

الكفايات اللغوية 1-2

سلسلة أوراق عمل الكفايات اللغوية
أول ثانوي - الفصل الدراسي الثاني

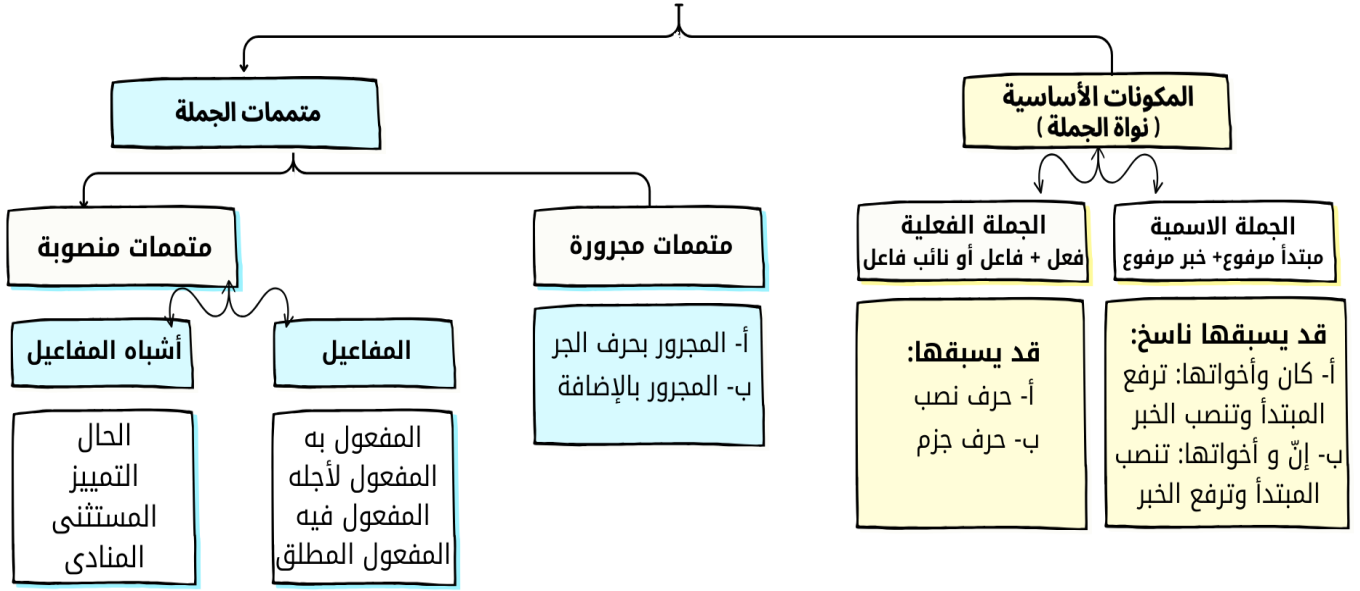
الاسم:

المدرسة:

الكِفاية النحوية (متممات الجملة العربية)

نشاطات التمهيدي

مكونات الجملة



نائب الفاعل - خبر كان - خبر إن - المضارع المسبوق بالحرف (كي) - المفعول المطلق - الفاعل - الخبر - اسم (كان) - خبر (إن) - المضاف إليه - فعل الشرط المضارع - الحال - المستثنى - المسبوق بالحرف (إلى) - التمييز - المفعول به - المفعول لأجله - المضارع المسبوق بالحرف (لم).

مرفوعات	منصوبات	مجرورات	مجزومات

٢- أَشَارِكُ فِي إِكْمَالِ جَدُولِ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ.

نوع الكلمة	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر	علامة الجزم
الاسم المفرد				
جمع التذكير السالم				
جمع المؤنث السالم				
المثنى				
الأسماء الخمسة				
المنوع من الصرف				
المضارع صحيح الآخر				
الأفعال الخمسة				
المضارع المعتل الآخر بالواو أو الياء				
المضارع المعتل الآخر بالألف				

٣- أكمل المطلوب في الجدول الآتي، كما في المثال:

الجملة	الكلمة	إعرابها
﴿ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴾	يَلِدُ	
	يُولَدُ	
﴿ وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحَمِّدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا ﴾	يُحِبُّونَ	
	يُحَمِّدُوا	
﴿ قَتَلَ الْإِنْسَانَ مَا أَكْفَرَهُ ﴾	يَفْعَلُوا	
	الْإِنْسَانُ	
إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ	الْبَلَاءُ	
	مُوَكَّلٌ	

٤- صِلِ الآيَاتِ الْكَرِيمَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا، بِحَسَبِ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ:

مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ زَمَانٍ)

﴿ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتَكْبَارًا ﴾

مَفْعُولٌ لِأَجَلِهِ

﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا ﴾

مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ

﴿ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ﴾

مَفْعُولٌ بِهِ

﴿ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾

تَمْيِيزٌ

﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ ﴾

حَالٌ

﴿ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴾

مُضَافٌ إِلَيْهِ

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾

مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ

﴿ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً ﴾

مُتَمَمَاتُ الْجُمْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ

أولاً: المُتَمَمَاتُ الْمَجْرُورَةُ

المَجْرُورَاتُ	
المَجْرُورُ بِالِإِضَافَةِ	المَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ
<p>كُنْ عَالِمًا أَوْ ظَالِمًا عِلْمٍ</p> <p>الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأَمْهَاتِ</p> <p>يَا فَاعِلَ الْخَيْرِ، أَقْبِلْ</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>دَخَلْتُ فِي الْفَصْلِ</p> <p>مَرَزْتُ بِأَبِيكَ</p> <p>لِلْوَالِدَيْنِ فَضْلٌ عَظِيمٌ</p> <p>أَخَذْتُ الْعِلْمَ عَنِ الْعُلَمَاءِ</p> <p>أَفْتَجَعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>يَتَكَوَّنُ التَّرْكِيبُ الْإِضَافِيُّ مِنْ كِلِمَتَيْنِ</p> <p>الأولى (مضاف) + الثانية (مضاف إليه مجرور)</p> <p>المُضَافُ: اسم بِأَلَا تَنْوِينُ، يَكْسِبُ التَّعْرِيفَ</p> <p>مِنَ الْإِضَافَةِ.</p> <p>المُضَافُ إِلَيْهِ: اسم إمَّا أَوْ منونة.</p>	<p>الْجَرُّ مِنْ خِصَائِصِ</p> <p>عَلَامَةُ جَرِّ الْمَفْرَدِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ</p> <p>السَّالِمِ</p> <p>عَلَامَةُ جَرِّ الْمُثْنِيِّ وَجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَالْأَسْمَاءِ</p> <p>الْخَمْسَةِ</p> <p>مِنَ حُرُوفِ الْجَرِّ:</p> <p>.....</p>

١- أكمل كما في المثال، وميز علامة الإعراب:

المثال: دَخَلْتُ الْفَصْلَ. (في)

دَخَلْتُ فِي الْفَصْلِ.

أ- وَصَلْتُ الْمَطَارَ مُتَأَخِّرًا.

(إلى)

(من)

ب- أَخَذْتُ الْعِلْمَ عَنِ الْعَالِمِ.

(العالمان)

(العلماء)

ج- مِن خُلِقِ الْمُسْلِمُ مُسَاعِدَةً الْمُحْتَاجِ.

(الْفُقَرَاء)

(الْمُسْلِمُونَ)

(الْمُسْلِمَات)

(أَحُوهُ الْمُسْلِم)

٢- ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ التَّرْكِيبِ الْإِضَافِيِّ فِيمَا يَأْتِي:

كِتَابٌ جَدِيدٌ - الْكِتَابُ جَدِيدٌ - كِتَابُ الْمُعَلِّمِ - كِتَابُ مُعَلِّمٍ - طَائِرَةٌ وَرَقٍ

٣- اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مُضَافًا إِلَيْهِ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ مَضْبُوتَةٍ بِالشَّكْلِ:

الكلمة	توظيفها في تركيب إضافي	الكلمة	توظيفها في تركيب إضافي
العلم		أبو بكر	
المدربان		الأطباء	
المعلمون		السيارات	

٤- اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُضَافًا، ثُمَّ اسْتَنْتِجْ مَا حَدَثَ لَهَا.

كِتَابٌ

الْمُدِيرُ

مُعَلِّمَانِ

مُعَلِّمُونَ

الاسْتِنْتِاج:

عِنْدَ الْإِضَافَةِ يَجِبُ حَذْفُ

.....

ابحث

× خطوات التعرف على التركيب الإضافي

٥- اكتب فقرة قصيرة عن إحدى الصور موظفًا أكبر قدر ممكن من حروف الجر والتراكيب الإضافية:



٦- اقرأ الآيات الكريمة، ثم أكمل الجدول:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿ أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِّن مَّعْرَمٍ مُّثْقَلُونَ ^(٤٦) أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُمُونَ ^(٤٧) فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ ^(٤٨) لَوْلَا أَن تَدَارَكُهُ نِعْمَةٌ مِّن رَّبِّهِ لَنُبِذَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ ^(٤٩) فَاجْتَبَاهُ رَبُّهُ فَجَعَلَهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ^(٥٠) وَإِن يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ ^(٥١) وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ^(٥٢) ﴿

التراكيب الإضافية			المَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ		
عَلَامَةُ جَرِّهِ	المُضَافُ إِلَيْهِ	المُضَافُ	عَلَامَةُ جَرِّهِ	الاسْمُ المَجْرُورُ	حَرْفُ الجَرِّ

٧- المَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ هُوَ اسْمٌ لَا يَدْخُلُهُ تَنْوِينٌ، تَأَمَّلْ أَسْبَابَ الْمَنْعِ فِي الْجَدْوَلِ ثُمَّ اكْمِلِ الْأَمْثِلَةَ.

سبب المنع من الصرف	الأمثلة	سبب المنع من الصرف	الأمثلة
عَلَمٌ مُؤَنَّثٌ	فاطمة، سعاد	مختوم بألف تأنيث ممدودة	حمراء، صحراء
العَلَمُ المُركَّبُ تَرْكِيبًا مَزْجِيًّا	حَضْرَمَوْتٌ، بَعْلَبَك	مختوم بألف تأنيث مقصورة	عظمى، كبرى
عَلَمٌ أَعْجَمِيٌّ	إِبْرَاهِيمٌ، جُورْجٌ	(علم أو وصف) مختومان بألف ونون زائدتين	عثمان، غضبان
عَلَمٌ يُشْبِهُ الْفِعْلَ	أَحْمَدٌ، يَنْبَعُ	جمع بعد ألفه حرفان أو ثلاثة (صيغة منتهى الجموع)	مساجد، مفاتيح
عَلَمٌ عَلَى وَزْنِ (فُعَل)	عُمَرُ، زُحَلٌ	صفة على وزن (أَفْعَل)	أحمر، أفضل

- يُجَرُّ الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ بِالْفَتْحَةِ إِلَّا فِي حَالَتَيْنِ فَإِنَّهُ يُجَرُّ فِيهِمَا بِالْكَسْرِ، وَهُمَا:

- الأولى:
- الثانية:

٨- اكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

الممنوع من الصرف	سبب منعه من الصرف	اجعله مجرورًا بالفتحة	اجعله مجرورًا بالكسرة
صحراء	مختوم بألف تأنيث ممدودة	نزلنا في صحراء واسعة	نزلنا في صحراء الدهناء
أزرق			
مناديل			
ظمان			
ينبع			

٩- صَحِّحِ الْخَطَأَ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أَكْرَمَ أَحْمَدُ سُلَيْمَانًا مَرَرْتُ بِمَدَارِسِ الْحَيِّ

١٠- املأ الجدول الآتي:

الكلمة	مجرورة بحرف الجر	مجرورة بالإضافة
الصبر		
العسكريون		
الدولتان		
المنظمات		

١١- حلل الآيات الكريمة الآتية في الجدول الآتي:

- ﴿وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ غُدُوها شَهْرٌ وَرَواحُها شَهْرٌ﴾
 ﴿يَعْمَلُونَ لَهُ ما يَشَاءُ مِنْ مَحْرِيْبٍ وَتَمَثِيْلٍ وَجِفاِنٍ كَالْجِوابِ﴾
 ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتابِ وَالْمُشْرِكِينَ فِي نارِ جَهَنَّمَ خالِدِينَ فِيها﴾
 ﴿وَإِذْ نَجَّيْنَكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَدابِ﴾
 ﴿وَمَنْ يَرْغَبْ عَن مِّلَّةِ إِبْرَاهِيْمَ إِلاَّ مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ﴾

الممنوع من الصرف	سبب منعه من الصرف	سبب جرّه	علامة جرّه

ثانيًا: المُتَمَمَاتِ الْمَنْصُوبَةِ

أولًا: المَفَاعِيلُ			
المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ	المَفْعُولُ فِيهِ	المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ	المَفْعُولُ بِهِ
اجْتَهَدْتُ طَلَبًا لِلنَّجَاحِ أَتَصَدَّقُ بُغْيَةَ الْأَجْرِ	أَقَمْنَا فِي مَكَّةَ لَيْلَةً انْتَظَرْتُكَ سَاعَةً تَعَلَّمْتُ دَاخِلَ الْقَاعَةِ دَرَسًا	شَرَحْتُ الْمَسْأَلَةَ شَرْحًا أَجَبْتُ إِجَابَةً كَامِلَةً نَجَحْتُ نَجَاحِينَ	نَقَلْتُ الصَّحِيفَةَ الْخَبَرَ أَصْدَرَ الشَّاعِرُ دِيَوَانِينَ ظَنَّ الْمُعَلِّمُ الطُّلَابَ فَاهِمِينَ
المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يُبَيِّنُ سَبَبَ حُدُوثِ الْفِعْلِ.	المَفْعُولُ فِيهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يُبَيِّنُ زَمَانَ أَوْ مَكَانَ حُدُوثِ الْفِعْلِ.	المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ اسْمٌ مَنْصُوبٌ مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ الَّذِي قَبْلِهِ.	المَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.

* الاستنتاج:

- المَفَاعِيلُ هِيَ مُتَمَمَاتٌ لِمَعْنَى الْجُمْلَةِ (الاسميّة - الفعلية) (اخْتِزْ الإِجَابَةَ)
- جَمِيعُ الْمِفَاعِيلِ (مَرْفُوعَةٌ - مَنْصُوبَةٌ - مَجْرُورَةٌ) (اخْتِزْ الإِجَابَةَ)
- المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ وَالمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ (مَصَادِرُ - أَسْمَاءُ - مُشْتَقَّاتٌ) (اخْتِزْ الإِجَابَةَ)
- يُسَمَّى ظَرْفًا الزَّمَانِ وَالمَكَانِ بِالمَفْعُولِ فِيهِ لِأَنَّهْمَا يُبَيِّنَانِ
- المَفْعُولُ بِهِ يُجِيبُ عَنِ سُؤَالِ (مَاذَا فَعَلَ الفَاعِلُ؟) .
- المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ يُجِيبُ عَنِ سُؤَالِ
- المَفْعُولُ فِيهِ يُجِيبُ عَنِ سُؤَالِ
- المَفْعُولُ لِأَجْلِهِ يُجِيبُ عَنِ سُؤَالِ
- بَعْضُ الْأَفْعَالِ تَنْصِبُ مَفْعُولًا وَاحِدًا، وَبَعْضُهَا
- مِثْلُ:



١- تَمِّمِ الْجُمْلَةَ بِالْمُتَمِّمِ الْمَطْلُوبِ.

حَفِظْتُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ

(مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ)

(مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ)

(مَفْعُولٌ فِيهِ)

٢- أَكْمِلْ كَمَا يُطَلَبُ مِنْكَ، وَمَيِّزْ عِلَامَةَ الْإِعْرَابِ:

كَافَاتُ الشَّرْكَةِ الْعَامِلِ

(الْعَامِلَانِ)

(الْعَامِلُونَ)

(الْعَامِلَاتِ)

(أَخُو الْعَامِلِ)

٣- أَنْشِئْ جُمْلَةً عَلَى غِرَارِ:

اسْتَقْبَلْنَا الْأَسْتَاذَ الْيَوْمَ اسْتَقْبَالًا حَافِلًا أَمَلًا فِي إِرْضَائِهِ

.....
.....

٤- اتْلُ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ مُجَوِّدَةً ثُمَّ مَيِّزِ الْمَفَاعِيلَ الْوَارِدَةَ فِيهَا مُسْتَعْدِمًا رُمُوزًا تَوْضِحُ نَوْعَ كُلِّ مَفْعُولٍ.

قال تعالى: ﴿وَأَتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تَبْدُرْ تُبْدِيرًا (٢٦) إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ ۗ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا (٢٧) وَإِنَّمَا تُعْرَضُونَ عَنْهُمْ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا (٢٨) وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا (٢٩) إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ ۗ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا (٣٠) وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ ۗ نَحْنُ نَرِزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ ۗ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطَاً كَبِيرًا (٣١)﴾

ثانيًا : أشباه المفاعيل

التميز	الحال	
<p>- وَرِثْتُ قِطْعَةً أَرْضًا زِرَاعِيَّةً.</p> <p>- اشْتَرَيْتُ جِرَامًا ذَهَبًا.</p> <p>﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾</p> <p>﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾</p>	<p>- انْطَلَقْتُ السِّيَّارَةَ مُسْرِعَةً.</p> <p>- رَجِعَ الْفَرِيقَانِ مُنْتَصِرِينَ.</p> <p>- أَمْسَكَتِ الشُّرْطَةُ الْمُجْرِمِينَ مُتَلَبِّسِينَ بِجَرِيْمَتِهِمْ.</p>	الأمثلة
<p>- التَّمْيِيزُ: (اسمٌ.....) بَعْدَ اسْمٍ مُبْتَهَمٍ.</p> <p>- حَالَتُهُ الْإِعْرَابِيَّةُ:</p> <p>- فَائِدَتُهُ: يُزِيلُ الْإِبْهَامَ عَنِ الْاسْمِ الَّذِي قَبْلَهُ.</p> <p>(يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْبِقَهُ بِحَرْفِ الْجَرِّ (مِنْ) دُونَ أَنْ يَتَّغَيَّرَ الْمَعْنَى.</p>	<p>- الْحَالُ: اسْمٌ (مُشْتَقٌّ.....) بَعْدَ اسْمٍ مَعْرِفَةٍ.</p> <p>- حَالَتُهُ الْإِعْرَابِيَّةُ:</p> <p>- فَائِدَتُهُ: يُبَيِّنُ صَاحِبِهِ (الْفَاعِلِ أَوْ الْمَفْعُولِ أَوْ غَيْرِهِمَا) عِنْدَ حُدُوثِ الْفِعْلِ.</p>	التعريف

١- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُتَمِّمِ ثُمَّ حَدِّدْ نَوْعَهُ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

وَقَفَ الْحَاضِرُونَ مُتَفَرِّجِينَ.	بَلَغْتُ مِنَ الْعُمْرِ سِتَّةَ عَشَرَ عَامًا.
شَرِبْتُ الْمَاءَ بَارِدًا.	أَحْبَبْتُ وَطَنِي مُخْلِصًا.
الْكِتَابُ وَعَاءٌ مُلِيٌّ عِلْمًا.	لَيْسَتْ ثَوْبًا فُطْنًا.

٢- أَكْمِلْ كَمَا يُطَلَبُ مِنْكَ، وَمَيِّزْ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ:

أَقْبَلَ الرَّجُلُ غَاضِبًا	غَاضِبٌ	المُسلِمُ أَكْثَرُ النَّاسِ تَسَامُحًا	تَسَامِحٌ
.....	سَعِيدٌ	عَدْلٌ
.....	الرَّجُلَانِ	خُلُقٌ
.....	الرِّجَالِ	مَعَامَلَةٌ

٣- أَعْطِ أَمْثَلَةً عَلَى الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ مِنْ إِنْشَائِكَ، وَمَيِّزْ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ:

حال (جمع مذكر سالم)
تمييز عدد
مفعول فيه
مفعول لأجله
مفعول مُطلق
فعل ينصب مفعولين

لهاية الكفاية التحوية

الكِفاية الإملائية (كِتابَةُ الهَمْزةِ)

نشاطات التّمهيد

١- صَنّف الكلمات الآتية في ثلاث مجموعات. (حدّد معيار التّصنيف قبل البدء)

يهدأ- ملاءة- شؤون- اقترّب - يستهزئون- إلى- يُخطئ- استغفر- اسم- يجرؤ- يسأل- أسعد- هدوء- بئر-
أمر- مؤتمر- انظر- أصوم- استبعد- الرّجل- ابن- أعطى- أخذ.

٢- المَعْرِفة بتصريف الأفعال، وتَحديد مَصادِرها، وأعداد حُرُوفها جزء من الدّرس الإملائي، وبخاصّة في مَوْضوع الهَمْزة. استكمل الجدول الآتي، ولاحظ ما يحدث للهَمْزة في أوّل الكلمة.

المصدر	فعل الأمر	الفعل الماضي
		نظر
		أعاد
		استذكر
		اقتحم
		أخذ
		أشفق
		أطفا
		سأل

الهمزة في أول الكلمة

همزة قطع (أ-إ)

تُنطق دائماً

أحمد - إلى - أمر - أدرُس

همزة وصل (ا)

لا تُنطق إلا إذا ابتدأ بها الكلام

اسم - ابن - السماء - انتهى

الهمزة في الحُرُوفِ

جَمِيعُ الحُرُوفِ هَمَزَتْهَا (هَمَزَةٌ قَطْعٌ) مِثْل: أن، إن، أو، إلى، أم، ألا ...

الهمزة في الأَسْمَاءِ

جَمِيعُ الأَسْمَاءِ هَمَزَتْهَا (هَمَزَةٌ قَطْعٌ) بِاسْتِثْنَاءِ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ:
اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة.

الهمزة في الأَفْعَالِ

هَمَزَةٌ قَطْعٌ		هَمَزَةٌ وَصَلٌ	
أمثلة أخرى:	مَاضِي وَمَصْدَرُ الفِعْلِ الثَّلَاثِي أَخَذَ / أَخَذَا	أمثلة أخرى:	أَمْرُ الفِعْلِ الثَّلَاثِي شَرِبَ : اشْرَبْ
أمثلة أخرى:	مَاضِي وَأَمْرٌ وَمَصْدَرُ الفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ أَخْرَجَ / أَخْرَجَ / إِخْرَاجُ	أمثلة أخرى:	مَاضِي وَأَمْرٌ وَمَصْدَرُ الفِعْلِ الخُمَاسِيِّ اجْتَمَعَ / اجْتَمِعْ / اجْتِمَاعٌ
أمثلة أخرى:	الأَفْعَالُ المُضَارِعَةُ المَبْدُوءَةُ بِهَمَزَةٍ أَكْتُبُ / أَلْعَبُ / أَصَلِّي	أمثلة أخرى:	مَاضِي وَأَمْرٌ وَمَصْدَرُ الفِعْلِ السِّدَّاسِيِّ اسْتَقَامَ / اسْتَقِمْ / اسْتِقَامَةٌ

١ - بَيْنَ نَوْعِ الهَمَزَاتِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ وَضِّحْ سَبَبَ كِتَابَتِهَا بِهَذِهِ الصُّورَةِ.

الكلمة	همزتها	السبب	الكلمة	همزتها	السبب
إِبْرَاهِيمَ			أَكَلَ		
اجْتَهَدَ			إِلَى		
اسْتَعْمَرَ			انْتِصَارٌ		
أَهْدَى			اسْتِعْمَالٌ		

٢- اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً، مُراعياً النَّطقَ الصَّحيحَ لهمزتي القطع والوصل:

قال عُتْبَةُ بن أبي سُفيان لعبد الصَّمَد (مؤدَّب ولده):

"لَيْكُنْ أَوَّلَ ما تَبَدَّأَ بِهِ مِنْ إِصْلَاحِ بَنِي إِصْلَاحِ نَفْسِكَ؛ فَإِنْ أَعْيُنُهُمْ مَعْقُودَةٌ بِعَيْنِكَ، فَالْحَسَنُ عِنْدَهُمْ ما اسْتَحْسَنَتْ، وَالْقَبِيحُ عِنْدَهُمْ ما اسْتَقْبَحَتْ، وَعَلِمَهُمْ كِتَابُ اللَّهِ، وَلَا تُكْرِهُهُمْ عَلَيْهِ فَيَمْلُوهُ، وَلَا تَتْرِكْهُمْ مِنْهُ فَيَهْجُرُوهُ، ثُمَّ رَوِّهُمْ مِنَ الشَّعْرِ أَعْفَهَ، وَمِنَ الْحَدِيثِ أَشْرَفَهَ، وَلَا تُخْرِجْهُمْ مِنْ عِلْمٍ إِلَى غَيْرِهِ حَتَّى يُحْكَمُوهُ، فَإِنَّ زِدْحامَ الْكَلَامِ فِي السَّمْعِ مُضِلَّةٌ لِلْفَهْمِ. وَتَهَدَّدُهُمْ بِي، وَأَدَّبْتُهُمْ دُونِي، وَكَانَ لَهُمْ كَالطَّبِيبِ الَّذِي لَا يَعْجَلُ بِالدَّوَاءِ قَبْلَ مَعْرِفَةِ الدَّاءِ، وَرَوِّهُمْ سِيرَ الْحُكَمَاءِ، وَاسْتَزِدْنِي بِزِيادَتِكَ إِيَّاهُمْ أَزْدَكَ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَتَّكِلَ عَلَيَّ عِذْرَ مَنِي لَكَ، فَقَدْ اتَّكَلْتُ عَلَيَّ كَفَايَةَ مِنْكَ، وَزِدْ فِي تَأْدِيبِهِمْ أَزْدَكَ فِي بَرِّي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى".

- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ ثَلَاثَ هَمْزَاتٍ قَطْعٍ وَثَلَاثَ هَمْزَاتٍ وَصَلٍ مُخْتَلِفَةَ الْمَوَاضِعِ.

همزات القطع:

همزات الوصل:

ابحث

متى تحذف همزة الوصل؟

٣- قد تتعرَّضَ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لِلحَدْفِ، أَوْ تَتحوَّلُ إِلَى مَدَّةٍ (آ). حاول أن تتعرَّفَ على بعض صور ذلك:

الكلمة	الجملة	سبب حذف همزة الوصل أو تحويلها إلى مدَّة
اسم	أَسْمُ مَعْلَمِكَ مُحَمَّدٌ؟	
اسم	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	
ابن	لُقِّبَ عَثْمَانُ بْنُ عَفَّانٍ بِذِي النُّورَيْنِ	
ابن	يَا بْنَ الْإِسْلَامِ، ارعَ حَقَّ الْإِسْلَامِ	
الطالب	الطَّالِبُ يَتَأَخَّرُ عَنِ الْحَضُورِ؟	

٤- أصْلِحْ ما وَقَعَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مِنْ أخطاءٍ إِنْ وُجِدَتْ:

الجملة	التصحيح
اتَّجِهْ أَحْمَدُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ	
الْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَاجِبٌ	
أَسْتَعْرَتُ كِتَابًا مِنَ الْمَكْتَبَةِ؟	
يَا بْنَ مُحَمَّدٍ، إِقْرَأِ الْقُرْآنَ	
اسْمُكَ سَعْدٌ؟	
بَنُ زَيْدُونَ شَاعِرٌ أَنْدَلْسِي	

٥- يُساعد الفعل المُضارع المبني للمعلوم على اكتشاف نوع الهمزة: (لا ينطبق هذا على الفعل الثلاثي)

أولاً: هاتِ الفعل المُضارع من الكلمة المبدوءة بهمزة.

ثانياً: إذا كان أول المُضارع مفتوحاً فالهمزة وصل، وإذا كان أوله مضمومًا فالهمزة قَطع.



إسراف يُسرفُ الضمة قطع (أُسرفُ)

انتقام يَنتقم الفتحة وصل (انْتَم)

- تأكد من صحّة القاعدة السابقة:

نوع الهمزة	حركة أوله	المُضارع	الكلمة
			انطلق
			استفهام
			اسمع
			اعتصام
			أعطي
			إقبال
			أضف
			إنفاق

٦- اكتب ما يملئ عليك.

.....

.....

.....

.....

الهمزة في وسط الكلمة

أقوى الحركات



الكسرة تُشبه حرفَ، والضمة تُشبه،
والفتحة تُشبه، والسكون ليس له شبيهٌ.

- قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة -

* عند كتابة الهمزة المتوسطة فإننا ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها، ثم نكتب الهمزة على حرف يشبه الحركة الأقوى، فكلمة (تعبئة) كتبت همزتها على ياء لأنها مفتوحة وما قبلها مكسور، والكسرة أقوى من الفتحة.
* كما تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها حرف الألف، مثل: تساءل، تصاءل، قراءة.

١- تؤثر حركة الهمزة المتوسطة وحركة ما قبلها في صورتها الكتابية. أكمل الجدول:

الآيات	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	تُشبه حرف
﴿لَكَيْلًا تَأْسُوا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ﴾				
﴿مَا كَذَّبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَىٰ﴾				
﴿وَلَا تَنكِحُوا الْمُشْرِكِيْنَ حَتَّىٰ يُوْمِنَ﴾				
﴿إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ﴾				
﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُدْهَبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾				
﴿فَمَالِئُونَ مِنْهَا الْبُطُونَ﴾				
﴿قَدْ جِئْنَاكَ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكَ﴾				

٢- وضح لم كتبت الهمزة المتوسطة في الكلمات الآتية بهذه الصورة:

الكلمة	السبب
هَيَاءٌ	
قَائِمُونَ	
تَفَاءَل	
دِنَاءَةٌ	
رُؤُوسٌ	
ضَوْؤُهُ	

٣- ضِع الهمزة المتوسطة على الحرف المناسب في الفراغات الآتية:

إنّ ما...نا عذبٌ - إنّ الدّئبَ عوا...هُ مُخيفٌ - يَصِدُقُ علّما...نَا في الحديث - ذهبْتُ إلى صحرا...هم - أسعدَ الله مسا...ك - حان وقتُ لقا...نا بالمُدير.

كتابة الهمزة مدّة فوق الألف (آ)

تُكْتَبُ الهمزة مدّة إِذَا لَحِقَتْهَا أَلِفٌ وَكَانَتْ هِيَ عَلَى السَّطْرِ أَوْ عَلَى أَلْفٍ
مِثْل: (جُرْآن - قُرْآن - مُنْشآت) الأَصْلُ: (جُرْءَان - قُرْءَان - مُنْشآت).
أَمَّا إِذَا كَانَتْ الهمزة عَلَى السَّطْرِ وَقَبْلَهَا أَلْفٌ وَبَعْدَهَا أَلْفٌ فَلَا تُكْتَبُ عَلَى مَدَّةٍ، مِثْل: قِرَاءَات.

٤- أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	الهمزة في حالة المد	الأصل
ملجأ	ملجآن	ملجآن
		مُكافآت
		مأرب
	شيان	
خطأ		

٥- أكمل الجدول الآتي:

حُرُوفُ الْكَلِمَةِ	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ	حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا	الْحَرَكَةُ الْأَقْوَى	كِتَابَةُ الْكَلِمَةِ
جُ زَ ءَ ي ن				
يَ قَ رَ ءُ و ن				
تَ هِ يَ ءَ ة				
مَ بَ اِ دِ ءَ نَ ا				
مُ تَ ءَ لِ قَ ة				
تَ فَ اِ ءَ ل				
تَ فَ اِ ءَ ل				

٦- صحح الأخطاء الآتية:

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب
مِآتَان		يقرؤون	
جزئين		تعبئة	
شئون		المروؤة	

٦- اكتب ما يُملئ عليك.

.....

.....

.....

.....

.....

الهمزةُ في آخرِ الكلمةِ

- قاعدةُ كتابةِ الهمزةِ المتطرفة -

تُكتبُ الهمزةُ المتطرفةُ على حرفٍ يُشبه حركتهِ ما قبلها

مثال	السبب	صورة كتابة الهمزة المتطرفة
قَرَأَ، مَلَأَ	إذا سُبقت بحرف مفتوح	على الألف
جَرَوْا، يَبْرُؤُ	إذا سُبقت بحرف مضموم	على الواو
شَاطِئٌ، نَاشِئٌ	إذا سُبقت بحرف مكسور	على الياء
عَبَاءٌ، شَيْءٌ	إذا سُبقت بساكن	على السطر
مَلِيءٌ، وَضُوءٌ	إذا سُبقت بحرف مد	

١- وضحَ لِمَ كُتبت الهمزة المتطرفة في الكلمات الآتية بهذه الصورة:

الكلمة	السبب
نَشَاءٌ	
لَجَأٌ	
تَكَافُؤٌ	
يَخْتَبِئُ	
بَرِيءٌ	

٢- أكمل الجدول الآتي:

حُرُوفُ الكَلِمَةِ	حَرَكَتُهُ مَا قَبْلَ الهمزةِ المُتَطَرِّفَةِ	كِتَابَةُ الكَلِمَةِ مُتَّصِلَةً
هَادِءٌ		
يَجْرُءُ		
ظَارِءٌ		
خَظَاءٌ		
تَنْبَاءٌ		
جُرْءٌ		
لُءُلٌ		

حالات رسم الهمزة المتطرفة المنونة تنوين نصب

1 تُكتب على السّطر وبعدها ألف تنوين النّصب.
إذا كان ما قبلها لا يتصل بما بعدها، مثل: جزءاً - ضوئاً

2 تُكتب على السّطر وليس بعدها ألف .
إذا كان ما قبلها ألف، مثل: ماءً - سماءً

3 تُكتب على ياء .
إذا كان ما قبلها يمكن وصله بما بعدها، مثل: عبناً - شيئاً

٣- أعد كتابة الجُمْل الآتية بعد تنوين ما بين القوسين تنوين نصب:

تَكَافَأَ خَالِدٌ وَسَعِيدٌ (تَكَافَأُ) وَاضِحًا
مَازَالَ مُحَمَّدٌ (كُفَّءٌ)
مُحَمَّدٌ أَكْثَرَ (أَبْنَاءٌ) مِنْ خَالِدٍ

٤- وضح لم كتبت الهمزة المتوسطة والمتطرفة بهذه الصورة في الجُمْل الآتية:

السبب	الجُمْلَة
	الشَّاطِئُ جَمِيلٌ
	اسْتَحَقَّ الْمُخَالَفَ جَزَاءَيْنِ
	لَا تُؤْجَلُ عَمَلُ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ
	حَرَّمَ الْإِسْلَامُ الْوَادَ
	الْعَامِلُ رَجُلٌ كُفَّءٌ
	الْمُخْبَأَنُ آمِنَانٌ
	أَحْسِنِ الْوُضُوءَ
	اسْتَمَعْتُ إِلَى النَّبَأِ

نهاية الكفاية الإملائية

الكفاية القرائية (قراءة النصوص الأدبية)

نشاطات التمهيد

١- النص الأدبي نصٌ جمالي، يُعيد تشكيل الواقع بصورةً خياليةً مُبتكرة، مُغايرة لما نعرفه بعقولنا ومُشاهداتنا مُعتمداً في ذلك على الخيال العاطفي وبلاغة التعبير.

- حاول أن تستخدم خيالك وبلاغتك في التعبير عن مُحتوى إحدى الصورتين الآتيتين:



٢- اكتب عبارة تُمثل رأيك فيما يأتي، ثم قارن إجابتك بإجابات زملائك.

الموضوع	الجملة أو العبارة
السلام العالمي	
الشباب السعودي	
المقررات الدراسية	

٣- عد إلى مراجعك البلاغية واستكمل منها الجدول الآتي:

الأسلوب البلاغي	تعريفه	مثال
التشبيه	الدلالة على أن شيئاً أو صورة تشترك مع شيء آخر أو صورة في معنى أو صفة. عناصر التشبيه: (مُشَبَّه + أداة تشبيه + مُشَبَّه به + وجه الشبه) وقد يُحذف منه وجه الشبه والأداة.	
الاستعارة		إيليا أبو ماضي: والبحرُ ساءلته فتصاحكت أمواجه من صوتي المتقطع * شبه الأمواج بالإنسان، ثم حذف المُشَبَّه به وأبقى صفة تدل عليه (فتصاحكت)
الكناية		المتنبي: فَمَسَّاهُمْ وَبُسَطُهُمْ حَرِيرٌ .. وَصَبَّحَهُمْ وَبُسَطُهُمْ تُرَابٌ (كناية عن الغنى) (كناية عن الفقر)
المجاز	استخدام الكلمة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المُشابهة.	عنتر بن شداد: هلا سألت الخيل يا بنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلني (سألت الخيل = سألت الفُرسان أصحاب الخيل)
التورية		
الجناس	استخدام كلمتين مُتشابهتين في اللفظ مُختلفتين في المعنى.	لا أبهى من أبها، ولا عسير في عسير.
السجع		
التضاد		﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى (١) وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى (٢) وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى﴾
الرمز	كل ما يحل محل شيء آخر في الدلالة عليه لا بطريق المطابقة التامة وإنما بالإيحاء أو بوجود علاقة عرضية أو مُتعارف عليها.	حسين سرحان: (يرمز للوطن بالطفل الجميل) سوف آتيك يا جميل يا منى قلبي الغليل سوف آتيك غُدوةً أو أوافيك في الأصيل إن اتخذت الخضم نهجاً أو الجوّ لي سبيل إن يك الميل واحداً أو يكن بعد ألف ميل سوف آتيك سوف آتيك يا طفلي الجميل

٤- صنّف النصوص الآتية بحسب النوع المُشار إليه في الجدول الآتي:

(القرآن الكريم - الحديث النبوي الشريف - الشُّعر - نشرة الأخبار - الهندسة الفراغية - القصة - الإعلانات الدعائية - المسرحية - بحث في الصيدلة - المذكرات - التحقيق الصحفي - مقالة عن الكهرباء)

نص شرعي	نص علمي	نص إعلامي	نص أدبي
.....
.....
.....

٥- كيف تصنّع الأساليب البلاغية؟

الأسلوب	الطريقة	مثال
التورية	- هات كلمة لها معنيان: (سأل= يسأل أو يسيل). - استخدم الكلمة بأحد المعنيين بحيث يكون ظاهر السياق يوحي بأنك تستخدمها في المعنى الآخر	قلبي يسألُ العفو، ودمعي سائل.
الجِناس	- هات كلمة لها معنيان، أو كلمتين متقاربتين في النطق مختلفتين في المعنى، مثل: (الشُّعر، الشُّعر). - استخدم الكلمتين في جُملة واحدة.	سمّاه أبوه حازمًا فكان رجلًا حازمًا.
التشبيه	- هات كلمتين تربط بينهما علاقة تشابه، مثل: (الحقّ والنور يتشابهان في الوضوح والظهور). - استخدم الكلمتين في جملة واحدة رابطًا بينهما بأداة تشبيه ظاهرة أو مُقدّرة. (الكاف، مثل، يشبه ...)	الحقُّ نورٌ أبلج.
الاستعارة	- اصنّع تشبيهًا، مثل: أخلاق صديقي كالنهر العذب. - احذف أحد طرفي التشبيه (المُشبّه أو المُشبّه به) وأبقِ صفة تدلّ على المحذوف. - استخدم الطرف الباقي للدلالة على الطرف المحذوف.	أقتدي بصفاته، وأنهلّ من أخلاقه.
الكناية	- هات كلمة تدل على شيء معيّن أو صفة فيه، مثل: (الكريم). - اذكر صفاته أو الأشياء التي تُلازمه، مثل: (يزوره الغرباء). - استخدم الصفات أو الأشياء الملازمة للتعبير عن المقصود.	وكان في القرية رجلٌ يزوره الغرباء.

6- اقرأ النَّصَّين، ثم قارن بينهما، ثم لخص خصائص النَّصِّ الأدبي.

النص العلمي	<p>من كتاب (الكون العجيب) لقدري حافظ: الشَّمس نجم متوسط الحجم، إذا قيسَت بالشموس الأخرى، ومع أنها تكبر الأرض بمليون وثلاث مئة ألف مرة، وتبعد عنها مئة وخمسين مليون كيلو متر، فهناك نجوم يزيد حجم إحداها عن حجم الشمس والأرض والمسافة بينهما. وأما عن حرارتها فهي تصل إلى عشرين مليون درجة مئوية في مركزها، فلو اقتربت الأرض من جوف الشمس لتبخرت في زمن قصير، وتنتج الشمس من الطاقة ما يعادل احتراق ألفي مليار طن من الفحم الحجري، وتفقد الشمس كل يوم من كتلتها ما يعادل ثلاث مئة وستين ألف مليون طن، ولو انطفأت حمأة الشمس لغرقت الأرض في ظلام دامس، وهبطت درجة الحرارة فيها إلى مئتين وسبعين درجة تحت الصفر.. وانعدام الدفء والنور كافيان لقتل كل مظهر من مظاهر الحياة على سطح الأرض، وتحويل الأرض إلى قبر جليدي هائل.</p>	
	النص الأدبي	<p>نص آخر بطابع أدبي لأحمد شوقي: سَلِ الشَّمسَ من رفعها نارًا، ونصبها منارًا، وضربها دينارًا؟ ومن علّقها في الجو ساعة، يدبّ عقربها إلى قيام الساعة؟ ومن الذي آتاها معراجها، وهداها إدراجها، وأحلّها أبراجها؟ ونقّل في سماء الدنيا سراجها؟ الزمان هي سبب حصوله، وامتشعب فروعه وأصوله، وكتابه بأجزائه وفصوله، ولد على ظهرها، ولعب في حجرها، وشاب في طاعتها وبرّها، لولاها ما اتسقت أيامه، ولا انتظمت شهوره وأعوامه، ولا اختلف نوره وظلامه، ذَهَبُ الأصيل من مناجمها، والشَّفَقُ يسيلُ من محاجمها، تحطمت القرون على قرننها، ولم يعلُ تطاول السنين بسنّها، ولم يمخُ التقادم لمحّة حسنّها.</p>
أوجه المُقارَنة		النصّ العلمي
المُحتوى		
العاطفة والخَيال		
الأساليب البلاغيّة		
غاية النصّ		
شخصيّة الكاتب		
- خصائص النَّصِّ الأدبي كما وردت في النَّصِّ السابق:		
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

أدوات قارئ النص الأدبي

- القارئ للنص الأدبي لا بُدَّ أن يمتلك مجموعة من الأدوات التي تمكنه من الفهم والتحليل، وهي:

المعرفة المعجمية

- * هي ثروة لغوية واسعة نتيجة قراءات واسعة في مختلف المجالات.
- * قدرة على استخدام المعاجم للبحث عن معاني المفردات الغريبة.
- * قدرة على اكتشاف معاني المفردات الغريبة من سياقها في النص.
- * قدرة على استدعاء المعاني الإيحائية والظلال المرتبطة بالمفردة

المعرفة النحوية

- * معرفة العلاقات النحوية بين المفردات داخل الجملة: (الوظائف النحوية للمفردات والجمل).
- * معرفة الروابط النحوية والمعنوية ودلالاتها: (صمائر- عطف - التعليل - التشبيه - الاستدراك - التفسير...)
- * معرفة مكونات الجملة الأساسية، وطريقة ترتيبها: (مبتدأ + خبر)(أداة شرط + فعل الشرط + جواب الشرط)
- * معرفة أصول المعاني للأساليب النحوية: (الثناء= التثنية وطلب الإقبال) (الأمر= طلب القيام بالفعل).

المعرفة البلاغية

- * معرفة نظم الجملة: كترتيب الألفاظ ترتيبًا مُغايِرًا للترتيب النحوي واستعمال الأساليب النحوية في معانٍ مُغايِرة لأصل معناها.
- * معرفة الموسيقى اللفظية: الوزن الشعري، التوازن بين الجمل في النثر، القوافي الشعرية، الجناس والسجع، التضاد.
- * معرفة التصوير الفني: كالتشبيه والاستعارة والمجاز والتورية.

الثقافة

- * ثقافة النص: (معلومات عن النص - طُرُوف إنشائه - آراء النقاد فيه - خبرة القارئ بنصوص مشابهة).
- * ثقافة عن الأديب: (سيرته الأدبية - أعماله - ثقافته وتوجهاته الأدبية - آراء النقاد فيه).
- * ثقافة أدبية: (قراءة موسعة في الفنون الأدبية- قراءة موسعة لنقاد مشهورين- معرفة الأسس الفنية للفنون الأدبية)
- * ثقافة عامة: (معرفة بالتطورات لمجتمع الأديب عبر العصور - معرفة البيئات الجغرافية وأثرها على حياة الناس وسلوكهم اللغوي - سعة الاطلاع في شتى مجالات المعرفة).

١- لَبَعُضُ الْمُفْرَدَاتِ ضَلَالًا وَإِيحَاءَاتٍ تَفُوقُ مَعْنَاهَا الْحَرْفِي:

الكلمة	معناها الحرفي	الإيحاءات والظلال
الأم		
الاستعمار		
الوطنية		
فرعون		

٢- تَحَدُّدُ الرَّوَاطِطِ اللَّفْظِيَّةِ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْجُمَلِ، بَيِّنْ أْبْرَزَ الرَّوَاطِطِ فِي النَّصِّ الْآتِي:

الفقرة	أْبْرَزُ الرَّوَاطِطِ اللَّفْظِيَّةِ
<p>الْأَدَبُ عِنْدِي هُوَ أَسَاسُ الْحَضَارَةِ؛ لِأَنَّهُ الْفِكْرُ.. إِنَّهُ الْكَلِمَةُ الْوَاعِيَةُ الَّتِي تَصْبُو إِلَى التَّغْيِيرِ إِلَى الْأَحْسَنِ، هُوَ نُورُ الْعَقْلِ وَالْبَصِيرَةَ نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ.</p> <p>أَهَمُّ رَسَائِلِ الْأَدَبِ هِيَ تَوْعِيَةُ الْإِنْسَانِ بِحُقُوقِهِ، وَاِكْتِشَافِ قَنٍّ وَعَايَةِ الْحَيَاةِ الْمِثَالِيَّةِ.</p> <p>إِنَّ مَقَايِيسَ تَقْيِيمِ الْأَدَبِ إِنْسَانِيَّةٌ، الْمَثَلُ وَالْمَبَادِي الَّتِي يَغْرِسُهَا فِي النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ، وَالسُّمُو وَالرُّقْيُ اللَّذَانِ يَفْرِشُ بِهِمَا دُرُوبَ الْحَيَاةِ. وَمَظَاهِرُ الْأَدَبِ لَيْسَتْ جِنْسُهُ وَجِنْسِيَّتُهُ وَعُمُرُهُ الزَّمَنِي، إِنَّمَا مَظَاهِرُ الْأَدَبِ فِي صَدَقِهِ وَأَمَانَتِهِ، نَعَمَ هَذِهِ الْمَظَاهِرُ الَّتِي تُحَدِّدُ صَدَاهُ وَأَثَرَهُ فِي الْمُجْتَمَعِ، وَبِالتَّالِي عِظْمَةُ خُلُودِهِ فِي صَفْحَاتِ التَّارِيخِ.</p>	<p>أْبْرَزُ الرَّوَاطِطِ اللَّفْظِيَّةِ</p>

٣- يُسْتَعْمَدُ أَسْلُوبُ الْاسْتِفْهَامِ لَطَلْبِ الْإِجَابَةِ، هَلْ يَنْطَبِقُ ذَلِكَ عَلَى قَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ الصَّيْخَانِ؟

قد جئت مُعتذراً ما في فَمِي خبر رجلاي أتعبها التَّرحال والسَّفر
 مَلَّتْ يَدَايَ تَبَارِيخَ الْأَسَى وَوَعَتْ عَيْنَايَ قَاتِلَهَا، مَا خَانَهَا بَصْرُ
 إن جئت يا وطني هل فيك متسع كي نستريح لهمي فوقنا مطر؟
 وهل لصدرك أن يحنو فيمنحنى وسادة، حلمًا في قيظه شجر؟

- معني الاستفهام في الأبيات:

.....

٤- يُسْتَعْمَدُ أَسْلُوبُ النَّهْيِ لَطَلْبِ الْكُفِّ عَنِ الْفِعْلِ، وَأَسْلُوبُ الْأَمْرِ لَطَلْبِ الْقِيَامِ بِالْفِعْلِ. هَلْ يَنْطَبِقُ ذَلِكَ عَلَى الْآتِي:

أ- قال أبو العلاء المعري:

ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدي

معنى النهي في البيت:

ب- قال تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾

معنى الأمر في الآية:

ه- أكمل الجدول الآتي:

الجملة	الأسلوب التحويلي	الغرض البلاغي من الأسلوب في الجملة
أَتَعْقُ وَالِدَيْكَ وَقَدْ أَحْسَنَّا إِلَيْكَ؟		
أَمْطِرِي يَا سَحَابَةَ.		
"رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا"		

٦- بين نوع الأسلوب البلاغي في الجمل الآتية:

الجملة	الأسلوب البلاغي	الجملة	الأسلوب البلاغي
العلماء كالمصاييح		مدحتها فاحمراً وجهها	
الوالدان يضيآن لنا حياتنا		صلبت المغرب في أرض المغرب	
الإنسان بأدابه، لا بثيابه		لا يجتمع الكرم والبخل في رجل	

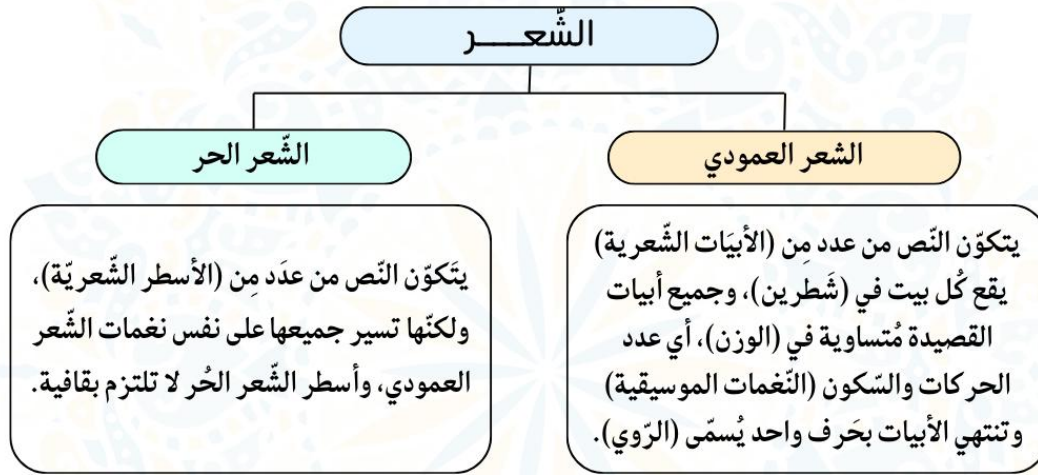
٧- تتأثر ألفاظ الأديب ومعانيه وصوره بالبيئة من حوله:

النص	البيئة	الألفاظ الدالة
غازي القصيبي (في الجسر بين المملكة والبحرين): ضرب من العشق لا درب من الحجر ساق الخيام إلى الشيطان فانزلت مأذا أرى؟ زورق في الماء مندفع وهذه أغنيات العوص في أدني واستيقظت نخلة وسنى توشوشني	الصحراوية	هذا الذي طار بالواحات للجزر عبر المياه شراعاً أبيض الحفر أم أنه جمل ما مل من سفر؟ أم الخداة شدوا بالشعر في السحر من طوق النخل بالأصداف والدرر؟
	البحرية	

٨- العرب يقدمون ما هم بشأنه أهم وهم به أعنى. ناقش التركيب التحويلي لقول المتنبي:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

٩- الشَّعر:



- أعطِ مثالاً من اختيارك على الشَّعر الحر:

- أحمد سالم باعطب (شاعر سعودي):

يا أخي والحياة حربٌ ضروس وعدي قاتمٌ ويومي عبوس
والأعاصيرُ في سمائي تُدوي تتهاوى على راحها الشُّموس
لا تذرني على الرّصيفِ وحيداً يركل الوهنُ جبهي ويدوس
فلقد شاخَتِ النَّفوس من الصّبر وذابت من الحنين النَّفوس

نوع النَّص: شعر (.....)، قافيته (.....)،

رؤية الشاعر للحياة:

١٠- التَّحليلُ البلاغيُّ (حلل النصوص تحليلاً بلاغيّاً):

أمثلة من النَّص

الفنُّ البلاغيُّ

النَّص

	السَّجَع	رسالة في العتاب: إِنِّي مَا أَحَدْتُ نَبْوَةَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَحَدْتُ جَفْوَةً، وَلَا أَبَدَيْتُ هَجْرًا إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَبَدَيْتُ غَدْرًا، وَلَا لَوَيْتُ وَجْهًا عَنِ الصَّلَةِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ ثَنَيْتُ عَطْفًا إِلَى الْقَطِيعَةِ، وَالْأَوَّلُ مِمَّا جَانَ وَالثَّانِي حَانَ، وَالْمُتَقَدِّمُ مُؤَثِّرٌ وَالْمُتَأَخِّرُ مُضْطَرٌ، وَكَمْ بَيْنَ فِعْلِ الْمُخْتَارِ وَالْمُكْرِهِ، وَالْمُبْتَدِعِ وَالْمُتَّبِعِ.
	الجِنَاس	
	التَّضَاد	
	التَّوَازُن	

النص	الفنُّ البلاغي	أمثلة من النص
غازي القصيبي: فَيَا لَوْلَوِي السَّمْرَاءُ مَا أَعْجَبَ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدْرُ أَنَا الْأَشْيَاءُ تَحْتَضِرُ وَأَنْتِ الْمَوْلِدُ النَّضْرُ فِقُولِي إِنَّهُ الْقَمَرُ	الاستعارة	
	الكناية	

١١ - **الوزن الشعري:** قام الخليل بن أحمد الفراهيدي بدراسة موسيقا الشعر، واكتشف أوزانه، فقسّمه إلى (١٥) بحرًا، ثم اكتشف (الأخفش) بحرًا تداركه على الخليل وسمّاه (البحر المتدارك). عد إلى أحد مراجع (العروض) واستكمل منها الجدول الآتي:

البحر الشعري	وزنه	مثاله
الطويل	فَعولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعولُنْ مَفَاعِلُنْ	قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
الوافر		لَسَانِي صَارِمٌ لَا عَيْبَ فِيهِ وَبِحْرِي لَا تُكَدِّرُهُ الدَّلَاءُ
الكامل		وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرَّمَّاحِ نَوَاهِلُ مِيٍّ وَبِيضُ الْهِنْدِ تَقَطِّرُ مِنْ دَمِي
البسيط		وَدَعِ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَجِلُ وَهَلْ تُطَبِّقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

١٢ - اقرأ ثم لخص الفروق:

اهتمام القارئ	عناصره الأساسية (بنيتة الفنية)	الفن الأدبي
- الأدوار: الشخصية الرئيسية (البطل)، الشخصيات المهمة، الشخصيات الثانوية. - الوصف: وصف المظهر والشكل، الوصف الوجداني، معلومات عن الشخصية.	الشخصيات	القصة
- الوصف: وصف تفاصيل الحادثة. (الأحداث متخيّلة أو مُعدّلة من الواقع. - العلاقات: أسباب وقوع الحادثة، نتائج الحادثة. - التسلسل: أحداث البداية. الحدث الأهم (العقدة). الحل (النهاية).	الأحداث	
- الوصف: وصف البيئة المكانية والزمانية التي وقعت فيها الأحداث.	الزمان والمكان	
تحديد الفكرة الأساسية للقصة أو هدفها أو الرسالة المبطنة التي تريد إيصالها للقارئ. وغالبا ما تكون ضمنية غير مصرح بها، وإنما يستنتجها القارئ بتأمله العميق للنص والغوص إلى ما وراء السطور.	الفكرة	
الأدوار: تتحدث المذكرات عن صاحبها (مؤلفها) نفسه، فهو شخصيتها الرئيسية، وهناك شخصيات ثانوية كأفراد أسرته وأصدقائه... ويهتم القارئ بمعرفة تلك الشخصيات، وعلاقتها بصاحب المذكرات، وتأثره بها أو تأثيره عليها. - الوصف: وصف المظهر والشكل، الوصف الوجداني، معلومات عن الشخصية	الشخصيات	المذكرات الأدبية
- الوصف: وصف تفاصيل الأحداث كما وقعت في الحقيقة. العلاقات: أسباب وقوع الحادثة، نتائجها.	الأحداث	
معلومات: تحديد الزمان، وتسمية المكان، وإعطاء المعلومات التي يرى الكاتب أهميتها، وقد يتخلل ذلك شيء من الوصف للبيئة المكانية.	الزمان والمكان	
- معلومات شخصية عن صاحب المذكرات، وظروفه الأسرية، والعملية. - معلومات تاريخية عن مجتمع صاحب المذكرات وظروفه وأحداثه.	الحقائق	

أوجه الاختلاف	أوجه التشابه
.....
.....
.....
.....
.....
.....

لِلنَّائِمِ أَنْ تُقْلِقَهُ الْأَصْوَاتُ الْمُفَاجِئَةَ تَحَرَّكَ وَهُوَ يُحَاوِلُ التَّأَكُّدَ مِمَّا سَمِعَ فِيمَا لَا يَزَالُ بَيْنَ نَوْمٍ وَضَحْوٍ وَضَعِ النَّظَارَةَ عَلَى عَيْنَيْهِ.. أَضَاءَ
الْعُرْفَةَ جَالَ بِبَصَرِهِ فَزَكَ أَنْتَبَهَ عَيْنَيْهِ وَفَتَحَهُمَا لِيَدْخُلَ الصُّحُو مِنْ أَوْسَعِ أَجْفَانِهِ!

كَانَ صَوْتًا لِشَيْءٍ يَتَحَرَّكَ.. يَنْحَشِرُ بَيْنَ أَوْزَاقٍ وَكُتُبٍ قُرْبَ الرَّاوِيَةِ.. لَمْ نَفْسَهُ إِذْ كَيْفَ سَيَعْتُرُ عَلَى مَصَدِرِ الصَّوْتِ بَيْنَ الكُتَلِ المُبَعَثَةِ الَّتِي تَمَلَأُ
أَرْجَاءَ العُرْفَةِ.. سَتَنْتَصِرُ القُوَصَى لَوْ دَخَلَ فِي مُطَارَدَةٍ مَعَ أَيِّ زَائِرٍ!

أَعَادَ القَلْبُ وَالرِّمَنْ إِلَى الوَرَاءِ أَطْفَأَ اللِّمْبَةَ خَلَعَ النَّظَارَةَ تَرَكَهَا قَرِيبًا مِنْهُ أَعْمَضَ عَيْنَيْهِ عَاوَدَ البَحْثَ عَنِ دِفْءٍ فِي شَتَائِهِ وَحِيدًا.. اسْتَعَادَ بَعْضًا
مِنْ مُطَارَدَاتِهِ لِلهَوَامِ الَّتِي تَسِيرُ عَلَى ظَهْرِ الأَرْضِ قَلَّبَ العِلَاقَةَ بَيْنَ مَشَاعِرِ الوَحْدَةِ وَذِكْرَى مَنْ رَحَلُوا ثُمَّ عَاوَدَ النَّوْمَ الصَّبَاحِي.

اسْتَيْقَظَ بَعْدَ سَاعَتَيْنِ.. وَنَسِيَ!

قَبْلَ أَنْ يَنْتَصِفَ اللَّيْلُ مَا زَالَ مُسْتَيْقِظًا وَكَانَ الصَّوَى يَمَلَأُ العُرْفَةَ.. فَجَاءَ وَبِلا مُقَدَّمَاتٍ يَلْمَحُ فِي هَامِشِ نَظَرِهِ شَيْئًا يَسْفُطُ مِنْ فَوْقِ خِرَازِنَةِ المَلَابِسِ
وَيَهْمُدُ حَرَّكَ بَعْضَ الأَثَاثِ لِيَسْتَطْلِعَ الأَمْرَ. نُغْرِيهِ أحيانًا لُعبَةً الصَّوْتِ وَالحَرَكَةِ، هَذَا الشَّيْءُ لَمْ يُصْدِرْ صَوْتًا وَلَمْ يَحْنُرْ جَسَدُهُ مُجَدَّدًا!

بِوَرَقَةٍ تَقْوِيمٍ مُهْمَلَةٍ حَرَّكَ شَيْئًا غَرِيبًا صَغِيرًا وَخَفِيفًا.. سَحَبَهُ إِلَى مَكَانٍ وَاضِحٍ.. كَانَتْ فَرَاشَةَ

سَيَقْبِضُ عَلَيْهَا..

حَاوَلَ الإِمْسَاكَ بِهَا ظَلَّتْ تَتَحَرَّكَ قَلِيلًا وَتَهْمُدُ.. حَشِيي أَنْ تَتَفَتَّتَ بَيْنَ أَصَابِعِهِ إِلَى رُفَاتٍ.. وَتَذَكَّرَ وَصِيَّةَ الأُمِّ:

- لَا تُؤَدُّوا الفَرَاشَاتِ!

- لِمَاذَا يَا أُمِّي؟

- لِأَنَّهَا أَرَوَاحُ ظَاهِرَةٌ!

شَعَرَ بِدِفْءٍ يَسْكُنُ رُوحَهُ فِيمَا تُحَاوِلُ الفَرَاشَةُ مُعَادَرَةَ المَكَانِ وَأَحْسَّ بِرُوحِهِ تَتَوَقُّ إِلَى مُرَافَقَتِهَا فِي رِحْلَةِ العَوْدَةِ هَرَبًا مِنْ بَرْدِ الدُّنْيَا وَصَعْدَتِ
رَفْرَفَتُهُ:

" أِهْ.. كَمْ دُنْيَانَا بَارِدَةٌ بَعْدَكَ يَا أُمِّي "

تَسَلَّلَ إِلَيْهِ نَوْمٌ غَرِيبٌ وَشَعَرَ مَعَهُ بِدِفْءٍ لَدِيدٍ يَمَلَأُ المَكَانَ، لَهُ طَعْمُ الذُّكْرَى فِي حُضُورِ الفَرَاشَةِ الرَّائِرَةِ!

رَاحَ يَحْمِلُهَا بِرِفْقٍ إِلَى مَكَانٍ آمِنٍ.. وَكَانَ جَنَاحَاهَا يَرْتَعِشَانِ بِرِفْقٍ كَحَرَكَةِ نَائِمٍ!

تحليل البنية الفنية لقصة (نداء الفراشة)

التحليل	العناصر الفنية
	الشخصيات
	الأحداث
	الزمن والمكان
	الفكرة

تحليل بنية الوصف لقصة (نداء الفراشة)

المعجم الوجداني	المعجم البصري	المعجم السمعي

خطوات قراءة النص الأدبي

خطوات القراءة	عملياتها	ما يفعله القارئ
استطلاع النَّص	قراءة النَّفس الواحد	*القراءة الصَّامتة السَّريعة دون توقف. * القراءة الجَهريَّة (إذا كان النَّص شعريًّا)
القراءة حول النَّص	البحث	*من القراءة الاستطلاعيَّة، حدِّد: -هل يتوقف فهم النَّص على معرفة شخصيَّة قائله، أو ظروف إنشائه؟ - هل يوجد في النَّص (ألفاظ، أو مصطلحات، أو رموز، أو أحداث ..) تحتاج إلى مراجعة في مصادر معلوماتيَّة؟ (إذا كان الأمر كذلك فابدأ بالبحث عنها أولاً، ولخصها).
قراءة متأنية للفهم والتفسير	تحليل البنية الفنيَّة للنَّص ومعانيه وثقافته	شَّرح النَّص، تلخيص (استخدام الرسوم والجداول). * يُلخص البنية الفنيَّة للنص: نوع النَّص، عناصره الفنيَّة الرئيسيَّة. * موضوع النَّص وأفكاره وتفصيلاته. * العواطف والانفعالات التي يحملها النَّص ويُعبّر عنها. * الأهداف والمعاني والأفكار غير المُصرَّح بها في النَّص. * تحليل المُحتوى الثقافي: أ- مظاهر تأثر ألفاظ النَّص وصوره ومعانيه ببيئة الأديب وثقافته. ب- مدى انسجام معاني النَّص وصوره مع الثقافة السائدة في المُجتمع.
قراءة متأنية للتحليل والتقييم	تحليل البنية البلاغيَّة للنَّص	تحليل الأسلوب: أ- نظم الجملة: - ترتيب الألفاظ في الجملة بحسب ترتيب المعنى. ب- الموسيقى اللفظيَّة: - الوزن الشعري، والتوازن بين أطوال الجُمَل الثَّرية. - التكرار أو التَّقارب الصوتي (التكرار، السَّجع، الجناس) - التَّضاد. ج- الصُّور الخياليَّة: - التَّشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية، التَّورية، الرَّمز.

لتحليل البنية الفنيَّة للنص

- 1 حدِّد نوع النَّص: مَقَال، قِصَّة، مُذكَرَات، شِعْر.
- 2 تَدكِّر عَنَاصِرَه الفنيَّة.
- 3 حدِّد مِن النَّص مَا يُمَثِّل تِلْكَ العَنَاصِر.

١- لَخِّص العَنَاصِرَ الفنيَّةَ لِلعَنَاصِرِ الأدبيَّةِ الآتية:

النوع الأدبي	عناصره الفنية
الوصف	الوصف الوجداني: المشاعر والأحاسيس والانفعالات التي يعبر عنها الأديب.: المرئيات والمسموعات والمشمومات
المقال	١- ٢- العرض: سلسلة من الأفكار الرئيسية وتفصيلاتها الجزئية. ٣-
القصة

٢- العواطف هي الأساس الذي يقوم عليه النص الأدبي. حاول تحديد العواطف في الأبيات الآتية:

أ- عبدالله الفيصل (الشاعر الأمير):

عُربتي غربة المشاعر والروح وإن عشت بين أهلي وصحبي
أزرع الود والحنان وأسقي واحة الحب من روافد قلبي
فأرى الشك والجحود وألقى نائبات الأشواق تملأ دربي

ب- يحيى توفيق (شاعر سعودي):

الليل يضيئني بطول سكونه فأذيب باللذات ليل عنائي
حتى إذا لاح الصباح بنوره خاصمت لذاتي وطال بكائي
يا رب عفوك قد ملئت فتوبة تمحو بها إن شئت كل شقائي

٣- حاول أن تُحدّد سِمَات المَرحلة التي يتحدّث عنها الشاعر السعودي (محمد السنوسي) وأن تصف حالته الماديّة من خلال أبياته الآتية:

حين كُنّا ولا تَسِلْ كيف كُنّا نَعِصِرُ المَاءَ من أديم السَّراب
 نحفَظُ الدَّرْسَ في ضياءِ الفوانيد سِ على شاحِبٍ من التُّورِ خاب
 ونُطيلُ الجُلوسَ فوق حَصرير في الكَتَاتيبِ غارقٌ في التُّراب

٤- رُبّما استَخدم الأديبُ أسلوبًا خفيًّا في التّعبير عن فكرته لأغراض خاصّة. حاول أن تكشف المعاني التي فهمها المأمون من هذه الرّسالة.

المعنى السطحي الظاهر	المعنى العميق المقصود	النص
أخذًا بالعزم عاملا بالحزم: يتمدحه بالعزيمة والحزم وهما من صفات الرجولة الفدّة. ساوى في أفضيته: عدل بين الرّعية. أغنى القاصد، وأرضى الوارد:	أخذًا بالعزم عاملا بالحزم: مُتشدّد جَبّار لا يعرف للرحمة موضعا ولا للتسامح طريقًا. ساوى في أفضيته: عاقب الظّالم والمظلوم. أغنى القاصد، وأرضى الوارد:	بلغ المأمون عن أحد وُلّاته جوره في الحكم، فأرسل إليه رجلاً من أرباب دولته ليمتحنه، فلمّا قدم عليه أظهر له أنه قدم في تجارة لنفسه، وأخفى عنه خبر المأمون، فأكرم نزله، وأحسن إليه، وبالغ في الحفاوة به، ثم سأله أن يكتب إلى المأمون يشكر سيرته عنده ليزداد فيه أمير المؤمنين رغبة، فكتب كتابًا فيه بعد الثناء على أمير المؤمنين، أمّا بعد: فقد قدمنا على (فلان) فوجدناه أخذًا بالعزم، عاملاً بالحزم، عدل بين رعيته، وساوى في أفضيته، أغنى القاصد، وأرضى الوارد، وأنزلهم منه منازل الأولاد، وأذهب ما بينهم من الأحقاد، وعمر منهم المساجد الدائرة، وأفرغهم من عمل الدنيا وشغلهم بعمل الآخرة، وهم مع ذلك داعون لأمير المؤمنين، يريدون النظر إلى وجهه، والسلام. فلما جاء الكتاب إلى المأمون عزله عنهم لوقته، وولى عليهم غيره.
وأنزلهم منه منازل الأولاد:	وأنزلهم منه منازل الأولاد:	
وعمر منهم ... الآخرة:	وعمر منهم ... الآخرة:	
يريدون النظر إلى وجهه:	يريدون النظر إلى وجهه:	

٥- معلوماتك القبلية عن الأديب، أو عن ظروف إنشاء النص الأدبي، أو ما قاله النقاد حول النص، قد تكون مفيدة لفهم معانيه:

النص	معلومات عن الأديب
أذافتني الأسفار ما كرت الغنى فأصبحت في الإثراء أزهّد زاهد حريصًا جبانًا أشتهي ثم أنتهي ومن راح ذا حرص وجُبِنِ فإنه ولمّا دعاني للمثوبة سيّد تنازعني رغبٌ ورهبٌ كلاهما فقدمت رجلًا رغبة في رغبة أخاف على نفسي وأرجو مفاها ألا من يُريني غايي قبل مذهبي	ابن الرومي: علي بن العباس ٢٢١هـ - ٢٨٣هـ كان غريب المزاج شديد التشاؤم، يتوهم ويجسد أوهامه، ويفتش في الأشياء عن رموز الخير والشر حتى أصبح وكأنه يعيش في عالم خاص من نسج أوهامه وخياله، وجبته وخوفه، عالم تملؤه رؤوس الشياطين التي تطل من نوى التمر وفم الإبريق، حتى من مفردات اللغة. حدثت زوجته مرة أن باب بيتهم مقفل من ثلاثة أيام؛ وذلك أنه كان يلبس ثيابه كل يوم ويتعوذ، ثم يصير إلى الباب والمفتاح معه، فيضع عينه على ثقب الباب فتقع عينه على جار له أحدب، فإذا رأى ابن الرومي تشاءم وتطير ورجع. أرسل إليه أحد الأمراء ليزوره مادحًا فيثبته وكان البحر بينهما، فقال ابن الرومي:

- لخص المعاني التي يُعبّر عنها الشاعر، وفسرها في ضوء معرفتك بشخصيته:

٦- الأدب استخدام غير عادي للغة. إننا جميعًا ننفعل بالمواقف، ونتخذ منها مواقف عاطفية، ولكننا لا نستطيع أن نُعبّر عن انفعالاتنا كما يفعل الأديب. إنه يمتلك قدرة فائقة على نسخ اللغة، ويمتلك خيالًا يجعله يلتقط الصورة من الزاوية الخفية، تمامًا كما يفعل (المُصوّر التلغرافي) الذي ينقل إليك صورة مشهد تراه يوميًا، فإذا بك تراه أكثر جمالًا وبهاءً ممّا ألفتته وعرفته.

حاول أن تُحدّد أبعاد الصورة الخيالية في أبيات معلقة الشاعر الجاهلي (امرئ القيس):

وليلٍ كموج البحر أرخى سُدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
فقلتُ له لمّا تمطّى بصلبه وأردف أعجازًا وناءً بكلّكل
ألا أيّها الليل الطويلُ ألا أنجلِ بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثل

لتحليل البنية البلاغية للنص

1 لا حظ الموسيقاً (التوازن، السجع، الجناس، التضاد) وبيّن قيمتها الجمالية.

2 تأمل الصور الخيالية (التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية) وشرحها.

3 تأمل نظم الجمل (ترتيب الألفاظ، الاستخدامات الخاصة للأساليب النحوية).

٧- حلل البنية البلاغية للنص:

اللغة: ذلك المكوّن المميّز للإنسان للأديب السعودي: هشام القاضي

أرأيت مُناغاةَ الطفلِ لأُمّه؟ هل تأملتَ كيف يكبرُ الطفلُ فتكبرُ معه لغته؟ ماما، بابا، ويسردُ معها قائمةً بأهم حاجاته، وقائمةً أخرى بأسماء عائلته، ولا يهم إن كانت منقوصةً أو مقبوضةً أو محرّفة، المهم أن الآخرين يفهمونه ويتسمون له.

هل ناجيتَ ربّك يوماً، فوجدتَ الكلمات تفيضُ فيضاً فتتفجّر؟ أو تغيضُ غيضاً فتتحجّر؟ هل استشعرتَ كيف تكون المناجاة ذاتها لغةً تحملُ مكوّنات عميقة، وتتجملُ بمكوّنات رقيقة؟ هل رأيتَ كيف ترقُّ في الوجه العلامات؟ وتضطفّ الكلمات؟ وتتهدّج الأصوات، وترتعش النغمات؟

ألم تر كيف تتجمّع لدى الخطيب المفوّه الألفاظ كأنّها فُدت من الجبال، وتنبّت الكلمات عند الأدباء فيقطفونها كما تنبّت وتقطف الأزهار؟ ألم تسمع لغةً الحوار كيف تتشكّل فتولد وتكبر، وتحيا وتنب، وتتسجّج وتخبو، وتستخبّر وتتحقّق، وتتودّد وتستعدي، وتتشدّد وتترقّق؟

تبقى الفكرة هباءً مجرداً حتى تُقال أو تُكتب، ويبقى من أعزّ الأشياء إلى الإنسان اسمه الذي يُنادى به. أصوات جرسية مختلفة، وحروف كتاباته متميّزة. وتبقى أحلى الأوقات تلك الأحاديث والأقاصيص في المُسامرات، ولولا اللغة لم تنتقل ولم تُحك، ولا صارت مادةً المُسامرة وهواءها. تلك هي اللغة.

٨- اقرأ قراءة متأنية للفهم والتفسير:

مذكرات كاتبة
للكاتبة السعودية: سلطنة السديري

لا يُمكن أن أنسى تلك القرية الساحرة هناك في أقصى شمال المملكة العربية السعودية حيث ترقد بسكينة وسلام بين أحضان الرمال وخصلات النخيل وأشعة شمس ذهبية تزيدها سحرًا.

هناك حيث مدينة القريات الصغيرة وُلدت وعِشت أيام صباي، ذلك الصبا الذي كان مليئًا بمشاعر تطوف بي وأطوف بها، وألّون قريتي الساحرة بأحلامي، فتبدو لي الحياة مليئة بمتناقضات عجيبة من المشاعر التي يزخر بها قلبي الصغير وعقلي الذي يستيقظ باحثًا متسائلًا متلهفًا لاختراق حواجز الجمود إلى المعرفة....

تيقّظت طفولتي في بيت كبير يضم أبًا رحيماً حكيماً وأماً صلبة قوية كهذه الأرض تدور في فلكنا وندور بنا... تسير حياتنا، لا تعرف حدودًا للعطاء... ولكنها حينما يُخطئ واحد منا لا ترحمه.. كانت الحلول عندها مباشرة وإيجابية سريعة، تعاقب المسيء بشدة، وكان أبي يختلف عنها في هذه الناحية.

كان من الذين يستطيعون ابتلاع غضبهم بقوة عجيبة، وكان يداري انفعاله بالصمت المتوتر حتى يهدأ، وقد كان رحمه الله واسع الثقافة في عصره، متقدمًا عن وقته، ملماً بالنفس البشرية، يعرف ويلتمس الضعف في نفس الإنسان، وقد يعذره. وكان لذا لا يعاقب أحدًا حتى يُلمّ بجميع أسباب ما حصل.

- نوع النص:

- وصف الشخصيات:

من صفات الكاتبة:

من صفات الأم:

من صفات الأب:

- وصف الأمكنة:

المدة العمرية التي تتحدث عنها الكاتبة:

علاقة الكاتبة بالمكان:

- هل تعتقد أنّ الكاتبة تتحيز إلى أحد أباؤها؟ دّل.

.....

.....

- كيف ترى الحالة المادية لأسرة الكاتبة؟ دّل.

.....

- ما الذي يُمكن أن تستنتجه من وصفها لأبيها: (متقدمًا عن وقته)، (لا يعاقب أحدًا حتى يُلمّ بجميع أسباب ما حصل)؟

.....

.....

٩- حلّ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ الآتِي بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدُولِ الْلاحِقِ: (لِلشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان)

<p>أحبابي مسحتُ عن الجفون ضبابة الدمع الرمادية لألقاكم وفي عينيَّ نور الحب والإيمان بكم بالأرض، بالإنسان فوا خجلي لو أُنِي جئتُ ألقاكم وجفني راعشٌ مبلولٌ.. وقلبي يائسٌ مخذولٌ وها أنا يا أحبابي هنا معكم... لأقبس منكم جمره لأخذ يا مصابيح الدجى من زيتكم قطرة .. لمصباحي وها أنا يا أحبابي هُنا إلى يدكم أمد يدي وعند رؤوسكم ألقى هنا رأسي وأرفع جبهتي معكم إلى الشمسِ وها أنتم كصخر جبالنا قوّه كزهر بلادنا الحلوة فكيف الجرح يسحقني؟ وكيف اليأس يسحقني؟ وكيف أمامكم أبكي؟</p> <p>يميئاً، بعد هذا اليوم لن أبكي!</p>	<p>على أبواب يافا يا أحبابي وفي فوضى حطام الدور ... بين الردم والشوكِ وقفتُ وقلتُ للعينين .. قفا نبيك على أطلالٍ من رحلوا وفاتوها تنادي من بناها الدار .. وتعي من بناها الدار وأنَّ القلبُ منسحقًا .. وقال القلب: ما فعلتُ؟ بكِ الأيام يا دارُ؟ وأين القاطنون هنا؟ وهل جاءتك بعد النأي، هل جاءتك أخبارُ؟ هنا كانوا. هنا حلموا. هنا رسموا مشاريع الغد الآتي. فأين الحلم والآتي؟ وأين هم؟ وأين هم؟ ولم ينطق حطام الدار ولم ينطق هناك سوى غيابهم وصمت الصمت، والهجران غريب الوجه واليد واللسان وكان يحوم في حواشيها .. وكان الأمر الناهي. وكان.. وكان.. وغص القلب بالأحزان</p>
---	---

التحليل الثقافي	التحليل البلاغي
<p>-وظفت الشاعرة مطلع قصيدة الشاعر الجاهلي (امرئ القيس). قفا نبيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل وذلك في قولها:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>- كما اقتبست قول المتنبي: ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان وذلك في قولها:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>- في حالات الحروب تمتلئ البيوت ب الفجائع والبكاء والموت والحزن ومن الألفاظ الدالة على ذلك:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الإيقاع اللفظي: - التثنية: لم تلتزم الشاعرة بقافية معينة، ولكن هناك عدد من الجمل الشعرية المنتهية بقوافٍ موحدة، مثل: -التكرار: كترت الشاعرة بعض الألفاظ لإحداث جرس إيقاع موسيقي، مثل:</p> <p>التصوير الفني: -التشبيه: أنتم كصخر جبالنا قوة كزهر بلادنا الحلوة -الاستعارة: يمتلئ النص بالاستعارات الجميلة، ومنها: تنادي من بناها الدار، وتعي من بناها الدار شبهت الشاعرة الدار بالإنسان الحي، ثم حذف المشبه به وأبقت صفة تدل عليه وهي (تنادي، تعي) ولم ينطق هناك سوى غيابهم وصمت الصمت والهجران:</p> <p>-الكناية: أقبس منكم جمره لأخذ يا مصابيح الدجى من زيتكم قطرة كناية عن: وأرفع جبهتي معكم إلى الشمس كناية عن:</p>

الكِفاية الكِتابية (الكِتابَة الأدبية)

نشاطات التمهيد

١- تَسْمَح اللغة باستخدام أكثر من كلمة للتعبير عن المعنى الواحد، كما تقول (جلس / قعد)، (خاف / فزع) إلا أنّ بعض الكلمات أدق في التعبير عن المعنى المقصود من بعض. كما أن بعضها يُستخدم في سياقات لغوية لا يمكن استخدامها غيرها فيه.

انظر المثال الآتي:

علي بن الجهم: قام وأهل الأرض في رجفة يضرب فيها المقبل المدبرُ

المتنبي: وقفت وما في الموت شكُّ لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم

إنك قد تشعر بأن كلمتي (قام / وقف) لهما المعنى نفسه، إلا أنك حين تقرأ هذين البيتين تشعر بالفرق الكبير بينهما. فكلمة (قام) دلت على الاهتمام بالأمر والجد في طلبه، بينما دلت كلمة (وقف) على الثبات والشجاعة. فهل المعنى واحد؟! وهل يمكن استخدام إحداهما مكان الأخرى؟!

ضع المترادفات الآتية في جمل توضح الفروق الدلالية بينها كما في المثال:

المترادفات	الجُملة الأولى	الجُملة الثانية
قعد / جلس	قعدت به همّته عن إدراك آماله	جلس القاضي للفصل بين المتخاصمين
مات / فني		
نور / ضوء		

٢- إنك لا تهتم فقط بالدقة، ولكنك أيضاً تهتم بمناسبة الكلمة للسياق، صوتياً ومعنوياً. جرب قدرتك على إكمال الجمل الآتية بكلمات تناسب سياقها:

- من عافه أقرباؤه وتنكر له

- إذا قرأت فافهم، وإذا

- آوت الطيور إلى أعشاشها، ونسور إلى أوكارها، وهوامُ الأرض إلى

- إنها الحياة، خليط عجيب من المتناقضات والأضداد، والأشبه والنظائر. يختلط فيها صدق الصادق، بكذب, وظلم, بعدل

- فإن لم تفرق بين الخير والشر، كنت كمن لا يفرق بين الحق و ولا بين النور و

٣- لبعض ألفاظ اللغة طاقة إيحائية كبيرة، على نقل حشد من الانفعالات والمعاني والتلميحات، تفوق معناها المعجمي.

- حاول أن تستقصي الإيحاءات والظلال التي تبعثها في ذهنك الألفاظ الآتية:
(لقد عرفتك صديقاً مخلصاً، الطف من النسيم، وأرق من الماء، وأكثر نفعاً من الكتاب)
النسيم:
الماء:
الكتاب:

٤- موضوع الحديث (حقل دلالي)، يستدعي في الدّهن ألفاظه وعباراته الخاصّة. حاول أن تستقصي الألفاظ والعبارات التي تستدعيها الموضوعات الآتية:

الموضوع	الألفاظ والعبارات المنتمية إليه
القصر	
الحريق	
السيارة	

٥- الخيال هو أساس العمل الأدبي: إنه مسؤول عن رسم أبعاد الصورة التي يريد الكاتب نقلها إلينا. تأمل موضوع الحديث، ابحث في الذاكرة عن أشياء تشبهه أو تشبه بعض أجزائه، اربط بينهما في عبارة بليغة.

أ- حاول أن توجد أوجه شبه بين الثنائيات الآتية:

المدرسة / الحديقة:

.....

المعلم / الطبيب:

.....

ب- يمكن تشبيه الشيء الواحد بدائل كثيرة، لكل تشبيه منها غرضه الخاص، وزاويته الخاصة:

المُشَبَّه	البدائل الممكنة للتشبيه
القلب	
الأم	
الزّهرة	

٦- ما الأشياء التي ستصفها لزملائك بعد خروجك من أحد البساتين؟

المرئيات	
المسموعات	
المشمومات	
المذاقات	
أبرز ما أثارك	

٧- صف مشهد شروق الشمس في قرية مُعتمداً على هذه العناصر:

لحظة الشروق - حال القرية - الأصوات التي تسمعها - خروج الناس إلى حقولهم - مشاعرك

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

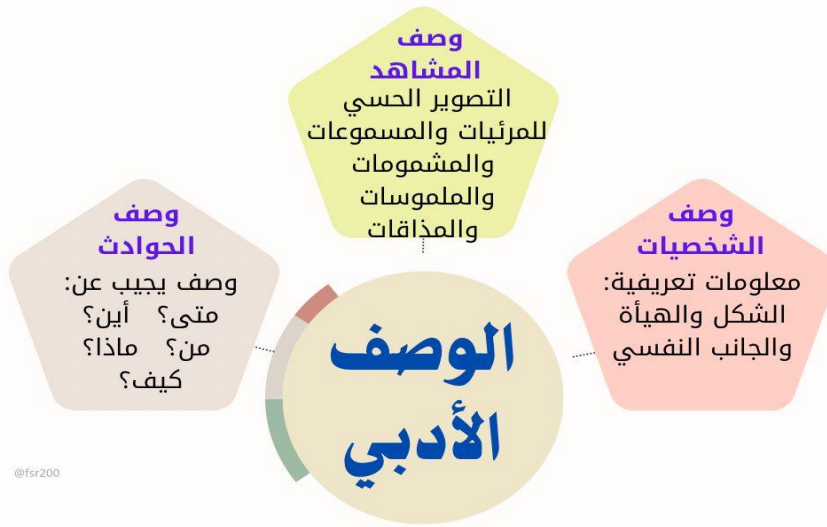
.....

.....

٨- علق على المذكرة الآتية، كما يُطلب منك:

التعليق	المذكرة
موضوع المذكرة: الأشياء الموصوفة: موقف الكاتب:	أقدم شيء أذكره في حياتي هو ليالي الشتاء القارس البرودة، حيث كان أفراد العائلة يلتفون حول موقد النار الكائن في ركن الغرفة. كنا نتكوّن في المكان الصغير على شكل نصف دائرة، تتلاصق أجسادنا الصغيرة ببعضها بعضًا طلبًا للدفء. كانت تلك هي السويجات الحلوة التي ننتظرها جميعًا. وكان الشعور بالتقارب العائلي والانتماء هو الذي يعطينا القوة لتحمل شظف العيش وقسوة الحياة وقلة ما تجود به علينا. وربما جعلني كل هذا أفضل فصل الشتاء على بقية فصول العام، وأفضل الليل على النهار. (منصور الخريجي، كاتب سعودي)

الوصف الأدبي



الوصف الوجداني هو وصف المشاعر والأحاسيس،
ويدخل في وصف المشهد والشخصية والحادثة.

طرق ترتيب الوصف



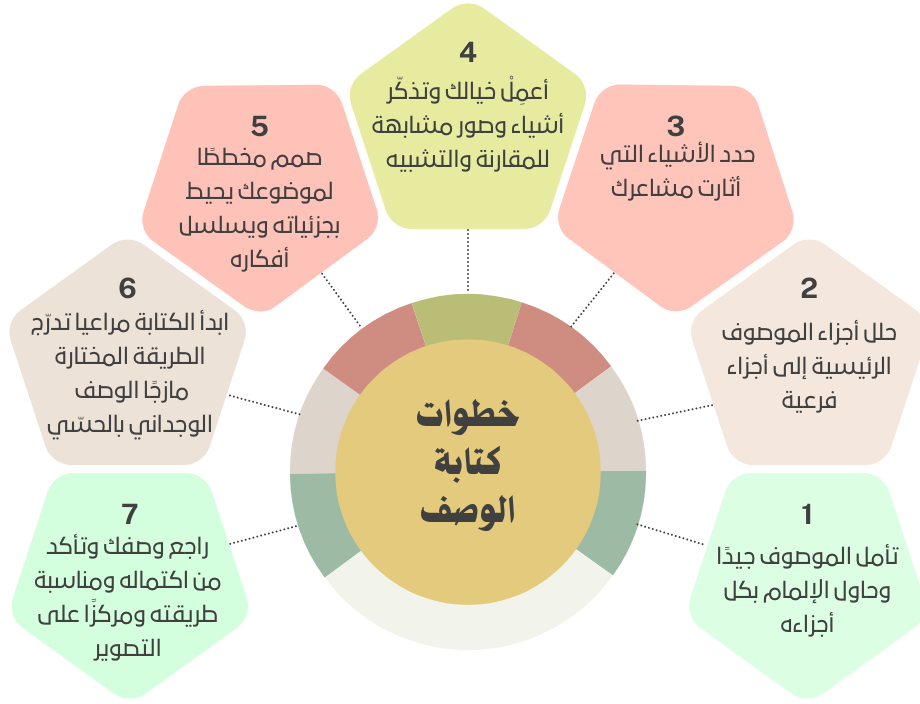
نشاط: لو أنّك على مقعد طائرة، وتريد أن تصف مشهداً عشت تفصيله في ساعةٍ ما. حلّ ما ستصفه:

المرئيات	المسموعات	المشمومات	الملموسات	المذاقات	الوصف الحسي
رغباتك	أفكارك الطارئة	حالتك النفسية			الوصف الوجداني

١- ادرس أحد النّصين ولاحظ كيف يُوظّف الأديب (الصّفات، التشبيّهات) لتصوير ما يُريد وصفه، وكيف يمزج بين الحسّي والوجداني فيه.

التعليقات والملحوظات	النّص
من التّشبيّهات والاستعارات الواردة في النّص:	في ذات صباح من أضحاح الرّبيع تيقظتُ، فإذا بي ألمح من النّافذة بساط السّماء الأزرق مُمدداً على سطوح المنازل المجاورة، وقد اشتعلت الشّمس في حواشيه، وكانت العصافير الناشبة في الشبّابيك تغرد، وتسرف في التغريد، والأولاد في طبقات البيت يغنون ويلعبون.
من الصّفات الواردة في النّص:	خرجتُ والفكر جذلان مشرق، أهيم في المدينة لا أعرف لي وجهًا ولا غاية. وكانت بسمات السّرور تتألق في وجوه المارين، ونسمات السعادة تهتز في أجواء الرّبيع، وكأنما هبت على المدينة والطبيعة نفحةً سارية من الحب.
	(أحمد حسن الزيات، أديب مصري)

التعليقات والملحوظات	النّص
من الصّفات والتّشبيّهات الواردة في النّص:	نزلنا في الزّورق وكانت الشمس في الأصيل، ثم ما لبثت أن هوت إلى مُستقرّها، على أن ترسل من خلفها القمر إلى هذا الوجود.
المحسوسات والعواطف الموصوفة:	فأمعنا في البحيرة وكانت هادئة ساكنة كصفحة المرآة وكان النسيم باردًا رطبًا، يترقق فيلامس الوجود بخفة. وقد سكن كل شيء إلا صوت قطرات الماء المنحدرة من المجاذيف إلى البحيرة، ونقيق الضفادع من حين إلى حين. ثم هتك القمر ستر الظلام، وأرسل أشعته الزرقاء إلى الزورق والبحيرة والشاطئ وما وراء ذلك. فكنا نرى على ضوئه بعض الأشجار كأنها أشباح متحركة فلداً لنا هذا المنظر البديع، وذلك السكون العميق، وتلك الوحدة التي لا يكدرها مُكدر، وتركنا الزورق يمشي بنا حيث شاء.
طريقة التّرتيب:	(ماجدولين. لمصطفى المنفلوطي)



٢- استعين بالأبيات الآتية في وصف النهر:

لله نَهْرٌ سَالَ فِي بَطْحَاءِ أَشْهَى وُرُودًا مِنْ لَمَى الْحَسَنَاءِ
 مُتَعَطِّفٌ مِثْلَ السَّوَارِ كَأَنَّهُ وَالزَّهْرُ يَكْنُفُهُ مَجْرٌ سَمَاءِ
 قَدْ رَقَّ حَتَّى ظَنَّ فُرْصًا مُفْرَعًا مِنْ فِضَّةٍ فِي بُرْدَةِ خَضْرَاءِ
 وَغَدَّتْ تَحَفَّ بِهِ الْعُصُونُ كَأَنَّهَا هَدَبٌ يَحْفَ بِمُقْلَةٍ زَرْقَاءِ

.....

.....

.....

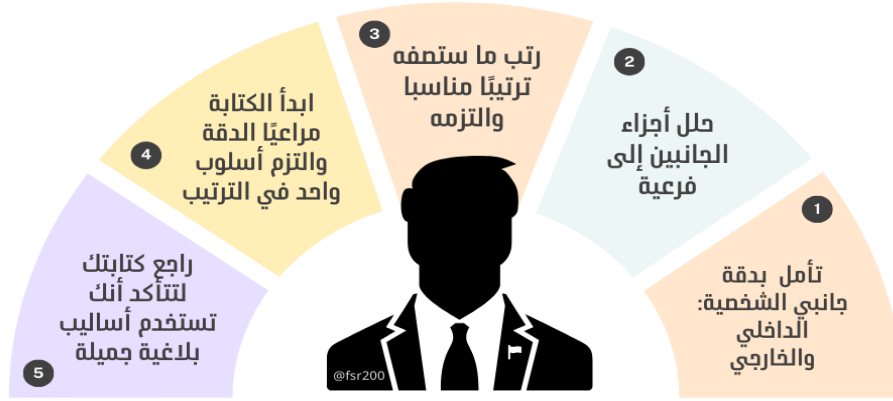
.....

.....

.....

.....

خطوات وصف الشخصية



٣- حاول أن تستقصي أكبر قدرٍ من الصفات التي تُقال في الجانبين: الشكلي، والنفسي.

موضوع الوصف	الألفاظ والصفات
الشكل والهيئة	
الجانب النفسي	

٤- يَخْتَلِفُ مِقْدَارُ التَّرْكِيزِ عَلَى جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ الشَّخْصِيَّةِ بِحَسَبِ حَالَةِ المَوْصُوفِ، وَالمَهْدَفِ مِنَ الوَصْفِ، فَإِذَا كَانَ المَوْصُوفُ شَخْصِيَّةً أَدْبِيَّةً أَوْ عِلْمِيَّةً فَإِنَّا نُرَكِّزُ عَلَى وَإِذَا كَانَ مُجْرِمًا فَإِنَّا نُرَكِّزُ عَلَى وَإِذَا كَانَ لَاعِبِ كُرَّةٍ فَإِنَّا نُرَكِّزُ عَلَى

٥- هل تتأثر الصفات التي يُطلقها الواصفُ على مَوْصُوفِهِ بِمَوْقِفِهِ العَاطِفِي مِنْهُ؟ (وضح)

٦- اكتب وصفًا مُضادًا للشخصية الآتية:

النص الوصفي	النص المضاد
هذا رجلٌ جليلٌ، جميلُ الوجه، بهيج الطلعة، له لحية بيضاء، تستخرج من ناظرها الإكبار والإجلال، هادئ الطبع، بطي الحركة، خافت الصوت، لا يؤذي ولا يسب.

كِتَابَةُ الْمَذَكَّرَاتِ الْأَدَبِيَّةِ

١- حدّد من الفقرتين اللاحقتين الخصائص الدّالة على أنّهما فقرتان من مذكرات أدبية:

التعليق	الفقرة
	<p>... والسيد إسحاق خطيبٌ رائع، كثيرًا ما يلقي الخطب في المناسبات فيأخذ بمجامع القلوب بأسلوب بسيط مؤثر. وكان يفاجئنا كثيرًا أثناء الدروس، نلتفت فإذا هو جالس في الصفوف الأخيرة، يحضر الدرس ويراقب أعمال المدرسين.</p> <p>وعندما ترك مديرية تحضير البعثات فيما بعد. أقمنا له حفلا كبيرا بالمدرسة لتكريمه، حضره رجال العلم والأدب في مكة ...</p> <p>كل تلاميذ السيد إسحاق يعتزون به، وقد أصبحوا أصدقاء له يفخرون بصداقته. ولكنه صديق يختلف عنه كأستاذ، فإنّ له مع أصدقائه مقالِبَ وطرائف؛ ولذلك فإنهم يأخذون حذرهم دائما من مقالبه.</p> <p>(مذكرات طالب) للأديب السعودي حسن نصيف</p>

التعليق	الفقرة
	<p>لا أذكر شيئا عن حياتي مع والدي، ولكن أذكر جيدا عندما مات. أذكر أننا ونحن في مكة المكرمة كانت تجربتي الأولى في العيش بمفردي بعيدًا عن العائلة وحنان الأهل. ولأول مرة شعرت أنني أصبحت رجلا أعتمد على نفسي في تدبير شؤوني، وتسيير أمر حياتي. لا شك أن مثل هذا الشعور ينتاب المرء عندما يفارق عائلته لأول مرة. أصبحت مسؤولا عن نفسي، ولقد شببت عن الطوق وصرت مستقلا. ومن نافلة القول أن أذكر أن الشعور بالمسؤولية وما يتبعه من سلوك الطريق القويم ومحاسبة النفس هي من مقومات الشخصية الإنسانية التي تميزها عن باقي المخلوقات، وأنه بالإضافة إلى التربية الصحيحة التي تستقي مبادئها من الدين الإسلامي العظيم فإن الله تعالى أودع في الإنسان المقدرة على تمييز الخير من الشر.</p> <p>(ما لم تقله الوظيفة) للأديب السعودي منصور الخريجي. (بتصرف)</p>

المذكرات الأدبية: هي سجل لأهم الأحداث والمشاهد التي عايشها الكاتب نفسه. معتمدا في كتابتها على السرد التاريخي.

طرق سرد أحداث المذكرات الأدبية



ويستخدم فيه الأفعال الآتية:
أتى صاحبنا، اتجه صديقنا ...



ويستخدم فيه الأفعال الآتية:
قمت، ذهبت، اتجهت ...

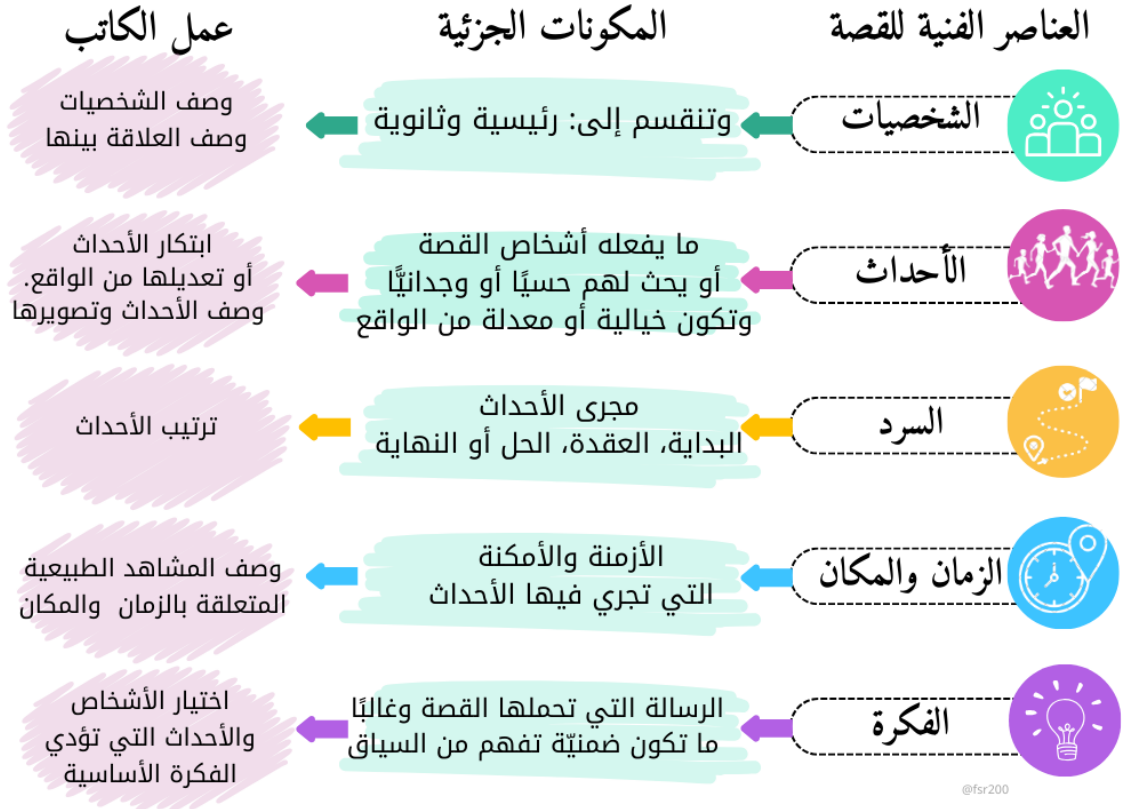
٢- مَنْ هُمْ أَهَمُّ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ تَعْتَقِدُ أَنَّهُمْ فِي حَاجَةٍ إِلَى كِتَابَةِ مُذَكَّرَاتٍ؟

٣- رَتِّبْ خُطَوَاتِ كِتَابَةِ الْمَذَكَّرَاتِ.

- () اسْتَبِعِدِ الْأَحْدَاثَ غَيْرَ الْمُهْمَّةِ.
- () تَذَكَّرْ كُلَّ الْأَحْدَاثِ وَالتَّفَاصِيلِ الَّتِي حَدَّثَتْ، وَقُمْ بِتَدْوِينِهَا.
- () حَدِّدِ الْمُدَّةَ الزَّمَنِيَّةَ الَّتِي سَتَتَحَدَّثُ عَنْهَا الْمَذَكَّرَةُ.
- () رَتِّبِ الْأَحْدَاثَ الْمُهْمَّةَ بِاعْتِبَارِ الزَّمَنِ أَوْ الْعَاطِفَةِ أَوْ التَّأثيرِ.
- () اِبْدَأْ سَرْدَ الْأَحْدَاثِ وَتَصْوِيرَ الْمَوَاقِفِ مُصَوِّرًا عَوَاطِفِكَ وَانْفِعَالَاتِكَ وَمَوَاقِفِكَ مِنَ الْأَحْدَاثِ.

٤- إِلَى جَانِبِ الْقِيَمَةِ الْفَنِيَّةِ لِلْمَذَكَّرَاتِ الْأَدْبِيَّةِ، ففِيهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمَنَافِعِ الَّتِي يَجِدُهَا الْقَارِئُ، مِنْهَا:

كِتَابَةُ الْقِصَّةِ



@fstr200

* الاستنتاج:

١- إذا أردتُ كتابة قصة فإنني سأعتمدُ على مهارتي في وصف كل من:

.....

٢- أجد الفرق الأساسي بين القصة والمذكرات الأدبية في جانبين، هما:

- الشخصية الرئيسية، فهي في المذكرات وفي القصة

- الأحداث

١- للقصة ثلاث مهارات أساسية، هي:

أ-

ب-

ج-

٢- أكمل أجزاء هذه القصة:

المشهد	تحويل إلى أجزاء قصة
أسرة على شاطئ البحر	البداية:

	العقدة:

	الحل / النهاية:

.....	

٣- لكل قصة شخصية رئيسية، وقد يكون معها شخصيات ثانوية. اختر شخصيات لأفكار القصة المقترحة الآتية وحدد أنواعها وبعض صفاتها وأدوارها.

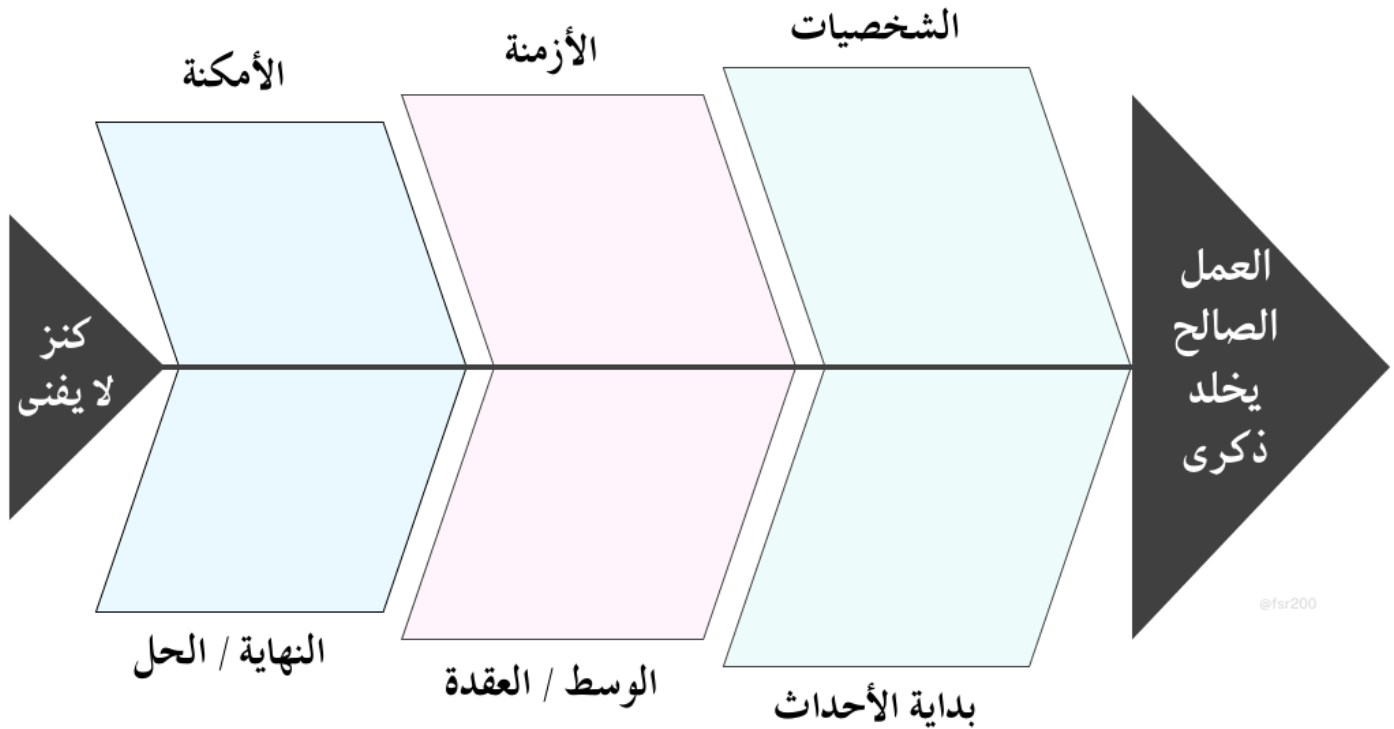
فكرة القصة	الشخصية	نوعها	من صفاتها	دورها
لص محترف يسرق كل ليلة منزلاً أو متجرًا				

تحمل أكثر القصص وجهة نظر صاحبها، وفهمه للأشياء من حوله. فالقصة - وإن كانت أحداثها محتملة الوقوع - لها دلالة فكرية ومغزى آخر، يريد أن يُعبّر عنه القاص المبدع بطريقة غير مباشرة.

٤- حاول أن تُعبّر عن فكرة أو وجهة نظر لك بتحويلها إلى ملخص لقصة ذات أحداث تفهم منها تلك الفكرة.

الفكرة	تحويلها إلى ملخص قصة
شدة الإلحاح في طلب الشيء. قد تؤدي إلى الحصول على المطلوب وإن طال الوقت في طلبه.	

٥- استكمل تفاصيل مخطط القصة المقترحة الآتية:



نهاية الكفاية الكنائية

كِفَايَةُ التَّوَاصُلِ الشَّفْهِ

الدَّكَاؤُ التَّوَاصُلِي

١- اكتب نوع الدكاء.

نوع الدكاء	التعريف والوصف
	مَعْرِفَةُ الْفَرْدِ لِقُدْرَاتِهِ، وَمَوَاهِبِهِ، وَإِمْكَانِيَّاتِهِ، وَمَا يَرَعْبُ فِيهِ، وَمَا يُحَاوِلُ تَجَنُّبَهُ، وَعِلَاقَتَهُ بِالْآخَرِينَ وَالْأَشْيَاءِ مِنْ حَوْلِهِ.
	الْقُدْرَةُ عَلَى التَّعْبِيرِ اللَّغْوِيِّ الْبَلِيغِ، وَاسْتِخْدَامِ اللَّغَةِ الْمُهَذَّبَةِ لِقَضَاءِ الْمَصَالِحِ، وَتَحْقِيقِ الْمَنَافِعِ، وَدَرِّ الْأَخْطَاءِ.
	التَّحْكُمُ بِالْعَوَاطِفِ، وَتَحْرِيرِهَا مِنْ مَشَاعِرِ الْأَلَمِ وَالْحُزَنِ، وَالسَّيْطَرَةَ عَلَى نَوَبَاتِ الْعَضْبِ، وَتَجَنُّبِهَا.
	الْقُدْرَةُ عَلَى تَحْلِيلِ شَخْصِيَّاتِ الْآخَرِينَ، وَمَعْرِفَةِ مَقَاصِدِهِمْ وَنِيَّاتِهِمْ، وَخَصَائِصِهِمْ النَّفْسِيَّةِ.

٢- أعتقد أن الذكاءات الأربعة تؤثر في عملية التواصل الشفهي على النحو الآتي:

الذكاء	قيمته في التواصل الشفهي
الذاتي	
الانفعالي	
الاجتماعي	
اللغوي	

٣- تعرّف على ذاتك:

	مواقف أتجنّب فيها التواصل الشفهي:
	لا أرغب في الحديث ولا الاستماع عندما:
	أحب الاستماع إلى المتحدث الذي:
	أفضل الحديث في الموضوعات الآتية:
	عندما أتحدث فإني أريد من المستمع أن:
	من أخطائي التواصلية:

٤- لكل مقام مقال، ماذا ستقول إذا؟

	رُزق أخوك الأكبر بمولود
	حصل صديقك على جائزة
	أخطأت في حقّ زميلك
	غضبت منك والدتك
	أخلفت توقعات والدك

٥- خمسة أسئلة تمثل جوهر الذكاء التواصلي:

السؤال	علاقته بالذكاء التواصلي
ماذا يُقال؟	
لمن يُقال؟	
متى يُقال؟	
كيف يُقال؟	
لماذا يُقال؟	

٦- أشياء كثيرة تؤثر في نجاح التّواصل الشّفهي، منها:

.....

.....

٧- أربع خطوات لإجراء تواصل شفهي ناجح. (أكمل الجدول)

الخطوة	المهارات والعمليات الأساسية
فتح قنوات الاتصال	
بدء المحادثة	
المحافظة على الاستمرارية	
إنهاء المحادثة	

نهاية كفاية التواصل الشفهي