

((وَقُلِ انْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ))

حَالِهِ الْغَيْبِ وَالشَّمَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ))

عزيزي الطالب

إنّ طريقة عرض المنهاج الجديد لمادة اللغة العربية ، وطريقة التقويم النهائي (أسئلة الامتحان) تنقل الطالب من طور الحفظ الصمّ والتلقّي إلى طور التعلّم الحقيقي والتفكير والقياس ، لذلك على الطالب الابتعاد عن الطّريقة التقليديّة التي تُلصق الطالب بأبيات الكتاب ، بل عليه التدرّب على الأبيات الخارجيّة أيضاً لاكتساب المهارة الحقيقيّة في التعامل مع النموذج الامتحاني ، لذلك تمّ وضع بعض النّمادج التدريبيّة التي تضمّ نصوص الكتاب المقرّر مع أبياتها الخارجيّة ، والتي ستُحلّ بالاعتماد على القواعد النظرية والمتابعة الدائمة من مدرّس المادة خلال الدّورة .

وعلى الطالب

من كتاب
خير الكلام

- ١- مراجعة البلاغة والأساليب النحويّة والصّرف والإملاء مع مدرّس المادة .
- ٢- حفظ مفردات النّص والاطّلاع على الشّرح (وفق برنامج الدّورة) .
- ٣- حفظ الأفكار الرئيسيّة مع المشاعر العاطفيّة
- ٤- التدرّب على الأسئلة الموجودة خلف كلّ نصّ بشكلٍ جيّد .
- ٥- حلّ النّمودج دون العودة إلى أي مرجع .
- ٦- تصحيح النّمودج مع مدرّس المادة ، ووضع الملاحظات ، وتحديد نقاط الضّعف .

هذه النّمادج تعلّم الطالب كيفيّة التعامل مع ورقة الامتحان وليست توقّعات

هافالكو

أ- قال محمود سامي البارودي :

- ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢- ولا تظنّوا نماء المال ، وانتسبوا
٣- فليس يجني ثمار الفوز يانعة
٤- شيّدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسم
من جنة العلم إلا صادق الهمم
أفأنته أثمرت غصناً من النعم

- ١- هات من النص ثلاث كلمات تنتمي إلى (الطبيعية) ، و كلمتين إلى (العلم) .
٢- هات من البيت الثاني جملة إنشائية و جملة خبرية ، ثم اذكر نوع كل منهما .
٣- املا الفراغ بما يناسبه : أ- من منابع الموسيقى الداخلية في البيت الرابع مثال
ب- نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : " فهي الغرس "
ج- المحسن البديعي في البيت الأول قيمته
٤- في قول الشاعر " جنة العلم " صورة بيانية ، حلّها ، و اذكر وظيفة لها مع التوضيح .

ب- قال عدنان مردم بك :

- ١- يبلى على الأيام كل جديد
٢- إني لألمس ما انطوى من غابر
٣- هذي الديار مراعٍ لأبوّة
- و يد البلى تلوي بكل مشيد
لبنى أمية دون كل صعيد
في سالفٍ و ذخائرٍ لحفيد

- ١- كون حقلًا معجميًا من النص السابق ينتمي لمجال (الزمان) .
٢- اختر الإجابة الصحيحة : أ- (إني لألمس) : خبر ابتدائي - خبر إنكاري - إنشاء طلبي - خبر طلبي .
ب- " يد البلى " : تشبيه بليغ - استعارة مكنية - بليغ إضافي - استعارة تصريحية .
٣- هات من البيت الأول محسنين بديعيين ، و اذكر نوع كل منهما .
٤- اذكر منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية ظهر في البيت الثاني ، و مثل له .

ج- قال جميل صدقي الزهاوي :

- ١- و ما فنة الإصلاح إلا كبارق
٢- فطالت إلى سوريّة يد عسفهم
٣- توالى عليها الأحداث فكلمها
- يغرّك بالقطر الذي ليس يهطن
تحملها ما لم تكن تتحمل
ترحل عنها مشكل حل مشكل

- ١- اختر الإجابة الصحيحة : أ- معظم كلمات النص تنتمي إلى مجال : الزمن - المصيبة - الظلم - الطبيعة .
ب- (لم تكن تتحمل) : إنشاء طلبي - خبر ابتدائي - إنشاء غير طلبي - خبر طلبي .
ج- المحسن البديعي في البيت الثالث : طباق سلب - تكرار - جناس تام - طباق إيجاب .
٢- في قول الشاعر " فنة الإصلاح كبارق " صورة بيانية ، حلّها ، و اذكر وظيفة الشرح و التوضيح فيها .
٣- هات منبعاً للموسيقى الداخلية من البيت الثاني ، و مثل له .

- ١- اجعل (العلم) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً
- ٢- اجعل (المستعمر) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بال
- ٣- تعجّب من (تورّقتي الغربية) مستخدماً (ما أفعله !)
- ٤- تعجّب من (غلب الوائب) مستخدماً (أفعل به !)
- ٥- أكّد ما تحته خط من الجملة التالية توكيداً لفظياً مرّة ، و معنوياً مرّة أخرى ، و اضبط بالشكل : (غاب خلف البحر عنّي الشاطئ) .

معهد الحضارة

- ٦- أكّد ما تحته خط توكيداً معنوياً ، و اضبط بالشكل : (رست فلك النوى) .

- ٧- أكّد كلّاً ممّا يأتي بمؤكّد واحد :

علمتك الحال ، لا تفظ أمة

اسحبي زيول الشهب ، بغداد دار العلم

- ٨- ضلّت الأمة إن أرخت على جرح ماضيها كثيف الحجب حدّد أركان الشّروط في البيت السابق ، ثم حدّد نوع الأداة ، و عملها .

- ٩- إذا سكت الإنسان فالهّم و الأسى و إن هو لم يسكت فموت معجل حدّد أركان الشّروط في الشّطر الأول ، و علّل اقتران الجواب بالفاء .

- ١٠- (أحاضر أنت أم باد ؟) (أما علمتك الحال ما كنت تجهل !؟) بيّن استخدام الهمزة في كلّ من الجملتين السابقتين مع التعليل .

- ١١- وطني أين أنا ممن أودّ أو ما للحظّ بعد الجزر مدّ ؟ في البيت السابق أداتا استفهام ، حدّدهما ، ثمّ بيّن نوع كلّ منهما ، و فائدتهما .

- ١٢- أما من طبيب ذي تجارب حاذق يضمد جرحاً دامياً كاد يقتل استخرج كلمة أعربت بعلامة إعراب أصلية ، و أخرى أعربت بعلامة إعراب فرعية .

- ١٣- هذي الديار صحائف مرموقة جمعت من الأنبياء كلّ تليد استخرج تابعين ، و اذكر نوع كلّ منهما .

- ١٤- حوّل (كم) في الجملة الآتية إلى استفهاميّة و أجر التغيير اللازم : (كم أمة درست أشباحها !) .

- ١- وما هي إلا دولة همجية
- ٢- وما فئة الإصلاح إلا كبارق
- ٣- لن تری حفة رمل فوقها
- ٤- ما إن أبالي مقامي في مغاربها
- ٥- هل درى الدهر الذي فرقتنا
- ٦- إنني لألمس ما انطوى من غابر
- ٧- تری أخوك قد باتا وبتنا
- ٨- وقلت : إليّ و الدنيا بخير
- ٩- شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت

تسوس بما يقضي هواها و تعمل
يغرك بالقطر الذي ليس يهطل
لم تعطر بدماحر أبي
و في مشارقها حبي و إيماني
أنه فرق روحاً عن جسد
ليني أمية دون كل صعيد
جوعاً ، لا شراب و لا غذاء
لقد سمعت دعاء كما السماء
أفانته أثمرت غضاً من التعم

١٥- اختر الإجابة الصحيحة :

١- الاستثناء في البيت الأول :

أ	تام منفي	ب	ناقص منفي	ج	تام مثبت	د	كل ما سبق خطأ
---	----------	---	-----------	---	----------	---	---------------

٢- (ليس) في البيت الثاني :

أ- ناصبة لا عمل لها

أ	ب	ج	د
حرف مشبه بالفعل	فعل ماض ناقص	نافية لا عمل لها	

٣- في قول الشاعر (ما فئة الإصلاح إلا كبارق) :

أ	أسلوب حصر	ب	أسلوب قصر	ج	أسلوب استثناء	د	كل ما سبق صحيح
---	-----------	---	-----------	---	---------------	---	----------------

٤- في قول الشاعر (لن تری) الأداة تنفي حدوث الفعل في :

أ	الماضي	ب	الحاضر	ج	المستقبل	د	كل ما سبق خطأ
---	--------	---	--------	---	----------	---	---------------

٥- (إن) في البيت الرابع :

أ- حرف مشبه بالفعل

أ	ب	ج	د
زائدة للتوكيد	حرف شرط جازم	حرف نفي	

٦- في البيت الخامس أداة استفهام تستخدم لـ :

أ	طلب التصديق	ب	طلب التصور	ج	العاقل	د	غير العاقل
---	-------------	---	------------	---	--------	---	------------

٧- في البيت السادس :

أ- أدوات توكيد

أ	ب	ج	د
أداة توكيد	ثلاث أدوات توكيد	لا يوجد توكيد	

٨- هناك كلمة ممنوعة من الصّرف في البيت السادس هي :

أ	غابر	ب	أمية	ج	دون	د	صعيد
---	------	---	------	---	-----	---	------

٩- (لا) في قول الشاعر (لا شراب) :

أ- نافية لا عمل لها

أ	ب	ج	د
نافية للجنس	عامة عمل ليس	ناهية	

١٠- تعرب إعراب الأسماء الخمسة :

أ	أخ	ب	أخاه	ج	أخوك	د	أخي
---	----	---	------	---	------	---	-----

١١- (إليّ) في البيت الثامن :

أ- جار و مجرور

أ	ب	ج	د
أسلوب أمر	أسلوب توكيد	كل ما سبق خطأ	

١٢- جواب الشرط في البيت التاسع :

أ- فهي الغرس

أ	ب	ج	د
محذوف	أثمرت	أفانته	

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- وزن (أشاء) :

أ	أفعال	ب	أفاع	ج	أفعل	د	أفعال
---	-------	---	------	---	------	---	-------

٢- مصدر (يأتلي) :

أ	أليا	ب	اتلاء	ج	انتلاء	د	تألي
---	------	---	-------	---	--------	---	------

٣- وزن (هَلِّي) :

أ	فَعَلِي	ب	فعللي	ج	عَلِّي	د	افعللي
---	---------	---	-------	---	--------	---	--------

٤- وزن (رَسَتْ) :

أ	فَأَتْ	ب	فَعَتْ	ج	فعل	د	عَلَتْ
---	--------	---	--------	---	-----	---	--------

٥- نوع المشتق (شباب) :

أ	مبالغة اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبّهة	د	اسم فاعل
---	-----------------	---	-----------	---	------------	---	----------

٦- (الأرض) :

أ	جامد معنى	ب	اسم مكان	ج	جامد ذات	د	صفة مشبّهة
---	-----------	---	----------	---	----------	---	------------

٧- (مغرور) :

أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبّهة	ج	اسم مفعول	د	جامد معنى
---	----------	---	------------	---	-----------	---	-----------

٨- (العنّف) :

أ	مصدر قياسي	ب	جامد معنى	ج	جامد ذات	د	صفة مشبّهة
---	------------	---	-----------	---	----------	---	------------

٩- (الأزل) :

أ	جامد معنى	ب	صفة مشبّهة	ج	جامد ذات	د	مشتق
---	-----------	---	------------	---	----------	---	------

١٠- (مغانينا) :

أ	اسم مكان	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبّهة	د	مبالغة اسم فاعل
---	----------	---	-----------	---	------------	---	-----------------

ب- املأ الفراغ بما يناسبه :

العلة الصرفية في (أَعَثَ) ، مصدر الفعل (تجافى)
 العلة الصرفية في (رجاء) ، مصدر الفعل (يجتدي)
 اسم الفاعل من (يتمهل) ، اسم المفعول من (طهرت)
 وزن (مغانينا) ، (أنعم) مشتق نوعه.....

ج- ما نوع المشتقات ؟

المنزل ، حرّ ، حُماة ، مدارجها ، مُصقّقة ، سُود ، محفوفة .

د- هات مصادر الأفعال :

تقدّس ، ذكّر ، يبلى ، طوّحت ، تمنّى ، أباحوا ، ترتدّ .

١- علّل كتابة الهمزة في :

أَقَمْتُ :

اِغْتَسَلُ :

انْطَلَقْتُ :

فُوَادُ :

تَسَاءَلُ :

شَاءَ :

بَدَأَ :

٢- علّل كتابة التاء مبسوطة في :

أصوات :

حكايات :

سكت :

رَسَتْ :

تَجَسَّمَتْ :

مَوْتٌ :

٣- علّل كتابة التاء مربوطة في :

كبيرة :

حماة :

٤- كيف تستخرج كلمة (تقاضاني) من معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

٥- كيف تستخرج كلمة (مؤدّبون) من معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟

٦- رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (طوتهم ، مدارجها ، طهرت) .

٧- رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات (أشجاني ، العروبة ، أشتاتهم) .

٨- اختر الإجابة الصحيحة :

١- كتبت الهمزة في (رجاء) على صورتها لأنها :

أ	مضمومة قبلها ساكن	ب	مضمومة قبلها ألف	ج	مسبوقة بساكن	د	متطرّفة حركتها الضمة
---	-------------------	---	------------------	---	--------------	---	----------------------

٢- كتبت التاء على صورتها في (يثبّت) لأنها :

أ	تاء التانيث الساكنة	ب	من أصل الفعل	ج	تاء الرفع المتحرّكة	د	اسم مفرد مؤنث
---	---------------------	---	--------------	---	---------------------	---	---------------

٣- ترتيب الكلمات (عوادٍ ، أغث ، حدود) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ	أغث ، حدود ، عوادٍ	ب	حدود ، أغث ، عوادٍ	ج	حدود ، عوادٍ ، أغث	د	عوادٍ ، أغث ، حدود
---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------

٤- نجد كلمة (ازدهرت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

أ	الزاي مع مراعاة الدال فالراء	ب	الهمزة مع مراعاة الزاي فالدال	ج	الزاي مع مراعاة الهاء فالراء	د	الدال مع مراعاة الهاء فالراء
---	------------------------------	---	-------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------

قال جميل صدقي الزهاوي :

النموذج الأول

أما عَلِمْتُكَ الحالُ ما كنت (تجهل) !؟
عليها عوادٍ للذمار تعجّل
وأنت عنها غافلٌ لست (تسالن)
يناصرُها فيما دهاها وينشَل
عليها ، إذا ضام الزّمانُ ، المعوّل

- ١- ألا فاتتبه للأمر حَتَامُ تَغْفَلُ !؟
- ٢- أَغِثْ بلداً (منها نشأت) فقد عدتْ
- ٣- قد استصرخت أمّ (ربيت بحجرها)
- ٤- تقول : (أما من مسعدٍ لبلاده)
- ٥- كأتني بالأوطان (تندبُ فتيةً)

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي :

١- الفكرة العامة للنص السابق :

أ	فضح جرائم العثمانيين	ب	الدعوة إلى إنقاذ البلاد	ج	زيف الإصلاحات العثمانية	د	غفلة الجيل
---	----------------------	---	-------------------------	---	-------------------------	---	------------

٢- عالج الشاعر موضوعه في النص السابق بروية :

أ	وطنية	ب	قومية	ج	إنسانية	د	ذاتية
---	-------	---	-------	---	---------	---	-------

٣- كلمة (المعوّل) في البيت الخامس تعود على :

أ	الشاعر	ب	الأوطان	ج	الفتية	د	الزّمان
---	--------	---	---------	---	--------	---	---------

٤- "عدم اهتمام الشّاب الساذج باستغاثات وطنه" فكرة البيت :

أ	الأول	ب	الثالث	ج	الثاني	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٥- بدأ الشاعر في البيت الثاني :

أ	محرّضاً	ب	مستاءً	ج	متأملاً	د	أ + ب
---	---------	---	--------	---	---------	---	-------

٦- عبارة (استصرخت أمّ ربيت بحجرها) توحى بقيمة :

أ	رفض الظلم	ب	الغيرة على الوطن	ج	تقدير الأمّ	د	حبّ الوطن
---	-----------	---	------------------	---	-------------	---	-----------

٧- دعا الشاعر في البيت الأول إلى الاستفادة من :

أ	الماضي	ب	الحاضر	ج	المستقبل	د	الماضي والحاضر والمستقبل
---	--------	---	--------	---	----------	---	--------------------------

٨- ترى (نجاح العطار) في (أدب المقاومة) أنّ المقاومة الفلسطينية قبل النكبة و بعدها كانت فعلاً :

أ	مقاوماً ثم مسلحاً ثم ثورياً	ب	ثورياً ثم مقاوماً ثم مسلحاً	ج	مسلحاً ثم ثورياً ثم مقاوماً	د	مقاوماً ثم ثورياً ثم مسلحاً
---	-----------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------------

٩- النسق الزّمني في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) :

أ	هابط	ب	متقطع	ج	صاعد	د	كلّ ما سبق خطأ
---	------	---	-------	---	------	---	----------------

١٠- نجد كلمة (المعوّل) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

أ	العين مع مراعاة الواو ثم اللام	ب	الميم مع مراعاة العين ثم اللام	ج	اللام مع مراعاة الميم ثم العين	د	العين مع مراعاة الميم ثم اللام
---	--------------------------------	---	--------------------------------	---	--------------------------------	---	--------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- من خلال فهمك للبيت الرابع اذكر ملمحين للجيل الذي تبحث عنه الأمة .
- ٢- كيف حاول الشاعر إقناع أبناء الأمة في الدفاع عنها في البيت الثاني ؟
- ٣- اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً .
- ٤- قال الشاعر إبراهيم اليازجي : بالله يا قومنا هبوا لشأنكم فكم تناديكم الأشعارُ و الخطبُ وازن بين هذا البيت و البيت الرابع من حيث المضمون .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثالث و من أدوات التعبير عنه مثل.....
- ٢- في البيت الأول طباق نوعه مثاله
- ٣- نوع الإنشاء في قوله : (أَعِثْ بِلِدَا) صيغته غرضه البلاغي
- ٤- أكثر الشاعر من فعل الأمر ويدلّ ذلك على

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشاعر " الأوطان تندب فتية " صورة بيانية ، حلّها ، ثم سمّها ، و بيّن وظيفة لها مع التّوضيح .
- ٢- اجعل (الغفلة) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بال .
- ٣- هات من البيت الثالث أسلوبين نحويين ، و حدّد أداة كلّ منهما .
- ٤- أكّد (أنت غافلٌ) بموكّدين معاً من مؤكّدات الجملة الاسمية .
- ٥- حدّد نوع المشتقّين (مُسْعِد ، المَعْوَل) ، و اذكر فعل كلّ منهما .
- ٦- اذكر وزن (عَدَتْ ، دهاها) ، و بيّن العلة الصرفية في (كُنْتُ) .
- ٧- علّل كتابة التاء في (ربّيت) ، و الهمزة في (أَعِثْ) .
- ٨- حمل النصّ قيماً متنوّعة ، ما القيمة البارزة في البيت الثاني ؟
- ٩- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ١٠- ما الرّسالة التي يرى الكاتب ميخائيل نعيمة في (رسالة الشّرق المتجدّد) أنّ على الشّرق أن يحمل عبئها ؟

أ. هاد قاتل الشمو

قال جميل صدقي الزهاوي :

تسوسُ بما يقضي هواها وتعمل
 (يمثل) من أطماعهم ما (يمثل)
 فنلتُمها من خشيةٍ ونقبَل
 (ترحل) عنها مشكلَ حلٍّ مشكل
 (تأجج) فيها الغيظُ (لاتتمهل)

- ١- وما هي الإدوية هجيئة
- ٢- لهم أثرٌ للجور في كلِّ بلدةٍ
- ٣- و تلتُمنا كفُّ الإهانةٍ منهم
- ٤- توالَّت عليها الحادثاتُ فكَلَمَا
- ٥- تمهلٌ قليلاً لا تغظُ أمةً إذا

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- فضح الشاعر في الأبيات السابقة جرائم :
 أ الاستعمار الغربي ب الاحتلال الصهيوني ج الاستبداد العثماني د أ + ج

٢- بدا تخاذل أبناء الأمة واضحاً في البيت :

أ الأول ب الثاني ج الثالث د الرابع

٣- " البلاد العربية موطن المصائب " فكرة البيت :

أ الثالث ب الأول ج الرابع د الخامس

٤- بدا الشاعر في البيت الخامس :

أ متفانلاً ب مستاءً ج يائساً د خاضعاً

٥- معنى كلمة (تأجج) في البيت الخامس :

أ استمر ب اشتعل ج خمد د ابتعد

٦- من القيم الواضحة في النص :

أ رفض الظلم ب حبّ الوطن ج إنقاذ البلاد د تقدير العلم

٧- من منابع الموسيقى الداخلية في البيت الثاني :

أ التكرار ب حرف الرّوي ج الجناس د أ + ج

٨- دور (أدب المقاومة) كما رأت الدكتورة نجاح العطار :

أ استشراف الآفاق ب رؤية المخاطر ج الإرهاص للمقاومة د كلما سبق صحيح

٩- شخصيّة من الشخصيات الآتية تعتبر نامية في رواية (المصايح الزرق) :

أ القندلفت ب المختار ج محمد الحلبي د والد فارس

١٠- ترتيب الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (أطماعهم ، نلثمها ، تغظ) :

أ نلثمها ، تغظ ، أطماعهم ب أطماعهم ، نلثمها ، تغظ ج تغظ ، نلثمها ، أطماعهم د أطماعهم ، تغظ ، نلثمها

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- استخدم الشاعر الفعل (تمهل) في البيت الخامس للخطاب و الإخبار ، وضّح ذلك .

٢- من أقوال الإمام علي كرم الله وجهه (إنّما يحتاج إلى الظلم الضعيف) ، وضّح ذلك من فهمك البيت الثاني .

٣- اشرح البيت الرابع شرحاً وافياً .

٤- قال إبراهيم اليازجي : كم بين صبرِ غدا للعزِّ مجتاباً و بين صبرِ غدا للذلِّ يجتابُ

وازن بين هذا البيت و البيت الثالث من حيث المعنى ، و بيّن إلى أيهما تميل مع التعليل .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي في البيت الأول هو و من أدوات التعبير عنه مثل
- ٢- من منابع الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل
- ٣- الخبر في (لهم أنز للجور) و غرضه
- ٤- من سمات المذهب الأتباعي البارزة في البيت الخامس مثاله

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشاعر " تلطمنا كف الإهانة " صورة بيانية ، حلّها ، و اذكر وظيفة لها مع التوضيح .
- ٢- تعجّب من (توالى عليها الحادثات) مستخدماً (ما أفعله !) .
- ٣- تعجّب من (لا تغظ) ، و اذكر حكم توكيد الفعل مع التعليل .
- ٤- استخرج من الأبيات أسلوب استثناء ، و بيّن نوعه .
- ٥- هات مصدر الفعل (ترخّل) ، و اكتب اسم الفاعل من (توالى) .
- ٦- املأ الفراغ بما يناسبه : (خشية) جامد ، نوع المشتق (الحادثات)
- العلة الصرفية في (توالى) ، وزن (تُغظ)
- ٧- علّل كتابة الهمزة في (الإهانة) ، و التاء في (بلدة) .
- ٨- أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

أهلاً بك
شاهين

قال عمر أبو ريشة :

في مغانينا ذبول الشَّهْبِ
بعدما طال جوى المغترِبِ
و مشينا فوق هام النُّوبِ
غلب الوائب أم لم يُغلبِ
و نمت ما بيننا من نسب

- ١- يا عروس المجد (تيهي) و اسحبي
- ٢- يا عروس المجد طاب الملتقى
- ٣- فحملنا إليك إكليل الوفا
- ٤- شرف الوثبة أن ترضي العلا
- ٥- لمت الآلام منّا شملنا

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- مزج الشاعر في نصه بين الطابعين :

أ	الوطني و القومي	ب	القومي و الاجتماعي	ج	الوطني و الذاتي	د	الوطني و الاجتماعي
---	-----------------	---	--------------------	---	-----------------	---	--------------------

٢- التقى الشاعر في البيت الثاني بـ :

أ	الحرية	ب	الوطن	ج	المجد	د	النصر
---	--------	---	-------	---	-------	---	-------

٣- فكرة البيت الخامس :

أ	التألم بسبب تفرق الأمة	ب	المصائب زادت أبناء الأمة تقرباً	ج	الآلام مزقت شمل الأمة	د	زوال الآلام بلم الشمل
---	------------------------	---	---------------------------------	---	-----------------------	---	-----------------------

٤- بدا الشاعر في البيت الثاني :

أ	متألماً	ب	معتزاً	ج	مشتاقاً	د	ب + ج
---	---------	---	--------	---	---------	---	-------

٥- أراد الشاعر بـ (الوائب) في البيت الرابع :

أ	المستعمر الفرنسي	ب	العدو الصهيوني	ج	الوطن	د	المناضل
---	------------------	---	----------------	---	-------	---	---------

٦- المعنى السياقي لـ (تيهي) في البيت الأول :

أ	ضياعي	ب	تباهي	ج	افرحي	د	سيري
---	-------	---	-------	---	-------	---	------

٧- تحدّى الشاعر في البيت الثالث :

أ	المصائب	ب	العدو	ج	الضعف	د	المستحيل
---	---------	---	-------	---	-------	---	----------

٨- برز الأدب الوطني بعد :

أ	الحرب العالمية الثانية	ب	حرب تشرين	ج	الحرب العالمية الأولى	د	جلاء المستعمر
---	------------------------	---	-----------	---	-----------------------	---	---------------

٩- ردّ الفعل الطبيعي إزاء الاضطهاد الصهيوني كما رأت الدكتورة نجاح العطار :

أ	الثورة	ب	المقاومة المسلحة	ج	الانتفاضة السلمية	د	الوعي بخطورته
---	--------	---	------------------	---	-------------------	---	---------------

١٠- نجد كلمة (مغانينا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

أ	الميم مع مراعاة الغين فالنون	ب	الغين مع مراعاة النون فالنون	ج	الغين مع مراعاة النون فالياء	د	الغين مع مراعاة النون فالألأف
---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

١- من يخاطب الشاعر في البيت الأول ، و ماذا يطلب منها ؟

٢- في البيت الرابع حكمة ، لخص فكرتها .

٣- اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً .

٤- قال الشاعر عبد الرحيم محمود :

و ألقى بها في مهاوي الردى

سأحملُ روعي على راحتي

وازن بين هذا البيت و البيت الثالث من حيث المعنى .

ثانياً : أ- ضع إشارة (√) بجانب العبارة الصحيحة وإشارة (×) بجانب العبارة المغلوطة :

- ١- من سمات الإبداعية في النص (الجنوح إلى الخيال) .
- ٢- في البيت الثاني محسنان بدعيان .
- ٣- (شرف الوثبة أن ترضي العلا) خبر طلبي .
- ٤- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو شعور الألم .
- ٥- من منابع الموسيقى الداخلية في البيت الرابع الصيغ الاشتقاقية .

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشاعر " لَمَتِ الألام شملنا " صورة بيانية ، حللها ، و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح منها .
- ٢- تعجّب من (غلب الواثب) مستخدماً (أفعال به !) .
- ٣- اجعل (عروس المجد) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بأل .
- ٤- استخرج منادى من البيت الثاني ، و اذكر نوعه .
- ٥- هات مشتقاً من البيت الأول ، و اذكر نوعه .
- ٦- اكتب اسم الفاعل من (طال ، لم) ، و هات المصدر من (نمت ، ترضي) .
- ٧- ما وزن (مشينا ، لمت) ؟ و سم العلة الصرفية في (ترضي ، طاب) .
- ٨- علّل كتابة الهمزة في (اسحبي) ، و الناء في (نمت) .
- ٩- بم شبه الكاتب ميخائيل نعيمة العالم في مقالة (رسالة الشرق المتجدد) ، و لماذا ؟
- ١٠- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

أطفال شغوي

(لم تلامسها) ذنابي عقرب
يا روى عيسى على جفن النبي
سهلة الخيل ووهج الفضب
نرخص المهر ولم نحتسب
(لم تلن) للمارج الملتهب

١- أين في القدس ضلوع غضة
٢- يا روي القدس يا مجلى السنا
٣- دون عليك في الرحب المدى
٤- قد عرفنا مهرك الغالى فلم
٥- نحن من ضعف (بنينا قوة)

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- النص السابق للشاعر :

١	عمر أبو ريشة	ب	سليمان العيسى	ج	جميل صدقي الزهاوي	د	جورج صيدح
---	--------------	---	---------------	---	-------------------	---	-----------

٢- أراد الشاعر بـ (العقرب) في البيت الأول :

١	العثمانيين	ب	المستعمر الفرنسي	ج	العدوان الصهيوني	د	الاستغلال
---	------------	---	------------------	---	------------------	---	-----------

٣- دعا الشاعر إلى تحرير القدس في البيت :

١	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٤- بدأ الشاعر في البيت الخامس :

١	معتزاً	ب	غاضباً	ج	مستاءً	د	مندفعاً
---	--------	---	--------	---	--------	---	---------

٥- جمع كلمة مهر في البيت الرابع :

١	أمهار	ب	مهور	ج	مهار	د	مُهر
---	-------	---	------	---	------	---	------

٦- من سمات المذهب الإبداعي في النص :

١	محاكاة القدماء في أساليبهم	ب	الجنوح إلى الخيال	ج	التقريرية	د	النبرة الخطابية
---	----------------------------	---	-------------------	---	-----------	---	-----------------

٧- الكلمات الآتية (السنا ، وهج ، الملتهب ، المارج) تنتمي لـ :

١	الطبيعة	ب	النور	ج	القوة	د	المصيبة
---	---------	---	-------	---	-------	---	---------

٨- رأت الدكتورة نجاح العطار في بحث (أدب المقاومة) أنّ المقاومة الفلسطينية مرت بـ :

١	مرحلتين	ب	ثلاث مراحل	ج	مرحلة واحدة	د	أربع مراحل
---	---------	---	------------	---	-------------	---	------------

٩- تدور أحداث رواية (المصابيح الزرق) في فترة :

١	الاحتلال الفرنسي لسورية	ب	الاحتلال العثماني للوطن	ج	الحرب العالمية الأولى	د	حرب تشرين التحريرية
---	-------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------	---	---------------------

١٠- نجد كلمة (تلن) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

١	اللام مع مراعاة الياء فالتون	ب	التاء مع مراعاة اللام فالتون	ج	اللام مع مراعاة الألف فالتون	د	اللام مع مراعاة الواو فالتون
---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- ما الذي حاول الشاعر تأكيده في البيت الرابع ، و ما موقفه من ذلك ؟

٢- لإم أشار الشاعر بـ (ضلوع غضة) في البيت الأول ، و ما غرضه من ذلك ؟

٣- اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً .

٤- قال وصفي القرنفلي : ربّ ضعفٍ إذا تكثّل في الأفـ راد يرتدُ عاصفاً جبارا

وازن بين هذا البيت و البيت الخامس من حيث المعنى ، و اذكر إلى أيهما تميل مع التعليل .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- في البيت الرابع عبّر الشاعر عن الاعتزاز بـ مثال
- ٢- المحسن البيعي في البيت الرابع مثاله
- ٣- في البيت الثاني ثلاث جمل نوعها صيغتها
- ٤- تنقل الشاعر بين الإنشاء والخبر و من فوائد ذلك

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشاعر " بنينا قوة " صورة بيانية ، حلّها ، و اشرح وظيفة إضفاء نفسية المبدع فيها .
- ٢- استخرج أداتين نحويتين من البيت الأول ، و حدّد نوع كلّ منهما و فائدتهما .
- ٣- أكّد ما تحته خط توكيداً معنوياً و اضبطه : (قد عرفنا مهرِك الغالي) .
- ٤- مات نعتاً من البيت الخامس ، و اذكر وجهين طابق فيهما النعت منعوته .
- ٥- ما مصدر الفعل (تلامسها) ، و اسم الفاعل من (يلين) ؟
- ٦- اذكر وزن (غضة ، بنينا) ، ووضّح العلة الصرفية في (لم تلتن) .
- ٧- علّل كتابة الهمزة و الألف اللينة في كلمة (روى) .
- ٨- زخر النصّ بقيم متنوّعة ، اذكر واحدة منها برزت في البيت الخامس .
- ٩- اذكر سببين من أسباب نهوض النّقد الروائي العربي .
- ١٠- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

أ. ما قاله الشاعر

دم الشَّبَابِ كِتَابُ الحَبِّ و الغَزْلِ
لَيْلِي وَأَرْضِي صِلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلْ
فِي النَّارِ مِنْ دَغَلٍ يَمْشِي إِلَى دَغَلٍ
ضَرِيبَةُ الدَّمِّ فِي رَشَاشِكَ التَّمَلُّ
يَا مَوْقِدَ التَّلْجِ بَيْنَ الصَّقَرِ وَ الوَعْلِ

قال الشاعر سليمان العيسى :

- ١- أَيَّازُ عَرَسُكَ مَعْقُودٌ عَلَى الجَبَلِ
- ٢- تَعِبْتُ وَ السَّيْفُ (لَمْ يَرْكَع) وَ مَرْقِي
- ٣- وَ قَطْرَةُ الشَّرْفِ البَاقِي بِجِبْهَتِنَا
- ٤- يَا عَاصِرَ الصَّخْرِ فِي الجَوْلَانِ هَلْ خَصِرْتَ
- ٥- يَا نَاسِجَ الرِّيحِ مَنِيلاً لِمَهْرَتِهِ

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

١- عالج الشاعر موضوعه بروية :

أ	وطنية فقط	ب	قومية فقط	ج	وطنية و قومية	د	قومية و إنسانية
---	-----------	---	-----------	---	---------------	---	-----------------

٢- أشار الشاعر في البيت الأول إلى :

أ	الماضي	ب	الحاضر	ج	المستقبل	د	الماضي و الحاضر و المستقبل
---	--------	---	--------	---	----------	---	----------------------------

٣- " الجندي السوري يفعل المستحيلات " فكرة البيت :

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٤- أراد الشاعر بـ (عاصر الصخر) التأكيد على :

أ	الوحشية	ب	الاستسلام	ج	المواجهة	د	القوة
---	---------	---	-----------	---	----------	---	-------

٥- بدأ الشاعر في البيت الثاني :

أ	مفتخراً	ب	متعباً	ج	مستاء	د	متألماً
---	---------	---	--------	---	-------	---	---------

٦- يشير الشاعر في البيت الخامس إلى المواجهة :

أ	براً و بحراً	ب	براً و جواً	ج	جواً و بحراً	د	براً و جواً و بحراً
---	--------------	---	-------------	---	--------------	---	---------------------

٧- أكد الشاعر على مكانة الجندي العربي السوري في البيت :

أ	الأول	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٨- الرسالة التي أرادت الكاتبة إبلاغها للمتلقى في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) :

أ	النضال في سورية	ب	دور المرأة	ج	ظلم المستعمرين	د	توالي المصائب على البلاد
---	-----------------	---	------------	---	----------------	---	--------------------------

٩- احتج الكاتب (ميخائيل نعيمة) على قدرة الشرق على النهوض بعبء الحاضر و المستقبل بـ :

أ	العلوم	ب	الدبائات	ج	التضحيات	د	المساواة
---	--------	---	----------	---	----------	---	----------

١٠- نجد كلمة (رشاشك) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

أ	الشين مع مراعاة الراء فالكاف	ب	الراء مع مراعاة الشين فالكاف	ج	الشين مع مراعاة الراء فالشين	د	الراء مع مراعاة الشين فالشين
---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أراد الشاعر أن نتعلم من شباب الوطن أمرين في البيت الأول ، ما هما ؟
- ٢- هات دليلين من النص يبرزان الإصرار على المقاومة .
- ٣- اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً .
- ٤- قال نزار قبّاني : مَرَقِي يَا دِمَشِقَ خَارِطَةَ الدَّلِّ وَ قَوْلِي لِلدَّهْرِ كُنْ فَيَكُونُ وَازِنٌ بَيْنَ هَذَا البَيْتِ وَ البَيْتِ الثَّانِي مِنْ حَيْثُ المَعْنَى ، وَ بَيِّنْ إِلَى أَيِّهِمَا تَمِيلُ مَعَ التَّعْلِيلِ .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني و من أدوات التعبير عنه مثال
 - ٢- من منابع الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثال
 - ٣- المحسن البيدي في البيت الأول قيمته
 - ٤- أكثر الشاعر من الجمل الإنشائية و خاصة النداء ليدل على
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشاعر " دم الشبّاب كتاب الحب " صورة بيانية ، حلّها ، و اذكر وظيفة لها مع التّوضيح .
- ٢- هات تابعاً من البيت الأول ، و اذكر نوعه .
- ٣- ادخل ليس على (يركع) ، و بيّن عملها مع التعليل .
- ٤- استخرج من البيت الأول مشتقّين ، و اذكر نوع كلّ منهما .
- ٥- ما مصدر (يركع) ، و وزن (الحب) ؟
- ٦- وضّح العلة الصرفية في (الباقي) .
- ٧- علّل كتابة التاء في (تعبت ، قطرة) .
- ٨- ثنّ ما تحته خطّ و أجر التّغيير اللازم (يا ناسِجَ الرِّيحِ) .
- ٩- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرّواية أن تتحرّك في مجالهما ؟
- ١٠- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

مهر الحضارة

أما بعد

قال الشاعر جورج صيدح :

أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَذْرِ مِيزَةٌ ؟
تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ وَالرِّزْقُ (جَمْدٌ)
(يُرْهَقُ الْحَرَّ) بِأَنْوَاعِ النَّكْدِ
يَجْتَنِدِي إِلَّا مِنْ اللَّهِ الْمُنْدِ
رُبَّ حَشِيدٍ فِيهِ بِالرُّوحِ انْفِرْدُ

- ١- وطني أين أنا ممن (أود)
- ٢- فيه ربعي ، فيه جنات جرت
- ٣- وطني طوّخت بي في مهجر
- ٤- شاعرٌ يرجى ولا يرجو ولا
- ٥- عزٌّ من يفهم شكوى روحه

أولاً : أ. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- الشاعر جورج صيدح من شعراء :

أ	المهجر الجنوبي	ب	العصبة الأندلسية	ج	المهجر الشمالي	د	أ + ب
---	----------------	---	------------------	---	----------------	---	-------

٢- دمج الشاعر في نصّه السابق بين الطابعين :

أ	القومي والذاتي	ب	الذاتي والوطني	ج	الذاتي والإنساني	د	الوطني والقومي
---	----------------	---	----------------	---	------------------	---	----------------

٣- الفكرة العامة للنص السابق :

أ	حلم العودة إلى الوطن	ب	التمسك بالوطن	ج	ألم الغربية والحنين إلى الوطن	د	الندم على ترك الوطن
---	----------------------	---	---------------	---	-------------------------------	---	---------------------

٤- سبب الهجرة كما ظهر في النص السابق :

أ	قلة الرزق	ب	ظلم العثمانيين	ج	الطموح والعمل	د	كل ما سبق صحيح
---	-----------	---	----------------	---	---------------	---	----------------

٥- المعنى السياقي لكلمة (عز) في البيت الخامس هو :

أ	قل	ب	افتخر	ج	أحب	د	اشتد
---	----	---	-------	---	-----	---	------

٦- بدا الشاعر في البيت الرابع :

أ	نادماً	ب	متألماً	ج	معتزلاً	د	مشتاقاً
---	--------	---	---------	---	---------	---	---------

٧- " إلحاق الغربية بالشاعر ألوان العذاب " فكرة البيت :

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٨- رأى ميخائيل نعيمة في (رسالة الشرق المتجدد) أنّ الشرق مدعو إلى :

أ	هداية البشرية وإقالتها من عثرتها	ب	النهضة العلمية	ج	تحرير العقل	د	التطور الصناعي
---	----------------------------------	---	----------------	---	-------------	---	----------------

٩- الذي يكشف عن أعماق الشخصية في الرواية :

أ	الحوار	ب	الشخصية	ج	السرد	د	المتن الحكائي
---	--------	---	---------	---	-------	---	---------------

١٠- نجد كلمة (جنات) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

أ	الجيم مع مراعاة النون فالياء	ب	الجيم مع مراعاة النون فالتون	ج	الجيم مع مراعاة الياء فالتون	د	الجيم مع مراعاة الألف فالتون
---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- ماذا تمنى الشاعر في البيت الأول ، ولماذا ؟

٢- رسم الشاعر صورتين متناقضتين للوطن ، وضّح ذلك من خلال فهمك للبيت الثاني .

٣- اشرح البيت الرابع من النص شرحاً وافياً .

٤- قال الشاعر المهجري نصر سمعان : أسعى وراء الرزق مجتهداً و الدهر في الحرمان يجتهد

وازن بين هذا البيت و البيت الثاني من النص السابق من حيث المضمون ، و بين إلى أيهما تميل معلاً .

ثانياً : أ- املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثالث و من أدوات التعبير عنه مثل
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثل
- ٣- المحسن البديعي في البيت الثاني مثاله
- ٤- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في البيت الأول مثال
- ٥- أفاد التقديم و التأخير في البيت الثاني

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشاعر " شكوى روحه " صورة بيانية ، حلها ، ثم سمها ، و بين وظيفة لها مع التوضيح .
- ٢- هات من البيت الأول أداتي استفهام ، ثم اذكر نوع كل منهما و فائدتهما .
- ٣- ما نوع الاستثناء في البيت الرابع ؟
- ٤- أكد الفعل (يرجو) توكيداً واجباً ، و اضبط بالشكل .
- ٥- ما نوع المشتق (مهجر) ؟ و اكتب مصدر الفعل (يجتدي) .
- ٦- وضّح العلة الصرقية في كلمة (جرت) .
- ٧- زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من البيت الأول واحدة منها .
- ٨- علّل كتابة التاء في (جنات) ، و الهمزة في (انفراد) .
- ٩- اذكر إنجازين قدمتهما الرواية العربية لإثبات كفايتها العالمية .
- ١٠- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

أما قال شاكو

في الغرب؟ أو هائم في بيد قحطان
من ماء دجلة أو سلسال لبنان
كانت مثيرة أوصابي وأشجاني
تُسى موثيق أرحام وإيمان
ياعظم شوقي على بعدٍ و هجران

قال الشاعر :
١- أحاضر أنت أم باء؟ أمهتجر
٢- ليس يرويك إلا نهلة (بعدت)
٣- ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
٤- مرّت ثلاثون لم أنس العهود وهل
٥- قد كنت (أشتاقهم) و العين (تنظرهم)

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

١- النص السابق للشاعر :	أ	جورج صيدح	ب	نسيب عريضة	ج	زكي فنصل	د	جبران خليل جبران
٢- الفكرة العامة للنص السابق :	أ	المعاناة من التمزق الروحي	ب	معاناة المهاجر و تعلقه بالوطن	ج	حلم المهاجر بالعودة	د	الانتماء إلى العروبة
٣- دمج الشاعر في النص السابق بين الطابعين :	أ	الوطني و القومي	ب	القومي و الذاتي	ج	القومي و الإنساني	د	الذاتي و الإنساني
٤- " عدم نسيان الوطن رغم المعاناة " هي فكرة البيت :	أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
٥- بدا الشاعر في البيت الأول :	أ	نادماً	ب	تائها	ج	يائساً	د	مشتاقاً
٦- مرادف (أسلو) في البيت الثالث :	أ	أضيع	ب	أشتاق	ج	أنسى	د	أتألم
٧- مفرد كلمة (أوصاب) :	أ	وصب	ب	واصب	ج	أوصب	د	صائب
٨- لم يستطع الغرب كما جاء في مقالة (رسالة الشرق المتجدد) :	أ	ترويض العقل	ب	ترويض الإنسان	ج	ترويض القلب	د	أ + ج
٩- كتبت الهزمة قطعاً في (إيمان) لأنها جاءت في :	أ	ماضي الرباعي	ب	مصدر الفعل الرباعي	ج	أصل الكلمة	د	مصدر الخماسي
١٠- نجد كلمة (أشتاقهم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :	أ	الشين مع مراعاة الألف	ب	الهزمة مع مراعاة الشين	ج	الشين مع مراعاة الواو	د	الشين مع مراعاة القاف
		فالقاف		فالقاف		فالقاف		فالقاف

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- هات دليلين من النص يؤكدان الارتباط القومي للشاعر .
- ٢- أين ظهر أثر تذکر الديار في نفس الشاعر ، وما هو هذا الأثر ؟
- ٣- اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً .
- ٤- قال الشاعر إلياس فرحات : طوى الدهر من عمري ثلاثين حجةً طويت بها الأصقاع أسعى و أدأب وازن بين هذا البيت و البيت الرابع من حيث المعنى .

ثانياً : ا- املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثالث و من أدوات التعبير عنه مثال
- ٢- من منابع الموسيقى الداخلية البارزة في النص الصيغ الاشتقاقية مثال
- ٣- المحسن البديعي في البيت الأول نوعه
- ٤- استخدم الشاعر الفعل المضارع (أشتاق) في البيت الخامس ليدلّ على
- ٥- من سمات المذهب الإبداعي في النص مثال

مهمل الحضارة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشاعر " ابن العروبة " صورة بيانية ، حلّها ، و اذكر وظيفة لها مع التوضيح .
- ٢- هات من البيت الرابع كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية ، و أخرى أعربت بعلامة إعراب أصلية .
- ٣- بيّن عمل (ليس) في البيت الثاني مع التعليل ، و اذكر نوع الاستثناء .
- ٤- حدّد أركان الشرط في البيت الثالث ، ثم بيّن نوع الأداة ، و استخدمهما .
- ٥- استبدل بـ (لم) (لن) في قوله : (لم أنس) ، و بيّن الفرق بينهما .
- ٦- استخرج مشنقاً من البيت الثالث ، و اذكر نوعه .
- ٧- اذكر وزن (مثيرة ، أشتاقهم) ، و سمّ العلة الصرفية في (أسلو ، لم أنس) .
- ٨- علّل كتابة الهمزة في (هاتم) ، و التاء في (نهلة) .
- ٩- بمّ يُطالب الكاتب ميخائيل نعيمة في (رسالة الشرق) الأجيال الحاضرة و الطالعة في الشرق ؟
- ١٠- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

أما قال شعور

قال الشاعر جبران خليل جبران :

لا ولا فيها الهموم
 (لم تجئ) معه السموم
 من ثاياها النجوم
 فالغنا (يرعى) العقول
 من مجيد و ذليل

- ١- ليس في الغابات حزن
- ٢- فإذا (هَبَّ) نسيم
- ٣- و غيوم النفس (تبدو)
- ٤- أعطني النأي و غن
- ٥- و أنين النأي أبقى

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

١- الشاعر جبران خليل جبران من شعراء :

أ	ب	ج	د
الرّابطة القلمية	العصبة الأندلسية	المهجر الشمالي	أ + ج

٢- عالج الشاعر موضوعه برؤية :

أ	ب	ج	د
إنسانية	قومية	وطنية	اجتماعية

٣- " خلود الفن " هي فكرة البيت :

أ	ب	ج	د
الثاني	الثالث	الرابع	الخامس

٤- بدا الشاعر في البيت الثالث :

أ	ب	ج	د
متألماً	متفانلاً	مستاءً	متشامماً

٥- فكرة البيت الرابع :

أ	ب	ج	د
الفن يهتم بالإنسان	الفن يقدم السعادة	النأي يعطي الأمل	الغناء سر الوجود

٦- استخدم الشاعر العديد من الرموز و رمز بـ (غيوم النفس) إلى :

أ	ب	ج	د
الموت	سوداوية النفس	العزلة	البعد

٧- من سمات الإبداعية في النص السابق :

أ	ب	ج	د
الجنوح إلى الخيال	تمجيد الطبيعة	التقريرية	أ + ب

٨- طغى على طرائق تقديم الشخصيات في (المصابيح الزرق) الطريقة :

أ	ب	ج	د
التمثيلية	التحليلية	غير المباشرة	ب + ج

٩- أكد ميخائيل نعيمة في (رسالة الشرق المتجدد) أن المدنية الغربية صرفت اهتمامها إلى :

أ	ب	ج	د
ترويض القلب	ترويض النفس	ترويض العقل و القلب	ترويض العقل

١٠- ترتيب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (الهموم ، تجئ ، أنين) هو :

أ	ب	ج	د
أنين ، تجئ ، الهموم	الهموم ، تجئ ، أنين	تجئ ، أنين ، الهموم	أنين ، الهموم ، تجئ

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- رسم الشاعر صورة للعالم البديل عن الغربية ، اذكر ملمحين له ظهر في البيت الأول .

٢- لإم أشار الشاعر بكلمة (نجوم) في البيت الثالث ، و ما هدفه من ذلك ؟

٣- اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً .

٤- قال أبو القاسم الشابي : يا لها من معيشة في صميم الغاب

تُضحى بين الطيور و تمسي

وازن بين هذا البيت و البيت الأول من حيث المعنى .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- ظهر إعجاب الشاعر بالفنّ و عبّر عن ذلك بالصّور كقوله :
- ٢- المحسنّ البديعي في البيت الخامس مثاله
- ٣- من منابع الموسيقى الداخليّة في البيت الأول مثال
- ٤- استخدام الفعل (يرعى) في البيت الرابع يدلّ على

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- في قول الشاعر " أنينُ النَّاي " صورةً بيانيّةً، حلّها ، و اذكر وظيفة لها مع التّوضيح .
- ٢- هات من البيت الثاني أسلوب شرط ، حدّد أركانه ، و بيّن نوع الأداة ، و عملها ، و فائدتها .
- ٣- أكّد الفعل (أعطني) مع الضّبط .
- ٤- اجعل (النَّاي) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً .
- ٥- بيّن نوع المشتقّين (أبقى ، ذليل) .
- ٦- اذكر وزن (يرعى ، هب) ، و سمّ العلة الصرفيّة في (أعطني) .
- ٧- علّل كتابة الهمزة في (تجنّ) ، و الألف في (أبقى) .
- ٨- ماذا تمثّل الشّابكة بالنّسبة للرّواية العربيّة ؟
- ٩- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

أ. هات من البيت الثاني أسلوب شرط ، حدّد أركانه ، و بيّن نوع الأداة ، و عملها ، و فائدتها .

جمعت من الأبناء كل تليد
لبطولة (سُطِرَتْ بسيف شهيد)
بالحمد مني القول والتمجيد
وكتاب مجد عن جدود صيد
ليث الوغي في الجفيل المشهود

قال الشاعر عدنان مردم بك :
١- هذي الديار صحائف مرموقة
٢- في كل شبر من ثراها سيرة
٣- وإذا ذكرت بمحفل وطني (جري)
٤- هو معقل لبنة في شدة
٥- وبنو أمية في الحديد كأنهم

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- عالج الشاعر موضوعه برؤية :	أ	قومية	ب	وطنية	ج	ذاتية	د	إنسانية
-------------------------------	---	-------	---	-------	---	-------	---	---------

٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي:	أ	الحنين إلى الوطن	ب	تمجيد ماضي الأمة	ج	الدعوة إلى الدفاع عن الوطن	د	تخليد البطولات والتضحيات
--------------------------------------	---	------------------	---	------------------	---	----------------------------	---	--------------------------

٣- " رسالة الأجداد في المعارك " فكرة البيت :	أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الخامس
--	---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٤- المعنى السياقي لكلمة (شدة) في البيت الرابع :	أ	قوة	ب	ضيق	ج	قدم	د	إرادة
---	---	-----	---	-----	---	-----	---	-------

٥- بدا الشاعر في البيت الثالث :	أ	معتزاً	ب	متفاناً	ج	مستاءً	د	محتقلاً
---------------------------------	---	--------	---	---------	---	--------	---	---------

٦- أكد الشاعر في البيت الأول على تمجيد الوطن في :	أ	الماضي	ب	الحاضر	ج	المستقبل	د	الماضي والحاضر والمستقبل
---	---	--------	---	--------	---	----------	---	--------------------------

٧- من سمات الأدب الوجداني البارزة في البيت الثالث :	أ	التأمل	ب	التقريرية	ج	جزالة الألفاظ	د	الذاتية
---	---	--------	---	-----------	---	---------------	---	---------

٨- يستطيع الشرق المتجدد أن يُنجي العالم من الكارثة كما جاء في (رسالة الشرق المتجدد) إذا هو عرف كيف :	أ	يتحرر من الدين	ب	يتحرر من الطقوس المتحجرة	ج	يتحرر من العقل	د	يتحرر من السلاح
--	---	----------------	---	--------------------------	---	----------------	---	-----------------

٩- شخصية من الشخصيات الآتية تعتبر " نامية " في رواية المصاييح الزرق :	أ	محمد الحلبي	ب	قارس	ج	المختار	د	نجوم
---	---	-------------	---	------	---	---------	---	------

١٠- نجد كلمة (مرموقة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :	أ	الميم مع مراعاة الراء فالقاف	ب	الراء مع مراعاة الميم فالقاف	ج	الراء مع مراعاة القاف فالميم	د	الميم مع مراعاة القاف فالراء
--	---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- كيف تخيل الشاعر الوطن في البيت الأول ، و لماذا ؟

٢- نقل الشاعر صورة واضحة عن اعتزازه بالوطن ، وضّح ذلك من خلال فهمك للبيت الثالث .

٣- اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً .

٤- قال الشاعر المهجري جورج صيدح : وطني طوّخت بي في مهجرٍ يرهق الحرّ بأنواع النكد

وازن بين هذا البيت و البيت الثالث من النص السابق من حيث المضمون ، و بين إلى أيهما تميل معلاً .

ثانياً : أ- املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني و من أدوات التعبير عنه مثل
- ٢- من منابع الموسيقى الداخلية في البيت الرابع مثل
- ٣- نوع الخبر في (هو معقل لنبوّة)
- ٤- كثرة الجمل الاسميّة في النص يدلّ على

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشاعر " هذي الديار صحائف " صورة بيانية ، حلّلها ، ثم سمّها ، و بين وظيفة لها مع التوضيح .
- ٢- استخرج من البيت الخامس كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعيّة ، و اذكر تلك العلامة .
- ٣- تعجّب من (سُطرت بسيف شهيد) مستخدماً (ما أفعله !) .
- ٤- حدّد أركان الشّرط في البيت الثالث ، و اذكر نوع الأداة ، و فائدتها .
- ٥- ما نوع المشتق (محفل) ؟ اذكر وزن كلمة (سيرة) .
- ٦- وضح العلة الصرفيّة في كلمة (صحائف) .
- ٧- زخر النصّ بقيم متنوّعة ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها .
- ٨- علّل كتابة التاء في (شذّة) ، و الألف في (جرى) .
- ٩- ما حقيقة الشّعْر و الشاعر كما ورد في مقالة (مهمّة الشّعْر) لنعيم اليافي ؟
- ١٠- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

قال الشاعر عدنان مردم بك :

و يذُ البلى (تلوي بكلّ مشيد)
لديارهم لا يأتلي بمزيد
في غابرٍ يحبو بخطو وليد
أسماؤه الحسنى بكلّ قصيد
بالحمد مني القولُ و التمجيد

- ١- يبلى على الأيام كلُّ جديد
- ٢- و تشيبُ ناصيةُ الرجالِ ووجدُهُم
- ٣- تلك المِرابِغُ دونها درج العِلا
- ٤- وِطْني تَقْدَسْ ذِكرُهُ و تباركت
- ٥- و إذا ذُكرتُ بمحفلٍ وِطْني (جرى)

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- عالج الشاعر موضوعه بروية :	أ	وطنية فقط	ب	ذاتية فقط	ج	وطنية ذاتية	د	وطنية قومية
-------------------------------	---	-----------	---	-----------	---	-------------	---	-------------

٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي :	أ	تمجيد البطولات	ب	تمجيد الوطن	ج	التذكير بأمجاد الوطن	د	استمرار ذكر الوطن
---------------------------------------	---	----------------	---	-------------	---	----------------------	---	-------------------

٣- معنى كلمة (يأتلي) في البيت الثاني :	أ	يزيد	ب	يقصر	ج	يبتعد	د	يسرع
--	---	------	---	------	---	-------	---	------

٤- " تخليد ذكر الوطن في الأشعار " فكرة البيت :	أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
--	---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٥- بدأ الشاعر في البيت الخامس :	أ	معتزلاً	ب	فرحاً	ج	شاكراً	د	متفانلاً
---------------------------------	---	---------	---	-------	---	--------	---	----------

٦- أكد الشاعر في البيت الثالث على مجد الوطن في :	أ	الحاضر فقط	ب	الماضي فقط	ج	المستقبل فقط	د	الماضي والحاضر والمستقبل
--	---	------------	---	------------	---	--------------	---	--------------------------

٧- من سمات الأدب الوجداني في النص :	أ	التراكيب الموحية	ب	الذاتية	ج	جزالة الألفاظ	د	أ + ب
-------------------------------------	---	------------------	---	---------	---	---------------	---	-------

٨- تتخبط المدنية الغربية في شباك من المشكلات كما ورد في مقالة (رسالة الشرق المتجدد) لأنها :	أ	صرفت اهتمامها إلى العقل	ب	روّضت القلب	ج	اهتمت بالإنسان فقط	د	نظمت العقل والقلب
---	---	-------------------------	---	-------------	---	--------------------	---	-------------------

٩- الكشف عن أعماق الشخصية من وظائف :	أ	الحدث	ب	الشخصية	ج	المتن الحكائي	د	الحوار
--------------------------------------	---	-------	---	---------	---	---------------	---	--------

١٠- نجد كلمة (تباركت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :	أ	الناء مع مراعاة الكاف فالراء	ب	الراء مع مراعاة الباء فالكاف	ج	الباء مع مراعاة الراء فالكاف	د	الكاف مع مراعاة الباء فالراء
--	---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أكد الشاعر في البيت الثاني على فناء أمرٍ و استمرار أمرٍ آخر، وضح ذلك .
- ٢- من فهمك البيت الأول بين أثرين للزمان في الحياة .
- ٣- اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً .
- ٤- قال الشاعر ابن الرومي : وحبب أوطان الرجال إليهم ما ربّ قضاها الشّباب هنالك
وازن بين هذا البيت و البيت الثاني من النص السابق ، و بين إلى أيهما تميل معللاً .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني و من أدوات التعبير عنه مثل
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع مثل
- ٣- في البيت الأول طباق نوعه مثاله
- ٤- أفاد استعمال الفعل الماضي (تقدّس) في البيت الرابع

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشاعر " يد البلى " صورة بيانية ، حلّها ، ثم سمّها ، و بيّن وظيفة لها مع التّوضيح .
- ٢- تعجّب من (تقدّس ذكره) مستخدماً (أفعل به !) .
- ٣- استخرج من البيت الخامس تابعاً ، و اذكر نوعه .
- ٤- ما نوع المشتقّين (مَشِيد ، المِرايع) ، و ما فعل كلّ منهما ؟
- ٥- أكّد الفعل (يبلى) توكيداً واجباً ، و (درج العلا) بمؤكّدين .
- ٦- وضّح العلة الصرفيّة في كلمة (يحبو) ، و اذكر وزن (مزيد ، يأتلي) .
- ٧- زخر النّص بقيم متنوّعة ، استخرج من البيت الثاني واحدة منها .
- ٨- علّل كتابة الهمزة في (يأتلي) ، و الألف في (جرى) .
- ٩- ما وجه الاختلاف بين قضيّة الشّعر و قضيّة العالم من حيث الوسيلة و الغاية كما ورد في مقالة (مهمّة الشّعر) ؟
- ١٠- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

أ. ما قال الشاعر

قال بدر الدين حامد :

نعننا به ثم اضمحلّ و زال
وصوّح غصني في الحياة و مالا
بعقلك كم تدرى الدّموع سجّالا
سيصبح ماضيها الجميل خيالاً
لبنس التّنائي إذ (يكون مآلاً)

- ١- أكان التّلاقي يا فؤاد خيالاً
- ٢- أقام الأسي عندي و فارقتي الرّضا
- ٣- يقولون لي : (ما أنت إلا مخالط)
- ٤- و ما كنت (أدري) أننا بعد ذا اللّقا
- ٥- فياليت أنا (ما التّقينا) على هوى

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يلي :

١- الشاعر بدر الدين حامد :

أ	لبناني	ب	سوري	ج	عراقي	د	مصري
---	--------	---	------	---	-------	---	------

٢- الفكرة العامّة للنّص السابق :

أ	فراق المحبوبة	ب	الشّوق للمحبوبة	ج	الحسرة على أيّام الوصال	د	وصف المحبوبة
---	---------------	---	-----------------	---	-------------------------	---	--------------

٣- يعبر الشاعر في البيت الرابع عن :

أ	غدر المحبوبة	ب	انقطاع الوصال	ج	الأمل باللقاء	د	النّدم على أيّام الشّباب
---	--------------	---	---------------	---	---------------	---	--------------------------

٤- النّوع الشعري الذي ينتمي إليه النّص هو شعر :

أ	مسرحي	ب	قصصي	ج	تعليمي	د	غنائي
---	-------	---	------	---	--------	---	-------

٥- الكلمات الآتية (زال ، اضمحلّ ، خيالاً ، التّنائي) تنتمي إلى :

أ	الحبّ	ب	الفراق	ج	المصيبة	د	المعاناة
---	-------	---	--------	---	---------	---	----------

٦- بدا الشاعر في البيت الثاني :

أ	مشتاقاً	ب	عاشقاً	ج	متأملاً	د	يائساً
---	---------	---	--------	---	---------	---	--------

٧- من سمات الأدب الوجداني الظاهرة في البيت الرابع :

أ	التأمّل	ب	التقريريّة	ج	الذاتية	د	جزالة الألفاظ
---	---------	---	------------	---	---------	---	---------------

٨- (سجّال) في البيت الثالث جمع :

أ	سجّيل	ب	ساجل	ج	سجلة	د	سجل
---	-------	---	------	---	------	---	-----

٩- وسيلة الفنّان كما رأى نعيم اليافي في (مهمّة الشعر) :

أ	البصيرة	ب	الحسّ	ج	العقل	د	القلب
---	---------	---	-------	---	-------	---	-------

١٠- نجد كلمة (ماضيها) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

أ	الميم مع مراعاة الضاد فالألّف	ب	الضاد مع مراعاة الياء فالنون	ج	الميم مع مراعاة الضاد فالياء	د	الضاد مع مراعاة الميم فالياء
---	-------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- ما موقف الشاعر من الماضي و الحاضر كما بدا في البيت الرابع ، و ما السبب ؟

٢- ينطوي البيت الثالث على نظرة تراثية للحبّ ، وضح ذلك .

٣- اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً .

٤- يقول قيس بن الملوّح : بلى قد غدت يا قلبي إليها
وازن بين هذا البيت و البيت الثالث من حيث المعنى ، و بيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- العاطفة في النَّصِّ السابق
- ٢- في البيت الثاني طباق نوعه مثاله
- ٣- نوع الإنشاء في (بنس التَّنائي) صيغته
- ٤- النَّمط السَّائد في النَّصِّ السابق و من مؤشراته

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشاعر " أقام الأسى عندي " صورة بيانية ، حلّها ، و اذكر وظيفة إضفاء نفسيّة المبدع فيها .
- ٢- هات من البيت الرابع جملتين خبريتين مختلفتين ، و اذكر نوع كل منهما .
- ٣- هات من البيت الأول أداة استفهام ، و بيّن نوعها ، و عملها ؛ و منادى ، و اذكر نوعه .
- ٤- ما نوع الاستثناء في البيت الثالث ، و ما نوع (كم) ؟
- ٥- املأ الفراغ بما يناسبه :

(التَّنائي) مصدر قياسي فعله ، مصدر الفعل (التَّقينا)

(مُخالط) مشتق نوعه فعله ، وزن (اضمحل)

٦- وضح العلة الصرفية في (أقام) .

٧- علّل كتابة الهمزة في (أدري ، التَّنائي) .

٨- ما القيم الثلاث التي يحملها الشّعر إلى البشر ، كما أشار اليافي في (مهمّة الشّعر) ؟

٩- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

قال محمود سامي البارودي :

(فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم)
أفئانه (أثمرت) غضاً من النعم
فالعلم أفضل ما (يحويه ذو نسم)
خزائن الأرض بين السهل والعلم
قبل المعاد ، فإن العمر (لم يدم)

- ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
- ٢- شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
- ٣- ولا تظنوا نماء المال ، و انتسبوا
- ٤- لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت)
- ٥- فلينظر المرء فيما (قدمت يده)

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يلي :

١- الفكرة العامة للنص السابق :

أ	أهمية العلم في حياة الإنسان والأوطان	ب	الدعوة إلى بناء المدارس	ج	العلم والمكانة الاجتماعية	د	التربية والتعليم قوام المجتمع
---	--------------------------------------	---	-------------------------	---	---------------------------	---	-------------------------------

٢- رؤية الشاعر في النص السابق قومية ذات بعد :

أ	إنساني	ب	ذاتي	ج	وطني	د	اجتماعي
---	--------	---	------	---	------	---	---------

٣- محمود سامي البارودي شاعر من :

أ	مصر	ب	سورية	ج	العراق	د	لبنان
---	-----	---	-------	---	--------	---	-------

٤- " العلم هو المكسب الحقيقي للإنسان " فكرة البيت :

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٥- مفرد (أفئان) في البيت الثاني :

أ	فنية	ب	فنن	ج	فنوة	د	فناة
---	------	---	-----	---	------	---	------

٦- نظر الشاعر في البيت الثاني إلى :

أ	الماضي والحاضر	ب	الحاضر والمستقبل	ج	الماضي والمستقبل	د	الماضي والحاضر والمستقبل
---	----------------	---	------------------	---	------------------	---	--------------------------

٧- أراد الشاعر بـ (ذو نسم) في البيت الثالث :

أ	الإنسان	ب	صاحب المعرفة	ج	صاحب المال	د	القوي
---	---------	---	--------------	---	------------	---	-------

٨- دعا الشاعر في البيت الخامس إلى :

أ	اغتنام الفرص	ب	مراجعة أخطاء الماضي	ج	نسيان الماضي	د	الاهتمام بالعلم
---	--------------	---	---------------------	---	--------------	---	-----------------

٩- حذرت الكاتبة سلمى الحفار في (رسالة حب) الشباب من :

أ	إضاعة الوقت	ب	فقدان الحماسة والهمة	ج	اللهمو والجهل	د	فقدان متعة الحياة
---	-------------	---	----------------------	---	---------------	---	-------------------

١٠- نجد كلمة (يدم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

أ	الدال مع مراعاة الواو فالميم	ب	الياء مع مراعاة الدال فالميم	ج	الدال مع مراعاة الألف فالميم	د	الدال مع مراعاة الميم فالميم
---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- لإمّ دعا الشاعر في البيت الثالث ، ولماذا ؟

٢- هات سبباً ونتيجة من البيت الرابع .

٣- اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً .

٤- قال معروف الرصافي : إن كان للجهل في أحوالنا عللّ

فالعلم كالتبّ يشفي تلكم العللا

وازن بين هذا البيت و البيت الأول من حيث المعنى ، و بين إلى أيهما تميل مع التعليل .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني و من أدوات التعبير عنه مثال
- ٢- المحسن البديعي في البيت الرابع مثاله
- ٣- المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص من سماته مثال
- ٤- استخدام فعل الأمر (شيدوا) يدلّ على
- ٥- الصورة البيانية (قوّة العلم) ساعدت على إضفاء نفسيّة المبدع على الطّبيعة و الأشياء حيث

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشاعر " هي الغرس " صورة بيانية ، حلّها ، و اذكر وظيفة لها مع التّوضيح .
- ٢- استخرج من البيت الخامس أسلوب أمر ، حدّد صيغته ، ثم اذكر صيغة أخرى له .
- ٣- أكّد الفعل (لا تظنّوا) ، و اذكر حكم توكيده مع التعليل .
- ٤- هات من البيت الثالث كلمتين أعربتا بعلامة إعراب فرعية ، و اذكر تلك العلامة .
- ٥- هات من النصّ أداتي شرط ، و اذكر نوع كلّ منهما ، و استخدمهما .
- ٦- ما نوع المشتقات : (غصّاً - أفضل - منسوب) ؟
- ٧- اذكر وزن (يحويه ، تظنّوا) ، و سمّ العلة الصرفيّة في (خزانن ، تقوى) .
- ٨- علّل كتابة الهمزة في (انتسيوا ، أثمرت) .
- ٩- لمّ كان إرث القرن العشرين مرهقاً للأجيال القادمة ، كما أشارت سلمى الحفار في (رسالة حبّ) ؟
- ١٠- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

قال الشاعر خير الدين الزركلي :

شجوناً ما لجذوتها انطفاءً
و يدعوها ، فيؤلمها الدعاء
تقبّله (وفي القلب اصطلاً)
شعارهم المروعة و السخاء
و فرج عنه كربته النداء

- ١- بكى و بكت فهاج بي البكاء
- ٢- جثا ضرعاً (يقبل راحتها)
- ٣- فكفكف دمعها و حثت عليه
- ٤- هلم إلى مبرة أهل فضل
- ٥- إذا ما المستغيث شكا (أجابوا)

أولاً : ١- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- الفكرة العامة للنص السابق :

أ	وصف الفقر و التعاطف مع الفقراء	ب	الدعوة إلى إنقاذ الفقراء	ج	أسباب الفقر في المجتمع	د	بر الوالدين
---	--------------------------------	---	--------------------------	---	------------------------	---	-------------

٢- لم يقف الشاعر من موضوعه موقف :

أ	المصور	ب	المشارك	ج	المثابر	د	المتردد
---	--------	---	---------	---	---------	---	---------

٣- قدم الشاعر في النص السابق صورة تحمل :

أ	الجوع والاستغلال	ب	اليأس والحزن	ج	الخير والأمل	د	الألم والأمل
---	------------------	---	--------------	---	--------------	---	--------------

٤- قدم الشاعر في النص السابق حلاً :

أ	جزئياً	ب	إصلاحياً	ج	ثورياً	د	أ + ب
---	--------	---	----------	---	--------	---	-------

٥- بدأ الشاعر متعاطفاً مع الأسرة في البيت :

أ	الأول	ب	الثالث	ج	الثاني	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٦- بدأ الشاعر في البيت الخامس :

أ	مستاءً	ب	يائساً	ج	متألماً	د	متفانلاً
---	--------	---	--------	---	---------	---	----------

٧- اعتمد الشاعر في نصه النمط :

أ	السردي	ب	الوصفي	ج	الإيعازي	د	أ + ب
---	--------	---	--------	---	----------	---	-------

٨- قدم الشاعر نصه بأسلوب قصصي فيه :

أ	شخصية واحدة	ب	شخصيتان	ج	ثلاث شخصيات	د	أربع شخصيات
---	-------------	---	---------	---	-------------	---	-------------

٩- رأت الكاتبة سلمى الحفار في (رسالة حب) أن الأديان توضح :

أ	علاقتنا بالكون و الخالق فقط	ب	علاقتنا بالناس و تنظم حياتنا فقط	ج	ندعونا إلى التحلي بكمارم الأخلاق فقط	د	كل ما سبق صحيح
---	-----------------------------	---	----------------------------------	---	--------------------------------------	---	----------------

١٠- نجد كلمة (جذوتها) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

أ	الجيم مع مراعاة الذال فالواو	ب	الجيم مع مراعاة الذال فالتاء	ج	الجيم مع مراعاة التاء فالذال	د	الجيم مع مراعاة الذال فالهاء
---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ما الذي حاولت الأم إخفاءه في البيت الثالث ، و ما الذي أظهرته ؟
- ٢- إلأم دعا الشاعر الأم و ابنها ، و لماذا ؟
- ٣- اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً .
- ٤- قال عبد الله يوركي في الفقير : كم مُحسن أثرى وعاش منعماً في هذه الدنيا بفضل دعائه وازن بين هذا البيت و البيت الرابع من حيث المعنى ، و بين إلى أيهما تميل مع التعليل .

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- معظم كلمات النَّص تنتمي إلى المجال اللُّغوي لـ مثال ،
- ٢- من منابع الموسيقى الداخليّة في البيت الأول مثال
- ٣- المحسّن البديعي في البيت الخامس هو و مثاله
- ٤- أفاد الفعل الماضي الذي أكثر استخدامه الشاعر
- ٥- من سمات المذهب الاجتماعي في النَّص

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في قول الشاعر " فَرَجَ كَرَبَتَهُ النَّدَاءُ " صورة بيانيّة ، حلّلها ، و بيّن وظيفة إضفاء نفسيّة المبدع فيها .
 - ٢- ما نوع (ما) في البيت الخامس ، و ما فائدتها ؟
 - ٣- استخرج أسلوب أمر من البيت الرابع ، و بيّن نوعه ، و معناه .
 - ٤- اجعل (أهل الفضل) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرّفاً بال .
 - ٥- أكّد (حنت عليه) بمؤكّدين معاً .
 - ٦- املأ الفراغ بما يناسبه :
- ١- (اصطلاء) مصدر قياسي فعله ، مصدر الفعل (يؤلمها)
 - ٢- (المُستغيث) مشتق نوعه ، وزن (الدّعاء)
 - ٣- وضّح العلة الصرفيّة في (البكاء) .
 - ٤- علّل كتابة الهمزة في (المروعة) ، و الألف في (شكا) .
 - ٥- كيف ترى الكاتبة سلمى الحفار في (رسالة حبّ) موقف الدّول المسيطرة على عالمنا من البؤس و الجوع في العالم ؟
 - ٦- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .

(أعرّب ، استخرج صور ببيانية ، ومحسنات بديعية ، ومشتقات ، وأساليب نحوية) .

الأمير الدمشقي

قال نزار قباني :

أتوفيق ..
إنّ جُسورَ الزّمالكِ (تَرُقُبُ) كلّ صباحٍ حُطاكِ
و إنّ الحَمَامَ الدَّمشَقِيَّ يحملُ تحتَ جناحيه دَفءَ هوائِكِ
فيا قُرّةَ العينِ .. كيفِ وجَدتِ الحياةَ هناكِ ؟
فهلْ سنفكرُ فينا قليلاً ؟
و ترجعُ في آخرِ الصّيفِ حتّى نراكِ ..
أتوفيق ..
إني جبانٌ أُممٌ رثائِكِ ..
فارحمْ أبائِكِ ..

الجسر

قال محمود درويش :

قالَ الشَّيخُ مُنتَعِشاً : و كم
من مَنزِلٍ في الأرضِ
يَأْلَفُهُ الفَتَى
قالَتْ : و لكنّ المَنازلَ يا أبا
أطلالٍ
فأجابَ : (تَنبِيها يَدانِ !)
و لم يُنمَّ حَدِيثُهُ ، إذ (صاحَ صوتُ)
في الطَّرِيقِ : (تَعالَوْا)
و تلتَهُ طَقْطَقَةُ البِنادِقِ
لن يَمُرَّ العانِدونُ
حرسُ الحدودِ مُرابِطٌ
يحمي الحدودَ من الحنينِ

في غدٍ تزحفُ الجموعُ

قال سلامة عبيد :

- ١- و تلاشتَ معَ القيودِ أساطيرُ
حدودِ رهيبيةٍ نكراءُ
- ٢- إنَّها فرحةُ الحياةِ فميدي
يا روابي و هَللي يا سماءُ
- ٣- أيُّها النَّانهُونَ في مَهْمِهِ الأَمسِ
سرابٌ دروبِكُم و شقاءُ
- ٤- أقبلوا أيُّها الحيارى فهذا الدَّربُ
طَلقُ ، مشوقٌ و ضاءُ
- ٥- في غدٍ تزحفُ الجموعُ لتبني
بيديها ما (هدمَ الأعداءُ)

الفقر والإحسان

قال حافظ ابراهيم :

- ١- خيرُ الصنائعِ في الأنامِ صَنيعَةُ
تَنبِيوِ بحاملها عَن الإذلالِ
- ٢- مَن جادَ من بَعْدِ السُّؤالِ فإِنَّه
(هو الجَوادُ) يُعَدُّ في البُخالِ
- ٣- أهلُ اليَتيمِ و كهفه و حَماتِهِ
و ربيعِ أهلِ البُوسِ و الإِمحالِ
- ٤- لا تُهملوا في الصالحاتِ فإنكم
(لا تجهلون) عواقبَ الإهمالِ
- ٥- إني (أرى) فُقراءَكُم في حاجةٍ
لو تعلمونَ لقائِلِ فَععالِ

حلّل المواضيع الآتية ، وضع مخططاً مناسباً لكلّ منها مع ذكر الشواهد .

القضايا القوميّة و الوطنيّة

١- شغلت القضايا الوطنيّة و القوميّة اهتمام العرب في العصر الحديث ، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الفرنسي عن سورية ، و مجدّوا بطولات و تضحيات أبناء الأمة ، كما كشفوا كذب و خداع المستعمرين .

ناقش القول السابق في ضوء ما مررت به من شواهد مناسبة موظفاً الشاهد الآتي :

قال خير الدين الزركلي : جهروا بتحرير الشعوب و أثقلت متن الشعوب سلاسل و قيود تحليل الموضوع :

مهمل الغضارة

٢- اهتمّ الأدباء العرب بقضايا أمّتهم القوميّة و الوطنيّة ، فتغنّوا بنصر تشرين الذي جاء رداً على النكسة ، و أكدوا على ثبات الحقوق و عودتها لأصحابها ، و على مواقف سورية القوميّة .

ناقش القول السابق في ضوء ما مررت به من شواهد مناسبة موظفاً الشاهد الآتي :

قال نزار قبّاني : علمينا فقه العروبة يا شا مُفانت البيان و التبيين تحليل الموضوع :

٣- تعرّضت الأمة العربيّة لجرائم بشعة على أيدي الغزاة الطامعين ، ففضح الأدباء العرب جرائم المستبدين و همجيتهم ، و المجازر البشعة التي يرتكبها الصهاينة في فلسطين بحقّ العائدين ، معبرين أنّ أملهم بالعودة إلى فلسطين عودة مظفّرة .

ناقش القول السابق في ضوء ما مررت به من شواهد مناسبة موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر الفلسطيني أبو سلمى : غداً سنعود و الأجيال تصغي إلى وقع الخطأ عند الإياب تحليل الموضوع :

٤- حمل الأدب الوطني و القوميّ هموم الأمة و أبنائها ، فاستنكر الأدباء غفلة أبناء الأمة ، و دعوهم إلى إنقاذ البلاد من أعدائها ، كما فضحوا الجرائم البشعة التي ارتكبها العثمانيون ، مذكرين بأمجاد الماضي لعلّها تشدّد النفوس .

ناقش القول السابق في ضوء ما مررت به من شواهد مناسبة موظفاً الشاهد الآتي :

قال إبراهيم اليازجي : ألتتم من سطوا في الأرض و اقتحموا شرقاً و غرباً و عزّوا أينما ذهبوا تحليل الموضوع :

١- تناول الأدب المهجري مشاكل إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة ، فعبر الأدياء عن حنينهم الدائم إلى الوطن و الأهل ، و عن سوء حظهم و سعيهم الدائم خلف لقمة العيش ، مستنكرين المجتمع المادي في مهاجرهم .

ناقش القول السابق في ضوء ما مررت به من شواهد مناسبة موظفاً الشاهد الآتي :
قال إلياس فرحات : أغرب خلف الرزق و هو مشرق
و أقسم لو شرت راح يغرب
تحليل الموضوع :

٢- حمل الأدب المهجري صوراً قاسية لمعاناة المغتربين ، حيث عبر الأدياء عن تمزقهم الروحي في بلاد الغربة ، مبرزين الدوافع التي أوصلتهم إلى تلك الديار ، واصفين لحظات فراقهم الأهل و الأحبة .

ناقش القول السابق في ضوء ما مررت به من شواهد مناسبة موظفاً الشاهد الآتي :
قال شفيق معلوف : و غادر عند صخر الشطّ أمّا
تذوب إليه تمنائاً و شوقاً
تحليل الموضوع :

٣- دفعت الظروف القاسية الأدياء المهجريين إلى ترك ديارهم ، فعبروا عن عدم استقرارهم في بلاد الغربة ، و حاولوا الهروب من هذا الواقع إلى رحاب الطبيعة ، متعطّشين إلى عالم تسوده المحبة و الوئام .

ناقش الفكرة السابقة مستعيناً بالشواهد المناسبة ممّا مررت به موظفاً الشاهد الآتي :
قال إيليا أبو ماضي : إنّما شوقي إلى دنيا رضا
و إلى عصر سلام و إخاء
تحليل الموضوع :

٤- قدّم الأدب المهجري صوراً وطنية و إنسانية صادقة ، حيث عبر الأدياء عن ندمهم على ترك الوطن ، و دعوا إلى تأمل الطبيعة و الانصراف عن الدنيا ، مؤكّدين بأسهم و فقدانهم للأمل .

ناقش الفكرة السابقة مستعيناً بالشواهد المناسبة ممّا مررت به موظفاً الشاهد الآتي :
قال حسين غراب : كلّما لاح لي بريق رجاء
أوصد اليأس دونه كلّ باب
تحليل الموضوع :

١- حمل الشَّعر الوجدانيّ بين طيّاته صورةً صادقةً عن ذات الأديب ، فنقل صورةً عن حبِّ الشعراء لديارهم ، و عن تعلّقهم بالمحبوبة و الحزن على فراقها ، مؤكّدين لجوء الشاعر إلى الطّبيعة ليشاركها آلامه و أحزانه .

* ناقش الموضوع السابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظّفاً الشاهد الآتي ، قال خليل مطران :

شاكٍ إلى البحر اضطرابَ خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

شهر الغفارة

٢- حمل الشعر الوجدانيّ نحاتٍ تعبّر عن الهمّ الوطنيّ و الذاتيّ ، فعبر الشعراء عن طهارة وطنهم و دعوا إلى الدّفاع عنه ، و أكّدوا ارتباطهم الدائم بأرضهم و عدم القدرة على تركها ، كما تمّنوا لقاء أحبّابهم و عودة أيّام الوصال .

* ناقش الموضوع السابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظّفاً الشاهد الآتي ، قال أبو سلمى :

فلسطين الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك و الهضاب

أطفال فلسطين

١- شغلت قضية الفقر اهتمام الأدباء العرب ، فنقلوا صورة عن الفقر المدقع ، و دعوا إلى الوقوف إلى جانب الفقراء و مساندهم تارة ، و إلى النضال من أجل مستقبل مشرق تارة أخرى .

* ناقش الموضوع السابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي ، قال عبد الله يوركي حلاق :

أعطِ الفقير ولا تضنّ بعونه
إنّ الفقير أخوك رغم شقائه

مهملات الحفارة

٢- تناول الأدباء العرب قضيتي الجهل و الاستغلال ، فدعوا إلى بناء المدارس لمواجهة الجهل ، و إلى تربية هذا الجيل إلى جانب تعليمه ، مصوّرين مظاهر معاناة الكادحين .

* ناقش الموضوع السابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي ، قال معروف الرّصافي :

ربّوا البنين مع التّعليم تربيةً
يمسي بها ناقص الأخلاق مكتملا

٣- اهتمّ الأدباء العرب بقضيتي الجهل و الفقر ، فصوّروا حال المحتاجين الفقراء ، و وازنوا بين الجهل و العلم لتأكيد قيمة العلم ، داعين إلى ضرورة تعليم المرأة للنّهوض بالمجتمع .

* ناقش الموضوع السابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي ، قال حافظ إبراهيم :

الأمّ مدرسة إذا أعدّتها
أعدّدت شعباً طيب الأعراق

١- سكن الوطن قلوب الأدياء في المشرق و المهجر ، فتغنوا بانتصاراته العظيمة ، و أكدوا انتماءهم و حنينهم الدائم إليه و هم في بلاد المهجر ، متفائلين بإعمار بلادهم و تطهيرها من الأعداء .

* ناقش الموضوع السابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي ، قال سلامة عبيد :

في غدٍ تزحفُ الجموعُ لتبني بيديها ما هدم الأعداء

معهد الحضارة

٢- حمل الشعر الوجداني والشعر القومي صورة صادقة عن حب الوطن ، فمجد الشعراء تضحيات أبناء الأمة في سبيل الأرض ، و أكدوا حبهم لوطنهم و تعلقهم به عبر التاريخ ، و وحدة الألام بين أبناء الوطن الواحد .

* ناقش الموضوع السابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي ، قال حافظ إبراهيم :

إذا أملت بوادي النيل نازلةً باتت لها راسيات الشام تضطرب

٣- وقف شعراء الأدب القومي و الاجتماعي في وجه المعتدين ، ففضح الأدياء جرائم الصهاينة في فلسطين ، و ندّدوا بممارسات المستغلين و ما يفعلوه بالكادحين ، متفائلين بالخلاص من الدّل و العبودية .

* ناقش الموضوع السابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي ، قال وصفي القرنفل:

لن نكون العبيد إن لنا الدن — يا ستمضي في شوطها أحرارا

مقالات مقترحة للتدريب

الموضوع الاختياري

- ١- اكتب مقالة أدبية تحلّل فيها لجوء الشعراء إلى عالم الحلم ، مقترحاً البدائل التي تراها مناسبة .
- ٢- اكتب مقالة تتحدّث فيها عن جلاء المستعمر الفرنسي في سورية ، و ما يتضمّنه من معانٍ و قيم سامية ، مبيّناً العوامل التي أسهمت في تحقيقه .
- ٣- اكتب مقالاً صحفياً تتناول فيه السياسات الظالمة للعثمانيين على الفرد و المجتمع في أثناء احتلالهم الوطن العربي .
- ٤- اكتب مقالة تتحدّث فيها عن أحلام الكاشحين و آمهم ، مقترحاً الوسائل التي تمكّنهم من تحقيق تلك الآمال .
- ٥- اكتب مقالاً تتحدّث فيه عن ضرورة الإحساس بالأم الجماعة و العمل على إزالة تلك الآلام ، مقترحاً الحلول المناسبة .
- ٦- اكتب مقالة تبين فيها دور الألب الاجتماعي في الحياة ، مراعيّاً تسليط الضوء على هموم المجتمع و مشكلاته سعياً إلى إيجاد الحلول و معالجة المشكلات (استعن بالقراءة التمهيديّة) .
- ٧- اكتب مقالة تبين فيها أثر الألعاب الالكترونية في حياة الأطفال ، مبرزاً سبل تسخير هذه الألعاب في تنمية مداركهم .
- ٨- احترام القوانين و الالتزام بها عنوان تحضّر و رقيّ .
- اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية التقيد بالأنظمة و القوانين ، مبرزاً دور الأسرة في ترسيخ هذه القيمة .
- ٩- الشّابكة (الانترنت) وسيلة اتّصال حديثة دخلت كلّ المجتمعات .
- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سلبيّات و إيجابيّات الشّابكة على الفرد و المجتمع .
- ١٠- انتبه (يمكن أن يوضع بيت شعر للاستعانة بأفكاره و ليس لتوظيفه في المقالة) .

قال الشاعر حسني غراب : زورقي تائه وزادي قليل

كلمة لاح لي بريق رجاء

و شراعي بال و نجمي خاب

أوصد اليأس دونه كلّ باب

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغربة و صعوبة تحصيل الرزق ، و أثار تلك المعاناة النفسية و الجسدية مستفيداً من تأملك البيتين السابقين .

لا تنس مراجعة كتابة التقرير والمحضر

يمكن أن يرد المستوى الإبداعي حول النصّ الأدبي المطروح في الامتحان كتوجيه رسالة إلى الأمة أو إيجاد حلّ أو توجيه خطاب للشّعب أو و هذا ما يُسمّى (التفكير خارج الصندوق) حيث يجب أن ينظر الطالب إلى الظاهرة أو المشكلة من منظورات متنوّعة تعطيه دافعاً للإبداع .

هام

يمكن للطالب تحسين أسلوبه بمعالجة هذه الموضوعات وتصحيحها...
والابتعاد عن القوالب الجاهزة .

هافالكو

الأساليب النحوية

التدريب الثاني

البنية الفنية

التدريب الأول

- ١- نعم ما العلم .
- ٢- بش الإنسان المستعمر .
- ٣- ما أصعب أن تورقني الغربية !
- ٤- أشيع بأن يغلب الواثب !
- ٤- توكيد لفظي : غاب خلف البحر عني الشاطئ الشاطئ .
- توكيد معنوي : غاب خلف البحر عني الشاطئ كله .
- ٥- رست فلك النوى كلها .
- ٦- قد علمتكم الحال ، لاغيظن أمة اسحين ذبول الشهب ، إن بغداد دار العلم
- ٧- الأداة : إن - فعل الشرط : أرخت - جواب الشرط : محذوف .
- إن : نوعها : حرف شرط - عملها : جازمة .
- ٨- الأداة : إذا - فعل الشرط : سكت - جواب الشرط : فاهم والأسى
- لأن جواب الشرط جملة اسمية .
- ١٠- تُستخدم لطلب التصور ؛ لأن أم المعادلة تبعت الهمزة .
- تُستخدم لطلب التصديق ؛ لأن أم المعادلة لم تتبع الهمزة .
- ١١- أين : نوعها : اسم - فائدتها : تُستخدم للسؤال عن المكان .
- الهمزة (أ) : نوعها : حرف - فائدتها : تُستخدم لطلب التصديق .
- ١٢- علامة إعراب أصلية : طيبب - حاذق - يضمذ - جرحا - دامياً .
- علامة إعراب فرعية : ذي - تجارب .
- ١٣- الديار : بدل ، مرموقة : صفة .
- ١٤- كم أمة درست أشباحها ؟
- ١٥- ١- ب : ناقص منفي
- ٢- د : نافية لا عمل لها
- ٣- د : كل ماسبق صحيح
- ٤- ج : المستقبل
- ٥- ب : زائدة للتوكيد
- ٦- أ : طلب التصديق
- ٧- أ : أداتا توكيد
- ٨- ب : أمية
- ٩- ب : نافية للجنس
- ١٠- ب : أخاه (تُضاف إلى غير ياء المتكلم)
- ١١- ب : أسلوب أمر
- ١٢- ج : أثمرت

- ١- الصبيحة : ثمار - جنة - الغرس ، العلم : القلم - المدارس .
- ٢- جملة إنشائية : ولا تظنوا نماء المال - انتسبوا .
- نوعها : إنشاء طلبي (نهي) - إنشاء طلبي (أمر) .
- جملة خبرية : العلم أفضل ما يحويه ذو نسمة .
- نوعها : خبر ابتدائي .
- ٣- أ- تكرر حروف الهمس ، شيدوا - فهي - بسقت - أثمرت .
- ب- تشبيه بليغ .
- ج- تصريح : الأعم / القلم ، يعد منبعا من منابع الموسيقى الداخلية
- يساعد في بناء الإيقاع الداخلي والانسجام الموسيقي .
- ٤- جنة العلم : شبه الشاعر العلم بالجنة تشبيه بليغ إضافي
- المشبه به/المشبه الوظيفية : ساعدت الصورة على شرح وتوضيح المعنى حيث أظهر الشاعر أن للعلم ثماراً يانعة تُجنى كثمار الجنة لا يحصل عليها سوى المجتهد من خلال تشبيه العلم بالجنة .

(ب)

- ١- الزمان : الأيام - جديد - البلى - غابر - سالف .
- ٢- أ- خبر إنكاري .
- ب- استعارة مكنية .
- ٣- جديد / مشيد
- بلى # جديد
- ٤- تكرر حروف المد الطويلة : ما - غابر - لبني - دون - صعيد .
- تكرر الحرف (التون) : إي - انطوى - من - لبني - دون .

(ج)

- ١- أ- المصيبة .
- ب- خبر ابتدائي .
- ج- طباق إيجاب (حل # ترحل) .
- ٢- فنة الإصلاح ك بارق : شبه الشاعر فنة الإصلاح ببارق المشبه الأداة المشبه به تشبيه مجمل
- الوظيفة : ساعدت الصورة على شرح وتوضيح المعنى حيث أظهر الشاعر كذب وخداع فنة الإصلاح كبرق سحابة وعدت بالمطر ثم أخلفت من خلال تشبيه فنة الإصلاح بالبارق .
- ٣- تكرر حروف الهمس : فطالت - سورية - عسفهم - تتحمل .

ملاحظة

بعض الأسئلة يمكن أن تحتل أكثر من إجابة وخاصة أسئلة البلاغة وبعض أسئلة الذوق .



- ١- * همزة قطع ، جاءت في الفعل الماضي الرباعي .
 * همزة وصل ، جاءت في أمر الفعل الخماسي .
 * همزة وصل ، جاءت في الفعل الماضي الخماسي .
 * همزة متوسطة حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الضمة والضمّة أقوى من الفتحة ويناسبها الكتابة على واو .
 * همزة متوسطة شاذة جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة لذلك كُتبت على السطر .
 * همزة متطرفة ما قبلها حرف ساكن والسكون يناسبه السطر لذلك كُتبت على السطر .
 * همزة متطرفة ما قبلها حرف مفتوح والفتحة يناسبها الكتابة على ألف لذلك كُتبت على ألف .

- ٢- جمع تكسير مفرده ينتهي ، جمع مؤنث سالم ، من أصل الفعل بناء مبسطة
 تاء التانيث الساكنة ، تاء الرفع المتحركة ، اسم ثلاثي ساكن الوسط

- ٣- اسم مفرد مؤنث ، جمع تكسير مفرده لا ينتهي بناء مبسطة .

- ٤- تُجرّد الكلمة من أحرف الزيادة ، ونردّ الألف إلى أصلها فتصبح (قضي) نفتح باب الحرف الأوّل (ق) مع مراعاة الحرف الثاني (ض) فالثالث (ي) .

- ٥- نردّ الكلمة إلى المفرد ، ونجردها من أحرف الزيادة فتصبح (أدب) نفتح باب الحرف الأخير (ب) فصل الأوّل (أ) مع مراعاة الحرف الثاني (د) .

- ٦- طوي ، درج ، طهر ، مدارجها ، طهرت ، طوتهم . (١) (٢) (٣)

- ٧- شنت ، عرب ، شجو ، العروبة ، أشنتهم ، أشجاني . (١) (٢) (٣)

- ٨- ١- ج : مسبوقة بساكن .
 ٢- ب : من أصل الفعل .
 ٣- ج : حدود ، عواد ، أغث .
 ٤- ج : الزاي مع مراعاة الهاء فالراء .

- ١- ج : أفعال

- ٢- ج : انتلاء

- ٣- أ : فعلي

- ٤- ب : فعنت

- ٥- د : اسم فاعل

- ٦- ج : جامد ذات

- ٧- ج : اسم مفعول

- ٨- ب : جامد معنى

- ٩- أ : جامد معنى

- ١٠- أ : اسم مكان



ب- إعلال بالحذف	،	تجافي
إبدال	،	اجتداء
مُتمهل	،	مُطهّرة
مفاعِلنا	،	اسم تفضيل

- ج- اسم مفعول ، صفة مشبّهة ، اسم فاعل ، اسم مكان ، اسم فاعل
 صفة مشبّهة ، اسم مفعول .

انتبه لمعرفة المشتق ناخذ المفرد : (حُماة : حام) .

(مدارج : مدرج) .

(سود : أسود) .

- د- تقدّس ، تنكير ، بلي (بلياً) ، تطويح ، تمّني ، إباحة ، ارتداد .

٨- الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ .
٩- الإِعْرَابُ :

عَلَّمَ/ثَلَّمَ : فعل ماضٍ مبني على الفتححة الظاهرة والياء تاء التانيث الساكنة لامحلّ لها من الإعراب والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

كنت (تجهل) : في محل نصب خبر كنت .

أغثت : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره .

بلداً (منها نشأت) : في محل نصب صفة .

عدت عواد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص .

أمّ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

أمّ (ربيت بحجرها) : في محل رفع صفة .

غافلٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

لست (تسأل) : في محل نصب خبر لست .

تقول : (أما من مسعد لبلاده) : مقول القول في محل نصب مفعول به .

يناصرُها : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

والها ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

دهاها : فعل ماضٍ مبني على الفتححة المقدّرة على الألف للتعدّر

والها ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

الأوطان (تندب فتية) : في محل نصب حال .

الزّمانُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

المعوّلُ : مبتدأ مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

١٠- هي تذكير الناس في كلّ مكان بأنّ هدفهم واحد وطريقهم إلى

الهدف واحد ، وأنّ عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازعين ، وزادهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة .



أولاً : (أ)

١- ب : الدّعوة إلى إنقاذ البلاد .

٢- ب : قومية .

٣- ج : الفتية .

٤- ب : الثالث .

٥- د : أ + ب .

٦- ب : الغيرة على الوطن .

٧- أ : الماضي .

٨- ب : ثورياً ثم مقاوماً ثم مسلحاً .

٩- ب : متقطع .

١٠- أ : العين مع مراعاة الواو ثم اللام .

(ب)

١- جيل قويّ شجاع ، ينصر الأمة وينتشلها من المصائب ، يؤمن السعادة والراحة لوطنه .

٢- من خلال تذكيرهم بانتماثلهم إلى جذور هذه الأرض وما أصابها من مأس لا تُحتمل وأنهم نشؤوا وترعرعوا فوق ترابها .

٣- إني أرى البلاد تستنجد وتنادي أبناءها المُعتمَد عليهم بحرقه لينقذوها من ظلم الدّهر .

٤- كلاهما : حثّ على النهوض .

جميل صدقي الزهاوي : جعل البلاد تدعو أبناءها لنصرتها .
إبراهيم اليازجي : جعل الأشعار والخطب تنادي أبناء الأمة .

ثانياً : (أ)

١- غيرة - التراكيب - استصرخت أمّ ربيت بحجرها .

٢- إيجاب - علمتكَ # تجهل .

٣- إنشاء طلبي - أمر - الحثّ والتّحريض لأبناء الأمة للدِّفَاع عن البلاد .

٤- حدّة انفعاله ومناسبتّه لغرض الشّاعر في الحثّ والتّوجيه والحضّ لإيقاظ الغافلين .

(ب)

١- شبّه الشاعر الأوطان (المشبّه) بإنسان يندب . استعارة مكنية حذف المشبّه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (تندب) فالاستعارة مكنية .

وظيفتها : ساعدت الصّورة على شرح وتوضيح المعنى حيث أظهر الشّاعر الأوطان وهي تنادي وتستنجد بأبنائها من خلال تشبيه الأوطان بإنسان يندب .

٢- بئس الكلمة الغفلة .

٣- أسلوب توكيد : قد استصرخت أمّ - الأداة : قد .

أسلوب نفي : لست تسأل - الأداة : ليس (لست) .

٤- والله إنك غافلٌ .

٥- اسم فاعل - فعله : أسعد ، اسم مفعول - فعله : عوّل .

٦- فَعَتٌ - فعلها ، إعلال بالحذف : حُذِف حرف العلة (الألف)

منعاً من النقاء الساكنين .
٧- تاء مبسوطة لأنها تاء ، همزة قطع جاءت في أمر الرّفع المتحرّكة .
الفعل الرباعي .

(ب)

- ١- شبه الشاعر الإهانة (المشبه) بإنسان له كف تلمم .
استعارة مكنية
- حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (كف)
فالاستعارة مكنية .
- وظيفتها : ساعدت الصورة على شرح وتوضيح المعنى حيث
أظهر الشاعر الإهانة وهي تلمم الكبرياء بقوة ككف الإنسان
الذي يلطم الوجه فيؤلمه من خلال تشبيه الإهانة بكف لاطمة .
- ٢- ما أقبح أن تتوالى عليها الأحداث !
- ٣- ما أحسن ألتأغيظ !
- [المراد من هذا السؤال أيضاً تأكيد الفعل (لا تُغْظ)]
لا تُغْظَن - جازز لأنه دلّ على طلب (سبق بلا الناهية) !
- ٤- وماهي إلا دولة همجية - ناقص منفي .
- ٥- ترحل ، متوال (المتوالي) .
- ٦- معنى ، اسم فاعل ،
إعلال بالحذف ، تفل
- ٧- همزة قطع جاءت في مصدر ، تاء مربوطة لأنها اسم مفرد
الفعل الرباعي مؤنث
- ٨- الإعراب :
- دولة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
يقضي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ...
هواها : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف
للتعذر والها ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
أثر : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
أثر... (يمثل) : في محل رفع صفة .
ما (يمثل) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .
تلطمنا : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
والنا ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
توالت : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف
المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين والتاء تاء التانيث الساكنة
لا محل لها من الإعراب .
فكلما (ترحل) : في محل جر بالإضافة .
لا تُغْظُ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر .
إذا تأجج : في محل جر بالإضافة .
إذا تأجج ... (لا تتمهل) : جواب شرط غير جازم غير مقترن
بإلقاء لا محل لها من الإعراب .

أولاً : (أ)

- ١- ج : الاستبداد العثماني .
- ٢- ج : الثالث .
- ٣- ج : الرابع .
- ٤- أ : متفانلاً .
- ٥- ب : اشتعل .
- ٦- أ : رفض الظلم .
- ٧- أ : التكرار .
- ٨- د : كلما سبق صحيح .
- ٩- أ : القندلفت .
- ١٠- د : أطماعهم ، تغظ ، نلثمها .

(ب)

- ١- الخطاب : استخدم الشاعر فعل الأمر (تمهل) ليخاطب
الاستبداد العثماني ويخبره بحالته الانفعالية وحدتها وليعلن
تحدي أبناء الأمة له واستعدادهم لمواجهته .
وكما استخدمه للإخبار : حيث أخبر الشاعر عن سرعة ثورة
الأمة وعدم تمهلها في حالة اشتعال نار الغيظ .
- ٢- إن الدولة العثمانية ضعيفة يسيطر عليها الطمع والجشع ولذلك
تلجأ إلى الظلم والعدوان في تحقيق مكاسبها وتطبيق سياساتها .
- ٣- تتابعت المصائب على الأمة وأنذر رحيل نكبة بقدم نكبة
أخرى .
- ٤- كلاهما : تحدت عن الخضوع والإهانة والاستسلام .
جميل صدقي الزهاوي : تحدت عن قبول الإهانة وعدم ردها
بسبب الخوف . (السبب : الخشية)
إبراهيم اليازجي : تحدت عن الصبر الذي يجلب وراءه الدل .
(السبب : الصبر)
أميل إلى بيت اليازجي لأنه جعل الصبر على صورتين ؛ صبراً
وراء العز وصبراً وراءه الدل ، ولم يقبل بواقع الإهانة والدل
كالزهاوي .

ملاحظة

(للطالب حرية الميل لأي بيت مع أي تعليل مناسب)

ثانياً : (أ)

- ١- كره - التراكيب - دولة همجية .

(للطالب حرية الاختيار بين اللفظ والتركيب والصورة)

- ٢- تكرر حروف الهمس - لهم / أثر / يمثل / أطماعهم .
- ٣- خبر ابتدائي - تقرير المعنى وتوضيحه وعرض حقائق ظلم
الاستبداد العثماني .
- ٤- البيرة الخطابية - تمهل / لا تغظ .



عرس المجد (أ)

١٠- الإعراب :

يا عروس المجد (تيهي) : استئنافية لا محل لها من الإعراب .
الطلب بعد النداء ← استئناف
اسحبي : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من
الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
اسحبي ذبول : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ...
المُلتقى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف
للتعذر .

المغترب : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة
مشي/نا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على
الفاعلين والنا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
ثُرصي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
الوائِبُ : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
لَمْتُ شملنا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
والنا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .
بيننا : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة والنا ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

أولاً : (أ)

- ١- أ : الوطني والقومي .
- ٢- أ : الحرية .
- ٣- ب : المصائب زادت أبناء الأمة تقريباً .
- ٤- د : ب + ج .
- ٥- د : المناضل .
- ٦- ب : تباهي .
- ٧- أ : المصائب .
- ٨- ج : الحرب العالمية الأولى .
- ٩- ب : المقاومة المسلحة .
- ١٠- ج : الغين مع مراعاة النون فالياء .

(ب)

- ١- يخاطب الحرية ، ويطلب منها التباهي وجرّ ذبول النصر فوق
أرض سورية اعتزازاً بالجلاء .
- ٢- شرف النضال يكمن في النضال بحدّ ذاته دون النظر إلى النتائج .
- ٣- وحدت المصائب والأوجاع شمل الأمة العربية وزادت ما بين
أبنائها من أواصر القرى .
- ٤- كلاهما : تحدّث عن التحدّي والمواجهة .
عمر أبو ريشة : تحدّى المصائب .
جماعي (تحدّث عن المناضلين) .
عبد الرحيم محمود : تحدّى الموت .
فردى (تحدّث عن نفسه) .

ثانياً : (أ)

- ١- ✓
- ٢- ✓
- ٣- ×
- ٤- ×
- ٥- ✓

(ب)

- ١- شبه الشاعر الألام (المشبه) بإنسان يلّم الشمل . استعارة مكنية
حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (يلّم)
فالاستعارة مكنية .
الوظيفة : ساعدت الصورة على شرح وتوضيح المعنى حيث
أظهر الشاعر دور الألام الإيجابي في حياتنا وفي جمع أبناء الأمة
العربية من خلال تشبيه الألام بإنسان يلّم الشمل .
- ٢- أصعب بأن يُغلب الوائِبُ !
- ٣- نعم العروس عروس المجد .
- ٤- يا عروس المجد : عروس : منادى مضاف .
- ٥- مغانينا (مغنى) : اسم مكان .
- ٦- طائل - لأمّ ، نماء (نموّ) - إرضاء .
- ٧- فعلنا - فعلتْ ، إعلال بالتسكين - إعلال بالقلب .
- ٨- همزة وصل جاءت في أمر ، تاء مبسوطة لأنها تاء التأنيث
الفعل الثلاثي الساكنة
- ٩- كأننا نعيش على فوهة بركان ، لأنه عالم انشطر إلى معسكرين
مدججين بالسلاح ، وكلاهما يرتقب الفرصة لينقض على الآخر .



٤- الملتهب - التذكير و التعريف .

٥- ملامسة ، لائن .

٦- فغلة - فعلنا ، إعلال بالحذف : حُذِف حرف العلة (الياء) منعاً

٧- الهمزة في (رؤى) : همزة متوسطة حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الضمة والضمّة أقوى من الفتحة ويناسبها الكتابة على واو .

٨- وحدة أبناء الأمة (تحويل الضعف إلى قوة) .
مواجهة العدوان .

٩- ١- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية .
٢- تأصيل النقد .

١٠- الإعراب :

ضلوغٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
ضلوغٌ (لم تلامسها) : في محل رفع صفة .

ذئابي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

روابي : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الياء للثقل .

السنا : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر .

دون : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

سهلة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
عرقنا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين والتا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

الغالي : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على الياء للثقل .

نرخص : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر وحركه بالكسر منعاً من التقاء الساكنين .

المهر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
نحن (بنينا قوة) : في محل رفع خبر .

قوة (لم تلتن) : في محل نصب صفة .

أولاً : (أ)

١- أ : عمر أبو ريشة .

٢- ج : العدوان الصهيووني .

٣- ج : الثالث .

٤- أ : معتزاً .

٥- ب : مهوور .

٦- ب : الجنوح إلى الخيال .

٧- ب : النور .

٨- ب : ثلاث مراحل .

٩- أ : الاحتلال الفرنسي لسورية .

١٠- أ : اللام مع مراعاة الياء فالنون .

(ب)

١- حاول التأكيد على غلاء ثمن الحرية و بذل الدماء والتضحية في سبيل نيلها ، موقف اعتزاز بالتضحية .

٢- أشار إلى الأطفال ، غرضه إظهار وحشية العدوان الصهيوني وجرائمه التي وصلت إلى الأطفال .

٣- أيّتها القدس المباركة يا منبع النور والهداية ، و يا مهد الديانات السماوية من إسلام ومسيحية .

٤- كلاهما : تحدّث عن تحويل الضعف إلى قوة .

عمر أبو ريشة : الضعف أصبح قوة في مواجهة العدو .
(جعل نفسه مع المناضلين الذين بنوا القوة) .

وصفي القرنفلي : الضعف إذا اجتمع يصبح كالعاصفة .
(تحدّث عن الأفراد) .

أميل إلى بيت الشاعر عمر أبو ريشة لأنه استخدم مع القوة كلمة بنينا التي تدلّ على المتانة والصلابة ولم يجعلها ردة فعل كالقرنفلي .

ثانياً : (أ)

١- التضحيات - لم نرخص المهر ولم نحتسب .

٢- طباق إيجاب - الغالي # نرخص .

٣- إنشاء طلبي - نداء .

٤- الإسهام في توضيح الانفعالات الواردة في النص وهو مصدر من مصادر الجمال في الأدب و مشاركة القارئ انفعالاته وإبعاده عن الملل .

(ب)

١- شبه الشاعر القوة (المشبه) ببناء يبني . استعارة مكنية حذف المشبه به (البناء) وأبقى شيئاً من لوازمه (يبني) فالاستعارة مكنية .

ساعدت الصورة على إضفاء نفسية الشاعر على الطبيعة والأشياء حيث ظهر شعور الاعتزاز بشكل واضح من خلال تشبيه القوة ببناء متين .

٢- أين : نوعها : اسم - فائدتها : للسؤال عن المكان .
لم : نوعها : حرف جازم - فائدتها : تنفي حدوث الفعل .

٣- قد عرفنا مهرّك الغالي كلّهُ .
المضارع في الزمن الماضي .



- ٤- الملتهب - التذكير و التعريف .
 ٥- ملامسة ، لأنن .
 ٦- فعلة - فعلنا ، إعلال بالحذف : حُذِف حرف العلة (الياء) منعاً من التقاء الساكنين .
 ٧- الهمزة في (روى) : همزة متوسطة حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الضمة والضمّة أقوى من الفتحة ويناسبها الكتابة على واو .
 الألف اللينة في (روى) : اسم ثلاثي أصل الألف ياء .
 ٨- وحدة أبناء الأمة (تحويل الضعف إلى قوة) .
 مواجهة العدوان .
 ٩- ١- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية .
 ٢- تأصيل النقد .
 ١٠- ١- الإعراب :
 ضلوعٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 ضلوعٌ (لم تلامسها) : في محل رفع صفة .
 ذنابي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقترنة على الألف للتعذر .
 روابي : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقترنة على الياء للثقل .
 السنّا : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقترنة على الألف للتعذر .
 دون : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 صهلة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 عرفنا : فعل ماض مبني على السكون لائصاله بنا الذالة على الفاعلين والنّا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
 الغالي : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقترنة على الياء للثقل .
 نرخص : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر وحركت بالكسر منعاً من التقاء الساكنين .
 المهر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
 نحن (بنينا قوة) : في محل رفع خبر .
 قوّة (لم تلن) : في محل نصب صفة .



أولاً : (أ)

- ١- أ : عمر أبو ريشة .
 ٢- ج : العدوان الصّهيوني .
 ٣- ج : الثالث .
 ٤- أ : معترآ .
 ٥- ب : مهور .
 ٦- ب : الجنوح إلى الخيال .
 ٧- ب : النور .
 ٨- ب : ثلاث مراحل .
 ٩- أ : الاحتلال الفرنسي لسورية .
 ١٠- أ : اللام مع مراعاة الياء فالتون .
 (ب)
 ١- حاول التأكيد على غلاء ثمن الحرّية و بذل الدماء والتضحية في سبيل نيلها ، موقف اعتزاز بالتضحية .
 ٢- أشار إلى الأطفال ، غرضه إظهار وحشيّة العدوان الصّهيوني وجرائمه التي وصلت إلى الأطفال .
 ٣- أيّتها القدس المباركة يا منبع النور والهداية ، و يا مهد الديانات السماوية من إسلام ومسيحية .
 ٤- كلاهما : تحدّث عن تحويل الضعف إلى قوّة .
 عمر أبو ريشة : الضعف أصبح قوّة في مواجهة العدو .
 (جعل نفسه مع المناضلين الذين بنوا القوّة) .
 وصفي القرنfli : الضعف إذا اجتمع يصبح كالعاصفة .
 (تحدّث عن الأفراد) .
 أميل إلى بيت الشاعر عمر أبو ريشة لأنه استخدم مع القوّة كلمة بنينا التي تدلّ على المتانة والصلابة ولم يجعلها ردة فعل كالقرنfli .

ثانياً : (أ)

- ١- التّضحيات - لم نرخص المهر ولم نحتسب .
 ٢- طباق إيجاب - الغالي # نرخص .
 ٣- إنشاء طلبي - نداء .
 ٤- الإسهام في توضيح الانفعالات الواردة في النصّ وهو مصدر من مصادر الجمال في الأدب و مشاركة القارئ انفعالاته وإبعاده عن الملل .

(ب)

- ١- شبه الشاعر القوّة (المشبه) ببناء يُبنى . استعارة مكنية حذف المشبه به (البناء) وأبقى شيئاً من لوازمه (يبني) فالاستعارة مكنية .
 ساعدت الصّورة على إضفاء نفسيّة الشاعر على الطبيعة والأشياء حيث ظهر شعور الاعتزاز بشكل واضح من خلال تشبيه القوّة ببناء متين .
 ٢- أين : نوعها : اسم - فاندتها : للسؤال عن المكان .
 لم : نوعها : حرف جازم - فاندتها : تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي .
 ٣- قد عرفنا مهرك الغالي كلّهُ .

- ٣- ليس يركعُ : مهملة (نافية لا عمل لها) - لأنها دخلت على فعل مضارع ولم يتصل بها ضمير .
 ٤- معقودٌ : اسم مفعول - الشَّباب : اسم فاعل .
 ٥- ركوع ، الفُعْل .
 ٦- إعلال بالتسكين : سُنَّت الياء لأنها تطرقت بعد حرفٍ مكسور .
 ٧- تعبُت : تاء مبسوطة لأنها تاء - قطرة : تاء مربوطة لأنها اسم الفاعل المتحركة مفرد مؤنث
 ٨- يا ناسجِي الرِّيح .
 ٩- الموضوعات والتقنيات .
 ١٠- الإعراب :

- أيارُ : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .
 معقودٌ - كتابٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 السَّيفُ (لم يركع) : في محل رفع خبر .
 ليلي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
 صلاةٌ : خبر تزال مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة ...
 الشَّرَفُ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .
 يمشي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للتقليل .
 ضريبةٌ : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 الثَّمَلُ : صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة .
 ناسجٌ : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
 بين : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

أولاً : (أ)

- ١- ج : وطنيّة وقوميّة .
 ٢- د : الماضي والحاضر والمستقبل .
 ٣- د : الخامس .
 ٤- د : القوة .
 ٥- أ : مفتخراً .
 ٦- ب : برّاً وجوّاً (الصقر والوعل) .
 ٧- ب : الثالث .
 ٨- ب : دور المرأة .
 ٩- ب : الديانات .
 ١٠- د : الرّاء مع مراعاة الشّتين فالشّتين .

(ب)

- ١- التّضحية في سبيل الوطن والحبّ للأرض .
 ٢- الدليل (١) : تعبتُ والسَّيفُ لم يركع ، حيث ظهر رفض الخنوع والاستسلام والإصرار على مواصلة النضال رغم التعب .
 الدليل (٢) : في النار من دغلٍ يمشي إلى دغل ، حيث ظهرت قوّة و شجاعة الجندي العربيّ في خوض المعارك ومواجهة العدو .
 ٣- أيّها الجندي العظيم يا قطرة العزّة والكرامة الباقية على جبهة هذه الأمتة ، يا من واجه العدوّ ببسالة وأقحم نفسه في مهلوي المعارك واحدة تلو الأخرى .
 ٤- كلاهما : يؤكّد رفضه الذلّ والخنوع والضعف .
 سليمان العيسى : يصرّ على المقاومة رغم المعاناة .
 (يتحدّث عن نفسه ، عبّر عن الرّفض بعدم الركوع) .
 نزار قبّاني : جعل الذلّ كالخارطة .
 (يخاطب دمشق ، عبّر عن الرّفض بتمزيق الذلّ) .
 أميل إلى بيت الشّاعر سليمان العيسى لأنه جعل المقاومة مقدّسة وأصرّ عليها وتعبيره (السَّيفُ لم يركع) بما فيه من اعتزاز يؤكّد على ذلك .

حاول أن تكون الموازنة فيها شيء من التّفاهل بين الشّاعرين

ثانياً : (أ)

- ١- اعتزاز - الثراكيب / الصّور - السَّيفُ لم يركع .
 ٢- تكرار الكلمة - دغل / دغل .
 ٣- التصريح : الجليل / الغزلي - يعدّ منبعاً من منابع الموسيقى الداخليّة يساعد في بناء الإيقاع الداخلي والانسجام الموسيقي .
 ٤- حدّة موقفه الانفعالي ومناسبته للغرض فالشّاعر يحثّ المقاتل العربيّ على المواجهة ويدعوه إلى حماية أمتّه .

(ب)

- ١- دم الشّباب كتاب الحبّ : تشبيهه بليغ المشبه المشبه به
 وظيفتها : ساعدت الصّورة على شرح و توضيح المعنى حيث أظهر الشّاعر دور التّضحية في تسطير قصص الحبّ والنصر من خلال تشبيه دم الشّباب بكتاب الحبّ .
 ٢- الغزل : اسم معطوف .



- ٣- ناقص منفي .
- ٤- والله ليرجون .
- ٥- اسم مكان ، اجتداء .
- ٦- إعلال بالحذف
- ٧- التذكّر الدائم للأهل - التدم على مغادرة الديار - الحنين الدائم للوطن .
- ٨- تاء مبسوطة لأنها جمع ، همزة وصل لأنها جاءت في الفعل الماضي الخماسي مؤنث سالم
- ٩- ١- تجديدها لنفسها دائماً ٢- مساءلتها لأدواتها وتقنياتها .
- ١٠- الإعراب :

وطني : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم ... الياء ضمير متصل : جر بالإضافة ممن (أود) : صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب بعد : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ... مد : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وسُكّن للضرورة الشعرية .

جئنا : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة تحتها : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والها ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة الرزق (جمد) : في محل رفع خبر .

طوّخت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتا الفاعل المتحرّكة والتا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل مهجر (يرهق الحرّ) : في محل جر صفة .

النكد : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة وسُكّن للضرورة الشعرية .

يرجو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الواو للثقل .

يجتدي المدد : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وسُكّن للضرورة الشعرية .

عزّ : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .

شكوى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة ... روجه : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

حشد : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .

انفرد : فعل ماض مبني على الفتحة وسُكّن للضرورة الشعرية .



أولاً : (أ)

- ١- د : أ + ب .
- ٢- ب : الذاتي والوطني .
- ٣- ج : ألم الغربة والحنين إلى الوطن .
- ٤- أ : قلة الرزق .
- ٥- أ : قلّ .
- ٦- ج : معتزلاً .
- ٧- ج : الثالث .
- ٨- أ : هداية البشرية وإقالتها عن عثرتها .
- ٩- أ : الحوار .
- ١٠- ب : الجيم مع مراعاة النون فالنون .

(ب)

- ١- تمنى أن يساعده الحظ ويعيده إلى وطنه ؛ ليقربه إلى الأحباب والأصحاب .
- ٢- في قوله : فيه ربعي ، جرت تحتها الأنهار :

و قوله : الرزق جمد :

(قلة الرزق في الوطن) .

صورتان متناقضتان بشكل حاد بين وفرة الخيرات و وجود

الأهل ، وانقطاع الرزق .

٣- أديبٌ يُؤمّلُ فيه ويُلجأ إليه ، جعل الله حسيبه ، فلا يأمل ويطلب العون إلا من خالقه .

٤- كلاهما : تحدّث عن قلة الرزق .

جورج صيدح : الوطن وجمود الرزق فيه حرم الشاعر .

نصر سمعان : الدهر حرم الشاعر .

أميل إلى بيت الشاعر جورج صيدح لأنه عبّر عن حبه لوطنه وشوقه لأهله قبل الحديث عن معاناة الرزق ولم يكن همّه الشاغل كنصر سمعان .

ثانياً : (أ)

- ١- الألم - الألفاظ - يرهق/ النكد .
- ٢- تكرار كلمة - روجه / الروح .
- ٣- طباق إيجاب - جرت # جمد .
- ٤- محاكاة القدماء في أساليبهم (التصريح) - أود / مدّ .
- ٥- في قوله : (فيه ربعي) تشويق القارئ إلى الأصدقاء وجنّة البلاد وفي قوله : (الرزق جمد) قدّم الرزق لإظهار أهميته في حياة الإنسان ، وآخر (جمد) لترسيخ فكرة ضيق العيش في وطن امتنع الرزق فيه .

(ب)

- ١- شبه الشاعر الروح (المشبه) بإنسان يشكو . استعارة مكنية حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (شكوى) فلاستعارة مكنية .
- وظيفتها : ساعدت الصّورة على شرح وتوضيح المعنى حيث أظهر الشاعر الروح وهي تشكو كالإنسان المتألم من الغربة والحنين من خلال تشبيه الروح بالإنسان الشاكي .
- ٢- أين : نوعها : اسم - فائدتها : للسؤال عن المكان .
- الهمزة (أ) : نوعها : حرف - فائدتها : تُستخدم لطلب التصديق .

- ٤- الأداة : لو - فعل الشرط : كانت ... - جواب الشرط : محذوف
لو : حرف شرط غير جازم - حرف امتناع لامتناع .
٥- لن أنسى : تنفي حدوث الفعل المضارع في المستقبل .
لن أنسى : تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي .
٦- مُنيرة : اسم فاعل .
٧- مُفَعلة - أفْتَعَلْهُم ، إعلال بالأسكين - إعلال بالحذف .
٨- الهمزة في (هائم) : همزة متوسطة حركتها الكسرة وما قبلها ساكن والكسرة أقوى من السكون ويناسبها الكتابة على نبرة .
٩- أن تطهّر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك ، وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض ، فهذه القلوب والأفكار العامرة بالإيمان لن تهزمها الأسلحة الجهنمية .

- ١٠- الإعراب :
أحاضرٌ : أ : حرف استفهام لا محل له من الإعراب .
حاضرٌ : خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
هائمٌ : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
يرويك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقترنة على الياء للثقل والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
نهلةً (بعدت) : في محل رفع صفة .
دجلةٌ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوض عن الكسرة لأنه اسم ممنوعٌ من الصرف .
أسلو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقترنة على الواو للثقل .

- مُنيرةٌ : خبر كانت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
أوصابي : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقترنة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
ثلاثون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم والثون عوضٌ عن الثنوين في الاسم المفرد .
أنسى : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .
مواثيقٌ : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
كنتُ (أشتاقهم) : في محل نصب خبر كنتُ .
العين : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
العين (تنظرهم) : في محل رفع خبر .
يا : أداة نداء .

- عظمٌ : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
شوقي : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقترنة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
هجران : اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .

أولاً : (أ)

- ١- ب : نسيب عريضة .
٢- ب : معاناة المهاجر وتعلقه بالوطن .
٣- ب : القومي والذاتي .
٤- ب الثالث .
٥- ب : تائهاً .
٦- ج : أنسى .
٧- أ : وصب .
٨- ج : ترويض القلب .
٩- ب : مصدر الفعل الرباعي .
١٠- ج : الشئين مع مراعاة الواو فالفاف .

(ب)

- ١- الدليل (١) : هائمٌ في بيد قحطان ، حيث ظهر انتماء الشاعر إلى وطنه العربي الأكبر .
الدليل (٢) : من ماء دجلة أو سلسال لبنان ، حيث ظهر ارتباط الشاعر بطبيعة الوطن العربي وخيراته .
٢- ظهر في البيت الثالث ، الأثر هو اشتعال الأحران والآلام والمتاعب في قلب الشاعر .
٣- قلبي تعلق بهم والعين تراقبهم ليل نهار ، فكيف بحنيني الآن بعد النأي والاعتراب .
٤- كلاهما : حدّد انقضاء ثلاثين سنة من عمره .
نسيب عريضة : قضى السنين في تذكر عهود الأحاباب .
إلياس فرحات : قضى السنين في السعي والذّاب .
(التّنقل بين البلدان)

ثانياً : (أ)

- ١- الألم والحزن - الألفاظ - أوصابي / أشجاني .
٢- أشتاقهم / شوقي .
٣- حاضرٌ # بادٍ - طباق إيجاب .
٤- استمرار الشوق والحنين للأهل والوطن .
٥- ظهور ذاتية الأديب وعمق معاناته - يا عظم شوقي على بعدٍ ...

(ب)

- ١- شبه الشاعر العروبة (المشبه) بأُمّ لها ابن . استعارة مكنية حذف المشبه به (الأم) وأبقى شيئاً من لوازمها (الابن) فالاستعارة مكنية .
وظيفتها : ساعدت الصورة على شرح وتوضيح المعنى حيث أظهر الشاعر عمق انتمائه لوطنه وتعلقه به من خلال تشبيهه العروبة بالأمّ الحنونة .
كما يُقْبَلُ :
شبه الشاعر نفسه (المشبه) بابن العروبة . استعارة تصريحية حذف المشبه (نفسه) وصرّح بالمشبه به (ابن العروبة) فالاستعارة تصريحية .
٢- علامة إعراب فرعية : ثلاثون - أنسى .
علامة إعراب أصلية : العهود - تُنسى - مواثيقُ .
٣- ليس يرويك : مهملة (نافية لا عمل لها) - لأنها دخلت على فعل مضارع ولم يتصل بها ضمير ، استثناء ناقص .

٨- تمثل بالنسبة إلى الرواية العربية مدخلا واسعا إلى المستقبل وتمكنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه .

٩- الإعراب :

حزن : اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
الهموم : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وسكن للضرورة الشعرية .

إذا (هب) : في محل جر بالإضافة .
إذا هب ... (لم تجئ) : جواب شرط غير جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب .

تجئ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر .
غيوم النفس (تبدو) : في محل رفع خبر .
تبدو النجوم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وسكن للضرورة الشعرية .

أعطني : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره لأنه معتل الآخر والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول .

غن : فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره لأنه معتل الآخر .
الغنا (يرعى) : في محل رفع خبر .

العقول : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وسكن للضرورة الشعرية .
أبقى : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقترنة على الألف للتعذر .

أولاً : (أ)

- ١- د : أ + ج .
- ٢- أ : إنسانية .
- ٣- د : الخامس .
- ٤- ب : متفانلاً .
- ٥- أ : الفن يهتم بالإنسان .
- ٦- ب : سوداوية النفس .
- ٧- د : أ + ب .
- ٨- ب : التحليلية .
- ٩- د : ترويض العقل .
- ١٠- أ : أنين ، تجئ ، الهموم .

(ب)

- ١- عالم خال من الأحزان والأسى ، لا يوجد فيه غم ولا هم .
- ٢- أشار إلى التفاؤل والأمل ، الدلالة على أن الطبيعة هي مصدر الأمل وملجأ الإنسان من سوداوية نفسه .
- ٣- وصدى الناي أدوم في أسمعنا من صاحب ذكر رفيع أو ضيع (الفن خالد فوق كل شيء) .
- ٤- كلاهما : يصف الحياة في الطبيعة (الغاب) .
جبران خليل جبران : الغاب خال من الأشجان والهموم .
(خلوه من الأحزان)
أبو القاسم الشابي : الغاب مليء بالطيور صباح مساء .
(من جماله)

ثانياً : (أ)

- ١- فالغنا يرعى العقول .
- ٢- طباق إيجاب - مجيد # ذليل .
- ٣- استخدام حروف المد الطويلة - العايات / فيها / الهموم .
- ٤- الحيوية والاستمرار ، فالفن يستمر في رعاية العقول بحيوية .

(ب)

- ١- شبه الشاعر الناي (المشبه) بإنسان ينن . استعارة مكنية حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (أنين) فالاستعارة مكنية .
وظيفتها : ساعدت الصورة على شرح وتوضيح المعنى حيث أظهر الشاعر دور الفن في حياة الإنسان وانعكاس مشاعره و صدق الناي الذي يدوم في أسمعنا من خلال تشبيه الناي بأنين الإنسان .
- ٢- إذا هب نسيماً لم تجئ .
الأداة : إذا - فعل الشرط : هب - جواب الشرط : لم تجئ .
إذا : اسم شرط غير جازم (ظرف لما يستقبل من الزمان) .
- ٣- أعطيتني .
- ٤- نعم ما الناي .
- ٥- اسم تفضيل - صفة مشبهة .
- ٦- يفعل - فعل ، إعلال بالحذف .
- ٧- الهمزة في (تجئ) : همزة متطرفة حركة الحرف الذي قبلها الكسرة والكسرة يناسبها النبرة لذلك كتبت على نبرة .
الألف في (أبقى) : اسم فوق الثلاثي لم يسبق ألفه بياء .



الوطن (أ)

- ٦- إبدال : (الأصل صحايف) أبدلت الياء همزة لأنها وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع .
 - ٧- تمجيد تاريخ الوطن .
 - ٨- التاء في (شدة) : تاء مربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث .
 - الألف في (جرى) : فعل ثلاثي أصل الألف ياء .
 - ٩- الشعر هنا وحيّ وليس صناعة ، والشاعر ملهم وليس مجرد حرفيّ حانكاً كان هذا أو نقاشاً أو صائغ حليّ .
 - ١٠- الإعراب :
- هذي الديار : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 اسم إشارة + اسم معرف بال ← بدل
 مرموقة : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة .
 جمعت كلّ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ...
 سيرة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 سيرة (سَطُرَتْ بسيف شهيد) : في محل رفع صفة .
 إذا ذكرت ... (جرى) : جواب شرط غير جازم غير مقترن
 بالفاء لا محلّ لها من الإعراب .
 جرى القول : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 معقل : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 كتاب : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 صيد : صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة .
 بنو : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر
 السالم وحذفت النون للإضافة .
 أمية : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوض عن
 الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف .
 ليث : خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 الوغى : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقترنة
 على الألف للتعذر .



أولاً : (أ)

- ١- ب : وطنيّة .
- ٢- ب : تمجيد ماضي الأمة .
- ٣- د : الخامس .
- ٤- ب : ضيق .
- ٥- أ : معتزلاً .
- ٦- أ : الماضي .
- ٧- د : الذاتيّة .
- ٨- ب : يتحرّر من الطقوس المتحرّرة .
- ٩- ب : فارس .
- ١٠- ب : الرّاء مع مراعاة الميم فالقاف .

(ب)

- ١- تخيّله كصحف عريقة ، لأنه جمع بين سطوره كلّ الأخبار
 والأمجاد و الحقائق الماضية .
- ٢- تجلّى اعتزاز الشاعر بالوطن حين ذكر تاريخ وطنه المشرف
 المجيد بقلب ينبض بالحب والاعتزاز والوفاء .
- ٣- إنّ الأمويين كالأسود عندما يخوضون المعارك بسيوفهم
 القاطعة ودروعهم وجيشهم الكبير المهيّب .
- ٤- كلاهما : بيّن موقفه من الوطن .
 عدنان مردم بيك : مجدّ تاريخ وطنه بكلّ اعتزاز .
 (نظرته إيجابيّة)
 جورج صيدح : لام وطنه الذي رمى به في الغربة .
 (نظرته سلبية)
 أميل إلى بيت الشاعر عدنان مردم بك لأنه نقل صورة اعتزازه
 بالوطن وبماضي الأمة المجيد بشكل واضح ، فكان ممثلاً لوطنه
 لا مثمّلاً له .

ثانياً : (أ)

- ١- الاعتزاز - الألفاظ - بطولة / شهيد .
- ٢- تكرار حروف الجهر - معقل / لينوة / شدة / مجد / جدود .
- ٣- خبر ابتدائي .
- ٤- ثبات الحقائق والمعاني فالوطن باق مع تغيير كلّ ما سواه ، كما
 تدلّ على ثبات العاطفة فحبّ الوطن فطرة فطر عليها أبناؤه .

(ب)

- ١- هذي الديار صحائف : تشبيهه ببلغ
 المشبه المشبه به
 وظيفتها : ساعدت الصّورة على شرح وتوضيح المعنى حيث
 أظهر الشّاعر قدسيّة وطهارة الديار من خلال تشبيهه الديار
 بالصّحائف .
- ٢- بنو : الواو لأنه اسم ملحق بجمع المذكر السالم .
 أمية : الفتحة عوض عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف .
- ٣- ما أروع أن سَطُرَ بسيف شهيد !
- ٤- الأداة : إذا - فعل الشرط : ذكرت - جواب الشرط : جرى .
 إذا : اسم شرط غير جازم - ظرف لما يستقبل من الزّمان .
- ٥- اسم مكان ، فعلة .

الوطن (ب)

٨- الهمزة في (يأتلي) : همزة متوسطة ساكنة وما قبلها حرف مفتوح والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الكتابة على ألف .
الألف في (جرى) : فعل ثلاثي أصل الألف ياء .

-٩

من حيث	قضية الشعر (الفنان)	قضية العالم
الوسيلة	بصيرته أو حدسه	حسه أو عقله
الغاية	مبرأة عن النفع والفائدة	تنحصر في النفع والفائدة

١٠- الإعراب :

يبلى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقترنة على الألف للتعذر .
يبلى كلُّ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
البلى : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقترنة على الألف للتعذر .
يدُّ البلى (تلوي بكلِّ مَشِيد) : في محل رفع خبر .
وجذُّهم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة والميم للجمع .
يأتلي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقترنة على الياء للثقل .
المرايع : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
دونها : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
العلا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقترنة على الألف للتعذر .
يجبو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقترنة على الواو للثقل .
وطني : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقترنة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
أسمأوه : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
الحسنى : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقترنة على الألف للتعذر .
قصيد : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .
إذا ذكرتُ ... (جرى) : جواب شرط غير جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب .



أولاً : (أ)

- ١- ج : وطنيّة ذاتيّة .
- ٢- ب : تمجيد الوطن .
- ٣- ب : يقصر .
- ٤- ج : الرابع .
- ٥- أ : معتزاً .
- ٦- د : الماضي والحاضر والمستقبل .
- ٧- د : أ + ب .
- ٨- أ : صرفت اهتمامها إلى العقل .
- ٩- د : الحوار .
- ١٠- ج : الباء مع مراعاة الرّاء فالكاف .

(ب)

- ١- أكد الشاعر على فناء العمر واستمرار حبّ الوطن .
- ٢- من أثر الزّمان كلُّ جديد يصبح قديماً ، وكلُّ مَبْنِي يَفْنَى ويُهْدَم .
- ٣- إذا تحدّثتُ عن وطني في أيّ مكان جرى لساني بتمجيد الوطن وتخليده .
- ٤- كلاهما : يتحدّث عن حبّ الرّجال لأوطانهم .
عدنان مردم بك : يزيد حبّ الإنسان للوطن عندما يتقدّم في العمر .
(سبب المحبّة التقدّم في العمر)
نصر سمعان : حبّ الإنسان للوطن بسبب ما فيه من غايات ومآرب .
(سبب المحبّة الغايات والمآرب)
أميل إلى بيت الشاعر عدنان مردم بك لأنّه جعل حبّ الرّجال لأوطانهم خالصاً من دون مآرب أو غايات .

ثانياً : (أ)

- ١- الحبّ - الألفاظ - وجدّهم .
- ٢- تكرار حروف الهمس - تقدّس / ذكره / أسماؤه / الحسنى .
- ٣- إيجاب - يبلى / البلى # جديد .
- ٤- التأكيد على حدوث الفعل في الماضي وتركه أثراً ، فهو يُشير إلى تقدّس وذكر أمجاد الوطن .

(ب)

- ١- شبّه الشاعر البلى (المشبّه) بإنسان له يد . استعارة مكنية حذف المشبّه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (يد) فالاستعارة مكنية .
وظيفتها : ساعدت الصّورة على شرح وتوضيح المعنى حيث أظهر الشاعر وصول القدم إلى كلّ شيء من خلال تشبيهه البلى بيد الإنسان .
- ٢- أجملُ بأن يتقدّس ذكره !
- ٣- وطني : صفة - التمجيد : اسم معطوف .
- ٤- اسم مفعول - فعله : شيد ، اسم مكان - فعله : ربع .
- ٥- والله ليبلين - لقد درج العلا .
- ٦- إعلال بالتسكين : سكّنت الواو لأنّها تطرقت ، مَفْعَل - يَفْعَل (الي) بعد حرف مضموم
- ٧- حبّ الوطن .

٩- الإعراب :

التلاقي : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل .
فؤادٌ : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .
نعم/نا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين والنا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
زالا : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق .
الأسى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

عندي : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

فارقني : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة والتون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
غصني : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
يقولون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت التون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

يقولون ... (ما أنت إلا مخالط) : مقول القول في محل نصب مفعول به .

مخالط : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة تذيي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل .

كنتُ (أدري) : في محل نصب خبر كنت .
بعد : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ...
ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بالإضافة .
اللقا : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الهمزة المحذوفة للتخفيف .

سيصبح ماضيها خيالاً : خبر يصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر والألف للإطلاق .

أنا (ما التقينا) : في محل رفع خبر أن .
التقي/نا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين والنا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
التنائي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل .

إذ (يكون مآلاً) : في محل جر بالإضافة .
يكون مآلاً : خبر يكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر والألف للإطلاق .

أولاً : (أ)

- ١- ب : سوري .
- ٢- أ : فراق المحبوبة .
- ٣- ب : انقطاع الوصال .
- ٤- د : غنائي .
- ٥- ب : الفراق .
- ٦- د : يائساً .
- ٧- ج : ذاتية .
- ٨- د : سجل .
- ٩- أ : البصيرة .
- ١٠- ج : الميم مع مراعاة الضاد فالياء .



(ب)

- ١- كان معجباً بالماضي بسبب لقاء المحبوبة ، ويائساً حزيناً في الحاضر بسبب انقطاع الوصال وبُعد المحبوبة .
- ٢- هذه النظرة توضح أن العاشق مجنون .
- ٣- استوطن الحزن قلبي وابتعدت السعادة عني وبدأت أشعر بدنو أجلي .
- ٤- كلاهما : يتحدث عن ذرف الدموع .
بدر الدين حامد : سبب الدموع الحزن على الفراق .
قيس بن الملوّح : سبب الدموع الفرح بعودة القلب إلى المحبوبة .
أميل إلى بيت الشاعر بدر الدين حامد لأنه يبين في عبارة (ما أنت إلا مخالط بعقلك) صدق حبه وتعلقه الشديد بالمحبوبة .

ثانياً : (أ)

- ١- ذاتية .
- ٢- إيجاب - أقم # فارقني .
- ٣- غير طلبي - ذم . (المدح والذم إنشاء غير طلبي)
- ٤- السردى - كثرة الجمل الخبرية واستخدام الأفعال الماضية .

(ب)

- ١- شبه الشاعر الأسى (المشبه) بإنسان يقيم . استعارة مكنية حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (أقم) فالاستعارة مكنية .
وظيفتها : ساعدت الصورة على إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء حيث ظهر شعور الحزن والألم .
- ٢- ماكنت أدري : خبر ابتدائي - أننا بعد ذا اللقا : خبر طلبي .
- ٣- الهمزة (أ) : حرف - تُستخدم لطلب التصديق .
يا فؤادٌ : نكرة مقصودة .
- ٤- ناقص منفي ، خبرية تكثيرية .
- ٥- تناءى ،
اسم فاعل - خالط ،
التقاء ،
افعللاً
- ٦- إعلال بالقلب : قلبت الواو ألفاً لأنها تحركت وما قبلها مفتوح .
- ٧- همزة قطع لأنها جاءت في أول المضارع (همزة المضارعة) .
همزة متوسطة حركتها الكسرة و ما قبلها حرف ساكن والكسرة أقوى من السكون ويناسبها الكتابة على نبرة لذلك كتبت على نبرة .
- ٨- الحق ، الخير ، الجمال .

- ٣- لا تظنُّنَّ - جائز لأنه سبق بلا (دل على طلب) .
- ٤- تظنُّوا : الواو لأنه من الأفعال الخمسة .
ذو : الواو لأنه من الأسماء الخمسة .
- ٥- إن : حرف شرط جازم - تفصيل وتقسيم بين الجمل .
لولا : حرف شرط غير جازم - حرف امتناع لوجود .
- ٦- صفة مشبهة - اسم تفضيل - اسم مفعول .
- ٧- يفعله - تفعلوا ، إبدال - إعلال بالقلب .
- ٨- همزة وصل لأنها جاءت في أمر ، همزة قطع لأنها جاءت في الفعل الماضي الرباعي
- ٩- لأن فيه الخير وفيه الشر :

خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة .
وشرة كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونيل الأديان أو الاتجار بها .
١٠- الإعراب :

تقوى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ...
(فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم) : استئنافية لامحل لها ...
منسوب : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
شيدوا : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل .
الغرس : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
إن بسقت ... (أثمرت) : جواب شرط غير جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب .
تظنُّوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل .
أفضل : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
ما : اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة .
ما (يحويه ذو نسمة) : صلة الموصول لا محل لها ...
ذو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة .
مداولة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت) : جواب شرط غير جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب .

خزائن : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
بين : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ...
فليُنظر : الفاء استئنافية واللام لام الأمر، ينظر : فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون الظاهر وحرك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين .
فيما (قدّمت يده) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .
قبل : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ...
إن العمر (لم يدم) : في محل رفع خبر إن .
يدم : فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر وحرك بالكسر للضرورة الشعرية .

أولاً : (أ)

- ١- أ : أهمية العلم في حياة الإنسان و الأوطان .
- ٢- د : اجتماعي .
- ٣- أ : مصر .
- ٤- ج : الثالث .
- ٥- ب : فنن .
- ٦- ب : الحاضر والمستقبل .
- ٧- أ : الإنسان .
- ٨- خيارات هذا السؤال :



أ : اغتنام الفرص فقط	ب : مراجعة أخطاء الماضي واغتنام الفرص ✓
ج : نسيان الماضي	د : الاهتمام بالعلم

- ٩- ب : فقدان الحماسة والهمة .
- ١٠- أ : الدال مع مراعاة الواو فالميم .

(ب)

- ١- دعا إلى الانتساب إلى العلم ، لأنه أفضل ما يجنيه الإنسان .
(العلم هو المكسب الحقيقي للإنسان)
- ٢- السبب : تداول الأفكار بين الأمم .
النتيجة : ظهور كنوز وخيرات الأرض .
- ٣- فليُفكر الإنسان في عمله وفيما قدمه ، وليغتتم الفرص في حياته قبل أن يدهم الموت أجفانه .
- ٤- كلاهما : يتحدث عن أثر العلم وأهميته .
محمود سامي البارودي : جعل العلم قوة .
(أثره في الأمة) .
معروف الرصافي : جعل العلم دواءً وشفاءً من مرض الجهل .
(أثره في الإنسان) .
أميل إلى بيت الشاعر معروف الرصافي لأنه ذكر الداء ووضع الدواء فكان الجهل بمثابة العلل التي تصيب الأمة والعلم بمثابة الدواء الذي يسهم في علاجها .

ثانياً : (أ)

- ١- إعجاب وتقدير - الثراكيب - أثمرت غضاً من النعم .
- ٢- طباق إيجاب - ظهرت # خزائن / السهل # العلم .
- ٣- الاتباعي - النبذة الخطابية والألفاظ الموروثة- شيدوا المدارس .
- ٤- حدة انفعال الشاعر ومناسبته لغرضه في النصح والإرشاد .
- ٥- ظهر شعور الإعجاب والتقدير للعلم من خلال تشبيهه بإنسان قوي .

(ب)

- ١- هي الغرس : تشبيهه بليغ المشبه المشبه به
وظيفتها : ساعدت الصورة على شرح و توضيح المعنى حيث أظهر الشاعر أهمية المدارس ونتائجها العظيمة على الإنسان من خلال تشبيه المدارس بالغرسة .
- ٢- فليُنظر المرء - صيغته : مضارع مسبوق بلام الأمر - انظر .

- ٧- إبدال (الأصل البكاي) : أبدلت الياء همزة لأنها تطرقت بعد ألف زائدة .
 ٨- الهمزة في (المروعة) : همزة متوسطة شاذة جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة لذلك كتبت على السطر .
 الألف في (شكا) : فعل ثلاثي أصل الألف واو .
 ٩- ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعدّد المؤتمرات لحلّ المشكلات وقد رأينا كيف أن قراراتها كلام جميل للتصدير والتخدير .
 ١٠- الإعراب :

بكى : فعل ماض مبني على الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر .
 البكاءُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 شجوناً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
 انطفأُ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 ضرعاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
 جثا (يقبل راحتيها) : في محل نصب حال .
 راحتيها : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وخُذفت التّون للإضافة والها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .
 يدعوها : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الواو للثقل والها ضمير متصل في محل نصب مفعول به .
 الدّعاءُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 دمعها : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .
 حنّْتُ : فعل ماض مبني على الفتحة المقدّرة على الألف المحذوفة منعاً من التّقاء الساكنين والتاء تاء التّأنيث الساكنة لا محلّ لها من الإعراب .
 حنّْتُ ... (تقبله) : في محل نصب حال .
 حنّْتُ ... (وفي القلب اصطلاءً) : في محل نصب حال .
 اصطلاءً : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 هلمّ : اسم فعل أمر بمعنى (أقبل) مبني على الفتح الظاهر .
 فضليّ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
 أهل فضليّ (شعارهم المروءة والسّخاء) : في محل جر صفة المروءةُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 إذا ... شكا (أجابوا) : جواب شرط غير جازم غير مقترن بالفاء لا محلّ لها من الإعراب .
 الدّاءُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .



- أولاً : (أ)
 ١- أ : وصف الفقر والتّعاطف مع الفقراء .
 ٢- د : المتردّد .
 ٣- د : الألم والأمل .
 ٤- ب : إصلاحياً .
 ٥- أ : الأول .
 ٦- د : متفانلاً .
 ٧- د : أ + ب .
 ٨- ج : ثلاث شخصيّات .
 ٩- د : كلّ ما سبق صحيح .
 ١٠- أ : الجيم مع مراعاة الدّالّ فالواو .

- (ب)
 ١- حاولت إخفاء الحزن والألم في قلبها ، وأظهرت الحنان .
 ٢- دعاهم إلى التماس المساعدة من أهل الخير ، لأنّ هؤلاء الناس شعارهم الكرم والمروءة وسوف يفرّجون عنهم مصابهم .
 ٣- إذا لجأ المحتاج إلى أهل الخير استجابوا له وفرّجوا عنه مصابه .
 ٤- كلاهما : يتحدّث عن أهل الفضل والخير .
 خير الذين الزرّكلي : وصف المحسنين بأنهم أهل الكرم والخير .
 (فضل الكرماء) .
 عبد الله يوركي : المحسن يعيش بنعيم بفضل دعاء الفقير .
 (فضل الفقراء) .

أميل إلى بيت الشّاعر عبد الله يوركي لأنّه جعل للفقراء دوراً مهماً في حياة المحسنين الأغنياء وبين حاجة كلّ منهما للآخر .

- ثانياً : (أ)
 ١- الحزن - بكى / البكاء / شجوناً / يؤلمها / دمعها / اصطلاء .
 ٢- التصريح - البكاءُ / انطفأُ ، الصيغ الاشتقاقية - بكى / البكاء .
 ٣- طباق إيجاب - شكا # أجابوا ، فرّج # كربته .
 ٤- ترك الأثر لحدثٍ وقع فهذه الأسرة الفقيرة تركت الأثر في نفس الشّاعر ؛ كما ناسب استخدام الفعل الماضي الأسلوب السّردي .
 ٥- الوضوح و معالجة قضايا اجتماعية واقعية (الفقر) .

- (ب)
 ١- شبّه الشاعر الدّاء (المشبّه) بإنسان يفرّج الكربة . استعارة مكنية حذف المشبّه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه (فرّج) فالاستعارة مكنية .
 وظيفتها : ساعدت الصّورة على إخفاء نفسيّة المبدع على الطّبيعة والأشياء حيث ظهر شعور الأمل .
 ٢- زائدة ، تفيد التوكيد .
 ٣- هلمّ إلى مبرّة - صيغته : اسم فعل أمر بمعنى (أقبل) .
 ٤- نعم الأهل أهل الفضل .
 ٥- لقد حنت عليه .
 ٦- اصطلي ، إيلام ، اسم فاعل ، الفاعل

(١)

- ١- فعبر الأدياء عن حنينهم الدائم إلى الوطن و الأهل :
وطني أين أنا ممّن أودّ ... / فيه ربعي فيه جنّات جرت ...
- ٢- عبّروا عن سوء حظّهم و سعيهم الدائم خلف لقمة العيش :
البيت الخارجي
- ٣- مستنكرين المجتمع المادي في مهاجرهم :
ليس في الغابات ...

(٢)

- ١- عبّر الأدياء عن تمزّقهم الرّوحي في بلاد الغربة :
أنا المهاجرُ ذو نفسين ...
- ٢- مبرزين الدوافع التي أوصلتهم إلى تلك الدّيار :
فتجشمتُ العنا نحو المنى ... / فيه ربعي فيه جنّات جرت ...
- ٣- واصفين لحظات فراقهم الأهل و الأحبة :
البيت الخارجي

(٣)

- ١- عبّروا عن عدم استقرارهم في بلاد الغربة :
أحاضر أنت أم بادٍ ...
- ٢- حاولوا الهروب من هذا الواقع إلى رحاب الطبيعة :
هل تخذت الغاب ...
- ٣- متعطّشين إلى عالم تسوده المحبّة و الوئام :
البيت الخارجي

(٤)

- ١- عبّر الأدياء عن ندمهم على ترك الوطن :
وطني أين أنا ممّن أودّ ... / مارست حيث رست ...
- ٢- دعوا إلى تأمل الطبيعة و الانصراف عن الدنيا :
هل فرشت العشب ليلاً ... / زاهدا فيما سيأتي ...
- ٣- مؤكدين بأسهم و فقدانهم للأمل :
البيت الخارجي

(١)

- ١- عبّروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الفرنسي عن سورية :
يا عروس المجد تيهي ...
- ٢- مجّدوا بطولات و تضحيات أبناء الأمة :
وأرقناها دماءً ... / لن تري حفنة رمل ... / قل للتراب ...
- ٣- كشفوا كذب و خداع المستعمرين :
البيت الخارجي

(٢)

- ١- تعنّوا بنصر تشرين الذي جاء رداً على النكسة :
تشرين مازال في الميدان ...
- ٢- أكدوا على ثبات الحقوق و عودتها لأصحابها :
لا يموت الحقّ مهما لطمت ...
- ٣- أكدوا على مواقف سورية القوميّة :
البيت الخارجي

(٣)

- ١- فضح الأدياء العرب جرائم المستبدين و همجيتهم :
وما هي إلا دولة ... / فطالت إلى سورية ... / فترفع ...
- ٢- فضحوا المجازر البشعة التي يرتكبها الصّهاينة في فلسطين :
بحقّ العائدين :
أمرٌ بإطلاق الرصاص ...
- ٣- معبّرين أنّ أمّهم بالعودة إلى فلسطين عودة مظفّرة :
البيت الخارجي

(٤)

- ١- استنكر الأدياء غفلة أبناء الأمة و دعوهم إلى إنقاذ البلاد :
ألا فانتبه للأمر ... / أغثّ بلداً منها نشأت ...
- (لا يوجد فاصلة بين : استنكر الأدياء ... و دعوهم إلى إنقاذ ...)
- ٢- فضحوا الجرائم البشعة التي ارتكبها العثمانيون :
وما هي إلا دولة ...
- ٣- مذكّرين بأمجاد الماضي لعلها تشدّد النفوس :
البيت الخارجي

الوحدة السادسة

الوحدة الخامسة

(١)

(١)

- ١- نقلوا صورة عن الفقر المدقع :
تري أخويك قد باتا وبثنا ...
- ٢- دعوا إلى الوقوف إلى جانب الفقراء و مساندهم تارة :
البيت الخارجي
- ٣- دعوا إلى النضال من أجل مستقبل مشرق تارة أخرى :
من أرضنا طلع النضال ...

- ١- نقل صورة عن حبّ الشعراء لديارهم :
حبّ الديار شريعة ...
- ٢- تعلّقهم بالمحبة و الحزن على فراقها :
يقولون لي ما أنت ... / نعم صدقوا إني محبّ ...
- ٣- مؤكدين لجوء الشاعر إلى الطبيعة ليشاركها آلامه و أحزانه :
البيت الخارجي

(٢)

(٢)

- ١- دعوا إلى بناء المدارس لمواجهة الجهل :
شيّدوا المدارس فهي الغرس ...
- ٢- دعوا إلى تربية هذا الجيل إلى جانب تعليمه :
البيت الخارجي
- ٣- مصوّرين مظاهر معاناة الكادحين :
شدّوا الرّحال إلى بعيد ... / نحن الذين على التخيل ...

- ١- عبّر الشعراء عن طهارة وطنهم و دعوا إلى الدّفاع عنه :
ظهرت مدارجها ... / ما كان بدعاً و الحمى شرفُ الفتى ...
- ٢- أكدوا ارتباطهم الدائم بأرضهم و عدم القدرة على تركها :
البيت الخارجي
- ٣- تمّنوا لقاء أحبّابهم و عودة أيّام الوصال :
لعلّ وصالاً منهم ...

(٣)

- ١- صوّرُوا حال المحتاجين الفقراء :
بكى وبكت فهاج بي البكاء ... / تري أخويك قد باتا ...
- ٢- وازنوا بين الجهل و العلم لتأكيد قيمة العلم :
بقوّة العلم تقوى شوكة الأمم ... / كم بين ما تلفظ ...
- ٣- داعين إلى ضرورة تعليم المرأة للنّهوض بالمجتمع :
البيت الخارجي



(١)

- ١- تغنوا بانتصاراته العظيمة :
يا عروس المجد تيهي واسحبي ... / تشرينُ مازال في الميدان ...
- ٢- أكدوا انتماءهم وحنينهم الدائم إليه وهم في بلاد المهجر :
ما إن أبالي مُقامي في مغاربيها ... / وليس يرويك إلا نهلة بَعُدت ...
- ٣- متفائلين بإعمار بلادهم و تطهيرها من الأعداء :
البيت الخارجي

(٢)

- ١- مجد الشعراء تضحيات أبناء الأمة في سبيل الأرض :
لن تري حفنة رملٍ ... / وأرقناها دماءً حرّة ...
- ٢- أكدوا حبهم لوطنهم و تعلقهم به عبر التاريخ :
حبّ الديار شريعة ...
- ٣- وحدة الألام بين أبناء الوطن الواحد :
البيت الخارجي

(٣)

- ١- فضح الأدياء جرائم الصّهاينة في فلسطين :
أمرٌ بإطلاق الرصاص ...
- ٢- نددوا بممارسات المستغلين وما يفعلوه بالكادحين :
أهاتنا قالت لنا ... / نحن الذين على الدخيل تمرّدوا ...
- ٣- متفائلين بالخلاص من الدّلّ و العبوديّة :
البيت الخارجي



تنسيق : أ- هشام منصور

إجابات النماذج : آ - رغد عويص

تمت بعونه تعالى

أ. هافال شيخو برمجة

٠٩٤٧ / ٩٧٩٧٩٧

٠٩٣٣ / ٦٣٧١٠٥

٣٣١٠٩٩٧ / ٣٣٣١٣٣٥

٣٣٢٤٣٤٤

٦١٢٨٤٠٣ / ٦١٢٨٤٠٢

العفيف

الجزر الأبيض

المزة



معهد الحضارة



Hisham Mansour

وَاللَّهُ عَلَىٰ التَّوْفِيقِ