

التمييز

س1_ حدد التمييز ، وبيّن نوعه فيما يأتي :

*ستون عاماً وما جرت شدائدها

ج_ عاماً ، تمييز مفرد

*كما تفجر عيناً ثرة حجر قاس تفجر دمعاً قلبي الصلد

ج_ عيناً : تمييز جملة ، أو : دمعاً : تمييز جملة

*اشتريت خمسين قلماً

ج_ قلماً : تمييز مفرد

ملحوظة : التمييز اسم نكرة منصوب دائماً، وهو نوعان :

1_ تمييز مفرد : وهو الاسم النكرة الذي يوضح معنى نكرة قبله كما لاحظنا في قولنا : خمسين قلماً ، فـ"قلماً" وضحت نكرة قبلها وهي "خمسين" . ويمكننا أن نقول أن هذا التمييز يأتي بعد ما يأتي :

1_ نعم ، وبنس ، مثل : نعم خلقاً الوفاء . خلقاً : تمييز مفرد

2_ كم الاستفهامية ، مثل : كم درساً حفظت ؟

1_ تمييز مفرد : وهو الاسم النكرة الذي يوضح معنى نكرة قبله كما لاحظنا في قولنا : خمسين قلماً ، فـ"قلماً" وضحت نكرة قبلها وهي "خمسين" . ويمكننا أن نقول أن هذا التمييز يأتي بعد ما يأتي :

1_ نعم ، وبنس ، مثل : نعم خلقاً الوفاء . خلقاً : تمييز مفرد

2_ كم الاستفهامية ، مثل : كم درساً حفظت ؟

زوروا صفحتنا (ما لا تعرفه عن منهج اللغة العربية للكالوريا مع الدكتور يوسف زيتون) د.يوسف زيتون 0994255597

8

3_ بعد ما يدل على (وزن، قياس، كيل، مساحة) ، مثل : اشتريت رطلاً قمحاً ، ومترأ قماشاً ، ولترأ حليباً ، وهكتاراً أرضاً .

4_ الأعداد من (11) حتى (99) ، مثل : ستون عاماً ، سبعون قلماً ، ثلاثون كتاباً.

2_ تمييز جملة : وهو اسم منصوب أيضاً لكنه يوضح معنى جملة غامضة قبله، مثل : تفجر دمعاً قلبي ، تفجر عيناً حجر ، كان أخي مثل البدر جمالاً ، تصبب جبين العامل عرقاً .

ملحوظة : للتفريق بين التمييز المفرد والجملة يمكننا حفظ مواضع تمييز المفرد السابقة ، وسواها فهو تمييز جملة .

مثال حدد نوع التمييز فيما يأتي:

نعم فصلاً الربيع . زرعنا الأرض قمحاً

ج_ فصلاً : تمييز مفرد ، قمحاً : تمييز جملة

س_2_ حوّل ما تحته خط لتمييز جملة مع إجراء التغيير اللازم : طاب خلقُ الرجل .
تصبب عرقاً من جبين الفلاح .

ج_ طاب الرجلُ خلقاً . تصبب جبينُ الفلاح عرقاً .

زوروا صفحتنا (ما لا تعرفه عن منهج اللغة العربية للكالوريا مع الدكتور يوسف زيتون) د.يوسف زيتون 0994255597

ج_ فصلاً : تمييز مفرد ، قمحاً : تمييز جملة

- س2_ حوّل ما تحته خط لتمييز جملة مع إجراء التغيير اللازم : طاب خلق الرجل .
تصبب عرق من جبين الفلاح .
ج_ طاب الرجل خلقاً . تصبب جبين الفلاح عرقاً .

زوروا صفحتنا (ما لا تعرفه عن مناهج اللغة العربية للكالوريا مع الدكتور يوسف زيتون) د يوسف زيتون 0994255597

9

الإستثناء

- س1_ حدد أركان الاستثناء ، ثم بيّن نوعه : ما زارني من الأصدقاء إلا محمداً
ج_ المستثنى منه : الأصدقاء ، أداة الاستثناء : إلا، المستثنى : محمداً ، نوعه : تام مثبت .
س2_ (دورة) : حدد أركان الاستثناء و حوّله إلى ناقص منفي مع إجراء التغيير اللازم :
رسم الطلابُ الناعورة إلا طالباً .
ج_ المستثنى منه : الطلاب ، أداة الاستثناء : إلا، المستثنى : طالباً
تحويله : ما رسم الناعورة إلا طالبٌ .
ملحوظة : أركان الاستثناء ثلاثة 1_ المستثنى وهو الاسم الذي يأتي بعد إلا ، الأداة : إلا ،
المستثنى منه : الاسم الذي يأتي قبل الأداة .
عند تحويل الاستثناء إلى ناقص منفي يعرب (المستثنى) على حسب موقعه في الجملة ؛ ولذلك
وضعت مرفوعاً (طالبٌ) لأن موقعه فاعل .
مثال آخر : لا يفوز الناس بالجنة إلا المؤمن
أركانه : المستثنى منه : الناس ، الأداة : إلا ، المستثنى : المؤمن
تحويله لناقص منفي : لا يفوز بالجنة إلا المؤمن .

زوروا صفحتنا (ما لا تعرفه عن مناهج اللغة العربية للكالوريا مع الدكتور يوسف زيتون) د يوسف زيتون 0994255597

المستثنى منه : الاسم الذي يأتي قبل الأداة .

عند تحويل الاستثناء إلى ناقص منفي يعرب (المستثنى) على حسب موقعه في الجملة ؛ ولذلك وضعته مرفوعاً (طالبٌ) لأن موقعه فاعل .

مثال آخر : لا يفوز الناس بالجنة إلا المؤمن

أركانها : المستثنى منه : الناس ، الأداة : إلا ، المستثنى : المؤمن

تحويله لناقص منفي : لا يفوز بالجنة إلا المؤمن .

زوروا صفحتنا (ما لا تعرفه عن مناهج اللغة العربية للكالوريا مع الدكتور يوسف زيتون) د.يوسف زيتون 0994255597

10

المنادى

س1_ حدد نوع المنادى فيما يأتي : ياتشريقُ ، يا أملاً ، يا طالبُ

ج_ تشريقُ : منادى مفرد علم ، أملاً: منادى نكرة غير مقصودة ، طالب: منادى نكرة مقصودة .

س2_ استخرج منادى من الآيات الآتية ، وحدد نوعه :

*أرسيّت في شط الرجاء سفينتي يا قلبُ صبراً عن قريب نلق

*يا عدوُّ الشمس لن نساوم

*خدعوك يا أمُّ الحضارة

*يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته

ج_ قلبُ: منادى نكرة مقصودة ، عدوُّ: منادى مضاف ، أمُّ: منادى مضاف ، واهباً : منادى نكرة غير مقصودة .

س2_ حوّل المنادى المبني إلى منادى منصوب : يا قلبُ ، يا طالبُ

ج_ يا قلباً ، يا طالباً .

ملحوظة: المنادى نوعان : 1_ المبني على الضم ويشمل نوعين :

منادى نكرة غير مقصودة .

س2_ حوّل المنادى المبني إلى منادى منصوب : يا قلبُ ، يا طالبُ

ج_ يا قلباً ، يا طالباً .

ملحوظة: المنادى نوعان : 1_ المبني على الضم ويشمل نوعين :

زوروا صلحتنا (ما لا تعرفه عن منهاج اللغة العربية للكالوريا مع الدكتور يوسف زيتون) د. يوسف زيتون 0994255597

11

أ_ المفرد العلم : وهو أسماء الإنسان أو الجماد (مثل الأنهار والجبال والمدن) وأسماء النباتات أو الحيوان ، مثل : يا محمدُ ، يا قاسيُونُ ، يا دجلةُ ، يافراثُ ، يا دمشقُ

ب_ النكرة المقصودة : وهو الاسم النكرة وحركته (الضمة) مثل : ياطالبُ ، يا صديقُ، ياقلبُ ، يا جنودُ .

2_ المنادى المنصوب : وعلامته (الفتحة) ، وله نوعان :

أ_ النكرة غير المقصودة : وهو المنادى النكرة المنون تثوين نصب ، مثل : ياوعداً ، يا جنوداً ، يا طالباً ، يا صديقاً ، يا قلباً ، ياواهباً .

ب_ المنادى المضاف : وهو المنادى الذي يأتي بعده مضاف إليه (اسم أو ضمير) ، فله دالتان 1_ الاتصال بضمير ، مثل : يا صديقي ، يا جنودنا ، يا أطفالنا .

2_ تكون علامته (الفتحة الواحدة) مثل : يا عدوَّ الشمس ، يا أمَّ الحضارة . (والاسم بعده يعرب مضافاً إليه) .

ولهذا عندما نحوّل المنادى المبني على الضم مثل (يا طالبُ) إلى منادى منصوب نضع بدل الضمة تثوين نصب فيصبح (يا طالباً) .

زوروا صلحتنا (ما لا تعرفه عن منهاج اللغة العربية للكالوريا مع الدكتور يوسف زيتون) د. يوسف زيتون 0994255597



زوروا صلمحتنا (ما لا تعرفه عن منهاج اللغة العربية للكالوريا مع الدكتور يوسف زينون) د. يوسف زينون 0994255597

12

الممنوع من الصرف

س1_ حدد الاسم الممنوع من الصرف فيما يأتي ، وبيّن علة منعه .

* استغفر الله في بغداد دوحته

* إيه آثار بعلبك سلام

مثل العليم الذي يقتاد جدلانا

ج_ بغداد : اسم علم أعجمي ، بعلبك : اسم علم مركب تركيباً مزجياً ، جدلان : صفة

على وزن فعلان ومؤنثها فعلى .



زوروا صفتنا (ما لا تعرفه عن مناهج اللغة العربية للكالوريا مع الدكتور يوسف زينون) د.يوسف زينون 0994255597

13

أسلوب التعجب

تَعَجَّبَ من قوله (مثلُ القومِ كلُّ شيءٍ عَجِيبٌ فيه) بصيغة ما أفعله تارة ، وصيغة أفعل به تارة أخرى .

ج_ ما أجمل أن يمثل القوم كلُّ شيءٍ عَجِيبٌ فيه !

أجمل بأن يمثل القوم كلُّ شيءٍ عَجِيبٌ فيه !

ملحوظة :

أسلوب التعجب :

نركز على صيغتين قياسييتين : ما أفعله ! أفعل به !

السؤال : تعجب من قوله (انتبه للمخاطر) بصيغة (ما أفعله !) تارة ، وصيغة (أفعل به) تارة أخرى .

للإجابة : 1_ نأتي بفعل مساعد على وزن : ما أفعل ، مثل : ما أجمل ، ما أعظم ، ما أصعب .

أو وزن : أفعل ب ، مثل : أصعب ب ، أجمل ب ، أعظم ب

2_ نضع (أنْ) الناصبة وبعدها الفعل المضارع من الفعل (الذي طُلبَ إلينا التعجب منه) ونكمل بقية الجملة .

زوروا صفتنا (ما لا تعرفه عن مناهج اللغة العربية للكالوريا مع الدكتور يوسف زينون) د.يوسف زينون 0994255597

او وزن : افعل بـ ، مثل : اصعب بـ ، اجمل بـ ، اعظم بـ

2_ نضع (أنْ) الناصبة وبعدها الفعل المضارع من الفعل (الذي طُلبَ إلينا التعجب منه) ونكمل بقية الجملة .

زوردا صلحتنا (ما لا تعرفه عن منهاج اللغة العربية للبالغين مع الدكتور يوسف زيتون) د. يوسف زيتون 0994255597

فتصبح الجملة كالآتي : ما أعظم أنْ تنتبه للمخاطر ! أعظم بأنْ تنتبه للمخاطر !

مثال 2_ تعجب من قوله (انتصر العرب) بصيغة (ما أفعله !) تارة ، وصيغة (أفعل به !) تارة أخرى .

ج_ ما أعظم أن ينتصر العرب ! أعظم بأن ينتصر العرب !

س3_ تعجب من قوله (ماصفوت بغير الشعر) بصيغة (ما أفعله !) تارة ، وصيغة (أفعل به !) تارة أخرى .

ملحوظة مهمة : عند وجود حرف نفي نستبدل (أن) بـ (ألا) مع حذف حرف النفي .

ج_ ما أعظم ألا أصفو بغير الشعر ! أعظم بألا أصفو بغير الشعر !

مثال آخر : تعجب من قوله (لا يموت الحق) بصيغة (ما أفعله !) .

ج_ ما أعظم ألا يموت الحق .

ملحوظة : نضع الفعل المساعد مناسباً للجملة ؛ فنضع (ما أصعب) للجملة التي تحوي كلاماً سلبياً مثل (انكسرت شوكة العرب) ، ونضع (ما أعظم) إذا كانت الجملة تحوي كلاماً إيجابياً مثل (سحق العرب الصهاينة) .



قواعد التاسع →

جـ ما أعظم ألا يموت الحق .

ملحوظة : نضع الفعل المساعد مناسباً للجملة : فنضع (ما أصعب) للجملة التي تحوي كلاماً سلبياً مثل (انكسرت شوكة العرب) ، ونضع (ما أعظم) إذا كانت الجملة تحوي كلاماً إيجابياً مثل (سحق العرب الصهاينة) .

زوروا صحتنا (ما لا تعرفه عن مناهج اللغة العربية للكالوريا مع الدكتور يوسف زينون) د. يوسف زينون 0994255597

15

فنفول : ما أصعب أن تنكسر شوكة العرب ! أصعب بأن تنكسر شوكة العرب!

ما أعظم أن يسحق العرب الصهاينة ! أعظم بأن يسحق العرب الصهاينة!

أسلوب المدح والذم :

يأتي السؤال على صيغتين :

س_ اجعل (الكرم) مخصوصاً بالمدح بنعم على أن يكون الفاعل معرّفاً بأل (أو اسماً ظاهراً) .

ملحوظة : نضع ثلاثة أركان للمدح وهي :

1_ الفعل : نعم للمدح ، بئس للذم

2_ نضع الفاعل ويجب أن تسبقه (أل) التعريف ، وهذا الفاعل يجب أن يناسب الاسم المراد مدحه أو ذمه مثل : نضع كلمة (الصفة) لأنها تناسب (الكرم) ، ونضع (القول) لأنه يناسب (الكذب)إلخ .

3_ نضع الاسم الذي طلب منا مدحه أو ذمه .

فيكون الجواب : نعم الصفة الكرم .

مثال آخر : اجعل (الكذب) مخصوصاً بالذم ببئس على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .

ج_ بئس القول الكذب

(نلاحظ : أننا وضعنا كلمة (القول) لأن الكذب هو قول ، ووضعنا كلمة (الصفة) لأن الكرم صفة في الإنسان) .

فيكون الجواب : نعم الصفة الكرم .

مثال آخر : اجعل (الكذب) مخصوصاً بالذم ببئس على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .

ج_ بئس القول الكذب

(نلاحظ : أننا وضعنا كلمة (القول) لأن الكذب هو قول ، ووضعنا كلمة (الصفة)

لأن الكرم صفة في الإنسان) .

زوروا صحتنا (ما لا تعرفه عن مناهج اللغة العربية للكالوريا مع الدكتور يوسف زيتون) د.يوسف زيتون 0994255597

17

س3_ اجعل (تشرين) مخصوصاً بالمدح بنعم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .

ج_ نعم الشهر تشرين .

س4: اجعل (الوطن) مخصوصاً بالمدح بنعم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .

ج_ نعم المكان الوطن .

ملحوظة : الفاعل والمخصوص يجب أن يكونا مرفوعين .

س2_ حدد فاعل صيغ المدح الآتية ، واذكر نوعه :

نعم المدينة دمشق ، نعم مدينة دمشق ، حبذا دمشق

ج_ المدينة : اسم ظاهر معرف بأل

نعم خلقاً الوفاء : الفاعل ضمير مستتر . حبذا دمشق : الفاعل : اسم الإشارة : ذا

ملحوظة : عند الإجابة عن هذا السؤال ننظر للاسم بعد (نعم أو بنس) فإذا كان مرفوعاً فهو

الفاعل مثل (المدينة) ، وإذا كان منصوباً مثل (مدينة) أو (ما) فالفاعل ضمير مستتر مثل (

نعم مدينة دمشق ، نعم ما دمشق) ، أما (حبذا) فالفاعل دائما هو (اسم الإشارة ذا) .

ملحوظة : عند الإجابة عن هذا السؤال ننظر للاسم بعد (نعم أو بنس) فإذا كان مرفوعاً فهو الفاعل مثل (المدينة) ، وإذا كان منصوباً مثل (مدينة) أو (ما) فالفاعل ضمير مستتر مثل (نعم مدينة دمشق ، نعم ما دمشق) ، أما (حيثاً) فالفاعل دائماً هو (اسم الإشارة ذا) .

زوروا صفحتنا (ما لا تعرفه عن منهج اللغة العربية للكالوريا مع الدكتور يوسف زيتون) د يوسف زيتون 0994255597

18

أسلوب الشرط :

استخرج أسلوب شرط مما يأتي ، وحدد نوعه ، وأركانها.

* إذا ما تمنى رجوع الشباب أناس تمنيت عود الصغر

ج_ الأداة : إذا ، فعل الشرط: تمنى رجوع الشباب أناس ، جوابه : تمنيت عود الصغر ، نوعه : أسلوب شرط غير جازم .

* إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحا

ج_ الأداة : إن ، فعل الشرط: كان في العلم ما تسمو العقول به ، جوابه : فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحا ، نوعه : أسلوب شرط جازم .

س_2_ علل اقتران الجواب بالفاء في البيت السابق .

ج_ لأن الجواب جملة اسمية.

زوروا صفحتنا (ما لا تعرفه عن منهج اللغة العربية للكالوريا مع الدكتور يوسف زيتون) د يوسف زيتون 0994255597

التوكيد

س1_ أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً تارة ، وتوكيداً لفظياً تارة أخرى .

تسمو بالعلم العقولُ

ج_ المعنوي : تسمو بالعلم العقولُ نفسها . اللفظي : تسمو بالعلم العقولُ العقولُ

للإجابة : التوكيد اللفظي نضع الكلمة مرة أخرى مع الضبط نفسه فنقول :

اجتمعت في قلبه الأحرانُ الأحرانُ .

التوكيد المعنوي : نضع كلمة (نفس) ونضيفها لضمير يناسب الاسم المراد توكيده ،

فنقول : اجتمعت في قلبه الأحرانُ نفسها. (وضعنا الضمير "ها" ليناسب الأحران)

ملحوظة مهمة : يجب أن نضع حركة على السين تشابه حركة الاسم المراد توكيد

فنلاحظ أننا وضعنا ضمة على السين لأن الأحران مرفوع .

مثال : 2_ أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً تارة ، وتوكيداً معنوياً تارة أخرى مع الضبط

بالشكل : أشعلت قلبك للأجيال .

ج_ معنوي : أشعلت قلبك للأجيال نفسها. لفظي : أشعلت قلبك للأجيال الأجيال.

3_ أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً تارة ، وتوكيداً معنوياً تارة أخرى مع الضبط بالشكل

: قسم البلاد . ج_ لفظي : قسم البلاد البلاد . معنوي : قسم البلاد نفسها.

مثال : 2_ أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً تارة ، وتوكيداً معنوياً تارة أخرى مع الضبط بالشكل : أشعلت قلبك للأجيال .

ج_ معنوي : أشعلت قلبك للأجيال نفسها . لفظي : أشعلت قلبك للأجيال الأجيال .

3_ أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً تارة ، وتوكيداً معنوياً تارة أخرى مع الضبط بالشكل : قسم البلاد . ج_ لفظي : قسم البلاد البلاد . معنوي : قسم البلاد نفسها .

زوروا صفحاتنا (ما لا تعرفه عن مناهج اللغة العربية للكالوريا مع الدكتور يوسف زيتون) د يوسف زيتون 0994255597

العطف

س1_ استخراج حرف عطف واذكر فائدته ، وحدد الاسم المعطوف والمعطوف عليه .

*لم يبق من لذة يلهو الفؤاد بها إلا البيان وطيب منه قد نفحا

ج_ الحرف : الواو ، فائدته : الجمع بين المعطوفين في الحكم دون تقييد زمني ، الاسم المعطوف : طيب ، المعطوف عليه : البيان

*دخل إلى المدرسة الطلابُ فالمعلمون

ج_ الحرف : الفاء ، فائدته : الترتيب والتعقيب من دون التراخي في الزمن ، الاسم المعطوف : المعلمون ، المعطوف عليه : الطلاب .

دلالة حروف العطف (فائدتها) مذكورة في الكتاب ولا حاجة لذكرها هنا .

البذل

س1_ حدد نوع البذل فيما يأتي :

- قل للطواغيت داهيها وأحمقها.
- قابلت الطالب محمداً

ج_ داهيها : بذل بعض من كل ، محمداً: بذل مطابق

س2_ أكمل الجملة الآتية ، ببذل بعض من كل تارة ، وتوكيد معنوي تارة أخرى، مع الضبط بالشكل .

* حضر الاجتماع الطلابُ.....

ج_ بذل : حضر الاجتماع الطلابُ بعضهم.

توكيد : حضر الاجتماع الطلابُ أنفسهم .

ملحوظة : من ألفاظ البذل بعض من كل : بعض ، معظم ، أكثر ، أغلب ، نصف ، ثلث إلخ ، ويجب إضافتها لضمير يناسب الاسم قبله ، ونضع العلامة قبل الضمير .



النعته

1_ استخرج نعته مفرداً واذكر منوعته وأوجه التطابق بينهما .

النعته

- 1_ استخرج نعته مفرداً واذكر منوعته وأوجه التطابق بينهما .
*والطائر الغزيب يأخذ عنها فيعيد الألمان من فوق غصن
ج_ النعت : الغريد ، المنوعت : الطائر ، أوجه التطابق : الإفراد ، التذكير ،
التعريف ، علامة الإعراب .
* غلت المراحل فاستشاطت أمةً عربيةً غضباً وثار رقود
ج_ النعت : عربية ، المنوعت : أمة ، أوجه التطابق : الإفراد ، التذكير ، التأنيث ،
علامة الإعراب .
* واشرب من النبع الجميل الملتوي ما بين دوح صنوبر وغدير
ج_ النعت : الجميل ، المنوعت : النبع ، أوجه التطابق : الإفراد ، التذكير ، التعريف ،
علامة الإعراب .
ملحوظة : النعت : هو صفة الاسم الذي قبله ، والمنوعت هو الاسم الموصوف ، ويكون
التطابق بينهما ب :
1_ التعريف أو التذكير
2_ الإفراد أو التثنية أو الجمع
3_ التذكير أو التأنيث
4 _ علامة الإعراب .

س2_ حدد النعت الجملة فيما يأتي ، وحولها لنعت مفرد .

*ردي عليّ بياناً سحره جمحا

ج_ (سحره جمحا) ، تحويله : ساحراً

*والشام منها ابتدأنا أمةً عرفت سيفاً يصون ، وفكراً مثله جذما

ج_ (عرفت) ، تحويلها : عارفة ، أو (يصون) ، تحويلها: صائناً ، أو : (جذما) :
تحويلها : جاذماً .

*نكرت ولكن كحلم عبر

ج_ (عبر) تحويلها : عابراً

ملحوظة (النعت الجملة هي الجملة المبسوقة بنكرة منونة ، وعند تحويلها لنعت مفرد نحول الفعل إلى اسم وتكون علامته على حسب الاسم النكرة قبله) .

مثال : كحلم (عبر) ، كحلم عبر ، سيفاً (يصون) : سيفاً صائناً .

المفعول المطلق

1_ حدد المفعول المطلق في البيت الآتي ، واذكر نوعه.

مثلُ القوم كلُّ شيءٍ عجيبٍ فيه تمثيلاً حكمةً واقتداراً

ج_ تمثيلاً ، نوعه : مبين للنوع

2_ حوّل المفعول المطلق في البيت السابق إلى نائب مفعول مطلق مع إجراء التغيير اللازم .

ج_ كلُّ التمثيلِ ، أو : بعض التمثيلِ ، أو : كثيراً

3_ أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق تارة ، ونائب مفعول مطلق تارة أخرى:

دافع الأبطال عن أرضهم

ج_ مفعول مطلق : مدافعةً ، أو : دفاعاً ، نائب مفعول مطلق : كلُّ الدفاع .

ملحوظات :

_ لكي نضع مفعولاً مطلقاً نأتي بمصدر الفعل المنصوب كما في المثال السابق فإذا كان الفعل (دافع) يكون المفعول المطلق (دفاعاً) ، وإذا كان الفعل (أكرم) مثل : أكرم الرجل ضيفه . فيكون المفعول المطلق (إكراماً) فنقول (أكرم الرجل ضيفه إكراماً) ، لكي نحوله لنائب مفعول مطلق نضع كلمة (كلُّ) منصوبة ، وبعدها مصدر الفعل كما في المثال : دافع الأبطال عن أرضهم كلُّ الدفاع .

المفعول لأجله

1_ استخرج مفعولاً لأجله من الآيات الآتية :

• خفي الأساس عن العيون تواضعاً من بعدما رفع البناء مشيداً

ج_ تواضعاً

• أشعلت قلبك للأجيال عرفانا فكان هديك للألباب عنوانا

ج_ عرفانا

ملحوظة : المفعول لأجله هو المصدر المنصوب الذي يبين سبب حدوث الفعل ، ودلالته أننا

نسأل عنه بـ "لماذا" ، مثل : وقف الحضور احتراماً لدماء الشهداء.

نلاحظ أن المصدر "احتراماً" هو الذي يبين سبب الوقوف ، ويمكننا السؤال عنه بـ "لماذا".

ولذلك اخترنا كلمة "تواضعاً" في البيت الأول لأنها تبين سبب حدوث الفعل .

المفعول فيه

1_ استخرج مفعولاً فيه ، وحدد نوعه في الأبيات الآتية :

*للضيم في كل نفس حلها ألم واليوم زحزح عن أرباعنا الألم

ج_ اليوم ، ظرف زمان

*ولا تلاحم كفا وارد غضب لجرحه حول سيف مثلما التحما

ج_ حول : ظرف مكان

*ربما تحرم أطفالي يوم العيد بدله

ج_ يوم : ظرف زمان

ملحوظة : المفعول فيه نوعان:

1_ ظرف زمان : وهو الاسم المنصوب الذي يدل على زمان حدوث الفعل ، مثل : اليوم ،

الصباح ، غداً ، شهراً ، مساءً....إلخ

2_ ظرف المكان : وهو الاسم المنصوب الذي يدل على مكان حدوث الفعل ، مثل : بعد ، قبل ،

عند ، فوق ، تحت ، حول....إلخ

ملحوظة : إذا سبق المفعول بحرف جر يصبح اسماً مجروراً ، ولا نعربه مفعولاً فيه ، مثل :

ضن الزمان به من بعد ما سمحا . بعد : اسم مجرور.

الحال

1_ استخرج حالاً مفردة وحولها لحال جملة من الأبيات الآتية :

* ولقد شهدت جموعها وثابةً لو كان يدفع بالصدر حديد

ج_ وثابةً ، تحويلها : وهي وثابةً ، أو : تثبُ ، أو : وقد وثبت

* يا أيها الشادي المغرد ها هنا ثملاً بغبطة قلبه المسرور

ج_ ثملاً ، تحويلها: وأنت ثملٌ ، أو : وقد ثملت

* ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً مثل العليم الذي يقفاد جذلانا

ج_ منكسراً ، تحويلها: وهو منكسرٌ ، أو : وقد انكسر

أو : جذلانا ، تحويلها : وهو جذلانٌ ، أو : وقد جذل

ملحوظة : الحال المفردة : اسم منصوب دائماً ، نسأل عنه بكيف كما تلاحظ في الأمثلة

السابقة فإننا نستطيع أن نسأل : كيف شاهدت جموعها ؟ والجواب : وثابةً ، أو : كيف ينقاد

الجهول ؟ والجواب : منكسراً .

_ ملحوظة : لتحويل الحال المفردة إلى حال جملة نضع ضميراً منفصلاً (أنا ، نحن ، أنت ،

أنت ، أنتما ، أنتم ، أنتن ، هو ، هي ، هما ، هم ، هن) قبل الحال ، ثم نضع عوضاً عن

النصب رفع ، مثل : شهدت جموعها وثابةً . فـ(وثابةً) حال مفردة لتحويلها لحال جملة تصبح :
وهي وثابةً ، أو نضع (وقد + الفعل الماضي من الحال) مثل : وقد وثبتت .

مثال آخر : ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً ، "منكسراً" تصبح : وهو منكسرٌ ، أو :
وقد انكسر .

*أمثلة أخرى : يفكّ به العاني ، ويؤكل طيباً

الحال المفردة : طيباً ، تحويلها لجملة : وهو طيبٌ ، أو : وقد طاب .

*ويشتم عرضي في المغيب جاهاً

الحال المفردة : جاهاً ، تحويلها لجملة : وهو جاهاً أو : وقد جهد

2_ استخراج حلاً جملة ، وحولها لحال مفردة فيما يأتي :

*شاهدت القطار يسرع متخطياً كل المسافات .

ج_ جملة (يسرع) ، تحويلها لحال مفردة : مسرعاً .

*رأيت الطائر يغردُ بين الأغصان .

ج_ جملة (يغرد) ، تحويلها لحال مفردة : مغرداً .

*مررت بالعامِلِ يجتهدُ في حياكة الثوبِ

النصب رفع ، مثل : شهدت جموعها وثابةً . ف(وثابةً) حال مفردة لتحويلها لحال جملة تصبح : وهي وثابةً ، أو نضع (وقد + الفعل الماضي من الحال) مثل : وقد وثبتت .

مثال آخر : ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً ، "منكسراً" تصبح : وهو منكسرٌ ، أو : وقد انكسر .

*أمثلة أخرى : يفكّ به العاني ، ويؤكل طيباً

الحال المفردة : طيباً ، تحويلها لجملة : وهو طيبٌ ، أو : وقد طاب .

ويشتم عرضي في المغيب جاهاً

الحال المفردة : جاهاً ، تحويلها لجملة : وهو جاهاً أو : وقد جهد

2_ استخرج حالاً جملة ، وحولها لحال مفردة فيما يأتي :

*شاهدت القطاز يسرعُ متخطياً كل المسافات .

ج_ جملة (يسرع) ، تحويلها لحال مفردة : مسرعاً .

*رأيت الطائر يغرُدُ بين الأغصان .

ج_ جملة (يغرُد) ، تحويلها لحال مفردة : مغرداً .

*مررت بالعامل يجتهدُ في حياكة الثوب