

- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

- ١- أَلَا فَاَنْتَبِهْ لِلأَمْرِ حَتَّمَ تَغْفُلُ؟! *** أَمَا عَلَّمْتِكَ الحَالَ مَا كُنْتَ (تَجْهَلُ)؟!
 ٢- تُعَلِّلْ بِالأَمَالِ نَفْسَكَ رَاجِيًا *** سَلَامًا لَهَا لَوْ كَانَ يُجِدِي التَّعَلُّلُ
 ٣- وَمَا هِيَ إِلَّا دَوْلَةٌ هَمَجِيَّةٌ *** تَشْوَسُ بِمَا يَفْضِي هَوَاهَا وَتَعْمَلُ
 ٤- فَمَنْ كَانَ فِيهَا أَوْلًا فَهُوَ آخِرٌ *** وَمَنْ كَانَ فِيهَا آخِرًا فَهُوَ أَوْلُ
 ٥- وَمَا فِئَةُ الإِصْلَاحِ إِلَّا كَبَارِقِ *** يَغْرُكُ بِالقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطِلُ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
 ١- ما معنى (يَغْرُكُ) حسب ورودها في البيت الخامس؟

أ	يُعْطِيكَ.	ب	يُسَاعِدُكَ.	ج	يَخْدَعُكَ.	د	يُؤْذِيكَ.
---	------------	---	--------------	---	-------------	---	------------

٢- ينتمي النص السابق إلى الشعر:

أ	الوطني.	ب	القومي.	ج	التعليمي.	د	القصصي.
---	---------	---	---------	---	-----------	---	---------

٣- بدأ الشاعر في النص السابق:

أ	نادماً.	ب	محرصاً.	ج	فرحاً.	د	مستسلماً.
---	---------	---	---------	---	--------	---	-----------

٤- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	مُساعدة العثمانيين في إصلاح البلاد.	ب	التحذير من غفلة العثمانيين.	ج	التحذير من الغفلة، وفضح ظلم العثمانيين.	د	مناصرة فئة الإصلاح.
---	-------------------------------------	---	-----------------------------	---	---	---	---------------------

٥- خاطب الشاعر في البيت الأول:

أ	المستبد العثماني.	ب	العدو الصهيوني.	ج	المحتل الفرنسي.	د	لا شيء مما سبق.
---	-------------------	---	-----------------	---	-----------------	---	-----------------

٦- اعتمدت الدولة العثمانية في سياستها كما ورد في البيت الثالث على:

أ	المصلحة العليا للناس.	ب	العقل والمنطق.	ج	رغباتها وشهواتها.	د	الرفق برعاياها.
---	-----------------------	---	----------------	---	-------------------	---	-----------------

٧- يُشير الشاعر في البيت الرابع إلى:

أ	إصلاحات الدولة العثمانية.	ب	ممارسات العثمانيين الظالمة.	ج	إنصاف العثمانيين وعدلهم.	د	تنازع العثمانيين على السلطنة.
---	---------------------------	---	-----------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------

٨- واحدة مما يأتي ليست من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق:

أ	جزالة الألفاظ.	ب	محاكاة القدماء في المعاني.	ج	اللهجة الخطابية.	د	تمجيد الطبيعة.
---	----------------	---	----------------------------	---	------------------	---	----------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- من فهمك البيت الثالث، بم وصف الشاعر الدولة العثمانية؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
 ٢- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيين، وضح ذلك. (١٠ درجات)
 ٣- قال جميل بثينة مخاطباً محبوبته: مَا أَنْتِ وَالوَعْدَ الَّذِي تَعْدِينِي *** إِلَّا كَبْرَقِ سَحَابَةٍ لَمْ تَمْطِرِ
 - وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
 ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: أَغَثَ بَلَدًا مِنْهَا نَشَأَتْ فَقَدَ عَدْتُ *** عَلَيْهَا عَوَادٍ لِلدَّمَارِ تُعَجِّلُ
 ٥- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي: لَهُمْ أَثَرٌ لِلجُورِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ *** يُمَثِّلُ مِنْ أَطْمَاعِهِمْ مَا يُمَثِّلُ
 - استخرج قيمة بارزة من البيت السابق. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تغفل) الوارد في البيت الأول الدلالة على..... (١٠ درجات)
 ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم *** يهددها داء من الجهل معضل
 المحسن البديعي اللفظي في البيت السابق، مثاله:، نوعه: (١٠ درجات)
 قال الشاعر في القصيدة نفسها: تَوَلَّتْ عَلَيْهَا الحَادِثَاتُ فَكَلَّمَا *** تَرَحَّلَ عَنْهَا مُشْكَلٌ حَلَّ مُشْكَلٌ
 - الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثال..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية من البيت الأول، ومثل لهما بمثال. (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فَطَالَتْ إِلَى سَوِيَّةِ يَدِ عَسْفِهِمْ *** تَحْمَلُهَا مَا لَمْ تَكُنْ تَتَحَمَّلُ
- في قول الشاعر (يد عسفهم) صورة بيانية، حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في (كَانَ) هي: التعليل: (١٠ درجات)
- ٢- أ- اسم الفاعل من الفعل (تَعَفَّلُ) هو: ب- مصدر الفعل (تَعَلَّلَ) هو: (١٠ درجات)
- ٣- (تسوس - سلاماً - يقضي) الترتيب الصحيح للكلمات السابقة وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- قال الشاعر في القصيدة نفسها: إِذَا نَزَلُوا أَرْضًا تَفَاقَمَ حَطْبُهَا *** كَأَنَّهُمْ فِيهَا الْبَلَاءُ الْمُوَكَّلُ
- استخرج أسلوب شرط من البيت السابق، وحدد أركانه، ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء. (١٠ درجات)
- ٢- (انتبه للأمر..) أكمل الجملة السابقة بمفعول مطلق مرة، وبنائب مفعول مطلق مرة أخرى، وبتوكيد معنوي. (١٠ درجات)
- ٣- استخرج نعتاً ومنعوتاً من البيت الثالث، وحدد ثلاثة أوجه من أوجه التتابق بينهما. (١٠ درجات)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملة. (٦٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (إلى ذي اختيار في الحكومة مطلق)، ثم سم بحرّه. (٣٠ درجة)

رابعاً- المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

- ١- أَكَانَ التَّلَاقِي يَا فُوَادُ خِيَالًا *** نَعْمَنَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَ
وليلتنا ما بالهنّ، ونحن لم *** نتمّ وصلاً، قد شدّدن رحالا
لعلّ وصلاً منهم بعد نأيمهم *** يوافي المعنى لا عدمت وصالا
- شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (المعاناة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر. (٢٠ درجة)
- ٢- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي:
" كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية..."
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها بمثال مما ورد في المفتطف السابق. (١٠ درجات)
- ٣- اذكر أربع ممارسات وحشية يقوم بها الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة كما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار. (٢٥ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة):

- أ- اكتب الموضوع الآتي:
- كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فعبّروا عن الدوافع التي أجبرتهم على الاغتراب، وأبرزوا معاناتهم من التمرق الروحي، واستنكروا المجتمع المادي، مؤكدين منزلة الإنسان السامية في الحياة.
• ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

- قال ميخائيل نعيمة: (أيها الإنسان، أنت الإنسانية بكاملها أنت ألفها وياؤها، منك تتفجر ينباعها وإليك تجري وفيك تصب)
ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان، مبرزاً واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعال.

٢- قال المتنبي: إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفِ مَرُومٍ *** فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

- اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبين فيه أهمية الطموح في حياة الإنسان، مبرزاً دور الجد والمثابرة في تحقيق طموحاتنا.

أرجو لكم التوفيق.

انتهت الأسئلة

أ. سميت مرات الشهابي