

الوحدة الاولى

أول من أفرد البحث الصوتي بمؤلف مستقل، ونظر إلى الدراسة الصوتية على أنها علم قائم بذاته هو:

الخليل بن أحمد الفراهيدي
ابن سينا
أبو الفتح عثمان بن جني

"لم يسبق الأوروبيين في هذا العلم -أي علم الأصوات- إلا قومان: العرب والهنود" صاحب هذه العبارة هو:

براجستراسر
بروكلمان
سيبويه

علم الأصوات نما وشب في خدمة لغتين مقدستين، هما:

العربية والإنجليزية
السنسكريتية والعربية
الهندية والإنجليزية

مؤلف كتاب أسباب حدوث الحرف هو:

أبو بكر الرازي
ابن سينا
الزمخشري

يعد كتاب أسباب حدوث الحروف من الكتب:

البلاغية
الصوتية
الطبية

من أشهر علماء التجويد والقراءات، الذين أسهموا في ميدان الدراسة الصوتية:

ابن الجزري
أبو بكر الباقلائي
أبو الفتح عثمان بن جني

صاحب كتاب البيان والتبيان هو:

ابن يعيش
الزمخشري
الجاحظ

من علماء إعجاز القرآن:

أبو بكر الباقلائي
الجاحظ
ابن الجزري

جاءت عناية النحاة بالدرس الصوتي من خلال اهتمامهم بـ:

الجمهرة
العين
الإدغام

قائل: "لم يسبق الأوروبيين في هذا العلم إلا قومان: العرب والهنود" هو:

فيرث
برجشتراسر
ابن جني

الوحدة الثانية

مصدر الصوت لدى الإنسان هو:

الوتران الصوتيان
اللسان
الشففتان

يشترط في الوسط الناقل للصوت صفتان، هما:

الكثافة والمرونة
الخشونة والقوة
السيولة والمرونة

ما يسبب اضطراباً في ضغط الهواء هو:

مصدر الصوت
الجسم الذي يستقبل الصوت
الوسط الناقل

ينتقل الصوت في معظم الأجسام الصلبة أسرع منه في السوائل:

الجملة صحيحة
الجملة خاطئة

صفة الوسط التي تجعله قادراً على أن يستعيد حجمه بمجرد زوال مؤثر هذا التغيير، هي:

الكثافة
المرونة
لا شيء مما سبق

كلما كبرت مرونة الوسط وصغرت كثافته، قلت سرعة الصوت فيه.

الجملة صحيحة
الجملة خاطئة

إذا تضاعفت سرعة الذبذبة المسموعة، كان استيعاب الأذن لها دائماً كأنه نفس المسافة.

الجملة صحيحة
الجملة خاطئة

لا تتغير سرعة الصوت في غاز بتغير ضغطه.

الجملة صحيحة
الجملة خاطئة

يتوقف انتقال الصوت في السائل على:

حجم السائل
كثافة السائل
لا شيء مما سبق

نوع حركة مصدر الصوت في الشوكة الرنانة هي:

سريعة
دورية
بسيطة

الوحدة الثالثة

رباطان يشبهان الشفتين يتصل بهما نسيج، ويمتدان أفقياً من الخلف إلى الأمام، يطلق عليهما:

الشفتان
الوتران الصوتيان
المزمار

يسمى العضو الذي يندفع من خلاله، عندما يهبط الحنك ليسد طريق الفم:

التجويف الأنفي
الحنجرة
الرنتان

العضو الذي يتصل به اللسان في أوضاعه المختلفة هو:

اللثة
الحنك
الأسنان

نهاية الحنك اللين، ولها دخل في نطق القاف العربية هي:

اللهاة
اللثة
الشفتان

الفراغ الواقع بين الوترين الصوتيين هو:

الحلق
اللهاة
المزمار

يعد الوتران الصوتيان أهم عضو في الجهاز النطقي.

الجملة صحيحة
الجملة خاطئة

أنبوبة مكونة من عدة غضاريف، تنقسم من أسفلها إلى الرنتين هي:

الحنجرة
القصبة الهوائية
لا شيء مما ذكر

يستقل اللسان بنطق صوت معين.

الجملة صحيحة
الجملة خاطئة

اللثة من أعضاء النطق.

الجملة صحيحة
الجملة خاطئة

أول من عبر عن التجويف الأنفي بالخياشيم هو سيبويه.

الجملة صحيحة
الجملة خاطئة

الوحدة الرابعة

الحرف يبدأ.....

بانتهاه الصوت الخام
مع الحروف الخطية
بانتهاه النفس

يذهب جمهور العلماء المحدثين إلى:

التسوية بين الحرف والصوت اللغوي
جعل الصوت ما دلّ على المنطوق والمكتوب معاً
جعل الصوت مقصوراً على المنطوق، في حين يكون الحرف رمزاً للصورة الكتابية

كل ما وقر في أذن السامع هو:

الحرف
الكلمات
الصوت

وضح ابن جني أن العلاقة بين الصوت اللغوي والحرف علاقة ترادف.

الجملة صحيحة
الجملة خاطئة

للحرف جانبان عند الرازي، وهما:

لفظي وعيني
لفظي وخطي
عيني وحسي

الحروف الخطية هي أصوات محمولة في الهواء، مدركة بطريق الأذنين بالقوة السامعة.

الجملة صحيحة
الجملة خاطئة

قائل عبارة: "كل لغة فيها من الأصوات أكثر مما في كتابتها من العلامات" هو:

فندريس
الرازي
السيوطي

قائل عبارة: "ما خرج من الفم إن لم يشتمل على حرف فصوت" هو:

ابن جني
السيوطي
الرازي

أصوات غير مؤلفة ولا مقترنة ولا دالة على معنى من معاني الأسماء والأفعال، هي:

حروف المعجم
الحروف اللفظية
الحروف الخطية

قائل عبارة: "مثل الأصوات والحروف في علاقة كل منهما بالآخر، مثل الطلاب والصفوف" هو:

د. حسان
السيوطي
الرازي

الوحدة الخامسة

عدد الحروف العربية الأصول عند الجمهور من علماء العربية:

تسعة وعشرون حرفاً

ثمانية وعشرون حرفاً

اثنان وأربعون حرفاً

يذهب أبو العباس الميرد إلى أن عدد حروف العربية الأصول:

تسعة وعشرون حرفاً

ثمانية وعشرون حرفاً

سبعة وعشرون حرفاً

علل الميرد ترك الألف وعدم عدّها من الحروف الأصول بقوله:

هي همزة لا تثبت على صورة واحدة

لمشابهتها الواو من حيث الزيادة

لأنها لا تكون في الكلام إلا زائدة أو مبدلة

يعلل العلماء لتسمية الحروف بالحروف الأصول:

لأنه لا يختلط بها غيرها عند إخراجها

لأنه يبني منها الكلام

لأنه لا يعتريها الإبدال أو الإدغام

يذهب إبراهيم المسعدي إلى أن قيد الامتزاج في الحروف الفروع لا يشمل:

ألف الإمالة والراء المغلظة

ألف التفخيم والراء المرققة

ألف التفخيم واللام المغلظة

يذهب سيبويه إلى أن الحروف المستحسنة هي:

همزة بين بين، والصاد التي كالزاي، والشين التي كالجيم فقط

النون الخفية، والألف الممالة إمالة شديدة، وألف التفخيم فقط

جميع ما سبق

يذهب ابن يعيش إلى أن الحرف الفرعي ناشئ عن:

اختلاف المخرج عن الحرف الأصلي، وما يتبع ذلك من اختلاف الجرس

امتزاج الحرف الأصلي بالفرعي

قلة شيوع الحرف الفرعي في اللهجات العربية

تتسم الحروف الفرعية المستحسنة:

بأنها كثيرة الشيوخ في لغة العرب، وتستحسن بها قراءة القرآن ورواية الشعر إلى جانب فصاحتها

لا يقرأ القرآن إلا بها

نصاعتها وخلوصها من مظاهر العجمة

الحركة هي:

صوت ظاهر مقارن للحرف، يبلغ به الناطق مدى الحرف الذي هو بعضه

صوت خفي مقارن للحرف، يبلغ به الناطق مدى الحرف الذي هو بعضه

صوت خفي مقارن للحرف، لا يبلغ به الناطق مدى الحرف الذي هو بعضه

يفرق العلماء بين الحركات وحروف المد من حيث الكمية، إذ يقدر العلماء حروف المد بمقدار:

ثلاث حركات

أربع حركات

حركتين

الوحدة السادسة

يرى جمهور النحاة أن عدد مخارج الحروف ستة عشر مخرجًا.

الجملة صحيحة
الجملة خاطئة

اختلف المحدثون في عدد المخارج، لكن الرأي الأكثر انتشارًا هو:

عشرة
أحد عشر
أربعة عشر

مخرج حرف العين هو:

الحنق
الشفة
اللسان

مخرج حرف الضاد هو:

الحنق
اللسان
الشفة

من الحروف الحلقية:

حرف القاف
حرف الدال
حرف الخاء

حرف التاء هو أحد الحروف:

الحلقية
النطعية
اللهمية

من وسط اللسان يخرج:

حرف الكاف
حرف الشين
حرف التاء

ما بين طرف اللسان والثنايا يخرج:

حرف الراء
حرف الحاء
حرف الصاد

ما بين الشفتين يخرج:

حرف الغين
حرف الزاي
حرف الميم

حرف القاف من الحروف اللهمية.

الجملة صحيحة
الجملة خاطئة

الوحدة السابعة

تعرف الصفة اصطلاحًا بأنها وصف الشيء بحليته وبعته.

الجملة صحيحة
الجملة خاطئة

تنقسم الصفات إلى قسمين:

أصلية وعارضة
أصلية وفرعية
لا شيء مما ذكر

الصفة التي تلزم الصوت بحيث لا تفارقه بحال هي:

القوية
الأصلية
العارضة

الاستعلاء من الصفات:

القوية
الضعيفة
التي لا توصف بقوة ولا ضعف

الانفتاح من الصفات:

القوية
الضعيفة
التي لا توصف بقوة ولا ضعف

حرف أضعف الاعتماد في موضعه حتى جرى النفس معه:

الجهر
الهمس
الاستعلاء

يرى المحدثون أن حرف العين حرف رخو.

الجملة صحيحة
الجملة خاطئة

خروج الحرف من أسفل القم؛ لتسفل اللسان حال النطق به:

الاستفال
الإطباق
الانفتاح

أن ترفع ظهر لسانك إلى الحنك الأعلى، بحيث يتقعر وسط اللسان حال ارتفاعه إلى الأعلى:

الانفتاح
المتوسط
الإطباق

انبساط اللسان في قاع الفم من دون تقعر في وسطه:

الاستعلاء
الانفتاح
الاستفال

الوحدة الثامنة

ظاهرة صوتية تنجم عن مقارنة صوت لصوت، فكلما اقترب صوت من صوت آخر اقترب كيفية أو مخرج حدثت هذه الظاهرة:

المماثلة

المخالفة

لا شيء مما سبق

عرف سيبويه المماثلة بأنها عملية استبدال صوت بصوت آخر، تحت تأثير صوت ثالث قريب منه في الكلمة

أو في الجملة

الجملة صحيحة

الجملة خاطئة

صوت يؤثر على صوت آخر يخالفه في المخرج والصفة، أو في أحدهما دون الآخر؛ فيتحول الصوت الثاني إلى صوت مماثل للصوت الأول في الصفة والمخرج معاً، هي المماثلة:

الكلية

الرجعية

الجزئية

المماثلة الرجعية يتأثر فيها الصوت الأول بالثاني.

الجملة صحيحة

الجملة خاطئة

قلب الصوت إلى صوت قريب من الآخر، هي المماثلة:

المتصلة

الجزئية

التامة

يشترط لحدوث التماثل أن يكون أحد الحرفين ذا قوة، بحيث يستطيع أن يؤثر على الصوت الآخر

الجملة صحيحة

الجملة خاطئة

التماثل الذي يكون بين صوتين غير متجاورين، أي: يفصل بينهما فاصل، هو:

التماثل المنفصل

التماثل التقدمي

التماثل الرجعي

الإبدال هو التأثير بين الصوتين لم يكن كاملاً، وإنما تعلق بالصفة دون المخرج أو المخرج دون الصفة

الجملة صحيحة

الجملة خاطئة

أسباب المماثلة بين الأصوات في التماثل الرجعي منحصرة في القوة الذاتية فقط.

الجملة صحيحة

الجملة خاطئة

الإدغام المألوف إنما هو تقريب صوت من صوت.

الجملة صحيحة

الجملة خاطئة

الحل كما هو موجود في الموقع يرجى التأكد من
الحلول