----	-------

④ المعنى السياقي لقوله (رنت سعدى إليه)

أ_	سمعتُ	ب_	نظرتُ	ج_	واسته	د_	حزنتُ عليه
----	-------	----	-------	----	-------	----	------------

⑤ لماذا مشى الشاعر كالشيخ في (فجئتُ إليهما أمشي الهويني ... كمشي الشيخ أعجزه العناء)

أ_	خوفاً منها	ب_	حزناً عليهما	ج_	تعاطفاً معهما	د_	مساعدةً لهما
----	------------	----	--------------	----	---------------	----	--------------

★ ثانياً: القواعد والصرف والبلاغة

- ① ما نوع (ما) في كلٍّ من (ما لجذوتها انطفاء) و (يقول أميم ما لك في صموت)
- ② استخراج من قوله (ترى أخويك قد باتا وبتنا .. جياعا لا شراب ولا غذاء) اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية وعلل
- ③ اجعل كلمة (أهل فضل) مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً
- ④ علّل كتابة الهمزة في (دعاءكما)
- ⑤ استخراج حلالاً جملة واذكر الرابطة (فجئتُ إليهما أمشي الهويني ... كمشي الشيخ أعجزه العناء)
- ⑥ ما العلة الصرفية في بكى بكتُ فهاج البكاء
- ⑦ ما اسم الصور: جذوة الشجون..... ألمت بها الأحزان..... انصرم الرجاء.....
- ⑧ ما المحسن البديعي: البكاء / انطفاء..... نسراً بما نساء.....

★ ثالثاً: الموازنة:

الزركلي: لئن ساءت بنا الأيام حيناً ... فرئتما نُسراً بما نساء

آخر: وكلُّ الحادثات إذا تناهت ... فموصول بما الفرج القريب

التشابه: الزركلي الخارجي:



النماذج الامتحانية

قصيدة الوطن

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن) دورة 2021 (الفرع الأدبي):

1. حَبِّ الدِيَارِ تَسْرِيغَهُ لَابِوَةٌ فِي سَالِفٍ وَفَرِيضَهُ لِجَدُودِ
2. تَلَكِ الْمَرَابِغِ دُونَهَا دَرَجُ الْعَلَا فِي غَابِرٍ يَحِبُّو بِخَطْوِ وَلِيدِ
3. هَدِي الدِيَارِ صَخَائِفَ مَرْقُومَةٍ جَمَعَتْ مِنَ الْإِنْبَاءِ كُلِّ تَلِيدِ
4. فِي كُلِّ تَسْبِرٍ مِنْ تَرَاهَا سَيِيرَةٍ لِبَطُولَةٍ سَطِرَتْ بِسَلِيفِ تَسْهِيدِ
5. وَإِذَا ذَكَرْتَ بِمَحْفَلٍ وَطَنِي (جَبْرِي بِالْحَمْدِ مِنْهُ الْقَوْلُ) وَالتَّمْتِمْ جِيدِ

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة ممَّا يأتي : (80 درجة) (10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1. مفرد كلمة (المربع) الواردة في البيت الثاني هو:	أ	الزَّبَع	ب	المَرْبَع	ج	الرَّبِيع	د	الرَّبِيعَة
2. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة:	أ	الديار	ب	مَحْفَل	ج	وطني	د	سالف
1. الفكرة العامة للنص السابق هي:	أ	حُبُّ الأجداد للوطن وتغنيهم بجمال الطبيعة	ب	الإشادة بمن يمجّد الوطن ويعظّمه	ج	الدعوة إلى تدوين تاريخ الوطن	د	التعبير عن التعلّق بالوطن والتغني بتاريخه المجيد
2. النّصّ السّابق من الشعر:	أ	التعليمي	ب	المسرحي	ج	الوجداني	د	القصصي
3. لم يبد الشاعر في النص السابق:	أ	وقياً للوطن	ب	مقدراً لتاريخ الوطن	ج	متعلقاً بالوطن	د	متعلقاً بمن يمجّد الوطن
4. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:	أ	أصالة الديار وعراقة أمجادها	ب	أصالة من يصونّ الوطن	ج	تقديره كل من يجمع الصحائف المرقومة	د	صعوبة تذكر الأبناء غير المرقومة
5. فكرة البيت الخامس في النص السابق:	أ	تذكّر الشاعر احتفاء الوطن به	ب	تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ج	انعقاد المحافل للثناء على الشاعر	د	تمجيد المحافل لأقوال الشاعر
6. ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:	أ	متانة التراكيب	ب	جزالة الألفاظ	ج	تمجيد الطبيعة	د	محاكاة القدماء في معانيهم

ب - : أجب عن الأسئلة التالية : (65 درجة)

1. عبّر الشاعر في البيت الأول عن رسوخ عشق الوطن في نفوس كل من الآباء والأجداد، هات مؤشراً على كل ذلك
-1 أشار الشاعر في البيت الرابع إلى كثرة التّضحيات وعظمتها، وضّح ذلك.

-2 قال عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد وقال عمر أبو ريشة: هذي الديار عشقتها ولطالما هزت حنين العاشقين ديار

• وازن بين هذين البيتين حيث المضمون.

-3 اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: قفّ خاشعاً دون الديار موقياً حقّ الديار على المدى بسجود

-4 قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى صنونّ الديار بمقلة وكبود استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً : المستوى الفني : (70 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

1. أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جمعَتْ) الوارد في البيت الثالث الدلالة على
2. الأسلوب الخبري في البيت الأول هو..... نوعه
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

1. استخرج من البيت الخامس مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخليّة، ثم مثّل له بمثال مناسب.
2. ورد في البيت الثاني الصورة الآتية (دَرَجُ الغُلا) حلّ لها، ثم سمّها، واشرخ وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (150 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

1. كلمة (مَرْقومة) اسم مشتقّ، نوعه:، وكلمة (سيف) اسم جامد نوعه.....
2. كُتبتِ الهمزة المتوسّطة على نبرة في كلمة (صحائف) لأنها.....
3. الترتيب الصحيح للكلمات التالية (تمجيد، الحمد، يحبو) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ...

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

1. استخرج الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: (تجمع الأنبياء عن الوطن متفاخرين بأمجاده).
2. حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم المكان وطني الذي ولدت فيه)، ثم اجعل الفاعل مضافًا إلى معرف بـ آل حدّد التمييز، ثم اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حبّ الوطن).
3. أعرب من النصّ السابق ما وُضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
4. قطع عروضا الشطر الآتي: (حبّ الديار شريعة لأبوة)، ثم سمّ بحره.
5. رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

(55 درجة)

1. قال الشاعر نديم محمّد:

يا شعوري يا حية تنفث السمّ
كبرت فيك علتني، وتناهي
لو بغير الهوى يطاولني الدهر
فيجري في القلب، من ألف ناب
فيك حزني، وطال فيك عذابي
مر لأركزت في النجوم قبابي

- شكّل من أفاظ النصّ السابق معجمًا لغويًا لمجال (المعاناة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات الشعور لدى الشاعر.

2. ورد في رواية: (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإلبدي على لسان بطلة الرواية:

- " وإنّ أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصفّ الرابع ، عدتّ يومئذ إلى البيت أحملُ ورقة علامتي التي تشير إلى أنّني نجحت بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي".
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب، ممّا ورد في المقطع السابق.
- 3. أشارت الدكتورة نجاح العطار في نصّ (أدب المقاومة): إلى أنّ شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل العروبة لفظة. وضّح بماذا يربط شعور المقاومة العروبة، كما ورد في كتابك المقرر.
- 4. من عوامل تجديد الرواية العربية (التجريب، وازدهار الحركة النقدية) اذكر عاملين آخرين يسهمان في تجديد الرواية العربية. خامساً :

(180 درجة)

المستوى الإبداعي

أ- التعبير الأدبي : اكتب في الموضوع الآتي :

(120 درجة)
نشأ الأدب المهجري في بلاد الغربية وكان زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فعبروا عن مشاعر الحنين إلى الأهل والوطن، وأفصحوا عن معاناتهم من التمزق الروحي، ثم أظهروا عمق انتمائهم لوطنهم، مؤكدين وجوب التأخي الإنساني بين أبناء البشرية جمعاء. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، مُوظفًا الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تميل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا انت فرقد

(60 درجة)

ب- اكتب في أحد الموضوعين :

1. اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهميّة النظافة في حياتنا، مبرزًا دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها.
 2. قال المتنبي: إذا غامرت في شرف مرموم فلا تقنع بما دون النجوم
- اكتب موضوعًا في ضوء القول السابق تبيّن فيه أهميّة الطموح في حياة الإنسان، مبرزًا دور الجِدِّ والمثابرة في تحقيق طموحاتنا.

قصيدة انتصار تشرين

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدته:

- 1_ أيارُ منذُ رفضنا القبرَ ساكنةً حناجرُ الموتِ في صدري ولم تحلِ
- 2_ أيارُ ما همتِ الأسماءُ واحدةً على الطَّريقِ حكاياتُ الدِّمِّ البَطَلِ
- ***
- 3_ تعبتُ والسَّيفُ لم يركعْ ومرقني ليلي وأرضي صلاة السَّيفِ لم تنزلِ
- 4_ قُلْ للثَّرابِ عرفنا كيف نترعها كأسَ الشَّهادةِ فاسقي الأرضَ (واغتسلِ)
- 5_ تشرينُ ما زالَ في الميدانِ يا وطني بينَ المحيطينِ فاسحقْ غيمةَ الشَّللِ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1. المعنى السِّيَاقِي لكلمة (المحيطين) في البيت الخامس					
أ	الحدثان المحيطان بالوطن العربي	ب	البحر المتوسط والمحيط الأطلسي	ج	كلّ أنحاء الوطن العربي
2. بدا الشاعر في النَّصِّ:					
أ	مفتخراً بالإصرار على التضحية	ب	معتزاً بماضي العرب المشرف	ج	متألماً من السُّكاكين
3. فكرة البيت الثَّانِي					
أ	الإشادة بالبطولة الفردية في تشرين	ب	الإشادة بالبطولة الجماعية	ج	إشادة العالم بأخلاق الفاتح العربي
4. أشار الشاعر في البيت الثَّالِث إلى:					
أ	التعب من الاحتلال العثماني	ب	مواصلة طريق النضال رغم التحديات	ج	عدم الرُّكُوع للسيوف
5. حمل البيت الأوَّل في طَيَّاته مقولة:					
أ	من طلب العلا سهر الليالي	ب	ربِّ أخٍ لك لم تلده أمُّك	ج	مصائب قوم عند قوم فوائد
6. لم يعبِّر الشاعر في البيت الخامس عن:					
أ	الرؤية التَّفَاوُلِيَّة للمستقبل العربي	ب	الرؤية التَّشَاوُمِيَّة للمستقبل العربي	ج	طلب نسيان الماضي المؤلم
د توقُّعه استمرار الانتصارات					

(45 درجة)

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

① طلب الشاعر من أيار في البيت الرَّابِع أمرين، وضَّحهما.

2 هات سبباً ونتيجة من البيت الأول.

3 قال عمر أبو ريشة

فاغر في ما شئت منها واشربي

وأرقناها دماءً حُرَّةً

— وازن بينه وبين البيت الرَّابِع من حيث المضمون.

4 اذكر قيمة برزت في البيت الثَّاني

ثانياً: المستوى الفنِّي (50 درجة)

أ— املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (20 درجة)

1. الشعور العاطفي الذي تجلَّى في البيت الثَّالث هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....

2. أفاد استعمال الفعل المضارع (نترعها) في البيت الرَّابِع الدلالة على

ب— أجب عن الأسئلة الآتية (30 درجة)

1 في البيت الأوَّل محسَّن معنوي هو..... نوعه.....

2 في قوله (كأس الشَّهادة) صورة حلَّها، ثمَّ سمَّها، وشرح وظيفة الشَّرح والتَّوضيح فيها

ثالثاً: التَّطبيق وقواعد النَّحو والإملاء (75 درجة)

أ— املأ الفراغ بما يناسبه

1 العلة الصرفية في كلمة (زال)

2 كُتبتِ الهمزة في كلمة (اسق)

3 الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (لم تحل - حكايات - المحيطين)

وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو....

ب— أجب عن الأسئلة الآتية (60 درجة)

1. استخرج من البيت الثَّالث جملةً حالَّة، ثمَّ اذكر العائد

2. استخرج من البيت الخامس اسماً ممنوعاً من الصَّرف واذكر السَّبب.

3. أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملة.

رابعاً: الرِّواية والمطالعة (30 درجة)

1 ما الشَّأن الذي أدَّاه أدب المقاومة الفلسطيني ممَّا ورد في نص (أدب المقاومة)

2 اذكر بعضاً من ممارسات الإسرائيليين بحقَّ العرب في فلسطين ممَّا ورد في نص (أدب المقاومة)

ب. المستوى الإبداعي: (140 درجة) أ. اكتب فيما يأتي: (100 درجة)

شغلت القضايا الوطنيَّة اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فصوِّروا فشل المستعمر الغربي فوق أرضنا، ممجِّدين التَّضحيات فوق تراب الوطن، مصرين على العودة إلى ديارهم.

ناقش الموضوع السَّابق وأيد ما تذهب إليه بالشَّواهد المناسبة من كتابك، موظِّفاً الشَّاهد الآتي:

قال خير الدين الزركلي: زحفتُ تذود عن الدِّيار وما لها ... من قوَّة فعجبتُ كيف تذود

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)

1 اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهميَّة تعلُّم اللُّغات الأجنبيَّة، مُبرزة خطورة طغيانها على اللُّغة العربيَّة الأمّ.

2. قال إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل بوجهك عتيّ ... ما أنا فحمةٌ ولا أنت فرقد

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية التَّآخي بين البشر، مُبرزاً دورة الأسرة والإعلام في نشر هذه التَّقافة

