



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
إدارة التعليم ببيشة

الحقية التدريية للاختبار التحصيلي لمادة الأدب

إعداد معلمة اللغة العربية / منى عبدالرحمن عبدالله الغامدي

المقدمة

- بسم الله الرحمن الرحيم
- الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم ، وبعد
- يسرني أن أضع بين أيدي بناتنا الطالبات هذه الحقيبة التدريبية للاختبارات التحصيلية في مادة (الأدب) ، وقد حرصت أن تكون شاملة لكل ما تمت دراسته من عصور أدبية .
- وقسمت إلى ثلاثة أقسام:
- قسم المادة العلمية / وقسم الأسئلة حسب العصور مع إيراد الإجابات نهاية كل عصر / وقسم الاختبار التجريبي المبسط .
- راجية من الله أن تكون عوناً لكنّ في تحقيق أعلى الدرجات .
- و أسأل الله لنا ولكنّ التوفيق والسداد .
- معدة الحقيبة/ منى عبدالرحمن عبدالله الغامدي
- (معلمة اللغة العربية)



ملخص المادة العلمية الشاملة لمادة الأدب

اقرأ المادة العلمية وافهمها جيدا لتتمكني من الإجابة عن الأسئلة

(مدخل لدراسة الأدب)

- **الأدب لغة:** تدل كلمة أدب لغويا على : دعوة الناس إلى مآدبة ، ومنها تهذيب النفس وتعليمها السلوك الحسن ومنها الكلام الحكيم.
- **الأدب اصطلاحا:** الكلام البليغ ، الصادر عن عاطفة ، المؤثر في النفوس.
- ويصدر الأدب عن موهبة راسخة وتحصل ملكة اللسان العربي بكثرة الحفظ .
- **أركان الأدب:** العاطفة ، الأفكار ، الألفاظ ، الخيال.

- **أنواع الأدب:** للأدب نوعان وهما: الشعر والنثر
- **الشعر:** كلام موزون مقفى ،وله أربعة أنواع : غنائي، قصصي أو ملحمي، تمثيلي أو مسرحي، تعليمي يخلو من العاطفة والخيال.
- **النثر:** كلام مرسل غير متقيد بالوزن. وأهم أنواعه : الخطابة والرسالة والمقالة والقصة والمسرحية.
- **العصور الأدبية:** للأدب ستة عصور وهي: العصر الجاهلي، صدر الإسلام، الأموي، العباسي ، الدول المتتابعة، الحديث.
- **الغرض من دراسة الأدب:** الاستمتاع بفنه الجميل، والاستفادة من تجاربه، والتعود على الكلام البليغ.

(الأدب في العصر الجاهلي)

- يقصد بالعصر الجاهلي الفترة الزمنية التي سبقت بعثة النبي صلى الله عليه وسلم بنحو قرن ونصف (مائة وخمسين عاماً).
- والسبب الأرجح لتسمية العصر بالجاهلي هو ظهور بعض الجهالات كالعصبية وعبادة الأوثان.
- بيئة العرب في الجاهلية: كان العرب بين أهل مدر وأهل وبر (حاضرة وبادية)
- وانقسموا سياسياً إلى قسمين : قسم يعيش في إمارات كالمناذرة والغساسنة وكندة. وقسم يتبع القبيلة .
- أما ثقافياً فكان لهم أسواق أدبية وهي (سوق عكاظ) من أول ذي القعدة إلى العشرين منه.
- و(سوق مجنة) في آخر عشرة أيام من ذي القعدة
- و(سوق ذي المجاز) في أوائل ذي الحجة إلى موعد الحج.

الشعر الجاهلي

- موضوعات الشعر الجاهلي: تنقسم موضوعات الشعر في العصر الجاهلي إلى أربعة أقسام وهي:
 - ١- الشعر الانفرادي البدوي ويعرض تجارب الشعراء ومغامراتهم وأسفارهم.
 - ٢- شعر القبيلة ويعرض فيه مناقب القبيلة ومفاخرها وأيامها وهو الأكثر في أشعار الجاهليين.
 - ٣- شعر البلاط ويشمل شعر عدد ممن ارتادوا مجالس المناذرة والغساسنة وغلب فيه مديح الملوك.
 - ٤- الشعر الديني الاجتماعي ويبرز القيم ومكارم الأخلاق.

- (شعر المعلقة) هي قصائد من أجود الشعر الجاهلي وعددها على أرجح الأقوال سبع ، وقيل عددها عشر.
- وقد سميت بالمعلقة تشبيها لها بعقود الدر التي تعلق في النحور وقيل إن العرب كتبوها بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة، ولأنها سريعة العلو في الأذهان.
- ومن شعراء المعلقة (امرؤ القيس- عنتر بن شداد- زهير بن أبي سلمى- طرفة بن العبد- لبيد بن ربيعة عمرو بن كلثوم- الحارث بن حلزة)

□ (معلقة امرئ القيس):

□ قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل.....

□ لقب امرؤ القيس بالملك الضليل وقال عنه من بعده بأنه أشعر الشعراء إذا ركب.

□ وجاءت معلقته في وصف الليل والخيل وقد بدأها بذكر الأطلال وفراق الأحبة ، وقد صور نفسه بمن يدق الحنظل ، والليل بموج البحر وبجمل يتمطى ، والفرس القصير الشعر والضخم بالصخرة التي تسقط من عل.

□ (معلقة طرفة بن العبد):

□ لخولة أطلال ببرقة تهمد.....

□ نشأ طرفة يتيم الأب ، هو من بيت غني ولقي ظلما من أعمامه حيث هضموا حقوقه من مال أبيه. وكان ذلك سببا لمعلقته التي شكى فيها من ظلم أبناء عمومته. وامتاز شعر طرفة بجزالة ألفاظه وجودة معانيه.

□ (معلقة عنتره بن شداد)

□ يادار عبلة بالجواء تكلمي

□ عنتره شاعر فارس ،يمتاز شعره وبخاصة غزله بعذوبة ورقة
مصدرها إخلاصه في حبه لعبلة . وألفاظه سهلة .

□ (معلقة لبيد بن ربيعة)

□ من معشر سنت لهم آباؤهم.....

□ هي معلقة في الفخر بمناقب قومه

□ (قصيدة الخنساء) :

□ كأن عيني لذكراه إذا خطرت.....

□ الخنساء شاعرة صحابية ، عاطفتها حزينة صادقة لأنها في رثاء أخيها صخر، وتكرار كلمة صخر يظهر الحزن الذي تحاول شفاءه بذكر اسمه وقد صورت دموعها بالمطر الغزير وأخاها بالجبل الواضح.

□ خصائص الشعر الجاهلي:

□ تمتاز الألفاظ بالخشونة والفخامة وخلوها من الألفاظ الأعجمية والبعد عن الزخرفة اللفظية وتميل للإيجاز.

□ كما تمتاز المعاني بالخلو من المبالغة والبعد عن التعقيد وتمتاز بوحدة البيت لا وحدة القصيدة ، والاستطراد أي التنقل بين الأغراض والعودة إليها.

□ ويمتاز الخيال بالخصب ودقة الملاحظة، تمثيل البيئة البدوية، البعد عن التكلف، الاعتماد على الطابع الحسي.

النثر الجاهلي

- أنواع النثر الجاهلي: الخطبة ، القصص ، الأمثال.
- خصائصه: جريانه على الطبع، الخلو من التكلف، جزالة الألفاظ، قصر الجمل، سطحية الفكرة.
- ومن الفنون النثرية :
- ١- الخطبة ، وهي أن يلقي أحد المتكلمين كلمة يراد بها التأثير في المستمعين وتلقى على ملأ من الناس.
- اشتهر في الخطبة قبيلتا إباد وتميم ومن خطبائها قس بن ساعدة الإيادي، وله خطبة في سوق عكاظ تحدث فيها عن حتمية الفناء والبدايات والنهايات.
- ٢- الحكمة: قول موجز بليغ يحمل في طياته معنى ساميا وتجربة إنسانية عميقة.
- ٣- المثل: قول موجز بليغ يعتمد على حادثة أو قصة قيل فيها ويضرب في الأحداث المشابهة. وفي إنها نهاية البلاغة ؛ لما تشتمل عليه من حسن التشبيه وجودة الكناية.
- ٤- القصص: تفيض بالخيال وكانوا يقصون كثيرا عن ملوكهم وشجعانهم ومن قصصهم (المرقش الأكبر) و(الحية والفأس)

(أدب عصر صدر الإسلام)

النثر في صدر الإسلام

- فترة صدر الإسلام أي بداية الإسلام وأوله، وعصر صدر الإسلام هو الفترة الممتدة من بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى آخر أيام الخلفاء الراشدين .
- وتطلب القرآن من يشرحه ويبين مقاصده فارتفع بذلك شأن النثر.
- (النثر في عصر صدر الإسلام):
- ١- الخطبة: كان من عوامل ازدهار الخطب في عصر صدر الإسلام: استعمالها في الدعوة ، وتحفيز وتحسيس الجنود، وظهور المذاهب والفرق المختلفة.
- ومن خصائصها: ابتداؤها بالحمد والثناء وتسمى الخطبة التي لاتبدأ بالحمد خطبة(بتراء)، رقة ألقاها، تأثرها بالقرآن، تماسك أجزاءها، قلة السجع، معانيها السامية.
- أنواع الخطب في صدر الإسلام: للخطب في صدر الإسلام أربعة أنواع وهي:
- (الخطب الدينية) كخطب الجمعة والعيدين.
- و(الخطب السياسية) كخطب تولي الخلافة.
- و(خطب الوفود) كخطب رؤساء القبائل الوافدين على الرسول صلى الله عليه وسلم وعلى الخلفاء .
- و(خطب المعارك) الخطب التي تقال إبان المعارك.

- (خطبة الرسول صلى الله عليه وسلم) خاطب فيها الأنصار بعد معركة حنين . (يامعشر الأنصار ماقالة بلغتني عنكم وموجدة وجدتموها في أنفسكم؟)
- (خطبة أبي بكر الصديق) في جيش أسامة بن زيد (أيها الناس، قفوا أوصيكم بعشر فاحفظوها عني.....)
- (خطبة علي بن أبي طالب) تدرج فيها من اللين إلى العنف.
- ٢- الرسائل: ومن خصائص الرسائل في صدر الإسلام: الإيجاز والاقتصار على ما يؤدي المعنى ، وقلة الزخرفة اللفظية ، وقلة المبالغة ، ووضوح الألفاظ.

الشعر في صدر الإسلام

- يعد الشعر امتدادا للشعر الجاهلي في بنيته التقليدية ، لأن كثيرا من شعراء عصر صدر الإسلام هم أنفسهم شعراء العصر الجاهلي ؛ ولهذا يسمون (المخضرمين) وهم الذين أدركوا عصرين مختلفين.
- وقد تعرض الشعر لفترة من الركود ؛ وذلك لانبهار العرب بالقرآن وانشغالهم بالفتوحات، ولأن الشعراء لم يتكسبوا بشعرهم في عصر صدر الإسلام. ولذلك تغيرت الكثير من المعاني عن العصر الجاهلي فهناك معاني تركها بعض الشعراء في صدر الإسلام كوصف الخمر الهجاء المقذع والعصبية القبلية...

□ (قصيدة حسان بن ثابت) : قبيل فتح مكة

□ عفت ذات الأصابع فالجواء.....

□ وقد كانت القصيدة في الدفاع عن الإسلام والرسول صلى الله عليه وسلم ، وقد تأثر شعر حسان بألفاظ القرآن وامتاز بصدق العاطفة.

□ (قصيدة كعب بن زهير) يعتذر ويمدح

□ بانث سعاد فقلبي اليوم متبول.....

□ كعب بن زهير شاعر مخضرم، استخدم الألفاظ القوية، كانت عاطفته صادقة وقد امتزج فيها الخوف بالرجاء، وتأثر باعتذارات النابغة .

□ مدح كعب في قصيدته الرسول صلى الله عليه وسلم واعتذر منه، فعفا عنه رسول الله وخلع عليه بردته التي كان يلبسها وأعطاهم لكعب ولذلك سميت القصيدة (البردة).

أدب العصر الأموي

(الشعر في العصر الأموي)

- يقصد بالعصر الأموي الفترة التي أعقبت مقتل علي بن أبي طالب ، وقد امتد حكم بني أمية قرابة ٩٠ عامًا.
- (الشعر في العصر الأموي) ازدهر الشعر في العصر الأموي وسجل نشاطا واسعا واعتنت القبائل بأشعارها كما اعتنى الخلفاء والولاة الأمويون بالشعر وبالغوا في رعايته لأنه صار لسان الحياة الجديدة بما فيها من صراعات وأحزاب وعصبيات.
- وكانت الأسواق الأدبية في العصر الأموي مثل (المربد وكناسة) مجالس مفتوحة للشعر والشعراء.
- اتجاهات الشعر في العصر الأموي: كان الشعر الأموي في منزلة بين المنزلتين ، فلم يكن الشعر الأموي جذاً مطلقاً بالقياس إلى الشعر الجاهلي فقد ظلت بنية القصيدة والأخيلة كما هي في الجاهلي، لكن الجديد في الشعر الأموي كان في المعاني .

- ومن المعاني والأغراض الجديدة في الشعر الأموي ثلاثة:
- الشعر السياسي : وقد اختلط فيه المدح والهجاء والفخر والاقناع ومن أبرز شعرائه الكميت وابن الرقيات.
- شعر الهجاء والنقائض الشعرية: شعر الهجاء وأقطابه جرير والفرزدق والأخطل وهؤلاء هم الذين شكلوا (شعر النقائض) ومعناه أن ينظم الشاعر قصيدة على وزن وقافية، فيرد عليه شاعر آخر بقصيدة أخرى بنفس الوزن والقافية.
- ومن عيوب النقائض أنها دعوة للعصبية القبلية والهجاء الفاحش.
- الغزل: وانقسم إلى قسمين :
- ١- الغزل العذري: هو الذي لايهتم بجمال المرأة بقدر ما يهتم بروحها وعفافها ومن شعرائه جميل بن معمر (جميل بثينة) وقيس بن الملوح وكثير عزة.
- ٢- الغزل الصريح: وهو الذي يهتم بمحاسن المرأة وجمالها ومن أشهر رواده عمر بن أبي ربيعة.

(قصيدة جرير) يمدح عبدالملك بن مروان

أتصحو أم فؤادك غير صاح.....

قيل عن جرير أنه يغرف من بحر لأنه طويل القصائد سهل الألفاظ، وقد مدح في قصيدته عبدالملك بن مروان، وعاطفته في أول القصيدة صادقة؛ لأنه يتحدث عن حبه لزوجته، وتأتي عاطفة المدح في نهاية القصيدة أقل صدقا من غزله.

(قصيدة الفرزدق) يفخر بقبيلته

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتا دعائمه أعز وأطول

ف قيل عنه أنه ينحت من صخر؛ لأنه وعر القوافي صعب الألفاظ قصير القصائد ، وحظه في الفخر أعظم من الهجاء

وقد ظهر في قصيدته عاطفة الفخر والاعتزاز.

(قصيدة ابن الرقيات)

أيها المشتهي فناء قريش بيد الله عمرها والفناء

تمثل قصيدة ابن الرقيات الاتجاه السياسي في الشعر .

النثر في العصر الأموي

- ازدهر النثر في عصر بني أمية وتنوعت أغراضه تبعاً لتطور العقلية العربية والإسلامية وأهم أنواع النثر في العصر الأموي:
- ١- الخطبة: ازدهرت الخطبة نتيجة كثرة الأحزاب وتنافسها، وازدهار الوعظ الديني، وكثرة الوفود على الأمراء. وانقسمت الخطب إلى: سياسية، ودينية، والمحافل والوفود.
- وأهم خطباء العصر الأموي (الحجاج بن يوسف - الحسن البصري الذي أكثر من الاستشهاد بآيات القرآن في خطبه - سحبان وائل)
- ٢- الرسائل:
- أشهر كتاب الرسائل في العصر الأموي (عبد الحميد الكاتب) وهو واضع أصول الكتابة الفنية وكان عبد الحميد أول من أطل الرسائل واستعمل التحميدات والتمجيد والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.
- ولعبد الحميد رسالة كتبها إلى زملائه الكتاب (أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة،.....)

الأدب في العصر العباسي

- قامت الدولة العباسية على أنقاض الدولة الأموية، وامتد حكم العباسيين ما يزيد على خمسة قرون.
- وأصبحت بغداد عاصمة الدولة الإسلامية بدلا من دمشق، وغلب عليها الطابع الفارسي ، كما اعتمد العباسيون على الترك في بداية العصر العباسي الثاني.
- كما قامت دويلات مستقلة عن الخلافة العباسية وهي الدولة الحمدانية في الشام، والإخشيدية في مصر ، والبويهية في العراق.
- ومرت **السياسة** العباسية بفتن وصراعات .
- كما شهدت **الحياة الاجتماعية** تطورا فازداد العمران وشاعت مظاهر اللهو والغناء
- كما أن **الحياة الفكرية** ازدهرت فازدهر التدوين وظهرت في العصر العباسي المذاهب الفقهية الأربعة (الحنبلي-المالكي-الشافعي-الحنفي) وكل ذلك أثر في الأدب العباسي.

الشعر العباسي

- اتجاهات الشعر العباسي: ازدهر الشعر وبلغ أوج عظمته في النصف الأول من العصر العباسي
- ١- الاتجاه القديم: المحافظة على طريقة القدماء في نظم الشعر، وأبرز شعراء هذا الاتجاه ابن الدمينة وابن ميادة.
- ٢- الاتجاه الجديد: ظهر الشعراء المجددون
- ويسمون بـ (الشعراء المولدين) الذين جددوا في نهج القصيدة بأسلوب وسط بين الغرابة والابتذال.
- وأبرز شعراء هذا الاتجاه التجديدي (بشار بن برد) وهو رأس الشعراء المحدثين . ومنهم أبونواس وأبوتمام ومسلم بن الوليد.

□ مظاهر التجديد في الشعر العباسي:

□ ١- التجديد في الموضوعات والأغراض:

□ المدح: مدح الخلفاء بالمثالية في الحكم ، ومدحت المدن بأسلوب رقيق وأوزان خفيفة.

□ الهجاء: تميز بالسخرية الشديدة، وظهر هجاء المدن

□ الرثاء، ظهر الرثاء بدافع الفكاهة مثل رثاء قميص قرضه الفار.

□ الوصف: اهتم بتصوير الحياة المادية.

□ الزهد: ظهر ليصبح حركة مضادة لمظاهر المجون.

□ ٢- التجديد في نهج القصيدة:

□ لم يقف التجديد عند نبذ المقدمة الطللية للقصيدة ، وإنما تعدتها إلى نهج القصيدة وهو ما يسمى

□ (عمود الشعر) فقد التحمت القصيدة وأصبحت وحدة القصيدة بدلا من وحدة البيت.

□ ٣- التجديد في الصنعة الأسلوبية: وأول من اعتمد عليها مسلم بن الوليد فأصبحت أساسا في

شعره فأكثر من استعمال ألوان البديع كالجناس والطباق وغيرها.

(قصيدة بشار بن برد) يصف جيشاً:

- إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لاتعاتبه
- بشار شاعر مخضرم أدرك الأمويين والعباسيين ، ويعد رأس الشعراء المحدثين ولانري في شعره التكلف والصنعة وكان كفيف البصر. وتعتبر قصيدته إحدى غرر الشعر لروعة تصويرها وسلامة عباراتها.
- بدأ القصيدة بحكمة ونصيحة لاستمرار الصداقة .

(قصيدة أبي العتاهية) في الزهد:

- إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل عليّ رقيب
- أبو العتاهية مال إلى المجون في أول حياته ثم اتجه للزهد وجاء معظم شعره في الزهد والمدح ، وابتعد أسلوبه عن الغرابة والتعقيد ، وتميز أسلوبه بالسهولة والوضوح والبعد عن الألفاظ الخشنة، واستخدم الشاعر أسلوب المباشرة والتقرير ولم يغرق في التصوير.

□ (قصيدة أبي تمام) في رثاء أحد القادة:

□ كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر.....

□ أبو تمام شاعر عباسي عرف بأنه شاعر المعاني يمتاز شعره بعمق المعاني والغوص في مكامنها، ودقة الأفكار، والميل للمحسنات اللفظية وللتفخيم والمبالغة، وللمغوض الفني.

□ (قصيدة البحتري) في وصف إيوان كسرى والتحسر عليه:

□ صُنّت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جبس

□ البحتري شاعر غلب على شعره الوصف وأجاد التكسب بشعره يصف في قصيدته قصر كسرى ويبيث إليه شكواه بهجرانه الشام وخيبته في العراق ، وقد كثر في قصيدته استخدام حرف السين مما يدل على رقة مفرداته.

□ (قصيدة أبي العلاء المعري) يرثي فقيها:

□ غير مجدٍ في ملتي واعتقادي نوح باكٍ ولا ترنم شادي

□ الشاعر أبو العلاء المعري هو حكيم العربية وفيلسوفها عاش كيف البصر
امتاز شعره بالغريب والأخيلة الدقيقة ، له ديوانان شعريان هما : (سقط
الزند - لزوم مالا يلزم) عرف بفلسفته واتهم بالزندقة.

□ وقد اعتزل الناس واحتبس في بيته حتى سمي نفسه (رهين المحبسين)

□ (قصيدة المتنبى) يمدح سيف الدولة ويصف انتصاره على الروم:

□ على قدر أهل العزم تأتي العزائم.....

□ الشاعر أبو الطيب المتنبى لازم الوراقين وهم باعة الكتب فقراً الكثير من
الكتب.

□ كان شعره من أفضل ما قيل في الشعر العربي على مر العصور.

النثر العباسي

- يعد العصر العباسي الأول من أزهى العصور التي تطور فيها النثر بشكل ملحوظ بسبب امتزاج الثقافات كالفارسية واليونانية والهندية بالعرب .
- مسارات واتجاهات النثر العباسي:
- للنثر العباسي مسارات بارزان وهما:
- ١- أسلوب السجع:
- ومن أشهر من برز عنده هذا الأسلوب (ابن العميد)، ولم يكد ينتهي العصر العباسي الأول حتى ظهر الاهتمام بالزخارف والمحسنات البديعية وقد كان الأمر مقبولا قليل التكلف كما عند ابن العميد، ولكن بعد ذلك سيطرت المحسنات على ذوق الأدباء حتى صارت المحسنات هدفا لذاتها وتكلفوا في طلبها.
- ٢- أسلوب الترسل: وهو أن يأتي الكاتب بكلامه مرسلا دون سجع ،
- ويعد (ابن المقفع) رائد هذا الأسلوب حيث تميز أسلوبه بالوضوح والإيجاز.
- ثم جاء الجاحظ وتميز أسلوبه بالاستطراد ، وروح الدعابة.

فنون النثر العباسي:

١- **الكتابة الأدبية الشمولية:** أصبح الأدب شاملا لجميع المعارف وأصبح الأديب خزانة للعلم والمعرفة ، وممن اشتهرت كتاباتهم بالتنوع والشمول والاستطراء:

أ- **(عبدالله بن المقفع)** فارسي الأصل أتقن العربية ومن أشهر كتبه (كليلة ودمنة) كتاب مترجم للعربية من الفارسية وهو عبارة عن قصص على أسنة البهائم والطيور ، فيه حكمة ودروس أخلاقية تشريعية. وكذلك كتاب (الأدب الكبير والصغير) في الحكمة.

ب- **(الجاحظ)** تجاوزت كتبه ٣٠٠ كتاب لم يصلنا منها إلا القليل ، وأشهر كتبه (الحيوان) جمعه من كتب أرسطو وأشعار العرب في الحيوان ومن تجاربه الشخصية جمع فيه بين الجد والهزل والتشويق.

وكتاب (البخلاء) كان بأسلوب القصص والفكاهة والتهكم، فيه الكثير من الخبرات الاجتماعية والاقتصادية.

وكتاب (البيان والتبيين).

- ج - (أبو الفرج الأصفهاني): صاحب كتاب الأغاني وهو موسوعة في الأدب والتاريخ ، تتبع فيه حركة الغناء العربي وترجم للشعراء والمغنين وفيه الأخبار والفكاهات والأقاصيص التاريخية بأسلوب حسن التجسيد والواقعية.
- د- (ابن قتيبه): له كتاب (عيون الأخبار)و(الشعر والشعراء)

□ ٢- القصة : ومنها القصص الاجتماعي كما في البخلاء للجاحظ ، وقصص الأخلاق كما في كليلة ودمنة لابن المقفع ، وعرفت الروايات الشعبية كقصص ألف ليلة وليلة.

□ ٣- الخطابة: كان لها مكانة في بداية العصر العباسي في توطين الملك وتحميس الجنود بأسلوب فيه عدم التزام السجع واهتمام بالمعاني والإيجاز والاستشهاد بالقرآن والسنة .

□ ثم عندما تولى الموالي سياسة الدولة ضعفت الخطابة حتى وصل الحال ببعضهم إلى استظهار خطب السابقين وحفظها والخطابة بها ، وحلت الرسائل محلها

٤- التوقيعات: هي ما يوقع به الخليفة على ما يرفع إليه من شكوى ، وقد يكون التوقيع آية أو حديثاً أو حكمة أو شعراً.

مثل توقيع الرشيد إلى عامله في خراسان (داو جرحك لا يتسع)

وتوقيع جعفر البرمكي لأحد العمال (لقد كثر شاكوك وقل شاكروك ، فإما اعتدلت وإما اعتزلت).

٥- الرسائل الديوانية: هي ما يوجهه الخليفة أو الوالي أو الوزير من رسائل في تصريف أمور الدولة، وكان يعين لها كتاب: مثل يحيى البرمكي والفضل بن سهل.

٦- المقامات : هي الأحداث والأقصوصة من الكلام تقال في المقام (المجلس) ويجتمع لها الناس تدور حول راوية وبطل وأحداث وهمية وتغلب عليها الفكاهة والظرف وتتخللها الأحاجي والألغاز وتدور أغلب موضوعاتها حول الكدية والاستجداء والتحايل لكسب المال، وقد غلب على المقامات تيار الصنعة البديعية المنمقة والجمل القصيرة، ومن أشهر كتاب المقامات : (بديع الزمان الهمذاني) له المقامة البغدادية ، والكاتب (الحريري).

(الأدب الأندلسي)

(الشعر)

الشعر الأندلسي امتداد للشعر العربي في المشرق، وقد مر الشعر الأندلسي بمرحلتين متباينتين :
(مرحلة التقليد والمحاكاة) و (مرحلة التجديد والابتكار).

فنون الشعر الأندلسي:

- ١- **الفنون التقليدية:** وهي الفنون القديمة المعروفة كالمح والهجاء والغزل والرثاء.
- ٢- **الفنون الموسّعة:** توسع الشعراء الأندلسيون في بعض الفنون وتفوقوا فيها على شعراء المشرق ومن أهم تلك الأغراض الموسعة :
أ- **(وصف الطبيعة):** تفوق الأندلسيون في وصف الطبيعة بسبب الطبيعة الساحرة والجمال الوافر ، كقول ابن خفاجة:

يا اهل أندلس لله دركم ماء وظل وأشجار وأنهار

كما وصفوا مظاهر الحضارة من قصور ومساجد وحدائق ، وامتاز وصف الطبيعة بتشخيص الأمور المعنوية وتجسيدها وبث الحركة والحياة في الجمادات.

- ب- **الغزل:** امتزج الغزل عند الأندلسيين بوصف الطبيعة، واستخدم في الغزل الحوار القصصي والتشبيهات المادية . وقد انقسم الغزل إلى قسمين: غزل مادي حسي يعبر عن الجسد فيمتلى بالفحش والمجون ، وغزل عذري عفيف يتسامى إلى النقاء والطهر. كقول ابن عبدربه:

يالؤلؤا يسبي العقول أنيقا ورشا بتعذيب القلوب رفيقا

ج - الحنين إلى الوطن: ظل الأندلسيون يحنون إلى وطنهم الأول في المشرق كم حنوا إلى الأندلس بعد أن عاشوا فيها ، ومن شعر الحنين قول عبدالرحمن الداخل يحن إلى الشام:

أيها الراكب الميمم أرضي أقر من بعضي السلام لبعضي
ويدور شعر الحنين حول الشوق للوطن والتجارب الذاتية في ديار الغربية.

د- رثاء المدن والممالك: النكبات التي حلت بالمسلمين في الأندلس والصراع بينهم وبين الأعداء أدى إلى سقوط المدن ثم الممالك ثم الأندلس كلها ، فرثاها الشعراء بعاطفة صادقة تحمل الحزن والأسى بتصوير واقعي يحمل الحكمة النابعة من التجارب المريرة. ومن ذلك الرثاء قول ابن شهيد في رثاء قرطبة:

فلمثل قرطبة يقل بكاء من يبكي بعين دمعها متفجر.

- ٣- **الفنون المستحدثة:** استحدث الشعراء الأندلسيون فنونا شعرية لم تعرف من قبل كـ (الموشحات والزجل) وكان أشهرها: **الموشحات:** وهي كلام منظوم على وزن مخصوص بقوافٍ مختلفة له أجزاء معينة. وسمي الموشح بهذا الاسم تشبيها له بوشاح المرأة المكون من اللؤلؤ والجواهر تنظم لتكون عقدا تتوشح به المرأة، يجمع بين كل ذلك التوشيح بالتميق والتجميل.
- واستعملت الموشحات للشعر المغنى، ويتميز شعر الموشحات باللفظ الرقيق والعبارات السلسة والايقاع الرشيق.
- وكان الغزل أول فن اتجهت له الموشحات ثم توسعت أغراضه.
- أوزان الموشحات : انقسمت إلى قسمين: قسم على أوزان شعر العرب وقسم على غير الأوزان المألوفة.
- وقد تنوعت أوزان الموشحات مع مراعاة أن تكون الأوزان غالبا من البحور الرشيقة الخفيفة.

- الخصائص الفنية للشعر الأندلسي: تأثر بعض شعراء الأندلس بشعراء العصور السابقة وخاصة الإسلامي والعباسي ، ويبدو ذلك واضحا في ألقاب الشعراء الأندلسيين ،
- حيث لقبوا ابن هاني بـ (متنبي الأندلس)،
- وابن زيدون بـ (بحثري الأندلس)،
- وابن خفاجة بـ (صنوبري الأندلس)
- وتميز الشعر الأندلسي بمميزات في: الألفاظ والتراكيب حيث كانت سهلة رقيقة فيها سلاسة وإحكام ،خالية من الخشونة ومن الغرابة خالية من التعقيد. أما المعاني فامتازت بالوضوح بعيدة عن التفلسف خالية من الغموض كما تميزت بالابتكار والاختراع في المعاني.
- أما الصور والأخيلة فكانت مستمدة من طبيعتهم فأتوا بالتشخيص والاستعارات وبت الحياة والحركة في الجمادات.
- أما الأوزان والقوافي فأكثرها من النظم في الأوزان الخفيفة القصيرة ، فاستحدثوا الموشحات.

□ (قصيدة ابن زيدون) يصف ضاحية الزهراء:

□ إني ذكرك بالزهراء مشتاقا.....

□ نظم ابن زيدون هذه القصيدة إلى ولادة بعد خروجه من السجن يناجي ولادة
ويصف الزهراء.

□ (موشحة لسان الدين بن الخطيب)

□ جادك الغيث إذا الغيث همى.....

□ لسان الدين بن الخطيب صاحب ثقافة ووزارة

□ لقب بـ (ذي الوزارتين) السيف والقلم

□ أبرز ما يميز موشحة لسان الدين بن الخطيب هو الشعور العميق بالحزن
والانكسار حيث يشكو من ألم البعد ومرارة الهجر حيث وصف الوصل بأنه
حلم . وعندما ذكر (أهيل الحي) فهو تصغير لغرض التودد.

□ (قصيدة أبو البقاء الرندي) يرثي الأندلس:

□ لكل شيء إذا ماتم نقصان فليغر بطيب العيش إنسان

□ نظم الشاعر هذه القصيدة في رثاء الأندلس بعد أن سقط عدد من المدن الأندلسية ، حيث شبه مدن الأندلس بالقواعد والأركان التي لم تبق الأندلس حين سقطت قواعدها.

□ (قصيدة ابن سفر المريني) يصف الأندلس:

□ في أرض أندلس تلتذ نعماء ولايفارق فيها القلب سراء

□ نظمها الشاعر في وصف الأندلس وجمال طبيعتها

□ تمتاز هذه القصيدة برشاقة ألفاظها وروعة تصويرها فصور ماء النهر بالفضة، والتراب بالمسك، والحصى بالدر، والزهر بإنسان يبتسم.

النثر الأندلسي

- انقسم النثر في الأندلس إلى نوعين : النثر الأدبي - النثر التأليفي.
- ١- النثر الأدبي: كان خلال عصر الولاة مرتبطا بالظروف السياسية الغير مستقرة فازدهرت الخطابة ، وتعد خطبة طارق بن زياد في فتح الأندلس أول خطبة قيلت في الأندلس.
- وفي عصر الإمارة المستقلة اقتصر النثر على الأشكال التقليدية كالخطبة والرسائل والوصايا.
- وخصائص النثر الأندلسي هي نفس خصائص النثر الأموي من ميل للإيجاز دون مقدمات طويلة والعناية بالعبارة المباشرة دون زخرفة.
- كما تأثر الكتاب في العصر الأندلسي بأسلوب عبدالحميد الكاتب الذي كان أول من أطال الرسائل وأكثر من التحميدات، ثم بأسلوب الجاحظ الذي يميل إلى الجمل القصار وإجادة استعمال حروف الجر.
- ومن أبرز الكتاب في العصر الأندلسي في هذه الفترة : ابن جهور والمصحفي.

- ٢- النثر التأليفي: ظهر هذا النوع خلال فترة الخلافة
- تمثل في فرعين: تاريخ أدبي- تأليف أدبي.
- - التاريخ الأدبي: ككتب الطبقات والتراجم مثل (كتاب الحقائق) للجبائي.
- - التأليف الأدبي: يتناول الثقافة العربية الخالصة، مثل :
- (العقد الفريد) لابن عبدربه.
- وقد لقي النثر في العصور المتأخرة من العصر الأندلسي حظا أوفى ، فظهرت القصة الفلسفية ، مثل: (قصة حي بن يقظان) لابن طفيل ، ورسالة (التوابع والزوابع) لابن شهيد.

□ (الرسالة الجديدة) لابن زيدون:

- هذا العتب محمود عواقبه، وهذه النبوة غمرة ثم تنجلي.....
- كتب ابن زيدون هذه الرسالة استعطافا لأبي الحزم ابن جهور ،الذي سجنه بعد أن كتب الرسالة الهزلية.
- وتحدث فيها عن الواشين الذين (لايلبثون أن يصدعوا العصا) كناية عن التفريق بين الناس.
- (آداب مجالس العلم) لابن حزم:
- إذا حضرت مجلس علم فلايكن حضورك إلا حضور مستزيد.....
- هذا النص مأخوذ من كتاب ابن حزم (الأخلاق والسير في مداواة النفوس) فيه عدة وصايا لطلاب العلم وهي في غاية الصدق لأنها صادرة عن عالم جليل أفنى عمره في تعليم الناس .

الأدب في عصر الدول المتتابعة

الشعر

- بدأ عصر الدول المتتابعة بسبب مرور الدولة العباسية بسلسلة من عهود الضعف والتفكك، فانقسم العالم الإسلامي إلى قسمين : شرقي هو العراق وماوراءه - وغربي في مصر والشام.
- أما من الناحية الفكرية فقد نشطت العلوم الإسلامية ونشطت حركة التأليف نشاطا عظيما ، وعرف بأنه عصر الموسوعات .
- **وأدب هذا العصر** أدب غني ومتنوع بأشكاله الأدبية فابتكر الأدباء ولم يجمدوا ولم يتخلفوا.
- **خصائص الشعر في عصر الدول المتتابعة:**
- العناية بالمحسنات البديعية والاهتمام بالشكل أكثر من المضمون والتحرر أحيانا من الفصحى وكثرة السرقات الشعرية والعناية بالمعارضات وهي أن يقول الشاعر قصيدة في موضوع فيأتي شاعر آخر فينظم قصيدة أخرى على غرارها محاكيا القصيدة الأولى في الوزن والقافية والموضوع.
- وقد وصل الشعر في أواخر هذا العصر إلى مستوى متدني بسبب ضعف الإنتاج وتفاهة المعاني والاهتمام بالشكل أكثر من المضمون.

□ (قصيدة صفي الدين الحلي) يمدح الملك ابن قلاوون:

□ لايمتطي المجد من لم يركب الخطرا....

□ سمي صفي الدين الحلي بـ(شاعر الجزيرة) وعد شاعر عصره من حيث
عذوبة ألفاظه وقلة تكلفه في استخدام المحسنات البديعية وتميز بروعة
صوره الشعرية وأخيلته.

□ وقد قام الشاعر في قصيدته بالتحريض على قتال المغول من خلال مدح
الملك ، وقد ساق فيها الكثير من الحكم الاجتماعية التي تثير الحماس في
النفوس .

□ (قصيدة لامية ابن الوردي) في الحكم والأخلاق:

□ اعتزل ذكر الغواني والغزل وقل الفصل وجانب من هزل

□ موضوع اللامية كان عن الحكمة والنصح والشاعر في لاميته استوحاها من
لامية لبيد بن ربيعة في الوزن والقافية وبعض المعاني .

□ (قصيدة ابن نباتة المصري) يرثي ولده:

□ الله جارك إن دمعي جاري.....

□ تمثل هذه القصيدة عاطفة الحزن واللوعة الصادقة في رثاء الشاعر لابنه ، والقصيدة معارضة لقصيدة الشاعر العباسي أبي الحسن التهامي في رثاء ابنه.

□ (قصيدة صفي الدين الحلي) في وصف الربيع:

□ ورد الربيع فمرحبا بوروده.....

□ الغرض من قصيدته الوصف .

النثر في عصر الدول المتتابعة

- كان أغلب الحكام في هذا العصر ضعيفي الثقافة العربية ؛ لذلك ظهر ديوان الإنشاء الذي يتولى المكاتبات الرسمية والرسائل السلطانية فظهرت **الكتابة الديوانية**، ومن أبرز كتابها القلقشندي الذي ألف (صبح الأعشى) ليجمع فيه ما يحتاج إليه كتاب الديوان من معارف.
- وظهرت كذلك **الكتابة الإخوانية** التي تدور حول موضوعات التهنة والتعزية والعتاب والتقريظ (وهو أن يطلع أحد العلماء على الكتاب ويعجب به فيكتب له إشادة ويثني عليه).
- وظهرت **الكتابة الوصفية والمناظرات الحقيقية والخيالية**، وأشهر كتابها : ابن نباتة المصري ، والسيوطي .
- وكان لضعف الكتابة أسباب ومنها: ضعف اللغة العربية وانتشار العجمة، وفساد الذوق الأدبي والأساليب الركيكة، وقلة المحصول العلمي وعدم تشجيع الأدباء المبدعين.

- (مناظرة بين السيف والقلم) لابن نباتة المصري :
- قال على لسان السيف: (الحمد لله الذي جعل الجنة تحت ظلال السيوف.....) وقال على لسان القلم يرد على السيف:
- (أتفاخرني وأنا للوصل وأنت للقطع؟.....)
- **والمناظرة:** فن يتطلب استخدام الأدلة والبراهين لتفنيد رأي الطرف الآخر.

(الأدب في العصر الحديث)

الشعر الحديث

- بلغ الأدب في نهاية القرن الثاني عشر الهجري أدنى مستوى له.
- أما منذ النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري فقد ارتقى مستواه نتيجة لبعض العوامل ومنها: الحركات الدينية المعاصرة، الاتصال بالغرب من خلال البعثات والترجمة والاستشراق (وهو دراسة شؤون الدول التي يستعمرها الغرب لأهداف تنصيرية ومصالح سياسية) ، والتعليم، والطباعة والصحافة، والمكتبات، والمجامع العلمية واللغوية.
- ١- **الشعر قبل عصر النهضة:** استمر الشعر خلال النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجري على الصورة السطحية في المعاني والمثقلة بالمحسنات اللفظية.
- ومع النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري بدأت تظهر بعض الجوانب الفنية عند بعض الشعراء مثل : الساعاتي .
- ٢- **الشعر في عصر النهضة:** منذ نهاية القرن الثالث عشر الهجري ارتقى الشعر فكان صورة لعصره فنا وموضوعا
- وقد كان الشعر في عصوره الأولى مقتصرًا على الشعر الغنائي ، ثم ظهر الشعر التعليمي في العصر العباسي .
- أما في العصر الحديث فقد ظهر نوعان جديان للشعر وهما: الشعر التمثيلي ، والشعر الملحمي

أبرز موضوعات الشعر الحديث:

١- الشعر الغنائي: هو الشعر الذي يتناول الأغراض العاطفية من مدح وفخر وغزل ورتاء .

وأهم موضوعات الشعر الغنائي في العصر الحديث:

الشعر الديني: وفيه الفخر بأمجاد المسلمين ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، والدعوة للأخلاق..

الشعر الوطني: اهتم بالوحدة والحرية ومقاومة الاستعمار .

الشعر الاجتماعي: تطرق لموضوعات اجتماعية مثل وضع المرأة والفقر ومحاربة الجهل.

الشعر الوجداني: المعبر عن العواطف كالحب والشوق والهجر والوصال.

٢- الشعر التمثيلي: ويسمى الشعر المسرحي، وأول من عرفه اليونان، وأدخله إلى أدبنا أحمد

شوقي، حيث كتب سبع مسرحيات ،خمس منها شعرية : ثلاث منها وطنية مثل : (مصرع كليوباترا) و(قمبيز) و(علي بك الكبير)

ثم جاء عزيز أباظه فألف من النمط الوطني(شجرة الدر) ومن النمط العربي(غروب الأندلس) ومن النمط الشعبي(شهر يار).

وألف عمر أبوريشة(محكمة الشعراء) وكتب عبدالرحمن الشرقاوي (مأساة جميلة) و

(الفتى مهرا ن).

- ٣- الشعر الملحني: هي قصائد طويلة تحكي قصص بطولية خارقة يمتزج فيها الواقع بالخيال والأساطير. وأول من عرفها اليونان وأشهر ملاحمهم (الإلياذة) و(الأوديسة) لهوميروس.
- أما الشعر الملحني العربي كان في مقدمته (الإلياذة الإسلامية) أوديوان مجد الإسلام لأحمد محرم تحدثت عن صدر الإسلام.
- وملحمة (كبار الحوادث في وادي النيل) لأحمد شوقي.
- وكتب عمر أبوريثة (الملاحم البطولية في التاريخ الإسلامي) وهي اثنا عشر ألف بيت ولو اكتملت لكانت أعظم ملحمة.
- وهناك ملحمة (عيد الرياض) لبولس سلامة، وملحمة (أحسن القصص) لخالد الفرّج وكلاهما عن الملك عبدالعزيز.

□ **مدارس الشعر العربي الحديث:** منذ القرن الثالث عشر الهجري والقرن الرابع عشر الهجري ظهرت مدارس أدبية (مدرسة الإحياء- مدرسة الديوان- المدرسة الرومانسية متمثلة في جماعة أبولو وشعراء المهجر)

□ **١- مدرسة الإحياء(البعث):** يعد الشاعر محمود سامي البارودي رائد مدرسة الإحياء شاعر مصري نفي إلى جزيرة سرنديب بسريلانكا سبعة عشر عاما وذلك بعد فشل ثورة عرابي وقد تخلص من أثقال البديع والأسايب الركيكة .

□ وسميت بالإحياء والبعث لأن شعراء هذا الاتجاه أحيوا القصيدة وأعادوها إلى عصرها الذهبي كمحاكاتهم للشعر العباسي مثلا.

□ **ومن شعراء الإحياء:** أحمدشوقي وحافظ إبراهيم وأحمد محرم ومحمد بن عثيمين ومعروف الرصافي وإبراهيم طوقان...

□ **ومن سمات مدرسة الإحياء:** محاكاة الشعر القديم ، وقوة الأسلوب والابتعاد عن الركاكة، استعمال نهج القصيدة القديم والبدء بمقدمة غزلية وتناول الموضوعات القديمة.

- ٢- **مدرسة الديوان:** ظهر جيل من المثقفين في الأدب الأوروبي وبخاصة الإنجليزي ورأى هذا الجيل بأن مدرسة الإحياء لا تتناول موضوعات الحياة من حولهم بل جاءت موضوعات الإحياء تقليدية من مدح وغزل على نمط القدماء.
- سميت **بمدرسة الديوان** حيث قام المازني والعقاد بإصدار كتاب سمي به (الديوان) ينتقدان فيه مدرسة الإحياء.
- **سمات مدرسة الديوان:** الاطلاع على الشعر القديم خاصة العباسي دون محاكاته، والاستفادة من الأدب الإنجليزي، والدعوة للتجديد في الموضوعات وفي الشكل فظهر **الشعر المزدوج** (هو اتحاد القافية في شطري البيت واختلافهما من بيت لآخر)
- **والشعر المرسل** (هو التقيد بالوزن دون القافية)، واتجهوا للشعر الوجداني، واستعانوا بمدرسة التحليل النفسي (تقول بأن الإبداع الأدبي قدرة نفسية وليس قدرة بلاغية)
- **من رواد مدرسة الديوان** عبدالرحمن شكري في ديوان (ضوء الفجر)، وعباس محمود العقاد، وإبراهيم المازني.

- ٣- مدرسة أبولو: أسسها أحمد زكي أبوشادي، ومن أشهر أعضائها إبراهيم ناجي وعلي محمود طه ومحمود إسماعيل، وأصدرت مجلة تحمل اسمها.
- تأثرت مدرسة أبولو بشعراء المهجر في أمريكا الذين استلهموا المذهب الرومانسي.
- ومن شعراء أبولو في العالم العربي : أبو القاسم الشابي في تونس، عمر أبو ريشة ونزار قباني في الشام، حسن القرشي وظاهر زمخشري في السعودية...
- سمات مدرسة أبولو: الثورة على التقليد والدعوة للأصالة والفطرة الشعرية، سهولة التعبير لفظا ومعنى، الرجوع للنفس بالشعر الغنائي الوجداني، العناية بالوحدة العضوية للقصيدة، التغني بالطبيعة الجمالية.

□ ٤- مدرسة شعراء المهجر: مثلوا امتدادا للاتجاه الرومانسي .

□ والمهجريون هم أسر هاجرت إلى أمريكا الشمالية والجنوبية لأسباب اقتصادية واجتماعية وفكرية وسياسية.

□ وتمثل الوجود الأدبي في أمريكا الشمالية بتأسيس (الرابطة القلمية) ومن أدبائها إيليا أبو ماضي، وفي أمريكا الجنوبية تأسست (العصابة الأندلسية) ومن أدبائها رشيد الخوري.

□ سمات مدرسة المهجر: الواقعية في التعبير، التحرر والتساهل في اللغة ، النظم على الأوزان الخفيفة كالموشحات، والتجديد في الأوزان فظهر (الشعر المنثور) ، كثرة النظم في الحنين للوطن والشكوى من الغربية، الاهتمام بالرمز.

التجديد في الشعر الحديث: مرت الحداثة بثلاث مراحل وهي:

- ١- اتجاه الفن للفن وظهور الواقعية والرمزية في أبولو والمهجر.
- ٢- ظهور الشعر الحر المسمى بشعر التفعيلة الذي يلتزم بوزن موحد ولكن لا يلتزم بقافية معينة. ومن شعرائه نازك الملائكة وبدر شاكر السياب له قصيدة من الشعر الحر (أنشودة المطر) و(سفر أيوب)
- ٣- ظهور الشعر المنثور أو قصيدة النثر وهي التي لا تلتزم بالوزن ولا بالقافية. وقد انتقلت حيوية الحركة الشعرية إلى لبنان ممثلة في ثلاث مجالات (الآداب) و(شعر) و(حوار) وأبرزها (شعر) ومن شعراء هذه المرحلة يوسف الخال ومحمد الماعوظوله قصيدة النثر (رسالة إلى القرية)
- سمات الشعر الحر: الانفتاح على الآداب العالمية، التحرر من الوزن والقافية وتعميق لغة الشعر، الاهتمام بالغموض والرمز، والخروج عن المألوف اجتماعيا وأدبيا.

- **الاتجاه المحافظ في الشعر الحديث:** يعد امتدادا للشعر القديم المتمثل في المحافظة على الوزن والقافية مع التجديد في الموضوعات والأفكار، واهتم شعراؤه بالقضايا الإسلامية والدعوة
- **من شعرائه :** بهاء الدين الأميري - عبدالرحمن العشماوي.
- **سمات الاتجاه المحافظ:** الالتزام بقواعد الشعر القديم، التجديد المتزن في الأفكار، الاهتمام بالقضايا الإسلامية السياسية والاجتماعية .
- **نماذج شعرية للاتجاهات الفنية:**
- ١- رموني بعقم في الشباب وليتني عقت فلم أجزع لقول عداتي
- قصيدة على لسان اللغة العربية للشاعر حافظ إبراهيم تمثل اتجاه الإحياء.
- ٢- حيران حيران لانجم السماء ولا معالم الأرض في الغماء تهديني
- نص لعباس محمود العقاد يمثل مدرسة الديوان.
- ٣- رفر قلب بجني كالذبيح وأنا أهتف يا قلبي اتد
- قصيدة لإبراهيم ناجي تمثل مدرسة أبولو وقد عبرت عن نفسية متشائمة.
- ٤- ياشاعري قل للألى هجروني أنا مانسيتمكم فلا تنسوني
- للشاعر إيليا أبو ماضي من شعراء المهجر.

النثر الحديث

- أبرز الفنون النثرية في العصر الحديث:
- ١- **القصة:** فن نثري يقوم على حكاية ذات هدف ، وعناصرها الأحداث والشخصيات والزمان والمكان ومن أنواعها:
- أ- **القصة:** حكاية متوسطة الطول كقصص محمد تيمور (ماتراه العيون).
- ب- **الرواية:** قصة طويلة بأحداث وشخصيات كثيرة ، ومنها روايات تاريخية تستمد أحداثها من التاريخ كقصص جورج زيدان البالغة إحدى وعشرين رواية. وهناك روايات اجتماعية تعتمد على تجارب من الحياة كقصص طه حسين (دعاء الكروان) ونجيب محفوظ في ثلاثيته (بين القصرين وقصر الشوق والسكرية)
- ج- **القصة القصيرة (الأقصوصة):** حكاية مختصرة تتمحور حول حادثة واحدة ، كقصص محمود تيمور (مكتوب على الجبين) و(العودة)

□ ٢- **المسرحية:** نص قصصي يبني على الحوار ويمثل على خشبة المسرح.

□ وبدأ فن المسرحية التمثيلي في لبنان حين أسس مارون النقاش فرقة تمثيلية من الهواة وكانت أول مسرحية له (البخيل)

□ وظهر الفن التمثيلي في مصر حين أنشئت دار الأوبرا في القاهرة.

□ **أشهر كتاب المسرحية الحديثة:**

□ فرح أنطون بمسرحيته الاجتماعية (مصر الجديدة ومصر القديمة)
□ وإبراهيم رمزي بمسرحيته التاريخية (أبطال المنصورة) ومحمد تيمور (العصفور في قفص)

□ ويعد توفيق الحكيم رائد المسرح النثري الحديث الذي نشطت المسرحية بسبب كتاباته (أهل الكهف) (شهرزاد) (الملك أوديب) وكذلك الكاتب علي أحمد باكثير في (سر الحاكم بأمر الله).

□ **٤- المقالة:** قطعة نثرية محدودة الطول تعالج موضوعا من وجهة نظر كاتبها، وقد ارتبط فن المقالة منذ نشأته بالصحافة.

□ **خصائص المقالة :** البساطة في التعبير، عمق الفكرة والتركيز والموضوعية.

□ **أشهر كتاب المقالة:** مصطفى المنفلوطي، عباس العقاد، طه حسين، شكيب أرسلان ، أحمد حسن الزيات له مقالة (الإسلام دين القوة)

الأدب السعودي

- مراحل الأدب السعودي:
- مر الأدب السعودي بمرحلتين وهما:
- ١- من بدء دعوة محمد بن عبدالوهاب حتى تأسيس المملكة (١١٥٧هـ - ١٣٥١هـ): وكانت أغراض الأدب في هذه المرحلة تتمثل في الدعوة لتطهير الإسلام من الخرافات وتأييدها والدفاع عنها وشرح أهدافها .
- وأشهر شعراء هذه المرحلة : ابن مشرف غلب على شعره الصفة التعليمية ، وابن سحمان غلب على شعره الصفة الفكرية ومحمد بن عثيمين غلب في شعره المديح .
- واتسم الشعر في هذه الفترة بالتقليد في الأفكار والمعاني .

- ٢- المرحلة الثانية من تأسيس المملكة حتى الآن: ازدهر فيها الأدب السعودي وكان من عوامل ازدهاره:
- - التعليم: بكل أشكاله وتطوراته
- - المطابع والمكتبات: لإحياء التراث ونشر الجديد
- - وسائل الإعلام : كالصحافة حيث ظهرت عدة صحف كان أقدمها (الحجاز) ثم (القبلة) ١٣٣٤ هـ و(أم القرى) ١٣٤٣ هـ
- و(المنهل) ١٣٥٥ هـ والجزيرة والبلاد واليوم
- - اتصال الأدباء بغيرهم: اتصال مباشر كالتقائات وغير مباشر بقراءة أعمالهم الأدبية.
- - النوادي الأدبية : الرسمية والخاصة تتولى إقامة الندوات والمحاضرات الأدبية كما تنشر أعمال الأدباء.

أغراض الشعر السعودي:

١- الأغراض التقليدية: وهي (الغزل-المديح-الرتاء).

- **الغزل** / انقسم الشعراء في الغزل في العصر السعودي إلى ٣ أقسام ، قسم قلّ وجود الغزل في شعرهم (أحمد الغزاوي-عبدالقُدوس الأنصاري-عبدالله بن خميس) ، وقسم كان الغزل معظم شعرهم (عبدالله الفيصل-عادة الصحراء) ، وقسم شكّل الغزل جزء من شعرهم (طاهر زمخشري-حسن القرشي-غازي القصيبي).

وقد تأثر شعر الغزل بالشعر القديم العباسي والأندلسي ، كما تأثر شعر الغزل بشعر الرومانسيين في مدرسة أبولو والمهجر ، ونجد ذلك في قصيدة (سارية الأحلام) لأحمد عبد الجبار.

-**المديح** : بمدح الخصال الحميدة كمدح ابن مشرف للملك فيصل-ومدح الوقوف مع الشعوب في أزمتها كمدح فؤاد الخطيب للملك عبدالعزيز لوقوفه مع لبنان- ومدح الإنجازات والإشادة بها .
وأشهر الشعراء الذين كان أكثر شعرهم فن المديح (ابن عثيمين).

-**الرتاء** / رثاء الشخصيات العامة كرتاء علي حافظ للملك عبدالعزيز- والرثاء الشخصي كرتاء أحمد قنديل لابنته ورتاء محمد حسن فقي لنفسه في قوله:

مقبرتي يبكي الوري غفلة موتاهم مثلي فيالغباء

- ٢- **الموضوعات والأغراض الحديثة:** تناولت (القضايا الاجتماعية والقضايا السياسية الوطنية).
- - **القضايا الاجتماعية/** كتحوير قضايا المجتمع وقضية المرأة وقضية الفقر والدعوة للتمسك بالأخلاق.
- - **القضايا الوطنية /** كحب الوطن والحنين إليه، وتناول قضايا الشعوب العربية كقضية فلسطين (صفارة الإنذار) لسعد البواردي، و(نار) لأحمد قنديل.
- **اتجاهات الشعر السعودي:** اتجاه تقليدي – واتجاه مزاجية بين التقليدي والجديد - واتجاه تجديدي.

- ١- **الاتجاه التقليدي المحافظ:** لهذا الاتجاه ٣ أنماط وهي:
- - **المقلدين لشعر الدول المتتابعة :** المليء بالبديع مثل عمر بري.
- -**النظاميين:** خلطوا الشعر بالعلم ومنهم ابن سحمان.
- -**المقلدين لشعر الديباجة:** أعادوا نقاء الشعر القديم مثل ابن عثيمين
- **(قصيدة العز والمجد) لابن عثيمين:**
- العز والمجد في الهدية القضب لافي الرسائل والتمنيق للخطب
- وقال فيها:
- وليس يبني العلا إلهى ووغى هما المعارج للأسنى من الرتب
- قالها محمد بن عثيمين في مدح الملك عبدالعزيز وقد تأثر فيها بشعر أبي تمام .

- ٢- **اتجاه المزاجية بين المحافظة والتجديد:** حيث حافظوا على الديباجة القديمة والتزموا بالوزن والقافية ، وجددوا في الموضوعات والصور والاهتمام بقضايا المجتمع .
- وهناك من اعتنى بالشعر الذاتي مثل عبدالله الفيصل.
- (قصيدة عواطف حائرة) للأمير عبدالله الفيصل:
- أكاد أشك في نفسي لأني أكاد أشك فيك وأنت مني
- ٣- **الاتجاه التجديدي:** مر التجديد ب ٣ مراحل وقد تأثروا بالمذهب الرومانسي (أبولو والمهجر) فجددوا في الموضوعات وفي الأساليب فتميز بالرفقة والهمس وتجديد الموسيقى في شعر التفعيلة وبالأسلوب القصصي والتشخيصي. من شعراء التجديد: سعدالبنواردي وغازي القصيبي (قصيدة أمتي) و(حديقة الغروب)

النثر في الأدب السعودي

- ينحصر النثر في الأدب السعودي في : القصة والمقالة.
- ١- **القصة:** مرت بثلاث مراحل/
 - - **مرحلة المحاولات/** ظهر أول عمل قصصي وهو (التوأمان) لعبد القدوس الأنصاري، ثم تتابعت الأعمال كأقصوصة (رأمز) لمحمد العامودي.
 - - **مرحلة إثبات الذات/** أدرك الأدباء البناء الفني المتكامل للقصة ، وكان رائد فن القصة في الأدب السعودي هو حامد الدمنهوري بروايتيه(ثمن التضحية) و(مرت الأيام) واعتمد أسلوب الاستبطان (أي الحوار الداخلي أو لغة الخواطر)
 - وتميزت القصة القصيرة في هذه المرحلة بظهورها تحت هذه التسمية وموضوعاتها الواقعية ونهجها الكلاسيكي في السرد والوصف ومنها: قصص غالب أبو الفرج(البيت الكبير)،
 - و قصص إبراهيم الناصر (أرض بلامطر)

- - مرحلة التجديد والتطوير/ ظهرت روايات كثيرة في هذه المرحلة مثل (غرباء بلاوطن) لغالب حمزة أبوالفرج.
- وكان للقصة القصيرة عدة اتجاهات وأشكال:
- - الواقعية الاجتماعية: مثل (ذكريات لاتنسى) لغالب أبو الفرج
- - التحليل النفسي للشخصيات: مثل (الظماً) لعبدالله الجفري.
- - الإيحاء والرمزية: مثل (الزمردة الخضراء) لعبدالله باقازي واستعمل فيها الرمز والإيحاء تدور أحداثها حول حرب الخليج الثانية.
- - تبلورت الأقصوصة وتطورت ومن كتابها حسن حجاب الحازمي في مجموعته (ذاكرة الدقائق الأخيرة) ومن المجموعة أقصوصة (وردة)

□ ٢- **المقالة:** احتلت المكانة الأولى بين فنون النثر السعودي، ومرت المقالة
بمرحلتين:

□ -**مرحلة البدايات :** وارتبطت بدايتها بصدور الصحف وتطورت المقالة
□ ووصلت لمستوى أدبي راقٍ ١٣٧٠ هـ وكانت المقالات في بدايتها أدبية .
□ فظهرت صحف للأدباء نشرت مقالاتهم كصحيفة اليمامة .

□ ومن أشهر كتاب المقالة في هذه المرحلة: عبدالوهاب آشي، فؤاد الخطيب
□ ،أحمد السباعي، عبدالقدوس الأنصاري .

- **مرحلة صدور نظام المؤسسات الصحفية:** في عام ١٣٨١ هـ أنشئت ثمان
مؤسسات صحفية ، واتجه الأدباء للاهتمام بالمقالات غير الأدبية فأصبحت
تتناقش موضوعات العصر الحياتية بأسلوب صحفي فيه تجديد وصور
غامضة .

- ومن أشهر كتاب هذه المرحلة : هاشم عبده هاشم، وابن تنباك في مقالته)
حتى يسير موكب الثقافة).

بعد قراءة
معلومات
المادة العلمية
السابقة

حاوولي
الإجابة عن
الأسئلة في
الصفحات
التالية .

□ أسئلة تحصيلية متنوعة لمادة الأدب

أسئلة في مقدمة الأدب

١- المعنى الذي لاتفيده كلمة (أدب) في اللغة:

- أ- تهذيب النفس
- ب- دعوة الناس إلى مادية.
- ج- تجويد الإملاء
- د- تعليم السلوك الحسن.

٢- الكلام البليغ الصادر عن عاطفة والمؤثر في النفوس هو:

- أ- الشّعر
- ب- الأدب
- ج- الحكمة
- د- البلاغة

٣- يصدر الأدب عند الإنسان عن:

- أ- موهبة راسخة
- ب- دراسة متعمقة
- ج- ثقافة عامة
- د- تجربة إنسانية

٤- يقول ابن خلدون (حصول ملكة اللسان العربي إنما هي بـ:

- أ- جودة النحو
- ب- كثرة الحفظ
- ج- نمو الذوق
- د- الرعاية والتنمية

٥- للأدب نوعان رئيسيان هما:

- أ- البيان والبديع
- ب- الفصاحة والبلاغة
- ج- الشعر والنثر
- د- الحكم والأمثال

٦- يأتي الشعر على :

- أ- نوعين
- ب- ثلاثة أنواع
- ج- خمسة أنواع
- د- ستة أنواع

٧- الكلام المرسل غير المتقيد بوزن هو:

- أ- النثر
- ب- الشعر
- ج- الأدب
- د- سجع الكهان

٨- أي العناصر التالية ليس من أركان الأدب؟:

- أ- العاطفة
- ب- الألفاظ
- ج- الخيال
- د- القافية

٩- أي الأغراض التالية ليس من أغراض دراسة الأدب؟:

- أ- استنباط أحكام الدين
- ب- الاستمتاع بفننه الجميل
- ج- تعوّد الكلام البليغ
- د- الاستفادة من تجاربه

١٠- نوع من أنواع الشعر لا يتم دراسته ضمن الفنون الأدبية لخلوه من العاطفة:

- أ- القصصي
- ب- المسرحي
- ج- الغنائي
- د- التعليمي

□ إجابات الجزء الأول (مقدمة في الأدب) :

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
د	أ	د	أ	ب	ج	ب	أ	ب	ج

أسئلة العصر الجاهلي

- ١- أي الفنون التالية ليس من أنواع الشعر؟
- أ- المقالة
 - ب- الملحمي
 - ج- المسرحي
 - د- الغنائي
- ٢- الفترة التي سبقت بعثة النبي صلى الله عليه وسلم بنحو قرن ونصف (١٥٠) عام تسمى:
- أ- العصر الأموي
 - ب- عصر صدر الإسلام
 - ج- العصر الجاهلي
 - د- العصر العباسي
- ٣- المعنى الأرجح لتسمية العصر الجاهلي بهذا الاسم:
- أ- عدم العلم
 - ب- الطيش وحدة الطبع
 - ج- عبادة الأوثان وظهور الجهالات
 - د- عدم الحكمة والنضج
- ٤- كانت العرب بين (أهل مدر وأهل وبر) بمعنى:
- أ- أهل علم وجهل
 - ب- أهل تواصل وانفصال
 - ج- أهل سلم وحرب
 - د- أهل الحاضرة والبادية
- ٥- انقسم العرب في الجاهلية سياسيا إلى :
- أ- قسمين
 - ب- ثلاثة أقسام
 - ج- أربعة أقسام
 - د- خمسة أقسام

- ٦- سوق عكاظ أشهر أسواق الجاهلية ويقام في :
- أ- أواخر ذي القعدة ب- أول ذي القعدة
- ج- أول ذي الحجة د- أواخر ذي الحجة
- ٧- تنقسم موضوعات الشعر الجاهلي إلى:
- أ- قسمين ب- ثلاثة أقسام
- ج- أربعة أقسام د- خمسة أقسام
- ٨- من أبرز العادات الحسنة عند العرب وأقرها لإسلام وأيدها:
- أ- الكرم والشجاعة ب- المفاخرة
- ج- العصبية القبلية د- المنافرة
- ٩- تميز شعر الرثاء عند العرب بـ:
- أ- غلظة الإحساس ب- رقة الإحساس
- ج- المبالغة والتهويل د- قصره على شعراء الملوك
- ١٠- شعر الشعراء الذين ارتادوا مجالس المناذرة والغساسنة في الجاهلية وغلب عليه المديح هو:
- أ- الشعر الانفرادي ب- شعر القبيلة
- ج- شعر البلاط د- الشعر الاجتماعي

١١- هي قصائد من أجود الشعر الجاهلي عددها سبع على أشهر الأقوال وقيل عشر:

- أ- المعلقات
- ب- المذهبات
- ج- المسمطات
- د- الموشحات

١٢- المعلقات من أشهر ما قيل في الشعر الجاهلي وعددها على الأشهر:

- أ- خمس
- ب- سبع
- ج- تسع
- د- عشر

١٣- سميت المعلقات بهذا الاسم لأنها:

- أ- علق على أستار الكعبة
- ب- شبهت بالعقود على النحور
- ج- سريعة العلو في الذهن
- د- جميع ما سبق صحيح

١٤- تتميز ألفاظ الشعر الجاهلي بـ:

- أ- الخشونة والفخامة
- ب- شيوع الألفاظ الأعجمية
- ج- الزخرفة اللفظية
- د- الإسهاب والتطويل

١٥- أي الخصائص التالية ليست من خصائص معاني الشعر الجاهلي؟:

- أ- الخلو من المبالغة الممقوتة
- ب- البعد عن التعقيد
- ج- وحدة القصيدة
- د- انتزاعها من البيئة

- ١٦- يمتاز الخيال في الشعر الجاهلي ب:
- أ- التكلف والصنعة
 - ب- الوصف المادي
 - ج- الخصب ودقة الملاحظة
 - د- تمثيل البيئة الحضرية

- ١٧- كان الشعراء يبدؤون قصائدهم عادة ب:
- أ- الهجاء
 - ب- الوقوف على الأطلال
 - ج- الوصف
 - د- الاعتذار

- ١٨- قفا نيك من نكري حبيب ومنزل..... قائل الأبيات هو:
- أ- امرؤ القيس
 - ب- طرفة بن العبد
 - ج- النابغة الذبياني
 - د- لبيد بن ربيعة

- ١٩- بمنجرد قيد الأوابد هيكل. معنى كلمة (منجرد) و(هيكل):
- أ- طويل الشعر، ضخم
 - ب- قصير الشعر، ضخم
 - ج- قصير، سريع
 - د- سريع، كثير الشعر

- ٢٠- ألا أيها الليل الطويل الا..... *** بصبح وماالإصباح منك ب.....
- أ- اختف، أفضل
 - ب- انجل، أمثل
 - ج- اختف، أحسن
 - د- انزو، أكمل

- ٢١- (فقلت له لما تمطى بصلبه.....) صور الشاعر الليل بـ:
- أ- بعير ينهض من مرقده
ب- أمواج البحر الهانجة
ج- الطير العالي السريع
د- صخرة تسقط من على جبل

- ٢٢- معلقة امرئ القيس تمثل:
- أ- الشعر الانفرادي البدوي
ب- الشعر المعني بحياة القبيلة
ج- شعر البلاط
د- الشعر الديني الاجتماعي

- ٢٣- البيئة المؤثرة في امرئ القيس في معلقته:
- أ- بيئة المدينة
ب- القرية
ج- الصحراء
د- السواحل

- ٢٤- تمتاز قصيدة طرفة بـ:
- أ- جزالة ألفاظها
ب- ضعف معانيها
ج- خلوها من الصور الحسية
د- سطحية حكيمها

- ٢٥- ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى ***** وأن أشهد اللذات
- أ- هل أنت مكرمي
ب- هل أنت صاحبي
ج- هل أنت مقرضي
د- هل أنت مخلدي

٢٦- (لحولة أطلال ببرقة ثمهد.....) قائل الأبيات هو:

- أ- امرؤ القيس
- ب- طرفة بن العبد
- ج- لبيد بن ربيعة
- د- النابغة الذبياني

٢٧- (يادار عبلة بالجواء تكلمي.....) قائل الأبيات هو:

- أ- طرفة بن العبد
- ب- لبيد بن ربيعة
- ج- امرؤ القيس
- د- عنتره بن شداد

٢٨- يمتاز شعر عنتره -خصوصا غزله- برقة وعذوبة مصدرها:

- أ- تربيته في البادية
- ب- أمه الحبشية
- ج- إخلاصه في حبه
- د- فروسيته وشجاعته

٢٩- يقول عنتره لدار عبلة (تكلمي) هذا الأمر يفيد:

- أ- التعجيز
- ب- التمني
- ج- الترجي
- د- الأمر الحقيقي

٣٠- (تقادم عهده) يفهم من خلال السياق أن معنى تقادم هو:

- أ- ابتعد
- ب- اقترب
- ج- تحول
- د- استمر

٣١- (كأن عيني لذكراه إذا خطرت) قائل الأبيات هو:

- أ- النابغة الذبياني
- ب- عنتره بن شداد
- ج- الخنساء
- د- طرفه بن العبد

٣٢- كأن عيني لذكراه إذا خطرت ****

- أ- سيل يسيل على الخدين مدرار
- ب- فيض يسيل على الخدين مدرار
- ج- مطر يسيل على الخدين مهمار
- د- غيث يسيل على الخدين مكثار

٣٣- كررت الخنساء كلمة (صخر) خمس مرات وذلك لـ:

- أ- تطويل القصيدة
- ب- رجاء بأن يرد عليها
- ج- ضبط الوزن الشعري
- د- شفاء ما في نفسها من حزن

٣٤- (كأن عيني لذكراه إذا خطرت*****) عاطفة الشاعر هي:

- أ- الفرح
- ب- الإعجاب
- ج- الحب
- د- الحزن

٣٥- الغرض من قصيدة الخنساء هو :

- أ- المدح
- ب- الهجاء
- ج- الرثاء
- د- الفخر

٣٦- شاعرة من شاعرات العصر الجاهلي تقب بالخنساء هي:

أ- تماضر بنت عمرو

ب- عمرة الخثعمية

ج- هند بنت عتبة

د- ليلى الأخيلية

٣٧- (من معشر سنّت لهم آباؤهم*** ولكل قوم سنة وإمامها) قائل القصيدة:

أ- امرؤ القيس

ب- طرفة بن العبد

ج- لبيد بن ربيعة

د- النابغة الذبياني

٣٨- الغرض من معلقة لبيد بن ربيعة هو :

أ- المدح

ب- الهجاء

ج- الرثاء

د- الفخر

٣٩- أن يكون الشاعر في معنى فينتقل إلى معنى آخر ويبسطه ثم يعود إلى المعنى الأول هو:

أ- المبالغة

ب- الاستطراد

ج- الإيجاز

د- التعقيد

٤٠- أي فنون النثر التالية لم يكن موجودا في العصر الجاهلي؟:

أ- المسرحية

ب- الخطبة

ج- الوصية

د- الحكمة

□ ٤١- النثر يركز على :

- أ- العاطفة والخيال
□ ب- الوزن والقافية
□ ج- الفكر والرأي
□ د- المبالغة في المعاني

□ ٤٢- اشتهر بالخطابة في الجاهلية قبيلتنا:

- أ- بكر وتغلب
□ ب- إياد وتميم
□ ج- الأوس والخزرج
□ د- هذيل وقريش

□ ٤٣- أبرز خصائص الخطبة في العصر الجاهلي:

- أ- طول الخطب
□ ب- قصر الخطب
□ ج- التمهيد للخطبة
□ د- الخاتمة المؤثرة

□ ٤٤- ألقى خطبته في سوق عكاظ وتحدث عن حتمية الفناء والتغير... هو الخطيب:

- أ- قس بن ساعدة الإيادي
□ ب- أكتف بن صيفي
□ ج- زهير الكلبى
□ د- ذو الإصبع العدوانى

□ ٤٥- من أنواع النثر الجاهلي يراد بها التأثير على المستمعين وتلقى على ملامن الناس:

- أ- الخطبة
□ ب- الوصية
□ ج- الحكم والأمثال
□ د- سجع الكهان

٦٤- قول موجز بليغ يحمل في طياته معنى ساميا وتجربة إنسانية عميقة:

أ- الشعر ب- المسرحية

ج- الحكمة د- القصة

٧٤- قول موجز بليغ يعتمد على قصة أو مناسبة ويضرب في الحوادث المشابهة له:

أ- القصة ب- الحكمة

ج- الخطبة د- المثل

٨٤- قيل إنها (نهاية البلاغة) لما تشتمل عليه من حسن التشبيه وجودة الكناية:

أ- الخطبة ب- المسرحية

ج- الأمثال د- القصص

□ إجابات الجزء الثاني (الأدب في العصر الجاهلي):

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	ب	أ	ج	ب	أ	د	ج	ج	أ
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
ب	ب	أ	ب	ج	ج	أ	د	ب	أ
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
أ	ب	ج	د	ب	د	أ	ج	أ	أ
٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١
أ	ب	د	ج	أ	ج	د	د	ب	ج
		٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١
		ج	د	ج	أ	أ	ب	ب	ج

أسئلة الأدب في عصر صدر الإسلام

- ١- الفترة الممتدة من بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى آخر أيام الخلفاء الراشدين هي:
- أ- العصر الجاهلي
 - ب- عصر صدر الإسلام
 - ج- العصر الأموي
 - د- العصر العباسي
- ٢- سمي عصر صدر الإسلام بهذا الاسم لأن:
- أ- صدر الشيء أوله
 - ب- صدر الشيء آخره
 - ج- صدر الشيء أوسطه
 - د- صدر الشيء أوله وآخره
- ٣- في عصر صدر الإسلام تطلب من يشرح معاني القرآن ويبين مقاصده فارتفع شأن:
- أ- الشعر
 - ب- النثر
 - ج- المعلقات
 - د- الموشحات
- ٤- صنفت الخطب في صدر الإسلام إلى :
- أ- نوعين
 - ب- ثلاثة أنواع
 - ج- أربعة أنواع
 - د- خمسة أنواع
- ٥- أي المصادر التالية ليست من مصادر الأدب في عصر صدر الإسلام؟:
- أ- القرآن
 - ب- الحديث
 - ج- الأدب الجاهلي
 - د- الأدب العباسي

٦- من عوامل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام:

- أ- بعدها عن مجال الدعوة
- ب- بعدها عن الحروب
- ج- إهمال الإسلام لها
- د- ظهور المذاهب والفرق

٧- من خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام:

- أ- تفكك أجزائها
- ب- كثرة السجع فيها
- ج- ابتداؤها بالحمد والثناء
- د- خشونة ألفاظها

٨- خطب الوفود هي الخطب التي :

- أ- تقال قبل المعارك
- ب- يلقيها رؤساء القبائل على الرسول والخلفاء بعده
- ج- تلقى بعد المعاهدات والتحكيم
- د- تقال يوم الحج والعيدين

٩- (وجدتم في أنفسكم يامعشر الأنصار في لعاعة من الدنيا...) خطبة قالها الرسول بعد معركة:

- أ- أحد
- ب- بدر
- ج- حنين
- د- الخندق

١٠- معنى (لعاعة من الدنيا) :

- أ- البقية القليلة
- ب- البقية الكثيرة
- ج- الحياة السعيدة
- د- الحياة الحزينة

١١- (أيها الناس قفوا أوصيكم بعشر فاحفظوها عني.....) قائل الخطبة:

- أ- الرسول صلى الله عليه وسلم
- ب- أبو بكر الصديق
- ج- عمر بن الخطاب
- د- علي بن أبي طالب

١٢- من مميزات خطبة علي بن أبي طالب :

- أ- التكرار البليغ
- ب- لهجة المودع
- ج- التدرج من اللين للعنف
- د- كثرة الصور البلاغية

١٣- تميزت الرسائل في عصر صدر الإسلام بـ :

- أ- المبالغة
- ب- الإيجاز
- ج- الزخرفة اللفظية
- د- غموض الألفاظ

١٤- تعرض الشعر في عصر صدر الإسلام لـ:

- أ- الركود والقلّة
- ب- ترك البنية التقليدية
- ج- خشونة الألفاظ
- د- غموض المعاني

١٥- من أسباب ركود الشعر في عصر صدر الإسلام:

- أ- إن الإسلام حارب الشعراء ونهى عنه
- ب- سقوط منزلة تكسب الشعراء بشعرهم
- ج- أن الشعر مليء بالألفاظ الخشنة
- د- أن الشعر يدعو للعصبية القبلية.

١٦- يطلق لقب الشاعر المخضرم في عصر صدر الإسلام على كل شاعر:

- أ- عاش في الجاهلية
- ب- عاش في الإسلام
- ج- عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام
- د- عاش في الإسلام وأدرك الرسول

١٧- (وروح القدس ليس له كفاء...) معنى كلمة كفاء:

- أ- من يشبهه ويساويه
- ب- من يكفيه
- ج- من يصدده
- د- من يهزمه

١٨- (لساني صارم لا عيب فيه...) صور حسان بن ثابت لسانه بـ:

- أ- البحر العميق
- ب- السيف القاطع
- ج- البئر الكبير
- د- الرمح القوي

١٩- قصيدة حسان بن ثابت قبيل فتح مكة كان الغرض منها:

- أ- الدفاع عن الإسلام
- ب- الفخر بالقبيلة
- ج- الهجاء اللاذع
- د- الرثاء

٢٠- (بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متبول.....) قائل القصيدة:

- أ- حسان بن ثابت
- ب- كعب بن زهير
- ج- الحطيئة
- د- الزبيرقان بن بدر

٢١- عاطفة كعب بن زهير في قصيدة البردة عاطفة صادقة امتزج فيها...:

- أ- الفخر بالعصبية
- ب- المدح بالقوة
- ج- الرثاء بالصبر
- د- الخوف بالرجاء

٢٢- الخطبة التي لا تبدأ بالتحميد والتمجيد لله تسمى خطبة :

- أ- عصماء
- ب- بتراء
- ج- شوهاة
- د- ذميمة

أسئلة الأدب في العصر الأموي

١- يقصد بالعصر الأموي الفترة التي أعقبت مقتل:

- أ- أبي بكر الصديق
- ب- عمر بن الخطاب
- ج- عثمان بن عفان
- د- علي بن أبي طالب

٢- استمر العصر الأموي قرابة :

- أ- ٦٠ عاما
- ب- ٧٠ عاما
- ج- ٨٠ عاما
- د- ٩٠ عاما

٣- أهم أسواق العصر الأموي الأدبية :

- أ- عكاظ
- ب- المرصد وكناسة
- ج- ذي المجاز
- د- مجنة

٤- لون من الشعر يختلط فيه المدح مع الفخر والهجاء والإقناع:

- أ- الشعر الديني
- ب- الشعر السياسي
- ج- الشعر التعليمي
- د- الشعر الغنائي

٥- أشهر شعراء الشعر السياسي في العصر الأموي:

- أ- الكميت
- ب- جميل بن معمر
- ج- عمر بن أبي ربيعة
- د- امرؤ القيس

- ٦- من أبرز شعراء الهجاء في العصر الأموي :
- أ- جميل بثينة
- ب- عمر بن أبي ربيعة
- ج- كثير عزة
- د- جرير والفرزدق

- ٧- القصيدة التي يردّ بها شاعر على قصيدة لخصم له بنفس الوزن والقافية تسمى:
- أ- المعلقات
- ب- الحوليات
- ج- النقائض
- د- التقريظ

- ٨- زعيم الشعراء العذريين في عصر بني أمية:
- أ- عمر بن أبي ربيعة
- ب- جميل بثينة
- ج- امرؤ القيس
- د- جرير

- ٩- غلب على الشاعر الأموي جميل بن معمر شعر :
- أ- الغزل
- ب- الرثاء
- ج- المدح
- د- الهجاء

- ١٠- من أشهر رواد الغزل الصريح في عصر بني أمية:
- أ- جميل بن معمر
- ب- عمر بن أبي ربيعة
- ج- الأخطل
- د- كثير عزة

- ١١- المقصود بعبارة (الفرزدق ينحت من صخر) أن الفرزدق:
- أ- طويل القصائد، سهل الألفاظ
ب- وعر القوافي، صعب الألفاظ
ج- سهل الألفاظ، وعر القوافي
د- قصير القصائد، سهل القوافي

- ١٢- (إن الذي سمك السماء بنى لنا...)
- أ- بيتا دعائمه أعز وأطول
ب- قصرا وسائده ألد وأنعم
ج- بيتا فضائله أعز وأفضل
د- عزا نناجز دونه ونقاتل

- ١٣- عاطفة الفرزدق في الأبيات التي يفخر فيها بقبيلته:
- أ- الكره والنقمة
ب- الفخر والاعتزاز
ج- الخوف والرهبة
د- الحب والغزل

- ١٤- المقصود بعبارة (جرير يغرف من بحر) ، جرير:
- أ- قصير القصائد، وعر القوافي
ب- طويل القصائد، سهل الألفاظ
ج- سهل الألفاظ، وعر القوافي
د- قصير القصائد، سهل القوافي

- ١٥- (سأشكر إن رددت إلي ريشي) صور الشاعر نفسه بـ:
- أ- الصياد الماهر
ب- الطائر القوي
ج- الأسد الهصور
د- الطائر الذي تتف ريشه

١٦- عاطفة جرير في الأبيات التي مدح فيها عبدالملك بن مروان :

- أ- ضعيفة
- ب- باردة
- ج- أقل حرارة وصدقا من غزله
- د- أكثر حرارة وصدقا من غزله

١٧- (وأندى العالمين بطون راح) التعبير السابق كناية عن صفة:

- أ- الشجاعة
- ب- الجبن
- ج- البخل
- د- الكرم

١٨- (أيها المشتهي فناء قريش *** بيد الله عمرها وفناء) لابن قيس الرقيات ينتمي إلى :

- أ- الشعر الغنائي
- ب- الشعر السياسي
- ج- الشعر التعليمي
- د- الشعر الديني

١٩- من عوامل ازدهار الخطابة في عصر بني أمية:

- أ- قلة الوعظ الديني
- ب- قلة الأحزاب
- ج- ضعف الحركة السياسية
- د- كثرة الوفود على الأمراء

٢٠- واضع أصول الكتابة الفنية في العصر الاموي هو:

- أ- ابن العميد
- ب- ابن المقفع
- ج- عبدالحميد الكاتب
- د- بديع الزمان الهمذاني

□ ٢١- تميز أسلوب الحسن البصري في خطبته بـ:

□ أ- طول الجمل

□ ب- كثرة السجع

□ ج- الاستشهاد بالقرآن

□ د- خشونة الألفاظ

□ ٢٢- كتب عبدالحميد رسالته (أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة...) إلى :

□ أ- زملائه الكتاب

□ ب- إخوانه

□ ج- عامة الناس

□ د- أهل التجارة

أسئلة الأدب في العصر العباسي

- ١- امتد حكم العباسيين مايزيد على :
 - أ- قرنين
 - ب- ثلاثة قرون
 - ج- أربعة قرون
 - د- خمسة قرون
- ٢- من أبرز مظاهر الحياة السياسية في العصر العباسي:
 - أ- غلبة العنصر العربي
 - ب- البعد عن التوارث
 - ج- التماسك وعدم الانقسام
 - د- أصبحت بغداد عاصمة الخلافة
- ٣- ازدهر الشعر في العصر العباسي وبلغ أوج عظمته خاصة في:
 - أ- العصر العباسي الأول
 - ب- بداية العصر العباسي الثاني
 - ج- في كلا العصرين
 - د- نهاية العصر العباسي الثاني
- ٤- أي المظاهر التالية ليست من مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي؟:
 - أ- ازدياد حركة العمران
 - ب- شيوع مظاهر الترف
 - ج- غلبة الطابع الفارسي
 - د- انتشار المجون والانحلال
- ٥- ظهرت المذاهب الفقهية الأربعة في :
 - أ- العصر الجاهلي
 - ب- العصر العباسي
 - ج- العصر الأموي
 - د- عصر صدر الإسلام

٦- أبرز شعراء الاتجاه القديم في العصر العباسي :

- أ- ابن الدمينة
- ب- أبو نواس
- ج- مسلم بن الوليد
- د- بشار بن برد

٧- بداية ظهور الشعراء المولدين الذين جددوا في منهج القصيدة في :

- أ- العصر الأموي
- ب- عصر صدر الإسلام
- ج- العصر العباسي
- د- العصر الحديث

٨- الشعراء الذين تحملوا راية التجديد في الشعر في العصر العباسي يسمون بالشعراء:

- أ- المخضرمين
- ب- المولدين
- ج- الصعاليك
- د- العذريين

٩-الاتجاه الجديد في الشعر العباسي يعني:

- أ- بداية القصيدة بمقدمة ظللية
- ب- المحافظة على طريقة القدماء في النظم
- ج- الالتزام بالموضوعات التقليدية
- د- الاعتماد على الألفاظ الواسطة بين لغة البدو والعامية

١٠- من مظاهر التجديد في فن المدح في العصر العباسي :

- أ- اختيار الأوزان الطويلة
- ب- الموسيقى ذات الإيقاع القوي
- ج- المدح بالمثالية في الحكم
- د- المدح بالأخلاق الرفيعة

١١ - من مظاهر التجديد في فن الرثاء في العصر العباسي الرثاء بدافع:

- أ- ديني
- ب- وطني
- ج- إنساني
- د- فكاهي

١٢ - نهج القصيدة هو مايسمى عند الشعراء :

- أ- القافية
- ب- عمود الشعر
- ج- البحور الشعرية
- د- الوزن

١٣ - شاعر كان في طليعة من أرسى الأسلوب المولد الجديد:

- أ- بشار بن برد
- ب- المتنبي
- ج- البحتري
- د- ابن الرومي

١٤ - أول شاعر في العصر العباسي اعتمد على الصنعة الأسلوبية في شعره:

- أ- بشار بن برد
- ب- مسلم بن الوليد
- ج- أبو نواس
- د- أبو العتاهية

١٥ - شاعر مخضرم أدرك بني أمية وبني العباس شاعر مجيد أمسك بزمام اللغة هو:

- أ- المتنبي
- ب- أبو تمام
- ج- الفرزدق
- د- بشار بن برد

١٦- _ كَأَن مَثَارِ النَّقَعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا... (المقصود بـ (مَثَارِ النَّقَعِ) :

أ- قطرات المطر

ب- غبار المعركة

ج- قطع السحاب

د- قطرات الندى

١٧- (وَجِيشٌ كَجَنحِ اللَّيْلِ) صور الشاعر الجيش بـ:

أ- الجبل الكبير

ب- الصبح المشرق

ج- الليل المظلم

د- الرحي التي تطحن الحبوب

١٨- تعتبر قصيدة بشار إحدى عُرر الشعر في العصر العباسي لـ:

أ- تعقد تراكييها

ب- غموض معانيها

ج- صعوبة عباراتها

د- روعة تصويرها

١٩- قدم بشار في مقدمة قصيدته حكمة ونصيحة لاستمرار :

أ- طلب العلم

ب- الصداقة

ج- نظم الشعر

د- الشجاعة

٢٠- كان أبو العتاهية ينهج في شعره منهج:

أ- الوضوح والسهولة

ب- الفخر والهجاء

ج- الغرابة والتعقيد

د- الوصف والرثاء

- ٢١- قال أبو العتاهية (لهونا لعمر الله حتى تتابعت ***)
- أ- قلوب على آثارهن قلوب
ب- حبوب على آثارهن حبوب
ج- ضروب على آثارهن ضروب
د- ذنوب على آثارهن ذنوب

- ٢٢- من شعراء الزهد في العصر العباسي:
- أ- أبو العتاهية
ب- البحتري
ج- أبو تمام
د- المتنبي

- ٢٣- (كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر) من قائل الأبيات:
- أ- البحتري
ب- أبو تمام
ج- المتنبي
د- بشار بن برد

- ٢٤- موضوع قصيدة (كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر *** فليس لعين لم يفض ماؤها عذر):
- أ- المدح
ب- الفخر
ج- الغزل
د- الرثاء

- ٢٥- يمتاز شعر أبي تمام بـ:
- أ- سطحية معانيه
ب- تشتت أفكاره
ج- غموضه الفني
د- بعده عن المحسنات البديعية

٢٦- (صنت نفسي عما يدنس نفسي*** وترفعت عن جدا كل جيس) قائل القصيدة هو:

- أ- أبو تمام
- ب- البحتري
- ج- المتنبي
- د- بشار بن برد

٢٧- موضوع قصيدة (صنت نفسي عما يدنس نفسي.....) هو :

- أ- المدح
- ب- الهجاء
- ج- الوصف
- د- الغزل

٢٨- كثر في قصيدة البحتري استخدام حرف دلّ على رقة المفردات وهو حرف:

- أ- العين
- ب- النون
- ج- الشين
- د- السين

٢٩- صاحب ديواني (سقط الزند) و(لزوم مالايلزم) هو الشاعر العباسي:

- أ- البحتري
- ب- المتنبي
- ج- أبو العلاء المعري
- د- أبو تمام

٣٠- الشاعر الذي سمى نفسه (رهين المحبسين) هو:

- أ- أبو العلاء المعري
- ب- البحتري
- ج- بشار بن برد
- د- المتنبي

٣١- (غير مجدٍ في ملتي واعتقادي....) قصيدة للمعري يرثي فيها:

أ- أخاه ب- نفسه

ج- فقيها د- صديقه

٣٢- يكنى المتنبي بـ:

أ- أبي العلاء ب- أبي الأسود

ج- أبي المسك د- أبي الطيب

٣٣- (الوراقون) هم :

أ- باعة الكتب ب- صنّاع الورق

ج- مؤلفو الكتب د- كتّاب الرسائل

٣٤- (أتوك يجرون الحديد) قول المتنبي _يجرون الحديد_ كناية عن:

أ- العذاب ب- الخضوع والإذلال

ج- الجد والعمل د- كثرة السلاح

٣٥- (هل الحدث الحمراء تعرف لونها*** وتعلم أي الساقيين الغمام) صور الشاعر القلعة بإنسان:

أ- يغضب ب- يفكر

ج- يحارب د- يمشي

٣٦- الذي يمثل أسلوب السجع في النثر العباسي هو:

أ- ابن العميد

ب- ابن المقفع

ج- ابن زيدون

د- ابن الرومي

٣٧- الذي يمثل أسلوب الترسل في النثر العباسي هو :

أ- ابن العميد

ب- ابن المقفع

ج- الجاحظ

د- ابن الرومي

٣٨- تميزت كتاباته بروح الدعابة هو:

أ- ابن المقفع

ب- الجاحظ

ج- ابن العميد

د- ابن قتيبة

٣٩- صاحب كتاب الأغاني هو :

أ- ابن المقفع

ب- الجاحظ

ج- الأصفهاني

د- ابن قتيبة

٤٠- كلمات يوقع بها الخليفة أو الوزير على مايرفع إليه من تظلم وشكوى:

أ- التوقيعات

ب- الرسائل الإخوانية

ج- المقامات

د- الرسائل الديوانية

٤١ - حكاية تدور حول بطل وهمي وراوية خيالي لغرض اجتماعي أو لغوي :

- أ- التوقيعات
- ب- الخطب
- ج- المقامات
- د- الرسائل الديوانية

٤٢ - تتميز المقامات بـ:

- أ- الصنعة البديعية المنمقة
- ب- الجمل الطويلة
- ج- البعد عن الفكاهة
- د- البعد عن غرابة الألفاظ

٤٣ - أبرز كتاب المقامات في النثر العباسي هو :

- أ- الجاحظ
- ب- ابن العميد
- ج- بديع الزمان الهمذاني
- د- عبدالله بن المقفع

٤٤ - ابتكر بديع الزمان الهمذاني فن :

- أ- الرسالة
- ب- الرواية
- ج- القصة
- د- المقامة

□ إجابات الجزء الخامس (الأدب في العصر العباسي)

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	د	ب	ج	أ	ب	ج	أ	د	د
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
أ	ب	د	ج	ب	د	ب	أ	ب	د
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
أ	ج	د	ج	ب	ج	د	ب	أ	د
٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١
أ	ج	ب	ب	أ	ب	د	أ	د	ج
						٤٤	٤٣	٤٢	٤١
						د	ج	أ	ج

أسئلة الأدب في العصر الأندلسي

- ١- مر الشعر الأندلسي خلال مسيرته بـ:
- أ- مرحلتين
 - ب- ثلاث مراحل
 - ج- أربع مراحل
 - د- خمس مراحل
- ٢- شاعر أندلسي كان يلقب بـ(بحثري الأندلس) هو:
- أ- ابن زيدون
 - ب- الصنوبري
 - ج- ابن المعتز
 - د- البوصيري
- ٣- خاض الشعراء الأندلسيون في معظم أغراض الشعر ولكنهم تفوقوا في :
- أ- الهجاء
 - ب- الفخر
 - ج- المدح
 - د- وصف الطبيعة
- ٤- سميت الموشحات بذلك نسبة إلى :
- أ- أنها موشحة باللؤلؤ والجواهر
 - ب- التوشيح أي التتميق والتجمل
 - ج- نسبة إلى وشاح المرأة
 - د- نسبة للعقد الذي تتوشح به المرأة
- ٥- تميزت ألفاظ الشعر الأندلسي بأنها:
- أ- خشنة غريبة
 - ب- سهلة رقيقة عذبة
 - ج- جزلة قوية
 - د- فيها مبالغات ممقوتة

٦- انقسمت أوزان الموشحات إلى :

- أ- قسمين
- ب- ثلاثة أقسام
- ج- أربعة أقسام
- د- خمسة أقسام

٧- (يا أهل أندلس لله دركم*** ماء وظل وأشجار وأنهار) قائل الأبيات:

- أ- البهاء زهير
- ب- ابن سناء الملك
- ج- ابن خفاجة
- د- البوصيري

٨- ظهر ما يعرف بفن الموشحات في العصر :

- أ- العباسي
- ب- الحديث
- ج- الأموي
- د- الأندلسي

٩- الشعر الأندلسي هو امتداد للشعر العربي في بلاد:

- أ- المهجر
- ب- المشرق
- ج- المغرب
- د- فارس

١٠- يا أهل أندلس لله دركم*** ماء وظل وأشجار وأنهار (موضوع الأبيات هو:

- أ- الغزل
- ب- رثاء المدن
- ج- وصف الطبيعة
- د- الهجاء

- ١١ - تمتاز التراكييب في الشعر الأندلسي بـ:
- أ- الصعوبة والتعقيد
 - ب- التكلف والتصنع
 - ج- السلاسة والإحكام
 - د- الغموض والالتواء

- ١٢ - أكثر الأندلسيون من النظم في الأوزان الخفيفة واستحدثوا فن:
- أ- الموشحات
 - ب- المسمطات
 - ج- الرباعيات
 - د- الخماسيات

- ١٣ - كلام منظوم على وزن مخصوص بقوافٍ مختلفة:
- أ- المقامات
 - ب- المقالات
 - ج- المدونات
 - د- الموشحات

- ١٤ - درست لابن سفر المريني قصيدة يصف فيها:
- أ- دمشق
 - ب- الأندلس
 - ج- الكوفة
 - د- بغداد

- ١٥ - تمتاز قصيدة ابن سفر المريني بـ:
- أ- وعورة قوافيها
 - ب- خشونة ألفاظها
 - ج- روعة تصويرها
 - د- ندرة صورها

١٦- (الخبز روضتها والدر حصباء) معنى حصياء: □

أ- الجبال □
ب- الحصى □

ج- التراب □
د- التلال □

١٧- الشاعر الذي درست قصيدته في وصف مدينة الزهراء بالأندلس هو: □

أ- ابن زيدون □
ب- ابن الرومي □

ج- ابن عبدوس □
د- ابن الأبار □

١٨- لو شاء حملي نسيم الصباح حين سرى..... □

أ- رايتم فتى منه الصدر قد ضاقا □
ب- جاءكم بفتى أشقاه إشفاقا □

ج- وافتاكم بفتى أضناه مالاقي □
د- جاءكم بفتى أشقاه مالاقي □

١٩- (والروض عن مانه الفضي مبتسم) صور الشاعر الروض بـ: □

أ- إنسان يبكي □
ب- إنسان يفرح □

ج- إنسان يبتسم □
د- إنسان يشرب □

٢٠ الشاعر الذي لقب بـ (صنوبري الأندلس) هو: □

أ- ابن الرومي □
ب- ابن الأبار □

ج- ابن زيدون □
د- ابن خفاجة □

٢١- شاعر أندلسي لقب بـ(ذي الوزارتين) هو:

- أ- ابن زيدون
- ب- ابن الخطيب
- ج- ابن خفاجة
- د- ابن المعتز

٢٢- أبرز ما يميز قصيدة لسان الدين بن الخطيب الشعور بـ:

- أ- الخوف
- ب- الفخر
- ج- الحب
- د- الحزن

٢٣- (لم يكن وصلك إلا حلما) شبه الشاعر الوصل بـ:

- أ- الحلم
- ب- الأسر
- ج- النار المشتعلة
- د- ظلمة الليل

٢٤- (ي أهيل الحي من وادي الغضا) الغرض من التصغير في (أهيل) :

- أ- التعظيم
- ب- التحقير
- ج- التودد
- د- التقريب

٢٥- من خصائص النثر في الصر الأندلسي :

- أ- الميل للإيجاز
- ب- البسط والتطويل
- ج- المقدمات الطويلة
- د- العناية بالزخرفة اللفظية

□ ٢٦- أول من أطل الرسائل وأكثر التحميدات :

- أ- ابن العميد
□ ب- الجاحظ
□ ج- عبدالحميد الكاتب
□ د- عبدالله بن المقفع

□ ٢٧- يمتاز أسلوب الجاحظ بـ:

- أ طول الجمل
□ ب- قصر الجمل
□ ج- كثرة التحميدات
□ د- البسط والتطويل

□ ٢٨- خصائص النثر الأندلسي هي خصائص:

- أ النثر الجاهلي
□ ب- النثر العباسي
□ ج- النثر الأموي
□ د- النثر في صدر الإسلام

□ ٢٩- أول خطبة قيلت في الأندلس هي خطبة:

- أ طارق بن زياد
□ ب- خالد بن يزيد
□ ج- حجاج العقيلي
□ د- خطاب بن يزيد

□ ٣٠- ظهر النثر التأليفي خلال فترة:

- أ- عصر الولاة
□ ب- الخلافة
□ ج- الإمارة المستقلة
□ د- انتهاء الخلافة

□ ٣١- تفرع النثر التأليفي في الأندلس إلى :

□ أ- فرعين ب- ثلاثة فروع

□ ج- أربعة فروع د- خمسة فروع

□ ٣٢- فن نثري ظهر في العصور المتأخرة من العصر الأندلسي:

□ أ- الرسالة ب- الخطبة

□ ج- القصة الفلسفية د- المقالة

□ ٣٣- وصف الطبيعة والحنين للوطن ورتاء المدن والغزل هي من فنون الشعر الأندلسي:

□ أ التقليدية ب- الموسعة

□ ج- المستحدثة د- المبتكرة

□ ٣٤- ينقسم الغزل في الشعر الأندلسي إلى :

□ أ- نوعين ب- ثلاثة أنواع

□ ج- أربعة أنواع د- خمسة أنواع

□ ٣٥- امتاز وصف الطبيعة في الشعر الأندلسي بـ:

□ أ- الحوار القصصي ب- الجمود وعدم الحركة

□ ج- التصوير الواقعي د- التشخيص والتجسيد

٣٦- (يا لولوا يسبي العقول أنيقا*** ورشا بتعذيب القلوب رفيقا) قائل الأبيات هو:

أ- ابن زيدون □

ب- ابن عبدربه □

ج- ابن خفاجة □

د- ابن هانئ □

٣٧- (يالولوا يسبي العقول أنيقا...) الغرض من القصيدة هو:

أ- المدح □

ب- الفخر □

ج- الرثاء □

د- الغزل □

٣٨- (أيها الراكب الميمم أرضي*** أقر من بعضي السلام لبعضي) قائل الأبيات هو:

أ- عبدالرحمن الداخل □

ب- ابن زيدون □

ج- ابن الخطيب □

د- الرندي □

٣٩- (أيها الراكب الميمم أرضي...) الغرض من القصيدة :

أ- الفخر □

ب- الغزل □

ج- الحنين للوطن □

د- رثاء المدن □

٤٠- (فلمثل قرطبة يقل بكاء من **** يبكي بعين دمعها متفجر) قائل الأبيات هو:

أ- ابن زيدون □

ب- ابن هانئ □

ج- ابن شهيد □

د- ابن خفاجة □

١٤- (فلمثل قرطبة يقل بكاء من يبكي.....) موضوع القصيدة هو:

أ- الفخر

ب- رثاء المدن

ج- الحنين للوطن

د- وصف الطبيعة

٢٤- الملقب بـ (متنبى الأندلس) هو :

أ- ابن زيدون

ب- ابن خفاجة

ج- ابن شهيد

د- ابن هاني

٣٤- (إني ذكرتك بالزهراء مشتاقا...) قائل الأبيات:

أ- ابن زيدون

ب- ابن خفاجة

ج- ابن هاني

د- ابن شهيد

٤٤- (إني ذكرتك بالزهراء مشتاقا....) مناسبة الأبيات:

أ- رثاء الزهراء

ب- الفخر بالزهراء

ج-مناجاة ولادة ووصف الزهراء

د- مدح الزهراء

٥٤- (لكل شيء إذا ماتم نقصان.*** فلايغر بطيب العيش إنسان) قائل الأبيات :

أ- ابن زيدون

ب- أبو البقاء الرندي

ج- ابن خفاجة

د- ابن سفر المريني

٤٦- (لكل شيء إذا ماتم نقصان.....) موضوع القصيدة هو:

أ- المدح

ب- الوصف

ج- الهجاء

د- الرثاء

٤٧- صاحب (الرسالة الجديدة) هو :

أ- ابن زيدون

ب- ابن شهيد

ج- ابن خفاجة

د- ابن هاني

٤٨- كُتبت الرسالة الجديدة استعطافا لـ:

أ- ابن المعتز

ب- يوسف الفهري

ج- عبدالرحمن الداخل

د- ابن جهور

٤٩- (الواشون الذين لا يلبثون أن يصدعوا العصا) كناية عن :

أ- الحزن

ب- التفريق

ج- السعادة

د- الألفة

٥٠- كاتب نص (آداب مجالس العلم) هو :

أ- ابن العميد

ب- الجاحظ

ج- ابن حزم

د- عبدالحميد الكاتب

□ إجابات الجزء السادس (الأدب في العصر الأندلسي)

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	ب	د	ج	أ	ب	ب	د	أ	أ
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
د	ج	ج	أ	ب	ج	ب	د	أ	ج
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
ب	أ	ج	ب	ج	أ	ج	أ	د	ب
٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١
ج	ج	أ	د	ب	د	أ	ب	ج	أ
٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١
ج	ب	د	أ	د	ب	ج	أ	د	ب

أسئلة الأدب في العصور المتتابعة

- ١- بدأ عصر الدول المتتابعة بسبب مرور الدولة العباسية بسلسلة من عهود :
 - أ- القوة والتماسك
 - ب- الضعف والتفكك
 - ج- التطور والتقدم
 - د- الازدهار السياسي
- ٢- انقسم العالم الإسلامي في عصر الدول المتتابعة إلى :
 - أ- قسمين
 - ب- ثلاثة أقسام
 - ج- أربعة أقسام
 - د- خمسة أقسام
- ٣- عرف عصر الدول المتتابعة فكراً بأنه عصر:
 - أ- القصص
 - ب- الخطابة
 - ج- الموسوعات
 - د- الدواوين
- ٤- امتازت موضوعات الأدب في عصر الدول المتتابعة بـ:
 - أ- الغنى والتنوع
 - ب- الجمود والتخلف
 - ج- التقليدية
 - د- عدم الابتكار
- ٥- من خصائص الجوانب الفنية واللغوية لأدب العصور المتتابعة:
 - أ- الاهتمام بالمضمون أكثر من الشكل
 - ب- قوة المعاني
 - ج- قوة الإنتاج
 - د- المبالغة في المحسنات البديعية

٦- اعتنى الشعراء في عصر الدول المتتابعة بشعر:

أ- الموشحات

ب- المعلقات

ج- المعارضات

د- المسمطات

٧- الشاعر المسمى بـ (شاعر الجزيرة) في عصر الدول المتتابعة هو:

أ- البهاء زهير

ب- علي بن المقرب

ج- ابن نباتة

د- صفي الدين الحلي

٨- (لايمتطي المجد من لم يركب الخطرا....) قائل الأبيات :

أ- ابن نباتة

ب- صفي الدين الحلي

ج- ابن الوردي

د- ابن المقرب

٩- (لايمتطي المجد من لم يركب الخطرا..) تمثل القصيدة تحريضا لقتال المغول من خلال استخدام:

أ- المدح

ب- الوصف

ج- الرثاء

د- الهجاء

١٠- من الخصائص الفنية البارزة في أبيات صفي الدين الحلي:

أ- ضعف الألفاظ

ب- ركافة الأسلوب

ج- الصور الشعرية

د- كثرة التكلف

- ١١- أورد صفي الدين الحلي في أبياته:
- أ- هجاء لاذعا ب- حكما اجتماعية
ج- نظما تعليميا د- فخرا عظيما
- ١٢- (اعتزل ذكر الغواني والغزل**** وقل الفصل وجانب من هذا) قائل الأبيات:
- أ- صفي الدين الحلي ب- ابن نباتة
ج- ابن الوردي د- البهاء زهير
- ١٣- موضوع لامية ابن الوردي :
- أ- الحكمة والنصح ب- المدح
ج- الفخر د- الرثاء
- ١٤- لامية ابن الوردي مستوحاة من لامية :
- أ- امرؤ القيس ب- لبيد بن ربيعة
ج- كعب بن زهير د- طرفة بن العبد
- ١٥- (الله جارك إن دمعي جاري **** ياموحش الأوطان والأوطار) قائل الأبيات:
- أ- ابن المقرب ب- البهاء زهير
ج- ابن الوردي د- ابن نباتة

١٦- (لله جارك إن دمعي جاري...) موضوع القصيدة هو:

- أ- المدح
- ب- الرثاء
- ج- الهجاء
- د- الفخر

١٧- (لله جارك إن دمعي جاري...) عاطفة الشاعر في القصيدة :

- أ- الغيرة
- ب- الإعجاب
- ج- الحزن
- د- السعادة

١٨- استخدم ابن نباتة المعارضة، فجاءت قصيدته معارضة لقصيدة الشاعر العباسي:

- أ- أبي الحسن التهامي
- ب- المتنبي
- ج- ابن الرومي
- د- أبي تمام

١٩- ظهر ديوان الإنشاء في عصر الدول المتتابعة ليتولى:

- أ- المكاتبات الرسمية
- ب- الكتابة الإخوانية
- ج- الكتابة الوصفية
- د- المناظرات الخيالية

٢٠- من أشهر كتّاب الإنشاء :

- أ- السيوطي
- ب- الخفاجي
- ج- ابن نباتة
- د- القلقشندي

- ٢١- يعتبر التقريظ من أغراض :
- أ- الكتابة الديوانية
- ب- الكتابة الإخوانية
- ج- الكتابة الوصفية
- د- المناظرات الحقيقية

- ٢٢- ضعف اللغة العربية وانتشار العجمة في عصر الدول المتتابعة تسبب في:
- أ- ضعف الكتابة
- ب- قوة الكتابة
- ج- تنوع الإنتاج
- د- كثرة الابتكار

- ٢٣- الفن الذي يتطلب استخدام الأدلة والبراهين لتفنيد رأي الطرف الآخر هو:
- أ- الموشحة
- ب- المعارضة
- ج- التقريظ
- د- المناظرة

٢٤- كاتب مناظرة (بين السيف والقلم) هو :

- أ- ابن المقرب
- ب- البهاء زهير
- ج- ابن نباتة
- د- السيوطي

٢٥- (ورد الربيع فمرحبا بوروده.....) قائل الأبيات:

- أ ابن الوردي
- ب- ابن نباتة
- ج- صفي الدين الحلي
- د- ابن سناء الملك

٢٦- (ورد الربيع فمرحبا بوروده...) الغرض من القصيدة:

- أ- المدح
- ب- الرثاء
- ج- الهجاء
- د- الوصف

٢٧- أن يطلع أحد العلماء على الكتاب فيعجب به فيكتب له إشادة ويثني عليه :

- أ- المناظرة
- ب- المعارضة
- ج- التقريظ
- د- المطارحة

□ إجابات الجزء السابع (الأدب في العصور المتتابعة)

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	أ	ب	د	ج	د	أ	ج	أ	ب
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
د	أ	أ	ج	ب	د	ب	أ	ج	ب
			٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
			ج	د	ج	ج	د	أ	ب

أسئلة الأدب في العصر الحديث

- ١- بلغ الأدب العربي شعرا ونثرا أدنى مستوى له في:
- أ- بداية القرن الثاني عشر الهجري
 - ب- نهاية القرن الثاني عشر الهجري
 - ج- بداية القرن الثالث عشر الهجري
 - د- نهاية القرن الثالث عشر الهجري
- ٢- من أبرز عوامل نهضة الأدب في العصر الحديث:
- أ- عدم وجود مكاتب عامة
 - ب- عدم التواصل مع الغرب
 - ج- المجامع اللغوية والعلمية
 - د- البعد عن كتب التراث
- ٣- دراسة شؤون الدول التي يستعمرها الغرب لأهداف تنصيرية ومصالح سياسية يسمى:
- أ- الاستشراق
 - ب- التمصير
 - ج- الاحتلال
 - د- الابتعاث
- ٤- اقتصر الشعر العربي في أول أمره على فن واحد وهو:
- أ- التمثيلي
 - ب- الملحمي
 - ج- التعليمي
 - د- الغنائي
- ٥- الشعر الذي يتناول الأغراض العاطفية من مدح وفخر وغزل يسمى:
- أ- الغنائي
 - ب- المسرحي
 - ج- الاجتماعي
 - د- الملحمي

٦- ظهر نوع جديد من الشعر في العصر العباسي هو:

- أ- الملحمي
- ب- الغنائي
- ج- المسرحي
- د- التعليمي

٧- من أبرز موضوعات الشعر الوطني في العصر الحديث :

- أ- الفقر والغلاء
- ب- قضية الوحدة والحرية
- ج- الدفاع عن الإسلام
- د- وضع المرأة الاجتماعي

٨- الشعر الذي يناقش الأوضاع الاجتماعية للمرأة هو الشعر :

- أ- الوطني
- ب- الديني
- ج- الاجتماعي
- د- الوجداني

٩- الشعر الذي يعبر عن عواطف الحب والشوق هو الشعر:

- أ- الوطني
- ب- الديني
- ج- الاجتماعي
- د- الوجداني

١٠- اول من عرف الشعر التمثيلي:

- أ- العرب
- ب- اليونانيون
- ج- الفينيقيون
- د- الصينيون

١١- أول من أدخل الشعر التمثيلي في أدبنا العربي الحديث الشاعر:

- أ- أحمد شوقي
- ب- أحمد محرم
- ج- حافظ إبراهيم
- د- محمود سامي البارودي

١٢- كتب عزيز أباظه على النمط الشعبي مسرحيته:

- أ- أوراق الخريف
- ب- شجرة الدر
- ج- شهریار
- د- غروب الأندلس

١٣- مسرحية (محكمة الشعراء) كتبها :

- أ- أحمد شوقي
- ب- عزيز أباظه
- ج- عمر أبوريشة
- د- عبدالرحمن الشرقاوي

١٤- الشعر الذي يحكي أعمالا خارقة للعادة ويمزج فيها الخيال بالواقع:

- أ- الشعر التمثيلي
- ب- الشعر الملحمي
- ج- الشعر الوجداني
- د- الشعر الغنائي

١٥- أول من عرف الملاحم هم:

- أ- العرب
- ب- الفينيقيون
- ج- الصينيون
- د- اليونانيون

- ١٦- من أشهر الملاحم العربية التي تحدثت عن عصر صدر الإسلام:
- أ- ديوان مجد الإسلام (الإلياذة الإسلامية) ب- عيد الرياض
- ج- أحسن القصص د- كبار الحوادث في وادي النيل

- ١٧- ملحمة (كبار الحوادث في وادي النيل) للشاعر:
- أ- أحمد محرم ب- عمر أبوريشة
- ج- أحمد شوقي د- حافظ إبراهيم

- ١٨- أحداث الإلياذة الإسلامية لأحمد محرم مستمدة من:
- أ- الأسطورة ب- التاريخ
- ج- الخيال د- الواقع

- ١٩- كتب (الملاحم البطولية في التاريخ الإسلامي) الشاعر:
- أ- أحمد شوقي ب- عزيز أباظة
- ج- عبدالرحمن الشرقاوي د- عمر أبو ريشة

- ٢٠- الملحمة التي بلغت اثني عشر ألف بيت ولم تكتمل ، هي للشاعر:
- أ- أحمد شوقي ب- أحمد محرم
- ج- عمر أبو ريشة د- حافظ إبراهيم

٢١- تصور مسرحية (كليوباترا) لأحمد شوقي العواطف:

- أ- الإنسانية
- ب- الدينية
- ج- العربية
- د- الوطنية

٢٢- كتب ملحمة (الإلياذة) و(الأوديسة) الشاعر:

- أ- فالميكي
- ب- هوميروس
- ج- فرجيل
- د- الفردوسي

٢٣- (كبار الحوادث في وادي النيل) لأحمد شوقي شعر:

- أ- تعليمي
- ب- تمثيلي
- ج- ملحمي
- د- قصصي

٢٤- (عيد الرياض) و (أحسن القصص) ملحمتان في سيرة :

- أ- الملك عبدالعزيز -رحمه الله-
- ب- الملك فيصل-رحمه الله-
- ج- الملك سعود-رحمه الله-
- د- الملك خالد-رحمه الله-

٢٥- مسرحية (مأساة جميلة) كتبها:

- أ- أحمد شوقي
- ب- عبدالرحمن الشرقاوي
- ج- عمر أبوريشة
- د- عزيز أباطة

٢٦- راند مدرسة الإحياء ومؤسسها الشاعر:

- أ- عباس محمود العقاد
ب- محمود سامي البارودي
ج- عمر أبو ريشة
د- أحمد شوقي

٢٧- أي السمات التالية ليست من السمات التي تميز بها شعر مدرسة الإحياء؟:

- أ- محاكاة الشعر الإنجليزي
ب- المحافظة على مقومات الشعر
ج- تناول الموضوعات القديمة
د- قوة الأسلوب والعناية به

٢٨- من شعراء مدرسة الإحياء:

- أ- إبراهيم ناجي
ب- عباس العقاد
ج- نسيب عريضة
د- أحمد شوقي

٢٩- احتذى شعراء مدرسة الإحياء نماذج الشعر:

- أ- الأندلسي
ب- الحديثي
ج- العباسي
د- العثماني

٣٠- تسمى مدرسة الإحياء بمدرسة :

- أ- الأدب
ب- البعث
ج- القلم
د- الفن

□ ٣١- نفى الإنجليز البارودي إلى :

- أ- سومطرة بإندونيسيا
□ ب- باكستان
□ ج- سرنديب بسريلانكا
□ د- ماليزيا

□ ٣٢- سمات مدرسة الديوان:

- أ- الدعوة إلى التجديد في الشعر
□ ب- محاكاة الشعر القديم
□ ج- المحافظة على مقومات الشعر
□ د- العناية بوحدة القصيدة العضوية

□ ٣٣- الاستفادة من محاكاة الأدب الغربي وخاصة الإنجليزي من سمات مدرسة :

- أ- الإحياء
□ ب- الديوان
□ ج- أبولو
□ د- المهجر

□ ٣٤- دعت مدرسة الديوان إلى نظم نوع جديد من الشعر يسمى:

- أ- الشعر المرسل
□ ب- الشعر العمودي
□ ج- الشعر الغنائي
□ د- الشعر المنثور

□ ٣٥- الشعر الذي يتقيد بالوزن ولا يتقيد بالقوافي يسمى:

- أ- الشعر الزدوج
□ ب- الشعر العمودي
□ ج- الموشحات
□ د- الشعر المرسل

٣٦- القافية التي تتحد في شطري البيت وتختلف من بيت لآخر هي:

- أ- المزدوجات
- ب- الرباعيات
- ج- المسمطات
- د- المعلقات

٣٧- استعان شعراء مدرسة الديوان بمدرسة التحليل:

- أ- الفني
- ب- النفسي
- ج- الاجتماعي
- د- البنائي

٣٨- كتب ديوان (ضوء الفجر) الشاعر:

- أ- إبراهيم المازني
- ب- خليل مطران
- ج- عباس العقاد
- د- عبدالرحمن شكري

٣٩- مؤسس مدرسة أبولو الشاعر:

- أ- محمود سامي البارودي
- ب- أحمد زكي أبوشادي
- ج- عباس محمود العقاد
- د- عبدالرحمن شكري

٤٠- من سمات مدرسة أبولو :

- أ محاكاة الشعر القديم
- ب- نظم الشعر المنثور
- ج- التغمي بالطبيعة الجمالية
- د- الدعوة للشعر المرسل

٤١ - دعا شعراء مدرسة أبولو إلى :

أ- الأصالة

ب- التشاؤم

ج- التفاؤل

د- التقليد

٤٢ - (الرابطة القلمية) و(العصبة الأندلسية) ظهرت في مدرسة:

أ- أبولو

ب- المهجر

ج- الإحياء

د- الديوان

٤٣ - عبّر شعراء المهجر عن أفكارهم بأسلوب:

أ- تفريري

ب- رمزي

ج- تقليدي

د- مباشر

٤٤ - نظم شعراء مدرسة المهجر في الشعر:

أ- الشعر الحر

ب- الشعر المرسل

ج- الشعر المنثور

د- الشعر المزدوج

٤٥ - الحنين للوطن من أبرز موضوعات شعراء مدرسة :

أ- الديوان

ب- الإحياء

ج- أبولو

د- المهجر

٤٦ - جميع الشعراء التالية أسماؤهم ينتمون إلى شعراء مدرسة المهجر إلا:

- أ- إيليا أبو ماضي
- ب- رشيد الخوري
- ج- أحمد شوقي
- د- إلياس فرحات

٤٧ - من سمات مدرسة المهجر :

- أ- الواقعية في التعبير
- ب- محاكاة الشعر العربي القديم
- ج- الدعوة للشعر المرسل
- د- الميل للشعر الوجداني

٤٨ - من الموضوعات التي أكثر شعراء المهجر النظم فيها:

- أ- الغزل
- ب- الهجاء
- ج- الشعر الديني
- د- الشكوى من الغربة

٤٩ - (رفرق القلب بجنبي كالذبيح**** وأنا أهتف يا قلبي اتند) قائل الأبيات:

- أ- أبو القاسم الشابي
- ب- إبراهيم ناجي
- ج- عمر أبوريشة
- د- محمود إسماعيل

٥٠ - (رفرق القلب بجنبي كالذبيح**** وأنا أهتف يا قلبي اتند) عبر الشاعر عن عاطفة :

- أ- التشاؤم
- ب- التفاؤل
- ج- الفرح
- د- الأمل

٥١- مصطلح (شعر التفعيلة) أطلق على :

- أ- الشعر التقليدي
- ب- الشعر الحر
- ج- الشعر المنثور
- د- الشعر المزدوج

٥٢- من أشهر شعراء التفعيلة :

- أ- أحمد شوقي
- ب- حافظ إبراهيم
- ج- بدر شاكر السياب
- د- محمود سامي البارودي

٥٣- من أبرز سمات مرحلة الحداثة في الشعر الحديث:

- أ- الالتزام بقواعد الشعر القديم
- ب- البعد عن الغموض
- ج- التحرر من الأوزان والقوافي
- د- المحافظة على المؤلف اجتماعيا وأدبيا

٥٤- مرت حركة الحداثة في الشعر بـ:

- أ- مرحلتين
- ب- ثلاث مراحل
- ج- أربع مراحل
- د- خمس مراحل

٥٥- ظهرت في حركة حداثة الشعر ٣ مجالات (الآداب- وشعر- وحوار) في:

- أ- لبنان
- ب- مصر
- ج- سوريا
- د- العراق

٥٦- من شعراء الاتجاه المحافظ في الشعر الحديث:

- أ- نازك الملائكة
- ب- عبدالرحمن العشماوي
- ج- يوسف الخال
- د- عبدالوهاب البياتي

٥٧- من سمات الاتجاه المحافظ في الشعر الحديث:

- أ- الدعوة للانفتاح على الآداب العالمية
- ب- التحرر من الأوزان والقوافي
- ج- الاهتمام بالغموض والرمز
- د- الاهتمام بالقضايا الإسلامية الاجتماعية وسياسية

٥٨- من فنون النثر المستحدثة في العصر الحديث:

- أ- المسرحية
- ب- الخطابة
- ج- الوصايا
- د- الأمثال

٥٩- أي العناصر التالية ليس من عناصر القصة؟:

- أ- المسرح
- ب- الشخصيات
- ج- الفكرة
- د- الأحداث

٦٠- ثلاثية (بين القصرين وقصر الشوق والسكرية) رواية اجتماعية لـ:

- أ- طه حسين
- ب- جورج زيدان
- ج- نجيب محفوظ
- د- توفيق الحكيم

٦١- (مكتوب على الجبين) قصة قصيرة كتبها:

- أ- محمود لاشين
ب- محمود تيمور
ج- محمد تيمور
د- ميخائيل نعيمة

٦٢- بدأ ظهور الفن التمثيلي في:

- أ- مصر
ب- سوريا
ج- لبنان
د- العراق

٦٣- أول من أسس فرقة تمثيلية في العصر الحديث:

- أ- مارون نقاش
ب- سليم نقاش
ج- محمد تيمور
د- توفيق الحكيم

٦٤- كتب مسرحية (أبطال المنصورة):

- أ- فرح أنطون
ب- محمد تيمور
ج- أحمد شوقي
د- إبراهيم رمزي

٦٥- رائد المسرح النثري الحديث الذي نشطت الحركة المسرحية بسبب كتاباته:

- أ- فرح أنطون
ب- توفيق الحكيم
ج- محمد تيمور
د- محمد عثمان جلال

٦٦- دار الأوبرا كانت بداية ظهور الفن التمثيلي في:

أ- العراق □

ب- لبنان □

ج- مصر □

د- سوريا □

٦٧- ارتبط المقال منذ نشأته واستمد وجوده من:

أ- المسرح □

ب- الصحافة □

ج- الإذاعة □

د- الشبكة العنكبوتية □

٦٨- من سمات المقال في العصر الحديث:

أ- الزخرفة اللفظية □

ب- سطحية الفكرة □

ج- اقتصاره على فنون معينة □

د- البساطة في التعبير □

٦٩- أشهر كتاب المقالة في العصر الحديث:

أ- مصطفى المنفلوطي □

ب- محمد تيمور □

ج- محمود تيمور □

د- فرح أنطون □

إجابات الجزء الثامن (الأدب في العصر الحديث)

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	د	ج	ب	د	أ	د	أ	ج	ب
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
ج	د	ب	ج	أ	د	ب	ج	ج	أ
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
ب	ج	د	أ	ب	ب	أ	ج	ب	د
٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١
ج	ب	د	ب	أ	د	أ	ب	أ	ج
٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١
أ	ب	د	أ	ج	د	ج	ب	ب	أ
٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١
ج	أ	أ	د	ب	أ	ب	ج	ج	ب
	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١
	أ	د	ب	ج	ب	د	أ	ج	ب

أسئلة الأدب السعودي

١- غلب على شعر ابن مشرف في المرحلة الأولى للأدب السعودي الصفة:

- أ- التعليمية
- ب- الفكرية
- ج- الرمزية
- د- المجازية

٢- أغلب شعر ابن عثيمين في فن :

- أ- الرثاء
- ب- الوصف
- ج- المديح
- د- الغزل

٣- من عوامل ازدهار الأدب في المملكة العربية السعودية :

- أ- الابتعاث
- ب- اتصال الأدباء بغيرهم
- ج- المدارس الأهلية
- د- الجامعات الخاصة

٤- من أوائل الصحف التي احتضنت الأدباء ونشرت أعمالهم:

- أ- أم القرى
- ب- الرياض
- ج- الجزيرة
- د- الأخبار

٥- من الأدوار التي تقوم بها النوادي الأدبية:

- أ- ابتعاث الأدباء للخارج
- ب- بناء المدارس الأدبية
- ج- طباعة الكتب القديمة
- د- نشر أعمال الأدباء الجدد

٦- من الموضوعات التقليدية في الشعر السعودي:

- أ- مشكلة الجهل والامية
- ب- مهاجمة تبرج المرأة
- ج- تصوير مقاومة الشعوب
- د- مدح الملوك بالنجدة والكرم

٧- انقسم الشعراء السعوديون في موقفهم من الغزل إلى ثلاث فئات ليس منهم من:

- أ- قلّ نظمه في الغزل
- ب- جعل معظم شعره في الغزل
- ج- لم ينظم إلا في الغزل
- د- توسط في نظم الغزل

٨- أنشئت صحيفة القبلة سنة:

- أ- ١٣٤٤ هـ
- ب- ١٣٣٤ هـ
- ج- ١٣٥٤ هـ
- د- ١٣٦٤ هـ

٩- مهّد لنهضة الشعر السعودي في المرحلة الأولى:

- أ- أحمد قنديل
- ب- عبدالله الفيصل
- ج- فؤاد الخطيب
- د- محمد بن عثيمين

١٠- من الشعراء السعوديين الذين جعلوا هدف شعرهم الأول فن المديح:

- أ- ابن عثيمين
- ب- محمد حسن عواد
- ج- طاهر زمخشري
- د- حسن القرشي

١١- أول جامعة أنشئت في المملكة هي:

- أ- جامعة الملك سعود
ب- جامعة أم القرى
ج- جامعة الملك عبدالعزيز
د- جامعة الملك فيصل

١٢- من الشعراء الذين كان الغزل معظم شعرهم :

- أ- حسن القرشي
ب- أحمد الغزالي
ج- عبدالله الفيصل
د- عبدالقدوس الأنصاري

١٣- (سارية الأحلام) قصيدة غزلية للشاعر:

- أ- حسن القرشي
ب- عبدالله الفيصل
ج- أحمد عبدالجبار
د- غازي القصيبي

١٤- تأثر الشاعر في قصيدة (سارية الأحلام) بمضامين شعر الغزل لدى:

- أ- العباسيين
ب- الرومانيين
ج- الجاهليين
د- الأندلسيين

١٥- مدح الشاعر ابن عثيمين في قصيدة (العز والمجد) :

- أ- الملك سعود-رحمه الله-
ب- الملك فيصل-رحمه الله-
ج- الملك خالد-رحمه الله-
د- الملك عبدالعزيز-رحمه الله-

١٦ - شاعر سعودي رثى نفسه (مقبرتي يبكي الورى غفلة*** موتاهم مثلي فيا للغباء) هو:

- أ- حسن القرشي
ب- محمد حسن فقي
ج- عبدالله الفيصل
د- طاهر زمخشري

١٧ - من الموضوعات الاجتماعية المستحدثة في الشعر السعودي:

- أ- قضية المرأة
ب- الحنين للوطن
ج- تصوير مقاومة الشعوب
د- رثاء الملوك والعظماء

١٨ - من الموضوعات الوطنية والسياسية المستحدثة في الشعر السعودي:

- أ- مشكلة الجهل والامية
ب- تصوير أحاسيس الفقراء
ج- تصوير مقاومة الشعوب
د- الدعوة للتمسك بالدين والأخلاق

١٩ - (صفارة الإنذار) ديوان للشاعر السعودي:

- أ- أحمد قنديل
ب- سعد البواردي
ج- حسن القرشي
د- طاهر زمخشري

٢٠ - تناول أحمد قنديل في ديوان (نار) آلام الشعب:

- أ- الجزائري
ب- السوري
ج- الفلسطيني
د- الليبي

٢١- عارض ابن عثيمين في قصيدة (العز والمجد) الشاعر العباسي:

أ- المتنبي

ب- البحتري

ج- ابن الرومي

د- أبي تمام

٢٢- (ومشمعلٌ أخو عزم يشيعه...) معنى مشمعل:

أ- كريم

ب- نشيط

ج- قوي

د- صادق

٢٣- (وليس يبني العلا إلهى و..... *** هما.....للأسنى من الرتب):

أ- وصى ، المعارج

ب- وصى ، السلالم

ج- قوي ، المصاعد

د- قوي ، المدارج

٢٤- (شمس ملوك الأرض قاطبة...) صور الشاعر الملك عبدالعزيز بـ:

أ- القمر

ب- الشمس

ج- الثريا

د- الكواكب

٢٥- من الدواوين الشعرية التي تناولت قضايا الشعوب العربية :

أ- صفارة الإنذار

ب- كشف الشبهات

ج- على السفود

د- وحي القلم

٢٦- من شعراء الاتجاه التقليدي:

- أ- محمد بن عثيمين
- ب- أحمد قنديل
- ج- غازي القصيبي
- د- سعد البواردي

٢٧- قصيدة (عواطف حائرة) للأمير عبدالله الفيصل تمثل الاتجاه:

- أ- الاتجاه التقليدي
- ب- الاتجاه التجديدي
- ج- اتجاه المزاجية
- د- الاتجاه المحافظ

٢٨- قصيدة (أمتي) لغازي القصيبي تمثل :

- أ- الاتجاه التقليدي
- ب- الاتجاه التجديدي
- ج- اتجاه المزاجية
- د-الاتجاه المحافظ

٢٩- ينحصر النثر الفني في الأدب السعودي المعاصر في فني:

- أ- القصة والمسرحية
- ب- المسرحية والمقالة
- ج- المقالة والخطبة
- د- القصة والمقالة

٣٠- الفن الذي احتل المكانة الأولى بين فنون النثر في الأدب السعودي الحديث هو فن:

- أ- القصة
- ب- المسرحية
- ج- المقالة
- د- الخطبة

□ ٣١- أول عمل قصصي ظهر في الأدب السعودي قصة:

- أ- ومرت الأيام
□ ب- رامز
□ ج- ثمن التضحية
□ د- التوأمان

□ ٣٢- رائد الفن القصصي السعودي هو:

- أ- حامد دمنهوري
□ ب- عبدالقدوس الأنصاري
□ ج- محمد العامودي
□ د- سعد البواردي

□ ٣٣- يعتمد الكاتب حامد دمنهوري في كتاباته على أسلوب:

- أ- الرمز
□ ب- التخيل
□ ج- الاستبطان
□ د- التقرير

□ ٣٤- كتب قصة (التوأمان) الكاتب السعودي:

- أ- حامد دمنهوري
□ ب- عبدالقدوس الأنصاري
□ ج- سعد البواردي
□ د- محمد العامودي

□ ٣٥- ألف المجموعة القصصية (أرض بلا مطر) :

- أ- سعد البواردي
□ ب- غالب الفرغ
□ ج- إبراهيم الناصر
□ د- محمد العامودي

- ٣٦- رواية (غرباء بلاوطن) لغالب أبوالفرج تمثل مرحلة :
- أ- المحاولات الأولى
- ب- إثبات الذات
- ج- التطور والتجديد
- د- بداية ظهور القصة القصيرة

- ٣٧- (وردة) لحسن حجاب الحازمي تمثل فن:
- أ- المقالة
- ب- المسرحية
- ج- الرواية
- د- الأقصوصة

- ٣٨- (الزمردة الخضراء) قصة قصيرة تدور حول حرب الخليج ، استعمل فيها :
- أ- منهج التحليل النفسي
- ب- الإيحاء والرمزية
- ج- الخيال العلمي
- د- الألغاز البوليسية

- ٣٩- كانت المقالة في بدايتها عبارة عن مقالات:
- أ- أدبية
- ب- موضوعية غير أدبية
- ج-سياسية
- د- اجتماعية

- ٤٠- صدر نظام المؤسسات الصحفية عام :

أ- ١٣٨٠هـ

ب- ١٣٨١هـ

ج- ١٣٨٢هـ

د- ١٣٨٣هـ

١-٤ - أنشئت في المملكة العربية السعودية مؤسسات صحفية وعددها:

أ- ٦ مؤسسات

ب- ٧ مؤسسات

ج- ٨ مؤسسات

د- ٩ مؤسسات

٢-٤ - من كتاب المقالة في مرحلة ما بعد صدور نظام المؤسسات الصحفية السعودية:

أ- محمد حسن عواد

ب- هاشم عبده هاشم

ج- عبدالقدوس الأنصاري

د- أحمد السباعي



اختبار تجريبي مبسط مكون من ١٠ أسئلة

أجيب عن الاختبار التجريبي التالي

أسئلة اختبار تجريبي للأدب

- ١- هي قصائد من أجود الشعر الجاهلي ، عددها سبع وقيل عشر:
- أ- المذهبات
 - ب- المعلقات
 - ج- المسمطات
 - د- الموشحات
- ٢- من أشهر كتّاب المقامات في النثر العباسي هو:
- أ- الجاحظ
 - ب- ابن العميد
 - ج- بديع الزمان الهمذاني
 - د- عبدالله بن المقفع
- ٣- عارض ابن عثيمين في قصيدته(العز والمجد) الشاعر العباسي:
- أ- المتنبي
 - ب- البحتري
 - ج- ابن الرومي
 - د- أبا تمام
- ٤- من الشعراء السعوديين الذين جعلوا هدف شعرهم الأول فن المديح هو :
- أ- ابن عثيمين
 - ب- طاهر زمخشري
 - ج- حسن القرشي
 - د- محمد حسن عواد
- ٥- أهم الأسواق الأدبية في العصر الأموي:
- أ- عكاظ
 - ب- المرصد وكناسة
 - ج- ذو المجاز
 - د- مجنة

٦- القصيدة التي يردّ بها شاعر على قصيدة لخصم له بنفس الوزن والقافية:

- أ- المعلقات
- ب- الحوليات
- ج- النقااض
- د- التقريظ

٧- كتب عزيز أباظة على النمط الشعبي مسرحيته :

- أ- أوراق الخريف
- ب- شجرة الدر
- ج- غروب الأندلس
- د- شهريار

٨- للأدب نوعان رئيسيان هما:

- أ- البيان والبديع
- ب- الشعر والنثر
- ج- الفصاحة والبلاغة
- د- الحكم والأمثال

٩- شاعر مخضرم أدرك بني أمية وبني العباس ، وهو شاعر مجيد أمسك بزمام اللغة:

- أ- بشار بن برد
- ب- المتنبي
- ج- الفرزدق
- د- ابن المقفع

١٠- الاستفادة من الأدب الغربي وخاصة الإنجليزي من سمات مدرسة:

- أ- الإحياء
- ب- الديوان
- ج- أبولو
- د- المهجر

□ إجابات الجزء العاشر (الاختبار التجريبي):

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	أ	ب	د	ج	ب	أ	د	ج	ب

الخدمة

وبحمد الباري، ونعمة منه وفضل، تم الانتهاء من عمل
(حقيبة التحصيلي لمادة الأدب)، وقد كانت رحلة جاهدة للارتقاء بدرجات
العقل ومعراج الأفكار، إلا أنها رحلة ممتعة.
وما هذا إلا جهد مقل ولا ادعي فيه الكمال ولكن عذري أنني بذلت فيه
قصارى جهدي، فإن أصبت وهو المراد فذاك من الله، وأن أخطأت فمن نفسي
والشيطان.
قدمت اليسير، لعله يفيد.... راجية من الله القبول والتوفيق.
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا
ونبينا محمد.

معدة الحقيبة / منى عبدالرحمن عبدالله الغامدي
(معلمة لغة عربية)