

علم العروض و البحور الشعرية

النَّمط الامتحاني : قطع الشَّطر (...) من البيت (....) ، وسمِّ بحره ،

لحلِّ هذا السؤال يجب علينا أن نقوم بتطبيق أربع خطواتٍ وهي :

أ - الكتابة العروضية (فهم) اكتب الكلمة كما يلفظها لسائك لا كما تراها مرسومة في البيت الشعري .

للكتابة العروضية مهام أساسية في يجب مراعاتها في البيت المطلوب ولا يشترط أن تتواجد جميع هذه المهام فحسب الموجهة نعالج البيت الشعري .

من أبرز مهام الكتابة العروضية

١ - الشدة : حرفان (الأول ساكنٌ والثاني متحركٌ) ، نحو : كلِّما ← كلِّما

٢ - المدَّة : حرفان (الأول متحركٌ والثاني ساكنٌ) ، نحو : آخرُ ← آخرُ

٣ - الكلمات : (هذا - لكن - الذي - كذلك - هؤلاء وما شابه ، تُكتب كما نلفظها .

نحو : هذا - لكن - الذي

٤ - همزة الوصل : تهمل إذا سُبقت بحرفياً ، نحو : وانزلُ ← وانزل .

٥ - همزة الوصل : تقطع أي تلفظ إذا وقعت في بداية الكلام ، نحو : انزلُ ← إنزل

٦ - (ال) التعريف الشمسية : تُحذف كاملةً و نقوم بتضعيف الحرف الذي يليها و يعامل معاملة التضعيف كما

ذكرنا في أول مهمة ، نحو : الشمسُ ← ششمس

٧ - (ال) التعريف القمرية : تحذف ألفها فقط و تبقى اللام ساكنةً ، نحو : الغادراتُ ← لغادرات

٨ - يجب علينا أن نبدأ البيت الشعري بحرفٍ متحركٍ حصراً و ننتهي بحرفٍ ساكنٍ حصراً .

٩ - التَّنوين : يحذف و يعوّض بنون ساكنة ، نحو : بلداً ← بلدن

١٠ - ألف التَّنسيق : الواقعة بعد واو الجماعة تحذف ، نحو : شيدوا ← شيدوا

١١ - الإشباع : في آخر حرفٍ في البيت إذا كان متحركاً و نعوض بحرفٍ مجانسٍ للحرف .

الفتحة بالألف / الضمة بالواو / الكسرة بالياء ، نحو : تغفلُ ← تغفلو / الشهبُ ← ششهب

١٢ - إذا التقى حرفان ساكنان يحذف الحرف الأول بينهما ، نحو : ابنوا المدارسُ ← ابنُ لمدارس

١٢ - إشباع هاء الغائب (الضمير) : أي أنه يعوّض بحركة أينما ورد في البيت الشعري و لكن بشرطٍ ، وهو :

(إذا وقع الضمير بين حرفين متحركين) نحو : له رحمة ← لهو رحمتن .

تذكر : هذه الأحرف دائماً ساكنة : (واو الجماعة / ألف (ا - ي) / ياء المتكلم - لام ال التعريف)

ب - الترميز العروضي (فهم) :

أي أننا بعد كتابة البيت كتابة عروضية ، نقوم بتحويل الأحرف إلى إشارات ورموز .

الحرف المتحرك يعوّض بالرمز (/) والحرف الساكن يعوّض بالرمز (هـ)

نحو : سكرت أجيالنا في زهوها

الأفضل أن تقوم بضبط أي حرف غير مضبوط أثناء الكتابة العروضية لسهولة التحويل و هذا الأمر يتعلق بالممارسة

الكثيرة و التطبيق فليس له قاعدة ثابتة

سكرت أجيالنا في زهوها

ه/// ه/// ه/// ه/// ه/// ه///

ج - التفعيلات و الجوازات (حفظ) : كل بحر له إيقاع معين و يجب علينا ربط كل قصيدة مع اسم البحر المنظ

عليه القصيدة فهذا الحال يسهل علينا اختيار التفعيلات و الجوازات المناسبة بعدما قمنا بحفظها .

| البحر | قصائده | تفعيلاته | جوازاته |
|--------|--------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| لطويل | حاتم تغفل نبض الطفولة - لوعة الفراق | فعلون - مفاعيلن - فعولن - مفاعيلن | فعلون - مفاعيلن - فعولن - مفاعيلن (مفاعل) |
| لبسيط | انتصارتشرين - المهاجر رقيقة الخلق - قوة العلم | مستفعلن - فاعلن - مستمعلن - فعلن | مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن |
| الكامل | البناء - الوطن | مُتفاعِلن - مُتفاعِلن - مُتَظاعِلن | مُتفاعِلن - مُتفاعِلن - مُتَظاعِلن آخر تفعيلة قد تكون (متفاعل، فعلن) |
| الرملي | عرس المجد - وطني | فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن | فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن (فاعلن، فعلن) |
| لخفيف | شعوري | فاعلاتن - مستفعلن - فاعلاتن | فاعلاتن - مستفعلن - فاعلاتن (فاعلن، فعلن) |
| الوافر | مروءة وسخاء | مفاعلتن - مفاعلتن - فعولن | مفاعلتن - مفاعلتن - فعولن |

مفتاح اختيار تفعيلة البحر الطويل

| التفعيلة | فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ |
|-------------------|----------------------------------------------|--------------|-----------|--------------|
| تُختار إذا كان | ه/ه// | ه/ه// | ه/ه// | ه/ه/ه// |
| الجواز | فَعُولُ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُ | مَفَاعِلُنْ |
| تُختار إذا كان | ه// | ه// | ه// | ه//ه// |
| التطبيق | تَوَالَتْ عَلَيْهَا الْحَادِثَاتُ فَكَلَّمَا | | | |
| الكتابة العرضية | تَوَالَتْ عَلَيْهَا لِحَادِثَاتٍ فَكَلَّمَا | | | |
| التقطيع | تَوَالَتْ | عَلَيْهَا | دَثَاتُ | فَكَلَّمَا |
| الترميز العروضي | ه/ه// | ه/ه/ه// | ه// | ه//ه// |
| التفعيلة المناسبة | فَعُولُنْ | مَفَاعِيلُنْ | فَعُولُ | مَفَاعِلُنْ |

مفتاح اختيار تفعيلة البحر البسيط

| التفعيلة | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ |
|-------------------|------------------------------------------------|------------|----------------|------------------------|
| تُختار إذا كان | ه//ه/ه/ | ه//ه/ | ه//ه/ه/ | ه//ه/ |
| الجواز | مُتَّفَعِلُنْ | فَعِلُنْ | مُتَّفَعِلُنْ | فَعِلُنْ أَوْ فَعَلُنْ |
| تُختار إذا كان | ه//ه// | ه/// | ه//ه// | ه//ه/ أو ه/// |
| التطبيق | أَطْفَالٌ تَشْرِينَا يَا وَعْدًا أَحَبُّهُ | | | |
| الكتابة العرضية | أَطْفَالٌ تَشْرِينَا يَا وَعْدَنَ أَحَبِّئُهُو | | | |
| التقطيع | أَطْفَالُ | تَشْرِينَا | يَا | وَعْدَنَ أَحَبُّهُ |
| الترميز العروضي | ه//ه/ه/ | ه//ه/ | ه//ه/ه/ | ه/// |
| التفعيلة المناسبة | مستفعلن | فاعلن | مستفعلن | فعلن |

مفتاح اختيار تفعيلة بحر الرمل

| التفعيلة | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ |
|-------------------|---------------------------------------|-----------------|---------------|
| تُختار إذا كان | ه/ه/ه/ | ه/ه//ه/ | ه/ه//ه/ |
| الجواز | فَعِلَاتُنْ | فَعِلَاتُنْ | فَعِلَاتُنْ |
| تُختار إذا كان | ه/ه//ه// | ه/ه//ه// | ه/ه//ه// |
| التطبيق | وَعَفَتْ عَنْ كَيْدِ دَهْرٍ قَلْبِي | | |
| الكتابة العرضية | وَعَفَتْ عَنْ كَيْدِ دَهْرُنْ قَلْبِي | | |
| التقطيع | قَلْبِي | كَيْدِ دَهْرُنْ | وَعَفَتْ عَنْ |
| الترميز العروضي | ه//ه/ | ه/ه//ه/ | ه/ه//ه// |
| التفعيلة المناسبة | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَعِلَاتُنْ |

مفتاح اختيار تفعيلة البحر الكامل

| التفعيلة | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ |
|-------------------|----------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| تُختار إذا كان | ه//ه/// | ه//ه/// | ه//ه/// |
| الجواز | مُتَفَاعِلُنْ / ٤ / أو فَاعِلُنْ / ٥ / أو فَعْلُنْ / ٤ / | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ |
| تُختار إذا كان | حسب عدد الأحرف المتبقية | ه//ه/ه/ | ه//ه/ه/ |
| التطبيق | قف خاشعاً دون الديار موفياً | | |
| الكتابة العرضية | قِفْ خَاشِعَن دُون دِيَارٍ مُوَفِّيَن | | |
| التقطيع | رِ مُوَفِّيَن | دُون دِيَارٍ | قِفْ خَاشِعَن |
| الترميز العروضي | ه//ه/// | ه/ه//ه/ | ه/ه//ه/ |
| التفعيلة المناسبة | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ |

مفتاح اختيار تفعيلة البحر الوافر

| التفعيلة | مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ |
|-------------------|-------------------------------------|---------------|----------------|
| تُختار إذا كان | ه///ه// | ه///ه// | ه///ه// |
| الجواز | فَعُولُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ |
| تُختار إذا كان | ه/ه// | ه/ه/ه// | ه/ه/ه// |
| التطبيق | جَنَّا ضَرِعَا يُقْبِلُ رَاحَتِيهَا | | |
| الكتابة العرضية | جَنَّا ضَرِعَن يُقْبِلُ رَاحَتِيهَا | | |
| التقطيع | حَتِيهَا | يُقْبِلُ رَا | جَنَّا ضَرِعَن |
| الترميز العروضي | ه/ه// | ه///ه// | ه///ه// |
| التفعيلة المناسبة | فَعُولُنْ | مُفَاعَلَتُنْ | مُفَاعَلَتُنْ |

الأستاذة هادي محمد